

**Письменный отзыв официального рецензента  
на докторскую диссертацию Шомаевой Дилары Ержановны  
на тему «Гендерный дискурс развития балетмейстерского искусства Казахстана»,  
представленной на соискание степени доктора философии PhD  
по специальности 8D02107-Искусствоведение**

№ п/ п	Критерии	Соответствие критериям (необходимо отметить один из вариантов ответа)	Обоснование позиции официального рецензента
1.	Тема диссертации (на дату ее утверждения) соответствует направлениям развития науки и/или государственным программам	1.1 Соответствие приоритетным направлениям развития науки или государственным программам: 1) Диссертация выполнена в рамках проекта или целевой программы, финансируемого(ой) из государственного бюджета (указать название и номер проекта или программы) 2) Диссертация выполнена в рамках другой государственной программы (указать название программы) 3) Диссертация соответствует приоритетному направлению развития науки, утвержденному Высшей научно-технической комиссией при Правительстве Республики Казахстан (указать направление)	Диссертация соответствует приоритетному направлению развития науки, утвержденному Высшей научно-технической комиссией при Правительстве Республики Казахстан (8D02107-Искусствоведение) и Положению о диссертационном совете РГП на ПХВ «Казахская национальная академия хореографии» КК МКС РК от 24.06.2022г.
2.	Важность для науки	Работа вносит/не вносит существенный вклад в науку, а ее важность хорошо раскрыта/не раскрыта	Диссертационное исследование Шомаевой Д. Е. представляет собой целостное и комплексное изучение гендерного дискурса развития балетмейстерского искусства Казахстана, освещающая уникальную историю отечественной хореографии в контексте теории о гендере, разработанной в западной культуре XIX и XX веков, и, тем самым, вносит значительный вклад в отечественную науку.

3.	Принцип самостоятельности	3.1 Уровень самостоятельности: 1) Высокий; 2) Средний; 3) Низкий; 4) Самостоятельности нет	Уровень самостоятельности исследования подтвержден отчетом о проверке с использованием системы «Антиплагиат» АО «НЦГНТЭ». Эффективность работы Шомаевой Д. Е. несомненна, а свидетельство о самостоятельности в процессе исследования очевидно из представленной автором в работе новой методологической системы комплексного концептуального анализа.
4.	Принцип внутреннего единства	4.1 Обоснование актуальности диссертации: 1) Обоснована; 2) Частично обоснована; 3) Не обоснована.	Вопросы, поднимаемые в мировой науке в свете гендерной проблематики, охватывают все сферы гуманитарного научного направления. Искусство хореографии не является исключением, что продемонстрировано в многочисленных исследованиях западных ученых, а также ряде работ на постсоветском пространстве. Факт преобладания женщин-хореографов в Казахстане в период после обретения страной независимости диктует необходимость комплексного изучения данного феномена. Их творчество оказывает существенное влияние на вектор дальнейшего развития отечественного танцевального искусства. Для полноценного озвучивания их достижений необходим целенаправленный анализ их работ с позиции гендера. Тем самым, актуальность диссертационного исследования Шомаевой Д.Е. продиктована необходимостью дополнить систему искусствоведческих знаний о том, как формировались глубинные процессы в хореографическом искусстве Казахстана от зарождения казахского танцевального искусства до создания академического балетного театра, его развития на протяжении всей истории существования и появления произведений отечественных балетмейстеров, с точки зрения истории женщин. Кроме этого, актуальность работы

