

**ҚР МСМ «Қазақ ұлттық хореография академиясы» ШЖҚ РМК жоғары  
білімнің 6В02101-Хореография өнерінің педагогикасы  
білім беру бағдарламалары бойынша түлектің моделі**

1. **ББ мақсаты** - ЖОО-да білім беру және тәрбие ортасын қалыптастыру; қазіргі заманғы қазақстандық қоғамның талаптарына жауап беретін жалпы мәдени және кәсіби құзыреттілікке ие хореографиялық өнер педагогикасы саласында бәсекеге қабілетті бакалаврларды дайындау; Қазақстан Республикасының барлық өңірлерінде және одан тыс жерлерде оқу орындарын, кәсіби би ұжымдарын және қосымша хореографиялық білім беру мекемелерін ұлттық кадрлармен қамтамасыз ету; ұлттық би мәдениетін сақтау және насихаттау.; қазақстандық хореографиялық білім беруді дамыту және оны халықаралық мәдени-білім беру кеңістігінде тану.

2. 6В02101-Хореография өнерінің педагогикасы түлегі білуі керек:

- ҚР конституциясына;
- ҚР Еңбек кодексі;
- Қазақстан Республикасының «Мәдениет туралы», «Сыбайлас жемқорлыққа қарсы іс-қимыл туралы» заңдары;
- Қазақстан тарихы, Ана тілі және шет тілдері, мәдениеті;
- өнер тарихының негізгі дәуірлері, олардың хронологиясы, жекелеген елдер мен аймақтардың өнері, фактілер, оқиғалар, маңызды көркем ескерткіштер мен шеберлер, әлемдік мәдениеттің тарихи процесі мен даму процесінің өзара әсер ету заңдылықтары, өнердегі стильдің негізгі сипаттамалары және оның көріністері;
- көшбасшылық пен уәждеменің теориялық анықтамалары мен тарихи негіздері, менеджмент пен көшбасшылықтың дәстүрлі және жаңа теориялары, мақсат қою принциптері, кәсіпкер қызметін жоспарлаудың теориялық негіздері;
- хореографиялық өнер педагогикасының теориялық негіздері; кәсіби хореографиялық білім берудің даму эволюциясы; классикалық би мектептерінің негізгі эстетикалық және техникалық белгілері; ғылыми теория мен практиканың психологиялық-педагогикалық және әдістемелік негіздері;
- пікірталас жүргізу әдістері; мәдениет және өнер саласындағы зияткерлік меншікті өндірушілер мен тұтынушылар; зияткерлік меншікті беру нысандары;
- отандық және шетелдік дереккөздерді пайдалана отырып, ақпаратты жинау мен талдаудың негізгі әдістері; ақпаратты жинау және ақпараттық шолуды және/немесе талдамалық есепті дайындау үшін кәсіби пәндердің негізгі ұғымдары, санаттары мен құралдары;
- әртүрлі ресурстардың көмегімен зерттеу жұмысының әдіснамасы;
- Microsoft word, Microsoft exel, Power point, canva және т. б. компьютерлік бағдарламалары.;
- балет сыныбының концертмейстерімен ынтымақтастықты дамытудың әдістемесі, тәсілдері мен принциптері, музыкалық мәнерлілік, музыкалық тіл

құралдары; хореография бойынша оқу пәндерін ресімдеу үшін музыкалық шығармалардың жанры мен стилизациясын анықтаудың негізгі элементтері мен әдістері;

-ағзаның құрылысы, ағзаның мүшелері мен жүйелерінің жұмыс істеуінің жалпы принциптері, балетпен шұғылдану кезінде пайда болатын адамның тірек-қимыл аппаратының зақымдануы мен аурулары туралы түсінікке ие болу; олардың алдын алу, емдеу және оңалту құралдары;

- баланың қозғалыс аппаратының дамуына ықпал ететін жаттығулар кешенін оқыту әдістемесі; балалардың қозғалыстарды саналы зерттеу және әрі қарай жұмыс істеу үшін қажетті білімді игеру әдетін қалыптастыру кезеңдері; өз ағзасын үйлестіруді дамыту;

