

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И СПОРТА РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН
«КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ХОРЕОГРАФИИ»



КАТАЛОГ ЭЛЕКТИВНЫХ ДИСЦИПЛИН
по образовательной программе
8D02107 - Искусствоведение
2023 год приема

Астана
2023

Каталог элективных дисциплин по образовательной программе 8D02107 – «Искусствоведение»

рассмотрен на заседании кафедры искусствоведения и арт-менеджмента, протокол № 11 от «11» июня 2023 г.

обсужден и одобрен на заседании Совета факультета искусств, протокол № 10 от «14» июня 2023 г.

Разработчики:

Джумасеитова Г.Т. – кандидат искусствоведения, профессор кафедры искусствоведения и арт-менеджмента

Структура программы

№	Пререквизиты модуля	Наименование модуля	Наименование дисциплины		
1 семестр					
ЭЛЕКТИВНЫЙ МОДУЛЬ 1 (выбрать один)					
1	Магистерская образовательная программа	Базовые дисциплины	Искусство Востока		
			Искусство и наука в современном мире		
ЭЛЕКТИВНЫЙ МОДУЛЬ 2 (выбрать один)					
2	Магистерская образовательная программа	Базовые дисциплины	Современная художественная критика		
			История европейской художественной критики		
2 семестр					
ЭЛЕКТИВНЫЙ МОДУЛЬ 3 (выбрать один)					
3	Методы научных исследований	Профилирующие дисциплины	Актуальные проблемы искусства в современных исследованиях		
			Источниковедение в отечественном искусствознании		

Наименование модуля	Элективный модуль 1
Код и наименование дисциплины	IV 7203 Искусство Востока
Семестр	1
Количество кредитов дисциплины	5
Форма итогового контроля	Устно
Фамилия, инициалы - занимаемая должность ответственного преподавателя, ведущего дисциплину	Сайтова Г.Ю. – кандидат искусствоведения, профессор кафедры искусствоведения и арт-менеджмента
Язык преподавания	Русский, казахский
Общее количество часов (лекции, семинарские, практические, индивидуальные, СРО и СРОП.)	150 (лекции 15, семинарские 30, СРО 60, СРОП 45)
Пререквизиты	Магистерская образовательная программа
Постреквизиты	Методология научного исследования в искусствоведении
Результаты освоения дисциплины:	
<p>Цель - курс нацелен на междисциплинарное изучение искусства стран Востока. В нем (не сохраняя хронологический порядок), изучаются основные традиционные и классические школы танцев разных стран Ближнего и Дальнего Востока, которые повлияли на формирование культур народов данных регионов. Курс охватывает как изобразительные (пластические) искусства, так и визуальные. Широкая тематика программы курса знакомит студентов с разными методами изучения архитектуры, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, театра и музыки стран Востока.</p> <p>Знать – изучение принципов и периодизации философии, этапов мирового культурного и духовного развития. Знать, понимать, сопоставлять философское учение Востока и Запада; традиционная культура (музыкальная, танцевальная), мировоззрение народов мира;</p> <p>Уметь - использовать основы знаний о функциях танца, анализировать типологию танцевальной культуры. Использовать полученные знания и навыки в практической работе (написании реферата), связанной с исследованием традиционных танцевальных школ, решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий. Использовать основы гуманитарных знаний для формирования мировоззренческой позиции для исследовательских работ в области искусствоведения. Проявлять способность понимания: законов музыкальной и хореографической драматургии; особенности традиционной школы танцев народов Востока, Западноевропейской и современной хореографии.</p> <p>Иметь навыки - свободно ориентироваться в философии и поэтике традиционного танца, анализировать сохранения культурного наследия. Использовать полученные знания, в рамке данной дисциплины для решения практических (написание) и исследовательских задач в новых условиях.</p>	
Краткое содержание дисциплины	
Исследовать культурное развитие искусства отдельных народов Востока (турецких, арабо-мусульманских, стран Восточной Азии, Индии). В аспекте значимости всемирно известных памятников архитектуры, живописи, музыки, танца изучать основные направления, виды и жанра искусства Востока.	

Наименование модуля	Элективный модуль 1
Код и наименование дисциплины	I NSM 7203 Искусство и наука в современном мире
Семестр	1
Количество кредитов дисциплины	5
Форма итогового контроля	Устно

Фамилия, инициалы - занимаемая должность ответственного преподавателя, ведущего дисциплину	Саитова Г.Ю. – кандидат искусствоведения, профессор кафедры искусствоведения и арт-менеджмента
Язык преподавания	Русский, казахский
Общее количество часов (лекции, семинарские, практические, индивидуальные, СРО и СРОП.)	150 (лекции 15, семинарские 30, СРО 60, СРОП 45)
Пререквизиты	Магистерская образовательная программа
Постреквизиты	Источниковедение в отечественном искусствознании

Результаты освоения дисциплины:

Цель – изучить картину мира (религиозную, научную, художественную (искусство) и различать формы отражения

Знать – виды творчества: научное и художественное, динамику развития картины мира, традиционную культуру (музыкальная, танцевальная, хореографическую), мировоззрение народов мира

Уметь - использовать полученные знания и навыки в практической работе (написании диссертационной работы), связанной с исследованием традиционных танцевальных школ, решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий. Использовать основы гуманитарных знаний для формирования мировоззренческой позиции для исследовательских работ в области искусствоведения. Проявлять способность понимания: законов театральной, музыкальной и хореографической драматургии;

Иметь навыки - вести дискуссии и приемы полемики по проблемам развития танцевальной культуры и современного хореографического искусства, владеть навыками сравнительно-сопоставительного анализа научных текстов, навыками публичного выступления и письменного аргументированного изложения собственной точки зрения. Креативно мыслить, аргументировать и творчески подходить к решению новых исследовательских задач.