		подтверждается применением принципов феминистской критики в анализе процесса утверждения хореографами-женщинами новой эстетики на балетной сцене Казахстана в жанрах национального, неоклассического и современного танцевальных направлений.
	4.2 Содержание диссертации отражает тему диссертации: 1) Отражает; 2) Частично отражает; 3) Не отражает	Содержание диссертации точно отражает и всесторонне раскрывает заявленную тему, предлагая решения цели и всех поставленных задач исследования.
	4.3. Цель и задачи соответствуют теме диссертации: 1) соответствуют; 2) частично соответствуют; 3) не соответствуют	Цель и задачи диссертации соответствуют ее теме, что подтверждается соответствующими разделами в научной структуре и в самой диссертации.
	4.4 Все разделы и положения диссертации логически взаимосвязаны: 1) полностью взаимосвязаны; 2) взаимосвязь частичная; 3) взаимосвязь отсутствует	Диссертационное исследование Шомаевой Д.Е. демонстрирует логическую последовательность, теоретическую обоснованность и практическую применимость. Все разделы и положения диссертации логически связаны, о чем свидетельствует последовательная подача научных фактов и их практическое подтверждение в рассмотрении места женщины-хореографа в истории балетмейстерского искусства Казахстана, а также в анализе творческих достижений и новаторских хореографических и режиссерских решений современных отечественных женщин-хореографов.
	4.5 Предложенные автором новые решения (принципы, методы) аргументированы и оценены по сравнению с известными решениями: 1) критический анализ есть; 2) анализ частичный;	Инновационные предложения автора, включая методологические принципы и методы исследования, тщательно обсуждаются и оцениваются в сравнении с существующими решениями и концепциями. Разработанный и апробированный автором комплексный

		анализ представляет собой не собственные мнения, а цитаты других авторов	концептуальный аппарат позволил сделать оригинальные выводы. Диссертация не только включает в себя научный анализ и оценку постановки проблемы, но также предлагает четкую точку зрения автора.
5.	Принцип научной новизны	5.1 Научные результаты и положения являются новыми? 1) полностью новые; 2) частично новые (новыми являются 25-75%); 3) не новые (новыми являются менее 25%)	Степень изученности темы низкая, а крупных работ, посвященных предложенным проблемам, в казахстанском балетоведении нет. В виду применения методологической базы, основанной на теории о гендере и феминистской критике, научные результаты и положения исследования Шомаевой Д.Е. являются новыми для отечественной науки.
		5.2 Выводы диссертации являются новыми? 1) полностью новые; 2) частично новые (новыми являются 25-75%); 3) не новые (новыми являются менее 25%)	Выводы диссертации являются новыми и подкреплены научно подтвержденными результатами исследований.
		5.3 Технические, технологические, экономические или управленческие решения являются новыми и обоснованными: 1) полностью новые; 2) частично новые (новыми являются 25-75%); 3) не новые (новыми являются менее 25%)	
6.	Обоснованность основных выводов	Все основные выводы основаны/не основаны на весомых с научной точки зрения доказательствах либо достаточно хорошо обоснованы (для qualitative research и направлений подготовки по искусству и гуманитарным наукам)	Исследование Шомаевой Д.Е. проводилось в соответствии с научными принципами историзма, преемственности и было методологически основано на гендерной теории и феминистской критике. Это исследование вносит ценный вклад в изучение казахстанского балета, особенно в области гендерного дискурса. Он проливает свет на уникальный вклад женщин-хореографов в Казахстане и важность анализа их работы с гендерной точки зрения. Представленные доводы диссертации хорошо обоснованы и подкреплены значительным объемом фактических данных, проанализированных в соответствии с предложенной методикой, и отвечают требованиям

			<p>направления по гуманитарным наукам и искусству. Исследователь продемонстрировал обоснованность научного результата, сославшись на надежные, хорошо зарекомендовавшие себя теоретические источники в области гендерной теории и феминистской критики.</p>
7.	<p>Основные положения, выносимые на защиту</p>	<p>Необходимо ответить на следующие вопросы по каждому положению в отдельности:</p> <p>7.1 Доказано ли положение?</p> <p>1) доказано; 2) скорее доказано; 3) скорее не доказано; 4) не доказано</p> <p>7.2 Является ли тривиальным?</p> <p>1) да; 2) нет</p> <p>7.3 Является ли новым?</p> <p>1) да; 2) нет</p> <p>7.4 Уровень для применения:</p> <p>1) узкий; 2) средний; 3) широкий</p> <p>7.5 Доказано ли в статье?</p> <p>1) да; 2) нет</p>	<p>Результаты, к которым приходит Шомаева Д.Е., представляют собой решение поставленных диссертантом задач.</p> <p>Положение 1. Применение альтернативных подходов к изучению танца, основанных на гендерной теории и феминистской критике, предоставляет возможность пересмотреть историю развития балетмейстерского искусства Казахстана с точки зрения женщины и ее места в нём.</p> <p>7.1 положение доказано; 7.2 не является тривиальным; 7.3 является новым; 7.4 уровень для применения широкий; 7.5 доказано в статье.</p> <p>Положение 2. Концептуальные методы исследования хореографического искусства, основанные на принципах феминистской критики, формируются необходимостью изучать и обобщать опыт женщин с позиции женщин. Статус женщины в определённых социально-общественных, временных и профессиональных обстоятельствах выступает главным условием исторической переоценки значимости достижений авторов.</p> <p>7.1 положение доказано; 7.2 не является тривиальным; 7.3 является новым; 7.4 уровень для применения широкий; 7.5 доказано в статье.</p>

