Министерство культуры Российской Федерации

Пермский государственный институт культуры

**ХII Всероссийская научно-практическая конференция**

**«Диалоги о культуре и искусстве**»

**12-14 октября 2022 года**

в дистанционном формате

(о платформе будет дополнительное извещение)

**Второе информационное письмо**

***Уважаемые коллеги!***

*К участию в конференции приглашаются искусствоведы, культурологи, философы, литературоведы, музыковеды, историки, фольклористы, музыканты-исполнители, театральные деятели, художники, кураторы социально-культурных проектов, продюсеры, менеджеры культуры, руководители национальных, фольклорных творческих коллективов, магистранты и аспиранты, преподаватели вузов*

Направления работы конференции:

1. **Широковские чтения.** Секция, посвященная памяти народного художника СССР, почетного гражданина г. Перми и Пермского края, профессора и заведующего кафедрой живописи ПГИК, Евгения Николаевича Широкова.

**Подсекция:**

***Визуальные искусства.*** Архитектура, скульптура, живопись, графика: новые прочтения истории искусств. Проблема интерпретаций искусства ХХ века. Традиции и новации в искусстве. Проблема личности художника; художник и общество. Современное искусство: взаимодействие с полем социального, национального, религиозного.

1. **Художественное образование и исполнительское искусство.** Культурная среда как условие формирования творческой личности**.** Современные аудиовизуальные и компьютерные технологии в художественном образовании.Современные проблемы музыкального образования и региональный опыт их решения. Музыкальное просветительство как традиция отечественной культуры.

**Подсекции:**

***Тенденции музыкального исполнительства*.** Новые направления в исполнительском искусстве XXI века в аспекте музыкальной интерпретологии. Проблемы творческо-исполнительских школ на международном, российском и региональном уровне. Содержательное интонирование как направление исполнительского искусства XXI века. Новые и старые творческо-исполнительские школы: преемственность и модернизация.

***Парадигмы современного музыкознания*.** Проблемы исследования музыкальных текстов. Семантический анализ музыкального текста. Проблема ценности музыкального творчества в искусствознании и философии.

***Современное хореографическое искусство.*** Современные стили в хореографии. Хореографическое искусство в образовательной среде вузов культуры и искусств: теория и практика.Искусство танца в диалоге культур и традиций.

***Современные технологии* *театральной педагогики.*** Профессиональная компетентность и творчество как компоненты педагогического мастерства. Актуальные проблемы театрального искусства и сценического мастерства. Анализ текста.Современный и региональный опыт театральной педагогики.

1. **Междисциплинарные исследования искусства.** Психология искусства. Социология искусства. Дискурс власти в искусстве. Политэкономия мира искусств: проблематика заказа и патронажа. Искусство и религия. Методология репрезентации актуального искусства.

**Подсекции:**

***Литература и другие виды искусства*.** Экфрасис как явление в литературе. Литературные образы в живописи, скульптуре, музыке. Проблема передачи литературного текста средствами кино и театра. Драматургия литературных сюжетов в хореографическом искусстве. Музыкальное либретто и литературный текст. Язык, литература, искусство: аспекты взаимодействия.

***Искусство кино.*** Кино как визуальная антропология. Кино и идеология в исторической перспективе. Проблема взаимовлияния восточной и западной культуры в кинематографе. Кино как социальное исследование. Проблема мультикультурализма в современном кино. Трансформации языка кинематографа в ХХ веке и на современном этапе.

**4. Повседневность и культурные практики российского общества.** Культура памяти и культура забвения. Нарративы и биографии как часть глобальной истории российского общества. Российская культурная идентичность. История и антропология российской повседневности. Культура российской провинции. Баланс светского и религиозного в российской культуре.

**5. Современные культурные процессы.** Границы приватного и публичного в культуре повседневности. Новые форматы чтения в современном мире. Противоречия современной городской культуры. Практики учреждений культуры и новые технологии. Культурные и творческие индустрии.

