

ҚР МСМ «Қазақ ұлттық хореография академиясы» ШЖҚ РМК жоғары білімнің 6B02104-Спорттық бал биінің педагогикасы білім беру бағдарламалары бойынша түлектің моделі

1. **ББ мақсаты**-білім алушыларды таным мен шығармашылыққа ынталандыруды қамтамасыз ететін ЖОО-да білім беру және тәрбие ортасын қалыптастыру;

-хореографиялық өнер педагогикасы саласында бәсекеге қабілетті, хореографиялық өнер бағыттары бойынша жалпы мәдени және кәсіби құзыреттілікке ие, қазіргі қазақстандық қоғамның талаптарына жауап беретін, оның рухани-эстетикалық дамуына ықпал ететін бакалаврларды дайындау;

- Қазақстан Республикасының барлық өңірлерінде және одан тыс жерлерде оқу орындарын, кәсіби би ұжымдарын және қосымша хореографиялық білім беру мекемелерін ұлттық кадрлармен қамтамасыз ету.

2. 6B02104-Спорттық бал биінің педагогикасы түлегі білуі керек:

- ҚР конституциясына;

- ҚР Еңбек кодексі;

- Қазақстан Республикасының «Мәдениет туралы», «Сыбайлас жемқорлыққа қарсы іс-қимыл туралы» заңдары;

- Қазақстан тарихы, Ана тілі және шет тілдері, мәдениеті;

- көшбасшылықтың теориялық және тарихи негіздері мен уәждемесін анықтау; менеджмент пен көшбасшылықтың дәстүрлі және жаңа теорияларын анықтау; мақсат қою принциптерін санау және сипаттау;

- кәсіпкер қызметін жоспарлаудың теориялық негіздері;

- өнер тарихының негізгі дәуірлері, олардың хронологиясы, жекелеген елдер мен аймақтардың өнері, фактілер, оқиғалар, маңызды көркем ескерткіштер мен шеберлер, әлемдік мәдениеттің тарихи процесі мен даму процесінің өзара әсер ету заңдылықтары туралы, өнердегі стильдің негізгі сипаттамалары және оның көріністері;

- әлемдік театр өнерінің негізгі құбылыстары мен фактілері; тұтас жүйе ретінде театр өнері туындысының ерекшеліктері; театр өнерінің стилистикалық және жанрлық ерекшеліктері; қазіргі заманғы театр өнерінің стильдері мен Даму бағыттары, драманың түрлері мен жанрлары, ұлттық және әлемдік театр шеберлерінің шығармашылығы;

- өзіндік жұмыстар жүйесі, білім алушыларда мәдени дәуірлер мен стильдерде өз бетінше бағдарлана білуін қалыптастыруға ықпал ету, өз көзқарасын дәлелдеу, өнердің әртүрлі түрлері, өнер туындылары мен жалпыадамзаттық құндылықтар туралы материалды салыстыру және қорыту;

- психологиялық-педагогикалық үдерістің, тәрбие мен оқытудың негізгі тұжырымдамалары, тұлғаны тәрбиелеу мен дамыту психологиясының психологиялық аспектілері мен міндеттері; оқу іс-әрекетінің, педагогикалық іс-әрекеттің құрылымы мен түрлері, олардың уәждемесі, педагогикалық жетекшілік стилі, педагогикалық іс-әрекетті психологиялық ұйымдастыру негіздері;

- театрлық-декорациялық өнердің дамуының негізгі кезеңдері, театрлық костюмнің түрлік ерекшелігі және би қимылына арналған сахнаны безендіру құралдары, сахналық костюмнің эволюциясы және сахналық безендіру типологиясы. Костюмдер бойынша көрнекті суретшілер мен сценографтардың шығармашылығы;

- халықтың түрлі топтарын тәрбиелеудің өзекті міндеттері, оның бағытын ескере отырып, ұжым сабақтарын өткізу әдістемесі, онда Қазақстан Халықтарының мәдени мұрасын трансляциялау және сақтау тәсілдері, халықтық көркем шығармашылықтың әртүрлі түрлеріндегі жетістіктер, басшы қызметінің аспектілері (ұйымдастырушылық, оқу-тәрбиелік, шығармашылық жұмыс); көркемөнерпаздар хореографиялық ұжымының қатысушы балаларының жас ерекшеліктері; хореографиялық шығармашылықта қолданылатын педагогикалық құралдар мен тәсілдер, би композициясының негіздері және сахналық костюмге қойылатын талаптар;

- музыка тарихы; музыкалық өнердегі көркемдік мәнерлілік құралдары; музыкалық жанрлар мен стильдер; негізгі тарихи және қазіргі заманғы музыкалық бағыттар; Қазақстанда тұратын халықтардың би мәдениетінің халық өнерінің басқа түрлерімен (музыкамен) байланысы, әлемдік опера және балет өнерінің композиторлары мен қайраткерлерінің шығармашылық өмірбаяндары;

