

**Модель выпускника по образовательным программам высшего образования в РГП на ПХВ «Казахская национальная академия хореографии» МКС РК образовательной программы
8D02108 – Хореография**

1. **Цель ОП** – подготовка конкурентоспособных докторов философии (PhD) в области хореографического искусства, обладающих общекультурными, углубленными профессиональными, научными компетенциями в области хореографии, обеспечивающих духовно-эстетическое развитие казахстанского общества.

2. Выпускник 8D02108 – Хореография должен знать:

- Конституцию РК;
- Трудовой кодекс РК;
- Законы Республики Казахстан «О культуре», «О противодействии коррупции»;
- историю Казахстана, родной и иностранные языки, культуру;
- передовой опыт и достижения в области технологий педагогической деятельности, направления развития современной педагогической науки, тенденции развития современных педагогических процессов, продуктивные концепции профессионального образования с ориентиром на творческие специализации, в частности в области хореографического искусства;
- особенности структуры и конструкции современного балетмейстерского искусства, его логического построения и применение форм, методов и принципов научного исследования в современном балетмейстерском искусстве; структуру концепции научного исследования в области балетмейстерского и театрального искусства; особенности анализа архивных документов по записи танца; теорию и практику балетмейстерской деятельности, рассматривая их в рамках научно-исследовательской концепции;
- концепции различных школ по методологии и истории искусства, различных историографических школ. Знать основы искусствоведческого анализа балетных спектаклей разных жанров, готовность осуществлять авторскую деятельность в коллективных научных сборниках и монографиях;
- общую онтологию казахской культуры; исторические этапы культурного и духовного развития;
- направления хореографического искусства, балетного театра, особенностей хореографического искусства, роль и место в обществе, истории развития мирового хореографического искусства.

3. Выпускник 8D02108 – Хореография должен уметь:

- проектировать педагогический процесс, разрабатывать программы и проекты с использованием современных педагогических технологий обучения;
- адекватно воспринимать, анализировать, обобщать педагогический

опыт, представлять результаты аналитической и исследовательской работы в виде выступления, доклада, информационного обзора, аналитического отчета, статьи, творческих отчетов и других формах;

- использовать на практике знания и проявлять способность понимания: анализа эмпирического метода познания в балетмейстерском искусстве, научного логического мышления, навыки написания научных публикаций и выступления на научно-практических конференциях в области современного балетмейстерского искусства; исследовать, анализировать и выявлять факторы формирования и закономерности развития концепции современного балетмейстерского искусства; выносить суждение, давать оценку идеи и формулировании выводов содержания современных балетных спектаклей;

- уметь провести искусствоведческий анализ, уметь выстраивать алгоритм исследования в соответствии с изучаемыми искусствоведческими методами с применением аналитического и терминологического аппарата разных искусствоведческих методов в своих работах;

- проводить философский анализ онтологии казахской культуры; определять пути развития и взаимосвязи многих различных казахских культур;

- исследовать и анализировать культурно-историческую специфику возникновения жанров и форм танца той или иной танцевальной культуры этносов и определять феномен мультикультуризма в хореографическом искусстве.

4. Выпускник 8D02108 – Хореография должен обладать ключевыми компетенциями:

Общепрофессиональные компетенции:

ПК_А – анализировать факторы возникновения и закономерности развития методов и приемов академического письма и научных исследований, особенности и перспективы развития научного творчества; обладать способностью к самоорганизации и самообразованию с целью повышения конкурентоспособности;

ПК_В – способность решать стандартные и нестандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением знаний в области научных исследований; применять различные методы при подготовке и написанию исследований; способность обучать практическим и теоретическим дисциплинам, сочетая научную теорию и достижения художественно-творческой практики;

ПК_С – понимать современные проблемы профессиональной педагогической науки. Владеть инновационными методами обучения, анализа педагогических технологий (в том числе авторских), владеть профессиональным мастерством в обучении, уметь применять эти знания в педагогической деятельности; уметь обобщать, анализировать, воспринимать информацию, определять цели и решать профессиональные задачи по их достижению, логично, аргументировано и четко выстраивать устную речь и письменно излагать материал;

ПК_Д – представлять и сопоставлять знания, полученные на уровне междисциплинарных исследований; осуществлять теоретико-философскую рефлексию о социально-культурных функциях танца в различных исторических контекстах; осуществлять теоретико-философскую рефлексию о социально-культурных функциях казахской традиционной культуры в различных исторических контекстах; понимать и анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы искусствоведения; использовать основные законы искусствоведческих и гуманитарных дисциплин в профессиональной деятельности;

ПК_Е – определять тенденции балетмейстерских приемов и интерпретации танцевального творчества хореографов-постановщиков в пространственно-временном континууме; обобщать научные материалы в области искусствознания; обладать способностью объективно оценивать и анализировать мировоззренческие, социально-значимые философские проблемы в исследовании балетмейстерского искусства; обобщать исследовательский и художественный процессы развития режиссуры хореографии в теории и практике; применение современной технологии в создании балетного и театрального произведения; в научно-исследовательской деятельности проводить анализ принципов, методов и экспериментальных подходов в режиссуре хореографии; соотносить и различать индивидуальный почерк балетмейстеров и хореографов мирового значения;