Краткое содержание дисциплины

Современная наука формирует мировоззрение человека, тесно связана с техническим прогрессом, помогает создавать прогнозы развития общества и разрабатывать программы, решать проблемы, встающие перед человечеством. Новые ценности и технологии порождают новые виды искусства, тем самым, делают необходимым пересмотр некоторых положений искусства в различных областях, в данном случае, театральном, хореографическом, музыкальном, а также в живописи. Курс «Искусство и наука в современном мире» обучающиеся знакомятся ролью науки в современном обществе. Именно наука, изменяющаяся в обществе, влияет на политическую, социальную сторону жизни. Имеет важную роль в образование, культуре. На основе научных материалов, курс изучает модификацию традиционных форм театральных, балетных постановок.

Наименование модуля	Элективный модуль 2
Код и наименование дисциплины	SHK 7204 Современная художественная критика
Семестр	1
Количество кредитов дисциплины	5
Форма итогового контроля	Устно
Фамилия, инициалы - занимаемая должность ответственного преподавателя, ведущего дисциплину	Джумасентова Г.Т. – кандидат искусствоведения, профессор кафедры искусствоведения и арт-менеджмента
Язык преподавания	Русский, казахский

Общее количество часов (лекции, семинарские, практические, индивидуальные, СРО и СРОП.)	150 (лекции 15, семинарские 30, СРО 60, СРОП 45)
Пререквизиты	Магистерская образовательная программа
Постреквизиты	Методология научного исследования в искусствоведении

Результаты освоения дисциплины:

Цель - формирование у докторантов системных знаний в сфере теоретических, методологических и практических проблем зарубежной и отечественной художественной критики. Предметом изучения учебной дисциплины являются основные концепции, определяющие значение художественной критики в обществе, восприятие художественной критики в контексте междисциплинарных связей искусствоведения и других областей гуманитарного знания: философии, эстетики, литературоведения, психологии, социологии, культурологии, семиотики и т.д.

Знать - основные этапы истории художественной критики в контексте истории искусства;

Уметь - создавать авторские художественно-критические тексты на основе художественно-эстетического анализа произведения искусства; давать объективную оценку различным художественным явлениям в различные исторические периоды; анализировать специфику международного художественного рынка в современных условиях;

Иметь навыки - анализа художественных явлений и процессов с целью понимания истоков и структуры общественной оценки явлений искусства, причин популярности или непопулярности, востребованности или невостребованности тех или иных произведений и искусства деятелей искусства.

Краткое содержание дисциплины

Дисциплина направлена на овладение докторантами знаниями по оценке, истолкованию и анализу произведений искусства, явлений современной художественной жизни, направлений, видов и жанров современного художественного творчества. Лекционный курс отталкивается от истории западноевропейской и русской художественной критики, что имеет важное значение для понимания художественных процессов не только в прошлом, но и в настоящем. На семинарских занятиях на конкретных примерах рассматриваются способы художественно-критического анализа произведений искусства

Наименование модуля	Элективный модуль 2
Код и наименование дисциплины	IENK 7204 История европейской художественной критики
Семестр	1
Количество кредитов дисциплины	5
Форма итогового контроля	Устно
Фамилия, инициалы - занимаемая должность ответственного преподавателя, ведущего дисциплину	Джумасеитова Г.Т. – кандидат искусствоведения, профессор кафедры искусствоведения и арт-менеджмента
Язык преподавания	Русский, казахский
Общее количество часов (лекции, семинарские, практические, индивидуальные, СРО и СРОП.)	150 (лекции 15, семинарские 30, СРО 60, СРОП 45)
Пререквизиты	Магистерская образовательная программа
Постреквизиты	Методология научного исследования в искусствоведении

Результаты освоения дисциплины:

Цель - создать системное представление о содержании и развитии истории европейской художественной критики, определить направление и содержание ее качественных

изменений, раскрыть особенности развития различных критических школ и направлений, а также авторских концепций в истории европейской критической мысли.

Знать - историю развития европейской художественной критики, иметь представление об основных историко-теоретических подходах к изучению разных видов и жанров художественной критики, об ее месте в общем процессе развития художественной критики

Уметь - анализировать особенности художественного языка критики и наиболее ярких ее представителей, место художественной критики и ее жанров в системе искусства и творчества;

Иметь навыки - критического анализа и оценки наиболее значимых явлений в европейской художественной критике разных эпох, методами изучения объектов искусства с позиций анализа их художественных образов и теоретических концепций.

Краткое содержание дисциплины

Дисциплина направлена на овладение докторантами знаниями по изучению европейской художественной критики, явлений современной художественной жизни, направлений, видов и жанров современного художественного творчества. Лекционный курс отталкивается от истории западноевропейской художественной критики, что имеет важное значение для понимания художественных процессов не только в прошлом, но и в настоящем. На семинарских занятиях на конкретных примерах рассматриваются способы художественно-критического анализа произведений искусства.

Наименование модуля	Элективный модуль 3
Код и наименование дисциплины	APISI 7301 Актуальные проблемы искусства в современных исследованиях
Семестр	2
Количество кредитов дисциплины	5
Форма итогового контроля	Устно
Фамилия, инициалы - занимаемая должность ответственного преподавателя, ведущего дисциплину	Джумасеитова Г.Т. – кандидат искусствоведения, профессор кафедры искусствоведения и арт-менеджмента
Язык преподавания	Русский, казахский
Общее количество часов (лекции, семинарские, практические, индивидуальные, СРО и СРОП.)	150 (лекции 15, семинарские 30, СРО 60, СРОП 45)
Пререквизиты	Методы научных исследований
Постреквизиты	Исследовательская практика, Написание и защита докторской диссертации

Результаты освоения дисциплины:

Цель - формирование у обучающихся знаний об источниках научной информации по гуманитарным наукам, умений искать, оценивать и использовать их при выполнении учебных и исследовательских работ, написании диссертации;

Знать - современные методы и технологии научной коммуникации на государственном и иностранном языках; информационные и архивные центры Казахстана и России, предоставляющие возможность работать с документами в области гуманитарной культуры и искусства; нерешенные и актуальные проблемы искусствоведения и возможные варианты и способы их постановки и решения с использованием междисциплинарного и системносинергетического подходов;

Уметь - искать библиографическую и реферативную информацию в области искусствоведения в печатных и электронных изданиях на государственном, русском и иностранных языках; критически анализировать, оценивать и отбирать актуальную, научно значимую научную информацию; ставить и решать актуальные исследовательские и практические задачи и генерировать новые идеи, используя широкий круг информационных источников;

Иметь навыки - самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в области искусствоведения с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий; критериями и методами экспертной деятельности в области искусства и художественной культуры.