- ғылымның дамуының негізгі кезеңдері; заманауи ғылыми зерттеулерді жүргізудің жалпы ғылыми әдістері; Ғылыми зерттеулердің арнайы әдістері; студенттік ғылыми жұмыстардың құрылымына, мазмұнына, тіліне және ресімделуіне қойылатын жалпы талаптар; ғылыми жұмысты ұйымдастырудың негізгі принциптері; оқу-зерттеу және ғылыми-зерттеу жұмыстарына қойылатын талаптар; студенттердің ғылыми жұмысын ұйымдастыру және жоспарлау принциптері;

- отандық және шетелдік дереккөздерді пайдалана отырып, ақпаратты жинау мен талдаудың негізгі әдістері; ақпаратты жинау және ақпараттық шолуды және/немесе талдамалық есепті дайындау үшін кәсіби пәндердің негізгі ұғымдары, санаттары мен құралдары;

-балет әртісі тірек-қимыл аппаратының анатомиялық-кәсіптік ерекшеліктері; балетпен шұғылдану кезінде туындайтын адамның тірек-қимыл аппаратының зақымдануы мен аурулары туралы түсінікке ие болу; олардың алдын алу, емдеу және оңалту құралдарымен, сондай-ақ дәрігерге дейінгі Алғашқы медициналық көмек көрсету әдістерімен;

- балет гимнастикасының қимылдары мен жаттығуларын орындау ережелері;

- балет терминологиясын, оқытудың әртүрлі оқу кезеңдерінде классикалық би қимылдарын орындау техникасы мен әдістемесін, станокта, зал ортасында жекелеген оқу комбинациялары мен экзерсисін жасаудың әдістемелік тәсілдерін, allegro, классикалық бидің базалық қимылдарын оқытудың әдістемелік негіздерін;

-станокта, халықтық-сахналық би залының ортасында экзерсисе негізгі жаттығуларды орындаудың негізгі түсініктері, теориясы, әдістемесі және

техникасы, станокта Жеке оқу комбинацияларын, залдың ортасында кеңейтілген комбинациялар мен этюдтерді құрастырудың әдістемелік тәсілдері;

- бал билерінің отандық және шетелдік хореографиясының көрнекті қайраткерлерінің, педагогтары мен хореографтарының шығармашылығы; орта ғасыр дәуіріндегі Батыс Еуропа елдерінің би мәдениеті; қайта өрлеу дәуіріндегі Батыс Еуропа елдерінің хореографиялық өнері;

- терминологияны, Латын Америкасы билерін орындау техникасын сауатты практикалық көрсету, орындаудың әдістемелік қағидаттары, биді орындау тәсілі, Латын Америкасы билерін оқытудың теориясы мен әдістемесі;

- қазақ биінің би мәдениетін, стилистикасын, қимыл-қозғалысын орындау мәнерін, қазақ биінің негізгі элементтері мен қимылдарын зерттеу әдістемесін, зерттелген бөлімдер бойынша оқу үлгілері мен этюдтерді жасау әдістемесін түсіну;

- «Е», «С» сынып көлемінде еуропалық билерді орындау әдістемесі мен техникасы, жекелеген стандартты қосылыстарды, оқу-жаттығу құрамаларын және конкурстық вариацияларды жасаудың әдістемелік тәсілдері, «Е, D, C, B» сынып көлемінде еуропалық билерді оқытудың теориясы мен әдістемесі;

- спорттық бал билерін орындау теориясы мен әдістемесі, спорттық бал билері бойынша композициялар жасаудың әдістемелік негіздері, жекелеген стандартты қосылыстар, оқу-жаттығу қосылыстары мен конкурстық вариациялар жасаудың әдістемелік тәсілдері;

- латынамерикалық және еуропалық билердің төрешілік ережелері мен этикасы;

- спорттық бал билерінің режиссерлік концепциялары, орындаудың әдістемелік принциптері, биді орындау тәсілі;

- формейшн және секвей құрастыру ережелері, драматургия ережелері, хореография режиссурасының негізі;

- бал биі мұрасы бойынша оқу мысалдарын әдістемелік талдау; Оқу мысалдарын әдістемелік талдау, оларды көрсету және практикалық өткізу;

-би мәдениетін, шығыс биінің стилистикасын, мәнерін, опера-балет өнеріндегі этнохореографияның рөлін, шығыс биінің шығу тегі мен жалпы хореографиялық өнердің дамуындағы оның орнын, негізін қалаушылар мен алғашқы кәсіби орындаушыларды, шығыс биін зерттеу әдістемесін, әйелдер мен ерлер биі сипатында орындау техникасын күрделендіре отырып, станокта оқу үлгілері мен экзерсис жасау әдістемесін, бағдарламалық қозғалыстар мен элементтердің музыкалық орналасуын түсіну;;

-тарихи-тұрмыстық биді оқытудың теориясы мен әдістемесі, тарихи-тұрмыстық салон билерін орындаудың әдістемелік қағидаттары, Тарихи билерді орындау тәсілі, тарихи-тұрмыстық би терминологиясы;

-дене шынықтыру мен салауатты өмір салтының ғылыми-практикалық негіздері, стрейчингтің оқытылатын бөлімдері бойынша сабақтар өткізу әдістемесі;

- джаз би мәдениетінің даму ерекшелігі;