-оқытудың әртүрлі оқу кезеңдерінде классикалық, халықтық-сахналық билерді оқытудың теориясы мен әдістемесі, кәсіби терминология, залдың ортасында станокта Жеке оқу комбинацияларын, кеңейтілген комбинациялар мен этюдтерді құрастырудың әдістемелік тәсілдері;

-тарихи-тұрмыстық биді оқытудың теориясы мен әдістемесі, тарихи-тұрмыстық салон билерін орындаудың әдістемелік қағидаттары, Тарихи билерді орындау тәсілі, тарихи-тұрмыстық би терминологиясы;

- оқытудың қазіргі заманғы әдістемелері (отандық және шетелдік), хореографиялық пәндерді оқыту кезінде пайдаланылатын техникалық құралдар, хореографиялық репертуар, білім алушылардың әртүрлі жас топтарымен жұмыс істеудің психологиялық-педагогикалық ерекшеліктері; оқу-педагогикалық және әдістемелік әдебиеттер;

- жалпы білім беру ұйымдарында оқу құжаттамасын жүргізу тәртібі, педагог тұлғасына қойылатын талаптар; тәрбие және білім беру теориясының негіздері; қарым-қатынас заңдылықтары;

- әлемдік балет өнерінің қалыптасуы мен дамуының тарихи процесі, отандық балет өнері шеберлерінің мұрасы, ерлер мен әйелдердің орындаушылық стилінің айырмашылығы; жазба бойынша хореографиялық мәтінді талдау әдістемесі;

- әлем халықтарының би мәдениеті, сахна киімінің ерекшеліктері, әлем халықтарының билерін орындау тәсілі мен сипаты;

- бидің драматургиясы мен қойылымымен жұмыс жасаудың теориялық және практикалық әдістері, принциптері мен жүйелері, музыкалық және хореографиялық драматургияның қарапайым негіздері, негізгі стилистикалық ерекшеліктері, балетмейстердің жеке қолтаңбасы;

- ұжым сабақтарын оның бағытын ескере отырып өткізу әдістемесі, онда Қазақстан Халықтарының мәдени мұрасын трансляциялау және сақтау тәсілдері, басшы қызметінің аспектілері (ұйымдастырушылық, оқу-тәрбиелік, шығармашылық жұмыс); хореографиялық шығармашылықта қолданылатын педагогикалық құралдар мен тәсілдер, би композициясының негіздері және сахналық костюмге қойылатын талаптар;

- ерлер мен әйелдердің қазақ биінің негізгі элементтерін зерттеу әдістемесі, зерттелген бөлімдер бойынша этюдтердің оқу мысалдарын құрастыру. Жұптық бидің негізгі ережелері;

- жоғары сыныптарда классикалық бидің бағдарламалық қозғалыстарының күрделенуі, би комбинацияларының ерекшеліктері, хореографияда бейнені жасау құралдары; музыкалық және хореографиялық экспрессивті құралдардың өзара әрекеттесу принциптері;

- қазіргі кезеңдегі спорттық бал билерінің пайда болу тарихы мен даму жолдары, еуропалық және латынамерикалық бағдарламалардың спорттық бал билерінің қозғалысын орындау әдістемесінің теориялық негіздері;

- шығыс биінің шығу тегі және оның жалпы ұлттық хореографиялық өнерді дамытудағы орны, Шығыс биін оқыту әдістемесі, бағдарламалық қозғалыстар мен элементтердің музыкалық орналасуы;

- дуэт-классикалық биді орындау теориясы, оқыту әдістемесі және техникасы: негізгі ұғымдар: қарқын, форс, итеру, тепе-теңдік, партерлік қолдау, әуеде қолдау, секіру; позадан лақтыру, оқу комбинациясы мен кимылдарының музыкалық орналасуы;

- қазіргі заманғы биді оқытудың теориясы мен әдістемесі: қазіргі заманғы бидің формалары, стильдері мен техникасы, сабақты музыкалық сүйемелдеудің ерекшелігі, оқу мысалдарын құрастыру, хореографиялық композициялар, заманауи би этюдтері мен сабақтарын құру және өткізу принциптері.

