Программа творческих экзаменов
по образовательной программе 7М02107-Искусствоведение

1. Общие положения

1.1 Настоящая программа творческого экзамена по образовательной программе послевузовского образования 7МВ02107-Искусствоведение устанавливает порядок проведения творческого экзамена для поступающих на образовательную программу, требующую творческой подготовки.

1.2 Порядок приема лиц, поступающих на творческие образовательные программы РГП на ПХВ «Казахская национальная академия хореографии» КК МКС РК (далее – Академия), регламентируется:

- Типовыми правилами приема на обучение в организации образования, реализующие образовательные программы высшего и послевузовского образования, утвержденными приказом Министра образовании и науки Республики Казахстан от 31 октября 2018 года №600;
- Правилами проведения комплексного тестирования, утвержденными приказом Министра образования и науки Республики Казахстан от 8 мая 2019 года №190.

1.3 Целью творческого экзамена является проверка наличия творческих способностей поступающего и личностных предпосылок к овладению профессией творческой направленности, выявление способностей, необходимых для будущей профессии, а также определение степени подготовки поступающего для успешного овладения им программы обучения, имеющей специфические черты творчества.

2. Содержание творческих экзаменов

2.1 Поступающий на образовательную программу 7М02107-Искусствоведение, научно-педагогическая магистратура со сроком обучения 2 года, сдает два творческих экзамена:

- защита реферата с презентацией;
- устный экзамен по билетам.

В процессе экзамена выявляется потенциал поступающего.

2.2 **Творческий экзамен 1 – защита реферата с презентацией**

Тема реферата выбирается поступающим самостоятельно.

Творческий экзамен – защита реферата по избранной теме. Предлагаемый реферат должен быть связан с историей национальной хореографии, теоретическими аспектами в развитии казахского балетного искусства, новым по концепции и самостоятельным по разработке.

2.2.1 Требования, предъявляемые к реферату:

В реферате должны рассматриваться вопросы истории развития хореографии, теоретические аспекты балетного искусства, современные проблемы и перспективы разных направлений хореографии. В представленном реферате может быть обоснована тема будущей магистерской диссертации, ее актуальность и новизна, намечено основное содержание работы. Реферат

предоставляется в приемную комиссию в двух экземплярах, вместе с другими необходимыми документами.

2.2.2 Объем реферата должен составлять 10-15 страниц. К реферату прилагается список литературы не менее 10 источников. В библиографическом списке должна содержаться фундаментальная и новейшая литература по проблеме исследования. Цитатный материал реферата оформляется в соответствии с нормативами научных работ (сноски с указанием литературного источника, номера страницы обязательны). Цитатный материал не должен превышать 20% от общего объема текста реферата.

2.2.3 Реферат выполняется на казахском или русском языках. Объем реферата должен составлять от 15 до 30 страниц печатного текста формата А4 по следующим параметрам: ориентация страницы – книжная, шрифт Times New Roman, кегль 14, межстрочный интервал 1, абзацный отступ 1,0 см, выравнивание текста по ширине, поля со всех сторон 2,0 см, нумерация страниц внизу по центру.

2.2.4 На представленный реферат должна быть рецензия от лица, имеющего ученую степень в области искусствоведения с подписью и печатью с места работы рецензента.

2.2.5 Реферат должен быть представлен до начала творческого экзамена, т.е. не позднее 6 июля календарного года. Работа должна быть выслана на электронную почту приемной комиссии Академии (admissions-vpo@balletacademy.kz).

2.3 **Творческий экзамен 2 – устный ответ по билетам**

2.3.1 Устный экзамен строится на вопросах из области истории и теории искусства, общих процессов развития искусства (по билетам). Поступающему заранее дается примерный перечень вопросов для устного экзамена.

2.3.2 Для подготовки ответа поступающему в магистратуру предоставляется 15 минут. При подготовке к ответу, он обязан вести записи в листе устного ответа. В процессе сдачи экзамена поступающим могут быть заданы дополнительные вопросы как по содержанию вопросов, так и по любым разделам предмета в пределах программы творческого испытания.

2.3.3 Ответ на вопрос предполагает анализ истории искусства, современных процессов в искусстве, теоретических аспектов и вопросов развития мировой и национальной культуры и искусства.

2.3.4 При устном ответе, поступающий должен продемонстрировать: ясность, логичность и точность ответов, отличные теоретические знания, высокий уровень кругозора, умение доказать и аргументировать профессиональный выбор, грамотную литературную речь.

