

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И СПОРТА РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН
КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ХОРЕОГРАФИИ

Утвержден решением
Учебно-методического совета
РГП на ИХВ «Казахская национальная
академия хореографии» ЖК МКС РК
протокол № 5
от «21» *апреля* 2022 г.



КАТАЛОГ ЭЛЕКТИВНЫХ ДИСЦИПЛИН
по образовательной программе 6В02104-Педагогика спортивного бального
танца
прием 2022 года

Нур-Султан, 2022

Структура программы

3 семестр

№	Пререквизиты модуля	Наименование модуля	Наименование дисциплины
ЭЛЕКТИВНЫЙ МОДУЛЬ 1 (выбрать один)			
1	Школьный курс Истории, Человек. Общество. Право.	Общеобразовательные дисциплины	Лидерство и мотивация, основы антикоррупционной деятельности
2	Школьный курс Истории, Человек. Общество. Право.	Общеобразовательные дисциплины	Основы предпринимательской деятельности
ЭЛЕКТИВНЫЙ МОДУЛЬ 2 (выбрать один)			
1	Основы классического танца	Базовые дисциплины	Классический танец I
2	Физическая культура – Экзерсис классического танца	Базовые дисциплины	Балетная терминология I
ЭЛЕКТИВНЫЙ МОДУЛЬ 3 (выбрать один)			
1	Физическая культура – Экзерсис классического танца	Базовые дисциплины	Основы народно-сценического танца
2	Физическая культура – Экзерсис классического танца	Базовые дисциплины	Практикум народно-сценического танца I
ЭЛЕКТИВНЫЙ МОДУЛЬ 4 (выбрать один)			
1	История зарубежной и отечественной хореографии II	Профилирующие дисциплины	История спортивного балльного танца
2	История зарубежной и отечественной хореографии II	Профилирующие дисциплины	История мирового театра

4 семестр

ЭЛЕКТИВНЫЙ МОДУЛЬ 5 (выбрать один)			
1	Классический танец I	Профилирующие дисциплины	Классический танец II
2	Балетная терминология I	Профилирующие дисциплины	Балетная терминология II
ЭЛЕКТИВНЫЙ МОДУЛЬ 6 (выбрать один)			
1	Основы народно-сценического танца	Базовые дисциплины	Народно-сценический танец
2	Практикум народно-сценического танца I	Базовые дисциплины	Практикум народно-сценического танца II
5 семестр			
ЭЛЕКТИВНЫЙ МОДУЛЬ 7 (выбрать один)			
1	Классический танец II	Базовые дисциплины	Методические основы преподавания классического танца
2	Балетная терминология II	Базовые дисциплины	Балетная гимнастика
ЭЛЕКТИВНЫЙ МОДУЛЬ 8 (выбрать один)			
1	Народно-сценический танец	Базовые дисциплины	Методические основы преподавания народно-сценического танца
2	Практикум народно-сценического танца II	Базовые дисциплины	Практикум народно-сценического танца III

ЭЛЕКТИВНЫЙ МОДУЛЬ 9 (выбрать один)			
1	Народно-сценический танец	Базовые дисциплины	Казахский танец (женский класс)
2	Практикум народно-сценического танца II	Базовые дисциплины	Методика преподавания традиционной школы танцев востока (женский класс)
ЭЛЕКТИВНЫЙ МОДУЛЬ 10 (выбрать один)			
1	Знания по биологии, анатомии, валеологии, химия, математика, физика, история (школьная программа)	Профилирующие дисциплины	Биомеханика движений в хореографии
2	Знания по биологии, анатомии, валеологии, химия, математика, физика, история (по школьной программе)	Профилирующие дисциплины	Анатомия человека
ЭЛЕКТИВНЫЙ МОДУЛЬ 11 (выбрать один)			
1	История зарубежной и отечественной хореографии I	Базовые дисциплины	Основы преподавания историко-бытового танца
2	Балетная терминология II	Базовые дисциплины	Стрейчинг

6 семестр			
ЭЛЕКТИВНЫЙ МОДУЛЬ 12 (выбрать один)			
1	Практикум спортивного бального танца	Профилирующие дисциплины	Практикум латиноамериканских танцев
2	Практикум спортивного бального танца	Профилирующие дисциплины	Техника исполнения латиноамериканских танцев I
ЭЛЕКТИВНЫЙ МОДУЛЬ 13 (выбрать один)			
1	Народно-сценический танец	Профилирующие дисциплины	Танцы народов мира
2	Основы современной хореографии	Профилирующие дисциплины	Джаз танец
ЭЛЕКТИВНЫЙ МОДУЛЬ 14 (выбрать один)			
1	Практикум спортивного бального танца	Базовые дисциплины	Практикум европейских танцев
2	Практикум спортивного бального танца	Базовые дисциплины	Техника исполнения европейских танцев I
ЭЛЕКТИВНЫЙ МОДУЛЬ 15 (выбрать один)			
1	Композиция бального танца	Базовые дисциплины	Композиция спортивного бального танца
2	Практикум спортивного бального танца	Базовые дисциплины	Тренаж спортивного бального танца
ЭЛЕКТИВНЫЙ МОДУЛЬ 16 (выбрать один)			
1	Методические основы преподавания народно-сценического танца	Базовые дисциплины	Техника исполнения народно-сценического танца
2	История зарубежной и отечественной хореографии I	Базовые дисциплины	Хореографическое наследие

ЭЛЕКТИВНЫЙ МОДУЛЬ 17 (выбрать один)			
1	Казахский танец (женский класс)	Базовые дисциплины	Казахский танец (мужской класс)
2	Методика преподавания традиционной школы танцев востока (женский класс)	Базовые дисциплины	Методика преподавания традиционной школы танцев востока (мужской класс)
ЭЛЕКТИВНЫЙ МОДУЛЬ 18 (выбрать один)			
1	Практикум спортивного бального танца	Базовые дисциплины	Правила и этика судейства
2	Основы хореографической педагогики	Базовые дисциплины	Педагогическая психология
ЭЛЕКТИВНЫЙ МОДУЛЬ 19 (выбрать один)			
1	Методические основы преподавания классического танца	Базовые дисциплины	Техника исполнения классического танца
2	Сценический образ в спортивных бальных танцах	Базовые дисциплины	История костюма

7 семестр			
ЭЛЕКТИВНЫЙ МОДУЛЬ 20 (выбрать один)			
1	Теория и методика преподавания латиноамериканских танцев (С класс)	Базовые дисциплины	Теория и методика преподавания латиноамериканских танцев «С, В» класс
2	Теория и методика преподавания латиноамериканских танцев (С класс)	Базовые дисциплины	Методика преподавания латиноамериканских танцев (открытый класс)
ЭЛЕКТИВНЫЙ МОДУЛЬ 21 (выбрать один)			
1	Теория и методика преподавания европейских танцев (С класс)	Базовые дисциплины	Теория и методика преподавания европейских танцев «С, В» класс
2	Теория и методика преподавания европейских танцев (С класс)	Базовые дисциплины	Методика преподавания европейских танцев (открытый класс)
ЭЛЕКТИВНЫЙ МОДУЛЬ 22 (выбрать один)			
1	Казахский танец (мужской класс)	Базовые дисциплины	Восточный танец
2	Методика преподавания традиционной школы танцев востока (мужской класс)	Базовые дисциплины	Этнохореография
ЭЛЕКТИВНЫЙ МОДУЛЬ 23 (выбрать один)			
1	Практикум европейских танцев	Профилирующие дисциплины	Практикум танцев европейской программы
2	Тренаж спортивного бального танца	Профилирующие дисциплины	Техника исполнения спортивного бального танца
ЭЛЕКТИВНЫЙ МОДУЛЬ 24 (выбрать один)			
1	Композиция спортивного бального танца	Профилирующие дисциплины	Режиссура бального танца
2	Основы хореографической педагогики	Профилирующие дисциплины	Методика руководства самостоятельным хореографическим коллективом

ЭЛЕКТИВНЫЙ МОДУЛЬ 25 (выбрать один)			
1	Практикум латиноамериканских танцев	Профилирующие дисциплины	Практикум танцев латиноамериканской программы
2	Джаз танец	Профилирующие дисциплины	Новые направления современной хореографии
ЭЛЕКТИВНЫЙ МОДУЛЬ 26 (выбрать один)			
1	Классический танец II	Профилирующие дисциплины	Практикум современной хореографии
2	Музыкальная грамота и анализ музыкально-танцевальных форм	Профилирующие дисциплины	Музыкальная литература
ЭЛЕКТИВНЫЙ МОДУЛЬ 27 (выбрать один)			
1	Композиция спортивного бального танца	Профилирующие дисциплины	Новые направления бальной хореографии: секвей и формейшен
2	История спортивного бального танца	Профилирующие дисциплины	Наследие бальной хореографии
ЭЛЕКТИВНЫЙ МОДУЛЬ 28 (выбрать один)			
1	История спортивного бального танца	Профилирующие дисциплины	Основы исследовательской работы
2	Теория и методика преподавания европейских танцев «С» класс / Теория и методика преподавания латиноамериканских танцев «С» класс	Профилирующие дисциплины	Рекомендации по написанию дипломных работ
ЭЛЕКТИВНЫЙ МОДУЛЬ 29 (выбрать один)			
1	История зарубежной и отечественной хореографии II	Профилирующие дисциплины	История искусств
2	История зарубежной и отечественной хореографии II	Профилирующие дисциплины	История мировой культуры

8 семестр			
ЭЛЕКТИВНЫЙ МОДУЛЬ 30 (выбрать один)			
1	Теория и методика преподавания латиноамериканских танцев «С, В» класс	Базовые дисциплины	Теория и методика преподавания латиноамериканских танцев (открытый класс)
2	Методика преподавания латиноамериканских танцев (открытый класс)	Базовые дисциплины	Методика преподавания латиноамериканских танцев «В» класс
ЭЛЕКТИВНЫЙ МОДУЛЬ 31 (выбрать один)			
1	Теория и методика преподавания европейских танцев «С, В» класс	Базовые дисциплины	Теория и методика преподавания европейских танцев (открытый класс)
2	Методика преподавания европейских танцев (открытый класс)	Базовые дисциплины	Методика преподавания европейских танцев «В» класс

Наименование модуля	Элективный модуль 1
Код и наименование дисциплины	LMOAD 2108 Лидерство и мотивация, основы антикоррупционной деятельности
Семестр	3 семестр
Количество кредитов дисциплины	5
Фамилия, инициалы - занимаемая должность ответственного преподавателя, ведущего дисциплину	Сактаганов Б.К. – доцент
Язык преподавания	Казахский, русский
Общее количество часов по формам организации обучения (лекции, семинарских, практических, лабораторных и студийных, СРО и др.)	150 15 – лекции, 30 – практические, 45 – СРОП, 60 – СРО
Пререквизиты	Школьный курс Истории, Человек. Общество. Право.
Постреквизиты	Менеджмент и маркетинг в сфере культуры и искусства
Цель освоения дисциплины и результаты, сформулированные в терминах компетенций	
<p>Цель – освоения дисциплины «Лидерство и мотивация, основы антикоррупционной деятельности» – формирование навыков эффективного лидерства, включающего навыки целенаправленного воздействия на сотрудников с целью корректировки их трудового поведения.</p> <p>Знать – определять теоретические и исторические основания лидерства и мотивация; определять традиционные и новые теории менеджмента и лидерства; перечислять и характеризовать принципы целеполагания</p> <p>Уметь – проводить различие между методами организационного планирования; определять основные теории и концепции взаимодействия людей в организации; объяснять принципы и методы мотивации</p> <p>Иметь навыки – применять принципы создания корпоративных концепций и концепция развития организации; ставить цели и формулировать задачи, связанные с реализацией профессиональных функций; организовывать командное взаимодействие для решение управленческих задач; диагностировать организационную культуру, выявлять ее сильные и слабые стороны, разрабатывать предложения по ее совершенствованию</p>	
Краткое содержание дисциплины	
<p>Дисциплина состоит из 2-х частей: 1. Лидерство и мотивация; 2. Основы антикоррупционной деятельности. Первая часть дисциплины лидерство и мотивация служит основой для эффективного управления предприятием в условиях динамично развивающегося мира. Знания теории и практики лидерства, навыки их успешного применения в будущей профессиональной деятельности; в рамках компетентностно-деятельностного подхода, формирование у будущих бакалавров теоретических знаний и практических навыков лидерства при выполнении управленческой деятельности. Вторая часть «Основы антикоррупционной деятельности» - это отрасль знаний, которая изучает основные проблемы, вызванные высоким уровнем коррупции, политические и правовые основы противодействия коррупционным проявлениям, роль общества, бизнеса, СМИ и граждан в противодействии коррупции.</p>	
Форма итогового контроля, в ходе которого будет определен уровень сформированных компетенций	
Экзамен тест	
Условия для получения кредитов	
<ul style="list-style-type: none"> - посещение занятий; - выполнение СРС; - ведение конспектов; - контрольная работа; 	

