

ОТЗЫВ

научного консультанта, кандидата искусствоведения, профессора,
заведующего кафедрой искусствоведения и арт-менеджмента
Казахской национальной академии хореографии
Джумасеитовой Гульнары Тазабековны на диссертацию
Шомаевой Дилары Ержановны «Гендерный дискурс развития
балетмейстерского искусства Казахстана», представленной на соискание
степени доктора философии (PhD) по специальности
8D02107- Искусствоведение.

В диссертационном исследовании Шомаевой Д.Е. «Гендерный дискурс развития балетмейстерского искусства Казахстана» на основе развернутого искусствоведческого анализа выявлены особенности развития балетмейстерского искусства Казахстана посредством гендерного дискурс-анализа и обоснование в нем места женщины-хореографа. Тема затрагивает абсолютно неизученный аспект гендерного распределения среди балетмейстеров и постановщиков. Предпринята попытка изучения новых систем представлений, созданных творцами-женщинами, а также причины, которые привели к несоответствию в сравнении с мировой тенденцией, где до сих пор существует проблема дискриминации хореографов по половому признаку.

Стремление молодого исследователя обратиться к столь сложной для себя цели и задачи весьма похвально. Тема выбрана была докторантом вполне осознанно и целенаправленно. Имея, опыт работы артисткой балета в разных творческих коллективах, ведя работу в театре в качестве лектора и редактора, ее всегда интересовали вопросы особенности творческой работы и почерка женщин-хореографов. Таким образом, предложенная к защите тема тесно связана с ее профессиональной сферой деятельностью и интересами исследователя.

Актуальность работы диссертанта заключается в том, что ее результаты могут быть использованы не только хореографами, но и культурологами, социологами, изучающими изменения в развитии балетмейстерского искусства в дискурсе гендера и феминистской критики. Актуальность темы усиливает и тот

факт, что работа представляет собственный концептуальный взгляд исследователя на развитие балетмейстерского искусства.

В ходе подготовки диссертационного исследования докторант проявила высокие личностные качества, заинтересованность в результатах и готовность к исследовательской работе. Достижению поставленных целей способствовало и то, что докторант не только артистка балета, но и имеет прочные знания в области истории и теории хореографического искусства, персональное знание большинства исследуемых хореографов, разбирается в режиссерских замыслах приемах работы хореографов. Эти факторы придают работе достоверность и научную обоснованность. Докторант проявила увлеченность избранной темой, настойчивость и самостоятельность в работе.

Обращение и работа диссертанта с зарубежными первоисточниками, к работам исследователей по гендерным вопросам, таких как: Тиг Дж, Поллок Г., Нохлин Л., Малви Л., Чадвик У., Паркер Р. и др. помогла воссоздать наиболее широкую картину достижения западных ученых в поле гендерных исследований и исследований женщин в гуманитарной науке. Для изучения специфики гендерного подхода в анализе хореографических постановок и истории танца были детально изучены труды К. Адэр, Олбрайт А., Дэмпстер Э., Джовитт Д., Гарафола Л., Дали А., Ханни Дж., Фостер С., Коритц Э., Браун К., Миджеллоу В. и Гуче-Миллер С. Это позволило диссертанту в впервые предпринимаемом комплексном исследовании выявить особенности подхода феминистской критики к изучению искусства как области гендерных исследований.

В диссертационной работе Шомаевой цель и задачи исследования сформулированы четко и конкретно. Автор вносит в национальное балетоведение новые аспекты исследования, как «женский взгляд», «женщина-хореограф» и др. В западной искусствоведческой практике такие аспекты исследования актуальны, так как они интересны и многогранны. Достоинством работы является то, что докторант исследовала эту тему на материале работ

отечественных хореографов с использованием западной научной методологии. Таким образом, проведя исследование особенностей постановок женщин-хореографов, и выявив основные тенденции, докторант получила определенные выводы, доказывающие оригинальность и научную новизну данного исследования.

Проведенный анализ процессов формирования и развития балетмейстерского искусства Казахстана в гендерном дискурсе и изучение поставленных задач в диссертационном исследовании позволило диссертанту определить причины существующей на современном этапе доминантной позиции женщины-хореографа, ее влияния на отечественное балетное искусство, а также восполнить фрагментарность знаний существующей системы отечественной балетоведческой науки.

На основании вышеизложенного, как научный консультант работы, считаю диссертационное исследование Шомаевой Дилары Ержановны состоявшейся, выполненной на высоком уровне. Подготовленная к защите работа является самостоятельным научным исследованием, где выводы обоснованы на фактологическом материале и развернутом искусствоведческом анализе, которые не только расширяют уже имеющиеся представления о балетмейстерских работах женщин-хореографов, но и дают новое пространство для осмысления этих работ с точки зрения гендерного дискурса. Работа заслуживает высокой оценки, а ее автор, безусловно, достоин присвоения ему искомой степени доктора философии (PhD) по специальности 8D02107-«Искусствоведение».

Научный консультант, к.иск., профессор
зав.кафедрой Казахской национальной
академии хореографии

Джумасеитова Г.Т.

ҚР МСМ МК «Қазақ ұлттық хореография академиясы» ШЖҚ РМК
РГП НА ПХВ «Казахская национальная академия хореографии» КК МКС РК
Қолын растаймын
HR секторының басшысы *Сәдуақасов*
« 10 » маусым 20 25 ж.г.

