 ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ХОРЕОГРАФИЯ АКАДЕМИЯСЫ	6B02101-Хореография өнерінің педагогикасы	Код: 26-15
	білім беру бағдарламасы бойынша	Басылым: 1
	шығармашылық емтихан бағдарламасы	1 бет 19 беттен

## 1. Жалпы ережелер

1.1 6B02101-Хореография өнерінің педагогикасы білім беру бағдарламасы бойынша түсу шығармашылық емтиханының осы бағдарламасы шығармашылық дайындықты талап ететін білім беру бағдарламасына түсушілер үшін шығармашылық бағыттағы түсу емтиханын өткізу тәртібін белгілейді.

1.2 ҚР МСМ МК «Қазақ ұлттық хореография академиясы» ШЖҚ РМК (бұдан әрі – Академия) шығармашылық білім беру бағдарламаларына түсетін тұлғаларды қабылдау тәртібі:

- Қазақстан Республикасы Білім және ғылым министрінің 2018 жылғы 31 қазандағы №600 бұйрығымен бекітілген Жоғары және жоғары оқу орнынан кейінгі білімнің білім беру бағдарламаларын іске асыратын білім беру ұйымдарына оқуға қабылдаудың үлгілік қағидаларымен;

- Қазақстан Республикасы Білім және ғылым министрінің 2017 жылғы 2 мамырдағы №204 бұйрығымен бекітілген Ұлттық бірыңғай тестілеуді өткізу және «Ұлттық бірыңғай тестілеу тапсырғаны туралы сертификат беру» мемлекеттік көрсетілетін қызмет қағидаларымен регламенттеледі.

1.3 Шығармашылық емтиханның мақсаты оқуға түсушінің шығармашылық қабілеттерінің және шығармашылық бағыттағы кәсіпті меңгерудің жеке алғышарттарының болуын тексеру, болашақ мамандыққа қажетті қабілеттерді анықтау, сондай-ақ шығармашылықтың өзіндік ерекшеліктері бар оқу бағдарламасын сәтті меңгеру үшін оқуға түсушінің дайындық дәрежесін анықтау болып табылады.

## 2. Шығармашылық емтихандардың мазмұны

2.1 6B02101-Хореография өнерінің педагогикасы білім беру бағдарламасы бойынша шығармашылық емтихандар талапкердің шығармашылық қабілеттерін және шығармашылық бағыттағы кәсіпті меңгерудің жеке алғышарттарын анықтауға және анықтауға, хореографиялық пәндерді кәсіби оқыту үшін қажетті педагогикалық іс-әрекетке бейімділігін және логикалық ойлауын анықтауға, сондай-ақ оқуға түсушінің спорттық бал биі саласындағы кәсіби педагогиканың ерекшеліктері бар оқыту бағдарламасын табысты игеруі үшін оның дайындық деңгейін анықтауға бағытталған.

2.2 6B02101-Хореография өнерінің педагогикасы білім беру бағдарламасы бойынша оқытудың екі нысанына қабылдау жүзеге асырылады:


- толық оқыту нысаны 4 жыл;

- қысқартылған оқу нысаны 3 жыл. Қысқартылған оқыту нысаны (3 жыл) екі траектория бойынша жүзеге асырылады:

1) балет педагогикасы;

2) хореография педагогикасы.

2.3 Техникалық және кәсіптік білім беру базасында 3 жыл оқу мерзімімен 6B02101-Хореография өнерінің педагогикасы: Балет педагогикасы, Хореография педагогикасы (қысқартылған оқыту нысаны) білім беру бағдарламасына түсушілер ауызша жауаптан және билеттерге сәйкес комбинациялардың практикалық көрсетілімінен тұратын бір шығармашылық емтихан тапсырады.

 КАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ХОРЕОГРАФИЯ АКАДЕМИЯСЫ	6B02101-Хореография өнерінің педагогикасы	Код: 26-15
	білім беру бағдарламасы бойынша	Басылым: 1
	шығармашылық емтихан бағдарламасы	2 бет 19 беттен

Билет бойынша ауызша жауаптарда түсуші жалпы мәдени деңгейін, эрудициясын, отандық және шетелдік хореография тарихының дамуының негізгі кезеңдері мен заңдылықтары туралы білімін, хореографиялық және аралас өнердің қазіргі жай-күйі туралы хабардар болу дәрежесін көрсетуі тиіс.

Практикалық көрсетілімде оқуға түсуші классикалық, халықтық-сахналық, қазақ билерін орындаудың кәсіби дағдылары мен біліктерін, практикалық материалды меңгеруін, үйлестірілуін, музыкалылығын, мәнерлілігін, сауаттылығы мен мәдениетін көрсетуі тиіс; оқу үлгісін жасау арқылы педагогикалық қызметтің алғышарттарын және концертмейстермен жұмыс істеу дағдыларын көрсетуі тиіс:

1) Классикалық би:

- сұрақтарға жауап беру;
- құрастырылған комбинацияны практикалық көрсету;

2) Халық-сахналық би:

- сұрақтарға жауап беру;
- құрастырылған комбинацияны практикалық көрсету;

3) Қазақ биі:

- сұрақтарға жауап беру;
- құрастырылған комбинацияны практикалық көрсету.

2.4 Жалпы орта және техникалық және кәсіптік білім базасында 6B02101-Хореография өнерінің педагогикасы білім беру бағдарламасы (толық оқыту нысаны) білім беру бағдарламасына түсушілер 4 жыл оқу мерзімімен екі шығармашылық емтихан тапсырады:

- орындаушылық шеберлік;
- билеттер бойынша ауызша жауап.

**1-шығармашылық емтихан** – орындаушылық шеберлік

Оқуға түсуші терминология білімін, музыкалығын, үйлестіру мен мәнерлілігін, зал ортасында, allegro бөлімінде классикалық би экзерсисінің практикалық көрсетілімін орындау сауаттылығы мен мәдениетін; станокта халық-сахналық би экзерсисін, зал ортасында – академиялық және халықтық бөлімдерді; зал ортасында қазақ биінің экзерсисін – ерлер мен әйелдер бөлімдерін көрсетуге тиіс. Шығармашылық емтихандарға дайындық бойынша бейнематериалдар Академияның ресми сайтында орналастырылған ([www.balletacademy.edu.kz](http://www.balletacademy.edu.kz)).


**2-шығармашылық емтихан** – билет бойынша ауызша жауап

Оқуға түсуші жалпы мәдени деңгейін, эрудициясын, отандық және шетелдік хореография тарихының дамуының негізгі кезеңдері мен заңдылықтары туралы білімін, хореографиялық және аралас өнердің қазіргі жағдайы туралы білетінін көрсетуі тиіс.

1) Классикалық би:

- сұрақтарға жауап беру (классикалық би туралы қарапайым білімі болу, хореографиялық өнердің қазіргі жағдайы туралы хабардар болу)
- құрастырылған комбинацияны практикалық көрсету;

2) Халық-сахналық би:

 ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ХОРЕОГРАФИЯ АКАДЕМИЯСЫ	6B02101-Хореография өнерінің педагогикасы	Код: 26-15
	білім беру бағдарламасы бойынша	Басылым: 1
	шығармашылық емтихан бағдарламасы	3 бет 19 беттен

- сұрақтарға жауап беру (классикалық би туралы қарапайым білімі болу, хореографиялық өнердің қазіргі жағдайы туралы хабардар болу);

- құрастырылған комбинацияны практикалық көрсету;

3) Қазақ биі:

- сұрақтарға жауап беру (классикалық би туралы қарапайым білімі болу, хореографиялық өнердің қазіргі жағдайы туралы хабардар болу);

- құрастырылған комбинацияны практикалық көрсету.

