**К 250-летию Московской государственной академии хореографии**

**Форум «Балетная школа и балетный театр»**

**23 октября – 25 ноября 2023 года**

 **Россия, Москва, Московская государственная академия хореографии**

**ЗАЯВКА УЧАСТНИКА КОНФЕРЕНЦИИ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1 | *Участник:* Фамилия |  |
| 2 | Имя |  |
| 3 | Отчество *(при наличии)* |  |
| 4 | Город, страна |  |
| 5 | Место работы – название организации *полностью*  |  |
| 6 | Должность  |  |
| 7 | Место учёбы – название организации *полностью* (для студентов и аспирантов) |  |
| 8 | Учёная степень (при наличии) |  |
| 9 | Учёное (почётное) звание *(при наличии)* |  |
| 10 | E-mail |  |
| 11 | Телефон для связи |  |
| 12 | Форма участия *(укажите)* (лично, видеозапись, дистанционно=онлайн, слушатель/участие в дискуссии)  |  |
| 13 | Укажите тему доклада (до 15 мин.) или сообщения (до 5 мин.)  |  |
| 14 | Дополнительная информация *(на усмотрение участника)* |  |
| 15 | Отправкой настоящей заявки я даю согласие Московской государственной академии хореографии на обработку моих персональных данных в соответствии с законодательством Российской Федерации. |
| Для публикации статьи: |
| 16 | Отправкой настоящей заявки я даю своё согласие Московской государственной академии хореографии на безвозмездную публикацию в материалах конференции в рамках указанного вышей Форума моего авторского произведения (направляю вместе с настоящей заявкой) (далее – Статья) - название Статьи: | Название Статьи: |
| 17  | Отправкой настоящей заявки я- предоставляю Московской государственной академии хореографии право на оцифровку (электронную обработку) Статьи и размещение информации о Статье и её электронной копии в базах данных российской Научной электронной библиотеки eLIBRARY.RU (РИНЦ), представляющих собой научный информационный ресурс в сети Интернет;- подтверждаю, что данная Статья ранее мною нигде не была опубликована и не передана в другие редакции;- несу ответственность в соответствии с законодательством Российской Федерации за содержание Статьи и возможные недопустимые заимствования в тексте Статьи. |
| 18 | Дата заявки: |  |
| 19 | Личная подпись участника: |  |

 **Внимание:** заявка направляется в Оргкомитет обязательно сразу в двух видах: с личной подписью – скан или фото и без  подписи – в формате \*word

**ТРЕБОВАНИЯ К ОФОРМЛЕНИЮ МАТЕРИАЛОВ ДЛЯ ПУБЛИКАЦИИ**

**И ПРИМЕР ОФОРМЛЕНИЯ СТАТЬИ**

**ВНИМАНИЕ: Статьи публикуются в авторской редакции. Оргкомитет конференции оставляет за собой право отклонить статью, если она не соответствует заявленной тематике и требованиям к объёму и оформлению статей**