<ul style="list-style-type: none"> - реферат; - конспекты лекционных курсов; - выполнение семинарских заданий. 	
Средства обучения, необходимые для реализации содержания дисциплины (в т.ч. ТСО, раздаточный материал)	<ul style="list-style-type: none"> - рабочая программа; - сдлабус; - тезисы лекций; - методические рекомендации по выполнению заданий; - интерактивная доска; - led-экран; - музыкальный центр; - DVD video аппаратура; - телевизор
Наименование модуля	Элективный модуль I
Код и наименование дисциплины	OPD 2108 Основы предпринимательской деятельности
Семестр	3 семестр
Количество кредитов дисциплины	5
Фамилия, инициалы - занимаемая должность ответственного преподавателя, ведущего дисциплину	Сактаганов Б.К. – доцент
Язык преподавания	Казахский, русский языки
Общее количество часов по формам организации обучения (лекции, семинарских, практических, лабораторных и студийных, СРО и др.)	150 15 – лекции, 30 – практические, 45 – СРОП, 60 – СРО
Пререквизиты	Школьный курс Истории, Человек. Общество. Право.
Постреквизиты	Менеджмент и маркетинг в сфере культуры и искусства
Цель освоения дисциплины и результаты, сформулированные в терминах компетенций	
Цель – формирование у студентов целостного представления о логике предпринимательской активности в сфере искусств	
Знать – теоретические основы планирования деятельности предпринимателя	
Уметь – раскрыть принципы и методы осуществления предпринимательской деятельности на профессиональном уровне	
Иметь навыки – разрабатывать проекты реализации предпринимательской идеи	
Краткое содержание дисциплины	
Целью изучения дисциплины является обучение студентов теоретическим основам и практическим навыкам организации предпринимательской деятельности предприятий в конкурентной среде. Также рассмотрение теоретических и методических основ предпринимательства; - изучение вопросов организации предпринимательской деятельности и оценка ее эффективности; - определение и использование государственных механизмов регулирования и поддержки развития предпринимательства.	
Форма итогового контроля, в ходе которого будет определен уровень сформированных компетенций	
Экзамен	
Условия для получения кредитов	
<ul style="list-style-type: none"> - посещение занятий; - выполнение СРС; - ведение конспектов; - контрольная работа; - реферат; 	

<ul style="list-style-type: none"> - конспекты лекционных курсов; - выполнение семинарских заданий. 	
Средства обучения, необходимые для реализации содержания дисциплины (в т.ч. ТСО, раздаточный материал)	<ul style="list-style-type: none"> - рабочая программа; - конспект; - тезисы лекций; - методические рекомендации по выполнению заданий; - интерактивная доска; - led-экран; - музыкальный центр; - DVD video аппаратура; - телевизор

Наименование модуля	Элективный модуль 2
Код и наименование дисциплины	КТ I 2218 Классический танец I
Семестр	3 семестр
Количество кредитов дисциплины	5
Фамилия, инициалы - занимаемая должность ответственного преподавателя, ведущего дисциплину	Косманов С.Ж. – доцент; Джумагалиева К.О. – преподаватель.
Язык преподавания	Русский, казахский языки
Общее количество часов по формам организации обучения (лекции, семинарских, практических, лабораторных и студийных, СРО и др.)	150 45 – практические, 45 – СРОП, 60 – СРО
Пререквизиты	Основы классического танца
Постреквизиты	Классический танец II
Цель освоения дисциплины и результаты, сформулированные в терминах компетенций	
Цель – освоение базовых движений классического танца, изучение методики исполнения движений классического танца Знать – правила исполнения базовых движений классического танца Уметь – использовать полученные знания методики исполнения классического на практике; грамотно показать движения классического танца Иметь навыки – практического показа базовых движений классического танца	
Краткое содержание дисциплины	
Изучение основ классического танца по 2 г.о., развитие координации движения; освоение теории и методики преподавания урока классического танца; школы классического танца; изучение связующих движений младших классов. Приобретение компетенций в построении тренажа классического танца	
Форма итогового контроля, в ходе которого будет определен уровень сформированных компетенций	
Экзамен	
Условия для получения кредитов	
<ul style="list-style-type: none"> - посещение занятий; - выполнение СРС; - ведение конспектов; - контрольная работа; - реферат; - конспекты лекционных курсов; - выполнение семинарских заданий. 	
Средства обучения, необходимые для реализации содержания дисциплины (в т.ч. ТСО, раздаточный материал)	<ul style="list-style-type: none"> - рабочая программа; - конспект; - тезисы лекций;

	<ul style="list-style-type: none"> - методические рекомендации по выполнению заданий; - интерактивная доска; - led-экран; - музыкальный центр; - DVD video аппаратура; - телевизор
Наименование модуля	Элективный модуль 2
Код и наименование дисциплины	BT I 2218 Балетная терминология I
Семестр	3 семестр
Количество кредитов дисциплины	5
Фамилия, инициалы - занимаемая должность ответственного преподавателя, ведущего дисциплину	Косманов С.Ж. – доцент; Джумагалиева К.О. – преподаватель.
Язык преподавания	Русский, казахский языки
Общее количество часов по формам организации обучения (лекции, семинарских, практических, лабораторных и студийных, СРО и др.)	150 45 – практические, 45 – СРОП, 60 – СРО
Пререквизиты	Физическая культура – Экзерсис классического танца
Постреквизиты	Балетная терминология II
Цель освоения дисциплины и результаты, сформулированные в терминах компетенций	
Цель – освоение балетной терминологии классического танца	
Знать – балетную терминологию классического танца	
Уметь – использовать полученные знания балетной терминологии классического танца на практике	
Иметь навыки – практического применения балетной терминологии классического танца	
Краткое содержание дисциплины	
Изучение профессиональной терминологии классического танца на французском языке и практическое использование ее в экзерсисе у станка и на середине зала.	
Форма итогового контроля, в ходе которого будет определен уровень сформированных компетенций	
Экзамен	
Условия для получения кредитов	
<ul style="list-style-type: none"> - посещение занятий; - выполнение СРС; - ведение конспектов; - контрольная работа; - реферат; - конспекты лекционных курсов; - выполнение семинарских заданий. 	
Средства обучения, необходимые для реализации содержания дисциплины (в т.ч. ТСО, раздаточный материал)	<ul style="list-style-type: none"> - рабочая программа; - syllabus; - тезисы лекций; - методические рекомендации по выполнению заданий; - интерактивная доска; - led-экран; - музыкальный центр; - DVD video аппаратура; - телевизор

Наименование модуля	Элективный модуль 3
Код и наименование дисциплины	ONST 2219 Основы народно-сценического танца
Семестр	3 семестр
Количество кредитов дисциплины	3
Фамилия, инициалы - занимаемая должность ответственного преподавателя, ведущего дисциплину	Алишева А.Т. – профессор; Кабдусова Д.Е. – старший преподаватель
Язык преподавания	Русский, казахский языки
Общее количество часов по формам организации обучения (лекции, семинарских, практических, лабораторных и студийных, СРО и др.)	90 30 – практические, 30 – СРОП, 30 – СРО
Пререквизиты	Физическая культура – Экзерсис классического танца
Постреквизиты	Народно-сценический танец
Цель освоения дисциплины и результаты, сформулированные в терминах компетенций	
Цель – освоение основных понятий народно-сценического танца, подготовка будущих специалистов-хореографов к профессиональной деятельности в области народно-сценической хореографии и педагогической деятельности	
Знать – основные понятия, движения и упражнения народно-сценического танца на начальном этапе обучения, методические приемы составления отдельных учебных комбинаций у станка, развернутых комбинаций и этюдов на середине зала	
Уметь – практически показать учебный материал по всем разделам, ориентироваться в методике исполнения народно-сценического танца, в подборе музыкального материала для сопровождения урока	
Иметь навыки – теоретико-методического анализа урока по народно-сценическому танцу и отдельных учебных комбинаций, подбора музыкального сопровождения, методической раскладки учебного материала, комбинаций, отдельных движений народно-сценического танца	
Краткое содержание дисциплины	
Изучение основ методики преподавания и педагогических технологий ведения уроков по народно-сценическому танцу программы 1 года обучения. Основные движения, постановка рук, ног, корпуса, головы. Методический анализ движений. Подбор музыкального материала.	
Форма итогового контроля, в ходе которого будет определен уровень сформированных компетенций	
Экзамен	
Условия для получения кредитов	
<ul style="list-style-type: none"> - посещение занятий; - выполнение СРС; - ведение конспектов; - контрольная работа; - реферат; - конспекты лекционных курсов; - выполнение семинарских заданий. 	
Средства обучения, необходимые для реализации содержания дисциплины (в т.ч. ТСО, раздаточный материал)	<ul style="list-style-type: none"> - рабочая программа; - силлабус; - тезисы лекций; - методические рекомендации по выполнению заданий; - интерактивная доска; - led-экран; - музыкальный центр;

	- DVD video аппаратура; - телевизор
Наименование модуля	Элективный модуль 3
Код и наименование дисциплины	PNST 1 2219 Практикум народно-сценического танца I
Семестр	3 семестр
Количество кредитов дисциплины	3
Фамилия, инициалы - занимаемая должность ответственного преподавателя, ведущего дисциплину	Алишева А.Т. – профессор; Кабдусова Д.Е. – старший преподаватель
Язык преподавания	Русский, казахский языки
Общее количество часов по формам организации обучения (лекции, семинарских, практических, лабораторных и студийных, СРО и др.)	90 30 – практические, 30 – СРО II, 30 – СРО
Пререквизиты	Физическая культура – Экзерсис классического танца
Постреквизиты	Практикум народно-сценического танца II
Цель освоения дисциплины и результаты, сформулированные в терминах компетенций	
Цель – практическое освоение основных понятий народно-сценического танца, подготовка будущих специалистов-хореографов к профессиональной деятельности в области народно-сценической хореографии и педагогической деятельности	
Знать – основные понятия, движения и упражнения народно-сценического танца на начальном этапе обучения, методические приемы составления отдельных учебных комбинаций у станка, развернутых комбинаций и этюдов на середине зала	
Уметь – практически показать учебный материал по всем разделам, ориентироваться в методике исполнения народно-сценического танца, в подборе музыкального материала для сопровождения урока	
Иметь навыки – теоретико-методического анализа урока по народно-сценическому танцу и отдельных учебных комбинаций, подбора музыкального сопровождения, методической раскладки учебного материала, комбинаций, отдельных движений народно-сценического танца	
Краткое содержание дисциплины	
Развитие координации движений, выносливость и постановку дыхания, развитие музыкальной образности и освоение танцевальных характеров разных народностей.	
Форма итогового контроля, в ходе которого будет определен уровень сформированных компетенций	
Экзамен	
Условия для получения кредитов	
<ul style="list-style-type: none"> - посещение занятий; - выполнение СРС; - ведение конспектов; - контрольная работа; - реферат; - конспекты лекционных курсов; - выполнение семинарских заданий. 	
Средства обучения, необходимые для реализации содержания дисциплины (в т.ч. ТСО, раздаточный материал)	<ul style="list-style-type: none"> - рабочая программа; - syllabus; - тезисы лекций; - методические рекомендации по выполнению заданий;

	<ul style="list-style-type: none"> - интерактивная доска; - led-экран; - музыкальный центр; - DVD video аппаратура; - телевизор
--	--

