**«БЕКІТЕМІН»**

**Қабылдау комиссиясының төрағасы**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Б.Н. Нусипжанова**

**«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2023 ж.**

**6В02107-Өнертану білім беру бағдарламасы бойынша**

**ШЫҒАРМАШЫЛЫҚ ЕМТИХАН БАҒДАРЛАМАСЫ**

**Астана қ.**

**Әзірлеушілер:**

Досжан Р.К., философия докторы (PhD), өнер факультетінің деканы

Джумасеитова Г.Т., өнертану кандидаты, профессор, өнертану және арт-менеджмент кафедрасының меңгерушісі,

Саитова Г.Ю., өнертану кандидаты, өнертану және арт-менеджмент кафедрасының профессоры

Мосиенко Д.М., өнертану кандидаты, өнертану және арт-менеджмент кафедрасының аға оқытушысы

Өнертану және арт-менеджмент кафедрасының отырысында талқыланып, мақұлданды (20\_\_\_ ж. «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ №\_\_\_\_\_ хаттама).

Өнер факультеті кеңесінің отырысында талқыланып, мақұлданды (20\_\_\_ ж. «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ №\_\_\_\_\_ хаттама).

Ғылыми кеңестің отырысында талқыланып, мақұлданды (20\_\_\_ ж. «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ №\_\_\_\_\_ хаттама).

**1. Жалпы ережелер**

1.1 Осы 6В02107-Өнертану жоғары білімнің білім беру бағдарламасы бойынша шығармашылық емтихан бағдарламасы шығармашылық дайындықты талап ететін білім беру бағдарламасына түсушілер үшін шығармашылық емтихан өткізу тәртібін белгілейді.

1.2 ҚР МСМ МК «Қазақ ұлттық хореография академиясы» ШЖҚ РМК (бұдан әрі – Академия) шығармашылық білім беру бағдарламаларына түсетін тұлғаларды қабылдау тәртібі:

- Қазақстан Республикасы Білім және ғылым министрінің 2018 жылғы 31 қазандағы №600 бұйрығымен бекітілген Жоғары және жоғары оқу орнынан кейінгі білімнің білім беру бағдарламаларын іске асыратын білім беру ұйымдарына оқуға қабылдаудың үлгілік қағидаларымен;

# - Қазақстан Республикасы Білім және ғылым министрінің 2017 жылғы 2 мамырдағы №204 бұйрығымен бекітілген Ұлттық бірыңғай тестілеуді өткізу және «Ұлттық бірыңғай тестілеу тапсырғаны туралы сертификат беру» мемлекеттік көрсетілетін қызмет қағидаларымен регламенттеледі.

# 1.3 Шығармашылық емтиханның мақсаты оқуға түсушінің шығармашылық қабілеттерінің және шығармашылық бағыттағы кәсіпті меңгерудің жеке алғышарттарының болуын тексеру, болашақ мамандыққа қажетті қабілеттерді анықтау, сондай-ақ шығармашылықтың өзіндік ерекшеліктері бар оқу бағдарламасын сәтті меңгеру үшін оқуға түсушінің дайындық дәрежесін анықтау болып табылады.

**2. Шығармашылық емтихандардың мазмұны**

2.1 Жалпы орта және техникалық және кәсіптік білім беру базасында 4 жыл оқу мерзімімен 6В02107-Өнертану білім беру бағдарламасына оқуға түсуші екі шығармашылық емтихан тапсырады:

- жазбаша жұмыс;

- Өнер тарихы бойынша ауызша емтихан.

Емтихан барысында оқуға түсушінің шығармашылық әлеуеті анықталады.

2.1 1-шығармашылық емтихан – жазбаша жұмыс.

Оқуға түсуші ұлттық өнердің, танымал театрлардың, көрнекті есімдер мен жарқын қойылымдардың даму тарихы туралы эссе немесе шағын мақала түрінде жазбаша жұмыс ұсынуы керек. Жазбаша жұмыстың мазмұны міндетті түрде Қазақстанның өнері мен мәдениетімен байланысты, тұжырымдама бойынша жаңа әрі дербес әзірленген болуы тиіс.