|  |  |
| --- | --- |
| Файл с текстом статьи | - документ Word, - название файла: фамилия и инициалы автора, *например:* ИвановАИ.docx |
| Параметры страницы | - **размер листа:** А4 - **ориентация:** книжная, - **поля** ВСЕ: 2 см - **отступ слева** для обозначения абзаца: **1 см,** только в автоматическом режиме, НЕ пробелами- **шрифт:** Times New Roman**- размер шрифта:** 14 пт - **междустрочный интервал:** 1 строка**- переносы в словах**:НЕ СТАВИТЬ- **пробел** между инициалами в тексте ставить (И. И. Иванов)- **нумерация страниц:** страницы НЕ нумеровать |
| Объем статьи | **не более 10 тысяч знаков с пробелами,** от первой до последней строки, то есть включая УДК, информацию об авторе, аннотацию и ключевые слова, список источников, дополнительную информацию об авторе |
| Уникальность текста | К публикации принимаются тексты, уникальность которых составляет:- **для научных статей: не менее 75%** **- для статей иных типов: не менее 60%**Редакционная коллегия оставляет за собой право проверки текста статьи на уникальность. |
| **Структура текста (пример оформления текста см. ниже)** |
| 1-я строка: © | слева, без отступа: знак охраны авторского права, пробел, фамилия, инициалы имени и отчества (при наличии), запятая, год. Образец:© Иванова М. И., 2023 |
| 2-я строка пустая |  |
| 3-я строка: тип статьи | слева, без отступа, с большой буквы указать тип статьи: Научная статья; Обзорная статья; Дискуссионная статья; Персоналии, Краткое сообщение; Рецензия на книгу (статью, спектакль и т. п.). |
| 4-я строка:**УДК** | слева, без отступа указать **УДК статьи (шрифт полужирный)** - см. разделы 37, 792, 793 и др. на сайте<https://teacode.com/online/udc/>  |
| 5-я строка пустая |  |
| 6-я строка:**НАЗВАНИЕ СТАТЬИ**  | заглавие (название) статьи, шрифт – **ПРОПИСНЫЕ (ЗАГЛАВНЫЕ) БУКВЫ** шрифт **полужирный**, выравнивание по центру. |
| Пустая строка | После названия – одна пустая строка  |
| **Автор (авторы)** | Слева, без отступа, **шрифт полужирный** - имя, отчество (при наличии), фамилия автора (см. ниже Пример оформления).Если авторов несколько, после каждого автора указывается его порядковый номер в списке авторов, шрифт номера – надстрочный |
| Организация | Шрифт обычный, указать наименование организации (учреждения), где работает или учится автор, город, страна, адрес электронной почты автора (см. Пример оформления). Если авторы работают в одной организации, она указывается один раз, но электронные адреса авторов указываются на отдельных строках; если авторы из разных организаций, информация указывается на разных строках  |
| Пустая строка |  |
| ***Аннотация.*** | Без отступа, выравнивание текста - по ширине, ***полужирным курсивом*** слово: ***Аннотация.*** (см. Пример оформления). Текст аннотации – обычный шрифт. Объём аннотации - не более 250 слов. |
| ***Ключевые слова:*** | Без отступа, с новой строки, ***полужирный курсив***:***Ключевые слова:*** далее шрифт обычный, от 3 до 15 слов, после последнего слова точка НЕ ставится (см. Пример оформления) |
| Пустая строка |  |
| **Информация на английском языке:** Приводится перевод на английский язык указанной выше информации: тип статьи, её название, информация об авторе (авторах) (отчество указывается сокращённо), аннотация и ключевые слова. Оформление – как в соответствующем тексте на русском языке (см. Пример оформления).  |
| Пустая строка |  |
| Текст статьи | Абзацный отступ – 1 см. Выравнивание – по ширине. Отсылки на затекстовые библиографические ссылки оформляются в порядке упоминания в тексте, по ГОСТ Р 7.0.5 (например, [2, c. 12] (см. Пример оформления).  |
| Пустая строка | После текста – одна пустая строка.  |
| ***Список источников*** | Заголовок, выравнивание по центру, полужирный, курсив:***Список источников***(см. Пример оформления) |
| Пустая строка |  |
| Список  | Нумерованный список источников (отступ первой строки слева – 1 см, выравнивание текста – по ширине). В список включают **только те источники (монографии, статьи и др.), которые упомянуты или цитируются в тексте статьи**. Библиографическая запись составляется по ГОСТ Р 7.0.05. **Записи в списке нумеруют и располагают в порядке цитирования источников в тексте статьи.** |
| Пустая строка |  |
| **Информация об авторе**  | Заголовок, выравнивание по центру, полужирный, курсив, точка или иной знак в конце НЕ ставятся (см. Пример):***Информация об авторе*** *или****Информация об авторах*** |
| Пустая строка |  |
| Следующая строка – без отступа, выравнивание по ширине, шрифт обычный – дополнительная информация об авторе (авторах): инициалы имени и отчества, фамилия, должность (место учёбы), организация, учёная степень (при наличии), учёное звание (при наличии), почётное звание (при наличии).  |
| Пустая строка |  |
| **Информация на английском языке** Приводится перевод на английский язык информации об авторе (авторах). Оформление – как в соответствующем тексте на русском языке (см. Пример оформления) |

**ПРИМЕР ОФОРМЛЕНИЯ**

© Иванова М. И., 2023

Научная статья

**УДК 37**

**К ПРОБЛЕМЕ ВОСПИТАНИЯ БУДУЩИХ АРТИСТОВ БАЛЕТА**

**Мария Ивановна Иванова**

Московская государственная академия хореографии, Москва, Россия, adr@mail.ru

***Аннотация.*** Статья посвящена проблеме … (исследованию, анализу, феномену…). Цель исследования – определить…. (раскрыть, выявить, обосновать…). Автор отмечает … (рассматривает, обосновывает, затрагивает, прослеживает, обобщает, раскрывает, акцентирует внимание на …, приходит к выводу, что…). Научная новизна работы заключается в изучении … (в подходе к изучению…, в рассмотрении…). Впервые представлены данные о … (вводится в научный оборот.., показано, что…). В результате обоснован (обосновано, что…, определено…, показано…, выявлено…).

***Ключевые слова:*** московская балетная школа, классический танец, Н. И. Тарасов, педагогическая технология, воспитание музыкальности, метод, прием

Original article

**ON THE PROBLEM OF EDUCATING FUTURE BALLET DANCERS**

**Maria I. Ivanova**

Moscow State Academy of Choreography, Moscow, Russia, adress@yandex.ru

***Abstract.*** Text, text….. text.

***Keywords:*** word, word, word, … word

Текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст [1], текст, текст, текст, текст, текст [2, с. 45], текст, текст ……

***Список источников***

1. Тарасов Н. И. Классический танец. Школа мужского исполнительства. 8-е изд. СПб.: Лань; Планета музыки, 2019. 496 с.
2. Буланкина М.К. Развитие предслышания как качества внутреннего слуха в контексте формирования музыкальности артиста балета // Учитель музыки. 2019. № 2 (45). С. 43-47.

***Информация об авторе***

М. И. Иванова — преподаватель кафедры классического танца Московской государственной академии хореографии, кандидат педагогических наук, доцент.