Наименование модуля	Элективный модуль 4
Код и наименование дисциплины	ISBT 2304 История спортивного бального танца
Семестр	3 семестр
Количество кредитов дисциплины	3
Фамилия, инициалы - занимаемая должность ответственного преподавателя, ведущего дисциплину	Кензикеев Р.В. – старший преподаватель; Моисеев Е.С. – старший преподаватель.
Язык преподавания	Русский
Общее количество часов по формам организации обучения (лекции, семинарских, практических, лабораторных и студийных, СРО и др.)	90 15 – лекции, 15 – семинарские, 30 – СРОП, 30 – СРО
Пререквизиты	История зарубежной и отечественной хореографии II
Постреквизиты	История искусств
Цель освоения дисциплины и результаты, сформулированные в терминах компетенций	
Цель – художественно-эстетическое развитие личности обучающихся на основе приобретенных ими знаний, умений, навыков в области истории бальной хореографии	
Знать – о творчестве выдающихся деятелей, педагогов и хореографов отечественной и зарубежной хореографии бального танца; танцевальной культуре западноевропейских стран эпохи Средневековья; о хореографическом искусстве западноевропейских стран эпохи Возрождения	
Уметь – определять основные исторические этапы развития спортивного бального танца	
Иметь навыки – анализа методической литературы по изучаемому предмету, навыки проведения интервью, навыки публичного выступления и подготовки сопутствующей презентации	
Краткое содержание дисциплины	
Основные этапы эволюции спортивного бального танца; особенности данного вида искусства, тенденции развития спортивного бального танца; специфику, ее роль и место в жизни общества различных исторических эпох.	
Форма итогового контроля, в ходе которого будет определен уровень сформированных компетенций	
Экзамен	
Условия для получения кредитов	
<ul style="list-style-type: none"> - посещение занятий; - выполнение СРС; - ведение конспектов; - контрольная работа; - реферат; - конспекты лекционных курсов; - выполнение семинарских заданий. 	
Средства обучения, необходимые для реализации содержания дисциплины (в т.ч. ТСО, раздаточный материал)	<ul style="list-style-type: none"> - рабочая программа; - силлабус; - тезисы лекций;

	<ul style="list-style-type: none"> - методические рекомендации по выполнению заданий; - интерактивная доска; - led-экран; - музыкальный центр; - DVD video аппаратура; - телевизор
Наименование модуля	Элективный модуль 4
Код и наименование дисциплины	ИМТ 2304 История мирового театра
Семестр	3 семестр
Количество кредитов дисциплины	3
Фамилия, инициалы - занимаемая должность ответственного преподавателя, ведущего дисциплину	Джумасеитова Г.Т. – профессор; Садькова А.А. – старший преподаватель
Язык преподавания	Русский
Общее количество часов по формам организации обучения (лекции, семинарских, практических, лабораторных и студийных, СРО и др.)	90 15 – лекции, 15 – семинарские, 30 – СРОII, 30 – СРО
Пререквизиты	История зарубежной и отечественной хореографии II
Постреквизиты	История мировой культуры
Цель освоения дисциплины и результаты, сформулированные в терминах компетенций	
<p>Цель – обогатить духовный мир обучающихся средствами различных видов отечественного и мирового театрального искусства, их мировоззрение; научить ориентироваться и вырабатывать эстетические суждения</p> <p>Знать – основные явления и факты мирового театрального искусства; особенности произведения театрального искусства как целостной системы; стилистические и жанровые особенности театрального искусства; стили и направления развития современного театрального искусства, виды и жанры драмы, творчество мастеров национального и мирового театра</p> <p>Уметь – представлять произведение театрального искусства; критически анализировать театральные процессы; анализировать спектакль как художественную целостность</p> <p>Иметь навыки – использовать полученные знания в профессиональной деятельности; владеть терминологическим аппаратом по истории мирового театра; использовать полученные знания в своей будущей профессии</p>	
Краткое содержание дисциплины	
Основные явления и факторы мирового театрального искусства; - стилистические и жанровые особенности театрального искусства; - стили и направления развития современного театрального искусства, виды и жанры.	
Форма итогового контроля, в ходе которого будет определен уровень сформированных компетенций	
Экзамен	
Условия для получения кредитов	
<ul style="list-style-type: none"> - посещение занятий; - выполнение СРС; - ведение конспектов; - контрольная работа; - реферат; - конспекты лекционных курсов; - выполнение семинарских заданий. 	
Средства обучения, необходимые для реализации содержания дисциплины (в т.ч. ТСО, раздаточный материал)	<ul style="list-style-type: none"> - рабочая программа; - силлабус; - тезисы лекций;

	<ul style="list-style-type: none"> - методические рекомендации по выполнению заданий; - интерактивная доска; - led-экран; - музыкальный центр; - DVD video аппаратура; - телевизор
--	--

Наименование модуля	Элективный модуль 5
Код и наименование дисциплины	КТ II 2305 Классический танец II
Семестр	4 семестр
Количество кредитов дисциплины	3
Фамилия, инициалы - занимаемая должность ответственного преподавателя, ведущего дисциплину	Косманов С.Ж. – доцент; Джумагалиева К.О. – преподаватель.
Язык преподавания	Русский, казахский языки
Общее количество часов по формам организации обучения (лекции, семинарских, практических, лабораторных и студийных, СРО и др.)	90 30 – практические, 30 – СРОП, 30 – СРО
Пререквизиты	Классический танец I
Постреквизиты	Методические основы преподавания классического танца
Цель освоения дисциплины и результаты, сформулированные в терминах компетенций	
Цель – освоение программных движений классического танца, изучение методики исполнения движений классического танца среднего звена	
Знать – правила исполнения и методические основы преподавания базовых движений классического танца	
Уметь – использовать полученные знания методики исполнения и методических основ преподавания классического на практике; грамотно показывать движения классического танца	
Иметь навыки – практического показа программных движений классического танца среднего звена, методического анализа движений и упражнений классического танца	
Краткое содержание дисциплины	
Изучение методических принципов преподавания и техники исполнения программных движений 3 г.о. Работа над техникой и методикой исполнения всех разделов классического танца: экзерсис у станка и на середине зала, allegro.	
Форма итогового контроля, в ходе которого будет определен уровень сформированных компетенций	
Экзамен	
Условия для получения кредитов	
<ul style="list-style-type: none"> - посещение занятий; - выполнение СРС; - ведение конспектов; - контрольная работа; - реферат; - конспекты лекционных курсов; - выполнение семинарских заданий. 	
Средства обучения, необходимые для реализации содержания дисциплины (в т.ч. ТСО, раздаточный материал)	<ul style="list-style-type: none"> - рабочая программа; - силлабус; - тезисы лекций; - методические рекомендации по выполнению заданий; - интерактивная доска;

	- led-экран; - музыкальный центр; - DVD video аппаратура; - телевизор
Наименование модуля	Элективный модуль 5
Код и наименование дисциплины	BT II 2305 Балетная терминология II
Семестр	4 семестр
Количество кредитов дисциплины	3
Фамилия, инициалы - занимаемая должность ответственного преподавателя, ведущего дисциплину	Косманов С.Ж. – доцент; Джумагалиева К.О. – старший преподаватель.
Язык преподавания	Русский, казахский языки
Общее количество часов по формам организации обучения (лекции, семинарских, практических, лабораторных и студийных, СРО и др.)	90 30 – практические, 30 – СРОП, 30 – СРО
Пререквизиты	Балетная терминология I
Постреквизиты	Балетная гимнастика
Цель освоения дисциплины и результаты, сформулированные в терминах компетенций	
Цель – освоение балетной терминологии классического танца	
Знать – балетную терминологию классического танца	
Уметь – использовать полученные знания балетной терминологии классического танца на практике	
Иметь навыки – практического применения балетной терминологии классического танца	
Краткое содержание дисциплины	
Дисциплина изучает основные понятия и терминологию, используемую в классическом танце в движениях у станка и на середине зала; приобретение компетенций в построении урока с использованием терминологии классического танца на французском языке.	
Форма итогового контроля, в ходе которого будет определен уровень сформированных компетенций	
Экзамен	
Условия для получения кредитов	
<ul style="list-style-type: none"> - посещение занятий; - выполнение СРС; - ведение конспектов; - контрольная работа; - реферат; - конспекты лекционных курсов; - выполнение семинарских заданий. 	
Средства обучения, необходимые для реализации содержания дисциплины (в т.ч. ТСО, раздаточный материал)	<ul style="list-style-type: none"> - рабочая программа; - syllabus; - тезисы лекций; - методические рекомендации по выполнению заданий; - интерактивная доска; - led-экран; - музыкальный центр; - DVD video аппаратура; - телевизор

Наименование модуля	Элективный модуль 6
Код и наименование дисциплины	NST 2220 Народно-сценический танец

Семестр	4 семестр
Количество кредитов дисциплины	3
Фамилия, инициалы - занимаемая должность ответственного преподавателя, ведущего дисциплину	Алишева А.Т. – профессор; Кабдусова Д.Е. – старший преподаватель
Язык преподавания	Русский, казахский языки
Общее количество часов по формам организации обучения (лекции, семинарских, практических, лабораторных и студийных, СРО и др.)	90 30 – практические, 30 – СРОП, 30 – СРО
Пререквизиты	Основы народно-сценического танца
Постреквизиты	Методические основы преподавания народно-сценического танца
Цель освоения дисциплины и результаты, сформулированные в терминах компетенций	
Цель – освоение основных упражнений в экзерсисе у станка на середине зала по народно-сценическому танцу, подготовка будущих специалистов-хореографов к профессиональной деятельности в области народно-сценической хореографии, совершенствование исполнительских навыков	
Знать – теорию и методику исполнения основных упражнений в экзерсисе у станка на середине зала народно-сценического танца	
Уметь – практически показать учебный материал по всем разделам, ориентироваться в методике исполнения основных упражнений в экзерсисе у станка на середине зала народно-сценического танца	
Иметь навыки – исполнительского мастерства по основным упражнениям в экзерсисе у станка на середине зала народно-сценического танца, методической и музыкальной раскладки учебного материала, методико-структурный и содержательный анализ разделов народно-сценического танца	
Краткое содержание дисциплины	
Изучение основ методики преподавания и педагогических технологий ведения уроков по народно-сценическому танцу программы 2 года обучения. Методический анализ движений. Подбор музыкального материала.	
Форма итогового контроля, в ходе которого будет определен уровень сформированных компетенций	
Экзамен	
Условия для получения кредитов	
<ul style="list-style-type: none"> - посещение занятий; - выполнение СРС; - ведение конспектов; - контрольная работа; - реферат; - конспекты лекционных курсов; - выполнение семинарских заданий. 	
Средства обучения, необходимые для реализации содержания дисциплины (в т.ч. ТСО, раздаточный материал)	<ul style="list-style-type: none"> - рабочая программа; - силлабус; - тезисы лекций; - методические рекомендации по выполнению заданий; - интерактивная доска; - led-экран; - музыкальный центр; - DVD video аппаратура; - телевизор

Наименование модуля	Элективный модуль 6
Код и наименование дисциплины	PNST II 2220 Практикум народно-сценического танца II
Семестр	4 семестр
Количество кредитов дисциплины	3
Фамилия, инициалы - занимаемая должность ответственного преподавателя, ведущего дисциплину	Алишева А.Т. – профессор; Кабдусова Д.Е. – старший преподаватель
Язык преподавания	Русский, казахский языки
Общее количество часов по формам организации обучения (лекции, семинарских, практических, лабораторных и студийных, СРО и др.)	90 30 – практические, 30 – СРОII, 30 – СРО
Пререквизиты	Практикум народно-сценического танца I
Постреквизиты	Практикум народно-сценического танца III
Цель освоения дисциплины и результаты, сформулированные в терминах компетенций	
<p>Цель – практическое освоение основных упражнений в экзерсисе у станка на середине зала по народно-сценическому танцу, подготовка будущих специалистов-хореографов к профессиональной деятельности в области народно-сценической хореографии и педагогической деятельности</p> <p>Знать – методику исполнения движений народно-сценического танца на различных учебных этапах обучения, методические приемы составления отдельных учебных комбинаций у станка, развернутых комбинаций и эподов на середине зала</p> <p>Уметь – практически показать учебный материал по всем разделам ориентироваться в методике исполнения движений народно-сценического танца, составления учебных комбинаций и целых уроков, в подборе музыкального материала для сопровождения урока</p> <p>Иметь навыки – теоретико-методического анализа урока по народно-сценическому танцу и отдельных учебных комбинаций, подбора музыкального сопровождения, методической раскладки учебного материала, комбинаций, отдельных движений народно-сценического танца, методико-структурный и содержательный анализ разделов народно-сценического танца</p>	
Краткое содержание дисциплины	
Дисциплина развивает координацию и технику движений, укрепляет опорно-двигательный аппарат, развивает выносливость и постановку дыхания и осваивать танцевальные характеры разных народностей.	
Форма итогового контроля, в ходе которого будет определен уровень сформированных компетенций	
Экзамен	
Условия для получения кредитов	
<ul style="list-style-type: none"> - посещение занятий; - выполнение СРС; - ведение конспектов; - контрольная работа; - реферат; - конспекты лекционных курсов; - выполнение семинарских заданий. 	
Средства обучения, необходимые для реализации содержания дисциплины (в т.ч. ТСО, раздаточный материал)	<ul style="list-style-type: none"> - рабочая программа; - сиyllabus; - тезисы лекций; - методические рекомендации по выполнению заданий; - интерактивная доска; - led-экран;

