

АННОТАЦИЯ

**Диссертации на соискание ученой степени доктора философии (PhD)
по образовательной программе 8D02108-Хореография**

Бакировой Самал Абилпатташевной

**«Казахстанская модель подготовки специалистов в области
хореографического искусства (на основе развития национального танца)»**

Актуальность исследования: Развитие современной системы хореографического образования, отвечающей ведущим мировым стандартам является одним из качественных показателей уровня культуры общества и национальных ценностей государства. Сохранение танцевальной культуры нации, совершенствование сферы отечественного хореографического образования требует осмысления различных методологических подходов в обучении и подготовке кадров. Национальное танцевальное искусство наполнено идеями и историческим опытом народа, а также призвано обогащать культурную жизнь подрастающего поколения. В связи с этим, реформирование системы образования в сфере искусства предполагает разработку эффективных подходов к поступательному развитию хореографического образования, сохранению культурного наследия народа посредством применения современных методик обучения.

Глава государства Касым-Жомарт Токаев в своем Послании народу Казахстана (2 сентября 2019 года) отметил: «Сейчас нам предоставляется возможность удвоить достижения независимости и вывести нашу страну на новый качественный этап развития». Таким образом достижения в области культуры нашли отражение и в развитии отечественного хореографического искусства. В свою очередь, развитие хореографического искусства напрямую зависит от профессионального уровня и накопленного опыта профессиональных школ. В этой связи актуальность темы исследования заключается в необходимости научного осмысления и определения ключевых направлений в развитии системы образования в области хореографического искусства и контексте требований нового времени на основе углубленного изучения уникального опыта балетного и национального танцевального искусства Казахстана, высокой конкурентоспособности и востребованности казахстанских кадров на мировом арене.

Степень разработанности темы. Формирование образовательной системы в хореографическом искусстве в XVII-XVIII вв. связывают с определением позиций ног П. Бошана, разработкой нового театрально-танцевального языка Р. Фейе, трудов Ж. Ж. Новера «Письма о танце и балетах». Как продолжение теоретической концепции П. Бошана, в 1820 г. К. Блазис разработал «Элементарный учебник теории и практики познания». В данной работе впервые были рассмотрены составляющие элементы хореографических занятий: балетный урок («новый метод обучения», «обучающий», терминология классического танца и др.). К. Блазис, руководствуясь педагогическими целями,

обосновывает сущность движений и отдельных элементов, рассматривает и разрабатывает их методическую характеристику.

Л. Д. Блок в работе «Классический танец: история и современность» исследует особенности французской, итальянской, русской балетных школ, рассматривает исторический аспект о возникновении и развитии исполнительской техники классического танца.

Т. А. Филановская впервые рассматривает этапы становления российской системы хореографического образования и определяет понятие «модель».

История и опыт профессиональных хореографических школ были рассмотрены в работах М. К. Леоновой (Московская государственная академия хореографии), А. В. Фомкина (Российская академия балета им. А. Я. Вагановой).

Казахстанские ученые так же уделяли внимание проблемам искусства. Так в работах Л. П. Сарыновой, С. А. Кузембаевой были рассмотрены исторический путь и развитие национального хореографического искусства до 1980 года. Кроме того, история развития отечественного хореографического искусства была рассмотрена в работах Л. М. Кремер, Т. О. Ізім. Такие направления, как развитие режиссуры хореографического искусства, балетных спектаклей, национального балета, исследовали Г. Т. Жумасеитова, А. Е. Кусанова.

Основой познания казахского танца являются труды Ш. Б. Жиенкуловой, Д.Т. Абирова, О. В. Всеволодской-Голушкевич, Г.Н. Бейсеновой. Методические основы обучения казахскому танцу, главным образом, заключаются в преемственности накопленного исполнительского и педагогического опыта. В этой связи, в трудах А. К. Кульбековой и Т. О. Ізім, А. А. Тати, Г.А. Орымбаевой и А.К. Калеловой проведена систематизация учебного материала на основе опыта старшего поколения, что сегодня определяет методологию обучения казахскому танцу в высших учебных заведениях, а также исследования А. Б. Шанкибаевой посвящены истории развития казахского танца.