3. Порядок проведения творческих экзаменов

3.1 Для подготовки к творческим экзаменам для поступающих в магистратуру организуются консультации, где объясняется порядок и разъясняется процедура сдачи творческих экзаменов (начало и окончание экзаменов, время и место объявления результатов, процедура апелляции).

Посещение консультаций по подготовке к творческим экзаменам обязательно.

3.2 Консультации могут проходить в традиционном и (или) онлайн формате.

3.3 Поступающий согласно требованиям п. 2.2.5 настоящей программы должен выслать реферат к творческому экзамену 1, по итогам предварительного просмотра которого, получит допуск к творческим экзаменам.

3.4 Допуск поступающего в аудиторию для сдачи творческих экзаменов осуществляется при предъявлении документа, удостоверяющего личность.

4. Требования к поступающему

4.1 Поступающий в научно-педагогическую магистратуру по образовательной программе 7М02107-Искусствоведение должен иметь степень бакалавра искусств и (или) степень бакалавра по близкому профилю подготовки по направлению подготовки Искусство, обладать высоким общеобразовательным и интеллектуальным уровнем, аналитическим мышлением, иметь научные публикации, сертификаты участия в зарубежных, международных и республиканских конференциях в профильной области (история и теория искусств, режиссура хореографии, балета, танцевального, музыкального и художественного искусства).

Обладать способностью создавать авторскую работу в разных жанрах художественной критики: рецензии, аналитические статьи, творческие портреты, проблемные очерки, эссе на основе художественно-эстетического анализа произведения искусства; способностью принимать практическое участие в качестве научного консультанта, редактора в создании и реконструкции произведений искусства, проводить развернутый анализ хореографических произведений и театральных постановок.

4.2 Пререквизитами по образовательной программе 7М02107-Искусствоведение являются следующие дисциплины, входящие в перечень обязательных учебного плана на уровне бакалавриата:

1) Мастерство критики
2) Семинар по критике
3) Теория искусства
4) Современная критика
5) Современное искусствоведение

5. Перечень экзаменационных вопросов

1. Возникновение и развитие хореографического искусства. Специфические особенности хореографического искусства.
2. Пути самоопределения хореографии в Средние века. Зарождение балета в Италии, Франции, Англии, Австрии.
3. Балетный театр эпохи Возрождения и классицизма XVII в. Эпоха Люлли, Пьера Бошана.
4. Эпоха Просвещения. Общая характеристика просветительного движения в области литературы, музыки и хореографии. Усовершенствование техники

танца.
5. Новерр – реформатор балета. Первые опыты драматизации балета. Действенный балет. «Письма о танце и балетах»
6. Завоевание действенного балета. Наследие Карло Блазиса
7. Период Предромантизма в западноевропейском балетном театре.
8. Парижская Академия музыки. Выдающиеся исполнители.
9. Эпоха романтизма. Начало формирования нового направления в балете. Крупнейшие балетмейстеры, исполнители эпохи романтизма.
10. Основные этапы развития русского балета. Истоки. Крепостной театр.
11. Западноевропейские хореографы и их вклад в русский балет.
12. Общая характеристика русского балета XVIII века, начала XIX века.
13. Творчество И.И. Вальберха
14. Роль и значение творчества Шарля Дидло в развитии русского балета.
15. «Пушкиниана» балетного театра
16. Эпоха Мариуса Петипа
17. Дягилевские «Русские сезоны» и возрождение западноевропейского балета.
18. Творческая деятельность выдающейся балерины Анны Павловой
19. Творческая деятельность Горского, его вклад в сохранении классического наследия.
20. Творческие поиски хореографа Лопухова.
21. Творческая деятельность хореографа М.Фокина.
22. Исполнительское искусство Марины Семеновой.
23. «Шекспириана» балетного театра.
24. Возникновение и развитие танца модерн.
25. Свободный танец. Творчество А.Дункан
26. Связь хореографии с другими видами искусства, появление новых стилей и жанров в хореографическом искусстве.
27. Основные направления современной хореографии.
28. Теоретические предпосылки танца постмодерн. Танец постмодерн в Америке.
29. Хореограф Акрам Хан. Своеобразие пластического языка.
30. Уильям Форсайт и Франкфуртский балет.
31. Влияние восточных духовных практик на творчество М. Бежара.
32. Особенности пластического языка Иржи Килиана.
33. Творчество Матса Эка.
34. Поиск новых движений Мерса Каннингема.
35. Творчество Н. Дуато, постановки на тему классических балетов.
36. Стив Пакстон и контактная импровизация.
37. Технология импровизации Уильяма Форсайта.
38. Творчество Ролана Пети. Творческий союз Ролана Пети и Рене Жанмер.
39. Уильям Форсайт и Франкфуртский балет.
40. «Жизель» М. Эка и «Жизель» Акрама Хана.
41. Новый французский танец.
42. Авторский стиль Начо Дуато.
43. «Шекспириана» балетного театра.

