

ОТЗЫВ

на диссертацию Бакировой Самал Абилпатташовны на тему
**«Казахстанская модель подготовки специалистов в области
хореографического искусства (на основе развития национального
танцевального искусства)»** на соискание ученой степени доктора
философии (PhD)
по образовательной программе 8D02108 – Хореография

Докторская диссертация Бакировой С.А. выполнена на казахском языке, поэтому допускаю, что восприятие нами некоторых специфических понятий в содержании диссертации могут быть не совсем точными. Вместе с тем, суть исследования, его основное содержание, положения, которые соискатель выносит на защиту нам понятны и не вызывают сомнений.

Актуальность исследования безусловна. С позиции соискателя, современная конкурентоспособность – это не только экономическое развитие, международные инициативы и проекты, но и формирование конкурентоспособной культуры, признание мира собственными культурными достижениями. Новый этап развития Казахстана предполагает не только продвижение брендов, связанных с внешнеполитическими инициативами, но и повышение популярности государства через демонстрацию лучших образцов и достижений казахстанской культуры. На наш взгляд, соискатель вполне обоснованно поднимает проблему национальной культуры Казахстана и рассматривает её роль в современном обществе, где хореографическое искусство занимает особое место. Развитие хореографического искусства напрямую зависит от опыта отечественных профессиональных школ. Сегодня важным этапом в хореографическом образовании является определение целей и задач системы образования, сформированной в соответствии с требованиями нового времени.

Научный аппарат исследования определен достаточно четко и конкретно. Цель исследования заключается в определении специфики и тенденций развития казахстанской модели по подготовке специалистов (на основе развития национального танцевального искусства). Предметом исследования соискатель определил Казахстанскую модель подготовки специалистов в области хореографического искусства на примере Казахской Национальной академии хореографии. Согласно цели исследования соискателем определены шесть задач, которые представляют собой логично выстроенную и последовательную траекторию.

В ходе исследования автор опирался как на научные исследования и теоретические позиции казахстанских ученых-хореографов, так и общий практический опыт в области национальной хореографии и хореографического искусства в целом. Соискателем проанализирован опыт зарубежных авторов, исследователей, а также теоретические концепции педагогической науки, искусствоведения, культурологии, эстетики.

Методика исследования основана на принципах анализа трудов и концепций, которые развиваются в различных взаимосвязях науки, искусства и образования Казахстана. Научно-теоретической основой исследования по реализации подготовки специалистов в контексте многоуровневой системы образования Казахской национальной академии хореографии стали научно-методические труды в области хореографической педагогики А.Я. Вагановой, А.В. Фомкина, П.А. Силкина, Д. Зайферта, А.К. Кульбековой, А.А. Жолтаевой, диссертационные работы Б.С. Тлеубаевой, Л.А. Николаевой, Г.Р. Дильдебаевой и др.

При комплексном подходе к рассмотрению проблемы в исследовании применены результаты, опыт и научные труды известных казахстанских ученых - искусствоведов, этнографов, среди которых: Л.П. Сарынова, Д.Т. Абиров, У.Д. Джанибеков, О.В. Всеволодская -Голушкевич, Г.Т. Жумасеитова, Т.О. Изим, К.Д. Айткалиева по направлению хореографического искусства.

Теоретическая значимость исследования заключается в определении исторических этапов становления системы образования и направлений развития казахстанской педагогики хореографии; выявлении и методическом обосновании особенностей подготовки специалистов по хореографическому искусству, выраженных в целях и задачах каждого из уровней профессионального образования; методологическом обосновании содержания и сущности многоуровневой системы образования в области хореографического искусства.

Практическая значимость исследования заключается в том, что достигнутые результаты и рекомендации исследования могут быть использованы в совершенствовании национальной модели многоуровневого образования в Казахстане.

При всей примечательности исследования, оно не свободно от рекомендаций, которые соискатель может взять во внимание.

1. Проведенная объёмная работа не полно отражена в выводах в параграфах разделов диссертации. Поэтому необходимо «укрепить» выводы путем тщательной проработки каждого параграфа и раздела.

2. Предлагаем расширить и углубить разработанные диаграммы, таблицы и др. Таким образом, структурируются все рассматриваемые объекты в исследовании.

3. Имеются незначительные ошибки в описании и оформлении библиографии исследования.

На основании вышеизложенного диссертационную работу Бакировой С.А. на тему «Казахстанская модель подготовки специалистов в области хореографического искусства (на основе развития национального танцевального искусства)» рекомендуем к прохождению процедуры по

подготовке к защите на соискание ученой степени доктора философии (PhD)
по образовательной программе 8D02108 – Хореография.

Заслуженный деятель искусств Республики Бурятия,

Кандидат искусствоведения, Профессор.

Российский институт театрального искусства – ГИТИС

Валукин М. Е.



Подпись *Валукина Максима Евгеньевича*
УДОСТОВЕРЯЮ
Управление делами
«Российский институт театрального
искусства – ГИТИС»

М. Е. Валукин
ВЕДУЩИЙ СПЕЦИАЛИСТ
УПРАВЛЕНИЯ ДЕЛАМИ ГИТИС
Е. С. Сергеева
СЕРГЕЕВА Е. С.