

**Модель выпускника по образовательным программам высшего образования в РГП на ПХВ «Казахская национальная академия хореографии» МКС РК образовательной программы
6B02110 – Педагогика хореографического искусства**

1. Цель ОП:

- формирование образовательной и воспитательной среды в вузе, обеспечивающей мотивацию обучающихся к познанию и творчеству;
- подготовка конкурентоспособных бакалавров в области педагогики хореографического искусства, обладающих общекультурными и профессиональными компетенциями по направлениям хореографического искусства, отвечающих требованиям современного казахстанского общества, способствующих его духовно-эстетическому развитию;
- обеспечение национальными кадрами учебные заведения, профессиональные танцевальные коллективы и учреждения дополнительного хореографического образования во всех регионах Республики Казахстан и за ее пределами.

2. Выпускник 6B02110 - Педагогика хореографического искусства должен знать:

- Конституцию РК;
- Трудовой кодекс РК;
- Законы Республики Казахстан «О культуре», «О противодействии коррупции»;
- историю Казахстана, родной и иностранные языки, культуру;
- теоретические определения и исторические основания лидерства и мотивация, традиционные и новые теории менеджмента и лидерства, принципы целеполагания;
- теоретические основы планирования деятельности предпринимателя;
- основные эпохи истории искусства, ключевые характеристики стиля в искусстве и его проявления
- направления и стили мировой художественной культуры; основные виды и жанры искусства; шедевры мировой художественной культуры и литературы; основные особенности языка различных видов искусства;
- методы ритмических вариантов, пианистические приемы исполнения, характерность и точность интонирования, тонкость нюансировок и педализаций, способы передачи музыкального смысла, содержания музыкального произведения, исполнительской и практической игры на фортепиано;
- основы теории музыки, законы танцевальной музыки, музыкальные раскладки, соответствующие году обучения; особенности музыкальных произведений, темп, акценты, средства музыкальной выразительности; основные принципы музыкального сопровождения, для оформления учебных дисциплин по хореографии;
- строение и функции человеческого тела; методику обучения комплексу

упражнений, способствующих развитию двигательного аппарата; этапы формирования навыков к сознательному изучению движений и освоению знаний, о двигательных возможностях организма, закономерности движений во взаимосвязи с музыкой, элементы музыкальной грамоты, технику исполнения упражнений;

- о повреждениях и заболеваниях опорно-двигательного аппарата человека, возникающих при занятиях балетом; средства их профилактики, лечения и реабилитации, о функциональных изменениях, происходящих в организме человека при профессиональных физических нагрузках;

- роль тренажа классического танца и необходимость регулярной физической нагрузки для артиста, принципы работы над развитием координации; основы дыхания, требования безопасности при выполнении тренажа классического танца;

- терминологию, теорию и методику преподавания, музыкальные раскладки движения народно-сценического танца, методические приемы составления учебных комбинаций у станка, этюдов на середине зала, согласно программам 1го, 2го, 3го, 4го, 5го года обучения;

- теорию и методику преподавания историко-бытового танца, методические принципы исполнения историко-бытовых салонных танцев, манеру исполнения исторических танцев, терминологию историко-бытового танца;

- теорию и методику проведения классического танца по программе 5го, 6го, 7го, 8го обучения; психолого-педагогические особенности работы с разными возрастными группами обучающихся; современные методики обучения, порядок ведения учебной документации, учебно-педагогическую и методическую литературу; технические средства, используемые при обучении хореографическим дисциплинам;

- теоретические и практические методы, принципы и системы работы над драматургией и основы постановочной работы в хореографии, элементарные основы музыкальной и хореографической драматургии, основные стилистические особенности, педагогические средства и приемы, применяемые в хореографическом творчестве, требования к сценическому костюму;

- основные направления, виды современных форм, стилей и техник современной хореографии, основы исполнения базовых движений в трехмерном пространстве; темпоритмический рисунок хореографической лексики: смена ритма, смена темпа, паузы; основы техники исполнения движений contemporary, технику модерн танца, лексический материал для создания собственных оригинальных хореографических произведений на материале современной хореографии;

- теорию, методику преподавания и технику исполнения дуэтно-классического танца: законы работы в паре, основные понятия: темп, форс, жим толчок, равновесие, партерные, воздушные поддержки, прыжки; структуру и музыкальную раскладку учебных комбинаций и движений;

- исторический процесс становления и развития мирового балетного

искусства;

