

**Модель выпускника по образовательным программам высшего образования в РГП на ПХВ «Казахская национальная академия хореографии» МКС РК образовательной программы
6B02104 – Педагогика спортивно-балльного танца**

1. Цель ОП – формирование образовательной и воспитательной среды в вузе, обеспечивающей мотивацию обучающихся к познанию и творчеству;

- подготовка конкурентоспособных бакалавров в области педагогики хореографического искусства, обладающих общекультурными и профессиональными компетенциями по направлениям хореографического искусства, отвечающих требованиям современного казахстанского общества, способствующих его духовно-эстетическому развитию;

- обеспечение национальными кадрами учебные заведения, профессиональные танцевальные коллективы и учреждения дополнительного хореографического образования во всех регионах Республики Казахстан и за ее пределами.

2. Выпускник 6B02104 – Педагогика спортивно-балльного танца должен знать:

- Конституцию РК;

- Трудовой кодекс РК;

- Законы Республики Казахстан «О культуре», «О противодействии коррупции»;

- историю Казахстана, родной и иностранные языки, культуру;

- определения теоретические и исторические основания лидерства и мотивация; определять традиционные и новые теории менеджмента и лидерства; перечислять и характеризовать принципы целеполагания;

- теоретические основы планирования деятельности предпринимателя;

- основные эпохи истории искусства, их хронологию, искусство отдельных стран и регионов, факты, события, важнейшие художественные памятники и мастеров, о закономерностях взаимовлияния исторического процесса и процесса развития мировой культуры, ключевые характеристики стиля в искусстве и его проявления;

- основные явления и факты мирового театрального искусства; особенности произведения театрального искусства как целостной системы; стилистические и жанровые особенности театрального искусства; стили и направления развития современного театрального искусства, виды и жанры драмы, творчество мастеров национального и мирового театра;

- систему самостоятельных работ, способствовать формированию у обучающихся умения самостоятельно ориентироваться в культурных эпохах и стилях, аргументировать свою точку зрения, сравнивать и обобщать материал о различных видах искусства, произведениях искусства и общечеловеческих ценностях;

- основные концепции психолого-педагогического процесса, воспитания и обучения, психологические аспекты и задачи психологии воспитания и

развития личности; структуру и типы учебной деятельности, педагогической деятельности, их мотивацию, стили педагогического руководства, основы психологической организации педагогической деятельности;

- основные этапы развития театрально-декорационного искусства, видовую специфику театрального костюма и средств оформления сцены для танцевального действия, эволюцию сценического костюма и типологию сценического оформления. Творчество выдающихся художников по костюмам и сценографов;

- актуальные задачи воспитания различных групп населения, методику проведения занятий коллектива с учетом его направленности, способы трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов Казахстана, достижений в различных видах народного художественного творчества, аспекты деятельности руководителя (организационная, учебно-воспитательная, творческая работа); возрастные особенности детей-участников самодеятельного хореографического коллектива; педагогические средства и приемы, применяемые в хореографическом творчестве, основы композиции танца и требований к сценическому костюму;

- историю музыки; средства художественной выразительности в музыкальном искусстве; музыкальные жанры и стили; основные исторические и современные музыкальные направления; связь танцевальной культуры народов, проживающих в Казахстане с другими видами народного искусства (с музыкой), творческие биографии композиторов и деятелей мирового оперного и балетного искусства;

- основные этапы развития науки; общенаучные методы проведения современного научного исследования; специальные методы научных исследований; общие требования к структуре, содержанию, языку и оформлению студенческих научных работ; основные принципы организации научной работы; требования к учебно-исследовательской и научно-исследовательской работе; принципы организации и планирования научной работы студентов;

- основные методы сбора и анализа информации, используя отечественные и зарубежные источники; основные понятия, категории и инструменты профессиональных дисциплин для сбора информации и подготовки информационного обзора и/или аналитического отчета;

- строение организма, общие принципы функционирования органов и систем организма, анатомо-профессиональные особенности опорно-двигательного аппарата артиста балета; иметь представление о повреждениях и заболеваниях опорно-двигательного аппарата человека, возникающих при занятиях балетом; средствами их профилактики, лечения и реабилитации, а также с методами оказания первой доврачебной медицинской помощи;