Жазбаша жұмыс көлемі А4 форматындағы 3 беттен кем емес және 5 беттен аспайтын көлемде мынадай параметрлер бойынша болуы тиіс: беттің бағдары -кітапша, Times New Roman қарпі, кегль 14, жоларалық интервал 1, абзац шегінісі 1,0 см, мәтіннің ені бойынша туралануы, барлық жағынан жиектері 2,0 см).

Жазбаша жұмыстың мазмұнына қойылатын талаптар:

- баяндама тақырыбын тұжырымдауда көрсетілетін проблемалық аспектінің болуы;

- ұсынылған тақырып өзектілігінің негіздемесі;

- зерттеудің мақсаты мен міндеттері;

- қойылған мақсаттар мен міндеттерді шешу;

- жоспар және қисындылығы, мазмұндау дәйектілігі;

- айтылған ойдың дәлелділігі, ұсынылған ереженің айғақтылығы.

Емтихан барысында түсушінің жұмысты өз бетінше дайындағанын, сондай-ақ оның өнер туралы ойлау қабілетін, әртүрлі елдердегі негізгі мәдени процестерді білетінін анықтау үшін, емтихан кезінде оқуға түсуші ұсынылған жазбаша жұмыс бойынша сұрақтарға жауап береді.

2.2 **2-шығармашылық емтихан** **– билет бойынша ауызша емтихан**

Өнер тарихы бойынша ауызша емтихан. Оқуға түсуші емтихан билетінің әрбір сұрағына толық жауап беруі тиіс.

2-шығармашылық емтихан оқуға түсушілердің жалпы мәдени даму деңгейін, өнер және мәдениет, белгілі театр ұжымдарының даму тарихы, көрнекті композиторлар мен суретшілердің өмірі мен туындылары саласындағы базалық білімін анықтау, әлеуметтік-мәдени қызметке ынтасын, коммуникативтік мәдениетін, эстетикалық көзқарастарын, қазіргі заманғы өнер мен мәдениетті білуін, қызығушылық аясын, сондай-ақ болашақ қызметтің ықтимал нысандары туралы кәсіби түсінігін айқындау мақсатында өткізіледі. Емтихан тапсырушы өнердің негізгі түрлері мен жанрларын білуі, қазіргі көркемдік процестің кейбір мәселелері туралы тәуелсіз пікір білдіруі, отандық және әлемдік мәдениет тарихындағы маңызды тұлғаларды білуі керек.

Емтихандағы жауаптарды бағалау келесі критерийлер негізінде жүзеге асырылады:

- өзін-өзі таныстыру қабілеті;

- жауаптардың анықтығы, қисындылығы және дәлдігі;

- теориялық білім;

- ой-өріс деңгейі;

- кәсіби таңдаудың дәлелділігі мен айғақтылығы.

**3. Шығармашылық емтихандарды өткізу тәртібі**

3.1 Шығармашылық емтихандарға дайындалу үшін оқуға түсушілерге консультациялар ұйымдастырылады, онда арт-жобаны және жазбаша негіздемені ресімдеу тәртібі түсіндіріледі, шығармашылық емтихандарды тапсыру рәсімі (емтихандардың басталуы және аяқталуы, нәтижелерді жариялау уақыты мен орны, апелляция рәсімі) түсіндіріледі.

Шығармашылық емтихандарға дайындық бойынша консультацияларға қатысу міндетті.

3.2 Консультациялар дәстүрлі және (немесе) онлайн форматта өтуі мүмкін.

3.3 Оқуға түсуші күнтізбелік жылдың 6 шілдесіне дейін 1-шығармашылық емтихан бойынша жазбаша жұмысты Академияның қабылдау комиссиясының электрондық поштасына жіберуі тиіс admissions-vpo@balletacademy.kz.

