



КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ  
АКАДЕМИЯ  
ХОРЕОГРАФИИ

## БІЛІМ БЕРУ БАҒДАРЛАМАСЫ





---

### 8D02107 Өнертану

Білім беру саласының коды және жіктелуі	8D02 Өнер және гуманитарлық ғылымдар
Дайындық бағыттарының коды және жіктелуі	8D021 Өнер
Білім беру бағдарламалары тобы (ББ)	D034 Өнертану
ББ түрі	қолданыста
ББХСЖ бойынша деңгейі	8
ҰБШ бойынша деңгейі	8
СБШ бойынша деңгейі	8
Оқыту тілі	қазақ, орыс
ББ еңбек сыйымдылығы	240 кредит
ББ-ның айрықша ерекшеліктері	-
Серіктес-ЖЖОКБҰ (СББ)	-
Серіктес-ЖЖОКБҰ (ҚДББ)	-

ӘЗІРЛЕНДІ

8D02107 Өнертану ББ бойынша жұмыс тобының құрамы 4 адам.

ЖТ құрамы	Т.А.Ә. толығымен	Ғылыми дәрежесі, ғылыми атағы, лауазымы	Қолы	Мерзімі
ЖТ жетекшісі	Досжан Райхан Казбековна	доктор PhD, доцент		24.03.23
ЖТ мүшесі	Джумасеитова Гульнара Тазабековна	Өнертану кандидаты, профессор		24.03.23
ЖТ мүшесі	Саитова Гульнара Юсуповна	Өнертану кандидаты, профессор		24.03.23
ЖТ мүшесі	Мосиенко Дина Маратовна	Өнертану кандидаты, аға оқытушы		24.03.23

РЕЦЕНЗИРОВАНИЕ

Сын-пікір берушінің Т.А.Ә.	Лауазымы, жұмыс орны	Байланыс деректері
Ескендиров Н.Р.	Қазақ ұлттық өнер университетінің доценті, PhD доктор	8 747 563 34 05 naka_oner@mail.ru



«Қазақ ұлттық хореография академиясы» ШЖҚ РМК Ғылыми кеңесінің шешімімен (2023 жылғы 27 сәуірдегі №9 хаттама).

## МАЗМҰНЫ

1. Негіздеме	4
2. Паспорт	5
3. Түлектің құзыреттілігі	8
4. Оқыту нәтижелерін әзірленіп жатқан модуль құзыреттерімен корреляциялауға арналған матрица	9
5. Оқыту нәтижелерін қалыптастыруға модульдер мен пәндердің әсер ету матрицасы және еңбек қарқындылығы	10
6. Білім беру бағдарламасының көлемі бойынша жиынтық кесте	13

## 1. НЕГІЗДЕМЕ

Қоғамның жұмыс істеуі және әлеуметтік-мәдени дамуы – жоғары білімді және білікті кадрлардың ғылыми білімі мен инновацияны тығыз біріктіре алатын шығармашылық тұлғалардың табысты жұмысымен ғана мүмкін болады. Қазақстанның маңызды мәдени салаларының бірі - хореографиялық өнер. Қазақстанның ең маңызды мәдени салаларының бірі - өзінің гүлдену кезеңіне енген ұлттық өнер болып табылады. Оның шығу тарихы мен қалыптасу тарихы бүгінгі таңда жетекші театр, музыка теоретиктерінің, өнертанушылардың, тарихшылар мен сыншылардың жұмыстарын мұқият зерттеу негізінде болатын объективті талдауды қажет етеді.

Бағдарламаның жеке әдеби стильді қалыптастыруға бағытталуы жоғары кәсіпқой-өнертанушыны тәрбиелеу үшін қажетті жағдай жасауға мүмкіндік береді, ол еңбек нарығында бейіні бойынша теориялық және тарихи пәндердің оқытушысы, мәдениет мекемелеріндегі әдебиет бөлімінің меңгерушісі, белгілі бір хореографиялық ұжымның өмірін кәсіби түрде суреттейтін бұқаралық ақпарат құралдарының театр шолушысы және редактор ретінде, арт-гид, театр сыншысы, ғылыми-зерттеу орталықтары мен институттарында зерттеуші бола алады.

