

Результаты анкетирования обучающихся выпускных курсов

Цель мониторинга: определение оценки удовлетворенности обучающихся выпускных курсов качеством предоставляемого образования в Академии

Методика проведения анкетирования: анкетирование проведено в онлайн формате (<https://forms.gle/84SzaFyzHwx1xqdNA>). Всего 14 вопросов (закрытые, открытые с выбором одного или несколько вариантов ответов).

Задачи исследования:

- определить степень удовлетворенности обучающихся выпускных курсов качеством организации учебного процесса, учебно-методического обеспечения, оперативности и результативности реагирования на запросы студентов, уровнем профессиональных компетенций преподавателей, уровнем организации различных мероприятий для обучающихся (конференции, семинары, мастер-классы и т.п.), уровнем организации производственных практик, научных стажировок, материально-технической базой.
- выявить замечания обучающихся-выпускников по обучению в Академии.

Объект исследования: обучающиеся-выпускники вуза, школы-колледжа профессионального образования.

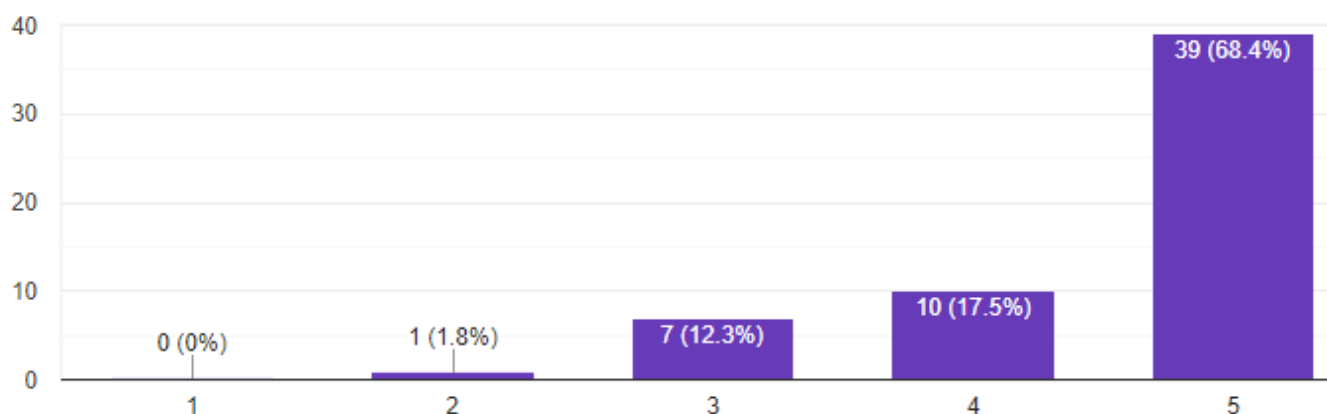
Сроки проведения: май 2023 г.

В анкетировании приняли участие 81% обучающихся-выпускников Академии.

Из них в разрезе выпускающих подразделений:

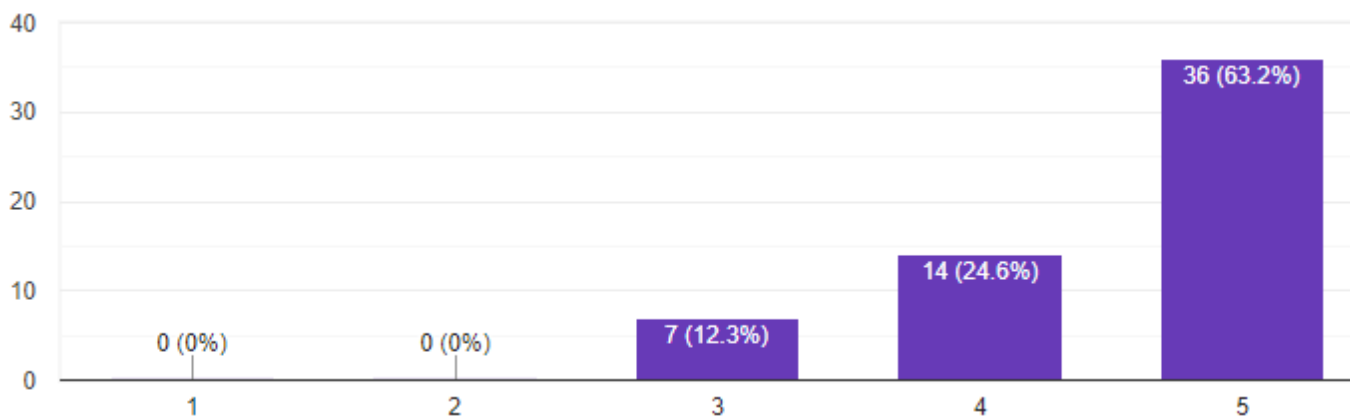
- школа-колледж профессионального образования – 49.1%
- факультет хореографии – 19.3%
- факультет искусств – 31.6%

1. Удовлетворенность качеством предоставляемого образования в Академии, в целом:



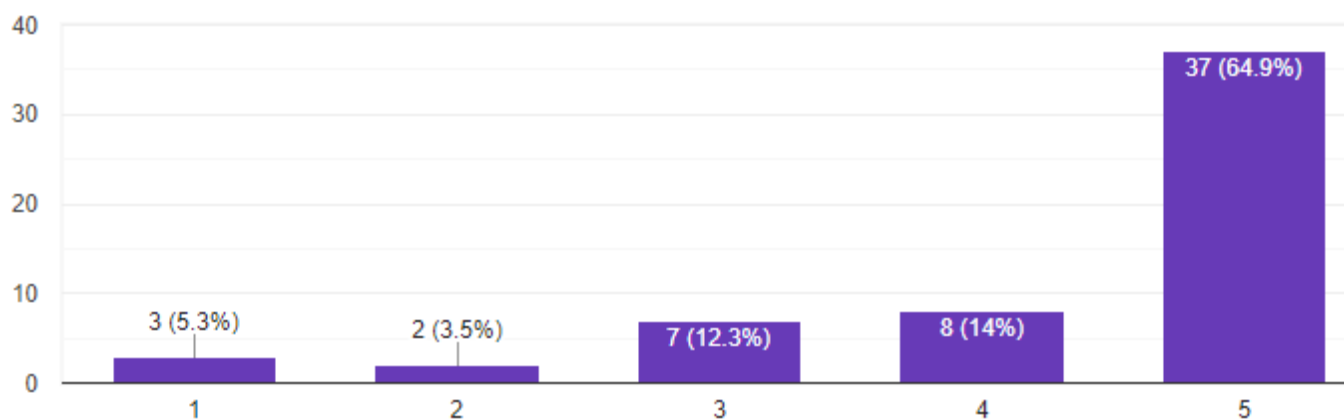
Средний процент – 85,9%

2. Удовлетворенность участием в образовательном процессе (участие в различных студенческих мероприятиях, активность, исполнительность, успешное обучение и т.п.):