44. Истоки и становления развития хореографии в Казахстане.
45. Развитие балетного театра в годы Великой отечественной войны.
46. Развитие национального балетного театра в 50-70 годы XX века.
47. Развитие национального балетного театра в 80-2000 годы XX века.
48. Абиров – первый профессиональный казахский балетмейстер.
49. Творческая деятельность хореографа Заура Райбаева.
50. Творческая деятельность хореографа Минтая Тлеубаева.
51. Хореограф Булат Аюханов, создание и развитие авторского балетного коллектива.
52. Развитие национального балетного театра в период независимости.
53. Шара Жиенкулова – первая казахская танцовщица.
54. Развитие национальных ансамблей народного танца.
55. Развитие современного танца в Казахстане: хореографы, коллективы, исполнители.
56. Развитие теоретической мысли в хореографии Казахстана.
57. Национальные спектакли в творчестве казахских хореографов.
58. Становление и основные этапы развития национальной балетной школы.
59. Становление и развитие творческой деятельности ГАТОБа им. Абая.
60. Виды, жанры, стили и направления в изобразительном искусстве.
61. Искусство древнего Египта.
62. Искусство древней Греции.
63. Искусство эпохи средневековья.
64. Искусство эпохи Возрождения: выдающиеся творцы, известные произведения.
65. Западно-европейское изобразительное искусство XIX века.
66. Современное западное искусство XX XXI веков.
67. Древнерусское изобразительное искусство
68. Развитие изобразительного искусства в России в XVII-XVIII в.
69. Русское искусство XIX века: творцы, произведения.
70. Русское искусство XX века.
71. Истоки казахской культуры. Традиционная казахская культура.
72. Развитие профессиональной школы изобразительного искусства в Казахстане. Первые художники.
73. Искусство Казахстана советского периода.
74. Современное изобразительное искусство и архитектура Казахстана.
75. Музыкальная культура античности, эпохи Средневековья и Возрождения
76. Музыкальное искусство XVII-XVIII вв.
77. Музыкальная культура эпоха классицизма. Принципы классицизма в музыке.
78. Музыкальный романтизм. Творчество Шуберта, Шумана, Листа, Шопена, Грига, Вагнера.
79. Импрессионизм в музыкальном искусстве
80. Основные тенденции музыкальной культуры Западной Европы XX века
81. Музыкальная культура России до начала XIX века 2.
82. «Могучая кучка» Творчество Мусоргского, Римского-Корсакова, Бородина
83. Творчество композитора П.И.Чайковского

84. Творчество композиторов рубежа 19-20 веков. Рахманинов, Стравинский
85. Музыкальная культура России начала XX века. Творчество Мясковского, Глиэра.
86. Творчество советских композиторов (С.Прокофьев, Д.Шостакович, Г.Свиридов, Р.Щедрин, А.Шнитке).
87. Традиции музыкального творчества казахов. Музыкальный фольклор.
88. Известные народные казахские композиторы и кюйши XIX в.
89. Казахская музыкальная культура XX века.
90. Профессиональная композиторская и исполнительская школа Казахстана.

6. Критерии оценивания

24-35 баллов выставляется, если поступающий представил актуальную проблему, продемонстрировал достаточную эрудицию, аналитическое мышление, владение научным аппаратом, видение путей решения проблемы.

15-23 баллов выставляется, если поступающий хорошо формулирует цель и задачи, логично излагает основные положения исследования. Но при этом демонстрирует недостаточный уровень знаний по проблемам теории, истории и методологии рассматриваемого вопроса.

7-14 баллов выставляется, если поступающий демонстрирует слабое понимание сути проблемы исследования, недостаточное владение навыками письменного научного изложении, недостаточная аргументированность актуальности работы.

0-6 баллов выставляется, если поступающий демонстрирует отсутствие практической значимости исследования, малый объем (10 и менее страниц), слабое владение научным аппаратом, несоответствие тематики профилю специальности.

