

**Модель выпускника по образовательным программам высшего  
образования в РГП на ПХВ «Казахская национальная академия  
хореографии» МКС РК образовательной программы  
7M02108 - Хореография**

1. Цель ОП – подготовка конкурентоспособных магистров в области педагогики хореографии, обладающих общекультурными и профессиональными компетенциями по направлениям хореографического искусства, отвечающих требованиям современного казахстанского общества, способствующих его духовно-эстетическому развитию

2. Выпускник 7M02108 - Хореография должен знать:

- Конституцию РК;
- Трудовой кодекс РК;
- Законы Республики Казахстан «О культуре», «О противодействии коррупции»;
- историю Казахстана, родной и иностранные языки, культуру;
- актуальность выбранной темы, структуру научной концепции;
- основные источники и труды по современной философии, эстетике, культурологии, теологии искусства, теории художественной коммуникации; содержание основных искусствоведческих концепций и их гуманитарные основания;
- знать методологию научного познания, принципы и структуру организации научной деятельности;
- содержание и основные этапы процесса формирования научных знаний в области истории искусства; основные методы изучения истории науки; систему взаимосвязей между теорией и методами научного познания истории искусства;
- структуру научной статьи и все этапы подготовительной работы до сдачи рукописи в издательство, систему рецензирования;
- научно-теоретические – описывающие результаты исследований, выполненных на основе теоретического поиска и объяснения явлений и их закономерностей. Научно-практические (эмпирические) - построенные на основе экспериментов и реального опыта. Обзорные - посвященные анализу научных достижений в определенной области за последние несколько лет.
- основы законодательства Республики Казахстан об образовании, культуре и искусстве; Правовые нормы государственной поддержки культуры и гарантии невмешательства государства в творческие процессы, правовые гарантии для свободной культурной деятельности объединений граждан;
- основные категории, актуальность культуры постмодерна; о развитии общества и цивилизации XXI в; о тенденциях развития современного искусства Казахстана;
- принципы разбора хореографических композиций; стили и направления хореографической режиссуры, проблемы и особенности хореографической драматургии пространственное строение танца; принципы

построения хореографического произведения в его процессуальной целостности; специфику приемов балетной режиссуры;

- актуальность выбранной темы, структуру научной концепции;

- основные понятия и категории проектного менеджмента в области культуры и искусства, глобальных проблем управления сферой культуры и искусства, классических способов привлечения средств, рекламной деятельности, работы с персоналом и т. д., а также современных тенденций в развитии проектного менеджмента в культуре; быть компетентным в понимании проблем культурного строительства и культурной политики на всех уровнях управления, законодательной и исполнительной ветвями власти, детерминирующими деятельность учреждений культуры всех типов, а также со специфическими особенностями управления проектами в экспозиционном деле, культурно-досуговых и просветительских учреждениях, кинематографии, шоу-бизнесе и хореографическом искусстве;

- основные теории межкультурной коммуникации; типы, виды, формы, модели, структурные компоненты; нормы, правила и стили межкультурной коммуникации; ментальные особенности и национальные обычаи представителей различных культур; языковую картину мира носителей иноязычной культуры; этические и нравственные нормы поведения в инокультурной среде; языковые нормы культуры устного общения, этические и нравственные нормы поведения, принятые в стране изучаемого языка; стереотипы и способы их преодоления; нормы этикета стран изучаемого языка;

- основы менеджмента в организации учебно-творческого процесса в специализированных хореографических учебных заведениях;

- порядок постановки целей бизнеса и методику составления бизнес-плана, нормативные документы, регламентирующие различные виды методической деятельности в университете; виды работ по подготовке преподавателя к ведению учебных занятий.

- специфику, содержание и закономерности проектной деятельности, самостоятельно пополнять знания, ставить и решать разнообразные задачи, выдвигать альтернативные решения, вырабатывать критерии отбора наиболее эффективных из них;

- разновидности методологических принципов анализа и интерпретации произведения искусства: эстетический, искусствоведческий, структурно-семиотический, культурологический, психоаналитический, комплексный, системный; принципы анализа и интерпретации произведений различных видов искусства: литературного, хореографического, музыкального произведений, архитектонических искусств, изобразительного искусства, театрального и экранного произведения; особенности видов и жанров различных видов искусства; этапы развития мировой художественной культуры, этапы и методику работы с произведением искусства в рамках профессиональной и научно-педагогической деятельности;

- основные понятия и теории психологии креативного мышления, методы управления творческими и одаренными личностями;

- основные жанры, стили, направления, творчество композиторов, их воплощения творческого в практике мирового и отечественного искусства XX-XXI вв.;

- важнейшие этапы исторического развития искусства театра и места режиссерского периода в них, иметь представление об основных художественных процессах в современном театре, исторический процесс становления и развития методологии режиссуры в РК; знать работы наиболее известных хореографов Казахстана, специфические режиссерско-танцевальные постановочные приемы отдельных хореографов Казахстана, стили и направления хореографической режиссуры.