Вопросы профессионального мастерства в системе хореографического образования, профессиональной компетентности хореографов, проблемы хореографической педагогики, профессиональной мобильности рассмотрены в работах А. К. Кульбековой, Б. С. Тлеубаевой, Л. А. Николаевой, Д. К. Азизхановой.

Объект исследования: образовательный процесс подготовки специалистов в области хореографического искусства.

Предмет исследования: казахстанская модель подготовки специалистов в области хореографического искусства на примере Казахской национальной академии хореографии как многоуровневого специализированного учебного заведения (в контексте национального танца).

База исследования: РГП на ПХВ «Казахская национальная академия хореографии» КК МКС РК (далее - Казахская национальная академия хореографии).

Цель исследования: разработать и научно обосновать модель многоуровневого профессионального хореографического образования в Казахстане, а также определить специфику отечественной практики подготовки

специалистов в области хореографического искусства (в контексте развития национального танцевального искусства).

Задачи исследовательской работы:

- определение этапов развития подготовки специалистов по направлению хореографического искусства;

- выявление и обоснование новаций и новых подходов Казахской национальной академии хореографии в комплексной подготовке специалистов в области хореографического искусства;

- дифференциация особенностей организации дистанционного образования в области хореографического искусства;

- анализ деятельности научно-исследовательской лаборатории казахского танца Казахской национальной академии хореографии;

- определение вариативных форм проведения занятий по казахскому танцу посредством анализа авторских методик по подготовке специалистов по национальной хореографии;

- определение перспективных задач совершенствования казахстанской модели подготовки специалистов-хореографов на основе развития национального танца.

Гипотеза исследования заключается в предположении о том, что для современной образовательной системы Казахстана необходима систематизированная модель хореографического образования, где основным инструментом является технологическая диагностика и выявление тенденций его дальнейшего развития и совершенствования. Активное развитие научно-творческих исследований, углубленный подход к специфике хореографического образования, применение современных методов в организации учебного процесса, развитие международных отношений сегодня определяют перспективы совершенствования образовательного процесса, а также гарантируют признание казахстанской модели образования по подготовке специалистов в области национального хореографического искусства на мировом уровне.

Методологические основы исследования.

1. Изучение истории танцевального искусства, пути становления отображаются в трудах Ж.-Ж. Новерра, Е. В. Герцмана, Т. А. Филановской, В. Н. Торгашова, М. Эммануэля, Л. Д. Блок, В. М. Красовской, Т. М. Родина, И. М. Гуркова, Д. М. Трускинской, Т. О. Красовской и др. В ходе проведенного исследования мы опирались на труды вышеназванных исследователей о танцевальном искусстве древности (V в. до н. э.), Средневековья (V-XV вв.), эпохи Возрождения (XV-XVII вв.), эпохи Просвещения (XVIII-XIX вв.), периода XIX-XX вв.

2. Ценными источниками и материалами по развитию отечественной хореографической педагогики стали исследования Л. М. Кремер, Л. А. Николаевой, А. К. Кульбековой, А. А. Садыковой. Опыт выдающихся казахстанских педагогов, внесших большой вклад в развитие балетного искусства

был проанализирован на основе архива и фонда исторического музея АХУ им. А. В. Селезнева.

3. На основе анализа работ Л.М. Кремер, З.А. Кастеевой, Т.О. Ізім, Г.Ю. Сайтовой, А.К. Кульбековой, Б. С. Тлеубаевой, Д. В. Сушкова, Д. Д. Уразымбетова в исследовании был обобщен накопленный опыт ведущих учебных заведений Казахстана в области высшего профессионального хореографического образования.

4. В ходе проведенного исследования были определены стратегические направления деятельности Казахской национальной академии хореографии. Таким образом мы провели дифференцированный анализ научных статей Ф. Б. Мусиной, А.К. Кульбековой отчетов Академии за 2016-2022 годы, веб-портала, информационных материалов в социальных сетях.

