

Письменный отзыв официального рецензента

Самсонадзе Аны Омаровны, доктора искусствоведения, асоц.профессора Государственного

Университета Театра и Кино Грузии,

на докторскую диссертацию **ШОМАЕВОЙ ДИЛАРЫ ЕРЖАНОВНЫ** на тему

«Гендерный дискурс развития балетмейстерского искусства Казахстана».

представленной на соискание ученой степени доктора философии (PhD)

по специальности 8D02107 - Искусствоведение

№ п/ п	Критерии	Соответствие критериям (необходимо отметить один из вариантов ответа)	Обоснование позиции официального рецензента
1.	Тема диссертации («Гендерный дискурс развития балетмейстерского искусства Казахстана») соответствует направлениям развития науки и/или государственным программам	1.1 Соответствие приоритетным направлениям развития науки или государственным программам: 1) Диссертация выполнена в рамках проекта или целевой программы, финансируемого(ой) из государственного бюджета (указать название и номер проекта или программы) 2) Диссертация выполнена в рамках другой государственной программы (указать название программы) 3) Диссертация соответствует приоритетному направлению развития науки, утвержденному Высшей научно-технической комиссией при Правительстве Республики Казахстан (указать направление)	Диссертация соответствует приоритетному направлению развития науки, утвержденному Высшей научно-технической комиссией при Правительстве Республики Казахстан (8D02107-Искусствоведение) и Положению о диссертационном совете РГП на ПХВ «Казахская национальная академия хореографии» КК МКС РК от 24.06.2022г. Диссертация соответствует приоритетному направлению в области изучения хореографического искусства, в частности, на примере танцевального искусства Казахстана раскрывает актуальные вопросы национальной культуры в свете гендерной политики мировой культуры.
2.	Важность для науки	Работа вносит/не вносит существенный вклад в науку, а ее важность хорошо раскрыта/не раскрыта	Работа вносит существенный вклад в науку по изучению танцевального искусства – хореологии (новый термин, который необходимо внедрять в систему искусствоведческих наук, как суверенную, независимую дисциплину, направленную на исследования всех разновидностей танцевального искусства – народного, бального, классического и современного). Автор акцентирует внимание на этническом контенте, что обогащает этно-хореологические исследования, как обоснование национальной

			<p>идентичности и неповторимости пластических форм народного творчества.</p> <p>Важность работы заключается и в выборе вопроса (гендерные особенности), и в разнообразии методов исследования (историографический, типологический, статистический, стилистический и т.д.), и в выводах отдельных разделов и диссертации в целом.</p>
3.	Принцип самостоятельности	<p>3.1 Уровень самостоятельности:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) <u>Высокий;</u> 2) Средний; 3) Низкий; 4) Самостоятельности нет 	Уровень самостоятельности оценивается как высокий.
4.	Принцип внутреннего единства	<p>4.1 Обоснование актуальности диссертации:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) <u>Обоснована;</u> 2) Частично обоснована; 3) Не обоснована. 	Актуальность диссертации обоснована, поскольку автор рассматривает проблему гендерной политики и феминистической критики хореографического искусства в контексте общефилософских и общеискусствоведческих тенденций XX-XXI в.в., где роль женщины (творца, исполнителя, исследователя) переосмысливается во всех областях социокультурной жизни общества.
		<p>4.2 Содержание диссертации отражает тему диссертации:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) <u>Отражает;</u> 2) Частично отражает; 3) Не отражает 	Тема диссертации отражена в ее содержании, поскольку структура работы выстроена логически, последовательно раскрывает проблематику и на соответствующих примерах создает доказательную базу.
		<p>4.3. Цель и задачи соответствуют теме диссертации:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) <u>соответствуют;</u> 2) частично соответствуют; 3) не соответствуют 	Цель и задачи соответствуют теме диссертации в полной мере и раскрывают основные аспекты исследования.
		<p>4.4 Все разделы и положения диссертации логически взаимосвязаны:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) <u>полностью взаимосвязаны;</u> 2) взаимосвязь частичная; 3) взаимосвязь отсутствует 	Все разделы и положения диссертации полностью взаимосвязаны. Научные суждения выстроены логически, по принципам дедуктивного (от общего к частному) и индуктивного (от частного к обобщению) методов мышления.
		<p>4.5 Предложенные автором новые решения (принципы, методы) аргументированы и оценены по сравнению с известными решениями:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) <u>критический анализ есть;</u> 2) анализ частичный; 3) анализ представляет собой не собственные мнения, а цитаты других авторов 	Предложенные автором решения, принципы и методы аргументированы. Они основываются на знании трудов (богатая библиография) и заключениях авторов работающих по этой теме. Множественное цитирование и пересказ уже существующих положений диссертант использует для собственного критического анализа.