3. Выпускник 7М02108 - Хореография должен уметь:

- определить степень научной разработанности исследуемой проблематики, методы и методологию исследования;

- выявлять философско-эстетические и общегуманистические основания развития современного искусствознания; контекстуальные связи соответствующих концепций и исследовательских практик в историческом, философском, эстетическом, социокультурном аспектах;

- применять в научном исследовании методологические теории и принципы современной науки: искусствоведческие, исторические, культурологические, психолого-педагогические подходы в исследовании хореографического искусства с привлечением современных информационных технологий;

- решать исследовательские задачи, опираясь на принципы научной методологии в анализе историко-художественных процессов; использовать методы искусствоведческого анализа для решения фундаментальных и прикладных проблем развития науки об искусстве;

- изучить и определить каталоги высокорейтинговых научных журналов по профилю специальности, изучить структуры научной статьи, ознакомиться со всеми этапами разработки, написания и сдачи статьи в издательство;

- формулировать замысел и составлять план научного доклада, статьи; проводить отбор и подготовку вспомогательных материалов; осуществлять группирование материалов и проработку рукописи; вести проверку правильности оформления, а также литературную правку статьи;

- анализировать и применять правовые акты, регулирующие сферу образования, культуры, искусства, работать с ними, использовать их содержание при решении конкретных задач и вопросов; юридически грамотно оценивать факты, принимать обоснованные решения в точном соответствии с законодательством;

- анализировать взаимосвязь между тенденциями развития культуры и общества постmodерна с направлениями искусства

- производить научно-искусствоведческий анализ хореографического произведения любого типа; применять законы драматургии к хореографическому искусству в целом; осуществлять исполнительскую деятельность в рамках различных самодеятельных коллективов и продуктивно взаимодействовать с профессиональными коллективами;

- творчески использовать полученные знания в дальнейшей учебной и практической деятельности, а также на зачете и экзамене по проектному менеджменту в культуре;

- использовать понятийный аппарат теории межкультурной коммуникации для анализа речевого и коммуникативного поведения участников общения; определять причины коммуникативных неудач и применять способы их преодоления; четко и аргументированно излагать собственную точку зрения; анализировать различия в коммуникативном поведении с позиций культуры; продуктивно общаться с представителями других лингвокультур; успешно преодолевать барьеры и конфликты в общении; раскрывать взаимосвязь и взаимовлияние языка и культуры; толерантно относиться к представителям других культур и языков;

- применять на практике приобретенные знания и навыки по организации учебно-методической, творческой, научно-исследовательской работы в хореографических учебных заведениях; осуществлять разработки в области теоретических проблем хореографического искусства, театроведения, искусствоведения; знания менеджмента в сфере хореографического искусства и хореографического образования; владение практикой научного анализа в современном хореографическом и театральном искусстве;

- разрабатывать и реализовывать бизнес-идей, составлять бизнес-план, обосновывать ценовую политику;

- составлять проекты новых учебных рабочих планов направлений подготовки специалистов; рабочие программы по вновь вводимым дисциплинам; карты обеспеченности дисциплин учебной и учебно-методической литературой, силлабусы дисциплин и др.;

- осуществлять регулирование проектного цикла, основных фаз проекта, эффективно формулировать цели и задачи проектной команды;

- интерпретировать художественное произведение с учетом его принадлежности к тому или иному виду искусства и его жанра; различать научную, критическую и художественную интерпретации текста; создавать творческие интерпретации произведения различных видов и жанров изобразительного искусства; анализировать собственные творческие работы и работы однокурсников;

- оперировать основными понятиями и категориями психологического знания о карьере, соотносить ее предмет с предметами психологии труда, креативного мышления, общей и возрастной психологии; проявлять индивидуальные стратегии самосовершенствования;

- объяснять теоретические, формально-образные, семантические аспекты в эволюции истории музыкального искусства XX-XXI вв.;

- свободно ориентироваться в художественных стилях, жанрах, методах режиссерской и актерской работы на сцене, а так же работы сценографа и композитора, использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции, использовать полученные знания и навыки в работе, связанной с режиссурой, решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и

библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности.