- правила исполнения движений и упражнений балетной гимнастики;

- балетную терминологию, технику и методику исполнения движений классического танца на различных учебных этапах обучения, методические приемы составления отдельных учебных комбинаций и экзерсиса у станка, на

середине зала, allegro, методические основы преподавания базовых движений классического танца;

- основные понятия, теорию, методику и технику исполнения основных упражнений в экзерсисе у станка, на середине зала народно-сценического танца, методические приемы составления отдельных учебных комбинаций у станка, развернутых комбинаций и этюдов на середине зала;

- творчество выдающихся деятелей, педагогов и хореографов отечественной и зарубежной хореографии бального танца; танцевальную культуру западноевропейских стран эпохи Средневековья; хореографическое искусство западноевропейских стран эпохи Возрождения;

- терминологию, грамотный практический показ техники исполнения латиноамериканских танцев, методические принципы исполнения, манеру исполнения танцев, теорию и методику преподавания латиноамериканских танцев;

- понимать танцевальную культуру, стилистику, манеру исполнения движений казахского танца, методику изучения основных элементов и движений казахского танца, методику составления учебных примеров и этюдов по изученным разделам;

- методику и технику исполнения европейских танцев в объёме «Е», «С» класса, методические приемы составления отдельных стандартных соединений, учебно-тренировочных соединений и конкурсных вариаций, теорию и методику преподавания европейских танцев в объёме «Е, D, С, В» класса;

- теорию и методику исполнения спортивных бальных танцев, методические основы составления композиций по спортивным бальным танцам, методические приемы составления отдельных стандартных соединений, учебно-тренировочных соединений и конкурсных вариаций;

- правила и этику судейства латиноамериканских и европейских танцев;

- режиссерские концепции спортивных бальных танцев, методические принципы исполнения, манеру исполнения танцев;

- правила составления формейшн и секвей, правила драматургии, основу режиссуры хореографии;

- методический анализ учебных примеров по наследию бального танца; методический анализ учебных примеров, показ и их практическое проведение;

- понимать танцевальную культуру, стилистику, манеру восточного танца, роль этнохореографии в оперно-балетном искусстве, истоки восточного танца и его место в развитии хореографического искусства в целом, основоположников и первых профессиональных исполнителей, методику изучения восточного танца, методику составления учебных примеров и экзерсиса у станка с усложнением техники исполнения в характере женского и мужского танца, музыкальные раскладки программных движений и элементов;

- теорию и методику преподавания историко-бытового танца, методические принципы исполнения историко-бытовых салонных танцев, манеру исполнения исторических танцев, терминологию историко-бытового

танца;

- научно-практические основы физической культуры и здорового образа жизни, методику проведения занятий по изучаемым разделам стрейчинга;
- специфику развития джазовой танцевальной культуры;
- творчество великих педагогов и деятелей современной хореографии, специфику развития новых направлений танцевальной культуры на современном этапе; терминологию и технику исполнения танца модерн; основные понятия contract, release, spiral и т.д.; изучение лексического материала; постановку корпуса, позиции рук, ног и головы; экзерсис на полу, середине, диагональ; комбинации и этюды, задаваемые педагогом; возникновение, развитие и общие сведения о танце модерн;
- танцевальную культуру народов мира, особенности сценического костюма, манеру и характер исполнения танцев народов мира;
- исторический процесс становления и развития мирового балетного искусства; наследие мастеров отечественного и мирового балетного искусства; понятийный аппарат классического танца; теоретические основы методики исполнения движений классического танца; различие стилей мужского и женского исполнительства; методику разбора хореографического текста по записи;
- творчество великих педагогов и хореографов отечественной хореографии, специфику развития современной танцевальной культуры XX в.