Комиссия мүшелерінің жобаны және негіздемені алдын ала қарау қорытындысы бойынша оқуға түсуші шығармашылық емтихандарға рұқсат алады.

3.4 Оқуға түсушіні шығармашылық емтихан тапсыру үшін аудиторияға кіргізу жеке басын куәландыратын құжатты көрсеткен кезде жүзеге асырылады.

**4. Жазбаша жұмыстардың тақырыптары**

1. Барокко дәуіріндегі опера жанрының эволюциясы.
2. Театр қойылымдарындағы музыкалық-би фольклорының рөлі мен ерекшеліктері.
3. «Ромео мен Джульетта» балетіндегі Уильям Шекспирдің кейіпкерлері.
4. Николай Римский-Корсаков пен Михаил Фокиннің «Шехеразада» туындысы.
5. Музыка мен әдебиеттегі «романтизм» ұғымы.
6. Музыка байланыс құралы ретінде.
7. Айтыс және оның қазіргі мәдени жағдайдағы болмысы
8. Қазіргі заманғы өнер: таңдаулылар үшін бе?
9. Қазақстан Республикасы Ұлттық музейінің сүйікті арт-объектісі.
10. Жаппай музыкалық мәдениеттің ерекшеліктері.
11. Қазақстанның балет өнері: үрдістер мен келешектер.
12. Open air: міндеттер мен нәтижелер.
13. Диагилев және Орыс мезгілдері.
14. Табысты кино: бұл өнер ме, әлде бизнес пе?
15. Болашақтың қаласы: Нұр-Сұлтан сәулеті.

**5. Емтихан сұрақтарының тізбесі**

1. Өнер. Өнер түрлері
2. Балет өнерінің негізгі түрлері мен жанрлары
3. Қазақстан театр өнерінің көрнекті режиссері Ә. Мәмбетов
4. Қазақ өнері мен әдебиетінің онкүндігі.
5. ХХ ғасырдың бірінші жартысындағы қазақ композиторлары
6. Қайта өрлеу дәуірінің еуропалық театр жанрлары.
7. Екатерина II кезіндегі театрлар.
8. Алғашқы қауымдық өнер. Көркемсурет өнерінің ерекшеліктері, мегалитикалық құрылыстар, мүсін.
9. Негізгі театр жанрлары.
10. Ежелгі Египет сәулетінің ерекшеліктері.
11. Қазақтың ұлы ақындары.
12. ХХ ғасырдағы қазақстандық балет өнерінің жетекші балетмейстерлері
13. Қайта өрлеу дәуірінің бейнелеу өнерінің ерекшеліктері.
14. Қайта өрлеу дәуірінің ұлы суретшілері
15. Халық эпосы негізінде жазылған қазақтың ұлттық опералары
16. Ежелгі грек мифологиясы, оның мәдениетке әсері
17. Батыс Еуропаның Орта ғасыр өнері: сәулет өнеріндегі готика.
18. Джон Уильямс киносына музыка.
19. Ю. Григоровичтің Қазақстан балет театрларындағы балеттері.
20. Қазақстан кинематографиясы. Бірінші толық метражды көркем фильм.
21. ХХ ғасырдың екінші жартысындағы жетекші қазақ композиторлары.
22. 19 ғасырдағы өнер. Франция. Импрессионизм (Клод Моне, Ренуар).
23. Қазақтың тұңғыш кәсіби балетмейстері, балет әртісі.
24. Александр Скрябин: пианист және композитор.
25. Театрдағы суретші. Оның пьесаны құрудағы рөлі.
26. Әлемдік кинематографтың ұлы режиссерлері.
27. Шекспир театр сахнасында.
28. Еркеғали Рахмадиевтің шығармашылық келбеті.
29. 20 ғасырдағы өнер. Кубизм. Пикассо.
30. Н.В. Гоголь және оның өшпес шығармалары.
31. К.С. Станиславскийдің жүйесі.
32. Юрий Григорович: өнердегі өмір.
33. Икона салушы ұлы суретшілер. Андрей Рублев.
34. Қазақстандағы заманауи би.
35. Ғазиза Жұбанованың шығармашылығы.
36. Игорь Стравинскийдің балеттері.
37. Балет миниатюраларының шебері, халық әртісі Б.Г. Аюхановтың шығармашылығы.
38. Константин Паустовскийдің шығармашылығындағы табиғат.
39. Кәкімбек Салықов: өмірі мен шығармашылығы.
40. Көшпелілік өкілдерінің шығармашылығындағы библиялық сюжеттер.
41. Марина Цветаеваның поэзиясы.
42. Пластикалық өнер: көркемсурет
43. Льюис Кэроллдың жазушылық тағдыры.
44. Пьер Бомарше: шығармашылықтың қысқаша сипаттамасы.
45. XX–XXI ғасырлардағы Батыс Еуропа музыкасының даму кезеңдері және жалпы процестері.
46. Жан Батист Мольер: драматургтің жаңалықтары.
47. Александр Дягилев және оның «Өнер әлемі».
48. Хореографиялық шығармадағы музыка, кескіндеме, поэзия.
49. Орыс авангарды: Казимир Малевич.
50. Джоаккино Россини: опералық шығармашылық.