Краткое содержание дисциплины

Дисциплина направлена на систематизацию знаний об источниках информации, необходимой для ведения научно-исследовательской работы; освоение современных технологий работы с разными видами источников (библиографические источники, электронные ресурсы, видео-, аудиоматериалы и мультимедийные материалы; использование основных видов и форм аналитико-синтетической обработки научных документов. А также формирование широких междисциплинарных информационных потребностей как необходимого условия полноценной исследовательской, экспертной, организационной, педагогической работы современного специалиста.

Наименование модуля	Элективный модуль 3
Код и наименование дисциплины	IOI 7301 Источникование в отечественном искусствознании
Семестр	2
Количество кредитов дисциплины	5
Форма итогового контроля	Устно
Фамилия, инициалы - занимаемая должность ответственного преподавателя, ведущего дисциплину	Джумасеитова Г.Т. – кандидат искусствоведения, профессор кафедры искусствоведения и арт-менеджмента
Язык преподавания	Русский, казахский
Общее количество часов (лекции, семинарские, практические, индивидуальные, СРО и СРОП.)	150 (лекции 15, семинарские 30, СРО 60, СРОП 45)
Пререквизиты	Методы научных исследований
Постреквизиты	Исследовательская практика, Написание и защита докторской диссертации

Результаты освоения дисциплины:

Цель – выработать соответствующие современному уровню развития исторической науки представления о типологии, периодизации и эволюции исторических источников культуры и искусства, о методе их источниковедческого анализа.

Знать - системные знания об основных понятиях источниковедения; сформулировать профессиональные навыки источниковедческого анализа и синтеза; познакомить с основными источниками по отечественной истории и искусству, и, методами их изучения.

Уметь - В процессе изучения самостоятельно применять методы и приемы источниковедческого анализа к каждому отдельному источнику и к каждому виду источников искусства в полном объеме.

Краткое содержание дисциплины

Предметом изучения источниковедения являются письменные источники, являющиеся предметом следования исторической науки и искусства. Задачами источниковедения являются разработка на основе теоретико-методологических принципов и приемов (принципы историзма, объективности) изучения принципа адекватности источников в отношении исторической действительности, а также выработка методов выявления, отбора и последующей обработки содержащейся в нем информации. При этом источниковедение в отличие от других исторических дисциплин разрабатывает наиболее общие приемы научной критики и методы работы исследователей со всей массой исторических источников и культурных ценностей.

ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ СПОРТ МИНИСТРЛІГІ
«ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ХОРЕОГРАФИЯ АКАДЕМИЯСЫ»



ҚР МСММК «Қазақ ұлттық
хореография академиясы» ШЖҚ
PMK ОКУ-ДІСТӨМЕЛІК КЕҢЕСІНІҢ
шешіммөн өскітілді
2023 жылды 22 маусымдағы
№ 6 хаттама

8D02107 – Өнертану
білім беру бағдарламасы бойынша
ЭЛЕКТИВТІ ПӘНДЕР КАТАЛОГЫ
2023 қабылдау жылы

Астана
2023

8D02107 – «Өнертану» білім беру бағдарламасы бойынша элективті пәндер каталогы

Өнертану және арт-менеджмент кафедрасының отырысында қаралды
«11» маусым 2023 ж. №11 хаттама.

Өнер факультеті кеңесінің отырысында талқыланды және макулданды, «14»
маусым 2023 ж. №10 хаттама.

Әзірлеушілер:

Джумаситова Г.Т. – өнертану кандидаты, өнертану және арт-менеджмент кафедрасының профессоры

Бағдарлама құрылымы

№	Модуль пререквизиттері	Модуль атауы	Пән атауы
1 семестр			
ЭЛЕКТИВТІ МОДУЛЬ 1 (біреуін тандау)			
1	Магистерлік білім беру бағдарламасы	Базалық пәндер	Шығыс өнері Қазіргі әлемдегі өнер және ғылым
ЭЛЕКТИВТІ МОДУЛЬ 2 (біреуін тандау)			
2	Магистрлік білім беру бағдарламасы	Базалық пәндер	Қазіргі көркемдік сын Еуропалық көркемдік сын тарихы
2 семестр			
ЭЛЕКТИВТІ МОДУЛЬ 3 (біреуін тандау)			
3	Ғылыми зерттеу әдістері	Кәсіптік пәндер	Заманауи зерттеулердегі өнердің өзекті мәселелері Отандық өнертанудағы деректану