- заманауи хореографияның ұлы педагогтары мен қайраткерлерінің шығармашылығы, қазіргі кезеңдегі би мәдениетінің жаңа бағыттарының даму ерекшелігі; модерн биін орындау терминологиясы мен техникасы; contrast, relase, spiral және т. б. негізгі ұғымдары; лексикалық материалды зерделеу; корпус қою, қол, аяқ және бас позициялары; едендегі, ортадағы, диагональдағы экзерсис; педагог қоятын комбинациялар мен этюдтер; модерн биінің пайда болуы, дамуы және;

- әлем халықтарының би мәдениеті, сахна киімінің ерекшеліктері, әлем халықтарының билерін орындау тәсілі мен сипаты;

- әлемдік балет өнерінің қалыптасуы мен дамуының тарихи процесі; отандық және әлемдік балет өнері шеберлерінің мұрасы; классикалық бидің ұғымдық аппараты; классикалық би қимылдарын орындау әдістемесінің теориялық негіздері; ерлер мен әйелдердің орындаушылық стилінің айырмашылығы; жазба бойынша хореографиялық мәтінді талдау әдістемесі;

- отандық хореографияның ұлы педагогтары мен хореографтарының шығармашылығы, XX ғ. Заманауи би мәдениетінің даму ерекшелігі.

3. 6B02104-Спорттық бал биінің педагогикасы түлегі білуі керек:

- ұйымдастырушылық жоспарлау әдістерін ажырату;

ұйымдағы адамдардың өзара әрекеттесуінің негізгі теориялары мен тұжырымдамаларын анықтау; мотивацияның принциптері мен әдістерін түсіндіру;

- кәсіптік деңгейде кәсіпкерлік қызметті жүзеге асырудың принциптері мен әдістерін ашу;

- хореографиялық өнерде талдау және модельдеу, теориялық және эксперименттік зерттеу әдістерін қолдану;

- театр өнерінің туындыларын ұсыну; театр процестерін сыни тұрғыдан талдау; спектакльді көркемдік тұтастық ретінде талдау;

- музыкалық шығарманың түрін, жанрын, стилі мен бағытын анықтау; би-музыкалық жанрдың музыкатану сипаттамасын келтіру; Оқу-әдістемелік әдебиетпен жұмыс істеу; кәсіби терминологияны пайдалану;

- сабақтас гуманитарлық ғылымдардың, жаратылыстану ғылымдарының жетістіктерін өнертану проблематикасын әзірлеу және арнайы ғылыми проблемаларды шешу үшін қолдану;

- мәдениеттің жалпы түрлерінде ғана емес, жергілікті түрлерінде де бағдарлану; нақты өнер туындылары мысалында ұлт мәдениетін қалыптастырудағы "суретші" тұлғасының рөлін көрсету;

- әр тәсілдің ерекшелігін сыни тұрғыдан бағалау, олардың оң мазмұны мен кемшіліктерін айқындау; сабақта оқушыларды басқару; педагогикалық жүйенің барлық деңгейлерінде білім беру және тәрбие процестерін жетілдірудің психологиялық негіздерін әзірлеу;

- өзінің практикалық қызметінде сахналық костюмнің қажетті бейнелі шешімдерін таңдау және пайдалану. Балет спектакльдері кейіпкерлерінің сахналық бейнесін талдау. Ұйымдастырушылық және көркемдік мәселелерді шешу. Әдебиет, кино, аудио және бейне материалдарды пайдалану;

- хореографиялық ұжымдардың жетекшілеріне арналған әдістемелік құралдармен, психологиялық-педагогикалық және басқа да оқу және өнертану әдебиеттерімен жұмыс істеу, халықтық көркем мәдениет саласындағы заманауи үдерістер, құбылыстар мен үрдістер туралы эмпирикалық ақпаратты жинау, қорыту және талдау; оқу бағдарламасын, күнтізбелік-тақырыптық және ұжым жоспарларының басқа да түрлерін құрастыру, халықтық көркем мәдениетті және халықтық көркем шығармашылықты дамытумен айналысатын мекемелер мен ұйымдардың әкімшілік-ұйымдастырушылық қызметін жоспарлау және жүзеге асыру, ұжым қатысушыларының жас ерекшеліктеріне байланысты сабақты логикалық және сауатты құру және өткізу, орындаушылармен қойылымдық жұмысты жүзеге асыру, орындаушылар алдында хореографиялық композициялардың мағыналық жүктемесін, бейнелілігі мен музыкалылығын ашу;

- ғылыми жұмыстарды әзірлеу кезінде ғылыми зерттеудің қажетті әдістерін қолдану; ғылыми зерттеулерді орындау кезінде арнайы әдістерді пайдалану; курстық және дипломдық жұмыстарды дайындау процесінде ғылыми зерттеулерді ұйымдастыру және жүргізу; ғылыми әдебиетті зерделеу нәтижесінде алынған ақпаратты табу, өңдеу және сақтау; зерттеу нәтижелерін сынақтан өткізуді және практикаға енгізуді жүзеге асыру;