5. Формы и структура дистанционного образования в области хореографического искусства, в свою очередь, были впервые определены в публикациях: Г. Битеновой, М.Е. Валукина, В.Ю. Никитина, Ц. Хуанг, Цзыхао (Майкл) Ли, Т. Андерсон, Д.Дрон, R. M. Gagne, T. Heyang, R. Martin, A. Sööta, E. Viskusb, S. Gingrasso, H. Wang, Z. Li, M. Zhou, T. Тео, Y. You. Данные работы послужили основой для научного рассмотрения вопросов организации учебного процесса в современном учебном заведении.

6. В обосновании вариативных форм изучения дисциплины «Казахский танец» мы опирались на труды Ш.Б. Жиенкуловой, Д. Т. Абирова, О. В. Всеволодской-Голушкевич, Г. Н. Бейсеновой, А. К. Кульбековой и Т. О. Ізім, А. А. Тати, А. Т. Молдахметовой. Так же были использованы видеоматериалы архива научно-исследовательской лаборатории казахского танца Академии.

Методы исследования:

- искусствоведческий анализ;
- научно-теоретический анализ литературы по педагогике и психологии обучения;
- обобщение в обосновании передового опыта в хореографической педагогике, методы проектирования, моделирования в разработке и формулировании результатов исследования;
- интервьюирование ведущих специалистов, преподавателей Казахской национальной академии хореографии в рамках проблемы исследования;
- сравнительный анализ опыта Казахской национальной академии хореографии и деятельности других балетных школ (научное обоснование отечественного опыта и образовательного процесса учебного заведения).

Теоретическая значимость исследования:

- рассмотрены и проанализированы этапы развития педагогики хореографического искусства Казахстана;
- обоснованы цели и задачи каждого уровня профессионального хореографического образования, выявлены особенности подготовки кадров в Казахской национальной академии хореографии;

- проанализированы и систематизированы цели и задачи обучения казахскому танцу на всех ступенях хореографического образования, выявлены особенности подготовки;

- определены перспективные задачи реализации и совершенствования казахстанской модели подготовки специалистов-хореографов на основе развития национального танца.

Практическая значимость исследования: Результаты исследования могут найти применение в современном образовательном процессе профессиональных учебных заведениях по подготовке хореографических кадров, это обеспечит модернизацию процесса подготовки специалистов в области хореографического искусства и будет способствовать совершенствованию качества образовательной системы, в целом. Практическая значимость проведенной работы заключается в том, что разработанные рекомендации могут быть использованы в организации национальной модели многоуровневого образования как в Казахской Национальной академии хореографии, так и других хореографических учебных заведениях по всем направлениям деятельности.

Научная новизна:

1. Определены этапы становления отечественной системы хореографического образования, разработана научно-теоретическая характеристика понятия «казахстанская модель» в хореографическом образовании.

2. Проанализирован накопленный опыт и достижения Казахской национальной академии хореографии, направления деятельности и организации учебного процесса, в том числе в условиях чрезвычайной ситуации (всемирная пандемии – Covid -19).

3. Проведен анализ направлений развития педагогики национального танцевального искусства в Казахской национальной академии хореографии.

4. Разработаны предложения и рекомендации по реализации казахстанской модели подготовки специалистов-хореографов на основе развития национального танца.

Положения, выносимые на защиту:

1. Развитие хореографического образования в Казахстане необходимо рассматривать на основе научного анализа и хронологической динамики, т.к. национальная балетная педагогика формировалась поэтапно, в тесной взаимосвязи со театральным-сценическим искусством, которое, в свою очередь, всегда служило интересам обществ. Таким образом, на фундаментальных работах казахстанских ученых, посвященных, главным образом, актуальным проблемам отечественной хореографической педагогики, в исследовании мы определили основные исторические этапы его развития. Первый этап: 1934-1950 годы – становление; второй этап 1950-1980 годы – развитие; третий этап с 1980 года по настоящее время - совершенствование.