	<ul style="list-style-type: none"> - музыкальный центр; - DVD video аппаратура; - телевизор
Наименование модуля	Элективный модуль 7
Код и наименование дисциплины	МОРКТ 3221 Методические основы преподавания классического танца
Семестр	5 семестр
Количество кредитов дисциплины	3
Фамилия, инициалы - занимаемая должность ответственного преподавателя, ведущего дисциплину	Косманов С.Ж. – доцент; Джумагалиева К.О. – преподаватель.
Язык преподавания	Русский, казахский языки
Общее количество часов по формам организации обучения (лекции, семинарских, практических, лабораторных и студийных, СРО и др.)	90 30 – практические, 30 – СРОП, 30 – СРО
Пререквизиты	Классический танец II
Постреквизиты	Техника исполнения классического танца
Цель освоения дисциплины и результаты, сформулированные в терминах компетенций	
Цель – освоение методики преподавания базовых движений классического танца, изучение основ методики преподавания движений классического танца по всем изучаемым разделам	
Знать – правила исполнения изучаемых движений классического танца	
Уметь – использовать полученные знания методики исполнения и преподавания классического танца на практике; грамотно показать движения классического танца	
Иметь навыки – практического показа движений классического танца, их методического и музыкального анализа	
Краткое содержание дисциплины	
Формирует знания методических основ классического танца 4 г.о.; методологических принципов преподавания классического танца и практических навыков самостоятельной педагогической деятельности.	
Форма итогового контроля, в ходе которого будет определен уровень сформированных компетенций	
Экзамен	
Условия для получения кредитов	
<ul style="list-style-type: none"> - посещение занятий; - выполнение СРС; - ведение конспектов; - контрольная работа; - реферат; - конспекты лекционных курсов; - выполнение семинарских заданий. 	
Средства обучения, необходимые для реализации содержания дисциплины (в т.ч. ТСО, раздаточный материал)	<ul style="list-style-type: none"> - рабочая программа; - syllabus; - тезисы лекций; - методические рекомендации по выполнению заданий; - интерактивная доска; - led-экран; - музыкальный центр; - DVD video аппаратура; - телевизор

Наименование модуля	Элективный модуль 7
Код и наименование дисциплины	BG 3221 Балетная гимнастика
Семестр	5 семестр
Количество кредитов дисциплины	3
Фамилия, инициалы - занимаемая должность ответственного преподавателя, ведущего дисциплину	Косманов С.Ж. – доцент; Джумагалиева К.О. – преподаватель.
Язык преподавания	Русский, казахский языки
Общее количество часов по формам организации обучения (лекции, семинарских, практических, лабораторных и студийных, СРО и др.)	90 30 – практические, 30 – СРОП, 30 – СРО
Пререквизиты	Балетная терминология II
Постреквизиты	Джаз-танец
Цель освоения дисциплины и результаты, сформулированные в терминах компетенций	
Цель – освоение партерных движений балетной гимнастики; изучение целей, задач и функций занятий балетной гимнастики	
Знать – правила исполнения движений и упражнений балетной гимнастики	
Уметь – использовать полученные знания на практике	
Иметь навыки – практического показа движений из разделов балетной гимнастики	
Краткое содержание дисциплины	
Формирует знания и практические навыки комплекса упражнений на растяжение мышц и связок, улучшение подвижности в суставах и развитие специальных физических данных необходимых для занятий танцами.	
Форма итогового контроля, в ходе которого будет определен уровень сформированных компетенций	
Экзамен	
Условия для получения кредитов	
<ul style="list-style-type: none"> - посещение занятий; - выполнение СРС; - ведение конспектов; - контрольная работа; - реферат; - конспекты лекционных курсов; - выполнение семинарских заданий. 	
Средства обучения, необходимые для реализации содержания дисциплины (в т.ч. ТСО, раздаточный материал)	<ul style="list-style-type: none"> - рабочая программа; - syllabus; - тезисы лекций; - методические рекомендации по выполнению заданий; - интерактивная доска; - led-экран; - музыкальный центр; - DVD video аппаратура; - телевизор

Наименование модуля	Элективный модуль 8
Код и наименование дисциплины	МОРNST 3222 Методические основы преподавания народно-сценического танца
Семестр	5 семестр
Количество кредитов дисциплины	3

Фамилия, инициалы - занимаемая должность ответственного преподавателя, ведущего дисциплину	Алишева А.Т. – профессор; Кабдусова Д.Е. – старший преподаватель
Язык преподавания	Русский, казахский языки
Общее количество часов по формам организации обучения (лекции, семинарских, практических, лабораторных и студийных, СРО и др.)	90 30 – практические, 30 – СРОП, 30 – СРО
Пререквизиты	Народно-сценический танец
Постреквизиты	Техника исполнения народно-сценического танца
Цель освоения дисциплины и результаты, сформулированные в терминах компетенций	
Цель – освоение теории и методики проведения занятий в хореографических коллективах по народно-сценическому танцу, подготовка будущих специалистов-хореографов к профессиональной деятельности в области народно-сценической хореографии и педагогической деятельности	
Знать – теорию и методику преподавания народно-сценического танца на различных этапах обучения, методические приемы составления отдельных учебных комбинаций у станка, развернутых комбинаций и эподов на середине зала	
Уметь – практически показать учебный материал по всем разделам ориентироваться в методике преподавания и исполнения народно-сценического танца, составления учебных комбинаций и целых уроков, в подборе музыкального материала для сопровождения урока.	
Иметь навыки – теоретико-методического анализа урока по народно-сценическому танцу и отдельных учебных комбинаций, подбора музыкального сопровождения, методической раскладки учебного материала, комбинаций, отдельных движений народно-сценического танца, методико-структурный и содержательный анализ разделов народно-сценического танца	
Краткое содержание дисциплины	
Изучение теории и методики преподавания народно-сценического танца 3 г.о. Освоить лексический материал народно-сценического танца, методы сочинения танцевальных комбинаций у станка, эподов, хореографических композиций на материале танцев различных народностей.	
Форма итогового контроля, в ходе которого будет определен уровень сформированных компетенций	
Экзамен	
Условия для получения кредитов	
<ul style="list-style-type: none"> - посещение занятий; - выполнение СРС; - ведение конспектов; - контрольная работа; - реферат; - конспекты лекционных курсов; - выполнение семинарских заданий. 	
Средства обучения, необходимые для реализации содержания дисциплины (в т.ч. ТСО, раздаточный материал)	<ul style="list-style-type: none"> - рабочая программа; - силлабус; - тезисы лекций; - методические рекомендации по выполнению заданий; - интерактивная доска; - led-экран; - музыкальный центр; - DVD video аппаратура; - телевизор

Наименование модуля	Элективный модуль 8
Код и наименование дисциплины	PNST III 3222 Практикум народно-сценического танца III
Семестр	5 семестр
Количество кредитов дисциплины	3
Фамилия, инициалы - занимаемая должность ответственного преподавателя, ведущего дисциплину	Алишева А.Т. – профессор; Кабдусова Д.Е. – старший преподаватель,
Язык преподавания	Русский, казахский языки
Общее количество часов по формам организации обучения (лекции, семинарских, практических, лабораторных и студийных, СРО и др.)	90 30 – практические, 30 – СРОII, 30 – СРО
Пререквизиты	Практикум народно-сценического танца II
Постреквизиты	Хореографическое наследие
Цель освоения дисциплины и результаты, сформулированные в терминах компетенций	
Цель – практическое освоение движений и разделов народно-сценического танца, подготовка будущих специалистов-хореографов к профессиональной деятельности в области народно-сценической хореографии и педагогической деятельности	
Знать – методику исполнения движений народно-сценического танца на различных учебных этапах обучения, методические приемы составления отдельных учебных комбинаций у станка, развернутых комбинаций и этюдов на середине зала	
Уметь – практически показать учебный материал по всем разделам ориентироваться в методике исполнения движений народно-сценического танца, составления учебных комбинаций, в подборе музыкального материала для сопровождения урока	
Иметь навыки – теоретико-методического анализа урока по народно-сценическому танцу и отдельных учебных комбинаций, подбора музыкального сопровождения, методической раскладки учебного материала, комбинаций, отдельных движений народно-сценического танца, методико-структурный и содержательный анализ разделов народно-сценического танца	
Краткое содержание дисциплины	
Практическое совершенствование техники исполнения народно-сценического танца 3 г.о. Воспитание навыков мастерства и воспроизведение национальных особенностей танцев различных народностей у станка и исполнения этюдов на середине зала.	
Форма итогового контроля, в ходе которого будет определен уровень сформированных компетенций	
Экзамен	
Условия для получения кредитов	
<ul style="list-style-type: none"> - посещение занятий; - выполнение СРС; - ведение конспектов; - контрольная работа; - реферат; - конспекты лекционных курсов; - выполнение семинарских заданий. 	
Средства обучения, необходимые для реализации содержания дисциплины (в т.ч. ТСО, раздаточный материал)	<ul style="list-style-type: none"> - рабочая программа; - силлабус; - тезисы лекций; - методические рекомендации по выполнению заданий; - интерактивная доска; - led-экран; - музыкальный центр;

	- DVD video аппаратура; - телевизор
--	--

Наименование модуля	Элективный модуль 9
Код и наименование дисциплины	КТ 3223 Казахский танец (женский класс)
Семестр	5 семестр
Количество кредитов дисциплины	3
Фамилия, инициалы - занимаемая должность ответственного преподавателя, ведущего дисциплину	Кульбекова А.К. – профессор; Садыкова А.А. – старший преподаватель
Язык преподавания	Русский и казахский языки
Общее количество часов по формам организации обучения (лекции, семинарских, практических, лабораторных и студийных, СРО и др.)	90 30 – практические, 30 – СРОП, 30 – СРО
Пререквизиты	Народно-сценический танец
Постреквизиты	Казахский танец (мужской класс)
Цель освоения дисциплины и результаты, сформулированные в терминах компетенций	
Цель – изучение методических основ преподавания казахского танца. Практическое и теоретическое освоение базовых элементов казахского танца	
Знать – и понимать танцевальную культуру, стилистику, манеру исполнения движений казахского танца	
Уметь – грамотно исполнять движения казахского танца из раздела женского класса, владеть знаниями по пройденному материалу	
Иметь навыки – использовать свои знания на практике и проявлять свое умение и профессионализм в деле	
Краткое содержание дисциплины	
Формирует знания теории и методики преподавания женского раздела казахского танца. Осваивает методы сочинения танцевальных комбинаций, этюдов, хореографических композиций.	
Форма итогового контроля, в ходе которого будет определен уровень сформированных компетенций	
Экзамен	
Условия для получения кредитов	
<ul style="list-style-type: none"> - посещение занятий; - выполнение СРС; - ведение конспектов; - контрольная работа; - реферат; - конспекты лекционных курсов; - выполнение семинарских заданий. 	
Средства обучения, необходимые для реализации содержания дисциплины (в т.ч. ТСО, раздаточный материал)	<ul style="list-style-type: none"> - рабочая программа; - силлабус; - тезисы лекций; - методические рекомендации по выполнению заданий; - интерактивная доска; - Icd-экран; - музыкальный центр; - DVD video аппаратура; - телевизор