2.5 Карантин режимі енгізілген жағдайда шығармашылық емтихан өткізу бойынша ұсынымдар:

Талапкер шығармашылық емтиханға (орындаушылық шеберлікке) Академияның ресми сайтында орналастырылған комбинацияларды практикалық орындай отырып, бейнематериалды қабылдау комиссиясына алдын ала жіберуі тиіс. Бұл ретте талапкердің кәсіби дағдылары мен іскерліктері: терминологияны білуі, практикалық материалды меңгеруі, музыкалық қабілетін, үйлесімділігі мен мәнерлілігін, орындау сауаттылығы мен мәдениетін көрсетуі, классикалық (станоктағы және зал ортасында экзерсис, аллегро), халық-сахналық (станоктағы экзерсис және зал ортасындағы этюдтер), қазақ (зал ортасындағы этюдтер) билері бойынша базалық білімі болуы тиіс.

Қабылдау сынағы барысында оқуға түсуші физикалық деректерін, сондай-ақ кәсіби дағдыларды меңгеру деңгейін және көркемдік талғамын көрсетеді. бейне MP4/AVI форматында жақсы сапада түсірілуі тиіс (ажыратылымы: кемінде 1280×720) әр түрлі арнайы эффектілерді қолданбай, түсіру көлденең форматта жүргізілуі тиіс, ұзақтығы 5 минуттан аспайды.

1) Классикалық би: оқу мысалдарын станокта және зал ортасында, аллегро бөлімінде практикалық көрсету;

- Халық-сахналық би: оқу мысалдарын станокта және зал ортасында практикалық көрсету;

- Қазақ биі: оқу мысалдарын зал ортасында практикалық көрсету.

Ауызша жауап беру кезінде оқуға түсуші жалпы мәдени деңгейін, эрудициясын, отандық және шетелдік хореография тарихының дамуының негізгі кезеңдері мен заңдылықтары туралы білімін, хореографиялық және аралас өнердің қазіргі жағдайы туралы білетінін көрсетуі тиіс.

2.6 Киім формасы: хореографиямен айналысуға арналған кәсіби сахналық аяқ киім (жұмсақ классикалық аяқ киім, қатты халық-сахналық аяқ киім);


- қыздар үшін: купальник, трико және юбка, шашты түйіп қою;

- жігіттер үшін: футболка және трико (классикалық би), футболка және шалбар (халық-сахналық би/қазақ биі).

### 3. Оқуға түсушілерге қойылатын талаптар

3.1 6B02101-Хореография өнерінің педагогикасы білім беру бағдарламасы, қысқартылған оқыту нысаны (3 жыл) «Балет педагогикасы» траекториясы білім беру бағдарламасына түсушінің:

техникалық және кәсіптік білімі, оқу мерзімі 7 жыл 10 ай, біліктілігі «Балет әртісі» болуы тиіс. Кәсіби балет ұжымында кемінде 2 жыл жұмыс тәжірибесінің болғаны құпталады.

 ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ХОРЕОГРАФИЯ АКАДЕМИЯСЫ	6B02101-Хореография өнерінің педагогикасы	Код: 26-15
	білім беру бағдарламасы бойынша	Басылым: 1
	шығармашылық емтихан бағдарламасы	4 бет 19 беттен

3.2 6B02101-Хореография өнерінің педагогикасы білім беру бағдарламасы, қысқартылған оқыту нысаны (3 жыл) «Хореография педагогикасы» траекториясы білім беру бағдарламасына түсушінің:

- техникалық және кәсіптік білімі, оқу мерзімі 2 жыл 10 ай, «Би ансамблінің әртісі» біліктілігі:

а) жалпы білім беретін пәндер (ЖБП) бойынша бағалары қоса берілген негізгі орта білім туралы аттестат;

б) арнайы пәндер (АП) бойынша сертификат/табель (колледж, хореографиялық училище) болуы тиіс.

Кәсіби балет ұжымында кемінде 2 жыл жұмыс тәжірибесінің болғаны құпталады.

3.3 6B02101-Хореография өнерінің педагогикасы, толық оқыту нысаны (4 жыл) білім беру бағдарламасына түсушінің:

- техникалық және кәсіптік білімі, оқу мерзімі 7 жыл 10 ай, біліктілігі «Балет әртісі»;

- техникалық және кәсіптік білімі, оқу мерзімі 2 жыл 10 ай, «Би ансамблінің әртісі» біліктілігі:

а) жалпы білім беретін пәндер (ЖБП) бойынша бағалары қоса берілген негізгі орта білім туралы аттестат;

б) арнайы пәндер (АП) бойынша сертификат/табель (колледж, хореографиялық училище);

- техникалық және кәсіптік білімі, оқу мерзімі 2 жыл 10 ай, «Би ансамблінің әртісі», «Көркемөнерпаздар хореографиялық ұжымының жетекшісі, оқытушы», «Балет әртісі, оқытушы, хореографиялық ұжым жетекшісі», «Би ансамблінің әртісі, оқытушы, хореографиялық ұжым жетекшісі», «Заманауи би әртісі, оқытушы, хореографиялық ұжым жетекшісі», «Білім беру ұйымының ырғақ және хореография оқытушысы» біліктілігі;

- техникалық және кәсіптік білімі, оқу мерзімі 3 жыл 10 ай, «Педагог-ұйымдастырушы, би ұжымының жетекшісі» біліктілігі болуы тиіс.

Кәсіби балет ұжымында кемінде 2 жыл жұмыс тәжірибесінің болғаны құпталады.

3.4 Оқуға түсуші жоғары жалпы білім беретін және зияткерлік деңгейге ие болуы, хореографиялық өнер мен бал биі, мәдениет пен өнер, театр мен әдебиет тарихы саласында білімі болуы тиіс, сондай-ақ:

- педагогикалық қызметке бейімділігі;


- шығармашылық әлеуеті;

- би өнерінің бағыттары саласындағы базалық білімі (классикалық би, халық-сахналық би, қазақ биі, заманауи би) болуы тиіс;

- театр және хореография өнерінің тарихы туралы қарапайым білімді меңгеру, отандық және әлемдік мәдениеттің, өнер мен спорттың көрнекті қайраткерлерін білуі;

- музыка теориясы туралы қарапайым білімді меңгеруі керек.

3.5 Оқуға түсуші білуі және меңгеруі тиіс:

 ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ХОРЕОГРАФИЯ АКАДЕМИЯСЫ	6B02101-Хореография өнерінің педагогикасы	Код: 26-15
	білім беру бағдарламасы бойынша	Басылым: 1
	шығармашылық емтихан бағдарламасы	5 бет 19 беттен

- орындаушылық қасиеттері: классикалық, халық-сахналық, қазақ және қазіргі заманғы билердің негізгі қозғалыс топтарын мәнерлі және техникалық сауатты орындау, қимыл жадына ие болу;

- көркем деректер – биде болжамды бейнені жасау қабілеті;

- шығарма жазу дағдылары – дәстүрлі хореографиялық тілде би комбинациялары мен қарапайым би формаларын құрастыру принциптері;

- хореографиялық өнер саласындағы теориялық білім.

### 3.6 Оқуға түсушінің:

- хореографиямен практикалық сабақтарға мүмкіндік беретін тиісті анатомиялық табиғи деректері (патологиялардың болмауы, дені сау аппарат, дененің пропорционалды фигурасы, сымбатты аяқтар, жалпақ табанның, еңкіштіктің болмауы, сахналық қадам, көтеру, икемділік пен иілгіштік, аяқтың жақсы бұрылуы, жоғары секірудің болуы);

- тиісті психофизикалық деректер (патологиялардың болмауы, табиғи музыкалық, ырғақтық, реактивтілік және жүйке жүйесінің қозғалғыштығы, қозғалыс жады, шығармашылық қиял, күшті жүйке жүйесі);

- физикалық жағдайлар (төзімділік, тірек-қимыл аппаратының патологиясының болмауы, мүлдем сау ішкі ағзалардың болуы (жүрек, бауыр, бүйрек, асқазан және т.б.) және т.б.);

- келесі патологиялардың болмауы:

#### **а) тыныс алу мүшелері:**

- туберкулез интоксикациясы және өкпе, тыныс алу жолдары мен плевраның туберкулезінің басқа да түрлері;

- мұрын қуысында, жұтқыншақ қуысында, көмейде және кеңірдекте тыныс алу функциясының және мұрынмен тыныс алудың бұзылуымен қатар жүретін созылмалы өзгерістер (мұрын қабықтарының, бадамшабездердің, тыртықтардың және т.б. гипертрофиясы).