4. Выпускник 7М02108 - Хореография должен обладать ключевыми компетенциями:

Общекультурные компетенции (ОК)

**ОК1** – Социально-культурные и социально-общественные навыки:

- проявлять и вырабатывать гражданскую позицию на основе адекватного восприятия исторических и современных процессов развития Казахстана и казахстанского общества;

- интеллектуальное, культурное, высоконравственное проявление личности, здоровый образ жизни, саморазвитие и самосовершенствование личности;

- на основе научного анализа понимать и рассматривать философские, мировоззренческие, культурологические проблемы общества;

- оперировать фактами общественного и социально-культурного развития казахстанского общества;

- понимать и описывать культурологические процессы, давать оценку искусствоведческим процессам, оперировать ими на основе объективного осмыслиения и научного подхода;

- обладать деловыми, культурными, правовыми и этическими нормативами казахстанского общества и проявлять высокую степень толерантности по отношению к другим этническим культурам и представителям различных национальностей и религий.

**ОК2** – Коммуникативные компетенции и языковые навыки:

- вступать в коммуникацию в устной и письменной формах на казахском, русском и иностранном языках в рамках культурного, делового и профессионального общения;

- синтезировать междисциплинарные связи посредством казахского, русского и иностранного языков;

- совершенствовать компетенции (кругозор), личностную языковую культуру;

- владеть межнациональными коммуникациями

**ОК3** – Педагогические и научно-педагогические навыки:

- понимать педагогические системы обучения и воспитания;

- структурировать фундаментальные концепции педагогики;

- определять и характеризовать педагогические системы и концепции на основе научного анализа;

- понимать и выявлять инновационные подходы, современные методы обучения, педагогические технологии на основе достижений педагогической науки.

5. Выпускник 7М02108 - Хореография также в совершенстве должен владеть следующими профессиональными компетенциями (далее-ПК):

Общепрофессиональные компетенции (ОПК):

**ПК<sub>A</sub>** – различать научные концепции в рамках проблемы исследования;

определять и обосновывать научный аппарат исследования; выявлять степень изученности проблемы исследования на основе анализа научных результатов, достижений посредством ранжирования общего мирового, национального, отраслевого, специализированного, узкопрофильного опыта; навыки написания, оформления и аprobации научно-исследовательских материалов (научные статьи, научные доклады, выступления на научно-практических конференциях) на различных уровнях (вузовский, республиканский, международный, зарубежный); способность к достижению целей и критическому анализу своей деятельности; непрерывно совершенствовать личную образовательную траекторию; вести и пропагандировать здоровый образ жизни; ориентироваться и принимать решения на основе объективного анализа и проявления человеческих качеств;

**ПК<sub>В</sub>** – анализировать методологию исследования современного искусствоведения; расценивать и различать художественные произведения мирового наследия и современности, особенности их структуры и психологии; пропагандировать хореографическое искусство и танцевальную культуру через СМИ, консультировать по вопросам современного развития хореографического искусства и режиссуры хореографии на основе профессионального опыта;

**ПК<sub>С</sub>** – оперировать нормативно-правовыми знаниями регулирования в сфере образования, культуры и искусства; диагностировать и обобщать нормативные акты и документы; управлять различными процессами в профессиональной деятельности; демонстрировать художественное и креативное мышление; обобщать исследовательский процесс, научную информацию, интерпретировать отдельные жизненные явления и целые исторические эпохи; презентовать на высоком уровне собственные авторские идеи и доклады на различных конференциях; обосновано высказывать свою позицию; находить решение актуальных вопросов, связанные с организацией научных и творческих проектов, с рекламно-маркетинговой, коммерческой деятельностью в ходе реализации научных мероприятий и творческих конкурсов, фестивалей и др.;