## 2. ПАСПОРТ

<b>ББ мақсаты</b>	Өнертану саласындағы кәсіби міндеттерді өз бетінше орындауға дайын, ойлаудың ғылыми-теориялық және зерттеу - аналитикалық деңгейіне, сондай-ақ кәсіби және басқарушылық құзыреттеріне ие философия докторын даярлау
<b>Білім беру бағдарламасы шеңберіндегі дайындық бейінінің картасы</b>	
Білім беру саласының коды мен классификациясы	8D02 Өнер және гуманитарлық ғылымдар
Дайындау бағытының коды мен классификациясы	8D021 Өнер
Білім берудің халықаралық стандартты классификациясындағы коды	8D
Білім беру бағдарламасы тобының коды	D034 Өнертану
Білім беру бағдарламасының атауы	8D02107 Өнертану
<b>Түлектің біліктілік сипаттамасы</b>	
Берілетін дәрежесі	8D02107 Өнертану бағдарламасы бойынша философия PhD докторы
Лауазымдар тізбесі	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ғылыми орталықтар мен ғылыми институттардың жетекші ғылыми қызметкері, ғылыми жобалардың жетекшісі;</li> <li>- Барлық білім беру деңгейлеріндегі оқытушы, Білім беру бағдарламаларын әзірлеуші, білім беру мекемелеріндегі басшы;</li> <li>- Театр шолушысы, балет сыншысы, шығармашылық жобалардың кураторы, БАҚ редакторы, Радио мен теледидарда авторлық бағдарламалардың жүргізушісі;</li> <li>- Шығармашылық ұжымдардың әдеби бөлімінің басшысы, шығармашылық бөлімдердің меңгерушісі;</li> <li>- Білім және мәдениет саласындағы мемлекеттік басқару органдарының басшысы;</li> <li>- Шығармашылық ұжымдардың жетекшісі</li> </ul>
СБШ бойынша біліктілік деңгейі (салалық біліктілік шеңбері)	8
Кәсіби қызмет саласы	Мәдениет және өнер, білім, мемлекеттік органдар, БАҚ
Кәсіби қызмет объектісі	<p>Ғылыми-зерттеу орталықтары мен институттары;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- кәсіптік, жоғары және жоғары оқу орнынан кейінгі білім беру мекемелері, білім берудің барлық деңгейлерінің бағдарламалары бойынша білім алушылардың әртүрлі санаттары;</li> <li>- тарихи-хореографиялық және теориялық тұжырымдамалар; әлеуметтік-мәдени орта; хореографиялық өнер туындыларын жасаушы-авторлар; шығармашылық ұжымдар; орындаушылар; әр түрлі формадағы хореографиялық шығармалар;</li> <li>- мәдениет мекемелері (театрлар, кітапханалар, мұражайлар, мұрағаттар, баспалар, газет-журнал редакциялары); түрлі өнер және мәдениет мекемелерінің қайраткерлері; бұқаралық ақпарат құралдары;</li> <li>- мәдениет және өнер басқармалары, бейінді министрліктер.</li> </ul>
Кәсіби қызмет функциялары	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ғылыми-зерттеу;</li> <li>- білім беру (педагогикалық);</li> <li>- шығармашылық;</li> <li>- ұйымдастырушылық-шығармашылық;</li> <li>- ұйымдастырушылық-басқарушылық;</li> </ul>
Кәсіби қызмет түрлері	<p>8D02107 – Өнертану білім беру бағдарламасы бойынша философия PhD докторы кәсіби қызметтің келесі түрлерін орындай алады:</p> <p><b>Ғылыми-зерттеушілік</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- іргелі ғылыми және кәсіби дайындыққа ие болу, ғылыми зерттеулерді жүргізуде заманауи әдістемелерді пайдалана отырып, хореография тарихы мен теориясы саласындағы шығармашылық және ғылыми-зерттеу қызметін қоса алғанда, қазіргі заманғы ақпараттық технологияларды меңгеру;</li> <li>- өнертанушыларды оқыту мен тәрбиелеудің дәстүрлі технологияларына сүйене отырып, шығармашылық процесті жоспарлау және ұйымдастыру, зерттеушілердің эстетикалық және адамгершілік мәдениетін қалыптастыру, кәсіби қоғамдастықпен өзара өнімді іс-қимыл жасау.</li> <li>- өнертанудың тарихи тәжірибесіне және өнер туындысын талдаудың заманауи әдіснамасына сүйене отырып, заманауи хореографиялық процестің даму аспектілерін және ұлттық балет театрын зерттеу тарихын зерттеуге</li> </ul>

