Республиканское государственное учреждение

«Казахская национальная академия искусств имени Т. К. Жургенова»

Комитета культуры Министерства культуры и спорта Республики Казахстан

 C:\Users\User\Dropbox\НРО\ЛОГОТИПЫ\НРО КазНАИ.tif

**ИНФОРМАЦИОННОЕ ПИСЬМО**

**Уважаемые друзья и коллеги!**

13 апреля 2022 года в 12:00 (время Нур-Султана) в Казахской национальной академии искусств имени Т. К. Жургенова (г. Алматы, Казахстан) состоится республиканская научная конференция с международным участием «**Национальное и наднациональное в искусстве: самосознание, самобытность и индивидуальность**».

**Организатор**: научно-редакционный отдел Казахской национальной академии искусств имени Т. К. Жургенова

**Адрес оргкомитета**: 050000, Республика Казахстан, г. Алматы, ул. Панфилова, 127, каб. 26.

**Телефон**: +7 (727) 272-04-99

**Электронная почта**: [sed\_kaznaa@mail.ru](mailto:sed_kaznaa@mail.ru)

**Официальный сайт**: <http://kaznai.kz/>

**Instagram**: @zhurgenov.science

Основное внимание в работе конференции будет уделено обсуждению вопросов национального в искусстве. Мероприятие ориентировано на широкий охват различных видов искусства и современных художественных практик, включая музыку, танец, живопись, декоративно-прикладное искусство, скульптуру, театр, кино.

К участию в конференции приглашаются ученые, исследователи, теоретики и практики в широких областях гуманитарного знания ближнего и дальнего зарубежья. Данная дискуссионная площадка позволит обозначить круг актуальных вопросов определения феномена национального в искусстве. Оргкомитет принимает заявки по заявленной теме, в рамках, которой будут актуальны статьи и доклады участников по следующим направлениям в зависимости от специализации и круга научных интересов исследователя:

* метамодернизм,
* цифровизация,
* антропология,
* этноистория
* этнохореология,
* этномузыковедение и т. д.

Предполагается издание сборника материалов конференции. Печатная версия будет доступна за отдельную плату. Помимо этого, лучшие доклады и/или статьи могут быть рекомендованы научно-редакционным отделом академии для публикации в международном научном рецензируемом журнале *Central Asian Journal of Art Studies*, входящем в перечень КОКСОН МОН РК (аналог ВАК) и индексируемом в КиберЛенинке (www.cajas.kz).

Конференция состоится в смешанном формате (офлайн и онлайн). По особому запросу возможно официальное приглашение участников в академию за счет направляющей стороны.

Для участия в конференции необходимо до 1 апреля 2022 года включительно подать заявку и тезисы доклады на электронный адрес [sed.kaznaa@mail.ru](mailto:sed.kaznaa@mail.ru). Организаторы конференции оставляют за собой право отбора заявок.

**Рабочие языки конференции:** казахский, русский, английский

**Регламент выступлений с докладами**: не более 10 минут (+ 5 минут дискуссия).

**Приложение 1. Форма заявки.**

Заявка на участие в международной научной конференции

«**Национальное и наднациональное в искусстве:**

**самосознание, самобытность и индивидуальность»**

Казахской национальной академии искусств имени Т. К. Жургенова

|  |  |
| --- | --- |
| **Фамилия, имя, отчество** (прописывается полностью как в паспорте или документе, удостоверяющем личность) |  |
| **Место работы / место учебы**  (полное название учреждения без сокращений) |  |
| **Должность / курс и кафедра для обучающихся** |  |
| **Ученая степень, ученое звание, почетное звание** (если имеется) |  |
| **Контактные телефоны** (Telegram, WhatsApp) |  |
| **Электронная почта** |  |
| **Почтовый адрес** (с индексом) |  |
| **Тема доклада и/или статьи** (без кавычек) |  |
| **Выступление с докладом** (да/нет) |  |
| **Участие онлайн/офлайн** (нужное вставить) |  |

**Приложение 2. Требования к статьям.**

Оргкомитет принимает только оригинальные, не публиковавшиеся ранее научные статьи, подготовленные с учетом общепринятых научных и этических норм. Содержание статьи **должно** соответствовать теме конференции, одной из основных направлений, рубрик или секций.

**СТАТЬИ, ОФОРМЛЕННЫЕ БЕЗ УЧЕТА НИЖЕИЗЛОЖЕННЫХ ТРЕБОВАНИЙ, К ПУБЛИКАЦИИ НЕ ПРИНИМАЮТСЯ!**

**В оргкомитет предоставляются:**

1. Заявка на участие в конференции с аннотацией статьи

2. Авторский оригинал статьи в электронном формате в расширении MS Word (Пример названия статьи: Асылбеков/Петров Статья).

**ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ ПАРАМЕТРЫ ТЕКСТА**

**Шрифт**: Times New Roman

**Кегль**: 14 pt

**Межстрочный интервал**: 1,0 (без интервала между абзацами одного стиля).

**Объем статьи**: 15–25 тысяч знаков с пробелами (без учета аннотации, ключевых слов, примечаний, списка источников).

Все поступившие статьи проверяются на плагиат. Процент заимствований может быть **не более 20%**.

**Структура текста**:

1. Индекс УДК, раскрывающий тематическое содержание статьи (в левом верхнем углу **полужирным** шрифтом).