- әлеуметтік-экономикалық процестер мен құбылыстар туралы отандық және шетелдік ақпарат көздерін пайдалана отырып, деректерді талдау және түсіндіру, ғылыми зерттеулер шеңберінде әлеуметтік-экономикалық көрсеткіштердің өзгеру үрдістерін анықтау; отандық және шетелдік ақпарат көздерін пайдалана отырып, әлеуметтік-экономикалық процестер мен құбылыстар туралы есептіліктің әртүрлі нысандарындағы қажетті ақпаратты талдау және түсіндіру;

- сабақтар, репетициялар мен спектакльдер кезінде пайда болған тірек-қимыл аппараты жарақаттары кезінде дәрігерге дейінгі Алғашқы көмек көрсету; өз денсаулығын және өз қамқорлығындағы адамдардың денсаулығын сақтау, дене бітімін жетілдіру;

- алған білімдерін тәжірибеде классиканы орындау әдістемелерін пайдалану; барлық бөлімдер бойынша оқу материалдарын іс жүзінде көрсету, Оқу комбинациялары мен тұтас сабақтарды құрастыру, сабақты сүйемелдеу үшін музыкалық материалды таңдау;

- оқу материалын барлық бөлімдер бойынша көрсету, халықтық-сахналық биді орындау әдістемесінде, сабақты сүйемелдеу үшін музыкалық материалды таңдауда бағдарлану;

- спорттық бал биі дамуының негізгі тарихи кезеңдерін анықтау;;

- Қазақ биі бойынша алған білімдерін тәжірибеде қолдану; ерлер, әйелдер қазақ биінің лексикасын сауатты көрсету; музыкалық материалды таңдау және талдау; сабақтарды дайындау және өткізу барысында концертмейстермен шығармашылықпен өзара іс-қимыл жасау, өткен материал бойынша білімді меңгеру;

- би мәдениетін, стилистикасын, Шығыс ерлер, әйелдер биінің мәнерін түсіну, шығыс биінің қозғалысын іс жүзінде сауатты орындау, осы модуль

бойынша алған практикалық және теориялық білімдерін практикада қолдану, шығыс билерін орындау мәнеріндегі ұлттық колоритті жеткізу, оқу мысалдарын талдау, сабақта олардың практикалық қолданылуын көрсету, өз бетінше жұмыс істеу, орындаушылармен жұмыс істеу, қателіктерді көру және түзету;

- тарихи-тұрмыстық бидің оқу материалдарын орындау техникасын және мәнерлілігін көрсету;;

- дене тәрбиесінің құралдары мен әдістерін кәсіби-тұлғалық даму, өзін-өзі жетілдіру, салауатты өмір салты мен өмір салтын қалыптастыру үшін шығармашылық түрде пайдалану, дене қасиеттерін дамыту бойынша тапсырмаларды орындау, стрейчингтің оқытылатын бөлімдері бойынша жаттығуларды орындау техникасын жетілдіру;

- хореографиялық туындының драматургиялық негізін талдау және әзірлеу; биге музыканы таңдау және музыкалық материалмен жұмыс істеу; жазу бойынша биді талдау және қою, репетициялық жұмысты жүргізу; икемділікті дамыту, үйлестіру, корпусты, аяқты, қолды, басты қою бойынша жұмыс істеу; заманауи бидің импровизациясы, музыкалық, эмоционалды және пластикалық шешімін табу; оқытушылық қызметте алған орындаушылық дағдылары мен іскерліктерін пайдалану;

- музыкалық материалды таңдау, бейнелі пластика мен хореографиялық лексиканы әзірлеу; Оқу мысалдарын құрастыру, орындаушылармен жұмыс жасау; би кеңістігін пайдалану; орындау және оқыту әдістемесін талдау;

- Латын Америкасы билерінің оқу материалын практикада дұрыс қолдану;

- барлық сыныптар бойынша оқу материалын іс жүзінде сауатты көрсету, еуропалық билерді орындау әдістемесіне бағдарлану, сабақ құру және сабаққа музыкалық материалды таңдау;

- спорттық бал билерінің композицияларын құрастыру дағдыларын іс жүзінде көрсету, композицияларға музыкалық материалды таңдау;

- биді және барлық іс-шараларды, турнирлерді, спорттық бал билері бойынша жарыстарды бағыттау;

- формейшн және секвей хореографиясын құру, бал билерін орындаушылармен дайындық жұмыстарын жүргізу;

- бал хореографиясының мұрасына енген би қимылдарын сауатты көрсету;

- әр түрлі ұлттардың қозғалыс лексикасын ажырата білу; кәсіби қызметте теориялық, әдістемелік және практикалық дағдыларды қолдану; би қою; білім алушылардың техникалық, стильдік қателіктерін көру және түзету, әдістемелік қиын тәсілдер мен қимыл үйлесімдерін түсіндіру; көрнекі құрал ретінде биді жоғары кәсіби деңгейде орындау;

- халық билерін практикада оқыту әдістерінен алған білімдерін қолдану; бидің қозғалысы мен сипатын сауатты көрсету; музыкалық материалды таңдау;

- оқу және би этюдтері мен композицияларын құрастыру; концертмейстермен шығармашылық қарым-қатынас жасау;;

- хореографиялық мұра бойынша алған барлық білімдерін тәжірибеде қолдану; хореографиялық шығармаларды талдау.