3. Выпускник 6В02104 – Педагогика спортивно-балльного танца должен уметь:

- проводить различие между методами организационного планирования; определять основные теории и концепции взаимодействия людей в организации; объяснять принципы и методы мотивации;
- раскрыть принципы и методы осуществления предпринимательской деятельности на профессиональном уровне;
- применять методы анализа и моделирования, теоретического и экспериментального исследования в хореографическом искусстве;
- представлять произведение театрального искусства; критически анализировать театральные процессы; анализировать спектакль как художественную целостность;
- определять форму, жанр, стиль и направление музыкального произведения; привести музыковедческую характеристику того или иного танцевально-музыкального жанра; работать с учебно-методической литературой; пользоваться профессиональной терминологией;
- применять достижения смежных гуманитарных наук, естественных наук для разработки искусствоведческой проблематики и решения специальных научных проблем;
- ориентироваться не только в общих, но и в локальных типах культуры; на примере конкретных произведений искусства показать роль личности «художника» в формировании культуры нации;
- критически оценивать специфику каждого подхода, выделять как их положительное содержание, так и недочеты; управлять учащимися на уроке;

разрабатывать психологические основы совершенствования образовательного и воспитательного процессов на всех уровнях педагогической системы;

- отбирать и использовать в своей практической деятельности необходимые образные решения сценического костюма. Анализировать сценический образ действующих лиц балетных спектаклей. Решать организационные и художественные вопросы. Пользоваться литературой, кино, аудио и видео материалами;

- работать с методическими пособиями для руководителей хореографических коллективов, психолого-педагогической и другой учебной и искусствоведческой литературой, собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры; составлять учебную программу, календарно-тематический и другие виды планов коллектива, планировать и осуществлять административно-организационную деятельность учреждений и организаций, занимающихся развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества, логически и грамотно выстроить и провести урок в зависимости от возрастных особенностей участников коллектива, осуществлять постановочную работу с исполнителями, раскрывать перед исполнителями смысловую нагрузку, образность и музыкальность хореографических композиций;

- применять необходимые методы научного исследования при разработке научных работ; использовать специальные методы при выполнении научных исследований; организовать и проводить научные исследования в процессе подготовки курсовых и дипломных работ; находить, обрабатывать и хранить информацию, полученную в результате изучения научной литературы; осуществлять апробацию и внедрение результатов исследования в практику;

- анализировать и интерпретировать данные, используя отечественные и зарубежные источники информации о социально-экономических процессах и явлениях, выявлять тенденции изменения социально-экономических показателей в рамках научных исследований; анализировать и интерпретировать необходимую информацию, содержащуюся в различных формах отчетности о социально-экономических процессах и явлениях, используя отечественные и зарубежные источники информации;

- оказывать первую доврачебную помощь при травмах опорно-двигательного аппарата, возникших во время занятий, репетиций и спектаклей; сохранять свое здоровье и здоровье своих подопечных, физически самосовершенствоваться;

- использовать полученные знания методики исполнения классического на практике; практически показать учебный материал по всем разделам, составлять учебные комбинации и целые уроки, подбирать музыкальный материал для сопровождения урока;

- практически показать учебный материал по всем разделам, ориентироваться в методике исполнения народно-сценического танца, в подборе музыкального материала для сопровождения урока;