2. Результаты исследования показали, что для профессионального хореографического образования характерны следующие признаки комплексной профессиональной подготовки специалистов: многоуровневость, дуальное обучение, дистанционное обучение, преемственность теории и практики, деятельность научно-творческих и научно-исследовательских лабораторий. В исследовании рассмотрены содержательные характеристики системы казахстанского хореографического образования и предложены методические рекомендации по организации всех видов организации учебного процесса.

3. Вариативные формы обучения, теоретические основы, методы и приемы преподавания казахского танца в Казахской национальной академии хореографии на уровне технического профессионального образования (ТиПО), методы и опыт А.А. Тати, А.А. Садыковой, А.Ш. Шамшиева), на уровне высшего образования методы обучения – методы Т.О. Изім, А. К. Кульбековой выработаны на протяжении многих лет исполнительской, педагогической, научно-исследовательской деятельности, поэтому требуют углубленного изучения со стороны современных специалистов и педагогов по казахскому танцу, а также применения их в обучении и подготовке кадров по национальной хореографии.

4. Многогранный характер национального танцевального искусства является объектом научного интереса молодых исследователей. На основе общего практического опыта, достижений по направлению казахского танца на современном этапе, уникального танцевального наследия выдающихся деятелей, балетмейстеров и педагогов по национальной хореографии мы видим дальнейшее развитие и совершенствование педагогики национальной хореографии. Таким образом, научно-методическая лаборатория казахского танца Казахской национальной академии хореографии должна стать республиканским учебно-методическим и экспериментальным центром.

5. Школа казахского танца как особая эстетическая форма и система подготовки исполнителей должна стать государственным символом достижений художественной культуры казахской нации.

6. основополагающим контекстом организации учебного процесса на хореографических факультетах должен быть национальный компонент и этно-художественное образование. Разработанный в ходе проведенного исследования элективный курс «Традиционная танцевальная культура казахского народа» мы рекомендуем для образовательных программ для всех уровней профессионального образования со своей спецификой, целями и задачами для каждого из этапов подготовки специалистов. Таким образом в исследовании представлена казахстанская модель подготовки специалистов в области национального танцевального искусства.

Апробация исследования: основные результаты диссертационного исследования изложены в 13 научных публикациях, в том числе:

- 1 в международном научном издании, входящем в базу данных компании Scopus (Q3);

- 5 в журналах, рекомендованных перечнем КОКСОН МНВО РК;
- 4 в материалах международных научных конференций;
- 2 в зарубежных научных изданиях;
- 1 в научном издании Республики Казахстан.

Структура исследовательской работы: Диссертация состоит из введения, трех разделов, заключения, списка использованной литературы и приложения.

В Введении представлены актуальность темы, объект, предмет, база, цель, задачи, гипотеза, методологические основы, методы исследования, теоретическая и практическая значимость, новизна, положения, выносимые на защиту, апробация исследования и структура диссертационной работы.

В первом разделе «Этапы развития подготовки специалистов по направлению хореографического искусства» рассмотрены методологические аспекты этапов становления хореографического образования. На основе анализа трудов отечественных и зарубежных ученых проведена дифференциация исторических этапов системы казахстанского хореографического образования, выявлены особенности подготовки специалистов.

Во втором разделе «Опыт и достижения Казахской национальной академии хореографии в подготовке кадров по направлению хореографического искусства» проведен анализ системы многоуровневого образования в Казахской национальной академии хореографии, выявлены инновации и современная модель профессионального хореографического образования мирового формата, характеризующая стратегию национальной хореографической системы. Также рассмотрены новации учебного заведения по организации научно-исследовательской и творческой деятельности обучающихся и педагогического состава. Формы дистанционного и дуального обучения в области хореографического искусства анализируются на основе опыта Академии и зарубежного опыта.