Модульдің атауы	Элективті модуль 1
Пәннің коды және атауы	IV 7203 Шығыс өнері
Семестр	1
Пәннің кредит саны	5
Қорытынды бақылау нысаны	Ауызша
Тегі, аты-жөні-пәнді жүргізетін жауапты оқытушының атқаратын лауазымы	Сайтова Г.Ю. – өнертану кандидаты, өнертану және –арт-менеджмент кафедрасының профессоры
Оқыту тілі	Орыс, қазақ
Жалпы саны (дәріс, семинар, практикалық, жеке, БӨЖ және ОБӨЖ т.б.)	150 сағат (дәріс 15, семинар 30, БӨЖ 60, ОБӨЖ 45)
Пререквизиттер	Магистрлік білім беру бағдарламасы
Постреквизиттер	Өнертанудағы ғылыми зерттеу әдістемесі
Пәнді менгеру нәтижелері:	
<p>Мақсаты – курс Шығыс елдерінің өнерін пәнаралық зерттеуге бағытталған. Онда (хронологиялық тәртіпті сақтамай) таяу және Қызы Шығыстағы әр түрлі елдердің негізгі дәстүрлі және классикалық би мектептері зерттеледі, бұл осы аймактардағы халықтардың мәдениеттерінің қалыптасуына әсер етті. Курс бейнелеу (пластикалық) өнерін де, визуалды өнерді де камтиды. Курс бағдарламасының кең тақырыбы студенттерді Шығыс елдерінің сәулет, кескіндеме, мұсін, сәндік-қолданбалы өнер, театр және музыканы зерттеудің әртүрлі әдістерімен таныстырады.</p>	
<p>Білу - философияның принциптері мен кезеңділігін, әлемдік мәдени және рухани даму кезеңдерін зерттеу. Шығыс пен Батыстың философиялық ілімдерін білу, түсіну, салыстыру; дәстүрлі мәдениет (музыкалық, би), әлем халықтарының дүниетанымы;</p>	
<p>Істей алу – би функциялары туралы білім негіздерін қолданыңыз, би мәдениетінің типологиясын талданыңыз. Алынған білім мен дағдыларды дәстүрлі би мектептерін зерттеумен байланысты практикалық жұмыста (эссе жазу) пайдалану, ақпараттық-коммуникациялық технологияларды колдана отырып, ақпараттық және библиографиялық мәдениет негізінде кәсіби қызметтің стандартты міндеттерін шешу. Өнертану саласындағы ғылыми-зерттеу жұмыстары үшін дүниетанымдық ұстанымды қалыптастыру үшін гуманитарлық білімнің негіздерін қолдану. Түсіну қабілетін көрсету: музикалық және хореографиялық драматургия заңдары; Шығыс, Батыс Еуропа және қазіргі хореография халықтарының дәстүрлі би мектебінің ерекшеліктері.</p>	
<p>Дағдысының болуы - дәстүрлі бидің философиясы мен поэтикасында еркін шарлау, мәдени мұраның сақталуын талдау. Алынған білімді осы пән шенберінде жаңа жағдайларда практикалық (жазу) және зерттеу міндеттерін шешу үшін пайдаланыңыз.</p>	
Пәннің қысқаша мазмұны	
Шығыстың жекелеген халықтарының (туркі, араб-мұсылман, Шығыс Азия, Үндістан елдері) өнерінің мәдени дамуын зерттеу. Әлемге әйгілі сәулет, кескіндеме, музыка, би ескерткіштерінің маңыздылығы түрғысынан Шығыстың негізгі бағыттарын, түрлері мен өнер жанрын зерттеу.	

Модульдің атауы	Элективті модуль 1
Пәннің коды және атауы	INSM 7203 Қазіргі әлемдегі өнер және ғылым
Семестр	1
Пәннің кредит саны	5
Қорытынды бақылау нысаны	Ауызша
Тегі, аты-жөні-пәнді жүргізетін жауапты оқытушының атқаратын лауазымы	Сайтова Г.Ю. – өнертану кандидаты, өнертану және –арт-менеджмент кафедрасының профессоры
Оқыту тілі	Орыс, қазақ

Жалпы саны (дәріс, семинар, практикалық, жеке, БӨЖ және ОБӨЖ т.б.)	150 сағат (дәріс 15, семинар 30, БӨЖ 60, ОБӨЖ 45)
Пререквизиттер	Магистрлік білім беру бағдарламасы
Постреквизиттер	Отандық өнертанудағы деректану
Пәнді менгеру нәтижелері:	
<p>Мақсаты - әлемнің бейнесін (діни, ғылыми, көркем (өнер) зерттеу және рефлексия формаларын ажырату</p> <p>Білу - шығармашылық түрлері: ғылыми және көркемдік, әлем картинасының даму динамикасы. дәстүрлі мәдениет (музыкалық, би, хореографиялық), әлем халықтарының дүниетанымы;</p> <p>Істей алу - дәстүрлі би мектептерін зерттеумен байланысты практикалық жұмыста (диссертациялық жұмысты жазуда) алған білімдері мен дағдыларын пайдалану, ақпараттық-коммуникациялық технологияларды колдана отырып, ақпараттық және библиографиялық мәдениет негізінде кәсіби қызметтің стандартты міндеттерін шешу. Өнертану саласындағы зерттеу жұмыстарына дүниетанымдық ұстанымды қалыптастыру үшін гуманитарлық білім негіздерін колдану. Түсіну қабілетін көрсету: театр, Музыка және хореографиялық драматургия занбары;</p> <p>Дағдысының болуы - би мәдениеті мен заманауи хореографиялық өнерді дамыту мәселелері бойынша пікірталастар мен пікірталастар жүргізу, ғылыми мәтіндерді салыстырмалы талдау дағдыларын, көпшілік алдында сөйлеу және өз көзқарасын жазбаша дәлелдеу дағдыларын менгеру. Жаңа зерттеу мәселелерін шешуде креативті ойлау, дәлелдеу және шығармашылық көзқарас.</p>	
Пәннің қысқаша мазмұны	
<p>Қазіргі заманғы ғылым адамның дүниетанымын қалыптастырады, техникалық прогрессен тығыз байланысты, қоғамның дамуы туралы болжам жасауға және бағдарламалар жасауға, адамзат алдында түрган мәселелерді шешуге көмектеседі. Жаңа құндылықтар мен технологиялар өнердің жаңа түрлерін тудырады, осылайша әртүрлі салалардағы өнердің кейбір ережелерін кайта қарауды қажет етеді, бұл жағдайда театр, хореография, музыка, сонымен катар кескіндеме. "Қазіргі әлемдегі өнер және ғылым" курсы білім алушылар қазіргі қоғамдағы ғылымның рөлімен танысады. Бұл өмірдің саяси, әлеуметтік жағына әсер ететін қоғамдағы өзгеретін ғылым. Білім беруде, мәдениетте маңызды рөл атқарады. Ғылыми материалдар негізінде курс театр, балет қойылымдарының дәстүрлі түрлерін Өзгертуді зерттейді.</p>	