Наименование модуля	Элективный модуль 9
Код и наименование дисциплины	MPTShTV 3223 Методика преподавания традиционной школы танцев востока (женский класс)
Семестр	5 семестр
Количество кредитов дисциплины	3
Фамилия, инициалы - занимаемая должность ответственного преподавателя, ведущего дисциплину	Агзамова Д.О. – старший преподаватель; Алдамжарова Д.Р. – старший преподаватель
Язык преподавания	Русский и казахский языки
Общее количество часов по формам организации обучения (лекции, семинарских, практических, лабораторных и студийных, СРО и др.)	90 30 – практические, 30 – СРОП, 30 – СРО
Пререквизиты	Практикум народно-сценического танца II
Постреквизиты	Методика преподавания традиционной школы танцев востока (мужской класс)
Цель освоения дисциплины и результаты, сформулированные в терминах компетенций	
Цель – изучение методических основ преподавания восточного танца (женский класс). Практическое и теоретическое освоение базовых элементов женского восточного танца. Дисциплина изучает вопросы формирования системы обучения восточного танца и его дальнейшего исторического развития	
Знать – и понимать танцевальную культуру, стилистику, манеру восточного женского танца	
Уметь – практически грамотно исполнять движения восточного танца (женский класс)	
Иметь навыки – использовать свои знания на практике и проявлять свое умение и профессионализм в деле	
Краткое содержание дисциплины	
Изучение теоретических и методических принципов преподавания традиционной школы женских танцев востока; практическое исполнение движений; освоение методов сочинения танцевальных комбинаций, этюдов, хореографических композиций.	
Форма итогового контроля, в ходе которого будет определен уровень сформированных компетенций	
Экзамен	
Условия для получения кредитов	
<ul style="list-style-type: none"> - посещение занятий; - выполнение СРС; - ведение конспектов; - контрольная работа; - реферат; - конспекты лекционных курсов; - выполнение семинарских заданий. 	
Средства обучения, необходимые для реализации содержания дисциплины (в т.ч. ТСО, раздаточный материал)	<ul style="list-style-type: none"> - рабочая программа; - syllabus; - тезисы лекций; - методические рекомендации по выполнению заданий; - интерактивная доска; - led-экран; - музыкальный центр; - DVD video аппаратура; - телевизор

Наименование модуля	Элективный модуль 10
Код и наименование дисциплины	BDH 3306 Биомеханика движений в хореографии
Семестр	5 семестр
Количество кредитов дисциплины	3
Фамилия, инициалы - занимаемая должность ответственного преподавателя, ведущего дисциплину	Агзамова Д.О. – старший преподаватель; Сейткулова Л.М. – доцент
Язык преподавания	Русский, казахский языки
Общее количество часов по формам организации обучения (лекции, семинарских, практических, лабораторных и студийных, СРО и др.)	90 15 – лекции, 15 – семинар, 30 – СРОП, 30 – СРО
Пререквизиты	Знания по биологии, анатомии, валеологии, химия, математика, физика, история (школьная программа)
Постреквизиты	Профессиональная деятельность
Цель освоения дисциплины и результаты, сформулированные в терминах компетенций	
Цель – изучить анатомию, физиологию, биомеханику и основы медицины в хореографии для того, чтобы вооружить будущих выпускников знаниями по анатомии и физиологии человека, анатомо-профессиональными особенностями организма человека, занимающегося хореографией и основами балетной медицины, необходимыми им для дальнейшей успешной работы	
Знать – строение организма, общие принципы функционирования органов и систем организма, иметь представление о повреждениях и заболеваниях опорно-двигательного аппарата человека, возникающих при занятиях балетом; средствами их профилактики, лечения и реабилитации	
Уметь – оказывать первую доврачебную помощь при травмах опорно-двигательного аппарата, возникших во время занятий, репетиций и спектаклей; сохранять свое здоровье и здоровье своих подопечных, физически самосовершенствоваться	
Иметь навыки – ориентироваться в сложном строении двигательных действий человека, которая обусловлена сложностью строения его двигательного аппарата, системе управления движениями, подчинением движений законам биомеханики	
Краткое содержание дисциплины	
Изучение отрасли физиологии, рассматривающей движение человеческого тела с учетом законов механики и анатомо-физиологических особенностей двигательного аппарата; анализ движения в хореографии.	
Форма итогового контроля, в ходе которого будет определен уровень сформированных компетенций	
Экзамен	
Условия для получения кредитов	
<ul style="list-style-type: none"> - посещение занятий; - выполнение СРС; - ведение конспектов; - контрольная работа; - реферат; - конспекты лекционных курсов; - выполнение семинарских заданий. 	
Средства обучения, необходимые для реализации содержания дисциплины (в т.ч. ТСО, раздаточный материал)	<ul style="list-style-type: none"> - рабочая программа; - syllabus; - тезисы лекций;

	<ul style="list-style-type: none"> - методические рекомендации по выполнению заданий; - интерактивная доска; - led-экран; - музыкальный центр; - DVD video аппаратура; - телевизор
Наименование модуля	Элективный модуль 10
Код и наименование дисциплины	АCh 3306 Анатомия человека
Семестр	5 семестр
Количество кредитов дисциплины	3
Фамилия, инициалы - занимаемая должность ответственного преподавателя, ведущего дисциплину	Агзамова Д.О. – старший преподаватель; Сейткулова Л.М. – доцент
Язык преподавания	Русский, казахский языки
Общее количество часов по формам организации обучения (лекции, семинарских, практических, лабораторных и студийных, СРО и др.)	90 15 – лекции, 15 – семинар, 30 – СРОП, 30 – СРО
Пререквизиты	Знания по биологии, анатомии, валеологии, химия, математика, физика, история (по школьной программе)
Постреквизиты	Профессиональная деятельность
Цель освоения дисциплины и результаты, сформулированные в терминах компетенций	
<p>Цель – научить понимать принципы устройства и функционирования тела танцовщика</p> <p>Знать – о строении и функциях органов и систем организма человека; об анатомо-профессиональных особенностях опорно-двигательного аппарата артиста балета; о заболеваниях и травмах, возникающих при занятиях танцем, средства их профилактики, лечения и реабилитации, а также с методы оказания первой доврачебной медицинской помощи</p> <p>Уметь – оказать первую доврачебную медицинскую помощь, ориентироваться в происхождении возникших травм</p> <p>Иметь навыки – лечения и реабилитации заболеваний и травм, возникающих при занятиях хореографией, оказания первой доврачебной медицинской помощи</p>	
Краткое содержание дисциплины	
Изучение внешнего строения организма в целом, внутренней формы и структуры органов, входящих в его состав.	
Форма итогового контроля, в ходе которого будет определен уровень сформированных компетенций	
Экзамен	
Условия для получения кредитов	
<ul style="list-style-type: none"> - посещение занятий; - выполнение СРС; - ведение конспектов; - контрольная работа; - реферат; - конспекты лекционных курсов; - выполнение семинарских заданий. 	
Средства обучения, необходимые для реализации содержания дисциплины (в т.ч. ТСО, раздаточный материал)	<ul style="list-style-type: none"> - рабочая программа; - силлабус; - тезисы лекций;

	<ul style="list-style-type: none"> - методические рекомендации по выполнению заданий; - интерактивная доска; - led-экран; - музыкальный центр; - DVD video аппаратура; - телевизор
--	--

Наименование модуля	Элективный модуль II
Код и наименование дисциплины	ОПВТ 3224 Основы преподавания историко-бытового танца
Семестр	5 семестр
Количество кредитов дисциплины	3
Фамилия, инициалы - занимаемая должность ответственного преподавателя, ведущего дисциплину	Садыкова А.А. – старший преподаватель; Куанышбекова Д.М. – старший преподаватель
Язык преподавания	Русский и казахский языки
Общее количество часов по формам организации обучения (лекции, семинарских, практических, лабораторных и студийных, СРО и др.)	90 30 – практические, 30 – СРОП, 30 – СРО
Пререквизиты	История зарубежной и отечественной хореографии I
Постреквизиты	Новые направления балльной хореографии: секвей и формейшен
Цель освоения дисциплины и результаты, сформулированные в терминах компетенций	
<p>Цель – научить манере исполнения танцев отдельных эпох. Освоение теории и методики проведения занятий в хореографических коллективах по историко-бытовому танцу, подготовка будущих специалистов-хореографов к профессиональной деятельности в области хореографии и педагогической деятельности</p> <p>Знать – теорию и методику преподавания историко-бытового танца, методические принципы исполнения историко-бытовых салонных танцев, манеру исполнения исторических танцев, терминологию историко-бытового танца</p> <p>Уметь – навыки исполнительской техники и выразительного исполнения учебного материала</p> <p>Иметь навыки – теоретико-методического анализа историко-бытовых танцев, подбора музыкального сопровождения, методической раскладки учебного материала, танцев, комбинаций, методико-структурный и содержательный анализ разделов историко-бытового танца. Использование в учебном процессе иконографии, литературных источников, технических средств обучения историко-бытовой хореографии</p>	
Краткое содержание дисциплины	
Изучение техники исполнения историко-бытового танца, методических принципов изучения историко-бытовых салонных танцев; освоение манеры исполнения, терминологии историко-бытового танца.	
Форма итогового контроля, в ходе которого будет определен уровень сформированных компетенций	
Экзамен	
Условия для получения кредитов	
<ul style="list-style-type: none"> - посещение занятий; - выполнение СРС; - ведение конспектов; - контрольная работа; - реферат; 	

- конспекты лекционных курсов; - выполнение семинарских заданий.	
Средства обучения, необходимые для реализации содержания дисциплины (в т.ч. ТСО, раздаточный материал)	- рабочая программа; - syllabus; - тезисы лекций; - методические рекомендации по выполнению заданий; - интерактивная доска; - led-экран; - музыкальный центр; - DVD video аппаратура; - телевизор
Наименование модуля	Элективный модуль II
Код и наименование дисциплины	Str 3224 Стрейчинг
Семестр	5 семестр
Количество кредитов дисциплины	3
Фамилия, инициалы - занимаемая должность ответственного преподавателя, ведущего дисциплину	Канетов П.И. – доцент; Джумагалиева К.О. – преподаватель
Язык преподавания	Казахский, Русский язык
Общее количество часов по формам организации обучения (лекции, семинарских, практических, лабораторных и студийных, СРО и др.)	90 30 – практические, 30 – СРОII, 30 – СРО
Пререквизиты	Балетная терминология II
Постреквизиты	Джаз-танец
Цель освоения дисциплины и результаты, сформулированные в терминах компетенций	
Цель – формирование физической готовности к успешной будущей профессиональной деятельности через развитие прикладных физических качеств, формирование прикладных двигательных умений и навыков, потребности в физическом совершенствовании и здоровом образе жизни Знать – научно-практические основы физической культуры и здорового образа жизни, методику проведения занятий по изучаемым разделам стрейчинга Уметь – использовать творчески средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни, выполнять задания по развитию физических качеств, совершенствованию техники выполнения упражнений по изучаемым разделам стрейчинга Иметь навыки – укрепления индивидуального здоровья, физического самосовершенствования, ценностями физической культуры личности для успешной социально-культурной и профессиональной деятельности, владеть системой практических умений и навыков по изучаемым разделам стрейчинга	
Краткое содержание дисциплины	
Формирование знаний на растяжку мышц тела, развитие гибкости и эластичности. Изучение разновидностей стрейчинга.	
Форма итогового контроля, в ходе которого будет определен уровень сформированных компетенций	
Экзамен	
Условия для получения кредитов	
Выполнение всех видов работ по модулю (практический показ, реферат. Результат - положительная оценка за экзамен).	