	<p>бағытталған ірі ғылыми жобаларды дербес және авторлық ұжым құрамында іске асыру.</p> <p><b>Білім беру (педагогикалық);</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- орта арнаулы және жоғары оқу орындарында хореография бойынша теориялық пәндерді оқыту, қосымша білім беретін оқу орындарында, хореографиялық ұжымдарда оқыту және тәрбиелеу процесін жүзеге асыру;</li> <li>- білім беру бағдарламаларын дербес әзірлеу, нормативтік құқықтық актілерге сәйкес олардың тиімді іске асырылуына дербес жауап беру;</li> <li>- оқытудың, тәрбиелеудің дәстүрлі және авторлық тәсілдері мен модельдеріне сүйене отырып, оқу-тәрбие процесін жоспарлау және ұйымдастыру, кәсіби біліктілік деңгейін жүйелі түрде арттыру.</li> </ul> <p><b>Шығармашылық;</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- қазіргі театр өнерінің құбылыстарын талқылауға қатысу және мерзімді басылымдарда мақалалар жариялау арқылы авторлық сыни қызметтер жүргізу;</li> <li>- көркем сынның әртүрлі жанларында жеке творчестволық шығармалар жасау; рецензиялар, аналитикалық мақалалар, шығармашылық портреттер, проблемалық очерктер, өнер туындыларын көркем-эстетикалық талдау негізінде әссе;</li> <li>- практикалық тұрғыдан өнер туындыларын жасау мен қайта калпына келтіру жұмыстарына редактор, ғылыми кеңесші ретінде қатысу;</li> <li>- хореографиялық мұраның үздік үлгілерінің ұғымдық аппараты мен текстологиясына ие бола отырып, әлеуметтік-мәдени және тарихи контекстегі кез-келген түрлі хореографиялық шығармаларға өнертанушылық талдау жүргізу.</li> </ul> <p><b>Шығармашылық-ұйымдастырушылық;</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- кәсіби конкурстар мен фестивальдерді өткізуге қазылар алқасы немесе сарапшы ретінде қатысады;</li> <li>- хореографиялық өнер және ғылыми зерттеулер салалары бойынша республикалық және халықаралық деңгейдегі шығармашылық жобаларды ұйымдастырады;</li> <li>- отандық мәдениеттің рухани-адамгершілік құндылықтары мен идеяларын, хореографиялық өнер жауһарлары мен Қазақстан халықтарының хореографиялық шығармашылығын насихаттау жөніндегі ТВ хабарлар мен бұқаралық ақпарат құралдары қызметінің басқа да нысандарын дайындау мен өткізуге қатысады.</li> </ul> <p><b>Басқарушылық-ұйымдастырушылық;</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ұжымдарды стратегиялық және тактикалық басқаруды ұйымдастырады, стандартты емес жағдайларда ұйымдастырушылық-басқарушылық шешімдер шығарады, ұйымның әкімшілік-ұйымдастырушылық қызметін жоспарлайды және жүзеге асырады;</li> <li>- ұйым қызметінің тиімділігінің болжамын жасау үшін қажетті іс-әрекеттерді жүзеге асырады, оны іске асыру үшін қажетті қаржы қаражатын іздейді;</li> <li>- ұйымның мақсаттарын елдің мәдени саясатын іске асырумен үйлестіреді, шығармашылық ұйымның барлық қызметкерлері мен сыртқы серіктестерінің оның қызметін жүзеге асырудағы өзара іс-әрекеттерге жағдай жасайды.</li> </ul>
<p><b>Оқыту нәтижелері</b></p>	<p><b>ОН1</b> Мәтіндік ғылыми құжаттарды талдау, лингвистикалық және прагматикалық ойлауды дамыту, тілдің экспрессивті бірліктерін талдау және коммуникацияның мақсаттары мен шарттарына байланысты қажетті бірлікті дұрыс таңдау; өнертануда эксперименттік-зерттеу қызметін жоспарлау және жүргізу; академиялық жазудың заманауи ғылыми және практикалық мәселелерін шешу; зерттеу нәтижелерін халықаралық деңгейдегі ғылыми журналдарда жариялау.</p> <p><b>ОН2</b> Өнертану ғылымдары шеңберінде жана білім алудың негізгі тәсілдері мен міндеттерді шешу әдістерінің жиынтығын қолдану; заманауи ғылыми және практикалық мәселелерді тұжырымдай және шеше білу, ғылыми ақпаратты алу, өңдеу және сақтау әдістерін қоса алғанда, білім беру бағдарламасы бойынша ғылыми-зерттеу, эксперименттік-зерттеу қызметін жоспарлау және жүргізу; докторлық диссертация жазу процесінде ғылыми тәсілді әзірлеу, өнертанудың өзекті мәселелеріне арналған; алынған білімді кәсіби қызметтегі теориялық, практикалық және зерттеу міндеттерін шешу үшін пайдаланыңыз.</p> <p><b>ОН3</b> Өнертану тарихы мен теориясы саласындағы ғылыми көзқараспен зерттеу процесін жобалау, бейімдеу және енгізу қабілетін көрсету, сондай-ақ өнертану білімінің заманауи мәселелері мен әдістерін қолдана отырып, кәсіби мәселелерді шешудің әртүрлі нұсқаларын дербес әзірлеу және ұсыну.</p>