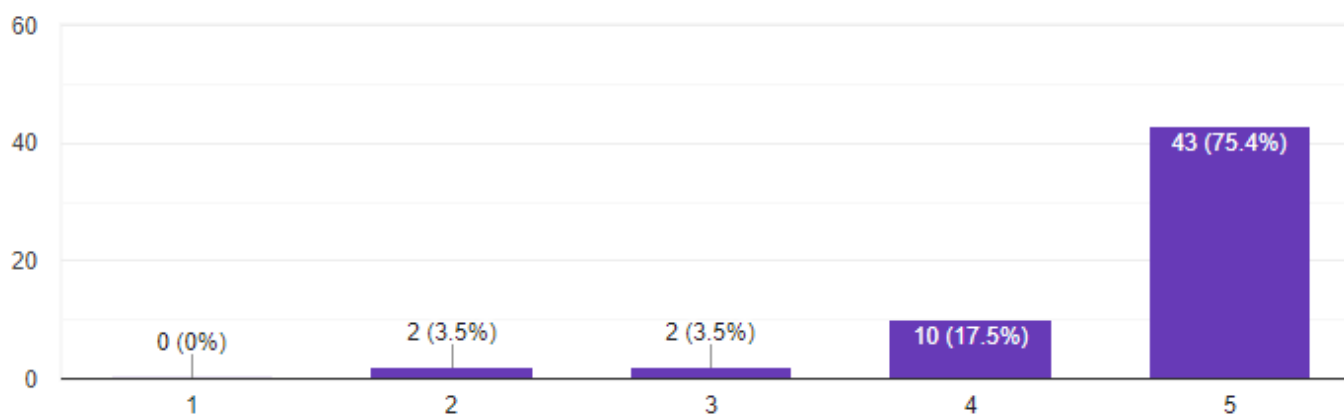
Средний процент – 87,8%

3. Удовлетворенность качеством организации учебного процесса (расписание занятий, организация сессий, контроль успеваемости и т.д.):



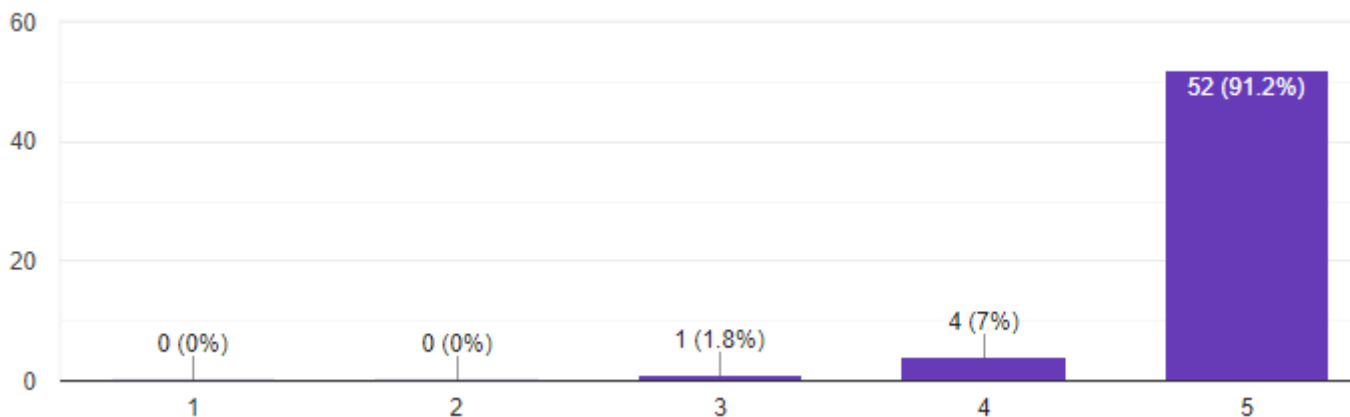
Средний процент – 78,9%

4. Удовлетворенность учебно-методическим обеспечением (справочники, УМКД, книжный фонд и др.):