3. 6B02101-Хореография өнерінің педагогикасы түлегі білуі керек:

- ұйымдастырушылық жоспарлау әдістерін ажырату, ұйымдағы адамдардың өзара әрекеттесуінің негізгі теориялары мен тұжырымдамаларын анықтау, мотивацияның принциптері мен әдістерін түсіндіру;

- кәсіптік деңгейде кәсіпкерлік қызметті жүзеге асырудың принциптері мен әдістерін ашу;

- алынған білімді, заманауи педагогиканың әдістері мен формаларын практикалық қызметте пайдалану, хореографиялық оқыту саласындағы әдіснама мен технология саласындағы ұғымдық аппаратты пайдалану;

- педагогикалық қызметте жеке тұлға және тұлғааралық қарым-қатынастар туралы теориялық мәліметтерді пайдалану; жас және жеке ерекшеліктерін ескере отырып, білім алушылармен жеке шығармашылық-орындаушылық жұмысты ұйымдастыру; білім алушылардың жас ерекшеліктері мен алдыңғы дайындық деңгейін ескере отырып, хореографиялық пәндерді оқытуды ұйымдастыру; білім алушылардың репетициялық қызметін ұйымдастыру және жүргізу, білім алушылармен жұмыс жасауда орындаушылық қызметтің практикалық дағдыларын пайдалану, оқу-педагогикалық және әдістемелік әдебиеттерді пайдалану, білім беру процесінде қажетті техникалық құралдарды пайдалану;

- сабақтас гуманитарлық ғылымдардың, жаратылыстану ғылымдарының жетістіктерін өнертану проблематикасын әзірлеу және арнайы ғылыми проблемаларды шешу үшін қолдану;

- оның табысты дамуын қамтамасыз ететін тиісті маркетингтік стратегияларды таңдау және іске асыру үшін арт-ұйымның сыртқы ортасын талдау; зияткерлік меншікті құру мен тұтытудағы өзара байланысты табу;

-әлеуметтік-экономикалық процестер мен құбылыстар туралы отандық және шетелдік ақпарат көздерін пайдалана отырып, деректерді талдау және түсіндіру, ғылыми зерттеулер шеңберінде әлеуметтік-экономикалық көрсеткіштердің өзгеру үрдістерін анықтау;

- Google, Яндекс және т. б. іздеу жүйелерінде, электрондық кітапхана жүйелерінің платформаларында бағдарлану, алынған ақпаратты талдау, жеке ақыл-ой қорытындыларын өңдеу және шығару, Microsoft word, Microsoft excel, Power point, canva және т. б. бағдарламалар шеңберінде құжаттарды дайындау.;

- білімді біріктіру арқылы алынған ақпарат негізінде шешім қабылдау және шешім қабылдау, шығармашылық ойлау және дәлелдеу және өз көзқарасын білдіру;

- хореографиялық ұжымдардың басшыларына арналған әдістемелік құралдармен жұмыс істеу, оқу бағдарламасын, күнтізбелік-тақырыптық және ұжым жоспарларының басқа да түрлерін құрастыру, әкімшілік-ұйымдастырушылық қызметті жоспарлау және жүзеге асыру, орындаушылармен қойылымдық жұмысты жүзеге асыру, орындаушылар алдында хореографиялық композициялардың мағыналық жүктемесін, бейнелілігі мен музыкалылығын ашу;

- музыкалық мәнерлілік пен музыкалық тіл құралдарының өзіндік ерекшеліктері мен ерекшеліктерін талдау, анықтау, ноталық мәтінді оқуды меңгеру;

- музыкалық шығармалардың стилі мен жанрын есту арқылы анықтау.;

- музыканы дұрыс түсіну және құралдарға сәйкес қимылдарды орындау;

- музыкалық мәнерлілік, балет гимнастикасы мен ритмика бойынша сабақтарды ұйымдастыра және жүргізе білу;