- определять основные исторические этапы развития спортивного бального танца;
- использовать полученные знания по казахскому танцу на практике; грамотно показать лексику мужского, женского казахского танца; выбирать и анализировать музыкальный материал; творчески взаимодействовать с концертмейстером в ходе подготовки и проведения занятий, владеть знаниями по пройденному материалу;
- понимать танцевальную культуру, стилистику, манеру восточного мужского, женского танца, практически грамотно исполнять движения восточного танца, применять полученные практические и теоретические знания по данному модулю на практике, передать национальный колорит в манере исполнения восточных танцев, анализировать учебные примеры, показать их практическое применение на уроке, работать самостоятельно, работать с исполнителями, видеть и исправлять ошибки;
- демонстрировать исполнительскую техники и выразительность исполнения учебного материала историко-бытового танца;
- использовать творчески средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни, выполнять задания по развитию физических качеств, совершенствованию техники выполнения упражнений по изучаемым разделам стрейчинга;
- анализировать и разрабатывать драматургическую основу хореографического произведения; подбирать музыку к танцам и работать с музыкальным материалом; разбирать и ставить танец по записи, вести репетиционную работу; работать над развитием пластичности, координации, постановкой корпуса, ног, рук, головы; импровизировать, находить музыкальное, эмоциональное и пластическое решение современного танца; использовать приобретенные исполнительские навыки и умения в преподавательской деятельности;
- подобрать музыкальный материал, разработать образную пластику и хореографическую лексику; составление учебных примеров, работать с исполнителями; использовать танцевальное пространство; анализировать методику исполнения и обучения;
- правильно использовать на практике учебный материал латиноамериканских танцев;
- практически грамотно показать учебный материал по всем классам, ориентироваться в методике исполнения европейских танцев, выстраивать урок и подбирать к уроку музыкальный материал;
- практически показать навыки составления композиций спортивных бальных танцев, подбирать к композициям музыкальный материал;
- режиссировать танцы и целые мероприятия, турниры, соревнования по спортивным бальным танцам;
- составлять хореографию формейшн и секвей, проводить репетиционную работу с исполнителями бального танца;
- грамотно показать движения танцев, вошедших в наследие бальной

хореографии;

- уметь различать лексику движений разных народностей; применять теоретические, методические и практические навыки в профессиональной деятельности; ставить танцы; видеть и корректировать технические, стилевые ошибки обучающихся, объяснять методически трудные приемы и сочетания движений; исполнить танец на высоком профессиональном уровне в качестве наглядного пособия;
- использовать полученные знания методики преподавания танцы народов на практике; грамотно показать движения и характер танца; подобрать музыкальный материал;
- составлять учебные и танцевальные этюды и композиции; творчески взаимодействовать с концертмейстером;
- применить все полученные знания хореографического наследия на практике; анализировать хореографические произведения.

4. Выпускник 6В02104 – Педагогика спортивно-балльного танца должен обладать ключевыми компетенциями:

Общекультурные компетенции:

ОК1 – Социально-общественные навыки, коммуникативные и языковые навыки:

- проявлять гражданскую позицию на основе глубокого понимания и научного анализа основных этапов, закономерностей и своеобразия исторического развития Казахстана; использовать методы и приемы исторического описания для анализа причин и следствий событий современной истории Казахстана; вступать в коммуникацию в устной и письменной формах на казахском, русском и иностранном языках для решения задач межличностного, межкультурного и профессионального общения; осуществлять использование языковых и речевых средств на основе системы грамматического знания; анализировать информацию в соответствии с ситуацией общения; оценивать действия и поступки участников коммуникации;

ОК2 – Социально-политические и информационно-технические навыки:

- оценивать окружающую действительность на основе мировоззренческих позиций, сформированных знанием основ философии, которые обеспечивают научное осмысление и изучение природного и социального мира методами научного и философского познания;

- давать оценку ситуациям в различных сферах межличностной, социальной и профессиональной коммуникации с учетом базового знания социологии, политологии, культурологии и психологии;

- использовать научные методы и приемы исследования конкретной науки, а также всего социально-политического кластера; вырабатывать собственную нравственную и гражданскую позицию;

- оперировать общественными, деловыми, культурными, правовыми и этическими нормами казахстанского общества;

- демонстрировать личностную и профессиональную конкурентоспособность;

- оценивать действия и поступки участников коммуникации;
- использовать навыки и механизмы управления группой, коллективом; постоянно совершенствовать личную образовательную траекторию в течение всей жизни для саморазвития и карьерного роста;
- ориентироваться на здоровый образ жизни для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

5. Выпускник 6В02104 – Педагогика спортивно-балльного танца_также в совершенстве должен владеть следующими профессиональными компетенциями (далее-ПК):

Общепрофессиональные компетенции:

ПК_А – проводить анализ этапов развития и жанров мирового и отечественного искусства, хореографии, стилей художественных произведений; быть сведущим в разнообразных мнениях искусствоведов по поводу состояния современного искусства и его будущего, иметь свою аргументированную точку зрения на сей счет; обладать навыками сотрудничества с концептмейстером, знаниями музыкально-хореографической грамотности; подбирать подходящий музыкальный материал для составления композиций и для проведения практических занятий;