2. Сведения об авторе/авторах (по центру *курсивом*) — ФИО (полностью), ученая степень, ученое звание, должность, место работы (учебы), в том числе подразделение (при наличии), ORCID, адрес электронной почты. ***Текст предоставляется на казахском, русском и английском языках.***

**Студенты, магистранты, докторанты и аспиранты указывают все данные научного руководителя: ФИО полностью, ученую степень, ученое звание, должность, организацию. *Текст предоставляется на казахском, русском и английском языках.***

3. Название статьи (**полужирным** **ПРОПИСНЫМИ** буквамипо центру).***Текст предоставляется на казахском, русском и английском языках.***

4. Аннотация: краткое изложение статьи по следующей структуре: актуальность проблематики и новизна, главные содержательные аспекты, методы исследования, результаты. Объем: **не менее 100 слов**. Размещается через пробел после названия статьи. Выравнивание текста по ширине.***Текст предоставляется на казахском, русском и английском языках.***

5. Ключевые слова по содержанию аннотации и статьи (8–10 слов). Размещаются после аннотации. Выравнивание основного текста по ширине. ***Текст предоставляется на казахском, русском и английском языках.***

6. Основной текст статьи желательно разбить на подразделы (введение, обзор литературы, основная часть, результаты исследования). Выравнивание основного текста по ширине.

7. Список источников/литературы. Выравнивание текста по ширине.

**Инициалы в тексте набираются через НЕРАЗРЫВНЫЙ ПРОБЕЛ с фамилией (одновременное нажатие клавиш «Ctrl» + «Shift» + «пробел»). Пример: Т. К. Жургенов. Нельзя: Т.К.Жургенов**

В тексте используются кавычки «…». Если встречаются внутренние и внешние кавычки, то внешними выступают «елочки», внутренними — «лапки»: «…“…”».

В тексте используется длинное тире (—), получаемое путем одновременного нажатия клавиш «Ctrl» + «Alt» + «-» (на цифровом блоке клавиатуры), а также дефис (-).

В списках и перечнях **не используется** автоматическая нумерация.

Инфографика, в том числе таблицы, схемы, рисунки и формулы в тексте должны нумероваться; схемы и таблицы должны иметь заголовки, размещенные над схемой или полем таблицы, а каждый рисунок — подрисуночную подпись.

Список источников (от 7 до 15 наименований) оформляется в виде затекстовых библиографических ссылок в соответствии с принятым ГОСТом, выносится в конец статьи. Город издания прописывается полностью, в том числе Москва, Санкт-Петербург и т. д.

Некоторые примеры:

***Книги:***

Сац Н. И. Дети приходят в театр. — Москва: Искусство, 1961. — 312 с.

***Журналы, газеты:***

Сметова, А. А., Мукашева, А. Б. Становление и развитие дирижерско-хорового образования в Казахстане // Вестник КазНУ. Серия «Педагогические науки». — 2015. — №1 (44). — С. 4–10.

***Сборники статей и конференций:***

Марченкова А., Марченков А. Художественный образ в хореографическом искусстве // Актуальные задачи педагогики: материалы III международной научной конференции. — Чита: Молодой ученый, 2013. — С. 25–32.

***Электронные ресурсы:***

Подкорытова М. О. За кулисами Cirque Eloize. Как создается шоу о любви [Электронный ресурс] // Официальный сайт сетевого издания Uralweb.ru / URL: http://www.uralweb.ru/pages/provereno/6462.html (Дата обращения: 19.04.17).

Источники даются **в порядке упоминания/цитирования** **в статье**. Отсылки к списку в основном тексте даются в квадратных скобках [номер источника в списке, страница] (например, [8, с. 10—15; 9, с. 128]).

В случае необходимости повторного цитирования источника, отсылку дают на номер первого упоминания источника. Повторные и комплексные ссылки не используются. Заголовки (и названия журналов) во второй и последующих ссылках нельзя заменять их словесными эквивалентами «Его же», «Он же», «Там же» и т. д.

При оформлении списка источников автоматическая нумерация текстового редактора не используется, порядковый номер отделяется от текста ссылки знаком табуляции. Знаки «точка» и «тире», разделяющие области библиографического описания, заменяются точкой. Во всех библиографических ссылках на электронные ресурсы обязательно указывается дата обращения. **Предпочтительно обращение к научной, специальной или художественной литературе в печатном виде**.

При цитировании интернет-ресурсов необходимо максимально полно, насколько это возможно указывать ФИО автора (авторов), точное название работы, название ресурса, опубликовавшего описываемый документ, а также точную ссылку на веб-страницу-первоисточник (а не на главную страницу сайта, с которого взят материал), дату обращения и т. д.

**Любое упоминание в тексте статьи имен ученых и исследователей должно сопровождаться отсылками на их работы.**

Примечания оформляются в виде сноски. Знак сноски ставят непосредственно после того слова, числа, символа, предложения, к которому дается пояснение. Имена файлов в списке должны соответствовать названиям/номерам предоставляемых фотоматериалов.

**Иллюстративные материалы** предоставляются в электронной форме отдельными файлами как дополнительные материалы письма в форматах TIFF/JPG разрешением не менее 300 dpi одновременно с авторским оригиналом статьи. Не допускается предоставление иллюстраций, импортированных в Microsoft Word, а также их ксерокопий.

Таблицы, схемы, диаграммы и графики предоставляются в файле в формате Microsoft Word или Microsoft Excel, включающем исходные данные, в котором возможно редактирование графических материалов.

Иллюстративный материал и инфографика должны быть адаптированы для черно-белой печати высокого качества.

Ко всем изображениям автором предоставляются подрисуночные подписи (включаются в файл с авторским текстом).

*Авторы статей несут ответственность за содержание статей и за сам факт их возможной публикации. Оргкомитет не несет ответственности за недостоверность публикуемых данных, а также не несет никакой ответственности перед авторами и/или третьими лицами и организациями за возможный ущерб, вызванный публикацией статьи.*