**ОН4**

Ғылыми әдістердің бүкіл жүйесінде және іргелі ғылыми әдебиеттердің бүкіл корпусында бір уақытта бағдарлана отырып, белгілі бір ғылыми жағдайға қатысты өнертану әдіснамасы мен әдістерін саналы және мақсатты пайдалану дағдыларын меңгеру.

**ОН5**

Әлем халықтарының әртүрлі би мәдениеттерінің типологиялық ерекшеліктерін талдау және анықтау, жекелеген өнер түрлерін бейнелеудің көркемдік формасының философиялық маңыздылығын ашу, әртүрлі мәдениеттердегі өнердің эстетикалық және стиль бағыттарын жіктеу.

**ОН6**

Өз зерттеулерінде қазақстандық және ресейлік өнертанудың заманауи мәселелерін ұштастыру. Әр түрлі өнер туындыларын талдауда осы әдістерді қолдануды меңгеру.

**ОН7**

Кәсіби міндеттер процесінде өнер туындылары, қазіргі заманғы көркем өмір құбылыстары, қазіргі заманғы көркем шығармашылықтың бағыттары, түрлері мен жанрлары туралы білімдерін жалпылау. Өнер туындыларын көркем және сыни талдау тәсілдерін синтездеу.

**ОН8**

Әр түрлі мектептер мен бағыттардағы ең көрнекті өнертанушылардың еңбектерімен танысу контекстінде еуропалық өнер сынының тарихын талдау, театр және хореография өнері мәселелері бойынша батыс зерттеушілерінің негізгі еңбектерін салыстыру.

**ОН9**

Мәдени-тарихи зерттеулер мен қазіргі заманғы өнер әдіснамасының негізгі терминологиялық құралдары негізінде отандық және батыстық өнер тарихындағы өнертану әдіснамаларын салыстыру және салыстыру; әр түрлі әдіснамалық принциптер тұрғысынан өнердің қазіргі даму тенденцияларын талдау.

**ОН10**

Әр түрлі тарихи кезеңдердегі өнертану мектептерінің құрылымы мен мазмұнын, әр түрлі өнер түрлері мен жанрлары бойынша көркемдік сынның негізгі эстетикалық принциптерін жан-жақты талдауды меңгеру; қойылған міндеттерді шешуде шығармашылық тәсілді қолдану негізінде пайымдаулар жасауға, идеяларды бағалауға және қорытындыларды тұжырымдауға қабілетті болу, көркем сынның әртүрлі жанларында авторлық өнімді өз бетінше жасау мүмкіндігі.