В третьем разделе «Основные направления развития национального танцевального искусства Казахской национальной академии хореографии» рассмотрены виды деятельности Научно-методической лаборатории казахского национального танца, определены стратегические направления развития лаборатории. В ходе исследования были проанализированы педагогические технологии ведущих преподавателей Академии по казахскому танцу, тем самым, определены вариативные методы обучения и проведения учебных занятий. На основе историко-теоретического анализа процесса развития национального танца в исследовании рассмотрены пути реализации казахстанской модели подготовки специалистов-хореографов, разработан и внедрен в учебную программу элективный курс «Традиционная танцевальная культура казахского народа».

Заключение. Анализ и научное обоснование казахстанской модели хореографического образования позволили разработать основные направления организации образовательной системы в хореографических вузах, которые заключаются в следующем:

- для дальнейшего развития и совершенствования учебно-воспитательного процесса в вузах необходимо внедрение новых методов обучения и воспитания будущих специалистов;

- необходимо наличие обратной связи между преподавателем и обучающимся;

- активное применение комплексного, системного, индивидуального подходов в процессе формирования личности будущих специалистов;

- эффективное использование таких эффективных методов обучения в целостном педагогическом процессе вузов, как моделирование, микрообучение, тренинги, деловые игры;

- активизация междисциплинарной связи со специальными дисциплинами и внедрение непрерывной педагогической практики в учебный процесс;

- широкое вовлечение будущих педагогов-хореографов в научно-исследовательскую работу с использованием приобретенных знаний, умений и навыков, сформированных в ходе педагогической практики.

Многоуровневая система образования Казахской национальной академии хореографии характеризует стратегию национальной хореографической системы и является инновационным опытом профессионального хореографического образования в мировом формате.

Исходя из опыта Казахской национальной академии хореографии, «казахстанская модель» подготовки специалистов в области хореографического искусства была достигнута посредством определения многоступенчатой системы образования, в которой тесно взаимодействуют традиции и инновации, где процесс обучения ориентирован на обучающегося.

В связи с тем, что первый этап исследования затронул период всемирной пандемии (Kovid-19) определилась необходимость проведения анкетного опроса обучающихся, преподавателей, результаты которого стали подспорьем для разработки авторских методов и подходов к организации дистанционного образовательного процесса, в том числе, в условиях чрезвычайной ситуации.

В определении основных направлений развития национального танцевального искусства Казахской национальной академии хореографии было определено следующее предложение по развитию первой в стране деятельности Научно-методической лаборатории казахского национального танца:

- организация веб-портала лаборатории. Веб-портал содержит информацию о лаборатории, составе лаборатории, основных направлениях работы лаборатории на казахском и английском языках (что позволяет членам лаборатории работать в сотрудничестве с зарубежными учеными). Кроме того, освещение результатов научно-исследовательской работы лаборатории создаст условия для технического совершенствования (оцифровка информации и др.). Реализация данных рекомендаций позволит молодым ученым в организации научных исследований на государственном языке, а данные, находящиеся на портале лаборатории на английском языке, позволят повысить популярность казахского танца и будет

свидетельствовать о степени и уровне изученности казахской национальной хореографии в обширном информационном поле.

В исследовании обоснованы вариативные формы проведения учебной дисциплины «казахский танец» в Казахской национальной академии хореографии и определены пути развития национального танцевального искусства на современном этапе, задачами которого являются:

- необходимо выявлять разнородные движения в рамках классификации казахских танцевальных движений и анализировать их сходство, специфику и различия;

- сохранять казахское танцевальное наследие, где особое внимание должно уделяться манере исполнения движений;

- опираться на методику выдающихся педагогов по изучению казахского танца;

В целях дальнейшего совершенствования национального танцевального искусства в исследовании предложена экспериментальный элективный курс «Традиционная танцевальная культура казахского народа».

Докторская диссертация была обсуждена и рекомендована к защите на расширенном заседании кафедры педагогики РГП на ПХВ «Казахской национальной академии хореографии» КК МКС РК (протокол №7 (1) от 24 марта 2023 г.).