#### **б) құлақ және емізік тәрізді өскін:**

- бір немесе екі құлаққа естудің тұрақты төмендеуі (сыбырлап сөйлеуді қабылдау 6 метрге дейін);

- отосклероз, кондуктивтік және нейросенсорлық есту қабілетінің жоғалуы (соның ішінде кохлеарлық неврит және т.б.).

#### **в) көз және оның қосалқы аппараты:**

- амблиопия, 5 диоптриядан жоғары анизометропия;

- прогрессивті алыстан көрмеушілік, «жоғары алыстан көрмеушілік». Көз түбіндегі дегенеративті өзгерістері бар миопия – дәрежесіне қарамастан;

- мөлдір қабықтың және увеальді жолдың қайталанатын, созылмалы және үдемелі аурулары (кератиттер, ириттер, увеиттер); Торқабық және көру жүйкесінің аурулары (пигменттік ретинит, торқабықтың ажырауы, көру жүйкесінің атрофиясы).


#### **г) жүйке жүйесі:**

- эпилепсия, оның ішінде анамнезде; құрысу бұзылыстарының барлық түрлері;

- балалардың церебралды сал ауруы;

- омыртқа мен жұлын жарақаттарының салдары;



 ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ХОРЕОГРАФИЯ АКАДЕМИЯСЫ	6B02101-Хореография өнерінің педагогикасы	Код: 26-15
	білім беру бағдарламасы бойынша	Басылым: 1
	шығармашылық емтихан бағдарламасы	6 бет 19 беттен

- орталық жүйке жүйесінің демиелинациялайтын ауруы;
- айқын логоневроз. Тіл мүкістігі, жеткілікті түсініксіз сөйлеу. Дислексия.

**д) психоневрологиялық бұзылулар және мінез-құлықтың бұзылуы:**

- неврастения, невроздар, стресске байланысты невротикалық реакциялар;
- бас миының ауруына, зақымдануына немесе дисфункциясына байланысты жеке басының және мінез-құлқының бұзылуы;
- психикаға белсенді әсер ететін заттарды қолданумен байланысты (туындаған) психикалық бұзылулар мен мінез-құлықтың бұзылуы;
- тұлғаның ерекше бұзылулары (психопатия);
- шизофрения, шизотиптік және сандырақтық бұзылулар;
- психотикалық симптомдары бар орташа және ауыр дәрежедегі депрессиялық эпизод;
- мінез-құлықтың бұзылуы (әлеуметтендірілген бұзылыс), гиперкинетикалық бұзылыстар (субкомпенсация сатысында, әлеуметтенбеген бұзылыс);
- ақыл-ой дамуының тежелуі (ақыл-ой кемістігі).

**е) тірек-қимыл жүйесі:**

- дене жаттығуларымен айналысу мүмкіндігін болдырмайтын немесе олардың толық орындалуын қиындататын тірек-қимыл аппаратының туа біткен және жүре пайда болған деформациялары.

#### **4. Шығармашылық емтихандарды өткізу тәртібі**

4.1 Шығармашылық емтихан басталғанға дейін күнтізбелік жылдың 1 наурызынан 30 мамырына дейінгі аралықта оқуға түсушілер шығармашылық емтихандарға рұқсат алу үшін онлайн алдын ала қарау өтуі қажет. Алдын ала қарау қорытындысы бойынша оқуға түсуші шығармашылық емтихандарға жіберіледі.


4.2 Шығармашылық емтихандарға дайындалу үшін рұқсат алған оқуға түсушілерге шығармашылық емтихандарды өткізу тәртібі түсіндірілетін, шығармашылық емтихандарды тапсыру рәсімі (емтихандардың басталуы мен аяқталуы, нәтижелерді жариялау уақыты мен орны, апелляция рәсімі) түсіндірілетін консультациялар ұйымдастырылады.

Шығармашылық емтихандарға дайындық бойынша консультацияларға қатысу міндетті.

6B02101-Хореография өнерінің педагогикасы білім беру бағдарламасына түсушілер үшін классикалық, халық-сахналық және қазақ билері бойынша экзерсистердің практикалық көрсетілімінің бейнесі Академияның ресми сайтында орналастырылған ([www.balletacademy.edu.kz](http://www.balletacademy.edu.kz)).

4.2 Консультация кезеңінде оқуға түсуші классикалық, халық-сахналық, қазақ және қазіргі заманғы билер бойынша, сондай-ақ шығармашылық емтиханда ұсынылатын оқу үлгілерінің бейнежазбасы немесе би фрагменті бойынша қажетті ақпарат алады.

4.3 Шығармашылық емтихандардан өту үшін оқуға түсуші балет залына жеке басын куәландыратын құжатты көрсеткен кезде жіберіледі.

 КАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ХОРЕОГРАФИЯ АКАДЕМИЯСЫ	6B02101-Хореография өнерінің педагогикасы	Код: 26-15
	білім беру бағдарламасы бойынша	Басылым: 1
	шығармашылық емтихан бағдарламасы	7 бет 19 беттен


4.4 Шығармашылық емтихандарды онлайн режимде қабылдағанда оқуға түсуші шығармашылық емтиханға қатысу үшін бейнематериалдарды алдын ала жазып алады және күнтізбелік жылдың 6 шілдесінен кешіктірмей Академияның қабылдау комиссиясының электрондық поштасына жібереді ([admissions-uro@balletacademy.kz](mailto:admissions-uro@balletacademy.kz)).

## 5 Шығармашылық емтихан сұрақтарының тізбесі

5.2 6B02101-Хореография өнерінің педагогикасы: Балет педагогикасы, Хореография педагогикасы (қысқартылған оқыту нысаны, 3 жыл) білім беру бағдарламасына түсушілерге арналған шығармашылық емтихан сұрақтары:

### 5.2.1 «Классикалық би» пәні бойынша:

1. Классикалық би сабақтарында би залының кеңістіктік орналасу сызбасы. En face және enroulement түсініктерінің анықтамасы. Станоктағы экзерсисте құрастырылған комбинацияны практикалық көрсету: Demi, grand plies.
2. Классикалық би сабақтарында port de bras рөлі және мағынасы. Port de bras түрлері.
3. Зал ортасындағы экзерсистегі құрастырылған комбинацияны практикалық көрсету: battements fondus.
4. Классикалық би сабақтарында en dehors et en dedans түсініктері. Станоктағы экзерсисте құрастырылған комбинацияны практикалық көрсету: battement tendus jete.
5. Зал ортасындағы экзерсистегі классикалық би позалары. Зал ортасындағы экзерсисте құрастырылған комбинацияны практикалық көрсету: Grand battement jete.
6. Классикалық би терминологиясын қолдана отырып, зал ортасындағы экзерсис тізбегі. Allegro бөлімінде құрастырылған комбинацияны практикалық көрсету: Changement de pieds en tournant.
7. Классикалық бидегі қол мен аяқ қалыптарын атаңыз. Зал ортасындағы экзерсисте құрастырылған комбинацияны практикалық көрсету: battements fondus.
8. Классикалық бидің байланыстырушы және қосымша қимылдарын атаңыз. Allegro: pas echarpe бөлімінде II позицияда құрастырылған комбинацияны практикалық көрсету.
9. Классикалық бидегі pas de bougee негізгі түрлері. Станоктағы экзерсисте құрастырылған комбинацияны практикалық көрсету: rond de jambe en l'air en dehors және en dedans.
10. Классикалық би сабақтарында «айналулар», айналу түрлері. Allegro: pas assembles бөлімінде құрастырылған комбинацияны практикалық көрсету.
11. Балаларды классикалық биге үйретуде едендегі балет гимнастикасының рөлі. Станоктағы экзерсисте құрастырылған комбинацияны практикалық көрсету: Battement frappes.
12. Балет әртісінің орындаушылық шеберлігіне арналған классикалық би сабағының рөлі. Станоктағы экзерсисте құрастырылған комбинацияны практикалық көрсету: grand battements jetes.


 КАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ХОРЕОГРАФИЯ АКАДЕМИЯСЫ	6B02101-Хореография өнерінің педагогикасы	Код: 26-15
	білім беру бағдарламасы бойынша	Басылым: 1
	шығармашылық емтихан бағдарламасы	8 бет 19 беттен

13. Классикалық бидің қай бөлімі Сізге көбірек ұнайды? Неге екенін түсіндіріңіз. Allegro бөлімінде құрастырылған комбинацияны практикалық көрсету: *Sissonne fermee*.
14. Классикалық би сабағында корпусты қою. Зал ортасындағы экзерсисте құрастырылған комбинацияны практикалық көрсету: *adagio*.
15. Классикалық би оқытушысының қандай қасиеттері болуы керек? Allegro бөлімінде құрастырылған комбинацияны практикалық көрсету: *entrechat-quatre*.
16. Классикалық би сабағының құрылымы. Станоктағы экзерсисте құрастырылған комбинацияны практикалық көрсету: *battements developpes*.
17. Классикалық би терминологиясын қолдана отырып, allegro бөлімінің реттілігін атаңыз. Станоктағы экзерсисте құрастырылған комбинацияны практикалық көрсету: *battements tendus*.
18. Станоктағы экзерсисте *en face* және *épaulement* ұғымдарын анықтау. Зал ортасындағы экзерсисте құрастырылған комбинацияны практикалық көрсету: *battement tendus en tournant en dehors* и *en dedans*.
19. Классикалық бидің қол позицияларындағы *allonge* және *arrondie* ұғымдарының анықтамасы. Allegro бөлімінде комбинацияны практикалық көрсету: *pas jetes*.
20. «Adagio» дегеніміз не, оның классикалық би сабағының құрылымындағы рөлі қандай? Зал ортасындағы экзерсисте біріктірілген практикалық шоу: 90°-дағы *battements fondus*.
21. Алтынай Асылмұратованың шығармашылығы. Станоктағы экзерсисте құрастырылған комбинацияны практикалық көрсету: *petits battements sur le sou-de-pied*.
22. I, II, V позицияларда аяқтарды қою. Allegro бөлімінде құрастырылған комбинацияны практикалық көрсету: *sissonne ouverte par developpe*.
23. Классикалық биді оқытудың негізі болған еңбектерді жазған атақты классикалық би ұстаздарын атаңыз. Allegro бөлімінде құрастырылған комбинацияны практикалық көрсету: *changement de pieds en tournant*.
24. Станок жанындағы экзерсистегі классикалық би позалары. Станоктағы экзерсисте құрастырылған комбинацияны практикалық көрсету: *rond de jambe par terres en dehors et en dedans*.
25. Классикалық биді оқытудың негізі болған еңбектерді жазған атақты классикалық би ұстаздарын атаңыз. Станоктағы экзерсисте құрастырылған комбинацияны практикалық көрсету: *Battement frappes*.
26. Станоктағы және зал ортасындағы экзерсистегі классикалық би қалыптары. Allegro бөлімінде құрастырылған комбинацияны практикалық көрсету: *temps sauté*.


#### 5.1.2 «Халық-сахналық би» пәні бойынша:

1. Қазақстан Республикасының кәсіби хореографиялық ұжымдарын атаңыз. «Мазурка» поляк академиялық биінің материалында қарапайым этюд көрсетіңіз.



 ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ХОРЕОГРАФИЯ АКАДЕМИЯСЫ	6B02101-Хореография өнерінің педагогикасы	Код: 26-15
	білім беру бағдарламасы бойынша	Басылым: 1
	шығармашылық емтихан бағдарламасы	9 бет 19 беттен


2. Балет және опера спектакльдеріне тән бидің рөлі. Таңдау бойынша би сипатында станоктағы «отыру» (plie) оқу мысалын практикалық көрсету.
3. Халықтық сахналық биде станоктағы жаттығуларды зерттеудің мақсаттары мен міндеттері қандай? Таңдау бойынша би сипатында аяқты дамытуға арналған жаттығулардың (battement tendu) оқу үлгісін практикалық көрсету.
4. П.И. Чайковскийдің «Аққу көлі» балетіне тән қандай билер қойылды? «Шағын лақтырулар» (battement tendu jete) оқу мысалын таңдау бойынша би сипатында практикалық көрсету.
5. Халық-сахналық бидегі қол позициялары мен қалыптары. «Краковяк» поляк халық биінің материалында қарапайым этюдті практикалық көрсету.
6. Қандай классикалық балеттерде испан билері бар? Испан академиялық биінің материалында қарапайым этюдті практикалық көрсету.
7. Украин халық биінің негізгі қозғалыстары. Украин халық биінің материалында қарапайым этюдті практикалық көрсету.
8. Халық-сахналық биде аяқты позициядан позицияға ауыстыру. Орыс халық биінің материалында қарапайым этюдті практикалық көрсету.
9. «Гарантелла» итальяндық академиялық биінің негізгі қозғалыстары. «Гарантелла» итальяндық академиялық биінің материалында қарапайым этюдті практикалық көрсету.
10. Қандай классикалық балеттерде поляк және венгр билері бар. Венгр академиялық биінің материалында қарапайым этюдті практикалық көрсету.
11. И.А. Моисеевтің шығармашылығы және оның халық биін дамытудағы рөлі. Орыс халық биінің материалында қарапайым этюдті практикалық көрсету.
12. Халық-сахналық бидің пайда болу тарихы. Украин халық биінің материалында қарапайым этюдті практикалық көрсету.
13. Жұптық халық-сахналық бидегі дене мен қолдың қалыптары. Белорус халық биінің материалында қарапайым этюдті практикалық көрсету.
14. Музыкалық өлшемдер қандай болады? «Мазурка» поляк академиялық биінің музыкалық өлшемі. «Мазурка» поляк академиялық биінің материалында қарапайым этюдті практикалық көрсету.
15. Испан академиялық биінің негізгі қозғалыстары. Испан академиялық биінің материалында қарапайым этюдті практикалық көрсету.
16. Халық-сахналық би сабағында музыкалық сүйемелдеу және концертмейстердің рөлі. Орыс биінде «арқан» түрлерін практикалық көрсету.
17. Халық-сахналық би сабағын құрудың ерекшеліктері мен әдістемесі (құрылымы). Таңдау бойынша би сипатында станоктағы «үлкен лақтырулар» (grand battement jete) оқу мысалын практикалық көрсету.
18. «Халық-сахналық би» пәнінің мақсаттары мен міндеттері. Молдаван биінің материалында қарапайым этюдті практикалық көрсету.
19. Танымал мемлекеттік халық би ансамбльдерін атаңыз. Венгр академиялық биінің материалында қарапайым этюдті практикалық көрсету.
20. «Краковяк» поляк халық биінің негізгі қозғалыстары. «Краковяк» поляк халық биінің материалында қарапайым этюдті практикалық көрсету.

 ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ХОРЕОГРАФИЯ АКАДЕМИЯСЫ	6B02101-Хореография өнерінің педагогикасы	Код: 26-15
	білім беру бағдарламасы бойынша	Басылым: 1
	шығармашылық емтихан бағдарламасы	10 бет 19 беттен

21. Халық-сахналық бидің қай бөлімі Сізге көбірек ұнайды? Неге ұнайтынын түсіндіріңіз. «Крыжачок» белорус биінің материалында қарапайым этюдті практикалық көрсету.
22. Л. Минкустың «Дон Кихот» балетіне тән билерді атаңыз. Зал ортасында испандық «zarateado» мысалын көрсетіңіз.
23. П.И. Чайковскийдің «Щелкунчик» балетіне тән қандай билер қойылды? Испан академиялық биінің материалында қарапайым этюдті практикалық көрсету.
24. Б. Асафьевтің «Бақшасарай бұрқағы» балетіне тән қандай билер қойылды? «Краковяк» поляк халық биінің материалында қарапайым этюдті практикалық көрсету.
25. Станоктағы халық-сахналық бидің экзерсисіндегі қозғалыстар тізбегі. Венгр академиялық биінің сипатында станоктағы «арқанға дайындық» оқу мысалын практикалық көрсету.