		<p>Положение 3. На протяжении всего времени существования профессионального балетного театра балетмейстеры Казахстана испытывали влияние гендерного фактора, что привело к дисбалансу, выраженному в практически полном отсутствии хореографов-женщин в советскую эпоху и их лидерству в условиях независимости страны.</p> <p>7.1 положение доказано;  7.2 не является тривиальным;  7.3 является новым;  7.4 уровень для применения широкий;  7.5 доказано в статье.</p> <p>Положение 4. Национальный казахский танец зародился под воздействием ряда факторов, которые привели к формированию особого традиционного уклада жизни народа, регламентируемому патриархальной системой взглядов, в связи с чем сложились характер, форма и содержание женского танца.</p> <p>7.1 положение доказано;  7.2 является тривиальным;  7.3 не является новым;  7.4. уровень для применения широкий;  7.5. доказано в статье.</p> <p>Положение 5. Одна из первостепенных задач балетмейстеров, заключающаяся в развитии национального танца по пути профессионализации и стилизации, нашла свое воплощение в творчестве женщин-исполнительниц и хореографов: Шары Жиенкуловой, Айгуль Тати, Анвары Садыковой, Мукарам Авахри и других.</p> <p>7.1 положение доказано;  7.2 не является тривиальным;  7.3 является новым;</p>
--	--	--

			<p>7.4. уровень для применения широкий; 7.5. доказано в статье.</p> <p>Положение 6. С обретением Казахстаном независимости комплекс оснований для формирования оригинального авторского взгляда, состоящего из личного и общего опыта отечественных женщин-хореографов, сложился в феномен «двойной чувствительности» (предложенный М. Глостановой).</p> <p>7.1 положение доказано; 7.2 не является тривиальным; 7.3 является новым; 7.4. уровень для применения широкий; 7.5. доказано в статье.</p> <p>Положение 7. Репрезентации женских образов в произведениях женщин-хореографов осуществляется в направлениях национального, неоклассического и современного танца.</p> <p>7.1 положение доказано; 7.2 не является тривиальным; 7.3 является новым; 7.4. уровень для применения широкий; 7.5. доказано в статье.</p> <p>Положение 8. Канонические образы женщин пересматриваются в репрезентациях М. Авахри, созданных вне западной культуры и видения автора-мужчины.</p> <p>7.1 положение доказано; 7.2 не является тривиальным; 7.3 является новым; 7.4. уровень для применения широкий; 7.5. доказано в статье.</p> <p>Положение 9. Аспект гендерного дискурса, в котором осуществлена настоящая диссертационная работа,</p>
--	--	--	---