5.	Принцип научной новизны	<p>5.1 Научные результаты и положения являются новыми?</p> <p>1) полностью новые;</p> <p>2) <u>частично новые (новыми являются 25-75%);</u></p> <p>3) не новые (новыми являются менее 25%)</p>	<p>Научные результаты и положения диссертации являются новыми в контексте проецирования гендерного дискурса в область хореографического искусства. Особенно четко научная новизна работы проявляется в исследовании творчества женщин-хореографов Казахстана.</p>
		<p>5.2 Выводы диссертации являются новыми?</p> <p>1) полностью новые;</p> <p>2) <u>частично новые (новыми являются 25-75%);</u></p> <p>3) не новые (новыми являются менее 25%)</p>	<p>Новизна темы, целей, задач и методов исследования, используемых автором, логически и аргументированно ведет к новым выводам.</p>
		<p>5.3 Технические, технологические, экономические или управленческие решения являются новыми и обоснованными:</p> <p>1) полностью новые;</p> <p>2) <u>частично новые (новыми являются 25-75%);</u></p> <p>3) не новые (новыми являются менее 25%)</p>	<p>Этот пункт не соответствует тематике представленной диссертации.</p>
6.	Обоснованность основных выводов	<p>Все основные выводы основаны/не основаны на весомых с научной точки зрения доказательствах либо достаточно хорошо обоснованы (для qualitative research и направлений подготовки по искусству и гуманитарным наукам)</p>	<p>Все основные выводы, приводимые автором, с научной точки зрения достаточно хорошо обоснованы, поскольку представляют собой критический анализ фактического материала, рассматриваемого в историко-хронологическом и социокультурном контексте. Также, научные выводы достаточно хорошо обоснованы посредством использования стилистического анализа хореографического текста и определения особенности художественной формы в творчестве женщин-хореографов Казахстана.</p>

7.	<p>Основные положения, выносимые на защиту</p>	<p>Необходимо ответить на следующие вопросы по каждому положению в отдельности:</p> <p>7.1 Доказано ли положение?</p> <p>1) доказано; 2) скорее доказано; 3) скорее не доказано; 4) не доказано</p> <p>7.2 Является ли тривиальным?</p> <p>1) да; 2) нет</p> <p>7.3 Является ли новым?</p> <p>1) да; 2) нет</p> <p>7.4 Уровень для применения:</p> <p>1) узкий; 2) средний; 3) широкий</p> <p>7.5 Доказано ли в статье?</p> <p>1) да; 2) нет</p>	<p><u>Выводы по первому разделу:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> «анализ значимых теоретических работ позволил определить категориально-понятийный аппарат, используемый на стыке искусствоведческой науки и гендерных исследований. Направление гендерной теории включает исследования женского опыта и феминистскую критику. Основные понятия, на которые опирается данное искусствоведческое исследование: история женщин, женский опыт, «взгляд», «видение», репрезентация.» <p>7.1 - положение доказано 7.2 - не является тривиальным 7.3 - является новым 7.4 - имеет широкий уровень для применения 7.5 - в работе доказано</p> <ul style="list-style-type: none"> «изучение западных теоретических трудов об исследованиях в искусстве в дискурсе гендерной проблематики позволило назвать основные направления изучения творчества женщин: поиск и исследование творчества женщин-авторов; изучение репрезентаций «женщины» в искусстве; критика дискурсивных границ истории искусства как научной дисциплины.» <p>7.1 - положение доказано 7.2 - не является тривиальным 7.3 - является новым 7.4 - имеет широкий уровень для применения 7.5 - в работе доказано</p> <ul style="list-style-type: none"> «рассматривание хореографического произведения с точки зрения феминистской критики возможно при смещении интереса от изображаемого к его восприятию и с прочтения уже знакомых текстов и образов. Множественность значений (гетероглоссии) в реинтерпретации женских образов становится постулатом в теории феминистской критики. Однако специфика танца, выраженная в физиологичности и перформативности, накладывает определенные трудности для гендерно-окрашенного анализа в силу невозможности использования понятия «женского письма».» <p>7.1 - положение доказано</p>
----	--	--	---