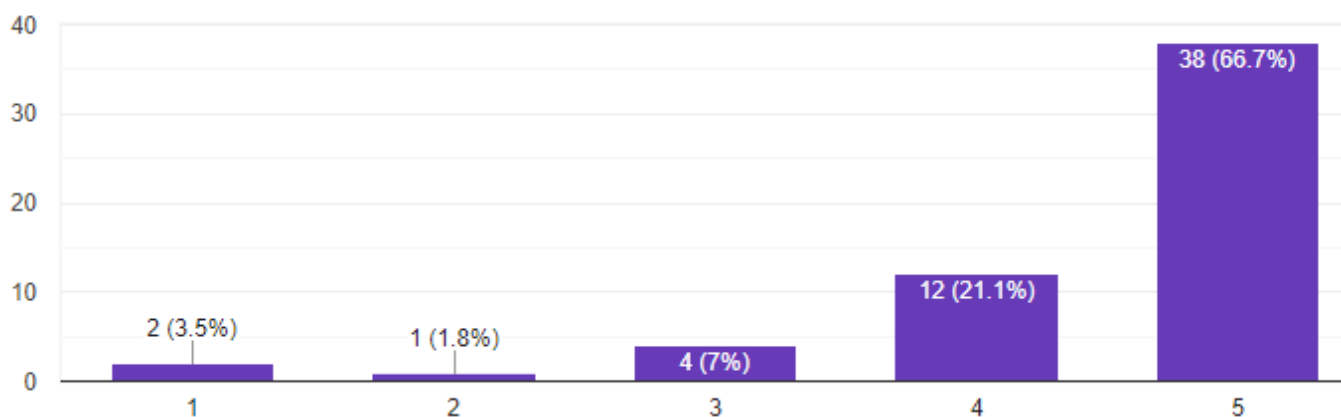
Средний процент – 92,9%

5. Удовлетворенность материально-технической базой (аудитории, компьютерные классы, балетные и спортивные залы, библиотека и др.):



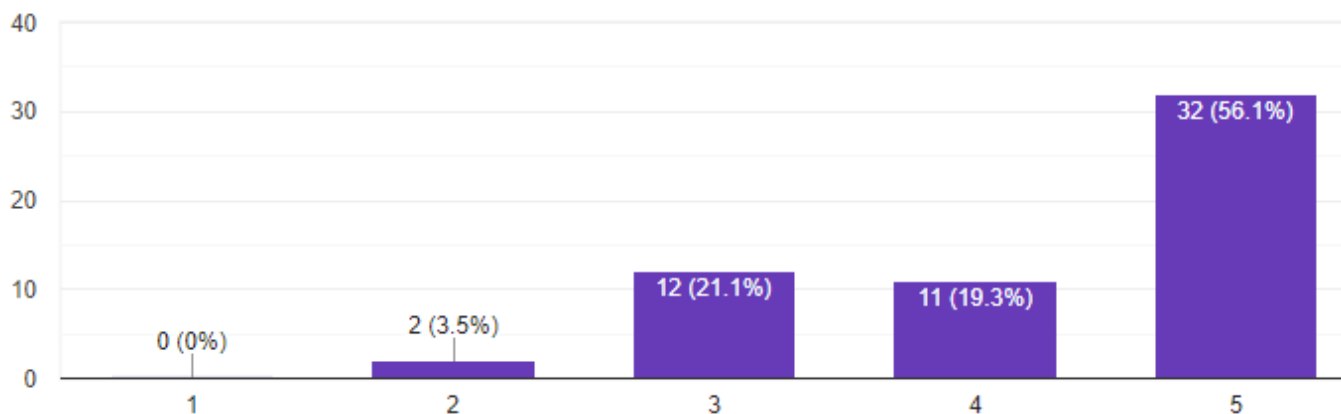
Средний процент – 98,2%

6. Удовлетворенность оперативностью и результативностью реагирования в Академии на запросы студентов:



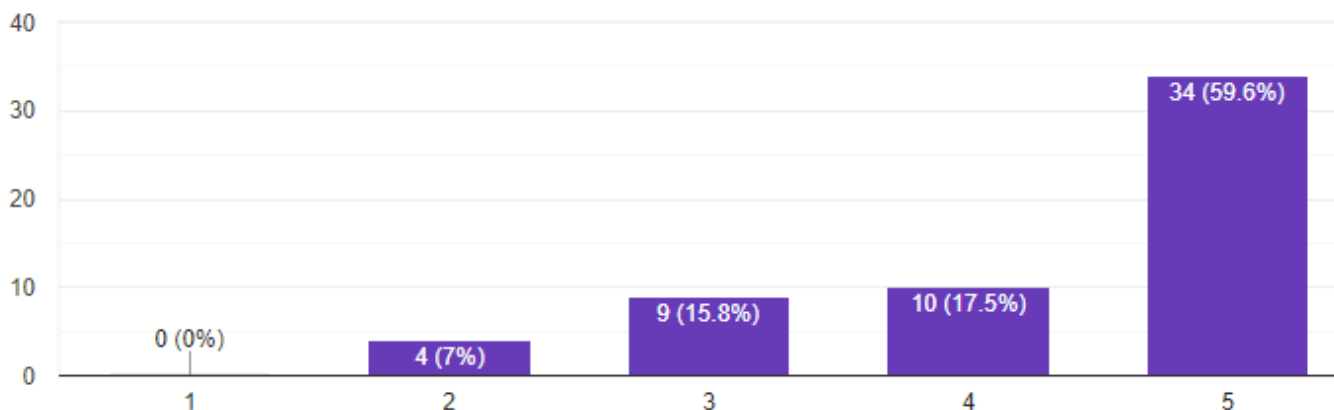
Средний процент – 87,8%

7. Удовлетворенность профессионализмом, креативностью и компетентностью преподавателей (педагогическая, методическая, научная и т.д.) за все время обучения в Академии:



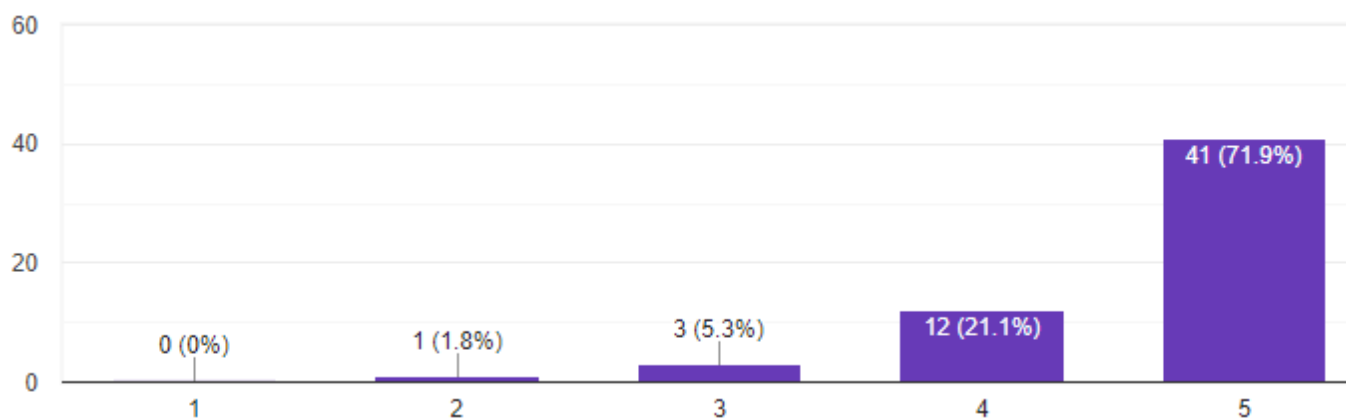
Средний процент – 75,4%

8. Удовлетворенность содержательностью лекций преподавателей, вызывающих интерес к предмету, или семинаров, практических занятий, либо индивидуальной работы с преподавателем, стимулирующей углубленное познание предметов:



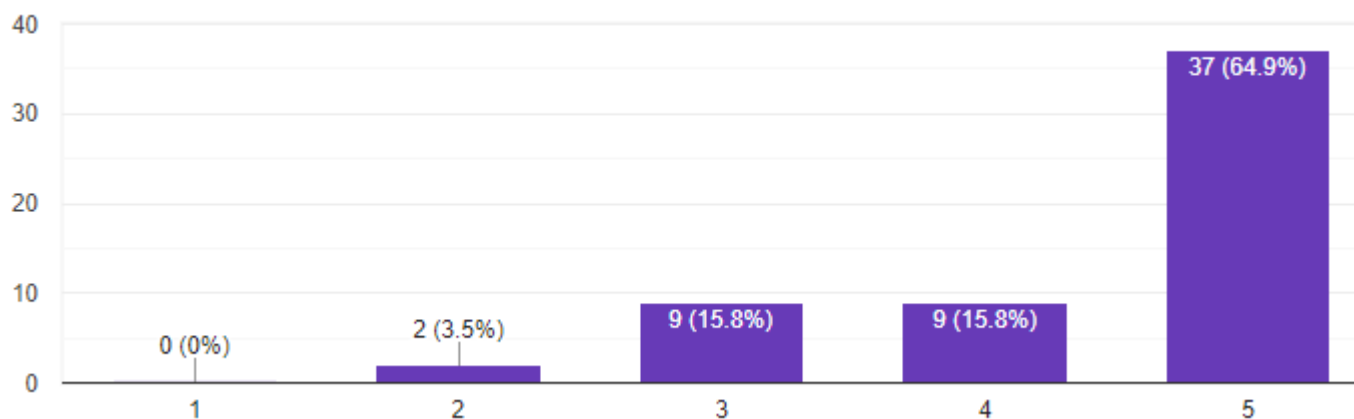
Средний процент – 77,1%

9. Удовлетворенность уровнем организации различных мероприятий для обучающихся (конференции, семинары, круглые столы, дебаты, мастер-классы и др.):



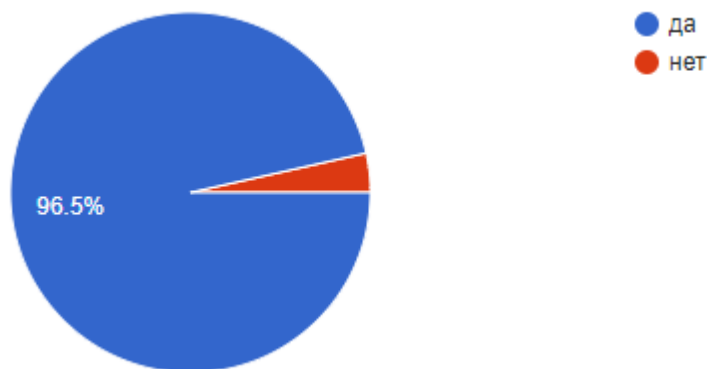
Средний процент – 93%

10. Удовлетворённость организацией производственных практик, научных стажировок (база практик, документальное сопровождение, отчётность, контроль и др.):



Средний процент – 80,7%

11. Планируют работать по специальности 96.5% обучающихся выпускных курсов:



12. Замечания студентов-выпускников по обучению в Академии:

- Улучшить расписание;

- Привлекать больше специалистов в сфере искусств, которые на практике являются наиболее компетентными, а также имеют большой спрос в той или иной сфере. Так это поможет, привлекать студентов к учебному процессу, и повысит спрос на поступление в наше учебное заведение;

- устраивать мероприятия для арт-менеджеров: приглашать спикеров, отправлять на различные форумы, выставки. разрешать посещать мероприятия, например, выставки во время срсп.

не контролировать посещаемость как у школьников.

ставить достойные оценки. если студент не посещает занятия, не сдает домашнее задание, на рк и экзамен не ставить хорошую оценку.

убрать бумажную волокиту с отчетами, договорами при практике. приходится постоянно туда-сюда бегать и теряешь очень много времени.

(!!!) нанять побольше опытных преподавателей прям по специальности. у которых есть реальные кейсы;

- 1. Расписание занятий. Нужно поднять все лекции и семинары вверх, а СРОП спустить вниз. Иначе неудобно иногда сropy просто просиживать. Так как зачастую все задания мы успеваем выполнять на семинарах.