**6. Бағалау критерийлері**

Жазбаша жұмысты бағалау критерийлері

36-45 балл, егер оқуға түсуші тақырыптың мазмұнын толық көлемде ашса, қойылады. Ол құрылымның барлық негізгі элементтерін көрсеткен (кіріспе, негізгі бөлім, қорытынды, тұжырымдар мен мысалдар бар).

26-35 балл, егер оқуға түсуші барлық қажетті кәсіби іскерліктер мен білімдерді көрсетсе, бірақ бұл ретте ұсынылған жазбаша жұмыстың негізгі проблемаларын тұжырымдай алмаса, қойылады. Оқуға түсуші тақырыптың мазмұнын толық көлемде ашқан. Ол құрылымның барлық негізгі элементтерін көрсеткен (кіріспе, негізгі бөлім, қорытынды, тұжырымдар мен мысалдар бар). Орындаудың өзіндік ерекшелігі көрсетілмеген.

16-25 балл, егер оқуға түсуші өнертанушы қызметінің мақсаттары мен міндеттерін нашар түсінетінін көрсетсе, өнер тарихы бойынша негізгі білімді жеткіліксіз меңгерген болса, қойылады. Берілген тақырыптың мазмұны толық көлемде ашылмаған.

5-15 балл берілген тақырыптың толық көлемде ашылмаған мазмұны үшін қойылады. Қорытындылар мен мысалдар жоқ. Орындаудың өзіндік ерекшелігі төмен.

0-4 балл, егер оқуға түсуші жазбаша жұмысты ұсынбаса немесе ол 6В02107 - Өнертану білім беру бағдарламасының талаптарына сәйкес келмесе, қойылады.

Ауызша жауапты бағалау критерийлері

36-45 балл, егер оқуға түсуші емтихан алушының қойған сұрақтарына толық жауап берсе және қиын жағдайларды шешуге қабілетті болса, қойылады.

26-35 балл, егер оқуға түсуші бірнеше өрескел қателіктер жіберіп, емтихан алушы қойған сұрақтарға жауап берсе, дәлелдеуде мардымсыз қателіктер жіберіп, күрделі жағдайларды шешуге қабілетті болса, қойылады.

16-25 балл, егер оқуға түсуші бірнеше айтарлықтай қателіктер жіберіп, емтихан алушы қойған сұрақтарға жауап берсе немесе емтихан сұрақтарының бір бөлігіне жауап бермесе, дәлелдеуде айтарлықтай қателіктер жіберіп, күрделі практикалық жағдайларды шешуге қабілетті болса, қойылады.