- танцевальную культуру народов мира, музыкально-ритмические акценты, особенности сценического костюма, манеру и характер исполнения танцев народов мира, различие стилей мужского и женского исполнительства; текст и технику исполнения характерных танцев из балетных спектаклей; методику разбора хореографического текста по записи;

- истоки восточного танца и его место в развитии национального хореографического искусства в целом; традиции и обычаи, связанные с танцевальной культурой; музыкально-танцевальное наследие; программный материал; музыкальные раскладки движений и элементов, характер и манеру исполнения, методы подготовки исполнителей в процессе обучения;

- историю возникновения и пути развития спортивного бального танца на современном этапе, теоретические основы методики изучения, технические основы исполнения базовых фигур спортивных бальных танцев (европейской и латиноамериканской программ); стилистические особенности бальных танцев в системе специальных дисциплин, методические приемы составления базовых соединений, учебно-тренировочных соединений и композиций;

- исторический процесс становления и развития казахского танца; наследие мастеров отечественного искусства; теорию и методику изучения и исполнения движений казахского танца; различие стилей мужского и женского исполнительства; знать программный материал по учебному периоду; основы композиции постановки танца, его структуру и содержание, формы хореографических произведений;

- методы и принципы постановочной работы в хореографическом коллективе с учетом его направленности, возрастных особенностей участников; педагогические средства и приемы, применяемые в хореографическом творчестве, принципы и системы работы над драматургией и постановкой танца, элементарные основы музыкальной и хореографической драматургии, основные стилистические особенности.

3. Выпускник 6В02110 - Педагогика хореографического искусства должен уметь:

- проводить различие между методами организационного планирования; определять основные теории и концепции взаимодействия людей в организации; объяснять принципы и методы мотивации;

- раскрыть принципы и методы осуществления предпринимательской деятельности на профессиональном уровне;

- устанавливать несложные связи произведения искусства и литературы с определенной эпохой, стилем, творческой индивидуальностью; выявлять нравственные и эстетические ценности искусства; воспринимать свою национальную культуру сквозь призму мировой и оценить ее уникальность и неповторимость;

- произвести практический показ учебного материала по дисциплине «фортепиано», продемонстрировать музыкальность и эмоциональность в исполнении, показать фортепианный звук, владеть гибкой интонацией; сопоставлять контрастные образы и переходить с одной фактуры на другую,

произвести музыкальный анализ и разбор произведений, умение методически правильно вести самостоятельную работу; исполнения штрихов, приобретения опыта подготовки произведений к концертному исполнению, написания кратких методических аннотаций изучаемых произведений; анализа исполняемых произведений;

- анализировать, определять характерные особенности, средств музыкальной выразительности, определять стилизацию и жанровость музыкальных произведений на слух, различать средства музыкальной выразительности и особенности музыкального языка;

- оказывать первую доврачебную помощь при травмах опорно-двигательного аппарата, возникших во время занятий, репетиций и спектаклей; сохранять свое здоровье и здоровье своих подопечных, физически самосовершенствоваться, применять на практике принципы охраны труда в хореографии;

- практически показать учебный материал по всем разделам, ориентироваться в методике преподавания и технике исполнения народно-сценического танца, составлении учебных комбинаций и целых уроков, в подборе музыкального материала для сопровождения урока, соответственно программе 1го, 2го, 3го, 4го, 5го года обучения;

- правильно понимать музыку и выполнять движения в соответствии со средствами музыкальной выразительности, уметь организовать и вести занятия по балетной гимнастике и ритмике, вести вариативный подсчет (по восьмеркам, четвертям, половинам, по тактам) по ходу выполнения занимающихся упражнений в соответствии с размером и темпом исполнения различных музыкальных произведений;

- ориентироваться в теории и методике преподавания историко-бытового танца, практически показать учебный материал по всем разделам урока, проводить методико-структурный и содержательный анализ разделов историко-бытового танца, составлять учебные и экзаменационные комбинации, этюды и танцевальные композиции с подбором музыкального материала;

- использовать теоретические и методические знания классического танца в педагогической деятельности соответственно программе 5-го, 6го, 7го, 8го года обучения; организовать индивидуальную творческо-исполнительскую работу с обучающимися с учетом возрастных и личностных особенностей;

- осуществлять постановочную работу с исполнителями, раскрывать перед исполнителями смысловую нагрузку, образность и музыкальность хореографических композиций, на основе полученных информации и знаний, выносить суждения и принимать решения, креативно мыслить и аргументировать, излагать собственную точку зрения, проводить анализ композиций;