-сабақтар, репетициялар мен спектакльдер кезінде пайда болған тірек-қимыл аппараты жарақаттары кезінде дәрігерге дейінгі Алғашқы көмек көрсету; өз денсаулығын және өз қамқорлығындағы адамдардың денсаулығын сақтау, дене бітімін жетілдіру;

-оқу материалын барлық бөлімдер бойынша көрсету, сабақ беру әдістемесінде және классикалық, халықтық-сахналық билерді орындауда, оқу комбинациялары мен тұтас сабақтарды құрастыруда, сабақты сүйемелдеу үшін музыкалық материалды таңдауда бағдарлану;

- би техникасының жоғары деңгейіне ие болу, әр түрлі қарқынмен және ырғақтармен үйлесімде қимылдарды орындау, сахна алаңын бөлу, ансамбльді сезіну; орындау техникасын дамытуға және жетілдіруге ықпал ететін арнайы хореографиялық жаттығулар кешендерін орындау;

- тарихи-тұрмыстық билердің оқу материалын дұрыс орындау, әдістемелік талдау жүргізу, музыкалық сүйемелдеуді, оқу материалын, билерді, комбинацияларды әдістемелік орналастыруды, тарихи-тұрмыстық би бөлімдерінің әдістемелік-құрылымдық және мазмұндық талдауын таңдау;

- әр түрлі ұлттардың қозғалыс лексикасын ажырата білу; кәсіби қызметте теориялық, әдістемелік және практикалық дағдыларды қолдану; би кою; білім алушылардың техникалық, стильдік қателіктерін көру және түзету,

әдістемелік қиын тәсілдер мен қимыл үйлесімдерін түсіндіру; көрнекі құрал ретінде биді жоғары кәсіби деңгейде орындау, хореографиялық шығармаларды талдау;

- Қазақ биі бойынша алған білімдерін практикада пайдалану; қазақ биінің лексикасын сауатты көрсету; оқу сыныбында жұмыс істеу, концертмейстермен жұмыс істеу әдістемесі; музыкалық материалды таңдау және талдау; сабақтарды дайындау және өткізу барысында концертмейстермен шығармашылықпен өзара іс-қимыл жасау;

- еуропалық және латынамерикалық бағдарламалардың билерін дәл анықтап, ажырата білу;

- барлық бөлімдер бойынша оқу материалдарын іс жүзінде көрсету, халықтық-сахналық биді оқыту және орындау әдістемесінде бағдарлану, оқу комбинациялары мен тұтас сабақтарды құрастыру, сабақты сүйемелдеу үшін музыкалық материалды таңдауда;

- шығыс биін оқыту теориясы мен практикасы бойынша алған практикалық және теориялық білімдерін практикада қолдану, шығыс биін орындау мәнерінде ұлттық колоритті жеткізу, оқу мысалдарын талдау, сабақта олардың практикалық қолданылуын көрсету, өз бетінше жұмыс істеу, орындаушылармен жұмыс істеу, қателерді көру және түзету;

- қазіргі заманғы бидің практикалық орындалуына бақылау жүргізу; қазіргі заманғы хореография қимылдарын игеру кезінде туындайтын проблемаларды және оларды шешу тәсілдерін талдау, қазіргі заманғы бидің нысандарын, стильдері мен техникасын айқындау, оқытудың өз әдістерін талдау және жетілдіру, әртүрлі нысандар мен стильдердің комбинацияларын жасау процесінде зерделенген ұғымдарды пайдалану;

- дуэт-классикалық би элементтерін іс жүзінде сауатты орындау; сабақтарды дайындау және өткізу барысында концертмейстермен шығармашылықпен өзара іс-қимыл жасау; сабақта, жұмыста алған дағдыларын пайдалану.