**6. Культура в цифровую эпоху.** Цифровые технологии в культуре и искусстве. Трансформация процессов идентичности, социализации и инкультурации в цифровых форматах. Виртуальное и реальное в современной культуре. Медиакультура как особый тип культуры информационной эпохи. Новые медиа: влияние онлайн коммуникаций на повседневные культурные практики. Технологии мифодизайна в современной культуре. Коммуникация и идентификация в эпоху постреальности. Время и память в ситуации гиперреальности. Новые формы репрезентации идентичности. Homo Digitalis: надежды, риски, перспективы. Онтология виртуальной и дополненной реальности. Общество 5.0. – шаг на пути трансгуманизма. Киберкультура и социализация в цифровом обществе.

**7. Менеджмент культуры и искусства, проектирование в социально-культурной сфере.** Стратегии маркетинга в сфере культуры и искусства. Проектный менеджмент в культуре. Продвижение в сфере культуры. Продюсерская деятельность в культуре. Социальный заказ на культурные проекты. Современные художественные институции. Перспективы развития документально-информационных технологий в сфере культуры. Библиотека как центр культуры и коммуникации. Культурный туризм.

**8. Сохранение культурного наследия народов Российской Федерации.** Культурное наследие и основные теоретические подходы к его изучению. Культурный ландшафт как объект наследия. Художественные и национальные особенности ассоциативных ландшафтов (памятных мест), их связь с историческими событиями, личностями, художественными произведениями. Мифология места: мифы и комплексные характеристики территории.

**Подсекции:**

***Материальное культурное наследие регионов России.*** Изучение и сохранение объектов архитектурного, археологического, военно-исторического, морского наследия (памятников истории и монументального искусства, ансамблей, достопримечательных мест).

***Нематериальное культурное наследие регионов России.*** Сохранение нематериального культурного наследия народов России как приоритет государственной культурной политики. Сохранение, поддержка и популяризация народной культуры России. Фольклор, фольклористика и народное творчество. Этнокультурное наследие регионов России. Теория фольклора, структура и поэтика фольклорных форм; социокультурные контексты и функции фольклора; конструирование фольклора; парафольклорные явления. Проблемы сохранения и возрождения национальных традиций регионов России и Пермского края.

**9. Культурный туризм.** Перспективы развития культурного туризма в Российской Федерации в современных условиях. Объекты культурного наследия как ресурс развития регионального туризма. Роль историко-культурного наследия в развитии туристической инфраструктуры. Туристический брендинг региона, модели построения. Инновационные инструменты брендинга территории, частно-государственное партнерство. Пути взаимодействия социально-культурной деятельности и туризма: проблемы и перспективы.

Программа конференции включает: пленарное заседание, работу секций, круглые столы, дискуссионные площадки, публичные лекции.

По итогам конкурса заявок и участия в конференции предполагается издание электронного сборника статей, которому будет присвоен номер ISBN. Материалы сборника будут размещены на сайте РИНЦ. Публикация материалов бесплатная.

Срок подачи заявки –не позднее **26** **сентября 2022 г.** (Приложение 1. Форма. Заявки). Срок подачи статьи – не позднее **12 октября 2022 г.**

**К печати принимаются публикации, соответствующие формату конференции и отвечающие следующим требованиям:**

* Оригинальность текста – не менее 65%.
* Наличие стилистической и орфографической грамотности.
* Корректное оформление текста статьи (см. ниже).

[**требования к оформлению**](file:///C:\Users\Пользователь\Конференция%202013\Договор\Требования%20к%20рукописи.docx).

*Требования к оформлению статьи.* УДК, ББК, авторский знак, название работы на русском и английском языках, фамилия и инициалы автора (выравнивание по центру), краткая аннотация (объем 40-50 слов) и ключевые слова на русском и английском языках.