- анализировать проблемы, возникающие при освоении движений современной хореографии и способы их разрешения; использовать изученные понятия в процессе составления комбинаций различных форм и стилей,

управлять дыханием; владеть приемами и принципами Contemporary dance при сочинении композиций; принципы работы с музыкальным материалом при создании хореографических произведений различной формы и стиля;

- применять теоретические знания дуэтно-классического танца на практике; грамотно использовать танцевальное пространство; применять приемы и методы педагогического воздействия с учетом возрастных особенностей обучающихся, творчески взаимодействовать с концертмейстером в ходе подготовки и проведения уроков;

- определять формы, стили и техники современного танца; проводить контроль практического исполнения современного танца, на практике применять навыки преподавания и исправления ошибок технических приемов исполнения современной хореографии, анализировать и совершенствовать свои методы преподавания;

- уметь различать лексику и характер движений разных народностей; видеть и различать технические, стилевые особенности, разбирать трудные приемы и сочетания движений; исполнить наследие мировой хореографии и характерные танцы из балетных спектаклей на высоком профессиональном уровне в качестве наглядного пособия;

- передать национальный колорит в манере исполнения восточных танцев, владеть сценическим пространством; сочинять от простого к сложному, учитывая особенности стиля, характера и манеры исполнения; анализировать учебные примеры, видеть и исправлять ошибки, осуществлять подбор музыкального материала;

- безошибочно определять и различать танцы европейской и латиноамериканской программ, демонстрировать фигуры Европейской и Латиноамериканской программ «Е» класса; развивать координацию движения и актерскую выразительность; составлять и исполнять базовые соединения, учебно-тренировочные соединения и композиций; подбирать музыкальный материал;

- применить все полученные знания по дисциплине «наследие казахского танца» на практике; анализировать хореографические произведения; уметь различать индивидуальный почерк того или иного балетмейстера в хореографических произведениях;

- применять в постановочной работе различные стили в музыке и хореографии; уметь перенести хореографическое произведение, неискажая художественной ценности; уметь сочинять хореографические миниатюры; развить индивидуальный почерк, работать с методическими пособиями, учебной и искусствоведческой литературой, собирать, обобщать и анализировать информацию о современных процессах, тенденциях в области постановочной работы; логически и грамотно выстроить и провести постановочный процесс.

4. Выпускник 6В02110 – Педагогика хореографического искусства должен обладать ключевыми компетенциями:

Общекультурные компетенции:

ОК1 – Социально-общественные навыки:

- оценивать окружающую действительность на основе мировоззренческих позиций, сформированных знанием основ философии, которые обеспечивают научное осмысление и изучение природного и социального мира методами научного и философского познания;
- проявлять гражданскую позицию на основе глубокого понимания и научного анализа основных этапов, закономерностей и своеобразия исторического развития Казахстана;
- использовать методы и приемы исторического описания для анализа причин и следствий событий современной истории Казахстана;
- давать оценку ситуациям в различных сферах межличностной, социальной и профессиональной коммуникации с учетом базового знания социологии, политологии, культурологии и психологии;
- использовать научные методы и приемы исследования конкретной науки, а также всего социально-политического кластера;
- вырабатывать собственную нравственную и гражданскую позицию;
- оперировать общественными, деловыми, культурными, правовыми и этическими нормами казахстанского общества;
- демонстрировать личностную и профессиональную конкурентоспособность.

ОК2 – Коммуникативные и языковые навыки:

- вступать в коммуникацию в устной и письменной формах на казахском, русском и иностранном языках для решения задач межличностного, межкультурного и профессионального общения;
- осуществлять использование языковых и речевых средств на основе системы грамматического знания; анализировать информацию в соответствии с ситуацией общения;
- оценивать действия и поступки участников коммуникации.

ОК3 – Информационно-технические навыки:

- использовать в личной деятельности различные виды информационно-коммуникационных технологий: Интернет-ресурсы, облачные и мобильные сервисы по поиску, хранению, обработке, защите и распространению информации;

ОК4 – Навыки постоянного самосовершенствования:

- постоянно совершенствовать личную образовательную траекторию в течение всей жизни для саморазвития и карьерного роста;
- ориентироваться на здоровый образ жизни для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности посредством методов и средств физической культуры.