4. 6B02104-Спорттық бал биінің педагогикасы түлегі төмендегідей негізгі құзыреттіліктерге ие болуы тиіс:

Жалпымәдени құзыреті:

ЖҚ1-әлеуметтік-қоғамдық дағдылар, коммуникативтік және тілдік дағдылар:

- Қазақстанның тарихи дамуының негізгі кезеңдерін, заңдылықтарын және өзіндік ерекшелігін терең түсіну және ғылыми талдау негізінде азаматтық ұстаным таныту; Қазақстанның қазіргі заманғы тарихы оқиғаларының себептері мен салдарларын талдау үшін тарихи сипаттаудың әдістері мен тәсілдерін пайдалану; тұлғааралық, мәдениетаралық және кәсіби қарым-қатынас міндеттерін шешу үшін қазақ, орыс және шет тілдерінде ауызша және жазбаша түрде коммуникацияға кіру; грамматикалық білімдер жүйесі негізінде тілдік және сөйлеу құралдарын пайдалануды жүзеге; қарым-қатынас жағдайына сәйкес ақпаратты талдау; қарым-қатынасқа қатысушылардың әрекеттері мен әрекеттерін бағалау;

ЖҚ 2-әлеуметтік-саяси және ақпараттық-техникалық дағдылар:

- табиғи және әлеуметтік әлемді ғылыми және философиялық Таным әдістерімен ғылыми түсінуді және зерттеуді қамтамасыз ететін философия негіздерін білумен қалыптасқан дүниетанымдық ұстанымдар негізінде қоршаған шындықты бағалау;

- әлеуметтану, саясаттану, мәдениеттану және психологияның негізгі білімін ескере отырып, тұлғааралық, Әлеуметтік және кәсіби қарым-қатынастың әртүрлі салаларындағы жағдайларға баға беру;

- нақты ғылымды, сондай-ақ бүкіл әлеуметтік-саяси кластерді зерттеудің ғылыми әдістері мен тәсілдерін пайдалану; өзінің адамгершілік және азаматтық ұстанымын әзірлеу;

- қазақстандық қоғамның қоғамдық, іскерлік, мәдени, құқықтық және этикалық нормаларын қолдану;

- жеке және кәсіби бәсекеге қабілеттілігін көрсету;

- қарым-қатынасқа қатысушылардың әрекеттері мен әрекеттерін бағалау;

- топты, ұжымды басқару дағдылары мен тетіктерін пайдалану; өзін-өзі дамыту және мансаптық өсу үшін өмір бойы жеке білім беру траекториясын үнемі жетілдіру;;

- толыққанды әлеуметтік және кәсіби қызметті қамтамасыз ету үшін салауатты өмір салтын ұстануға.

5. 6B02104-Спорттық бал биінің педагогикасы түлегі келесі кәсіби құзыреттіліктерді (бұдан әрі-КҚ)жетік меңгеруі тиіс:

Жалпы кәсіптік құзыреттер:

КҚА-әлемдік және отандық өнердің, хореографияның, көркем шығармалардың стилдерінің даму кезеңдері мен жанрларына талдау жасау; қазіргі заманғы өнердің жай-күйі мен оның болашағы туралы өнертанушылардың әртүрлі пікірлерін жетік білу, осы тұрғыда өзінің дәлелді

көзқарасы болу; концертмейстермен ынтымақтастық дағдыларын, музыкалық-хореографиялық сауаттылықты білу; композициялар жасау және практикалық сабақтар өткізу үшін қолайлы музыкалық материалды таңдау;

КҚв-орындаушылардың дене пішінін дамытатын және жетілдіретін жаттығу әдістемелерін меңгеру; классикалық би және хореографиялық білім беру саласында хореографиялық педагогиканың әртүрлі тәсілдері мен технологияларын білу және қолдану; білім алушылардың жас, физиологиялық және жеке ерекшеліктеріне сүйене отырып, спорттық бал билері саласында орындаушылардың әлеуетін неғұрлым тиімді арттыруға көмектесетін жаттығулар кешенін әзірлеу;

КҚк-қарапайымнан күрделіге дейінгі қағидат бойынша күрделіліктің әртүрлі деңгейінің базалық, оқу-жаттығу қосылыстарын жасау; білім алушылардың техникалық, стильдік және өзге де қателіктерін көру және түзету, Латын Америкасы және еуропалық бағдарламалар бойынша "Е" сыныбының жаңа бастаған орындаушылары мен бишілері үшін элементтер мен фигураларды біріктірудің әдіснамалық тәсілдерін түсіндіру, өз практикалық тәжірибесін пайдалану; білім алушыларға хореографиялық дағдыларды түсінуге көмектесу; білім алушылардың танымдық процестерін басқару; білім алушылардың ақыл - ой, эмоционалдық және қимыл әрекеттерін үнемі және әдістемелік жағынан сауатты орындауына ықпал ету; қазіргі заманғы пластикалық тілдің пайда болу факторлары мен даму заңдылығына, спорттық бал биі мен тұтастай хореографиялық өнердің даму перспективаларына талдау жүргізу;