Средства обучения, необходимые для реализации содержания дисциплины (в т.ч. ТСО, раздаточный материал)	<ul style="list-style-type: none"> - рабочая программа; - силлабус; - тезисы лекций; - методические рекомендации по выполнению заданий; - интерактивная доска; - led-экран; - музыкальный центр; - DVD video аппаратура; - телевизор
--	---

Наименование модуля	Элективный модуль 12
Код и наименование дисциплины	PLT 3307 Практикум латиноамериканских танцев
Семестр	6 семестр
Количество кредитов дисциплины	3
Фамилия, инициалы - занимаемая должность ответственного преподавателя, ведущего дисциплину	Моисеев Е.С. – старший преподаватель; Кензиков Р.В. – старший преподаватель.
Язык преподавания	Русский и английский языки
Общее количество часов по формам организации обучения (лекции, семинарских, практических, лабораторных и студийных, СРО и др.)	90 30 – практические, 30 – СРОП, 30 – СРО
Пререквизиты	Практикум спортивного бального танца
Постреквизиты	Практикум танцев латиноамериканской программы
Цель освоения дисциплины и результаты, сформулированные в терминах компетенций	
<p>Цель – практическое освоение фигур и танцевальных композиций танцев латиноамериканской программы в объёме «Е», «D», «С» классов с целью подготовки будущих специалистов к профессиональной деятельности в области спортивного бального танца.</p> <p>Знать – теоретические основы и концепции, лежащие в основе практической отработки танцевальной техники танцев латиноамериканской программы в объёме «Е», «D», «С» классов.</p> <p>Уметь – составлять стандартные соединения, учебно-тренировочные соединения и конкурсные вариации, учитывая особенности каждого танца латиноамериканской программы.</p> <p>Иметь навыки – теоретико-методического анализа исполнения танцев латиноамериканской программы.</p>	
Краткое содержание дисциплины	
Изучение приёмов и методов практической отработки танцевальной техники бальных танцев латиноамериканской программы в объёме «Е», «D», «С» классов на основе базовых, учебно-тренировочных соединений и вариаций с их дальнейшим усложнением. Приобретаются навыки проведения и анализа урока. Использование терминологии на английском языке.	
Форма итогового контроля, в ходе которого будет определен уровень сформированных компетенций	
Экзамен	
Условия для получения кредитов	
<ul style="list-style-type: none"> - посещение занятий; - выполнение СРС; - ведение конспектов; - контрольная работа; - реферат; - конспекты лекционных курсов; 	

- выполнение семинарских заданий.	
Средства обучения, необходимые для реализации содержания дисциплины (в т.ч. ТСО, раздаточный материал)	- рабочая программа; - syllabus; - тезисы лекций; - методические рекомендации по выполнению заданий; - интерактивная доска; - led-экран; - музыкальный центр; - DVD video аппаратура; - телевизор
Наименование модуля	Элективный модуль 12
Код и наименование дисциплины	ТІЛТ 3307 Техника исполнения латиноамериканских танцев I
Семестр	6 семестр
Количество кредитов дисциплины	3
Фамилия, инициалы - занимаемая должность ответственного преподавателя, ведущего дисциплину	Моисеев І.С. – старший преподаватель; Кензикеев Р.В. – старший преподаватель
Язык преподавания	Русский, английский язык
Общее количество часов по формам организации обучения (лекции, семинарских, практических, лабораторных и студийных, СРО и др.)	90 30 – практические, 30 – СРОП, 30 – СРО
Пререквизиты	Практикум спортивного бального танца
Постреквизиты	Техника исполнения спортивного бального танца
Цель освоения дисциплины и результаты, сформулированные в терминах компетенций	
Цель – освоение техники исполнения латиноамериканских танцев в объеме «E», «D», «C» классов. Формирование умения аналитически подходить к организации тренировочного процесса и устранению ошибок, возникающих в процессе тренировок	
Знать – технику исполнения латиноамериканских танцев, методические принципы исполнения, манеру исполнения танцев, терминологию	
Уметь – правильно использовать на практике учебный материал	
Иметь навыки – владения техникой исполнения теоретико-методического анализа исполнения фигур латиноамериканских танцев, подбора музыкального сопровождения, методической раскладки учебного материала	
Краткое содержание дисциплины	
Формирует знания о технических особенностях бальных танцев латиноамериканской программы. Осваивает стили латиноамериканской программы; манеру и технику исполнения.	
Форма итогового контроля, в ходе которого будет определен уровень сформированных компетенций	
Экзамен	
Условия для получения кредитов	
- посещение занятий; - выполнение СРС; - ведение конспектов; - контрольная работа; - реферат; - конспекты лекционных курсов; - выполнение семинарских заданий.	

Средства обучения, необходимые для реализации содержания дисциплины (в т.ч. ТСО, раздаточный материал)	<ul style="list-style-type: none"> - рабочая программа; - силлабус; - тезисы лекций; - методические рекомендации по выполнению заданий; - интерактивная доска; - led-экран; - музыкальный центр; - DVD video аппаратура; - телевизор
--	---

Наименование модуля	Элективный модуль 13
Код и наименование дисциплины	TNM 3308 Танцы народов мира
Семестр	6 семестр
Количество кредитов дисциплины	3
Фамилия, инициалы - занимаемая должность ответственного преподавателя, ведущего дисциплину	Алишева А.Т. – профессор; Джумагалиева К.О. – преподаватель.
Язык преподавания	Русский и казахский языки
Общее количество часов по формам организации обучения (лекции, семинарских, практических, лабораторных и студийных, СРО и др.)	90 30 – практические, 30 – СРОП, 30 – СРО
Пререквизиты	Народно-сценический танец
Постреквизиты	Восточный танец
Цель освоения дисциплины и результаты, сформулированные в терминах компетенций	
<p>Цель – изучение лучших образцов народно-сценической хореографии, анализ наиболее значимых постановок ансамблей народного танца. Большое внимание в процессе обучения уделяется углубленному изучению танцевальных форм и жанров на материале танцев мира с учетом их региональных особенностей, подготовку высококвалифицированных специалистов хореографии, способных разбираться в характере национального танца; развитие у студентов личностных качеств, вкус, способность оценивать, понимать и творить прекрасное; ориентацию на подлинно духовные и художественные ценности; развитие практических навыков; умение правильно выполнять движение, придавать красоту манере исполнения движений; формирование общекультурных, профессиональных и специальных компетенций</p> <p>Знать – танцевальную культуру народов мира, особенности сценического костюма, манеру и характер исполнения танцев народов мира</p> <p>Уметь – различать лексику движений разных народностей; применять теоретические, методические и практические навыки в профессиональной деятельности; ставить танцы; видеть и корректировать технические, стилевые ошибки обучающихся, объяснять методически трудные приемы и сочетания движений; исполнить танец на высоком профессиональном уровне в качестве наглядного пособия</p> <p>Иметь навыки – практического показа пройденного материала; определения танцевальных культур различных этносов</p>	
Краткое содержание дисциплины	
Практическое изучение танцев народов мира; осваивает стиль и манеру исполнения танцев изучаемой народности.	
Форма итогового контроля, в ходе которого будет определен уровень сформированных компетенций	
Экзамен	
Условия для получения кредитов	
- посещение занятий;	

- выполнение СРС;
- ведение конспектов;
- контрольная работа;
- реферат;
- конспекты лекционных курсов;
- выполнение семинарских заданий.

Средства обучения, необходимые для реализации содержания дисциплины (в т.ч. ТСО, раздаточный материал)

- рабочая программа;
- силлабус;
- тезисы лекций;
- методические рекомендации по выполнению заданий;
- интерактивная доска;
- led-экран;
- музыкальный центр;
- DVD video аппаратура;
- телевизор

Наименование модуля	Элективный модуль 13
Код и наименование дисциплины	ДГ 3308 Джаз танец
Семестр	6 семестр
Количество кредитов дисциплины	3
Фамилия, инициалы - занимаемая должность ответственного преподавателя, ведущего дисциплину	Агзамова Д.О. – старший преподаватель; Кабдусова Д.Е. – старший преподаватель
Язык преподавания	Русский, английский язык
Общее количество часов по формам организации обучения (лекции, семинарских, практических, лабораторных и студийных, СРО и др.)	90 30 – практические, 30 – СРОП, 30 – СРО
Пререквизиты	Основы современной хореографии
Постреквизиты	Новые направления современной хореографии
Цель освоения дисциплины и результаты, сформулированные в терминах компетенций	
<p>Цель – овладение техникой джаз танца, грамотным показом исполнения и методикой преподавания; воспитание и формирование специалистов-хореографов с углубленными знаниями и практическими навыками специалиста</p> <p>Знать – о специфике развития джазовой танцевальной культуры</p> <p>Уметь – анализировать и разрабатывать драматургическую основу хореографического произведения; подбирать музыку к танцам и работать с музыкальным материалом; разбирать и ставить танец по записи, вести репетиционную работу; работать над развитием пластичности, координации, постановкой корпуса, ног, рук, головы; импровизировать, находить музыкальное, эмоциональное и пластическое решение современного танца; использовать приобретенные исполнительские навыки и умения в преподавательской деятельности</p> <p>Иметь навыки – практического показа; педагогические навыки ведения урока; владение лексическим материалом</p>	
Краткое содержание дисциплины	
Изучение основ базовой техники исполнения джаз-танца; методических принципов преподавания; импровизации. Работа над грамотным показом. Изучение лексики движений танца и комбинаций.	
Форма итогового контроля, в ходе которого будет определен уровень сформированных компетенций	
Экзамен	

Условия для получения кредитов	
<ul style="list-style-type: none"> - посещение занятий; - выполнение СРС; - ведение конспектов; - контрольная работа; - реферат; - конспекты лекционных курсов; - выполнение семинарских заданий. 	
Средства обучения, необходимые для реализации содержания дисциплины (в т.ч. ТСО, раздаточный материал)	<ul style="list-style-type: none"> - рабочая программа; - силлабус; - тезисы лекций; - методические рекомендации по выполнению заданий; - интерактивная доска; - led-экран; - музыкальный центр; - DVD video аппаратура; - телевизор

Наименование модуля	Элективный модуль 14
Код и наименование дисциплины	РЕГ 3225 Практикум европейских танцев
Семестр	6 семестр
Количество кредитов дисциплины	3
Фамилия, инициалы - занимаемая должность ответственного преподавателя, ведущего дисциплину	Кензиков Р.В. – старший преподаватель; Моисеев Е.С. – старший преподаватель
Язык преподавания	Русский, английский язык
Общее количество часов по формам организации обучения (лекции, семинарских, практических, лабораторных и студийных, СРО и др.)	90 30 – практические, 30 – СРОП, 30 – СРО
Пререквизиты	Практикум спортивного бального танца
Постреквизиты	Практикум танцев европейской программы
Цель освоения дисциплины и результаты, сформулированные в терминах компетенций	
Цель – практическое освоение фигур и танцевальных композиций танцев европейской программы в объёме «Е», «D», «С» классов с целью подготовки будущих специалистов к профессиональной деятельности в области спортивного бального танца.	
Знать – теоретические основы и концепции, лежащие в основе практической отработки танцевальной техники танцев европейской программы.	
Уметь – составлять стандартные, учебно-тренировочные соединения и конкурсные композиции, учитывая особенности каждого танца европейской программы.	
Иметь навыки – теоретико-методического анализа практического исполнения танцев европейской программы.	
Краткое содержание дисциплины	
Изучение приёмов и методов практической отработки танцевальной техники европейской программы спортивного бального танца в объёме «Е», «D», «С» классов; составление базовых, учебно-тренировочных соединений и вариаций с их дальнейшим усложнением. Приобретение навыков проведения и анализа урока. Использование терминологии на английском языке.	
Форма итогового контроля, в ходе которого будет определен уровень сформированных компетенций	
Экзамен	
Условия для получения кредитов	

- посещение занятий;
- выполнение СРС;
- ведение конспектов;
- контрольная работа;
- реферат;
- конспекты лекционных курсов;
- выполнение семинарских заданий.