5. Выпускник 6В02110 – Педагогика хореографического искусства также в совершенстве должен владеть следующими профессиональными компетенциями (далее-ПК):

Общепрофессиональные компетенции:

ПК_А – определять и анализировать основные исторические этапы развития Казахстана и становление хореографического и музыкального искусств, стили и жанры мирового и отечественного искусства;

формулировать собственные обоснованные и аргументированные взгляды на современное состояние и перспективы развития искусства;

ПКв – демонстрировать навыки общения на государственном, русском и иностранном (английском) языках, использовать языковые навыки в профессиональной сфере;

ПКс – обучать дисциплинам классической хореографии в учебных заведениях профессионального и дополнительного образования по профилю хореографического искусства, используя традиционные подходы к процессу обучения и воспитания личности; обладать способностью осуществлять управление познавательными процессами обучающихся, последовательно и методически грамотно формировать умственные, эмоциональные и двигательные действия на высоком педагогическом уровне;

ПКд – показывать профессиональное взаимодействие с участниками культурно-просветительской деятельности; способность самостоятельной педагогической и научно-методической, практической, репетиторской работе в сфере хореографического искусства в соответствии с требованиями; ориентироваться в области музыкально-ритмического воспитания обучающихся;

ПКе – применять теоретические и методические знания на практике (методика преподавания дисциплин блока национальных танцев; освоение стилистических особенностей, лексического материала и точного хореографического текста танцев из наследия народной хореографии, совершенствование исполнительского мастерства); готовность выполнять и применять в профессиональной деятельности навыки ведения дисциплин народно-сценического танца;

ПКф – применять базовые знания в области социально-гуманитарных дисциплин, способствующих формированию высокообразованной личности с широким кругозором и культурой мышления;

ПКг – обучать хореографическим дисциплинам (практические и теоретические) в учебных заведениях среднего профессионального и дополнительного образования, используя методические приемы и принципы преподавания классического и историко-бытового танцев, традиционные подходы к процессу обучения и воспитания личности в балетном классе; способность осуществлять управление познавательными процессами обучающихся, последовательно и методически грамотно формировать умственные, эмоциональные и двигательные действия на высоком педагогическом уровне; понимать анатомию и физиологию артистов балета и правила охраны труда в хореографических классах;

ПКн – анализировать факторы возникновения и закономерности развития национальных танцев различных этносов, особенности и перспективы развития отечественного хореографического искусства и творчества; способность осуществлять управление познавательными процессами обучающихся, последовательно и методически грамотно формировать умственные, эмоциональные и двигательные действия на высоком педагогическом уровне;

ПК₁ – владеть спецификой композиционной структуры и принципами организации уроков классического и дуэтно-классического танцев; осуществлять сущность и структуру танцевальной культуры в области классической хореографии, владеть практическими и теоретическими знаниями танцевальной культуры как специфической разновидностью искусства; подготовка к усвоению и применению практических навыков самостоятельной работы;

ПК₂ – применять музыкально-теоретические и методические знания постановочной работы на практике (освоение стилистических особенностей, лексического материала и точного хореографического текста мировой хореографии, совершенствование исполнительского мастерства); готовность выполнять и применять в профессиональной деятельности навыки ведения дисциплин из блока практико-профессиональных дисциплин; анализировать факторы возникновения и закономерности развития школ хореографии, методов и принципов педагогики хореографического искусства; иметь общие понятия о выбранной профессии;

ПК₃ – участвовать в методической разработке и внедрении методик организации учебного процесса в учебных заведениях среднего профессионального и дополнительного образования; применять в педагогической практике собственный практический опыт исполнения хореографического репертуара; способность готовить обзоры научной литературы и электронных информационно-образовательных ресурсов для профессиональной деятельности; владеть понятийным аппаратом в области методики и технологии хореографического образования и истории искусства, организовывать целостный образовательный процесс по изучению элементов классической народно-сценической и национальной хореографии с учетом современных образовательных технологий и педагогических инноваций;

ПК₄ – оперировать основными принципами техник современного танца; определять роль движений на полу (раздел партер); охватывать приемы и принципы построения композиции современного танца; анализировать подбор музыкального сопровождения упражнений, уроков, целых композиций и танцев; знание задач, программного содержания и методов обучения современной хореографии, владение методами проведения занятий, умение применить на практике принципы развития художественно-творческих способностей, личностных качеств и исполнительских навыков; знание целей и задач образовательного процесса, умение осуществлять программное и методическое обеспечение учебного процесса, знание основных методов обучения, приемов педагогического воздействия на обучающихся, современных направлений программно-методического обеспечения учебно-образовательного процесса, владение на практике основными методами обучения;

