Программа творческих экзаменов в магистратуру
по образовательной программе 7М02108-Хореография

1. Общие положения

1.1 Настоящая программа творческого экзамена по образовательной программе послевузовского образования 7МВ02108-Хореография устанавливает порядок проведения творческого экзамена для поступающих на образовательную программу, требующую творческой подготовки.

1.2 Порядок приема лиц, поступающих на творческие образовательные программы РГП на ПХВ «Казахская национальная академия хореографии» КК МКС РК (далее – Академия), регламентируется:

- Типовыми правилами приема на обучение в организации образования, реализующие образовательные программы высшего и послевузовского образования, утвержденными приказом Министра образовании и науки Республики Казахстан от 31 октября 2018 года №600;
- Правилами проведения комплексного тестирования, утвержденными приказом Министра образования и науки Республики Казахстан от 8 мая 2019 года №190.

1.3 Целью творческого экзамена является проверка наличия творческих способностей поступающего и личностных предпосылок к овладению профессией творческой направленности, выявление способностей, необходимых для будущей профессии, а также определение степени подготовки поступающего для успешного овладения им программы обучения, имеющей специфические черты творчества.

2. Содержание творческих экзаменов

2.1 Поступающий на образовательную программу 7М02108-Хореография, научно-педагогическая магистратура со сроком обучения 2 года, сдает два творческих экзамена:

- защита реферата;
- устный экзамен по билетам.

В процессе экзамена выявляется потенциал поступающего.

2.1 **Творческий экзамен 1 – защита реферата**

Тема реферата выбирается поступающим самостоятельно и соответствовать профилю образовательной программы.

2.1.1 Требования, предъявляемые к реферату:

Содержание реферата должно отражать: актуальность исследования, теоретическая и практическая значимость, цель и задачи, степень изученности рассматриваемой проблемы. Ключевая проблема исследования должна быть раскрыта в основной части, которая заключает в себе теоретическое обоснование проблемы исследования, научные знания в рамках выбранной темы, предполагаемые методы исследования, план, фрагмент одного раздела предстоящего исследования, гипотеза в виде общей характеристики.

К реферату прилагается список литературы не менее 10 наименований. В

реферате должна быть использована фундаментальная и новейшая литература по проблеме исследования как зарубежных, так и казахстанских авторов, которая должна быть отражена в библиографическом списке.

Реферат выполняется на казахском или русском языках. Объем реферата должен составлять от 15 до 30 страниц печатного текста формата А4 по следующим параметрам: ориентация страницы – книжная, шрифт Times New Roman, кегль 14, межстрочный интервал 1, абзацный отступ 1,0 см, выравнивание текста по ширине, поля со всех сторон 2,0 см, нумерация страниц внизу по центру.

2.1.2 На представленный реферат должна быть рецензия от лица, имеющего ученую степень в области хореографического искусства с подписью и печатью с места работы рецензента.

2.1.3 Защита реферата включает дополнительные вопросы по теме реферата, истории хореографии, методики преподавания хореографических дисциплин, балетмейстерского искусства и т.д.

2.1.4 Реферат должен быть представлен до начала творческого экзамена, т.е. не позднее 6 июля календарного года. Работа должна быть выслана на электронную почту приемной комиссии Академии (admissions-vpo@balletacademy.kz).

2.2 **Творческий экзамен 2 – устный ответ по билетам**

2.2.1 Экзаменационный билет содержит два вопроса. Устный ответ на вопросы из области истории хореографического искусства и образования, теории и методики преподавания хореографических дисциплин, технологии и методологии балетмейстерских приемов и балетмейстерского мастерства, общих процессов развития балетмейстерского искусства и педагогической мысли в области хореографического искусства (по билетам).

2.2.2 Для подготовки ответа поступающему в магистратуру предоставляется 20 минут. При подготовке к ответу, поступающий обязан вести записи в листе устного ответа. В процессе сдачи экзамена поступающим могут быть заданы дополнительные вопросы как по содержанию экзаменационного билета, так и по разделам предмета в пределах программы вступительного испытания.

2.2.3 Ответы на вопросы предполагают анализ истории и современных процессов в хореографическом искусстве, образовании и творчестве, продемонстрировать общекультурный кругозор, сформировать свою точку зрения в научном аспекте выбранной темы исследования.

2.2.4 Устный ответ по билетам выявляет знания проблем хореографического образования, владения методами научных исследований в области хореографического искусства и искусствоведения. Готовность к научно-исследовательской деятельности, требующей углубленной фундаментальной и профессиональной подготовки в области хореографического искусства, знание и владение современными информационными технологиями, внедрения новаторских поисков в балетных спектаклях. Абитуриенту желательно подготовить профессиональное портфолио с подборкой материалов, соответствующих профильной направленности магистратуры – Хореография

(научные публикации при наличии, сертификаты и дипломы об участии в различных олимпиадах, конкурсах и конференциях и т.п.).

3. Порядок проведения творческих экзаменов

3.1 Для подготовки к творческим экзаменам для поступающих в магистратуру организуются консультации, где объясняется порядок и разъясняется процедура сдачи творческих экзаменов (начало и окончание экзаменов, время и место объявления результатов, процедура апелляции).