### 3. ТҮЛЕКТІҢ ҚҰЗЫРЕТТІЛІГІ

<b>ЖАЛПЫ ҚҰЗЫРЕТТЕР (SOFTSKILLS). Мінез-құлық дағдылары және жеке қасиеттер</b>	
<b>ЖҚ1. Әлеуметтік-қоғамдық, коммуникативтік</b>	ЖҚ1.1 Тандалған траектория шеңберінде және пәнаралық жағдайда өзін-өзі оқыту, өзін-өзі дамыту және білімін үнемі жаңартып отыру қабілеті; ЖҚ1.2 Қарым-қатынас жағдайына сәйкес ақпаратты талдау қабілеті; коммуникацияға қатысушылардың іс-әрекеттері мен іс-әрекеттерін бағалау; ЖҚ1.3 Қазіргі әлемдегі ұтқырлық және сыни ойлау қабілеті.
<b>ЖҚ2. Цифрлық құзыреттілік, технологиялық сауаттылық</b>	ЖҚ3. Өз өмірінің және кәсіби қызметінің барлық салаларында заманауи ақпараттық-коммуникациялық технологияларды (интернет-ресурстар, ақпаратты іздеу, сақтау, қорғау және тарату жөніндегі бұлтты және мобильді сервистер) игеру және пайдалану арқылы ақпараттық сауаттылықты көрсету және дамыту қабілеті.
<b>ЖҚ3. Жеке, әлеуметтік және оқу құзыреттері</b>	ЖҚ4.1 Жеке және кәсіби бәсекеге қабілеттілікті көрсету қабілеті; ЖҚ4.2 Тұлғааралық, әлеуметтік, кәсіби коммуникацияның әртүрлі салаларындағы жағдайларды бағалау және азаматтық ұстанымды көрсету қабілеті; ЖҚ4.3 Өзін-өзі дамыту және мансаптық өсу үшін өмір бойы жеке білім беру траекториясын жетілдіру мүмкіндігі;
<b>ЖҚ4. Культурная осведомленность и способность к самовыражению</b>	ЖҚ6.1 Қоғамдық, іскерлік, мәдени, құқықтық және этикалық нормалармен жұмыс істеу қабілеті; ЖҚ6.2 Өзінің адамгершілік ұстанымын, мәдени хабардарлығын дамыту және әлемнің басқа халықтарының дәстүрлеріне төзімді болу, жоғары рухани қасиеттерге ие болу қабілеті.
<b>КӘСІБИ ҚҰЗЫРЕТТЕР (HARDSKILLS).</b>	
<b>Осы бағытқа тән теориялық білім және практикалық білу, істей алу дағдыларының болуы</b>	КҚ1 Мәдени-тарихи зерттеулер мен қазіргі заманғы өнер әдіснамасының негізгі терминологиялық құралдары негізінде отандық және батыстық өнер тарихындағы өнертану әдіснамалары мен әдістерін салыстыру және салыстыру қабілеті; әр түрлі әдіснамалық принциптер тұрғысынан өнердің қазіргі даму тенденцияларын талдау.
	КҚ2 Ғылыми зерттеулерді жазу және талдау дағдыларын пайдалана отырып, лингвистикалық және прагматикалық ойлау негізінде мәтіндермен және ғылыми құжаттармен жұмыс істеу қабілеті. Зерттеу нәтижелерін халықаралық деңгейдегі ғылыми журналдарда жариялау.
	КҚ3 Әр түрлі мектептер мен бағыттардағы ең көрнекті өнертанушылардың еңбектерімен танысу контекстінде еуропалық көркем сын тарихын талдау. Заманауи өнер түрлерін дамыту мәселелері бойынша батыс зерттеушілерінің іргелі еңбектерін салыстыру; өнер туындыларын көркем-сыни талдау тәсілдерін синтездеу қабілеті.
	КҚ4 Қазақстандық және Әлемдік өнертану проблемаларын бағдарлай білу, өз зерттеулерінде зерттеу тақырыбы бойынша жаңа заманауи әдебиеттерді пайдалану, әртүрлі көздермен жұмыс істеу қабілеті. Әр түрлі өнер туындыларын талдауда осы әдістер мен білімді қолдануды игеру.
	КҚ5 Үлесі мен маңыздылығын байланыстыру қабілеті Шығыс өнері әлемдік мәдениетке. Шығыс және Азия елдерінде өнерді дамыту мәселелері туралы білімді кәсіби және ғылыми-зерттеу қызметінде пайдалану дағдыларын қалыптастыру. Кәсіби міндеттерді іске асыру процесінде өнердің өзекті мәселелері мен қазіргі заманғы көркем өмір құбылыстары туралы білімді жалпылау.
	КҚ6 Өнер туындылары мен объектілерін талдау және заманауи оқу контекстінде өнертанудың теориялық және әдіснамалық принциптері мен әдістері негізінде өз зерттеулерін әзірлеу мүмкіндігі. Жеке білім беру траекториясын жетілдіру арқылы кәсіби мәселелерді шешуге әртүрлі тәсілдерді қолдана отырып, шығармашылық іс-әрекеттің нәтижелерінде өзіңіздің жеке тұлғаныңызды және шығармашылық ойлауыңызды қолданыңыз және жүзеге асырыңыз.