Модульдің атауы	Элективті модуль 2
Пәннің коды және атауы	SHK 7204 Қазіргі көркемдік сын
Семестр	1
Пәннің кредит саны	5
Қорытынды бақылау нысаны	Ауызша
Тегі, аты-жөні-пәнді жүргізетін жауапты оқытушының атқаратын лауазымы	Джумасетова Г.Т. – өнертану кандидаты, өнертану және –арт-менеджмент кафедрасының профессоры
Оқыту тілі	Орыс, қазақ
Жалпы саны (дәріс, семинар, практикалық, жеке, БӨЖ және ОБӨЖ т.б.)	150 сағат (дәріс 15, семинар 30, БӨЖ 60, ОБӨЖ 45)
Пререквизиттер	Магистрлік білім беру бағдарламасы
Постреквизиттер	Өнертанудағы ғылыми зерттеу әдістемесі
Пәнді менгеру нәтижелері:	
<p>Мақсаты - докторанттарда шетелдік және отандық көркем сынның теориялық, әдіснамалық және практикалық мәселелері саласында жүйелі білімді қалыптастыру. Оку пәнін оқыту пәні қоғамдағы көркемдік сынның мәнін анықтайтын негізгі</p>	

тұжырымдамалар, өнертану және гуманитарлық білімнің басқа да салалары: философия, эстетика, әдебиеттану, психология, әлеуметтану, мәдениеттану, Семиотика және т. б. пәнаралық байланыстар контекстінде көркем сынды қабылдау болып табылады.

Білу - өнер тарихы контекстіндегі көркем сын тарихының негізгі кезеңдері;

Істей алу - өнер туындыларын көркем-эстетикалық талдау негізінде авторлық көркем-сыни мәтіндерді жасау; әр түрлі тарихи кезеңдерде әртүрлі көркем құбылыстарға объективті баға беру; қазіргі замандағы халықаралық көркем нарық ерекшелігін талдау.;

Дағдысының болуы - өнер құбылыстарының қоғамдық бағалауының негіздері мен құрылымын түсіну мақсатында Көркем құбылыстар мен процестерді талдау, белгілі бір өнер қайраткерлерінің белгілі бір туындылары мен өнерінің танымалдығы немесе непопуляциялылығы, қажеттілігі немесе талап етілмеу себептерін.

Пәннің қысқаша мазмұны

Тәрбие докторанттарға өнер туындыларын бағалау, түсіндіру және талдау, заманауи көркем өмірдің құбылыстары, заманауи көркем шығармашылықтың түрлері мен жанрлары туралы білімдерін менгеруге бағытталған. Дәріс курсы батыстық еуропалық және ресейлік өнер сынына негізделген, бұл көркем процестерді тек өткен кезеңдеған емес, қазіргі кезде де түсіну үшін маңызды. Семинарда нақты мысалдар, өнер туындыларының өнер-сыни талдау жолдары қарастырылады.

Модульдің атауы	Элективті модуль 2
Пәннің коды және атауы	IEHK 7204 Еуропалық көркемдік сын тарихы
Семестр	1
Пәннің кредит саны	5
Қорытынды бақылау нысаны	Ауызша
Тегі, аты-жоні-пәнді жүргізетін жауапты оқытушының атқаратын лауазымы	Джумасентова Г.Т. – өнертану кандидаты, өнертану және –арт-менеджмент кафедрасының профессоры
Оқыту тілі	Орыс, қазақ
Жалпы саны (дәріс, семинар, практикалық, жеке, БӨЖ және ОБӨЖ т.б.)	150 сағат (дәріс 15, семинар 30, БӨЖ 60, ОБӨЖ 45)
Пререквизиттер	Магистрлік білім беру бағдарламасы
Постреквизиттер	Өнертанудағы ғылыми зерттеу әдістемесі

Пәнді менгеру інтижелері:

Максаты - Еуропалық көркем сын тарихының мазмұны мен дамуы туралы жүйелі түсінік беру, оның сапалық өзгерістерінің бағыты мен мазмұнын анықтау, түрлі сынни мектептер мен бағыттардың даму ерекшеліктерін, сондай-ақ Еуропалық сынни ой тарихындағы авторлық тұжырымдамаларды ашу.

Білу - еуропалық көркем сынның даму тарихын, көркем сынның әр түрлі түрлері мен жанрларын зерделеудің негізгі тарихи-теориялық тәсілдері туралы, оның көркем сынның жалпы даму процесіндегі орны туралы түсінікке ие болу

Істей алу - сынның және оның ең жарқын өкілдерінің көркемдік тілінің ерекшеліктерін, өнер мен шығармашылық жүйесіндегі көркем сынның орны мен оның жанрларын талдай білу;

Дағдысының болуы - түрлі дәүірлердің еуропалық көркем сыннаның ең маңызды құбылыстарды сынни талдау және бағалау дағдылары болу, өнер объектилерін олардың көркем бейнелері мен теориялық концепцияларын талдау тұргысынан зерттеу әдістері.

Пәннің қысқаша мазмұны

Диссертациялық жұмыстың максаты еуропалық көркемдік сын-ескертуді, заманауи көркемдік өмірдің құбылыстарын, заманауи көркем шығармашылық түрлерін, жанрларын және түрлерін үйренуге бағытталған. Дәріс курсы батыстан еуропалық көркемдік сынға негізделген, бұл көркемдік процестерді тек өткендіған емес, қазіргі

кезде де түсіну үшін маңызды. Семинарда нақты мысалдар, өнер туындыларының өнерсыни талдау жолдары қарастырылады.