Посещение консультаций по подготовке к творческим экзаменам обязательно.

3.2 Консультации могут проходить в традиционном и (или) онлайн формате.

3.3 Поступающий согласно требований п. 2.1.4 настоящей программы должен выслать реферат к творческому экзамену 1, по итогам предварительного просмотра которого, получит допуск к творческим экзаменам.

3.4 Допуск поступающего в аудиторию для сдачи творческих экзаменов осуществляется при предъявлении документа, удостоверяющего личность.

4. Требования к поступающему

4.1 Поступающий в научно-педагогическую магистратуру по образовательной программе 7М02108-Хореография должен иметь степень бакалавра искусств по направлению хореографическое искусство. Представление об инновационных методах и тенденциях развития хореографического искусства, быть компетентным в области культуры и искусства, традициях мирового и отечественного музыкального, театрального и хореографического искусства, теоретические знания и практические навыки по общей и хореографической педагогике, балетмейстерского искусства, методике хореографического образования

4.2 Обладать высоким общеобразовательным и интеллектуальным уровнем, аналитическим мышлением, иметь научные публикации, сертификаты участия в зарубежных, международных и республиканских конференциях в профильной области.

5. Перечень экзаменационных вопросов

1. Становление школы классического танца.
2. Национальные балеты на сцене ГАТОБ им. Абая.
3. Возникновение и развитие современного танца в Казахстане. Ж. Байдаралин.
4. Основные принципы методики преподавания танца.
5. История становления и развития АХУ им. А. Селезнева.
6. Обзор учебно-методической литературы по классическому танцу.
7. Культура, традиции, обряды и их влияние на формирование национальной хореографии.
8. Роль Джорджа Баланчина в развитии неоклассического стиля в балете.
9. Первый балетмейстер эпохи романтизма – Филипп Тальони.

10. Влияние Русских сезонов на развитие мирового хореографического искусства.
11. Танцевальный фольклор и его сценическая интерпретация.
12. Образы мировой литературы в балете.
13. Классическое наследие: балет «Жизель» А. Адана.
14. Ансамбли народного танца Казахстана.
15. Основные принципы построения комбинаций в экзерсисе у станка (дисциплина на выбор)
16. Роль духовного и нравственного воспитания в подготовке будущих артистов балета.
17. Хореографическое наследие и его значение в развитии классического танца.
18. Классическое хореографическое наследие и его роль в системе воспитания будущих педагогов и балетмейстеров.
19. Применение в хореографическом произведении основных законов драматургии.
20. Творческая деятельность З.М. Райбаева, его балеты.
21. Школы и направления современной хореографии.
22. Произведения казахстанских композиторов на балетной сцене.
23. Творческая деятельность Г.С. Улановой и ее роль в развитии казахского балета.
24. Балетная эстетика Б.Г. Аюханова.
25. Взаимосвязь музыки, хореографического текста, рисунка и образа хореографического произведения.
26. Терминологический аппарат народно-сценического танца.
27. Петербургская и московская балетные школы: история становления и развития.
28. Влияние советского балета на развитие мировой хореографии.
29. Музыка в хореографическом произведении, ее значение.
30. Великий реформатор балетного искусства – Ж.Ж. Новерр.
31. Законы и принципы балетной драматургии – основные части.
32. Особенности музыкального сопровождения занятий по хореографии.
33. Школы современной хореографии.
34. Деятельность балетмейстеров современной хореографии в Казахстане.
35. Методика А.Я. Вагановой.
36. Основные направления и тенденции развития классического танца на современном этапе.
37. Анализ композиции на примере Половецких плясок из оперы «Князь Игорь» А. Бородина.
38. Педагогическая и творческая деятельность А.В. Селезнева.
39. Основоположники Школы характерного танца.
40. Музыкальные формы и стили классической хореографии. Классический танец как устойчивая система выразительных средств хореографии.
41. Творческий путь Ю. Григоровича и его балеты на сцене балетных театров Казахстана.
42. Сущность системы преподавания классического танца А.Я. Вагановой.

43. Обзор учебно-методической литературы по классическому танцу.
44. Мужской классический танец. Педагогическая система Н.И. Тарасова.
45. Народный танец как источник развития видов танцевального искусства.
46. Истоки казахского балетного театра.
47. Авторский взгляд на развитие балетного театра в Казахстане.
48. Хореодрама. Роль балетмейстера Р.В. Захарова и его балет «Бахчисарайский фонтан».
49. Методика работы с концертмейстером в балетном классе.
50. Балеты М. Петипа.
51. Авторский взгляд на развитие казахской национальной хореографии.
52. Виды, стили и жанры хореографического искусства
53. Образцы наследия народной хореографии в балетных спектаклях.
54. Анализ специальной и методической литературы по классическому танцу российских и казахстанских авторов.
55. Исполнительская и педагогическая деятельность Ш. Жиенкуловой.
56. Хореографическое наследие Шары Жиенкуловой, Даурена Абирова, Заурбека Райбаева и Булата Аюханова.
57. Методические основы музыкального сопровождения уроков по классическому, народно-сценическому или казахскому танцу (один на усмотрение поступающего).
58. Творческая и педагогическая деятельность С.И. Кушербаевой.
59. Рисунок танца – как выразительное средство хореографического произведения.
60. Творческая деятельность М.Ж. Тлеубаева.