ПК_В – владеть тренировочными методиками, развивающими и совершенствующими физическую форму исполнителей; знать и применять разнообразные приемы и технологии хореографической педагогики в области классического танца и хореографического образования; отталкиваясь от возрастных, физиологических и личностных особенностей обучающихся, разрабатывать комплексы упражнений, помогающие для более эффективного наращивания потенциала исполнителей в области спортивных бальных танцев;

ПК_С – создавать базовые, учебно-тренировочные соединения различного уровня сложности по принципу от простого к сложному; видеть и корректировать технические, стилевые и иные ошибки обучающихся, объяснять методологические приемы сочетания элементов и фигур для начинающих исполнителей и танцоров «Е» класса по латиноамериканской и европейской программам, использовать собственный практический опыт; помогать обучающимся постигать хореографические навыки; управлять познавательными процессами обучающихся; постоянно и методически грамотно способствовать совершению обучающимися умственных, эмоциональных и двигательных действий; проводить анализ факторов возникновения и закономерности развития современного пластического языка, перспективы развития спортивного бального танца и хореографического искусства в целом;

ПК_Д – владеть знаниями исторического становления и развития спортивного бального танца и мирового театра, разбираться в специфике каждой эпохи с самого зарождения этих видов искусства до наших дней и уметь применять в учебных процессах эти знания на практике; знать биографию выдающихся исполнителей и тренеров и быть способным

использовать в своей преподавательской деятельности их лучшие наработки; создавать сценические образы, используя знания и практические навыки в прическах, макияже, костюмах, фурнитуре. В совершенстве владеть различными преподавательскими приемами, чтобы максимально эффективно помогать обучающимся осваивать учебную программу, применяя разнообразные методы обучения, методики преподавания и наработки мастеров хореографического искусства;

ПК_Е – владеть способностями вести педагогическую деятельность по европейской и латиноамериканской программам для исполнителей Е и D классов, способствуя освоению теоретических основ и практического применения этих танцевальных дисциплин; научить исполнителей основам и тонкостям владения основными танцевальными фигурами и соединениями, используя теорию и методику преподавания спортивных бальных танцев; развивать и совершенствовать творческий подход обучающихся в сочетании с глубокими знаниями теоретических и практических основ в составлении конкурсных композиций танцев «Танго», «Медленный вальс», «Венский вальс», «Квикстеп», «Румба», «Самба», «Ча-ча-ча» и «Джайв»; применять психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики, сочетать традиционные и инновационные подходы к процессу обучения; быть способным осуществлять управление познавательными процессами обучающихся, последовательно и методически грамотно формировать умственные, эмоциональные и двигательные действия на высоком педагогическом уровне;

ПК_Ф – владеть балетной терминологией и основами классического и народно-сценического танца; уметь разрабатывать и применять на практике программные комплексы упражнений для 2-го и 3-го года обучения классическому и народно-сценическому танцам в учебных заведениях (экзерсис у станка и на середине зала), составлять специальные комплексы упражнений для развития физической формы и профессиональных качеств по классическому и народно-сценическому танцу, проводить уроки хореографии; быть способным к самостоятельному поиску, обработке, анализу и оценке профессиональной информации, приобретению новых знаний в области классического и народного танца, используя современные образовательные и информационные технологии; нести персональную ответственность за их эффективную реализацию;

ПК_С – знать теорию, терминологию и методику преподавания фигур по уровням сложности и составлять конкурсные композиции латиноамериканских и европейских танцев (С класс), таких как «Самба», «Румба», «Ча-ча-ча», «Джайв», «Танго», «Медленный вальс», «Венский вальс», «Квикстеп». Осуществлять по этим видам танцев педагогическую и репетиционную работу, владеть основными подходами в индивидуально-ориентированных стратегиях обучения исполнителей, обобщать, анализировать приходящую информацию, ставить перед исполнителями задачи и помогать им достигать их; уметь объяснять и показывать методически сложные фигуры и сочетания движений, быть знакомым с