ПК_Ф – обобщать исследовательский процесс, научную информацию, соотносить отдельные жизненные явления и целые исторические эпохи; умение обобщать и самостоятельно организовывать научно-исследовательскую, творческую и образовательную деятельность; обобщать полученные результаты исследования и применять их для написания докторской диссертации; оформлять результаты исследований в научные публикации и статьи в ведущих рецензируемых научных журналах и изданиях; презентовать результаты и открытия по исследуемой проблеме на научно-практических конференциях, форумах и симпозиумах;

ПК_Г – расширять фундаментальную и специализированную подготовку, полученную в рамках инновационного образования научно-исследовательской деятельности; применять и воплощать в результатах творческой деятельности свою индивидуальность, креативное мышление и эстетические идеалы, применяя разнообразные и интересные подходы к решению профессиональных задач; непрерывно совершенствовать личную образовательную траекторию; вести и пропагандировать здоровый образ жизни; ориентироваться и принимать решения на основе объективного анализа и проявления человеческих качеств; консультировать по вопросам современного развития хореографического искусства и режиссуры хореографии на основе профессионального опыта;

ПК_Н – уметь формулировать и решать современные научно-исследовательские и практические задачи; планировать и вести научно-исследовательскую, экспериментально-исследовательскую деятельность по

образовательной программе докторантуры; успешно осуществлять исследовательскую и научно-творческую деятельность по направлению режиссуры хореографического искусства; владеть современными информационными технологиями, включая методы получения, обработки и хранения научной информации; разрабатывать научный подход в процессе написания и защиты докторской диссертации; использовать полученные знания для решения теоретических, практических и исследовательских задач в профессиональной деятельности.

5. Выпускник 8D02108 – Хореография должен обладать следующими навыками:

В области научно-исследовательской деятельности:

- осуществлять научно-исследовательскую и профессиональную деятельность, применять современные информационные технологии, с использованием инновационных методик в проведении научных исследований;
- самостоятельно, а также в составе авторского коллектива реализовывать крупные научные проекты, направленные на исследование различных аспектов развития современного хореографического процесса, исторических процессов в национальной культуре и мирового балета.

В области творческой деятельности:

- участвовать и руководить научными исследованиями в составе исследовательской группы, вести авторскую критическую деятельность в форме публикации статей в периодических изданиях и участвовать в публичных обсуждениях процессов современного искусства;
- планировать и организовывать творческий процесс, применять на практике, как традиционные технологии обучения и воспитания, так и быть компетентным во всех вопросах инновационных подходов в обучении;
- развивать эстетическую и нравственную культуру молодых исследователей, взаимодействовать с профессиональными сообществами, быть ориентированным на происходящие современные процессы в области хореографического искусства и других видах искусства в целом;
- анализировать художественные произведения искусства в социальном, культурном и историческом контексте, различные методики обучения по хореографическим дисциплинам, быть компетентным в происходящих мировых процессах относительно театрального искусства, балета, профессионального хореографического образования и искусства;
- создание хореографических произведений, работа в хореографическом коллективе на высоком профессиональном уровне.

В области организационно-творческой деятельности:

- участие в научно-педагогических и научно-творческих проектах в области хореографического искусства, культуры, социальной культуры и образования;
- проведение и организация профессиональных конкурсов и фестивалей, работа в качестве члена жюри или эксперта на республиканском и международном уровне;

- обсуждение и оценка хореографических произведений и проектов, всесторонний анализ хореографических произведений, участие в художественных советах творческих организаций;
- организация и проведение мастер-классов, семинаров, круглых столов по направлениям хореографического искусства и отдельным хореографическим дисциплинам;
- подготовка и проведение ТВ передач и других форм СМИ по пропаганде духовно-нравственных ценностей и идеалов отечественной культуры, шедевров хореографического искусства, национальной хореографии и хореографического творчества народов Казахстана.

В области организационно-управленческой деятельности:

- менеджмент и управление коллективами, планирование их деятельности, решение организационно-управленческих задач, профессиональное принятие решений в нестандартных ситуациях, осуществление административно-организационной деятельности;
- маркетинговая деятельность, применение эффективных методов, средств в организации процессов для реализации поставленных целей и задач;
- созидательно-управленческая деятельность в целях реализации государственной культурной политики, создание условий для взаимодействия структурных подразделений и сотрудников, а также внешнего партнерства и всех заинтересованных лиц.

В области образовательной деятельности:

- педагогическая, воспитательная и наставническая деятельность в высших учебных заведениях системы высшего, послевузовского образования;
- педагогическая, воспитательная и наставническая деятельность в организациях художественно-эстетического, дополнительного образования, хореографических коллективах;
- разработка образовательных программ по профилю, персональная ответственность за их эффективную реализацию в соответствии с нормативными правовыми актами;
- планирование и организация учебно-воспитательного процесса на основе традиционных, авторских методик и моделей обучения, воспитания, направленных на развитие толерантной культуры, гуманности, сохранение эстетических идеалов, ментальности, развитие гражданской позиции у обучающихся;
- постоянное совершенствование профессионального мастерства и уровня профессиональной квалификации.