Средства обучения, необходимые для реализации содержания дисциплины (в т.ч. ТСО, раздаточный материал)

- рабочая программа;
- syllabus;
- тезисы лекций;
- методические рекомендации по выполнению заданий;
- интерактивная доска;
- led-экран;
- музыкальный центр;
- DVD video аппаратура;
- телевизор

Наименование модуля	Элективный модуль 14
Код и наименование дисциплины	ТНЕТ 1 3225 Техника исполнения европейских танцев I
Семестр	6 семестр
Количество кредитов дисциплины	3
Фамилия, инициалы - занимаемая должность ответственного преподавателя, ведущего дисциплину	Кензикеев Р.В. – старший преподаватель; Моисеев Е.С. – старший преподаватель.
Язык преподавания	Русский, английский язык
Общее количество часов по формам организации обучения (лекции, семинарских, практических, лабораторных и студийных, СРО и др.)	90 30 – практические, 30 – СРОП, 30 – СРО
Пререквизиты	Практикум спортивных бальных танцев
Постреквизиты	Техника исполнения спортивного бального танца
Цель освоения дисциплины и результаты, сформулированные в терминах компетенций	
Цель – освоение техники исполнения европейских танцев, подготовка будущих специалистов к профессиональной деятельности в области спортивного бального танца и педагогической деятельности	
Знать – технику исполнения европейских танцев в объёме «Е», «D», «С» класса, методические приёмы составления отдельных стандартных соединений, учебно-тренировочных соединений и конкурсных вариаций	
Уметь – практически показать учебный материал по всем классам, ориентироваться в методике исполнения европейских танцев; выстраивать урок и подбирать к нему музыкальный материал	
Иметь навыки – грамотного практического показа танцев европейской программы; правильного составления соединений, подбора музыкального сопровождения; методической раскладки учебного материала	
Краткое содержание дисциплины	
Формирует знания о технических особенностях бальных танцев европейской программы. Осваивает стили европейской программы: итальянский и английский; манеру и технику исполнения.	
Форма итогового контроля, в ходе которого будет определен уровень сформированных компетенций	

Экзамен	
Условия для получения кредитов	
<ul style="list-style-type: none"> - посещение занятий; - выполнение СРС; - ведение конспектов; - контрольная работа; - реферат; - конспекты лекционных курсов; - выполнение семинарских заданий. 	
Средства обучения, необходимые для реализации содержания дисциплины (в т.ч. ТСО, раздаточный материал)	<ul style="list-style-type: none"> - рабочая программа; - силлабус; - тезисы лекций; - методические рекомендации по выполнению заданий; - интерактивная доска; - led-экран; - музыкальный центр; - DVD video аппаратура; - телевизор

Наименование модуля	Элективный модуль 15
Код и наименование дисциплины	КСБТ 3226 Композиция спортивного бального танца
Семестр	6 семестр
Количество кредитов дисциплины	3
Фамилия, инициалы - занимаемая должность ответственного преподавателя, ведущего дисциплину	Моисеев Е.С. – старший преподаватель; Кензиков Р.В. – старший преподаватель.
Язык преподавания	Русский, английский языки
Общее количество часов по формам организации обучения (лекции, семинарских, практических, лабораторных и студийных, СРО и др.)	90 30 – практические, 30 – СРОП, 30 – СРО
Пререквизиты	Композиция бального танца
Постреквизиты	Режиссура бального танца
Цель освоения дисциплины и результаты, сформулированные в терминах компетенций	
<p>Цель – освоение методики составления композиций по спортивному бальному танцу, подготовка будущих специалистов к профессиональной деятельности в области спортивного бального танца.</p> <p>Знать – методические основы составления композиций по спортивным бальным танцам, методические приёмы составления стандартных, учебно-тренировочных соединений и конкурсных вариаций.</p> <p>Уметь – практически показать навыки составления композиций спортивных бальных танцев; подбирать к композициям музыкальный материал.</p> <p>Иметь навыки – теоретико-методического анализа композиций по спортивным бальным танцам; грамотного составления танцевальных композиций; подбора музыкального сопровождения; методической раскладки учебного материала.</p>	
Краткое содержание дисциплины	
Формирует хореографическое мышление обучающегося на основе спортивного бального танца; осваивает навыки составления композиций по европейской и латиноамериканской программе.	

Форма итогового контроля, в ходе которого будет определен уровень сформированных компетенций	
Экзамен	
Условия для получения кредитов	
<ul style="list-style-type: none"> - посещение занятий; - выполнение СРС; - ведение конспектов; - контрольная работа; - реферат; - конспекты лекционных курсов; - выполнение семинарских заданий. 	
Средства обучения, необходимые для реализации содержания дисциплины (в т.ч. ТСО, раздаточный материал)	<ul style="list-style-type: none"> - рабочая программа; - сиyllabus; - тезисы лекций; - методические рекомендации по выполнению заданий; - интерактивная доска; - led-экран; - музыкальный центр; - DVD video аппаратура; - телевизор
Наименование модуля	Элективный модуль 15
Код и наименование дисциплины	TSBT 3226 Тренаж спортивного бального танца
Семестр	6 семестр
Количество кредитов дисциплины	3
Фамилия, инициалы - занимаемая должность ответственного преподавателя, ведущего дисциплину	Моисеев Е.С. – старший преподаватель; Кензикеев Р.В. – старший преподаватель
Язык преподавания	Русский и английский языки
Общее количество часов по формам организации обучения (лекции, семинарских, практических, лабораторных и студийных, СРО и др.)	90 30 – практические, 30 – СРОИ, 30 – СРО
Пререквизиты	Практикум спортивного бального танца
Постреквизиты	Техника исполнения спортивного бального танца
Цель освоения дисциплины и результаты, сформулированные в терминах компетенций	
<p>Цель – практическое освоение движений по спортивному бальному танцу, подготовка будущих специалистов к профессиональной деятельности в области спортивного бального танца и педагогической деятельности</p> <p>Знать – теорию и методику исполнения спортивных бальных танцев, методические приёмы составления отдельных стандартных соединений, учебно-тренировочных соединений и конкурсных вариаций.</p> <p>Уметь – практически показать учебный материал по всем классам, ориентироваться в методике исполнения спортивных бальных танцев; выстраивать урок и подбирать к нему музыкальный материал</p> <p>Иметь навыки – теоретико-методического анализа практического исполнения по спортивным бальным танцам, подбора музыкального сопровождения, методической раскладки учебного материала</p>	
Краткое содержание дисциплины	

Формирует педагогические навыки в репетиторской деятельности, отработке единичного действия ранее изученных фигур, развивает способности анализировать и самостоятельно составлять комплекс упражнений.	
Форма итогового контроля, в ходе которого будет определен уровень сформированных компетенций	
Экзамен	
Условия для получения кредитов	
<ul style="list-style-type: none"> - посещение занятий; - выполнение СРС; - ведение конспектов; - контрольная работа; - реферат; - конспекты лекционных курсов; - выполнение семинарских заданий. 	
Средства обучения, необходимые для реализации содержания дисциплины (в т.ч. ТСО, раздаточный материал)	<ul style="list-style-type: none"> - рабочая программа; - syllabus; - тезисы лекций; - методические рекомендации по выполнению заданий; - интерактивная доска; - led-экран; - музыкальный центр; - DVD video аппаратура; - телевизор

Наименование модуля	Элективный модуль 16
Код и наименование дисциплины	TINST 3227 Техника исполнения народно-сценического танца
Семестр	6 семестр
Количество кредитов дисциплины	3
Фамилия, инициалы - занимаемая должность ответственного преподавателя, ведущего дисциплину	Алишева А.Т. – профессор; Кабдусова Д.Е. – старший преподаватель
Язык преподавания	Русский, казахский языки
Общее количество часов по формам организации обучения (лекции, семинарских, практических, лабораторных и студийных, СРО и др.)	90 30 – практические, 30 – СРОП, 30 – СРО
Пререквизиты	Методические основы преподавания народно-сценического танца
Постреквизиты	Восточный танец
Цель освоения дисциплины и результаты, сформулированные в терминах компетенций	
<p>Цель – техники исполнения движений по народно-сценическому танцу, подготовка будущих специалистов-хореографов к профессиональной деятельности в области народно-сценической хореографии и педагогической деятельности</p> <p>Знать – технику и методику исполнения движений народно-сценического танца на различных учебных этапах обучения, методические приемы составления отдельных учебных комбинаций у станка, развернутых комбинаций и этюдов на середине зала</p> <p>Уметь – практически показать учебный материал по всем разделам, ориентироваться в методике исполнения народно-сценического танца, составления учебных комбинаций и целых уроков, в подборе музыкального материала для сопровождения урока</p>	

Иметь навыки – теоретико-методического анализа урока по народно-сценическому танцу и отдельных учебных комбинаций, подбора музыкального сопровождения, методической раскладки учебного материала, методико-структурный и содержательный анализ разделов народно-сценического танца

Краткое содержание дисциплины

Изучение техники исполнения народно-сценического танца. Изучение техники таких танцев, как «Крыжачок», «Тарантелла», «Мазурка», «Краковяк», испанских, русских, украинских танцев и др.

Форма итогового контроля, в ходе которого будет определен уровень сформированных компетенций

Экзамен

Условия для получения кредитов

- посещение занятий;
- выполнение СРС;
- ведение конспектов;
- контрольная работа;
- реферат;
- конспекты лекционных курсов;
- выполнение семинарских заданий.

Средства обучения, необходимые для реализации содержания дисциплины (в т.ч. ТСО, раздаточный материал)

- рабочая программа;
- слайбус;
- тезисы лекций;
- методические рекомендации по выполнению заданий;
- интерактивная доска;
- led-экран;
- музыкальный центр;
- DVD video аппаратура;
- телевизор

Наименование модуля	Элективный модуль 16
Код и наименование дисциплины	HN 3227 Хореографическое наследие
Семестр	6 семестр
Количество кредитов дисциплины	3
Фамилия, инициалы - занимаемая должность ответственного преподавателя, ведущего дисциплину	Капетов Н.И. – доцент; Джумагалиева К.О. – преподаватель
Язык преподавания	Русский, казахский языки
Общее количество часов по формам организации обучения (лекции, семинарских, практических, лабораторных и студийных, СРО и др.)	90 30 – практические, 30 – СРОП, 30 – СРО
Пререквизиты	История зарубежной и отечественной хореографии I
Постреквизиты	Наследие балльной хореографии
Цель освоения дисциплины и результаты, сформулированные в терминах компетенций	
Цель – овладеть знаниями о балетных спектаклях, знать и уметь практически исполнить содержание сцен и вариаций из балетных спектаклей	
Знать – исторический процесс становления и развития мирового балетного искусства; наследие мастеров отечественного и мирового балетного искусства; понятийный аппарат классического танца; теоретические основы методики исполнения движений классического танца; различие	

стилей мужского и женского исполнительства; методику разбора хореографического текста по записи	
Уметь – применить все полученные знания на практике; анализировать хореографические произведения	
Иметь навыки – практического показа фрагментов, отдельных вариаций мирового балетного репертуара, иметь навыки анализа хореографического наследия и репертуара	
Краткое содержание дисциплины	
Формирует знания о тексте основных произведений или отдельных фрагментов хореографического наследия; позволяет овладеть формой, пластическим языком, методами хореографической образности.	
Форма итогового контроля, в ходе которого будет определен уровень сформированных компетенций	
Экзамен	
Условия для получения кредитов	
<ul style="list-style-type: none"> - посещение занятий; - выполнение СРС; - ведение конспектов; - контрольная работа; - реферат; - конспекты лекционных курсов; - выполнение семинарских заданий. 	
Средства обучения, необходимые для реализации содержания дисциплины (в т.ч. ТСО, раздаточный материал)	<ul style="list-style-type: none"> - рабочая программа; - syllabus; - тезисы лекций; - методические рекомендации по выполнению заданий; - интерактивная доска; - led-экран; - музыкальный центр; - DVD video аппаратура; - телевизор

Наименование модуля	Элективный модуль 17
Код и наименование дисциплины	КТ 3228 Казахский танец (мужской класс)
Семестр	6 семестр
Количество кредитов дисциплины	3
Фамилия, инициалы - занимаемая должность ответственного преподавателя, ведущего дисциплину	Кульбекова А.К. – профессор; Садыкова А.А. – старший преподаватель
Язык преподавания	Русский, казахский языки
Общее количество часов по формам организации обучения (лекции, семинарских, практических, лабораторных и студийных, СРО и др.)	90 30 – практические, 30 – СРОП, 30 – СРО
Пререквизиты	Казахский танец (женский класс)
Постреквизиты	Новые направления балетной хореографии: секвей и формейши
Цель освоения дисциплины и результаты, сформулированные в терминах компетенций	
Цель – получить знания по мужскому казахскому танцу на практике; грамотно показать лексику мужского казахского танца; методику работы с концертмейстером; выбирать и анализировать музыкальный материал; творчески взаимодействовать с концертмейстером в ходе подготовки и проведения занятий	

Знать – методику изучения основных элементов мужского казахского танца. Методику составления учебных примеров и эскерсеа у станка в характере мужского танца. Основные положения рук парного танца. Методику составления учебных эпюдов по изученным разделам

Уметь – использовать полученные знания по казахскому танцу на практике; грамотно показать лексику мужского казахского танца; выбирать и анализировать музыкальный материал; творчески взаимодействовать с концертмейстером в ходе подготовки и проведения занятий

Иметь навыки – практического показа и исполнительской техники мужского казахского танца; работы с концертмейстером

Краткое содержание дисциплины

Формирует знания теории и методики преподавания мужского раздела казахского танца; осваивает методы сочинения танцевальных комбинаций, эпюдов, хореографических композиций.