возрастными особенностями обучающихся, владеть психологическими и педагогическими приемами работы с исполнителями, применять эти навыки в своей практической деятельности;

ПК_н – уметь составлять композиции спортивных бальных танцев (европейских и латиноамериканских) различного уровня сложности, подбирая под них музыку, сочетания фигур (включая фигуры для Е и Д классов); быть способным организовать целостный образовательный и тренировочный процесс по изучению латиноамериканских и европейских танцев с учетом современных технологий и педагогических наработок; применять в педагогической практике освоения обучающимися программ собственный практический опыт; владеть понятийным аппаратом в области методологии и технологий осваивания практического материала, уметь находить подходы к обучающимся, владея психологическими и педагогическими навыками, и стимулировать исполнителей на проявление художественного творчества; знать правила судейства спортивных бальных танцев, этику поведения судей на соревнованиях, уметь объективно оценивать выступления исполнителей;

ПК₁ – владеть навыками разработки и проведения уроков по народно-сценическому, казахскому и восточному танцам; спецификой женских и мужских партий, уметь разрабатывать и применять на практике программные комплексы упражнений для 3-го года обучения народно-сценическому танцу в учебных заведениях (эзерсис у станка и на середине зала), составлять специальные комплексы упражнений для развития физической формы и профессиональных качеств по народно-сценическому танцу, владеть основами национальной хореографии танцев народов мира, уметь анализировать и понимать специфику и отличия различных танцевальных культур; быть способным к самостоятельному поиску, обработке, анализу и оценке информации народно-сценического, казахского и восточного танца, иметь способности не только эффективно обучать, но и генерировать новые идеи в этом направлении; владеть практическими навыками исполнения джаз танца, составлением комбинаций и этюдов;

ПК₂ – обладать знаниями программы 4 года обучения классическому танцу и его программным движениям (эзерсис у станка и на середине зала) в профессиональных учебных заведениях; знать современные методики и технологии и уметь обучать хореографическим дисциплинам и балетной гимнастике, владеть основами составления уроков хореографии; использовать знания анатомии человека и биомеханики движений в танце, возрастных и физиологических особенностей организма человека, включая понимание формы и структуры органов, и применять эти знания в теории и в учебных процессах; владеть знаниями об историко-бытовых танцах: их хореографическими особенностями и уникальностью, различными физическими аспектами танца и пониманием принципов их исполнения, уметь экспериментировать и импровизировать в рамках этих знаний, применяя творческие подходы и вариативность в процессе обучения; знать историю костюма и ориентироваться в различных эпохах и стилях;

ПК_к – планировать и вести научно-исследовательскую,

экспериментально-исследовательскую деятельность по специальности, успешно осуществлять исследовательскую деятельность в профессиональной деятельности; быть компетентным в сфере профессиональной деятельности, ориентироваться в направлениях и тенденциях развития хореографического искусства в научно-образовательной, педагогической и воспитательной деятельности. Разбираться и уметь анализировать стили и жанры мирового и отечественного искусства, знать язык пластики и образов танцевального искусства, используя эти знания на практике, уметь работать с исполнителями над хореографическим произведением;

ПК_Л – знать теорию, терминологию, методику преподавания фигур латиноамериканских, европейских танцев (С, В класс) и уметь проводить практикум по уровням сложности, составлять конкурсные композиции латиноамериканских, европейских танцев (С, В класс), таких как: «Пасадобль», «Медленный фокстрот».; осуществлять по этим видам танцев педагогическую и репетиционную работу, владеть основными подходами в индивидуально-ориентированных стратегиях обучения исполнителей, обобщать, анализировать приходящую информацию, ставить перед исполнителями задачи и помогать им достигать их; уметь объяснять и показывать методически сложные фигуры и сочетания движений, быть знакомым с возрастными особенностями обучающихся, владеть психологическими и педагогическими приемами работы с исполнителями, применять эти навыки в своей практической деятельности; иметь способность формулировать и решать возникающие во время обучения проблемы, планировать и вести исследовательскую и экспериментальную деятельность по специальности, быть компетентным в сфере профессиональной деятельности в практическом применении, ориентироваться в процессе обучения на современные тенденции развития хореографического искусства. Владеть навыками исполнительского мастерства основных направлений современной хореографии;