			<p>затрагивает все профессиональные области хореографического искусства. Гендерный фактор может нести как положительные, так и негативные последствия, и для преодоления последних необходима непрерывающаяся в данном направлении исследовательская деятельность. В практику действующих образовательных и институциональных заведений рекомендуется внедрять принципы инклюзивности.</p> <p>7.1 положение доказано;  7.2 не является тривиальным;  7.3 является новым;  7.4. уровень для применения широкий;  7.5. доказано в статье.</p>
8.	Принцип достоверности источников и предоставляемой информации	8.1 Выбор методологии - обоснован или методология достаточно подробно описана 1) да; 2) нет	К вопросу о пересмотре истории отечественного балетмейстерского искусства с позиции в нем женщины-автора в работе обосновано использованы принципы феминистской критики и гендерной теории в качестве методологической основы, помимо чего были применены диалектический, системный и междисциплинарный подходы, применялись иконологический, семиотический, формальный методы, контент-анализ, синтез, описание, сравнение, интервью.
		8.2 Результаты диссертационной работы получены с использованием современных методов научных исследований и методик обработки и интерпретации данных с применением компьютерных технологий: 1) да 2) нет	Результаты, представленные в этой диссертации, основаны на использовании актуального направления гуманитарной науке о гендере, а также различных методов исследования, включая историко-теоретический метод, метод структурного анализа, метод анализа и синтеза, а также метод сбора статистических данных и их обработки с помощью компьютерных технологий.
		8.3 Теоретические выводы, модели, выявленные взаимосвязи и закономерности доказаны и подтверждены экспериментальным исследованием (для направлений подготовки по	



		<p>педагогическим наукам результаты доказаны на основе педагогического эксперимента):</p> <p>1) да; 2) нет</p>	
		8.4 Важные утверждения подтверждены/частично подтверждены/не подтверждены ссылками на актуальную и достоверную научную литературу	Важные утверждения подкрепляются ссылками на современную и достоверную научную литературу. Первый (теоретический) раздел диссертации включает всесторонний анализ множества первоисточников, связанных с темой исследования.
		8.5 Используемые источники литературы достаточны/не достаточны для литературного обзора	В библиографическом списке диссертационного исследования указано 165 источников. Литературные источники достаточны для обзора литературы, поскольку они доступны как в интернет-ресурсах, так и в библиотечном фонде.
9.	Принцип практической ценности	<p>9.1 Диссертация имеет теоретическое значение:</p> <p>1) да; 2) нет</p>	Работа Шомаевой Д. Е. важна как с практической, так и с теоретической точки зрения. Практически он проливает свет на достижения и вклад женщин-хореографов в Казахстане и подчеркивает необходимость их признания и дальнейшего изучения. Теоретически это способствует продолжающемуся дискурсу гендерных и танцевальных исследований, особенно в контексте казахстанского балета.
		<p>9.2 Диссертация имеет практическое значение и существует высокая вероятность применения полученных результатов на практике:</p> <p>1) да; 2) нет</p>	Диссертация имеет практическое значение, а полученные результаты с большой вероятностью будут использованы критиками и балетмейстерами для проведения углубленного анализа отечественных хореографических произведений.
		<p>9.3 Предложения для практики являются новыми?</p> <p>1) полностью новые; 2) частично новые (новыми являются 25-75%); 3) не новые (новыми являются менее 25%)</p>	Предлагаемые практические предложения частично новаторские, они черпают вдохновение из мирового хореографического ландшафта. Кроме того, в диссертации рассматривается влияние постсоветской эпохи на исследовательскую традицию истории казахстанского искусства и важность учета гендерной проблематики при

			анализе творчества хореографов. Эти решения служат раскрытию особенностей состояния балетмейстерской школы Казахстана с момента ее становления в 30-е годы XIX столетия до настоящего момента.
10.	Качество написания и оформления	9.4 Качество академического письма: 1) высокое; 2) среднее; 3) ниже среднего; 4) низкое.	Академическое письмо отличается достаточно убедительным качеством и придерживается современного научного языка, используя общепринятые специализированные и научные термины, характерные для области хореографического искусства. Однако стиль письма неоднороден в разных разделах диссертационного исследования.

Докторская диссертация Шомаевой Дилары Ержановны «Гендерный дискурс развития балетмейстерского искусства Казахстана», представленная на соискание ученой степени PhD по специальности 8D02107 – Искусствоведение является самостоятельно подготовленным научным исследованием, содержит обоснованные научные выводы и результаты. Диссертация соответствует предъявляемым требованиям, а ее автор, Шомаева Дилара Ержановна, заслуживает присвоения искомой степени доктора философии PhD по специальности 8D02107 – Искусствоведение.

Доктор PhD, Программный лидер кафедры «Хореографии и Арт-менеджмента»  
Казахского национального женского педагогического университета