**ПК<sub>Д</sub>** – использовать в научном исследовании методологические подходы и принципы в рамках современной режиссуры и науки (искусствоведческие науки, исторические науки, культурологические науки); проведение самостоятельных исследований в области режиссуры хореографического искусства, используя экспериментальные методы анализа; создавать арт-проекты и произведения хореографии; продюсировать, продвигать и пропагандировать хореографическое искусство, в том числе отечественное искусство для широких масс; работать самостоятельно, разрабатывать и управлять проектами, в том числе в смежных областях художественного творчества; разбираться в тенденциях развития современного искусства и понимать эстетический аспект современных произведений искусства;

**ПК<sub>Е</sub>** – оперировать общими понятиями педагогической науки и педагогических систем обучения и воспитания; структурировать

фундаментальные концепции педагогики, определять и характеризовать педагогические системы, понимать и выявлять инновационные подходы, современные методы обучения;

**ПК<sub>F</sub>** – вести научно-методическую документацию в области исследований по режиссуре хореографии; применять знания, умения и навыки в решении профессиональных задач; оперировать изученным материалом и применять на практике навыки научного исследования в области профессиональной деятельности; быть компетентным в решении профессиональных задач и научных исследованиях изучаемой проблемы;

**ПК<sub>G</sub>** – уметь формулировать и решать современные научно-исследовательские и практические задачи; планировать и вести научно-исследовательскую, экспериментально-исследовательскую деятельность по образовательной программе; успешно осуществлять исследовательскую деятельность по направлению режиссуры хореографического искусства; владеть современными информационными технологиями, включая методы получения, обработки и хранения научной информации; разрабатывать научный подход в процессе написания магистерской диссертации; использовать полученные знания для решения теоретических, практических и исследовательских задач в профессиональной деятельности.

6. Выпускник 7М02108 – Хореография должен обладать следующими навыками:

**Научно-педагогическими:**

- постановки научных проблем и успешного решения их с использованием современных методик исследования, развития способности к самосовершенствованию, самостоятельному творческому овладению новыми знаниями, способности к интеграции знаний базовой дисциплины в научной работе;
- занятия самообразованием, используя достижения средств коммуникации и связи;
- в рамках образовательных программ повышения квалификации и переподготовки специалистов, разработка научной и учебно-методической литературы.

**Научно-исследовательскими:**

- фундаментальной научной и профессиональной подготовки; владения современными информационными технологиями, включая творческую и научно-исследовательскую деятельность в области режиссуры хореографии, с использованием современных принципов и методов подхода в постановочной работе. Исследования хореографического наследия, его влияния и значения в формировании творческой личности режиссера-хореографа;
- изучения научно-методологической литературы и фольклорных первоисточников; создания научно-исследовательской лаборатории по народно-танцевальному искусству;
- изучения и научный анализ экспериментов мастеров по хореографическим дисциплинам с внедрением их результатов в учебный

процесс;

- научной организации труда с использованием современных информационных технологий;
- развития профессионального мышления на базе пластических выразительных средств и особенностей хореографического языка, а в дальнейшем создания цельных балетных спектаклей;
- выполнения научного проекта, который требует углубленных научно-педагогических, научно-теоретических, искусствоведческих знаний и практических навыков в области современной хореографии;
- комплексного подхода в научно-педагогической и исследовательской деятельности позволяющего выявить тенденции развития и современные технологии в режиссуре мирового хореографического искусства.

**Организационно-творческими:**

- организации и проведения творческих проектов республиканского и международного уровня по хореографическому искусству и в области режиссуры;
- участия в культурно-зрелищных массовых мероприятиях и проектах городского, областного и республиканского масштаба.

**Организационно-управленческими:**

- реализации полученных знаний в решении практических проектов и исследовательских задач в новых условиях; работы в команде; составления проектной документации, работы с национальными и международными стандартами в области управления проектами;
- руководства в организации и проведения региональных, республиканских, международных конкурсов, фестивалей искусств;
- управления проектами и проведения организации культурно-массовых зрелищных мероприятий районного, городского, республиканского значения.

**Научно-творческими, экспериментально-исследовательскими (балетмейстерская, режиссерская):**

- планирования и организации научно-творческой, экспериментально-исследовательской работы балетмейстера, режиссера-хореографа в постановочной деятельности;
- решения научных проблем с использованием современных методик исследования в просветительской работе; осуществления экспериментов в постановочных работах режиссера хореографа и его аналитический разбор в теоретико-искусствоведческом направлении, опираясь на опыт балетных критиков, балетоведов, театроведов, музыковедов.