КҚд-спорттық бал биі мен әлемдік театрдың тарихи қалыптасуы мен дамуы туралы білімді меңгеру, өнердің осы түрлерінің пайда болуынан бастап бүгінгі күнге дейінгі әр дәуірдің ерекшелігін түсіну және оқу процесінде осы білімді практикада қолдана білу; көрнекті орындаушылар мен жаттықтырушылардың өмірбаянын білу және өзінің оқытушылық қызметінде олардың ең жақсы жетістіктерін пайдалануға қабілетті болу; шаш, макияж, костюм, фурнитурада білім мен практикалық дағдыларды пайдалана отырып, сахналық образдар жасау. Оқытудың әртүрлі әдістерін, оқыту әдістемелерін және хореографиялық өнер шеберлерінің атқарымдарын қолдана отырып, білім алушыларға оқу бағдарламасын меңгеруге барынша тиімді көмектесу үшін әртүрлі оқытушылық тәсілдерді жетік меңгеру;

Е және D сыныптарының орындаушыларына арналған еуропалық және латынамерикалық бағдарламалар бойынша педагогикалық іс-әрекеттерді жүргізу, осы би пәндерінің теориялық негіздері мен практикалық қолданылуын игеруге ықпал ету; орындаушыларға спорттық бал билерін оқытудың теориясы мен әдістемесін қолдана отырып, негізгі би фигуралары мен қосылыстарын меңгерудің негіздері мен қыр-сырын үйрету; "Танго", "баяу вальс", "Вена вальсі", "Квикстеп", "Румба", "Самба", "Ча-ча-ча" және "Джайв" билерінің конкурстық композицияларын құрастыруда теориялық және практикалық негіздерді терең білумен ұштастыра отырып, білім алушылардың шығармашылық көзқарасын дамыту және жетілдіру; ғылыми теория мен көркемдік практиканың психологиялық-педагогикалық және

әдістемелік негіздерін қолдану, оқыту процесіне дәстүрлі және инновациялық тәсілдерді біріктіру; білім алушылардың танымдық процестерін басқаруды жүзеге асыруға, жоғары педагогикалық деңгейде ақыл-ой, эмоциялық және қимыл әрекеттерін дәйекті және әдістемелік сауатты қалыптастыруға қабілетті болу;

КҚҒ-балет терминологиясын және классикалық және халықтық-сахналық би негіздерін меңгеру; оқу орындарында классикалық және халықтық-сахналық биге оқытудың 2-ші және 3-ші жылына арналған жаттығулардың бағдарламалық кешендерін (станок жанындағы және Зал ортасындағы экзерсис) әзірлеп, практикада қолдана білу, классикалық және халықтық-сахналық би бойынша дене пішіні мен кәсіби қасиеттерін дамытуға арналған жаттығулардың арнайы кешендерін құрастыру, хореография сабақтарын өткізу; кәсіби ақпаратты өз бетінше іздеуге, өңдеуге, талдауға және бағалауға, заманауи білім беру және ақпараттық технологияларды пайдалана отырып, классикалық және халық биі саласында жаңа білім алуға қабілетті болу; олардың тиімді іске асырылуына дербес жауапты болу;

КҚС – күрделілік деңгейі бойынша фигураларды оқытудың теориясын, терминологиясын және әдістемесін білу және "Самба", "Румба", "Ча-ча-ча", "Джайв" сияқты латынамерикалық және еуропалық билердің (С сынып) конкурстық композицияларын құрастыру; "Танго", "баяу вальс", "Вена вальсі", "Квикстеп", бидің осы түрлері бойынша педагогикалық және репетициялық жұмысты жүзеге асыру, орындаушыларды оқытудың жеке-бағытталған стратегияларында негізгі тәсілдерді меңгеру, келіп түскен ақпаратты қорыту, талдау, қорытынды жасау, қорытынды тапсырманы орындаушылар және оларға қол жеткізуге көмектесу; әдістемелік күрделі фигуралар мен қозғалыстардың үйлесімін түсіндіре және көрсете білу, білім алушылардың жас ерекшеліктерімен таныс болу, орындаушылармен жұмыс істеудің психологиялық және педагогикалық тәсілдерін меңгеру, осы дағдыларды өзінің практикалық қызметінде қолдану;

КҚн-күрделілігі әртүрлі деңгейдегі спорттық бал билерінің (еуропалық және латынамерикалық) композицияларын құра білу, оларға музыканы, фигуралардың үйлесімін (Е және Д сыныптарға арналған фигураларды қоса алғанда) таңдай білу; қазіргі заманғы технологиялар мен педагогикалық атқарымдарды ескере отырып, латынамерикалық және еуропалық билерді зерделеу бойынша тұтас білім беру және жаттығу процесін ұйымдастыруға қабілетті болу; білім алушылардың бағдарламаларды меңгеруінің педагогикалық практикасында өзінің практикалық; практикалық материалды меңгерудің әдіснамасы мен технологиясы саласындағы ұғымдық аппаратты меңгеру, психологиялық және педагогикалық дағдыларды меңгере отырып, білім алушыларға көзқарас таба білу және орындаушыларды көркем шығармашылық көрсетуге ынталандыру; спорттық бал билерін төрешілік ету қағидаларын, жарыстарда төрешілердің мінез-құлық этикасын білу, орындаушылардың сөйлеген сөздерін объективті бағалай білу;