2. Преподавательский состав. Привлекать больше преподавателей с практическим опытом. Хочется слушать лекции от тех, кто действительно сталкивался с проектами, проблемами и понимает реальную сущность всего. Хотя бы, как минимум, тех преподавателей, которые специализируются в искусстве, а не перенимаемые с других производственных и экономических специальностей.

3. Мероприятия для АРТ-МЕНЕДЖЕРОВ. 80-90% всех мероприятий, мастер-классов, конференций ориентированы на факультет Хореографии. То же самое собрание с работодателями, где нам сказали обязательно присутствовать, было только для хореографов и совершенно отсутствовали вакансии для артов!

4. Исходя из прошлого замечания: не нужно звать артов только для «массовки». С первого курса нам ясно дали понять во время очередной конференции про балет, что, цитирую: «Хореографы, сфотографируйтесь с приглашенным гостем, как лица Академии. Арты, выйдете.». До сих пор чувствуется это отношение. Радует только, что наш факультет увеличивается.

5. Справедливое оценивание студентов. Спрашивается, зачем стараться хорошо учиться, если в любом случае все заканчивают с хорошими оценками? Тот, кто ходит на занятия, отвечает на каждом уроке, получает оценки самые разные и, соответственно, текущая оценка может то падать, то взлетать. А тот, кто посетил занятие один единственный раз и получил хорошую оценку, имеет среднюю текущую оценку эту же

единственную хорошую. Очень странная система. Зачем ходить на занятия в течение всего семестра, если те, кто не ходил, просто отправляет все задания разом во время рубежного контроля и нагоняет программу?

6. Исходя из предыдущего пункта, если так уж и случается, тогда не нужно постоянно проверять посещение студентов, как детей. В итоге получается так, что кто-то вообще не ходит и ему ничего с этого, а кто-то ходит постоянно и стоит ему пропустить, так сразу все это замечают, узнают и начинают теревить всех! Вместо того, чтобы цепляться за студентов, у которых стабильная посещаемость, взяли бы за справедливость.

7. Очень много бумаг во время практик. Зачем подписывать миллион тысяч договоров, бумаг, отчетов, дневников, характеристик? Неужели нельзя все собрать в один-два документа или перейти вообще на электронный формат? К чему вся цифровизация тогда... Это очень большая проблема, так как в крупных организациях руководители не сидят за соседней дверью и не имеют свободного доступа. А 200 раз за неделю бегать к нему - показывает только нашу безответственность, безответственность Академии.

8. Коворкинг. Идея создания коворкинга хорошая, даже отличная. Но! Кто-то понимает вообще значения этого слова? Коворкинг - это не место поспать, полежать, посидеть, посмотреть на красивые фотографии. Как минимум, коворкинг заслуживает отдельного кабинета! Со столами! В коворкинге люди учатся, занимаются, работают! Это такое пространство, где они могут делать свои задания в творческой атмосфере, которое они не могут найти ни дома, ни в других местах! Как можно работать сидя на диване за кофейным столиком? Коворкинг должен располагать к продуктивной учебе и работе, а не ко сну! Тот коворкинг, который есть у нас, скорее можно назвать местом отдыха.

9. Кто такие арт-менеджеры [1]? Как оказалось, даже не все знают об этом в Академии. Это не тот человек, который ОБЯЗАН работать ТОЛЬКО в галереях! К сожалению, есть такие личности, которые так думают.

