Министерство культуры Российской Федерации

Казанская государственная консерватория имени Н.Г. Жиганова

Студенческое научное объединение Казанской консерватории

**Международная студенческая научно-практическая конференция «МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР В ИССЛЕДОВАНИЯХ**

**МОЛОДЫХ УЧЕНЫХ»**

**18-20 октября 2022 г.**

***Мероприятие проводится при финансовой поддержке***

***Министерства науки и высшего образования Российской Федерации***

***(Грант № 075-15-2022-1047)***

Международная студенческая научно-практическая конференция «Музыкальный фольклор в исследованиях молодых ученых» проводится в Казани – столице Республики Татарстан на базе Казанской государственной консерватории имени Н.Г. Жиганова (далее – Конференция).

К участию в Конференции приглашаются студенты высших учебных заведений России и стран зарубежья. Программа Конференции помимо секционных заседаний включает круглый стол «Традиционные музыкальные инструменты: опыт изучения и возрождения» (для отдельных участников), экскурсионную программу, мастер-классы и концерты.

Конференция проводится в смешанном формате – очном и дистанционном (офлайн/онлайн).

**Участие в конференции бесплатное.**

Дистанционным участникам конференции будет направлена ссылка на подключение, идентификатор и код доступа на указанный в заявке адрес электронной почты.

Тематику конференции определяют **три основных направления**, каждое из которых включает перечень актуальных вопросов для выступлений и обсуждения.

1. **Этномузыкология**

* Теория музыкального фольклора: вопросы методологии;
* Историография российской музыкальной фольклористики;
* Музыкальный фольклор в контексте междисциплинарных исследований;
* Жанры музыкального фольклора: проблемы типологии;
* Изучение, сохранение и популяризация музыкального фольклора народов России;
* Музыкальные традиции тюркских народов: общее и особенное;
* Экспедиционные открытия последних лет;
* Музыкальный фольклор в цифровом пространстве: проблемы и перспективы;
* Традиционная музыкальная культура в системе образования;
* Этноорганология в истории музыкальной науки.

1. **Композиторское творчество**

* Композитор и фольклор: теоретические и методологические проблемы;
* Композиторы – собиратели и исследователи музыкального фольклора;
* Жанр обработки народной песни: традиции и новации;
* Образный мир народного искусства в профессиональном музыкальном творчестве;
* Композиторские поиски «нового» фольклорного звучания;
* Национальный стиль в музыке сквозь призму фольклорных традиций;
* Интонационность народной песни в композиторском творчестве;
* Пентатоника в музыке народов Волго-Уралья: традиционная культура и композиторское творчество.

1. **Музыкальное исполнительство**

* Национальные музыкальные инструменты народов России в контексте современной музыкальной культуры;
* Проблемы фольклорного исполнительства;
* В поисках звука: к проблеме реконструкции и изготовления традиционных музыкальных инструментов;
* Ансамбли и оркестры народных инструментов: пути развития и обновления творческой деятельности;
* Учебный и концертный репертуар для народных инструментов: к проблеме освоения фольклорных традиций;
* Проблемы изучения «утерянного» аутентичного инструментария;
* Песенный фольклор на сцене: к проблеме передачи традиции;
* Современные педагогические технологии в обучении исполнителя на народных инструментах;
* Традиционные музыкальные инструменты тюркских народов.

**Прием заявок на участие в Конференции – до 20 сентября 2022 г.**

Заявка должна содержать:

‑ тему доклада;

‑ сведения об авторе (место учебы, контактная информация (телефон, адрес электронной почты)) и научном руководителе (должность, ученая степень/звание (при наличии), контакты);

‑ форма планируемого участия (офлайн/онлайн), наличие презентации.

**Регламент выступления в Конференции –** 10 минут. Предусмотрена возможность показа презентаций, аудио и видео иллюстраций.

Участники Конференции (в очном формате) несут расходы по проживанию и питанию за счет направляющей стороны.

**По итогам мероприятия будет издан сборник тезисов материалов конференции.**

**Прием тезисов для публикации в сборнике – до 1 октября 2022 года.**

Материалы докладов (тезисы) конференции направлять с пометкой в теме письма «Музыкальный фольклор» по электронному адресу: [muzfolk.sno@kazancons.ru](mailto:muzfolk.sno@kazancons.ru).

**Требования к техническому оформлению** **текста**

Статья набирается в редакторе Microsoft Word, шрифт Times New Roman.

Инициалы и фамилия автора помещаются перед текстом статьи, выравнивание по правой стороне.

Название статьи – режим Caps Lock, шрифт 13 пт, полужирное начертание, выравнивание по центру, интервал множитель 1,2.

Текст – шрифт 15 пт, интервал множитель 1,2; выравнивание по ширине; отступ абзаца 1 см, поля: верхнее, левое, правое – 2,5 см, нижнее – 3,5 см.

Переносы только автоматические, в режиме не более 3-х подряд.

Не использовать (кроме установленных в общих параметрах набора) никаких дополнительных приемов выравнивания текста, центровки строк, изменения интервала, принудительного переноса, «жесткого» пробела и т.д.

Не оставлять пробелов перед знаками препинания.

В тексте могут быть использованы курсив и полужирное начертание.

Сноски – внизу страницы, нумерация сносок на каждой странице, шрифт 13 пт, интервал одинарный, выравнивание по ширине, отступ абзаца 1 см

Объем тезисов ‑ не более 2000 знаков (с пробелами).

Оргкомитет конференции оставляет за собой право не включать в программу конференции и не принимать тезисы, не соответствующие тематике и требованиям к техническому оформлению статей.

Справки по телефону (843) 236-54-42 (тел.-факс) – Государева Светлана Владимировна, зав. научно-методическим кабинетом.

Адрес: 420015, г. Казань, ул. Б. Красная, 38, Казанская государственная консерватория имени Н. Г. Жиганова