4. ОҚЫТУ НӘТИЖЕЛЕРІН ӨЗІРЛЕНІП ЖАТҚАН МОДУЛЬ ҚҰЗЫРЕТТЕРІМЕН  
КОРРЕЛЯЦИЯЛАУҒА АРНАЛҒАН МАТРИЦА

	ОН1	ОН2	ОН3	ОН4	ОН5	ОН6	ОН7	ОН8	ОН9	ОН10
ЖҚ1	+						+	+		
ЖҚ2	+	+								
ЖҚ3		+	+	+		+				
ЖҚ4					+	+	+		+	+
КҚ1				+		+		+	+	
КҚ2	+					+			+	+
КҚ3							+	+		+
КҚ4	+	+				+				
КҚ5	+		+		+					
КҚ6	+	+		+		+	+			+

5. ОҚЫТУ НӘТИЖЕЛЕРІН ҚАЛЫПТАСТЫРУҒА МОДУЛЬДЕР МЕН ПӘНДЕРДІҢ ӨСЕР ЕТУ МАТРИЦАСЫ ЖӘНЕ ЕҢБЕК ҚАРҚЫНДЫЛЫҒЫ

№	Модуль атауы	Цикл	Компонент	Пәннің атауы	Пәннің қысқаша сипаттамасы	Кредитте р саны	Қалыптастырылатын оқыту нәтижелері (кодтар)												
							OH1	OH2	OH3	OH4	OH5	OH6	OH7	OH8	OH9	OH10			
1	Модуль 1. Ғылыми зерттеу әдістері	БП	ЖК	Академиялық жазу	Пән кәсіптік білім беруді жүзеге асыруға бағытталған. ғылыми мәліметтер базасында апарат іздеумен, мәтіндерді талдаумен және рефераттаумен, академиялық жазудың түрлі жанрындағы жұмыстармен байланысты	5	+												
				Ғылыми зерттеу әдістері			Пән докторанттардың өнертану зерттеулерінің әдіснамасын, тарихи-мәдени сипаттағы эмпирикалық материалмен жұмыс істеу дағдыларын дамытуға, өнертанудағы талдаудың ғылыми теориялары мен әдістерін меңгеруге, қазіргі заманғы және олардың тарихи дамуын меңгеруіне бағытталған. Пәнді меңгеру барысында докторант балеттік спектакльдерді зерттеудің әр түрлі тәсілдерінің ықтимал мүмкіндіктері туралы түсінік қалыптастырады; өнертанудағы заманауи терминологиялық және ғылыми аппараттың ерекшелігін түсінулі бекітеді	+											
		ПП	ТК	Заманауи зерттеулердегі өзекті мәселелер / Отандық өнертанудағы деректану	«Заманауи зерттеулердегі өзекті мәселелер» өнердің әртүрлі түрлеріндегі заманауи процесті зерттеу мен талдауда ғылыми көзқарасты меңгерген өнер саласындағы білім алушыны даярлаудың ғылыми-әдістемелік деңгейін қамтамасыз етеді. Қазіргі заманғы өнердің ерекше рөлін түсіну және оны өнертанудың пәндік салаларында түсіну / Дереккөздерді зерттеу тақырыбы келесі тарихи ғылым мен өнердің тақырыбы болып табылатын жазбаша дереккөздер болып табылады. Дереккөзді зерттеудің мақсаттары тарихи шындыққа қатысты көздердің жеткіліктілігі қағидатын зерделеудің теориялық және әдіснамалық қағидалары мен әдістерін (историзмнің, объективтіліктің қағидаларын), сондай-ақ онда қамтылған ақпаратты анықтау, іріктеу және кейінгі өңдеу әдістерін әзірлеу болып табылады. Сонымен қатар, басқа да тарихи пәндерден басқа көздерден зерттеу ғылыми зерттеулердің әлеттегі әдістерін және зерттеушілердің тарихи дереккөздер мен мәдени құндылықтардың массасы бар жұмыс әдістерін дамытады.	5													+