10. Кто такие арт-менеджеры [2]? Это, в первую очередь, творческие люди! Они требуют творческого пространства, как и хореографы, художники, актеры и режиссеры! Просиживание 4 года в школьном кабинете привело только к отвращению и полностью убило творческую составляющую. Арт-менеджеры НЕ ДОЛЖНЫ сидеть в кабинетах и изучать один и тот же предмет под разными названиями! В целом, за все время мы 100 раз прошли одни и те же две сферы: менеджмент и финансы. Нужно понять, что один менеджмент применим ко всем типам менеджмента! Не нужно делить программу на миллион менеджментов (риск-менеджмент, менеджмент в сфере искусства и культуры, менеджмент в киноиндустрии, менеджмент шоу-бизнеса и так далее). Все это об одном! Да, есть некоторые изменения в зависимости от сферы, но они минимальны и могут быть усвоены во время работы! Лучше бы добавить в программу сценаристику, ораторское и актерское искусство, искусство презентации, искусство продажам и т.д. То, что в практическом опыте более применимо! Для менеджеров это наиболее ценные качества, чем изучение 100 видов менеджмента. Мы учимся не на магистратуре или докторантуре, после чего хотели бы быть учеными. Мы хотим просто научиться практическим навыкам!

В целом думаю это все. Для меня важно, чтобы все поняли, что я не какой-то обиженный студент и так далее. Нет, я все же люблю Академию, люблю людей, которые тут преподают и буду вспоминать все с улыбкой. Но хочется, чтобы обучение в Академии действительно дало плоды и было одним из лучших учебных заведений в сфере искусств. Выделите, пожалуйста, хотя бы один кабинет, где можно было бы организовать свою студию, поставить штативы, камеру, микрофон, хромакей, свет. Где можно было бы ТВОРИТЬ артам! Это так же важно, как и балетный зал для хореографов. Что было бы, если бы они учились танцевать, сидя за партами и просматривая спектакли? Разве так можно вообще научиться чему-то?

Надеюсь, мой голос был услышан;

- Нужно максимально стараться привлекать на работу молодых преподавателей (выпускников Академии), настоящих «арт-менеджеров» в кафедре катастрофически не

хватает. Необходимо пересмотреть перечень дисциплин в сторону актуальных, полезных для будущих магистрантов;

- вообще нужно ввести рейтинг для преподавателей так как это будет стимулировать их преподавать не скучно, и для артов хотелось бы больше преподавателей практиков, у которых есть реальные кейсы, так как это интереснее было;

- Недостаточное курирование обучающегося как в академии, так и на базе практики;

- Все отлично;

- поменьше нагрузки на учащихся;

- было мало времени для репетиций, еле успевали;

- Отношение к студентам разных специальностей должно быть одинаковым. Преподаватели, прежде чем работать с детьми, должны проходить консультацию у психолога;

- Любить учеников;

- нужно уважать личность человека, прекратить орать на студентов, Гулнара Жумабаевна вечно орала на нас, думаю я буду скучать по ней;

- Надо улучшить качество питание, еда здесь низкокалорийная и в маленьких порциях. Так как растущему организму необходимо хорошо питаться думаю, что нужно больше мясо;

- Расписание удобное;

- Мед блок;

- сделайте уже нормальное расписание занятий удобное для студентов, а не для преподавателей;

- чтобы выделяли время на репетиции с обучающимися из колледжа;

- В целом все доступно и решаемо;

- Мы хотели поехать на стажировку в другую страну. Так и не получилось. Очень жаль;

- нет замечаний, хочу на свободу!

- Базу образовательных предметов!

- создать отдельную кафедру педагогика современного танца;

- Кафедрада секретарь жұмысын дұрыстау қажет, керек құжаттартардың образец жіберілмейді;

- Ничего не нужно улучшать, академия самая лучшая ♥;

- мне все устраивает, у нас были хорошие преподаватели - это Евгений Сергеевич и Руслан Владимирович, они понимают нас студентов, декан наш замечательный человек,

понимающая, да и вообще Академия лучшая!! Спасибо всем преподавателям!! всякое было, но несмотря ни на что, главное в Академии это поддерживающая атмосфера! Спасибо за все!!;

- Я считаю надо улучшить питание для детей;

- Надо улучшить качество питания, еда здесь низкокалорийная и в маленьких порциях. Так как растущему организму необходимо хорошо питаться думаю, что нужно больше мяса;

- Замечаний нет.