4. 6B02101-Хореография өнерінің педагогикасы түлегі ие болуы керек негізгі құзыреттіліктер:

Жалпымәдени құзыреті:

**ЖҚ 1**-әлеуметтік-қоғамдық дағдылар:

- табиғи және әлеуметтік әлемді ғылыми және философиялық Таным әдістерімен ғылыми түсінуді және зерттеуді қамтамасыз ететін философия негіздерін білумен қалыптасқан дүниетанымдық ұстанымдар негізінде қоршаған шындықты бағалау;

- Қазақстанның тарихи дамуының негізгі кезеңдерін, заңдылықтары мен өзіндік ерекшелігін терең түсіну және ғылыми талдау негізінде азаматтық ұстаным таныту;

- Қазақстанның қазіргі тарихы оқиғаларының себептері мен салдарларын талдау үшін тарихи сипаттаудың әдістері мен тәсілдерін пайдалану;

- әлеуметтану, саясаттану, мәдениеттану және психологияның негізгі білімін ескере отырып, тұлғааралық, Әлеуметтік және кәсіби қарым-қатынастың әртүрлі салаларындағы жағдайларға баға беру;

- нақты ғылымды, сондай-ақ бүкіл әлеуметтік-саяси кластерді зерттеудің ғылыми әдістері мен тәсілдерін қолдану;

- жеке адамгершілік және азаматтық ұстанымды қалыптастыру;

- қазақстандық қоғамның қоғамдық, іскерлік, мәдени, құқықтық және этикалық нормаларын қолдану;

- жеке және кәсіби бәсекеге қабілеттілігін көрсету.

**ЖҚ 2-**коммуникативтік және тілдік дағдылар:

- тұлғааралық, мәдениетаралық және кәсіби қарым-қатынас міндеттерін шешу үшін қазақ, орыс және шет тілдерінде ауызша және жазбаша нысанда коммуникацияға кіру;

- грамматикалық білім жүйесі негізінде тілдік және сөйлеу құралдарын қолдануды жүзеге асыру; қарым-қатынас жағдайына сәйкес ақпаратты талдау;

- қарым-қатынасқа қатысушылардың әрекеттері мен әрекеттерін бағалау.

**ЖҚ 3-**ақпараттық-техникалық дағдылар:

- жеке қызметте ақпараттық-коммуникациялық технологиялардың әртүрлі түрлерін пайдалану: интернет-ресурстар, ақпаратты іздеу, сақтау, өңдеу, қорғау және тарату бойынша бұлтты және мобильді сервистер;

**ЖҚ 4-**үнемі өзін-өзі жетілдіру дағдылары:

- өзін-өзі дамыту және мансаптық өсу үшін өмір бойы жеке білім беру траекториясын үнемі жетілдіріп отыру;

- дене шынықтыру әдістері мен құралдары арқылы толыққанды әлеуметтік және кәсіби қызметті қамтамасыз ету үшін салауатты өмір салтына бағдарлану.

5. 6B02101-Хореография өнерінің педагогикасы түлегі келесі кәсіби құзыреттіліктерді жетік меңгеруі тиіс:

Жалпы кәсіптік құзыреттер:

**ЖҚА-**Қазақстанның дамуының негізгі тарихи кезеңдерін, хореографиялық және музыкалық өнердің қалыптасуын, әлемдік және отандық өнердің стильдері мен жанрларын анықтау және талдау; өнердің қазіргі жағдайы мен даму перспективаларына өзіндік негізделген және дәлелді көзқарастарын қалыптастыру;

**ЖҚВ-**мемлекеттік, орыс және шетел (ағылшын) тілдерінде қарым-қатынас жасау дағдыларын көрсету, кәсіби салада тілдік дағдыларды пайдалану;

**ЖҚС-**жеке тұлғаны оқыту және тәрбиелеу үдерісіне дәстүрлі тәсілдерді пайдалана отырып, хореографиялық өнер бейіні бойынша кәсіби және қосымша білім беру оқу орындарында Классикалық хореография пәндерін оқыту; білім алушылардың танымдық процестерін басқаруды жүзеге асыру, жоғары педагогикалық деңгейде ақыл-ой, эмоциялық және қозғалыс әрекеттерін дәйекті және әдістемелік сауатты қалыптастыру қабілетіне ие

болу; хореографиялық пәндер сабақтарының сауатты музыкалық безендірілуін анықтау;

**ЖҚД**-ой-өрісі кең және ойлау мәдениеті жоғары білімді тұлғаны қалыптастыруға ықпал ететін әлеуметтік-гуманитарлық пәндер саласында базалық білімге ие болу;