ПК₅ – осуществлять педагогическую и репетиционную работу с исполнителями, объяснять методически трудные приемы, раскрыть перед исполнителями смысл, образность и музыкальность хореографических композиций; умение анализировать хореографические произведения, их

композиционную структуру, принципы хореографического текста, презентация замысла, художественного образа произведения; продуктивно работать с балетмейстером; овладеть основными подходами к разработке индивидуально-ориентированных стратегий обучения и воспитания; обучать хореографическим дисциплинам из раздела национальной танцевальной культуры в учебных заведениях среднего профессионального и дополнительного образования, используя методические принципы и педагогические технологии обучения национальным танцам разных стран;

ПК_Н – применить профессионально преподавательскую деятельность в старших классах, обучая практике классического и спортивных бальных танцев, анализировать музыкальную основу, осуществляя грамотную раскладку движений по программе выпускных курсов, оценивать и корректировать ошибки обучающихся, воспитывать потребность постоянного самосовершенствования; развивать выносливость, музыкальность и выразительность исполнения, способность повышать технические и художественные возможности обучающихся. Профессионально работать с солистами, кордебалетом, корректировать технические, стилевые ошибки исполнителей; иметь четкие художественные критерии подбора исполнителей, уметь объективно проводить кастинг и распределять исполнителей по ролям в соответствии с их возможностями; способность создать коллектив единомышленников;

ПК_о – преобразовывать ранее сочиненный хореографический текст, стилизовать создаваемое, редактируемое или реконструируемое хореографическое произведение; способность реконструировать ранее созданный танцевальный текст, способность стилизовать под определенные принципы хореографическое произведение; развивать навыки хореографической памяти, знание репертуара, умение восстановить и передать исполнителям ранее поставленный хореографический номер, а также стилизовать давно поставленное хореографическое произведение; умение критически и творчески подходить к репертуару, открывать новые грани и художественные приемы в воплощении ранее поставленных хореографических произведений;

ПК_Р – показывать способность к самоорганизации и самообразованию с целью повышения конкурентоспособности; способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением знаний в области специальных хореографических дисциплин; способностью обучать танцевальным и теоретическим дисциплинам, сочетая научную теорию и достижения художественно-творческой практики;

ПК_Q – способность формулировать и решать современные научные и практические проблемы, планировать и вести научно-исследовательскую, экспериментально-исследовательскую деятельность по образовательной программе, успешно осуществлять исследовательскую работу в профессиональной деятельности; быть компетентным в сфере профессиональной деятельности, ориентироваться в направлениях и

тенденциях развития хореографического искусства в научно-образовательной, педагогической и воспитательной деятельности.

6. Выпускник 6В02110 – Педагогика хореографического искусства должен обладать следующими навыками:

Образовательными:

- проведения учебных занятий по хореографическим дисциплинам в образовательных учреждениях дополнительного, начального, технического и профессионального образования и творческих учебных заведениях;

- развития творческого потенциала участников творческих коллективов, обучающихся;

- применения разнообразных форм, технологий и современных методов обучения и воспитания в системе специального и дополнительного образования;

- анализа передовых методов обучения и применения их в профессиональной деятельности;

- разработки содержания учебных занятий и учебных программ по хореографическим дисциплинам;

- разработки учебно-методических материалов;

- освоения приемов профессиональной рефлексии, рассматриваемой как путь формирования потребности в профессиональном развитии;

- закрепления и углубления практических исполнительских умений и навыков, приобретаемых в процессе обучения.

Творческими:

- составления учебных комбинаций, танцевальных этюдов, сочинения произведений малых форм;

- подбора музыкального сопровождения и работы с концертмейстером;

- работы педагога-репетитора, педагога-постановщика;

- составления репертуарного плана творческого коллектива.

Организационно-творческими:

- организации и управления творческими коллективами;

- планирования творческой деятельности коллектива;

- организации учебно-творческого процесса в творческих коллективах.

Учебно-воспитательными:

- эстетического воспитания обучающихся;

- патриотического воспитания обучающихся;

- развития профессионального мышления и профессиональной направленности обучающихся;

- применения разнообразных форм и передовых методов воспитания;

- личностного подхода к обучающимся посредством психолого-педагогических методов воспитания;

- коммуникативного общения в коллективе и обратной связи со стейкхолдерами;

Культурно-просветительскими:

- применения различных технологий и методик культурно-просветительской работы в рамках профессиональной деятельности;

- пропаганды хореографического искусства и национальной танцевальной культуры;
- активной культурно-просветительской работы в рамках профессиональной деятельности.