			<p>7.2 - не является тривиальным 7.3 - является новым 7.4 - широкий уровень для применения: 7.5 - в работе доказано</p> <ul style="list-style-type: none"> • «как показал контент-анализ существующего исторического материала о развитии хореографии и ее периодизации чаще всего попытки демонстрации и обсуждения произведений женщин в рамках существующих дискурсов высокого искусства вступает в противоречие с признанием необходимости критиковать и деконструировать те же дискурсы, идеологически основанные на системах господства и неравенства. Это выражено в игнорировании определенных достижений женщин-хореографов в определенные периоды жанра.» <p>7.1 - положение доказано 7.2 - не является тривиальным 7.3 - является новым 7.4 - имеет широкий уровень для применения 7.5 - в работе доказано</p> <ul style="list-style-type: none"> • «статистический анализ современного состояния балетмейстерской школы Казахстана показал, что оно обладает большим потенциалом для гендерно-чуткого исследования, в том числе включающего в себя вопросы постколониальной проблематики.» <p>7.1 - положение доказано 7.2 - не является тривиальным 7.3 - является новым 7.4 - имеет широкий уровень для применения 7.5 - в работе доказано</p> <p><u>Итоги второго раздела:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • «взаимовлияние гендерной роли женщины в казахском традиционном обществе и истории развития национального танца. Присутствие языческих религиозных течений и впоследствии ислама наложило отпечаток на статус женщины как жены-матери, при этом предоставив ей некоторую относительную независимость. Выступая как отражение культурных и бытовых
--	--	--	---

процессов, танец в качестве одной из многих форм народного искусства стал способом самовыражения женщины. С изменением политического, социально-общественного устройства жизни женский казахский танец сохранил свидетельства об основных трудовых занятиях, традиционной модели поведения и мировоззрении казашки. Богатство женского танца со своими характерными особенностями значительно разнообразило лексику национального танца и привело в начале XX века к появлению первых отечественных профессиональных женщин-исполнительниц и хореографов.»

7.1 - положение доказано
7.2 - не является тривиальным
7.3 - является новым
7.4 - имеет широкий уровень для применения
7.5 - в работе доказано

• «приход советской власти в Казахстан ознаменовал рождение профессионального балетного театра и трансформацию народного танца в стилизованный народно-сценический. Становление отечественного профессионального танца тесно связано с именем первой женщины-танцовщицы Шары Жиенкуловой, которая заложила основы его танцевальной лексики, развитой впоследствии выдающимися хореографами на большой балетной сцене. Ее заслуги как методиста, педагога и популяризатора казахского танца, тем не менее, более значимы, чем балетмейстерская деятельность. Это связано с отсутствием высшего образования . . . Условия новой государственной пропаганды, использовавшей Шару как идеологический образ, ограничили ее творческую деятельность и оказали прямое влияние на ее вклад в становлении национального танца.»