Модульдің атауы	Элективті модуль 3
Пәннің коды және атауы	APISI 7301 Заманауи зерттеулердегі өнердің өзекті мәселелері
Семестр	2
Пәннің кредит саны	5
Қорытынды бақылау нысаны	Ауызша
Тегі, аты-жөні-пәнді жүргізетін жауапты оқытушының атқаратын лауазымы	Джумасеитова Г.Т. – өнертану кандидаты, өнертану және –арт-менеджмент кафедрасының профессоры
Оқыту тілі	Орыс, казак
Жалпы саны (дәріс, семинар, практикалық, жеке, БӨЖ және ОБӨЖ т.б.)	150 сағат (дәріс 15, семинар 30, БӨЖ 60, ОБӨЖ 45)
Пререквизиттер	Ғылыми зерттеу әдістері
Постреквизиттер	Зерттеу практикасы, докторлық диссертацияны жазу және көрғау

Пәнді менгеру інтижелері:

Мақсаты - білім алушыларда гуманитарлық ғылымдар бойынша ғылыми ақпарат көздері туралы білімді, оларды оқу және зерттеу жұмыстарын орындау, диссертация жазу кезінде іздеу, бағалау және пайдалану дағдыларын қалыптастыру;

Білу - мемлекеттік және шет тілдеріндегі ғылыми коммуникацияның заманауи әдістері мен технологиялары; гуманитарлық мәдениет және өнер саласындағы құжаттармен жұмыс істеуге мүмкіндік беретін Қазақстан мен Ресейдің ақпараттық және мұрагат орталықтары; өнертанудың шешілмеген және өзекті мәселелері және пәнаралық және жүйелік-инергетикалық тәсілдерді пайдалана отырып, оларды қою мен шешудің ықтимал нұсқалары мен тәсілдері;

Істей алу - мемлекеттік, орыс және шет тілдерінде баспа және электронды басылымдарда өнертану саласындағы библиографиялық және реферативтік ақпаратты іздеу; өзекті, ғылыми маңызды ақпаратты сыни талдау, бағалау және іріктеу; ақпараттық дереккөздердің кең ауқымын пайдалана отырып, өзекті зерттеу және тәжірибелік міндеттерді қою және шешу және жаңа идеяларды генерациялау;

Дағдысының болуы - қазіргі заманғы зерттеу әдістерін және ақпараттық-коммуникациялық технологияларды пайдалана отырып, өнертану саласындағы ғылыми-зерттеу қызметін өзі жүзеге асыру; өнер және көркем мәдениет саласындағы сараптамалық қызметтің өлшемдері мен әдістері.

Пәннің қысқаша мазмұны

«Заманауи зерттеулердегі өзекті мәселелер» өнердің әртүрлі түрлеріндегі заманауи процесті зерттеу мен талдауда ғылыми көзқарасты менгерген өнер саласындағы білім алушыны даярлаудың ғылыми-әдістемелік деңгейін камтамасыз етеді. Қазіргі заманғы өнердің ерекше рөлін түсіну және оны өнертанудың пәндік салаларында түсіну.

Модульдің атауы	Элективті модуль 3
Пәннің коды және атауы	IOI 7301 Отандық өнертанудағы деректану
Семестр	2
Пәннің кредит саны	5
Қорытынды бақылау нысаны	Ауызша
Тегі, аты-жөні-пәнді жүргізетін жауапты оқытушының атқаратын лауазымы	Джумасеитова Г.Т. – өнертану кандидаты, өнертану және –арт-менеджмент кафедрасының профессоры

Оқыту тілі	Орыс, казак
Жалпы саны (дәріс, семинар, практикалық, жеке, БӨЖ және ОБӨЖ т.б.)	150 сағат (дәріс 15, семинар 30, БӨЖ 60, ОБӨЖ 45)
Пререквизиттер	Ғылыми зерттеу әдістері
Постреквизиттер	Зерттеу практикасы, докторлық диссертацияны жазу және қорғау
Пәнді менгеру нәтижелері:	
Максаты - тарихи ғылым дамуының қазіргі деңгейіне сәйкес келетін мәдениет пен өнердің тарихи көздерінің типологиясы, периодизациясы және эволюциясы туралы, олардың деректік талдауының әдісі туралы түсініктерді қалыптастыру.	
Білу - деректанудың негізгі ұғымдары туралы жүйелі білім; деректанулық талдау мен синтездің кәсіби дағдыларын қалыптастыру; отандық тарих пен өнер бойынша негізгі дереккөздермен және оларды зерттеу әдістерімен таныстыру.	
Істей алу - зерттеу барысында әр жеке дереккөзге және өнер көздерінің әр түріне толық көлемде деректанулық талдаудың әдістері мен тәсілдерін өз бетінше қолдану.	
Пәннің қысқаша мазмұны	
Дереккөздерді зерттеу тақырыбы келесі тарихи ғылым мен өнердің тақырыбы болып табылатын жазбаша дереккөздер болып табылады. Дереккөзді зерттеудің мақсаттары тарихи шындыққа қатысты көздердің жеткіліктілігі қагидатын зерделеудін теориялық және әдіснамалық қагидалары мен әдістерін (историзмнің, объективтіліктің қагидаларын), сондай-ақ онда қамтылған акпаратты анықтау, іріктеу және кейінгі өндеу әдістерін әзірлеу болып табылады. Сонымен қатар, басқа да тарихи пәндерден басқа көздерден зерттеу ғылыми зерттеулердің әдеттегі әдістерін және зерттеушілердің тарихи дереккөздер мен мәдени құндылықтардың массасы бар жұмыс әдістерін дамытады.	

MINISTRY OF CULTURE AND SPORT OF THE REPUBLIC OF KAZAKHSTAN
«KAZAKH NATIONAL ACADEMY OF CHOREOGRAPHY»



Approved by the Educational and
Methodological Council of
RSE REM «Kazakh National
Academy of Choresophy» CC
MCS RK
Protocol № 6 dated June 22, 2023

CATALOG OF ELECTIVE DISCIPLINES
according to the educational program
8D02107 - Art Studies
of 2023 admission year

Astana
2023

The catalog of elective disciplines for the educational program 8D02107 – «Art Studies»

reviewed at a meeting session of the department of art studies and art-management, protocol No. 11 dated «11» June 2023

discussed and approved at a meeting of the Faculty of Arts Council, protocol No. 10 dated «14» June 2023

Authors:

Jumasseitova G.T. – candidate of Art Studies, professor

Program structure

Nº	Prerequisites of the module	Module title	Subject title
1 semester			
ELECTIVE MODULE 1 (select one)			
1	Master's Educational program	Basic subjects	The Art of the East Art and science in the modern world
ELECTIVE MODULE 2 (select one)			
2	Master's Educational program	Basic subjects	Contemporary Art Criticism History of European Art Criticism
2 semester			
ELECTIVE MODULE 3 (select one)			
3	Methods of scientific research	Majors	Actual problems of art in modern research Modern problems and methods of ballet study

Module title	Elective module 1
Subject code and title	IV 7203 The Art of the East
Semester	1
Number of credits of the subject	5
Form of final control	Oral
Surname, initials - position of the responsible lecturer, delivering subject	Saitova G. Yu. - Candidate of Art History, Professor of the Department of Art Production and Art Management
Teaching language	Russian Kazakh
The total number of hours for the forms of organization of training	150 (lectures 15, seminars 30, IWS 60, IWST 45)
Total number of hours (lectures, seminars, practical, individual, IWS and IWST.)	
Prerequisites	Master's Educational program
Postrequisites	Methodology of scientific research in art criticism
Results of mastering the discipline	
<p>The goal – the course is aimed at an interdisciplinary study of the arts of the East. It examines (in no chronological order) the major traditional and classical schools of dance from the Middle and Far East, which have influenced the formation of the cultures of the peoples of these regions. The course covers the visual (plastic) arts as well as the visual arts. The broad scope of the course program introduces students to different methods of studying architecture, painting, sculpture, decorative and applied arts, theater and music of the East.</p> <p>Know – study principles and periodization of philosophy, stages of world cultural and spiritual development. To know, understand, compare philosophical teachings of the East and the West; traditional culture (music, dance), worldview of the peoples of the world;</p> <p>Be able - use the basics of knowledge about the functions of dance, analyze the typology of dance culture. Use the acquired knowledge and skills in practical work (writing an essay) related to the research of traditional dance schools, solve standard problems of professional activity on the basis of information and bibliographic culture with the use of information and communication technologies. To use basics of humanities knowledge for formation of world outlook position for research works in the field of art history. Demonstrate ability to understand: laws of musical and choreographic dramaturgy; features of the traditional school of Oriental, Western European and modern choreography.</p> <p>Have skills to be fluent in the philosophy and poetics of traditional dance, to analyze the preservation of cultural heritage. Use the acquired knowledge, within the framework of this discipline to solve practical (writing) and research problems in new conditions.</p>	
The summary of the discipline	
To explore the cultural development of each East Asian peoples' art (Turkic, Arab-Muslim, East Asian countries, India). To study the main directions, types, and genres of Oriental art in the context of the significance of world-famous monuments of architecture, painting, music, and dance.	

Module title	Elective module 1
Subject code and title	INSM 7203 Art and science in the modern world
Semester	1
Number of credits of the subject	5
Form of final control	Oral
Surname, initials - position of the responsible lecturer, delivering subject	Saitova G. Yu. - Candidate of Art History, Professor of the Department of Art Production and Art Management
Teaching language	Russian, Kazakh
The total number of hours for the	150 (lectures 15, seminars 30, IWS 60, IWST 45)

forms of organization of training Total number of hours (lectures, seminars, practical, individual, IWS and IWST.)	
Prerequisites	Master's Educational program
Postrequisites	Source studies in Russian art history
Results of mastering the discipline	
<p>The goal is to study the picture of the world (religious, scientific, artistic (art) and distinguish the forms of reflection</p> <p>Know - types of creativity: scientific and artistic, the dynamics of the development of the world picture. traditional culture (music, dance, choreography), worldview of the peoples of the world</p> <p>Be able - to use the acquired knowledge and skills in practical work (writing a dissertation) related to the study of traditional dance schools, to solve standard tasks of professional activity on the basis of information and bibliographic culture with the use of information and communication technologies. Use the basics of humanitarian knowledge to form a worldview position for research in the field of art history. Demonstrate the ability to understand: the laws of theatrical, musical and choreographic drama;</p> <p>Have the skills to conduct discussions and polemic techniques on the problems of the development of dance culture and modern choreographic art, possess the skills of comparative analysis of scientific texts, skills of public speaking and written reasoned presentation of their own point of view. Think creatively, argue creatively, and approach new research challenges creatively.</p>	
The summary of the discipline	
Modern science forms the worldview of a person, is closely connected with technological progress, helps to create forecasts of the development of society and develop programs, solve problems facing humanity. New values and technologies give rise to new types of art, thus making it necessary to revise some of the provisions of art in various fields, in this case, theater, choreography, music, as well as in painting. The course "Art and Science in the Modern World" introduces students to the role of science in modern society. It is science that changes in society that affects the political and social side of life. It has an important role in education and culture. Based on scientific materials, the course examines the modification of traditional forms of theater and ballet productions.	

Module title	Elective module 2
Subject code and title	SHK 7204 Contemporary Art Criticism
Semester	1
Number of credits of the subject	5
Form of final control	Oral
Surname, initials - position of the responsible lecturer, delivering subject	Dzhumaseitova G.T. - Candidate of Art Criticism, Professor of the Department of Art History and Art Management
Teaching language	Russian, Kazakh
The total number of hours for the forms of organization of training Total number of hours (lectures, seminars, practical, individual, IWS and IWST.)	150 (lectures 15, seminars 30, IWS 60, IWST 45)
Prerequisites	Master's Educational program
Postrequisites	Methodology of scientific research in art criticism
Results of mastering the discipline	
The goal is to form the doctoral students' system knowledge in the field of theoretical, methodological and practical problems of foreign and domestic art criticism. The subject of study of the discipline is the basic concepts that determine the importance of artistic criticism in	

society, the perception of artistic criticism in the context of interdisciplinary relations of art history and other areas of humanitarian knowledge: philosophy, aesthetics, literary studies, psychology, sociology, cultural studies, semiotics, etc.