#### 5.1 «Қазақ биі» пәні бойынша:

1. Қазақ биіндегі қол мен аяқ қалыптары. «Толқын», «шаш сипау» қол қимылдарын қосумен зал ортасында комбинацияны практикалық көрсету.
2. Қазақтардың дәстүрлі мәдениеті. Қазақ биінің бастаулары. «Жалын», «қайнар бұлақ» қол қимылдарын қосумен зал ортасында комбинацияны практикалық көрсету.
3. Қазақ әйелдер биіндегі қолдың позициялары мен ерекше қалыптары. «Қанат қағу», «құс қанаты» қол қимылдарын қосумен зал ортасында комбинацияны практикалық көрсету.
4. Қазақ ерлер биіндегі қолдың позициялары мен ерекше жағдайлары. «Бидай боз», «қол қимылы айналма» қол қимылдарын қосумен зал ортасында комбинацияны практикалық көрсету.
5. Қазақ әйелдер биінің қол қимылдары «Сәндену», «қызғалдақ» қол қимылдарын қосумен зал ортасында комбинацияны практикалық көрсету.
6. Қазақ ерлер биінің қозғалыстары. «Білезік ойнату», «үкі ойнату» қол қимылдарын қосумен зал ортасында комбинацияны практикалық көрсету.
7. Қазақ биіндегі тағзымдар. Әйелдер биіндегі ерекше қол қалыптарын қоса отырып, зал ортасында комбинацияны практикалық көрсету.
8. Қазақ музыкасының күйшілері мен композиторлары. Қазақ биінің негізгі жүрістерін қоса отырып, зал ортасында комбинацияны практикалық көрсету.
9. Шара Жиенқұлованың шығармашылығы. Қазақ биінің негізгі жүрістерін қоса отырып, зал ортасында комбинацияны практикалық көрсету.
10. Дәурен Әбіровтің шығармашылығы Қазақ биінің негізгі жүрістерін қоса отырып, зал ортасында комбинацияны практикалық көрсету.
11. Зәуірбек Райбаевтың шығармашылығы. Қазақ биінің негізгі жүрістерін қоса отырып, зал ортасында комбинацияны практикалық көрсету.
12. Болат Аюхановтың шығармашылығы. Зал ортасында корпустың еңкеюі мен иілуін қоса отырып, комбинацияны практикалық көрсету.


 ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ХОРЕОГРАФИЯ АКАДЕМИЯСЫ	6B02101-Хореография өнерінің педагогикасы	Код: 26-15
	білім беру бағдарламасы бойынша	Басылым: 1
	шығармашылық емтихан бағдарламасы	11 бет 19 беттен

13. Мыңтай Тілеубаевтың шығармашылығы. «Қол сілтеу» қол қозғалысын, иық қимылдарын қоса отырып, зал ортасында комбинацияны практикалық көрсету.
14. Ольга Всеволодская-Голушкевичтің шығармашылығы. Әйелдер биінің қозғалысы негізінде зал ортасындағы комбинацияны практикалық көрсету.
15. «Атшабыс» түрлері. Ерлер биіндегі ерекше қол қалыптарын қоса отырып, зал ортасында комбинацияны практикалық көрсету.
16. Қазақ биінің танымал орындаушылары. Ерлер биіндегі «мақтаншақ», «білек сыбану» қол қимылдарын қосумен зал ортасында комбинацияны практикалық көрсету.
17. Қазақстанның халық би кәсіби ансамбльдері мен ұжымдары. Ерлер биіндегі «қол қимылы айналма», «қол сілтеу» қол қимылдарын қосумен зал ортасында комбинацияны практикалық көрсету.
18. Қазақ биінің мұрасы. «Иық қимылдары» және «буын ойнату» қол қимылдарын қосумен зал ортасында комбинацияны практикалық көрсету.
19. Қазақ әйелдер биіндегі жүрістер. «Атшабыс» қозғалысын қосумен зал ортасында комбинацияны практикалық көрсету.
20. Қазақ әйелдер биінің би элементтері мен қимылдары. Таңдау бойынша зал ортасында комбинацияны практикалық көрсету.
21. Қазақ ерлер биіндегі жүрістер. Таңдау бойынша зал ортасында комбинацияны практикалық көрсету.
22. Қазақстанда қандай ұлттық мерекелерді білесіз? Сізге қандай дәстүрлі салт ұнайды және неге? «Молдас» (секіру) қозғалыстарын қоса отырып, зал ортасында комбинацияны практикалық көрсету.
23. Қазақ биіндегі қолдың ою-өрнек қалыптары. «Іліпалма», «желдірме» қимылдарын қосумен зал ортасында комбинацияны практикалық көрсету.
24. Қазақ халық әуендерінің музыкалық сипаттамасы. «Сүйретпе», «ырғалу» қимылдарын қосумен зал ортасында комбинацияны практикалық көрсету.
25. Қазақстанның ұлттық балеттері мен опералары. «Ортеке», «арғымақ» қимылдарын қосумен зал ортасында комбинацияны практикалық көрсету.


5.1 6B02101-Хореография өнерінің педагогикасы (толық оқыту нысаны, 4 жыл) білім беру бағдарламасына түсушілерге арналған шығармашылық емтихан сұрақтары:

5.2.1 «Классикалық би» пәні бойынша:

1. Классикалық бидің қол қалыптарындағы *allonge* және *arrondie* түсініктерінің анықтамасы. Зал ортасындағы экзерсисте құрастырылған комбинацияны практикалық көрсету: *Grand battement jete*.
2. Классикалық би сабақтарында *port de bras* рөлі және мағынасы. *Port de bras* түрлері. Станоктағы экзерсисте құрастырылған комбинацияны практикалық көрсету: *Demi, grand plies*.
3. Классикалық би сабақтарындағы *temps lie* түрлері. *Allegro* бөлімінде құрастырылған комбинацияны практикалық көрсету: *pas echange*.

 ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ХОРЕОГРАФИЯ АКАДЕМИЯСЫ	6B02101-Хореография өнерінің педагогикасы	Код: 26-15
	білім беру бағдарламасы бойынша	Басылым: 1
	шығармашылық емтихан бағдарламасы	12 бет 19 беттен

4. Классикалық би сабақтарында en dehors et en dedans түсініктері. Allegro бөлімінде құрастырылған комбинацияны практикалық көрсету: *Sissonne fermee*.
5. Зал ортасындағы экзерсистегі классикалық би позалары. Allegro бөлімінде құрастырылған комбинацияны практикалық көрсету: *Pas echappe battu*.
6. Классикалық би терминологиясын қолдана отырып, зал ортасындағы экзерсис тізбегі. Зал ортасындағы экзерсисте құрастырылған комбинацияны практикалық көрсету: *Battement tendu en tournant en dehors және en dedans*.
7. Классикалық бидегі қол мен аяқ қалыптарын атаңыз. Зал ортасындағы экзерсистегі құрастырылған комбинацияны практикалық көрсету: *Battemants fondus*.
8. Классикалық бидің байланыстырушы және қосымша қимылдарын атаңыз. Станоктағы экзерсисте құрастырылған комбинацияны практикалық көрсету: *Rond de jambe par terre en dehors et en dedans*.
9. Станок жаныдағы экзерсистегі классикалық би позалары. Allegro бөлімінде құрастырылған комбинацияны практикалық көрсету: *Changement de pieds en tournant*.
10. Агриппина Ваганова – классикалық би жүйесінің негізін қалаушы. Станокта құрастырылған экзерсис комбинациясының практикалық көрсетілімі: *Battements developpes*.
11. Классикалық бидегі arabesques позалары. Зал ортасындағы экзерсисте құрастырылған комбинацияны практикалық көрсету: *Temps lie par terre* корпусының иілуімен.
12. Балаларды классикалық биге үйретуде едендегі гимнастиканың рөлі. Allegro бөлімінде құрастырылған комбинацияны практикалық көрсету: *pas assembles*.
13. Классикалық би сабағын музыкалық безендіру ерекшеліктері. Станоктағы экзерсисте құрастырылған комбинацияны практикалық көрсету: *Battements tendus*.
14. Классикалық бидің қай бөлімі Сізге көбірек ұнайды? Неге екенін түсіндіріңіз. Станоктағы экзерсисте құрастырылған комбинацияны практикалық көрсету ілімі: *Rond de jambe en l ' air en dehors және en dedans*.
15. Классикалық би сабақтарында би залының кеңістіктік орналасу сызбасы. En face және epaulement түсініктерінің анықтамасы. Allegro бөлімінде құрастырылған комбинацияны практикалық көрсету: *changement de pieds*.
16. Классикалық биде денені қою және орнықтылықты дамыту. Зал ортасындағы экзерсисте құрастырылған комбинацияны практикалық көрсету: *Battements fondus*.
17. Классикалық би оқытушысының қандай қасиеттері болуы керек? Allegro бөлімінде құрастырылған комбинацияны практикалық көрсету: *Pas jetes*.
18. Классикалық би сабағын құрудың ерекшеліктері мен әдістемесі (құрылымы). Станоктағы экзерсисте құрастырылған комбинацияны практикалық көрсету: *Grand battements jetes*.


 ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ХОРЕОГРАФИЯ АКАДЕМИЯСЫ	6B02101-Хореография өнерінің педагогикасы	Код: 26-15
	білім беру бағдарламасы бойынша	Басылым: 1
	шығармашылық емтихан бағдарламасы	13 бет 19 беттен

19. Классикалық би терминологиясын қолдана отырып, allegro бөлімінің реттілігін атаңыз. Станоктағы экзерсисте құрастырылған комбинацияны практикалық көрсету: *Battement tendus jete*.
20. Станоктағы экзерсисте en face және épaulement ұғымдарын анықтау. Allegro бөлімінде құрастырылған комбинацияны практикалық көрсету: *Sissonne ouverte par developpe*.
21. Классикалық би хореографиялық өнердің экспрессивті құралы ретінде. Зал ортасындағы экзерсисте құрастырылған комбинацияны практикалық көрсету: *adagio*.
22. Алтынай Асылмұратованың шығармашылығы. Станоктағы экзерсисте құрастырылған комбинацияны практикалық көрсету: *Petits battements sur le sou-de-pied*.
23. I, II, V қалыптарда аяқты қою. Станоктағы экзерсисте құрастырылған комбинацияны практикалық көрсету: *Battemants fondus*.
24. Классикалық биді оқытудың негізі болған еңбектерді жазған атақты классикалық би ұстаздарын атаңыз. Станоктағы экзерсисте құрастырылған комбинацияны практикалық көрсету: *Battement frappes*.
25. Станоктағы және зал ортасындағы экзеристегі классикалық би қалыптары. Allegro бөлімінде құрастырылған комбинацияны практикалық көрсету: *temps sauté*.

#### 5.1.2 «Халық-сахналық би» пәні бойынша:

1. Халық-сахналық бидің шығу тарихы. Таңдау бойынша материалда станоктың жанында аяқтың еденге сырғу комбинациясын практикалық көрсету.
2. Балет және опера спектакльдеріне тән бидің рөлі. Таңдау бойынша материалда станоктағы үлкен ырғулар комбинациясын практикалық көрсету.
3. Халық-сахналық би бойынша сабақты құру ерекшеліктері (құрылымы). Таңдау бойынша материалда станоктағы отыру комбинациясын практикалық көрсету.
4. Алтынай Асылмұратованың шығармашылығы. Таңдау материалында станок жанында еденде айналып сырғу комбинациясын практикалық көрсету.
5. Халық-сахналық бидегі аяқ қалыптары. Таңдау материалында станок жанында шағын лақтырулар комбинациясын практикалық көрсету.
6. Халық-сахналық бидегі қол қалыптары. Таңдау бойынша құрастырылған комбинацияны зал ортасында практикалық көрсету.
7. Халық-сахналық биде еден үстінде 90°-қа аяқпен сырғанау түрлері («арқанға» дайындық). Таңдау бойынша құрастырылған комбинацияны зал ортасында практикалық түрде көрсету.
8. Украин халық биінің қимылдары. Таңдау материалында комбинацияны зал ортасында практикалық түрде көрсету.
9. Орыс халық биінің негізгі қимылдары. Таңдау материалында комбинацияны зал ортасында практикалық түрде көрсету.




 ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ХОРЕОГРАФИЯ АКАДЕМИЯСЫ	6B02101-Хореография өнерінің педагогикасы	Код: 26-15
	білім беру бағдарламасы бойынша	Басылым: 1
	шығармашылық емтихан бағдарламасы	14 бет 19 беттен


10. Жұмыс істейтін аяқ тізесінің ашық күйден жабық күйге және жабық күйден ашық күйге (*battement fondu*)  $45^{\circ}$ -қа бұрылулары. Таңдау материалында комбинацияны зал ортасында практикалық түрде көрсету.
11. Чечеткаға дайындық және табанды еден үстінде «өзіңнен» және «өзіңе қарай» қимылдарымен чечетка (бос ұстаған күйдегі табан жаттығулары/ *flic-flac*). Таңдау материалында комбинацияны зал ортасында практикалық түрде көрсету.
12. И.А.Моисеевтің шығармашылығы және оның халық биін дамытудағы рөлі. Таңдау материалында комбинацияны зал ортасында практикалық түрде көрсету.
13. Қазақстан Республикасының кәсіби хореографиялық ұжымдарын атаңыз. Таңдау бойынша құрастырылған этюдті практикалық түрде көрсету.
14. Жұпты халық-сахналық биде дене мен қолдың қалыптары. Таңдау материалында комбинацияны зал ортасында практикалық түрде көрсету.
15. Орыс халық биі, ерлер бөлімі: отырулар мен хлопшкалардың түрлері. Таңдау материалында комбинацияны зал ортасында практикалық түрде көрсету.
16. Еденде аяқтың айналма қозғалыстары (*rond de jambe par terre*). Таңдау материалында комбинацияны зал ортасында практикалық түрде көрсету.
17. Орыс биіндегі болмашы тықылдатулар. Таңдау материалында комбинацияны зал ортасында практикалық түрде көрсету.
18.  $90^{\circ}$ -қа үлкен ырғулар (*grand battement jeté*). Таңдау материалында комбинацияны зал ортасында практикалық түрде көрсету.
19. Халық-сахналық биде жүрелеп отыру түрлері (*plie*). Таңдау материалында комбинацияны зал ортасында практикалық түрде көрсету.
20. Халық-сахналық биде еден үстінде табанмен сырғанау түрлері (*battement tendu*). Таңдау материалында комбинацияны зал ортасында практикалық түрде көрсету.
21. Халық-сахналық биде шағын ырғу түрлері (*battement tendu jete*). Таңдау материалында комбинацияны зал ортасында практикалық түрде көрсету.
22. «Халық-сахналық би» пәнінің мақсаттары мен міндеттері. Таңдау материалында комбинацияны зал ортасында практикалық түрде көрсету.
23. Халық-сахналық биде аяқты  $90^{\circ}$ -қа шығару (*battement developpe*), түрлері. Таңдау материалында комбинацияны зал ортасында практикалық түрде көрсету.
24. Халық-сахналық би сабақтарында би залының кеңістіктік орналасу сызбасы. Таңдау материалында комбинацияны зал ортасында практикалық түрде көрсету.
25. Халық-сахналық биде аяқты бір қалыптан екінші қалыпқа ауыстыру. Таңдау материалында комбинацияны зал ортасында практикалық түрде көрсету.

#### 5.2.2 «Қазақ биі» пәні бойынша:

1. Қазақ биіндегі қол мен аяқ қалыптары. «Толқын», «шаш сипау» қол қимылдарын косумен зал ортасында комбинацияны практикалық көрсету.

 ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ХОРЕОГРАФИЯ АКАДЕМИЯСЫ	6B02101-Хореография өнерінің педагогикасы	Код: 26-15
	білім беру бағдарламасы бойынша	Басылым: 1
	шығармашылық емтихан бағдарламасы	15 бет 19 беттен

2. Қазақтардың дәстүрлі мәдениеті. Қазақ биінің бастаулары. «Жалын», «қайнар бұлақ» қол қимылдарын қосумен зал ортасында комбинацияны практикалық көрсету.
3. Қазақ әйелдер биіндегі қолдың позициялары мен ерекше қалыптары. «Қанат қағу», «құс қанаты» қол қимылдарын қосумен зал ортасында комбинацияны практикалық көрсету.
4. Қазақ ерлер биіндегі қолдың позициялары мен ерекше жағдайлары. «Бидай боз», «қол қимылы айналма» қол қимылдарын қосумен зал ортасында комбинацияны практикалық көрсету.
5. Қазақ әйелдер биінің қол қимылдары «Сәндену», «қызғалдақ» қол қимылдарын қосумен зал ортасында комбинацияны практикалық көрсету.
6. Қазақ ерлер биінің қозғалыстары. «Білезік ойнату», «үкі ойнату» қол қимылдарын қосумен зал ортасында комбинацияны практикалық көрсету.
7. Қазақ биіндегі тағзымдар. Әйелдер биіндегі ерекше қол қалыптарын қоса отырып, зал ортасында комбинацияны практикалық көрсету.
8. Қазақ музыкасының күйшілері мен композиторлары. Қазақ биінің негізгі жүрістерін қоса отырып, зал ортасында комбинацияны практикалық көрсету.
9. Шара Жиенқұлованың шығармашылығы. Қазақ биінің негізгі жүрістерін қоса отырып, зал ортасында комбинацияны практикалық көрсету.
10. Дәурен Әбіровтің шығармашылығы Қазақ биінің негізгі жүрістерін қоса отырып, зал ортасында комбинацияны практикалық көрсету.
11. Зәуірбек Райбаевтың шығармашылығы. Қазақ биінің негізгі жүрістерін қоса отырып, зал ортасында комбинацияны практикалық көрсету.
12. Болат Аюхановтың шығармашылығы. Зал ортасында корпустың еңкеюі мен иілуін қоса отырып, комбинацияны практикалық көрсету.
13. Мыңтай Тілеубаевтың шығармашылығы. «Қол сілтеу» қол қозғалысын, иық қимылдарын қоса отырып, зал ортасында комбинацияны практикалық көрсету.
14. Ольга Всеволодская-Голушкевичтің шығармашылығы. Әйелдер биінің қозғалысы негізінде зал ортасындағы комбинацияны практикалық көрсету.
15. «Атшабыс» түрлері. Ерлер биіндегі ерекше қол қалыптарын қоса отырып, зал ортасында комбинацияны практикалық көрсету.
16. Қазақ биінің танымал орындаушылары. Ерлер биіндегі «мақтаншақ», «білек сыбану» қол қимылдарын қосумен зал ортасында комбинацияны практикалық көрсету.
17. Қазақстанның халық би кәсіби ансамбльдері мен ұжымдары. Ерлер биіндегі «қол қимылы айналма», «қол сілтеу» қол қимылдарын қосумен зал ортасында комбинацияны практикалық көрсету.
18. Қазақ биінің мұрасы. «Иық қимылдары» және «буын ойнату» қол қимылдарын қосумен зал ортасында комбинацияны практикалық көрсету.
19. Қазақ әйелдер биіндегі жүрістер. «Атшабыс» қозғалысын қосумен зал ортасында комбинацияны практикалық көрсету.
20. Қазақ әйелдер биінің би элементтері мен қимылдары. Таңдау бойынша зал ортасында комбинацияны практикалық көрсету.

 ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ХОРЕОГРАФИЯ АКАДЕМИЯСЫ	6B02101-Хореография өнерінің педагогикасы	Код: 26-15
	білім беру бағдарламасы бойынша	Басылым: 1
	шығармашылық емтихан бағдарламасы	16 бет 19 беттен

21. Қазақ ерлер биіндегі жүрістер. Таңдау бойынша зал ортасында комбинацияны практикалық көрсету.
22. Қазақстанда қандай ұлттық мерекелерді білесіз? Сізге қандай дәстүрлі салт ұнайды және неге? «Молдас» (секіру) қозғалыстарын қоса отырып, зал ортасында комбинацияны практикалық көрсету.
23. Қазақ биіндегі қолдың ою-өрнек қалыптары. «Іліпалма», «желдірме» қимылдарын қосумен зал ортасында комбинацияны практикалық көрсету.
24. Қазақ халық әуендерінің музыкалық сипаттамасы. «Сүйретпе», «ырғалу» қимылдарын қосумен зал ортасында комбинацияны практикалық көрсету.
25. Қазақстанның ұлттық балеттері мен опералары. «Ортеке», «арғымақ» қимылдарын қосумен зал ортасында комбинацияны практикалық көрсету.

## **6 Бағалау критерийлері**

6.2 6B02101-Хореография өнерінің педагогикасы: Балет педагогикасы, Хореография педагогикасы (қысқартылған оқыту нысаны, 3 жыл) білім беру бағдарламасына түсушілер үшін бағалау критерийлері:


15-20 балл кәсіби деректері (аяқтың айналымдылығы, көтерілу, қадам, икемділік, секіру), бидегі әртістік мәнерлілік, сахналық хореографиялық образ жасау қабілеті болған кезде қойылады. Емтихан тапсырушы комиссия берген музыкалық тақырыпқа оның сипатын, стилистикасын, ұлттық негізін және т.б. ескере отырып, оқу комбинациясының немесе би этюдінің өте жақсы теориялық білімін және сауатты практикалық көрсетілімін көрсетеді. Музыкалық қабілеті бар, музыканың метрін, ырғағын анықтайды. Педагогикалық қабілеті, шығармашылық әлеуеті жоғары.

10-14 балл, егер оқуға түсуші би техникасын жақсы меңгерген жағдайда, қойылады. Берілген қимылдарды қайталап орындай алады. Теориялық білімді меңгерген және комиссия берген музыкалық тақырыпқа оның сипатын, стилистикасын, ұлттық негізін және т.б. ескере отырып, оқу комбинациясының немесе би этюдінің сауатты практикалық көрсетілімін көрсетеді. Музыкалық қабілеті бар, музыканың метрін, ырғағын анықтайды.

5-9 балл, егер оқуға түсушінің орташа физикалық деректері болса, би техникасын жақсы меңгермеген, биде әртістік мәнерлілігі әлсіз, сахналық хореографиялық образ жасау қабілеті нашар болған жағдайда, қойылады. Би қимылдарын қайталап орындауда қиындықтар туындайды, қимылдарды формальды түрде орындайды.

0-4 балл, егер оқуға түсушінің кәсіби деректері жоқ болса, комиссия берген музыкалық тақырыпқа оның сипатын, стилистикасын, ұлттық негізін және т.б. ескере отырып, оқу комбинациясын немесе би этюдін көрсете алмаған; музыкалық кейіпкерлерді анықтамаған, би хореографиясының лексикасын білмеген жағдайда, қойылады. Оқуға түсуші осы бағыт, бейін бойынша оқуға дайын емес немесе қабілетті емес.

6.3 6B02101-Хореография өнерінің педагогикасы білім беру бағдарламасына түсушілер үшін бағалау критерийлері (толық оқу нысаны, 4 жыл):

 КАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ХОРЕОГРАФИЯ АКАДЕМИЯСЫ	6B02101-Хореография өнерінің педагогикасы	Код: 26-15
	білім беру бағдарламасы бойынша	Басылым: 1
	шығармашылық емтихан бағдарламасы	17 бет 19 беттен

36-45 балл кәсіби деректері (аяқтың айналымдылығы, көтерілу, қадам, икемділік, секіру), бидегі әртістік мәнерлілік, сахналық хореографиялық образ жасау қабілеті болған кезде қойылады. Емтихан тапсырушы комиссия берген музыкалық тақырыпқа оның сипатын, стилистикасын, ұлттық негізін және т.б. ескере отырып, оқу комбинациясының немесе би этюдінің өте жақсы теориялық білімін және сауатты практикалық көрсетілімін көрсетеді. Музыкалық қабілеті бар, музыканың метрін, ырғағын анықтайды. Педагогикалық қабілеті, шығармашылық әлеуеті жоғары.