7.1 - положение доказано
7.2 - не является тривиальным
7.3 - является новым
7.4 - имеет широкий уровень для применения
7.5 - в работе доказано

• «исторические изменения политической и социальной жизни Казахстана постсоветского периода обратили взгляд отечественных авторов в сторону эстетики, выражающейся в самоанализе прошлого и рефлексии на проблематику сегодняшней реальности. Два направления, в которых произошло развитие отечественного хореографического искусства с начала 90-х до 2020-х годов: современный танец в его разностилевых вариантах и поиски новых интерпретаций национального сценического спектакля. Благодаря сложившимся историческим условиям и личному опыту женщины-хореографы . . . заняли ведущую позицию в отечественном хореографическом искусстве.»

7.1 - положение доказано
7.2 - не является тривиальным
7.3 - является новым
7.4 - имеет широкий уровень для применения
7.5 - в работе доказано

Предположения по третьему разделу:

• «политические и общественно-социальные изменения 1990-х годов в одночасье разрушили созданные советским правительством идеологическую и социальную программы, в результате которых талантливые кадры/мужчины отправлялись на обучение балетмейстерскому искусству в Москву и Ленинград и после возвращения получали возможность осуществлять постановки в академическом театре. Тогда как женщины после завершения танцевальной карьеры становились педагогами, что сложилось в силу наличия у них семейных обязательств, от которых они не были освобождены советской властью. Известно, что постановочная работа требует от человека больших ресурсов, тогда как преподавание считалось «женской» профессией. С изменением государственного строя, эта традиция прервалась, что открыло дорогу в балетмейстерскую деятельность любому желающему.»

7.1 - положение доказано
7.2 - не является тривиальным

7.3 - является новым
7.4 - имеет широкий уровень для применения
7.5 - в работе доказано

• «расширение границ балетного искусства в область современных направлений танца, поиски нового национального облика казахского танца способствовали тому, что сам жанр балета раздвинул тесные рамки классического стиля и предложил артистам и хореографам широкие возможности для творчества и самовыражения. Новые художественные задачи, выдвинутые перед балетмейстерами переменаами в мире и стране, требовали новаторства и свежего взгляда. Так, женщины, представители существующих в стране нацтеатров, авторы, превносящие в культурное пространство новые стилистические формы танца, работающие на стыке разных театральных жанров, смогли сквозь призму другого профессионального и личного опыта взглянуть на кризис постколониального периода, чтобы затем вывести искусство на следующий уровень развития.»

7.1 - положение доказано
7.2 - не является тривиальным
7.3 - является новым
7.4 - имеет широкий уровень для применения
7.5 - в работе доказано

• «экономический подъем и требования капиталистического мира внесли свою лепту в гендерное распределение в профессии. На данный момент происходит глобальный рост популярности балетного искусства благодаря распространению социальных сетей и контент-площадок в интернете. Международное сотрудничество театров, появление множества фестивалей, возможность мобильного передвижения по миру привели к небывалому развитию такой отрасли как антрепренерство. Организация гастролей, гала концертов, их реклама, поиск спонсоров и медиа освещение, превратились в индустрию/бизнес, привлекая в процесс все больше участников.»