6. Критерии оценивания

24-35 баллов выставляется, если поступающий представил актуальную проблему, продемонстрировал достаточную эрудицию, аналитическое мышление, владение научным аппаратом, видение путей решения проблемы.

15-23 баллов выставляется, если поступающий хорошо формулирует цель и задачи, логично излагает основные положения исследования. Но при этом демонстрирует недостаточный уровень знаний по проблемам теории, истории и методологии рассматриваемого вопроса.

7-14 баллов выставляется, если поступающий демонстрирует слабое понимание сути проблемы исследования, недостаточное владение навыками письменного научного изложении, недостаточная аргументированность актуальности работы.

0-6 баллов выставляется, если поступающий демонстрирует отсутствие практической значимости исследования, малый объем (10 и менее страниц), слабое владение научным аппаратом, несоответствие тематики профилю специальности.

7. Рекомендуемая литература

7.1 Основная литература

1. Красовская В. Западноевропейский балетный театр: От истоков до середины XVIII века. – С-Петербург., М., Краснодар: Планета музыки, Лань: 2008
2. Новерр Ж.Ж. Письма о танце. М.-Л.: Искусство. 1965
3. Худеков С.Н. Всеобщая история танца. – М.: ЭКСМО, 2009
4. История хореографии Казахстана/ Авт. Т.А. Кишкашбаев, А.Б. Шанкибаева, Л.А. Мамбетова, Г.Т. Жумасеитова, Ф.Б. Мусина. - Алматы: ИздатМаркет, 2005
5. Сарынова Л.П. Балетное искусство Казахстана. – Алма-Ата, 1976
6. Жумасеитова Г.Т. Страницы казахского балета, Астана, 2001
7. Аюханов Б.Г. Биография чувств. - Алматы: Сорос-Казахстан, 2001
8. Ванслов В. В. Изобразительное искусство и музыка. – Л.: Искусство,1977.
9. Избранное. Искусствознание Казахстана. – Алматы: Әдебиет әлемі, 2013. – Т.22. – 404 с.
10. Искусство казахов зарубежья: изобразительное, декоративно-прикладное и театральное искусство. 2-книга. – Алматы: Evo Press, 2014. – 528 б.
11. Мусалаев Н.Н., Баженов Р.А., Мендыбаев С.К., История и культура Казахстана как предмет культурологии / Алматы, 1998
12. Ветошкин, А.П. Философия: учебник / А. П. Ветошкин, С. И. Некрасов, Н. А. Некрасова. - Москва: Проспект, 2016. - 560 с.
13. Философия: учебник для студентов высших учебных заведений / [В. В. Миронов и др.]. - Москва: Норма, Инфра-М, 2016. - 911 с.
14. Константинов Н.А. и др. История педагогики: учебник для студентов пед. институтов / Н.А. Константинов, Е.Н. Медынский, М.Ф. Шабаева – 5-е изд., доп. и переаб. – М.: Просвещение, 1982г. – 447 с., ил.
15. Кульбекова, А.К. Педагогика профессионального хореографического образования. Монография. – Астана, 2016. – 296 с.
16. Казакова А.Г. Педагогика профессионального образования: Монография. – М.: Экон-Информ, 2007.
17. Силкин П.А. История и теория балетной педагогики. Классический танец: учеб. пособие / П.А. Силкин. – СПб: Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой, 2014. – 312с.
18. Зайцев В.С. Педагогические технологии: элективный курс для подготовки бакалавров и магистров. – В 2-х книгах. – Книга 1. – Челябинск, ЧГПУ, 2012 – 424с.
19. Ваганова А.Я. Основы классического танца. Издание 6. Серия «Учебники для вузов. Специальная литература» – СПб.: Издательство «Лань», 2000. – 192с.

7.2 Дополнительная литература

1. Материалы международных, республиканских, внутривузовских научно-практических конференций по проблемам хореографического искусства и хореографического образования за последние 3 года.
2. Грабельных Т.И. Дипломные и курсовые работы по социологическим специальностям: подготовка, оформление и защита: учеб. – метод. пособие / Т.И. Грабельных. – 2-е изд., перераб. и доп. – Иркутск: Иркут. ун-т, 2006. – 162 с.

3. Бахрушин Ю.А. История русского балета. – М., 1977г., 275 с.
4. Блок Л.Д. Классический танец. История и современность. – М.: Искусство, 1987г., 560 с.
5. Кульбекова А.К., Ізім Т.О. Теория и методика преподавания казахского танца. Учебник. – Астана: 2012. – 200 с., илл.
6. Зайфферт Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа: Учебное пособие / Пер. с нем. В. Штакенберга. – 3-е изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2016. – 128с.