**ЖҚЕ**-теориялық және әдістемелік білімді практикада қолдана білу (хореографиялық пәндерді оқыту әдістемесі; лексикалық материалдың стилистикалық ерекшеліктерін меңгеру, орындаушылық шеберлікті жетілдіру); адам өміріндегі өнер мен мәдениеттің ролін ұғыну қабілеті, өзінің көркемдік қабылдауы мен талғамын дамыту, үнемі адамгершілік және эстетикалық дамуға ұмтылу;

**ЖҚҒ**-теориялық және әдістемелік білімді практикада қолдана білу (халықтық-сахналық және тарихи-тұрмыстық би пәндерін оқыту әдістемесі; хореография мұрасынан бидің стилистикалық ерекшеліктерін, лексикалық материалын және нақты хореографиялық мәтінін игеру, орындаушылық шеберлікті жетілдіру); кәсіби қызметте ұлттық хореография блогынан пәндерді жүргізу дағдыларын орындауға және қолдануға дайындық;

**ЖҚГ**-классикалық және қазіргі заманғы биді оқытудың әдістемелік тәсілдері мен қағидаттарын, балет сыныбында жеке тұлғаны оқыту және тәрбиелеу процесіне дәстүрлі тәсілдерді пайдалана отырып, орта кәсіптік және қосымша білім беру оқу орындарында хореографиялық пәндерді (практикалық және Теориялық) оқыту; білім алушылардың танымдық процестерін басқаруды жүзеге асыру, жоғары педагогикалық деңгейде ақыл-ой, эмоциялық және қозғалыс әрекеттерін дәйекті және әдістемелік сауатты қалыптастыру қабілеті; хореографиялық шығармаларды, олардың композициялық құрылымын, хореографиялық мәтін принциптерін талдай білу, шығарманың түпкі ойын, көркемдік бейнесін таныстыру; балетмейстермен нәтижелі жұмыс істеу; оқыту мен тәрбиелеудің жеке-бағытталған стратегияларын әзірлеудің негізгі тәсілдерін меңгеру;

**ЖҚН**-ұлттық хореографияны оқытудың әдістемелік аспектілерін түсіну; хореографиялық пәндерді оқытудың жалпы жүйесіндегі ұлттық хореографияның ролі мен маңызын анықтау; станокта және залдың ортасында оқу мысалдарын құрастыру дағдыларын көрсету; орындаушылармен педагогикалық және дайындық жұмыстарын жүзеге асыру, әдістемелік қиын тәсілдерді түсіндіру, орындаушылар алдында хореографиялық композициялардың мағынасын, образдылығын және музыкалылығын ашу; әр түрлі елдердің ұлттық билерін оқытудың әдістемелік қағидаттары мен педагогикалық технологияларын пайдалана отырып, орта кәсіптік және қосымша білім беру оқу орындарында ұлттық би мәдениеті бөлімінен хореографиялық пәндерді оқыту;

**ЖҚІ**-орта кәсіптік және қосымша білім беру оқу орындарында оқу процесін ұйымдастыру әдістемелерін әдістемелік әзірлеуге және енгізуге қатысу; педагогикалық практикада хореографиялық материалды орындаудың өзіндік практикалық тәжірибесін қолдану; кәсіби қызмет үшін әдістемелік және ғылыми әдебиеттерге және электрондық ақпараттық-білім беру

ресурстарына шолулар дайындау қабілеті; хореографиялық білім беру әдістемесі мен технологиясы саласындағы ұғымдық аппаратты меңгеру, заманауи білім беру технологиялары мен педагогикалық инновацияларды ескере отырып, классикалық және заманауи хореография элементтерін зерделеу бойынша тұтас білім беру процесін ұйымдастыру;

**ЖҚ<sub>л</sub>**-әр түрлі этностардың ұлттық билерінің пайда болу факторлары мен даму заңдылықтарын, Шығыс елдерінің хореографиялық өнері мен шығармашылығын дамытудың ерекшеліктері мен перспективаларын талдау; бәсекеге қабілеттілікті арттыру мақсатында Өзін-өзі ұйымдастыру және өзін-өзі тәрбиелеу қабілетіне ие болу; ғылыми теория мен көркемдік-шығармашылық практиканың жетістіктерін үйлестіре отырып, би және теориялық пәндерді оқыту қабілеті;