5-15 балл, егер оқуға түсуші билеттің бір ғана сұрағына жауап бере алса, бірақ емтихан алушының қосымша сұрақтарына жауап бермесе, қойылады.

0-4 балл, егер оқуға түсуші билеттің бірде-бір сұрағына жауап бермесе немесе 6В02107-Өнертану білім беру бағдарламасының талаптарына сәйкес келмесе, қойылады.

**7. Ұсынылатын әдебиеттер**

1. Аксенова А.С. История искусств. Просто о важном. Стили, направления и течения. М., 2018.
2. Алпатов М. Искусство Древней Греции. – Москва: 1987.
3. Алпатов М. Этюды по истории Западноевропейского искусства. М., 1963.
4. Балет. Энциклопедия. М.: Сов, энциклопедия, 1981.
5. Бартенов И.А., Батажкова В.Н. очерки истории архитектурных стилей. М.,1983.
6. Большая российская энциклопедия [Электронный ресурс] Режим доступа: https://bigenc.ru/.
7. Виппер Б.Р. Введение в историческое изучение искусства. – Москва: 1985.
8. Гнедич П.П. История искусства. М., 2009.
9. Гуревич Е. Л. История зарубежной музыки. М., 1999.
10. Денизо Ж. Краткая история искусств. Самое главное о мировом искусстве. М., 2019.
11. Жумасеитова Г.Т. Страницы казахского балета. – Астана: Елорда, 2001.
12. Зайцев А. Наука о цвете и живописи. М., 1986.
13. Ильина Т.В. История искусства. Западноевропейское искусство. – Москва: Просвещение, 2000.
14. Ибраева К.Т. Казахский орнамент. – Алма-Ата: Өнер, 1989.
15. История казахского искусства. Т. 1. – Алматы: Өнер. 2013
16. История западноевропейского театра. В 8 томах. М., 1990.
17. Каранькова Ю. История зарубежной музыки до начала XIX века. М., 2006.
18. Капетерева Т.П. Веласкес и испанский портрет. М., 1989.
19. Кирнарская Д.К. Классическая музыка для всех. Средневековье. Ренессанс. Барокко. Классицизм. М., 2020.
20. Коптелова Е.Д. Игорь Моисеев – академик, философ танца. – СПб.: Лань, ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2012 – 416 с.
21. Кравченко Т.Ю. Я познаю мир. Великие композиторы: энцикл. М.: АСТ Астрель, 2005.
22. Культура Древнего рима. М., 1985. Т.1.
23. Маргулан А.Х. Казахское народное прикладное искусство. – Алма-Ата: Өнер. 1986.
24. Машковцев Н.Г. Из истории русской художественной культуры. М., 1982.
25. Мосиенко Д.М. Казахский музыкальный театр: история становления: монография. – М.: РАМ имени Гнесиных, 2017. – 384 с.
26. Пугаченкова Г.А., Ремпель Л.И. очерки искусства Средней Азии. М., 1982.
27. Ротенберг Е.И. Западноевропейское искусство 17 века. М., 1971.
28. Саитова Г.Ю. Цхай А.С. Корейский сценический танец в хореографическом искусстве Казахстана.
29. Самсонова Т.П. Музыкальная культура Европы и России. XIX век. Учебное пособие. М., 2016.
30. Сарабьянов Д.В. Импрессионизм и стиль модерн в России в конце 19 в. –Москва: Советский художник. 1989.
31. Спектакли двадцатого века. М.: ГИТИС, 2004.
32. Сокольникова Н.М. История стилей в искусстве. М., 2009.
33. Смольская Н. Антони сван Дейк. М., Л., 1963.
34. Сыдыханов Э. Каталог. 2002.
35. Тарасов Ю.А. Голландский пейзаж 17 в. М., 1983.
36. Театр: балет и опера / сост. О. Шаталов. Воронеж, 2008.
37. Школа изобразительного искусства. 1 выпуск. М., 1986.
38. Шостак И. Режиссер Мамбетов. – Алма-Ата: Өнер, 1989. – 144 с.