7. Рекомендуемая литература

7.1 Основная литература

1. Красовская В. История западно-европейского балетного театра. Очерки истории. От истоков до середины XVIII века. 2-е изд. - СПб.: Лань, ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2008. - 320 с.
2. Красовская В. История западно-европейского балетного театра. Очерки истории. Эпоха Новерра. - СПб.: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2008 — 286 с.
3. Красовская В. История западно-европейского балетного театра. Очерки истории. Предромантизм - СПб.: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2008 — 402 с.
4. Красовская В. История западноевропейского балетного театра. Очерки истории. Романтизм. - СПб.: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2008 - 365 с.
5. Красовская В.М. Русский балетный театр от возникновения до середины XIX века. 2-е изд, испр. СПб.: Издательство «Лань»; «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2008. – 384 с.: ил. (Мир культуры, истории и философии).
6. Красовская В.М. Русский балетный театр начала XX века. Хореографы. 2-е изд., испр. СПб.: Издательство «Лань»; «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2009. – 656 с.: ил. (Мир культуры, истории и философии).
7. Красовская В.М. Русский балетный театр начала XX века. Танцовщики. 2-е

изд., испр. СПб.: Издательство «Лань»; «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2009. – 528 с.: ил. (Мир культуры, истории и философии).
8. Красовская В.М. Русский балетный театр второй половины XIX века. 2-е изд, испр. СПб.: Издательство «Лань»; «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2008. – 688 с.: ил. (Мир культуры, истории и философии).
9. Бартошевич А.В. Для кого написан «Гамлет». М., 2014.
10. Семинар по театральной критике. Учебное пособие. Сост. Н. В. Песочинский. СПб. СПбГАТИ 2013 г.
11. Введение в театроведение. Под ред. Юрия Барбоя. Спб, СпбГАТ, 2011
12. Сарынова Л.П. Балетное искусство Казахстана. А-Ата, 1976.
13. Жумасеитова Г.Т. Страницы казахского балета. Астана, 2001.
14. Жумасеитова Г.Т. Хореография Казахстана. Период независимости. Алматы: Жибек жолы, 2013.
15. Ванслов В. В. Статьи о балете. – 1980.
16. Лопухов Ф. М. Хореографические откровенности. – М., 1972.
17. Гаевский В. Дивертисмент. М., 1980 г.
18. Гаевский В. Дом Петипа. М., 2000.
19. Алексидзе Г. Балет в меняющемся мире. СПб.: Композитор, 2014.
20. Слонимский Ю. Драматургия балетного театра СпБ., Москва, Краснодар: Планета музыки, Лань, 2016.
21. Галимжанова А.С., Глаудинова М.Б., Кишкашбаев Т.А., Шкляева С.А., Муратаев К.К., Елеукенова Г.Ш. История искусств Казахстана. Учебник. Алматы: Маркет, 2006.
22. Ергалиева Р. Этнокультурные традиции в современном искусстве Казахстана. Алматы, 2002.
23. Искусство. Объединяющее континент. Алматы- Москва, 2012.
24. 100 шедевров искусства Казахстана. Живопись. Скульптура. Графика. - Алматы: ИД «Жибек жолы», 2009.
25. Арсланов В.Г. История западного искусствознания XX века. М., 2003:
26. Гомбрих Э. История искусства. М., 1989.

7.2 Дополнительная литература

27. Слонимский Ю. Чайковский и балетный театр его времени. М., 1956.
28. Карп П. О балете. М., 1967.
29. Ванслов В. Балеты Григоровича и проблемы хореографии. М., 1971 г.
30. Асафьев Б. О балете. Л., 1974.
31. Материалы международных, республиканских, внутривузовских научно-практических конференций по проблемам хореографического искусства и хореографического образования за последние 3 года.
32. Бахрушин Ю.А. История русского балета. – М., 1977г., 275 с.
33. Блок Л.Д. Классический танец. История и современность. – М.: Искусство, 1987г., 560 с.
34. История хореографии Казахстана: Учебник/Авт. Т. Кишкашбаев, А. Шанкибаева, Л. Мамбетова, Г. Жумасеитова, Ф. Мусина. – Алматы: ИздатМаркет, 2005. – 272 с.

35. Тарасова О.Г. Музыка и хореография: Учебное пособие по курсу «Искусство балетмейстера». Для студентов балетмейстерских факультетов творческих вузов. – М.: Российский институт театрального искусства – ГИТИС, 2016. – 150 с.
36. Ладыгин Л. Музыка и танец. К истории проблемы синтеза искусств в сценических формах хореографии. М, Московская консерватория, 1994.
37. Петипа. Материалы. Воспоминания. Статьи. Л., 1971.
38. Гаевский В., Гершензон П. Разговоры о русском балете. М., 2010.