ПК_м – знать основы современной хореографии, разбираться в стилях и техниках современного и восточного танцев, «Секвей» и «Формешен», быть способным обучать основам современного и восточного танцев, «Секвей» и «Формешен», применяя соответствующую терминологию, понимать лексику, технические основы, стилистические особенности и техники исполнения современного и восточного танцев, быть компетентным в сфере танцевальных культур различных народов, уметь придумывать новые творческие идеи в профессиональной деятельности этого направления. Выступать в качестве режиссера композиций бальных танцев, понимать законы драматургии и композиционную структуру, уметь работать над хореографическим произведением и репертуаром танцевального коллектива, создавать творческую атмосферу и взаимоуважение в коллективе, применять психолого-педагогические подходы в учебно-творческом процессе, обладать навыками планирования деятельности творческого коллектива, осуществлять административно-организационную деятельность в области культуры и искусства. Владеть учебными программами специальных и профильных

дисциплин, знаниями педагогической работы в учебных заведениях и применять их на практике, ориентироваться в направлениях и тенденциях развития научно-образовательной, педагогической и воспитательной деятельности, уметь собирать, анализировать, обрабатывать и применять профессиональный материал;

ПК_Н - способность формулировать и решать современные научные и практические проблемы, планировать и вести научно-исследовательскую, экспериментально-исследовательскую деятельность по специальности, успешно осуществлять исследовательскую деятельность в профессиональной деятельности; быть компетентным в сфере профессиональной деятельности, ориентироваться в направлениях и тенденциях развития хореографического искусства в научно-образовательной, педагогической и воспитательной деятельности.

6. Выпускник 6В02104 – Педагогика спортивно-балльного танца должен обладать следующими навыками:

Образовательными:

- проведения учебных занятий по хореографическим дисциплинам в образовательных учреждениях дополнительного, начального, технического и профессионального образования и творческих учебных заведениях;

- развития творческого потенциала участников творческих коллективов, обучающихся;

- применения разнообразных форм, технологии и современных методов обучения и воспитания в системе специального и дополнительного образования;

- анализа передовых методов обучения и применения их в профессиональной деятельности;

- разработки содержания учебных занятий и учебных программ по хореографическим дисциплинам;

- разработки учебно-методических материалов;

- освоения приемов профессиональной рефлексии, рассматриваемой как путь формирования потребности в профессиональном развитии;

- закрепления и углубления практических исполнительских умений и навыков, приобретаемых в процессе обучения.

Творческими:

- составления базовых (стандартных) соединений, учебно-тренировочных соединений, конкурсных композиций и вариаций по спортивным бальным танцам; учебных комбинаций, танцевальных этюдов, сочинение произведений малых форм по хореографическим дисциплинам;

- постановки композиций: секвей и формешн;

- подбора музыкального материала для композиций; сопровождения урока и работа с концертмейстером;

- работы педагога-постановщика, педагога-репетитора;

- составление репертуарного плана творческого коллектива.

Организационно-творческими:

- организации и проведения соревнований, фестивалей, семинаров по

спортивным бальным танцам, а также творческих мероприятий в области культуры и искусства;

- организации и управления творческими коллективами;
- планирования творческой деятельности коллектива;
- организации учебно-творческого процесса в творческих коллективах;
- создания новых форм творческого досуга для различных слоев населения.

Учебно-воспитательными:

- эстетического воспитания обучающихся;
- патриотического воспитания обучающихся;
- развития профессионального мышления и профессиональной направленности обучающихся;
- применения разнообразных форм и передовых методов воспитания;
- личностного подхода к обучающимся посредством психолого-педагогических методов воспитания;
- коммуникативного общения в коллективе и обратной связи с родителями.

Культурно-просветительскими:

- применения различных технологий и методик культурно-просветительской работы в рамках профессиональной деятельности;
- пропаганды хореографического искусства: спортивного бального танца и национальной танцевальной культуры;
- активной культурно-просветительской работы в рамках профессиональной деятельности.