**ЖҚ<sub>к</sub>**-өнер тарихы, Менеджмент және маркетинг саласындағы білімді қолдана отырып, ақпараттық және библиографиялық мәдениет негізінде кәсіби қызметтің міндеттерін шешу; заманауи интернет-кеңістіктің компьютерлік технологиялары мен бағдарламаларымен жұмыс істеу; бітіру біліктілік жұмысын орындау бойынша талаптарды түсіну;

**ЖҚ<sub>д</sub>**-қазіргі заманғы ғылыми және практикалық мәселелерді тұжырымдау және шешу, білім беру бағдарламасы бойынша ғылыми-зерттеу, эксперименттік-зерттеу қызметін жоспарлау және жүргізу, кәсіби қызметте зерттеу жұмысын табысты жүзеге асыру; кәсіби қызмет саласында құзыретті болу, ғылыми-білім беру, педагогикалық және тәрбие қызметінде хореографиялық өнердің даму бағыттары мен үрдістеріне бағдарлану қабілеті.

6. 6B02101-Хореография өнерінің педагогикасы түлегі келесі дағдыларға ие болуы керек:

**Білім беру:**

- қосымша, Бастауыш, техникалық және кәсіптік білім беру мекемелерінде және шығармашылық оқу орындарында хореографиялық пәндер бойынша оқу сабақтарын өткізу;

- білім алушылардың шығармашылық ұжымдары қатысушыларының шығармашылық әлеуетін дамыту ; ;

- арнайы және қосымша білім беру жүйесінде оқыту мен тәрбиелеудің әртүрлі нысандарын, технологиялары мен қазіргі заманғы әдістерін қолдану;

- оқытудың озық әдістерін талдау және оларды кәсіби қызметте қолдану;

- хореографиялық пәндер бойынша оқу сабақтары мен оқу бағдарламаларының мазмұнын әзірлеу;

- оқу-әдістемелік материалдарды әзірлеу;

- кәсіби даму қажеттілігін қалыптастыру жолы ретінде қарастырылатын кәсіби рефлексия әдістерін меңгеру;

- оқыту процесінде алған практикалық орындаушылық шеберлік пен дағдыларды бекіту және тереңдету.

**Шығармашылық:**

- оқу комбинацияларын, би этюдтерін құрастыру, Шағын формадағы шығармаларды құрастыру ; ;

- музыкалық сүйемелдеуді таңдау және концертмейстермен жұмыс;

- педагог-репетитордың, қоюшы-педагогтың жұмыстары;
- шығармашылық ұжымның репертуарлық жоспарын құру.

#### **Ұйымдастыру-шығармашылық:**

- шығармашылық ұжымдарды ұйымдастыру және басқару;
- ұжымның шығармашылық қызметін жоспарлау;
- шығармашылық ұжымдарда оқу-шығармашылық үдерісті ұйымдастыру.

#### **Оқу-тәрбие:**

- білім алушыларды эстетикалық тәрбиелеу ; ;
- білім алушыларды патриоттық тәрбиелеу;
- білім алушылардың кәсіби ойлауын және кәсіби бағдарлануын дамыту;
- тәрбиенің әртүрлі нысандары мен озық әдістерін қолдану;
- тәрбиенің психологиялық-педагогикалық әдістері арқылы білім алушыларға тұлғалық тұрғыдан келу;
- ұжымдағы коммуникативті қарым-қатынас және мүдделі тараптармен кері байланыс.

#### **Мәдени-ағартушылық:**

- кәсіби қызмет шеңберінде мәдени-ағарту жұмысының түрлі технологиялары мен әдістемелерін қолдану;
- хореография өнері мен ұлттық би мәдениетін насихаттау;
- кәсіби қызмет аясында белсенді мәдени-ағарту жұмыстарын жүргізу.