КҚі-халықтық-сахналық, қазақ және шығыс биі бойынша сабақ әзірлеу және өткізу дағдыларын меңгеру; орындау, оқу орындарында халықтық-

сахналық биге оқытудың 3-ші жылына арналған жаттығулардың бағдарламалық кешендерін (станок жанындағы және залдың ортасындағы экзерсис) әзірлеу және практикада қолдану, халықтық-сахналық би бойынша дене пішіні мен кәсіби қасиеттерін дамытуға арналған жаттығулардың арнайы кешендерін жасау, әлем халықтары билерінің ұлттық хореографиясының негіздерін меңгеру, әртүрлі би мәдениеттерінің ерекшеліктері мен айырмашылықтарын талдай және түсіне білу; халықтық-сахналық, қазақ және шығыс биінің ақпаратын өз бетінше іздеуге, өңдеуге, талдауға және бағалауға қабілетті болу, тек тиімді оқытып қана қоймай, осы бағытта жаңа идеялар туғызу қабілетіне ие болу; джаз биін орындаудың, комбинациялар мен этюдтер жасаудың практикалық дағдыларын меңгеру;

КҚ₁ – классикалық биге және оның бағдарламалық қимылдарына (станок жанындағы және Зал ортасындағы экзерсис) 4 жылдық оқу бағдарламасын кәсіби оқу орындарында білу; заманауи әдістемелер мен технологияларды білу және хореографиялық пәндер мен балет гимнастикасына үйрете білу, хореография сабақтарын құрастырудың негіздерін меңгеру; Адам анатомиясы және бидегі қозғалыстардың биомеханикасы, адам ағзасының жас және физиологиялық ерекшеліктері, оның ішінде ағзалардың пішіні мен құрылымын түсіну білімін пайдалану және; тарихи-тұрмыстық би туралы білімді меңгеру: олардың хореографиялық ерекшеліктері мен бірегейлігі, бидің әртүрлі физикалық аспектілері және оларды орындау принциптерін түсіну, оқу процесінде шығармашылық тәсілдер мен вариативтілікті қолдана отырып, осы білім аясында тәжірибе жасап, импровизация жасай білу; костюм тарихын білу және әртүрлі дәуірлер мен стильдерде бағдарлау;

КҚ₂-мамандық бойынша ғылыми-зерттеу, эксперименттік-зерттеу қызметін жоспарлау және жүргізу, кәсіби қызметте зерттеу қызметін табысты жүзеге асыру; кәсіби қызмет саласында құзыретті болу, Ғылыми-білім беру, педагогикалық және тәрбие қызметінде хореографиялық өнердің даму бағыттары мен үрдістеріне бағдарлану. Әлемдік және отандық өнердің стильдері мен жанрларын талдай білу, би өнерінің пластикасы мен бейнелерінің тілін білу, осы білімді тәжірибеде қолдана білу, хореографиялық шығармада орындаушылармен жұмыс істей білу;

КҚ₃-Латын Америкасы, еуропалық би фигураларының (С, В сынып) теориясын, терминологиясын, оқыту әдістемесін білу және күрделілік деңгейі бойынша практикум өткізе білу, "Пасадобль", "баяу фокстрот" сияқты Латын Америкасы, еуропалық билердің (С, В сынып) конкурстық композицияларын құра білу.; бидің осы түрлері бойынша педагогикалық және дайындық жұмыстарын жүзеге асыру, орындаушыларды оқытудың жеке-бағдарланған стратегияларында негізгі тәсілдерді меңгеру, келіп түскен ақпаратты қорыту, талдау, орындаушылардың алдына міндеттер қою және оларға қол жеткізуге көмектесу; әдістемелік күрделі фигуралар мен қозғалыстардың үйлесімін түсіндіре және көрсете білу, білім алушылардың жас ерекшеліктерімен таныс болу, орындаушылармен жұмыс істеудің психологиялық және педагогикалық тәсілдерін меңгеру, осы дағдыларды өзінің практикалық қызметінде қолдану;

оқыту кезінде туындайтын мәселелерді тұжырымдай және шеше білу, мамандық бойынша зерттеу және эксперименттік қызметті жоспарлау және жүргізу, практикалық қолдануда кәсіби қызмет саласында құзыретті болу, оқу процесінде хореографиялық өнердің қазіргі заманғы даму үрдістеріне бағдарлану қабілетіне ие болу. Заманауи хореографияның негізгі бағыттарын орындау дағдыларын меңгеру;