2	Модуль 2. Әлемдік контексттегі өнер және ғылым	БП	ТК	Шығыс Өнері /  Қазіргі әлемдегі өнер және ғылым	Шығыстың жекеленген халықтарының (түркі, араб-мұсылман, Шығыс Азия, Үндістан елдері) өнерінің мәдени дамуын зерттеу. Әлемге әйгілі сәулет, кескіндеме, музыка, би ескерткіштерінің маңыздылығы турғысынан Шығыстың негізгі бағыттарын, түрлері мен өнер жанрын зерттеу /  Қазіргі заманғы ғылым адамның дүниетанымын қалыптастырады. техникалық прогреспен тығыз байланысты, қоғамның дамуы туралы болжам жасауға және бағдарламалар жасауға, адамзат алдында тұрған мәселелерді шешуге көмектеседі. Жаңа құндылықтар мен технологиялар өнердің жаңа түрлерін тудырады, осылайша әртүрлі салалардағы өнердің кейбір ережелерін қайта қарауды қажет етеді, бұл жағдайда театр, хореография, музыка, сонымен қатар кескіндеме. "Қазіргі әлемдегі өнер және ғылым" курсы білім алушылар қазіргі қоғамдағы ғылымның рөлімен танысады. Бұл өмірдің саяси, әлеуметтік жағына әсер ететін қоғамдағы өзгеретін ғылым. Білім беруде, мәдениетте маңызды рөл атқарады. Ғылыми материалдар негізінде курс театр, балет қойылымдарының дәстүрлі түрлерін Өзгертуді зерттейді	5								
3	Модуль 3. Көркемдік сын	БП	ТК	Қазіргі көркем сын /  Еуропалық көркем сынын тарихы	Пән докторанттардың өнер туындыларын, қазіргі заманғы көркем өмір құбылыстарын, көркем шығармашылық бағыттарының түрлері мен жанрларын бағалау, түсіндіру және талдау бойынша білімді меңгеруіне бағытталған. Дәрістік курс батысеуропалық және орыс көркем сынынның тарихынан басталады, көркем процестерді түсіну тек өткенде ғана емес, қазіргі уақытта да маңызды нәрсе. Семинар сабақтарында нақты мысал ретінде өнер туындыларын көркем-сыни талдау тәсілдері қарастырылады /  Пән докторанттардың еуропалық көркем сын, қазіргі заманғы көркем өмір құбылыстарын, қазіргі заманғы көркем шығармашылықтың бағыттарын, түрлері мен жанрларын зерделеу жөніндегі білімдерін меңгеруіне бағытталған. Дәріс курсы Батыс Еуропа көркем сынынның тарихынан басталады, бұл өткен кезеңдегі ғана емес, қазіргі кездегі көркемдік процестерді түсіну үшін қажет. Семинарларда нақты мысалдармен өнер туындыларын көркем және сыни талдау әдістері қарастырылады	5	+				+			+
4	Модуль 4. Кәсіби ғылыми зерттеулер	БП ПП	ЖК ЖК	ДРЖЖ Педагогикалық тәжірибесі Зерттеу тәжірибесі	Өнер тарихын жалпы білу контекстінде жаңа оқу-әдістемелік және ғылыми-зерттеу жұмыстарын құру Жоғары мектепте оқыту мен тәрбиелеудің кәсіби құзыреттілігін, педагогикалық іскерлігі мен дағдыларын қалыптастыру Диссертациялық зерттеудің таңдалған тақырыбы шенберінде ғылыми зерттеулерді білікті жүргізуге ықпал ететін кәсіби және зерттеу құзыреттерін қалыптастыру	123 10 10								



6. БІЛІМ БЕРУ БАҒДАРЛАМАСЫНЫҢ ҚӨЛЕМІ БОЙЫНША ЖИЫНТЫҚ КЕСТЕ

Оқу курсы	Семестр	Әзірленген модульдер саны	Оқытылатын пәндер саны			Кредиттер саны KZ						Саны					
			МК/ТК	ТК	ҚБ	теориялық оқыту	Оқу практикасы	педагогикалық практика	диплом алдындағы практика	қорытынды аттестация	барлығы	Барлығы сағатпен	емтихан	диф. сынақ	ҚБ		
1	1	2	3	2		20			10				30	900	5		
	2	2	2	1		5		10	15			30	900	3			
2	3	2	2				10		20			30	900	2			
	4	2	1				-		30			30	900	1			
3	5	2	1				-		30			30	900	1			
	6	2	1		1		-		18		12	30	900	1			1
<b>барлығы</b>			<b>10</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>25</b>	<b>10</b>	<b>10</b>	<b>123</b>	<b>12</b>	<b>180</b>	<b>5400</b>	<b>13</b>	<b>0</b>	<b>1</b>		