			<p>7.1 - положение доказано 7.2 - не является тривиальным 7.3 - является новым 7.4 - имеет широкий уровень для применения 7.5 - в работе доказано</p> <p>Заключения по трем разделам диссертации обобщают представленные выводы, следовательно, основные положения, выносимые на защиту можно оценить следующим образом:</p> <p>7.1 – положения доказаны 7.2 - не являются тривиальными 7.3 - являются новыми 7.4 - имеют широкий уровень для применения 7.5 - в работе доказаны.</p>
8.	Принцип достоверности Достоверность источников и предоставляемой информации	8.1 Выбор методологии - обоснован или методология достаточно подробно подробно описана 1) да; 2) нет	Выбор методологии обоснован и соответствует специфике исследования. Обосновано разнообразие методов исследования - историографического, типологического, статистического, стилистического и других форм анализа исследуемого материала.
8.2 Результаты диссертационной работы получены с использованием современных методов научных исследований и методик обработки и интерпретации данных с применением компьютерных технологий: 1) да; 2) нет		Результаты диссертационной работы получены с использованием современных методов научных исследований и методик обработки и интерпретации данных с применением компьютерных технологий.	
8.3 Теоретические выводы, модели, выявленные взаимосвязи и закономерности доказаны и подтверждены экспериментальным исследованием (для направлений подготовки по педагогическим наукам результаты доказаны на основе педагогического эксперимента): 1) да; 2) нет		Этот пункт не соответствует тематике представленной диссертации. Автор не ставил задачу проводить экспериментальные исследования. В основе критического анализа при описании хореографического текста, в большинстве примеров, диссертант использует эмпирический метод исследования.	
8.4 Важные утверждения подтверждены/частично подтверждены/не подтверждены ссылками на актуальную и достоверную научную литературу		Важные утверждения подтверждены ссылками на актуальную и достоверную научную литературу.	

			<p>Однако, есть замечания к системе цитирования и указанию библиографического материала. Желательно:</p> <ul style="list-style-type: none"> • всегда четко определять цитируемый текст и использовать кавычки, а также указывать страницу источника. В противном случае (без кавычек) не понятно, это пересказ источника или суждения диссертанта, что осложняет определение условного процентного соотношения авторского текста и уже существующих суждений из используемых источников; • в библиографии систематизировать источники по алфавитному порядку и языковым разрядам; • не указывать в библиографии нумерацию страниц, поскольку если данный источник цитируется несколько раз, нумерация страниц может не совпадать (в работе есть несколько несоответствий указания страницы при цитировании и в библиографии).
		8.5 Используемые источники литературы достаточны/не достаточны для литературного обзора	Используемые источники литературы вполне достаточны для литературного обзора.
9.	Принцип практической ценности	9.1 Диссертация имеет теоретическое значение: 1) да; 2) нет	Диссертация имеет большое теоретическое значение, поскольку вносит вклад в развитие хореологической науки и определяет многогранность и разнообразие аспектов изучения танцевального искусства.
		9.2 Диссертация имеет практическое значение и существует высокая вероятность применения полученных результатов на практике: 1) да; 2) нет	Диссертация имеет практическое значение, поскольку дает пример и перспективу изучения гендерной теории в области хореографии.
		9.3 Предложения для практики являются новыми? 1) полностью новые; 2) частично новые (новыми являются 25-75%); 3) не новые (новыми являются менее 25%)	Предложения для практики являются новыми.
10.	Качество написания и оформления	9.4 Качество академического письма: 1) высокое; 2) среднее; 3) ниже среднего; 4) низкое.	Качество академического письма высокое. Есть небольшой комментарий к общей стилистике текста. В первом разделе, по причине сложности суждений и выводов, текст отличается более тяжелой стилистикой, большим количеством терминологии, сложными языковыми оборотами и сложными формами

			предложений. В отличие от первого раздела, в двух других стиль повествования более легкий и соответствует тематике работы – об искусстве. В этих двух разделах автор рассуждает о танце в приемлемой форме для танцоров, хореографов, хореологов и просто любителей танца. Желательно сохранить общую стилистику повествования для всей работы в целом.
--	--	--	---

Решение:

По итогам официального рецензирования диссертации «Гендерный дискурс развития балетмейстерского искусства Казахстана», предлагаю присудить **ШОМАЕВОЙ ДИЛАРЕ** степени доктора философии (PhD) по специальности 8D02107 - Искусствоведение

Самсонадзе Ана,
доктор искусствоведения, хореограф – хореолог,
асоц.профессор Грузинского Государственного Университета
Театра и Кино им. Шота Руставели

ს. სამსონაძე



05.05.2023