Know - the main stages of the history of art criticism in the context of the history of art;

To be able to - create copyright artistic and critical texts based on artistic and aesthetic analysis of a work of art; give an objective assessment of various artistic phenomena in different historical periods; analyze the specifics of the international art market in modern conditions;

Have skills - analysis of artistic phenomena and processes in order to understand the origins and structure of the public assessment of the phenomena of art, the reasons for the popularity or unpopularity, demand for or lack of demand for certain works and art of artists.

The summary of the discipline

Discipline is aimed at mastering doctoral students knowledge of the assessment, interpretation and analysis of works of art, the phenomena of modern artistic life, trends, types and genres of modern artistic creativity. The lecture course is based on the history of Western European and Russian art criticism, which is important for understanding artistic processes not only in the past, but also in the present. At the seminar lessons on concrete examples, methods of the art-critical analysis of works of art are considered.

Module title	Elective module 2
Subject code and title	IEHK 7204 History of European Art Criticism
Semester	1
Number of credits of the subject	5
Form of final control	Oral
Surname, initials - position of the responsible lecturer, delivering subject	Dzhumaseitova G.T. - Candidate of Art Criticism, Professor of the Department of Art History and Art Management
Teaching language	Russian, Kazakh
The total number of hours for the forms of organization of training Total number of hours (lectures, seminars, practical, individual, IWS and IWST.)	150 (lectures 15, seminars 30, IWS 60, IWST 45)
Prerequisites	Master's Educational program
Postrequisites	Methodology of scientific research in art criticism

Results of mastering the discipline

The goal is to create a systemic view of the content and development of the history of European art criticism, to determine the direction and content of its qualitative changes, to reveal the features of the development of various critical schools and trends, as well as the author's concepts in the history of European critical thought.

To know the history of the development of European art criticism, to have an idea about the main historical and theoretical approaches to the study of different types and genres of art criticism, about its place in the general process of the development of art criticism

To be able to - analyze the features of the artistic language of criticism and its most prominent representatives, the place of artistic criticism and its genres in the system of art and creativity; **Have skills** - critical analysis and assessment of the most significant phenomena in European art criticism of different eras, methods of studying objects of art from the standpoint of analyzing their artistic images and theoretical concepts.

The summary of the discipline

The discipline is aimed at mastering doctoral students with the knowledge of studying European artistic criticism, the phenomena of contemporary artistic life, the trends, types and genres of contemporary artistic creativity. The lecture course is based on the history of Western European art criticism, which is important for understanding artistic processes not only in the past, but

also in the present. At the seminar lessons on concrete examples, the ways of the art-critical analysis of works of art are considered.

Module title	Elective module 3
Subject code and title	APISI 7301 Actual problems of art in modern research
Semester	2
Number of credits of the subject	5
Form of final control	Oral
Surname, initials - position of the responsible lecturer, delivering subject	Dzhumaseitova G.T. - Candidate of Art Criticism, Professor of the Department of Art History and Art Management
Teaching language	Russian, Kazakh
The total number of hours for the forms of organization of training Total number of hours (lectures, seminars, practical, individual, IWS and IWST.)	150 (lectures 15, seminars 30, IWS 60, IWST 45)
Prerequisites	Methods of scientific research
Postprerequisites	Research practice, Writing and defending a doctoral dissertation
Results of mastering the discipline	
<p>The goal is to develop students' knowledge about the sources of scientific information on the human sciences, the ability to search, evaluate and use them in the performance of educational and research works, writing a dissertation;</p> <p>To know - modern methods and technologies of scientific communication in the state and foreign languages; information and archival centers of Kazakhstan and Russia, providing the opportunity to work with documents in the field of humanitarian culture and art; unsolved and actual problems of art history and possible options and methods of their formulation and solution using interdisciplinary and system-synergetic approaches;</p> <p>To be able to - search for bibliographic and abstract information in the field of art history in print and electronic publications in the state, Russian and foreign languages; critically analyze, evaluate and select relevant, scientifically significant scientific information; set and solve actual research and practical tasks and generate new ideas using a wide range of information sources;</p> <p>Have skills - independently carry out research activities in the field of art history using modern research methods and information and communication technologies; criteria and methods of expert activity in the field of art and artistic culture.</p>	
The summary of the discipline	
«Topical problems in modern research» provides a scientific and methodological level of instruction for an art student who has a scientific approach to studying and analyzing the modern process in many types of art. Understanding of the unique function of contemporary art in the subject areas of art studies.	

Module title	Elective module 3
Subject code and title	IOI 7301 Source Studies in National Art Studies
Semester	2
Number of credits of the subject	5
Form of final control	O
Surname, initials - position of the responsible lecturer, delivering subject	Dzhumaseitova G.T. - Candidate of Art Criticism, Professor of the Department of Art History and Art Management
Teaching language	Russian, Kazakh

The total number of hours for the forms of organization of training Total number of hours (lectures, seminars, practical, individual, IWS and IWST.)	150 (lectures 15, seminars 30, IWS 60, IWST 45)
Prerequisites	Methods of scientific research
Postrequisites	Research practice, Writing and defending a doctoral dissertation
Results of mastering the discipline	
<p>The goal is to develop ideas on the typology, periodization and evolution of historical sources of culture and art, on the method of their source study analysis that correspond to the modern level of development of historical science.</p> <p>To know - system knowledge about the basic concepts of source studies; formulate professional skills of source analysis and synthesis; acquaint with the main sources of national history and art, and methods of their study.</p> <p>To be able to - In the process of studying, independently apply the methods and techniques of source analysis to every single source and to every type of art source in full.</p>	
The summary of the discipline	
<p>The subject of study of source studies are written sources, which are the subject of following historical science and art. The objectives of source studies are the development on the basis of theoretical and methodological principles and techniques (principles of historicism, objectivity) of studying the principle of the adequacy of sources in relation to historical reality, as well as the development of methods for identifying, selecting and subsequent processing of the information contained in it. At the same time, source study, unlike other historical disciplines, develops the most common methods of scientific criticism and methods of work of researchers with the whole mass of historical sources and cultural values.</p>	