КҚм – Заманауи хореография негіздерін білу, қазіргі және шығыс билерінің, "Секвей" және "Формешен" стильдері мен техникаларын түсіну, тиісті терминологияны қолдана отырып, қазіргі және шығыс билерінің, "Секвей" және "Формешен" негіздерін оқытуға қабілетті болу, қазіргі және шығыс билерін орындаудың лексикасын, техникалық негіздерін, стилистикалық ерекшеліктері мен техникасын түсіну, әртүрлі халықтардың би мәдениеті саласында құзыретті болу, осы бағыттың кәсіби қызметінде жаңа шығармашылық идеяларды Бал билері композицияларының режиссері ретінде әрекет ету, драматургия заңдары мен композициялық құрылымын түсіну, би ұжымының хореографиялық шығармасы мен репертуарымен жұмыс істей білу, ұжымда шығармашылық атмосфера мен өзара сыйластық жасау, оқу-шығармашылық процесте психологиялық-педагогикалық тәсілдерді қолдану, шығармашылық ұжымның қызметін жоспарлау дағдыларына ие болу, мәдениет пен өнер саласындағы әкімшілік-ұйымдастырушылық қызметті жүзеге асыру. Арнайы және бейінді пәндердің оқу бағдарламаларын, оқу орындарындағы педагогикалық жұмыс туралы білімді меңгеру және оларды практикада қолдану, ғылыми-білім беру, педагогикалық және тәрбие қызметінің даму бағыттары мен үрдістеріне бағдарлану, кәсіби материалдарды жинай, талдай, өңдей және қолдана білу;

КҚн-заманауи ғылыми және практикалық мәселелерді тұжырымдау және шешу, мамандық бойынша ғылыми-зерттеу, эксперименттік-зерттеу қызметін жоспарлау және жүргізу, кәсіби қызметте зерттеу қызметін табысты жүзеге асыру; кәсіби қызмет саласында құзыретті болу, Ғылыми-білім беру, педагогикалық және тәрбие қызметінде хореографиялық өнердің даму бағыттары мен үрдістерінде бағдарлану қабілеті.

6. 6B02104-Спорттық бал биінің педагогикасы түлегі келесі дағдыларға ие болуы керек:

Білім беру:

- қосымша, Бастауыш, техникалық және кәсіптік білім беру мекемелерінде және шығармашылық оқу орындарында хореографиялық пәндер бойынша оқу сабақтарын өткізу;

- білім алушылардың шығармашылық ұжымдары қатысушыларының шығармашылық әлеуетін дамыту;

- арнайы және қосымша білім беру жүйесінде оқыту мен тәрбиелеудің әртүрлі нысандарын, технологиялары мен қазіргі заманғы әдістерін қолдану;

- оқытудың озық әдістерін талдау және оларды кәсіби қызметте қолдану;

- хореографиялық пәндер бойынша оқу сабақтары мен оқу бағдарламаларының мазмұнын әзірлеу;

- оқу-әдістемелік материалдарды әзірлеу;

- кәсіби даму қажеттілігін қалыптастыру жолы ретінде қарастырылатын кәсіби рефлексия әдістерін меңгеру;
- оқыту процесінде алған практикалық орындаушылық шеберлік пен дағдыларды бекіту және тереңдету.

Шығармашылық:

- базалық (стандартты) құрамаларды, оқу-жаттығу құрамаларын, спорттық бал билері бойынша конкурстық композициялар мен вариацияларды; оқу құрамаларын, би этюдтерін жасау, хореографиялық пәндер бойынша шағын нысандағы туындыларды шығару;

- композициялар: секвей және формешн;
- композиция үшін музыкалық материалды таңдау; сабақты сүйемелдеу және концертмейстермен жұмыс;
- педагог-қоюшы, педагог-репетитордың жұмыстары;
- шығармашылық ұжымның репертуарлық жоспарын құру.

Ұйымдастыру-шығармашылық:

- спорттық бал билері бойынша жарыстар, фестивальдар, семинарлар, сондай-ақ мәдениет пен өнер саласындағы шығармашылық іс-шаралар ұйымдастыру және өткізу;

- шығармашылық ұжымдарды ұйымдастыру және басқару;
- ұжымның шығармашылық қызметін жоспарлау;
- шығармашылық ұжымдарда оқу-шығармашылық үдерісті ұйымдастыру;
- халықтың түрлі топтары үшін шығармашылық демалыстың жаңа түрлерін құру.

Оқу-тәрбие:

- білім алушыларды эстетикалық тәрбиелеу ; ;
- білім алушыларды патриоттық тәрбиелеу;
- білім алушылардың кәсіби ойлауын және кәсіби бағдарлануын дамыту;
- тәрбиенің әртүрлі нысандары мен озық әдістерін қолдану;
- тәрбиенің психологиялық-педагогикалық әдістері арқылы білім алушыларға тұлғалық тұрғыдан келу;
- ұжымдағы коммуникативті қарым-қатынас және ата-аналармен кері байланыс.

Мәдени-ағартушылық:

- кәсіби қызмет шеңберінде мәдени-ағарту жұмысының түрлі технологиялары мен әдістемелерін қолдану;
- хореографиялық өнерді насихаттау: спорттық бал биі және ұлттық би мәдениеті;
- кәсіби қызмет аясында белсенді мәдени-ағарту жұмыстарын жүргізу.