26-35 балл, егер оқуға түсуші би техникасын жақсы меңгерген жағдайда, қойылады. Берілген қимылдарды қайталап орындай алады. Теориялық білімді меңгерген және комиссия берген музыкалық тақырыпқа оның сипатын, стилистикасын, ұлттық негізін және т.б. ескере отырып, оқу комбинациясының немесе би этюдінің сауатты практикалық көрсетілімін көрсетеді. Музыкалық қабілеті бар, музыканың метрін, ырғағын анықтайды.

16-25 балл, егер оқуға түсушінің орташа физикалық деректері болса, би техникасын жақсы меңгермеген, биде әртістік мәнерлілігі әлсіз, сахналық хореографиялық образ жасау қабілеті нашар болған жағдайда, қойылады. Би қимылдарын қайталап орындауда қиындықтар туындайды, қимылдарды формальды түрде орындайды.


5-15 балл, егер оқуға түсушінің биде кәсіби деректері (көтергіштігі, икемділігі және икемділігі), әртістік мәнерлілігі болмаса, бірақ осы бейін бойынша оқуға әлеуетті болса, қойылады. Емтихан тапсырушы берілген қимылдарды орташа орындайды, теориялық білімдерін көрсетпеген, музыкалық орындауы жоқ, музыканың метр-ырғағын анықтай алмайды.

0-4 балл, егер оқуға түсушінің кәсіби деректері жоқ болса, комиссия берген музыкалық тақырыпқа оның сипатын, стилистикасын, ұлттық негізін және т.б. ескере отырып, оқу комбинациясын немесе би этюдін көрсете алмаған; музыкалық кейіпкерлерді анықтамаған, би хореографиясының лексикасын білмеген жағдайда, қойылады. Оқуға түсуші осы бағыт, бейін бойынша оқуға дайын емес немесе қабілетті емес.

## 7 Ұсынылатын әдебиеттер

### 7.2 Классикалық би бойынша:

1. Базарова Н. Классический танец. Л., 1984
2. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. – СПб., Лань, Планета Музыки, 2005
3. Валукин Е. Система мужского классического танца. – М., ГИТИС, 1999
4. Валукин М. Эволюция движений в мужском классическом танце. – М., ГИТИС, 2007
5. Головкина С.Н. Уроки классического танца в старших классах. – М., 1989
6. Джозеф С. Хавилер. Тело танцора. Медицинский взгляд на танцы и тренировки. – М.: Новое слово, 2004
7. Есаулов И. Устойчивость и координация в хореографии: методическое пособие. – Ижевск: изд-во Удм. ун-та, 1992
8. Жакипова К.М. Би өнерінің әліппесі. – Алматы, 2005


 КАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ХОРЕОГРАФИЯ АКАДЕМИЯСЫ	6B02101-Хореография өнерінің педагогикасы	Код: 26-15
	білім беру бағдарламасы бойынша	Басылым: 1
	шығармашылық емтихан бағдарламасы	18 бет 19 беттен

9. Ивлева Л. Анатомо-физиологические особенности обучения хореографии: учебно-методическое пособие. Челябинск: ЧГАКИ, 2005
10. Костровицкая В. Классический танец. Слитные движения. Под редакцией Вагановой А. – М., 1961
11. Костровицкая В. 100 уроков классического танца. – Л., 1981
12. Костровицкая В., Писарев А. Школа классического танца. – Л., 1976
13. Мессерер А. Уроки классического танца. – М., 1967
14. Мориц В., Тарасов Н., Чекрыгин А. Методика классического тренажа. – М.; Л., 1940
15. Пестов П.А. Аллегро в классическом танце. Раздел заносок. – М: МГХИ, 1994
16. Пестов П.А. Уроки классического танца. 1 курс. Вся Россия, 1999
17. Тарасов Н. Классический танец. Школа мужского исполнительства. – СПб, 2005
18. Безуглая Г.А. Концертмейстер балета: Музыкальное сопровождение урока классического танца. Работа с репертуаром: Уч. пособие / – СПб.: Акад. Рус. балета им. А. Я. Вагановой, 2005. – 220 с.

### 7.3 Халық-сахналық би бойынша:

1. Ткаченко Т.С. Народный танец – М. «Искусство», 1967г. 656стр.
2. Ткаченко, Т. Народные танцы: – М.: «Искусство», 1977г. – 573 стр.
3. Генслер И.Г. Методика преподавания характерного танца Учебное пособие 3-е изд. – СПб: Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой, 2014г. – 161стр.
4. Богуславская А.Г. Народно-сценический танец. Часть 2. Учебное пособие. М., МГАХ, 2009. – 288 с.: ил. 366
5. Есаулов И.Г., Есаулова К.А. Народно-сценический танец Учебное пособие 2-е изд. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2014г. – 208стр.
6. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Упражнения у станка: Учеб. пособие для ВУЗов культуры и искусств. / Г.П. Гусев. – М.: Гуманит. Изд. Центр Владос, 2002г. – 209 стр.
7. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала: Учеб. пособие для ВУЗов культуры и искусств. / Г.П. Гусев. – М.: Гуманит. Изд. Центр Владос, 2003г. – 208 стр.
8. Лопухов А.В., Ширяев А.В., Бочаров А.И. Основы характерного танца: Учеб. пособие – СПб., М.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 1939г. – 344 с.
9. Тарасова Н. Теория и методика преподавания народно – сценического танца: Учеб. пособ. – СПб.: 1996г.
10. Кульбекова А.К. Методика преподавания народно-сценического танца. Учебное пособие. – Уральск, 2006.
11. Стуколкина Н. Четыре экзерсиса: Учебник – М.: Всероссийское театральное общество, 1972г. – 400 стр.



 ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ХОРЕОГРАФИЯ АКАДЕМИЯСЫ	6B02101-Хореография өнерінің педагогикасы	Код: 26-15
	білім беру бағдарламасы бойынша	Басылым: 1
	шығармашылық емтихан бағдарламасы	19 бет 19 беттен

12. Бриске И.Э. Народно-сценический танец и методика его преподавания: Уч. пособие; Челябин. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск, 2007г.
13. Борзов А.А. Русский танец и учебный процесс / // Хореография: история, теория, практика: [сб. ст.]. – М.: Моск. акад. образования Натальи Нестеровой, 2011. – Вып.4.
14. Сапогов А.А. Школа музыкально-хореографического искусства: Учебное пособие – СПб: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2014. – 264с. – (Учебники для вузов. Специальная литература)
15. Зощенко В.Е. Музыкальное сопровождение урока народно-сценического танца/ сборник –Санкт-Петербург, издательство Лань, 2011 г.

#### 7.4 Қазақ биі бойынша:

1. Обычай и обряды казахов в прошлом и в настоящем. – Алматы, «Ғылым» 2001
2. Абиров Д.Т., Исмаилов А. Казахские народные танцы. – Алматы, 1976
3. Всеволодская–Голушкеевич О. Пять казахских танцев. – Алматы 1998
4. Жиенкулова Ш. Казахские танцы. – Алматы, 1955
5. Всеволодская–Голушкеевич О. Школа казахского танца. – Алматы, «Өнер», 1994
6. Сарынова Л. Балетное искусство Казахстана. – изд. АНКазССР, 1976
7. Жиенкулова Ш. Сымбат. – Алматы, Өнер 1987
8. Кульбекова А.К., Изим Т.О. Теория и методика преподавания казахского танца. – Астана, 2012
9. Кишкашбаев Т.А., Шанкибаева А.Б., Мамбетова Л.А., Жумасейтова Г.Т., Мусина Ф.Б. История Хореографии Казахстана. – Алматы, 2005