В конце статьи должна быть надпись *статья публикуется впервые и дата.* Даются полностью: фамилия, имя, отчество автора, ученое звание, ученая степень, должность, место работы (подробно без аббревиатур), почтовый индекс, адрес, контактный телефон и e-mail каждого соавтора.

Объем статьи – 5-10 страниц. Текстовый редактор – Word. Размер шрифта – 14, межстрочный интервал – 1,5 (Приложение 2. Образец оформления статьи).

**Электронный адрес предоставления заявок и статей:**

**nirpgik@mail.ru, unid-pgik@mail.ru**

**Приложение 1**

**ЗАЯВКА УЧАСТНИКА**

**ХII Всероссийской научно-практической конференции**

**«Диалоги о культуре и искусстве**»

|  |  |
| --- | --- |
| Фамилия |  |
| Имя |  |
| Отчество |  |
| Место работы |  |
| Должность |  |
| Ученая степень |  |
| Ученое звание |  |
| E-mail |  |
| Телефон |  |
| Почтовый адрес |  |
| Секция конференции |  |
| Название доклада |  |
| Ключевые слова |  |
| Аннотация доклада (500 знаков) |  |
| Форма участия (очная с применением дистанционных технологий / заочная) |  |

**Электронный адрес предоставления заявок и статей:**

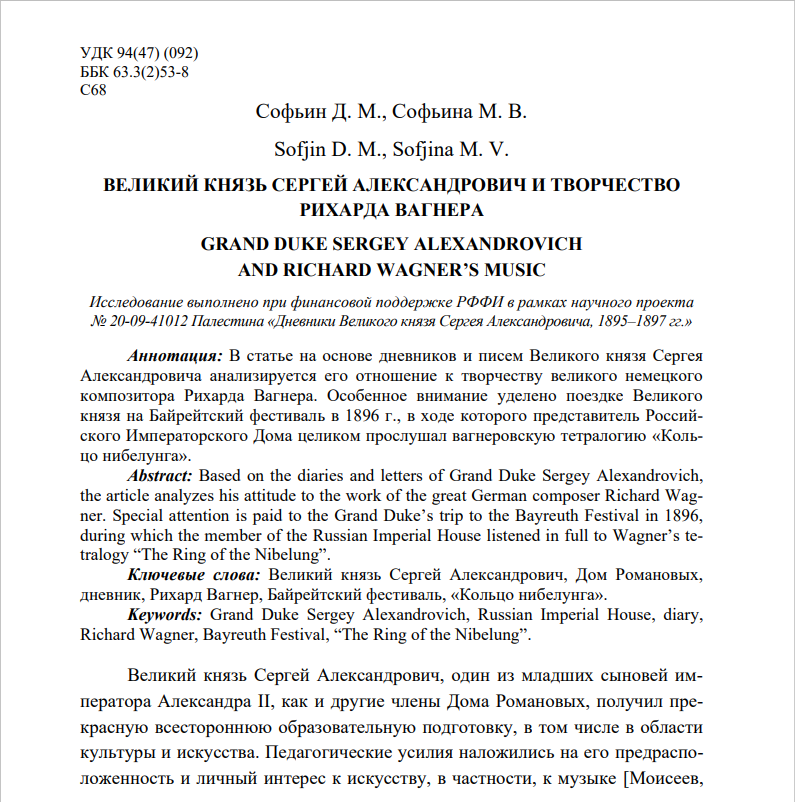
**nirpgik@mail.ru, unid-pgik@mail.ru**

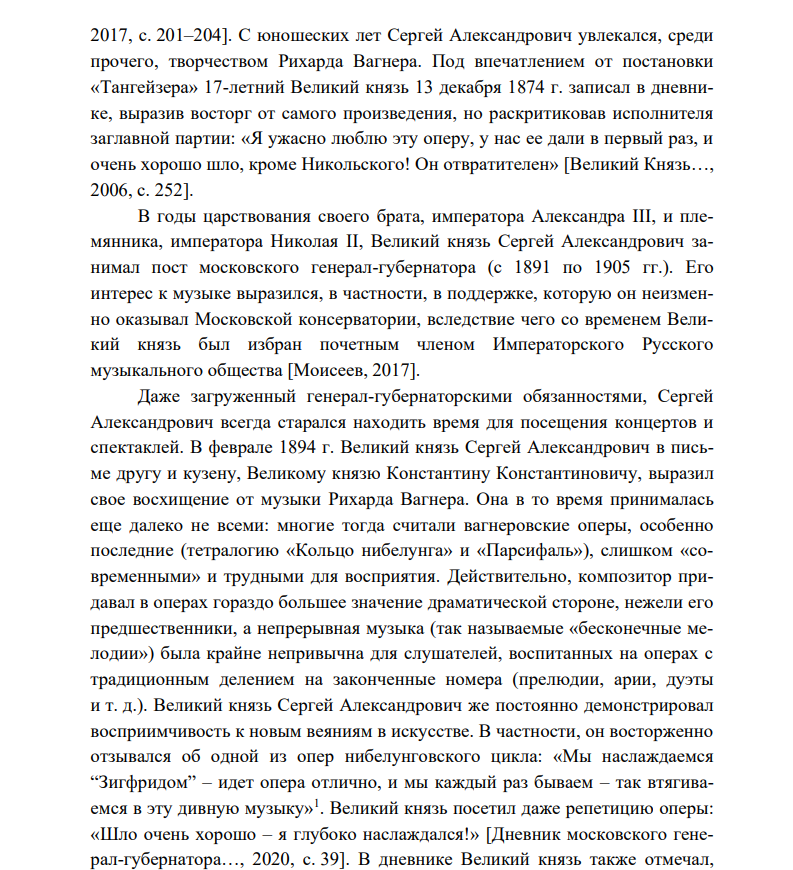
**Приложение 2**

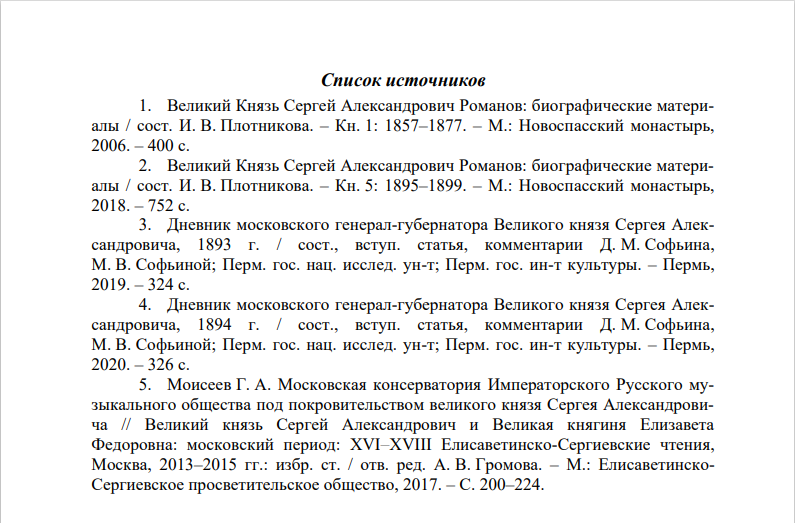
**ОБРАЗЕЦ ОФОРМЛЕНИЯ СТАТЬИ**

**для сборника ХII Всероссийской научно-практической конференции**

**«Диалоги о культуре и искусстве**»

****

<…>



Статья публикуется впервые, дата

фамилия, имя, отчество автора, ученое звание, ученая степень, должность,

место работы (подробно без аббревиатур), почтовый индекс, адрес,

контактный телефон и e-mail каждого соавтора

**Электронный адрес предоставления заявок и статей:**

**nirpgik@mail.ru, unid-pgik@mail.ru**