Форма итогового контроля, в ходе которого будет определен уровень сформированных компетенций

Экзамен

Условия для получения кредитов

- посещение занятий;
- выполнение СРС;
- ведение конспектов;
- контрольная работа;
- реферат;
- конспекты лекционных курсов;
- выполнение семинарских заданий.

Средства обучения, необходимые для реализации содержания дисциплины (в т.ч. ТСО, раздаточный материал)

- рабочая программа;
- сиyllабус;
- тезисы лекций;
- методические рекомендации по выполнению заданий;
- интерактивная доска;
- led-экран;
- музыкальный центр;
- DVD video аппаратура;
- телевизор

Наименование модуля

Элективный модуль 17

Код и наименование дисциплины

МРТShTV 3228 Методика преподавания традиционной школы танцев востока (мужской класс)

Семестр

6 семестр

Количество кредитов дисциплины

3

Фамилия, инициалы - занимаемая должность ответственного преподавателя, ведущего дисциплину

Агзамова Д.О. – старший преподаватель;
Алдамжарова Д.Р. – старший преподаватель

Язык преподавания

Русский, казахский языки

Общее количество часов по формам организации обучения (лекции, семинарских, практических, лабораторных и студийных, СРО и др.)

90
30 – практические, 30 – СРОП, 30 – СРО

Пререквизиты

Методика преподавания традиционной школы танцев востока (женский класс)

Постреквизиты

Этнохореография

Цель освоения дисциплины и результаты, сформулированные в терминах компетенций

<p>Цель – изучение методических основ преподавания восточного танца (мужской класс). Практическое и теоретическое освоение базовых элементов мужского восточного танца. Дисциплина изучает вопросы формирования системы обучения восточного танца и его дальнейшего исторического развития</p> <p>Знать – и понимать танцевальную культуру, стилистику, манеру восточного мужского танца</p> <p>Уметь – практически грамотно исполнять движения восточного танца (мужской класс)</p> <p>Иметь навыки – использовать свои знания на практике и проявлять свое умение и профессионализм в деле</p>	
<p>Краткое содержание дисциплины</p> <p>Изучение теоретических и методических принципов преподавания традиционной школы мужских танцев востока; осваивает методы сочинения танцевальных комбинаций, этюдов, хореографических композиций.</p>	
<p>Форма итогового контроля, в ходе которого будет определен уровень сформированных компетенций</p> <p>Экзамен</p>	
<p>Условия для получения кредитов</p> <ul style="list-style-type: none"> - посещение занятий; - выполнение СРС; - ведение конспектов; - контрольная работа; - реферат; - конспекты лекционных курсов; - выполнение семинарских заданий. 	
<p>Средства обучения, необходимые для реализации содержания дисциплины (в т.ч. ТСО, раздаточный материал)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - рабочая программа; - силлабус; - тезисы лекций; - методические рекомендации по выполнению заданий; - интерактивная доска; - led-экран; - музыкальный центр; - DVD video аппаратура; - телевизор

Наименование модуля	Элективный модуль 18
Код и наименование дисциплины	PES 3229 Правила и этика судейства
Семестр	6 семестр
Количество кредитов дисциплины	3
Фамилия, инициалы - занимаемая должность ответственного преподавателя, ведущего дисциплину	Моисеев Е.С. – старший преподаватель; Кензикеев Р.В. – старший преподаватель
Язык преподавания	Русский, английский языки
Общее количество часов по формам организации обучения (лекции, семинарских, практических, лабораторных и студийных, СРО и др.)	90 15 – лекции, 15 – семинар, 30 – СРОП, 30 – СРО
Пререквизиты	Практикум спортивного бального танца
Постреквизиты	Профессиональная деятельность
<p>Цель освоения дисциплины и результаты, сформулированные в терминах компетенций</p> <p>Цель – получение знаний по правилам и этике судейства латиноамериканских и европейских танцев в объеме «Е», «D», «С», «В» классов</p> <p>Знать – терминологию, правила и этику судейства латиноамериканских и европейских танцев</p>	

Уметь – применять полученные знания на практике	
Иметь навыки – теоретико-методического анализа исполнения фигур танцев, применения правил судейства и профессионального этикета	
Краткое содержание дисциплины	
В программе изучаются правила профессиональной судейской этики, честное и добросовестное исполнение своих обязанностей, проявление должной заботы о сохранении своей личной чести и достоинства	
Форма итогового контроля, в ходе которого будет определен уровень сформированных компетенций	
Экзамен	
Условия для получения кредитов	
<ul style="list-style-type: none"> - посещение занятий; - выполнение СРС; - ведение конспектов; - контрольная работа; - реферат; - конспекты лекционных курсов; - выполнение семинарских заданий. 	
Средства обучения, необходимые для реализации содержания дисциплины (в т.ч. ТСО, раздаточный материал)	<ul style="list-style-type: none"> - рабочая программа; - syllabus; - тезисы лекций; - методические рекомендации по выполнению заданий; - интерактивная доска; - led-экран; - музыкальный центр; - DVD video аппаратура; - телевизор
Наименование модуля	Элективный модуль 18
Код и наименование дисциплины	РР 3229 Педагогическая психология
Семестр	6 семестр
Количество кредитов дисциплины	3
Фамилия, инициалы - занимаемая должность ответственного преподавателя, ведущего дисциплину	Кензикеев Р.В. – старший преподаватель; Моисеев Е.С. – старший преподаватель
Язык преподавания	Русский, казахский языки
Общее количество часов по формам организации обучения (лекции, семинарских, практических, лабораторных и студийных, СРО и др.)	90 15 – лекции, 15 – семинар, 30 – СРОП, 30 – СРО
Пререквизиты	Основы хореографической постановки
Постреквизиты	Профессиональная деятельность
Цель освоения дисциплины и результаты, сформулированные в терминах компетенций	
Цель – формировать у студентов знания о механизмах эффективной организации образовательного процесса, направленного на создание условий для развития индивидуальности обучающихся, личностной и профессиональной самореализации в педагогической деятельности и умений применять эти знания на практике	
Знать – основные концепции психолого-педагогического процесса, воспитания и обучения, психологические аспекты и задачи психологии воспитания и развития личности; структуру и типы учебной деятельности, педагогической деятельности, их мотивацию, стили	

педагогического руководства, основы психологической организации педагогической деятельности	
Уметь – критически оценивать специфику каждого подхода, выделять как их положительное содержание, так и недочеты; управлять учащимися на уроке; разрабатывать психологические основы совершенствования образовательного и воспитательного процессов на всех уровнях педагогической системы	
Иметь навыки – ориентации во всем многообразии психологических механизмов и педагогических условий успешного обучения, воспитания и педагогической деятельности	
Краткое содержание дисциплины	
Дисциплина формирует знания о методах обучения и воспитания, повышающих эффективность выполнения образовательных задач, эффективность педагогических мер, улучшающих психологические аспекты преподавания, и правильного взаимодействия с обучающегося и его законными представителями	
Форма итогового контроля, в ходе которого будет определен уровень сформированных компетенций	
Экзамен	
Условия для получения кредитов	
<ul style="list-style-type: none"> - посещение занятий; - выполнение СРС; - ведение конспектов; - контрольная работа; - реферат; - конспекты лекционных курсов; - выполнение семинарских заданий. 	
Средства обучения, необходимые для реализации содержания дисциплины (в т.ч. ТСО, раздаточный материал)	<ul style="list-style-type: none"> - рабочая программа; - силлабус; - тезисы лекций; - методические рекомендации по выполнению заданий; - интерактивная доска; - led-экран; - музыкальный центр; - DVD video аппаратура; - телевизор

Наименование модуля	Элективный модуль 19
Код и наименование дисциплины	ТКТ 3230 Техника исполнения классического танца
Семестр	6 семестр
Количество кредитов дисциплины	3
Фамилия, инициалы - занимаемая должность ответственного преподавателя, ведущего дисциплину	Косманов С.Ж. – доцент; Джумагалиева К.О. – преподаватель
Язык преподавания	Русский, казахский языки
Общее количество часов по формам организации обучения (лекции, семинарских, практических, лабораторных и студийных, СРО и др.)	90 30 – практические, 30 – СРОП, 30 – СРО
Пререквизиты	Методические основы преподавания классического танца
Постреквизиты	Практикум современной хореографии

Цель освоения дисциплины и результаты, сформулированные в терминах компетенций

Цель – освоение техники и методики исполнения движений классического танца, подготовка будущих специалистов-хореографов к профессиональной педагогической деятельности

Знать – технику и методику исполнения движений классического танца на различных учебных этапах обучения, методические приемы составления отдельных учебных комбинаций и экзерсиса у станка, на середине зала, allegro

Уметь – практически показать учебный материал по всем разделам, ориентироваться в методике исполнения движений классического танца, составления учебных комбинаций и целых уроков, в подборе музыкального материала для сопровождения урока

Иметь навыки – теоретико-методического анализа урока классического танца и отдельных учебных комбинаций, подбора музыкального сопровождения, методической раскладки учебного материала, методико-структурный и содержательный анализ разделов классического танца

Краткое содержание дисциплины

Формирование исполнительских и практических компетенций, устойчивости, строго соблюдая все правила техники движения ног, корпуса, рук, головы, которые приняты школой классического танца 4 г.о.

Форма итогового контроля, в ходе которого будет определен уровень сформированных компетенций

Экзамен

Условия для получения кредитов

- посещение занятий;
- выполнение СРС;
- ведение конспектов;
- контрольная работа;
- реферат;
- конспекты лекционных курсов;
- выполнение семинарских заданий.

Средства обучения, необходимые для реализации содержания дисциплины (в т.ч. ТСО, раздаточный материал)

- рабочая программа;
- силлабус;
- тезисы лекций;
- методические рекомендации по выполнению заданий;
- интерактивная доска;
- led-экран;
- музыкальный центр;
- DVD video аппаратура;
- телевизор

Наименование модуля	Элективный модуль 19
Код и наименование дисциплины	ИК 3230 История костюма
Семестр	6 семестр
Количество кредитов дисциплины	3
Фамилия, инициалы - занимаемая должность ответственного преподавателя, ведущего дисциплину	Садыкова Л.А. – старший преподаватель
Язык преподавания	Русский, казахский языки
Общее количество часов по формам организации обучения (лекции, семинарских, практических, лабораторных и студийных, СРО и др.)	90 30 – практические, 30 – СРОП, 30 – СРО

Пререквизиты	Сценический образ в спортивных бальных танцах
Постреквизиты	Методика руководства самостоятельным коллективом
Цель освоения дисциплины и результаты, сформулированные в терминах компетенций	
<p>Цель – ознакомление студентов с обширной областью теоретических знаний по истории костюма; развитие представлений о форме, конструкции, функциях костюма в историческом аспекте; формирование гармонически развитой личности, обладающей эстетическим вкусом, способной чутко воспринимать красоту окружающего нас предметного мира</p>	
<p>Знать – основные этапы развития театрально-декорационного искусства, видовую специфику театрального костюма и средств оформления сцены для танцевального действия, эволюцию сценического костюма и типологию сценического оформления. Творчество выдающихся художников по костюмам и сценографов</p>	
<p>Уметь – отбирать и использовать в своей практической деятельности необходимые образные решения сценического костюма. Анализировать сценический образ действующих лиц балетных спектаклей. Решать организационные и художественные вопросы. Пользоваться литературой, кино, аудио и видео материалами</p>	
<p>Иметь навыки – владения основными закономерностями решения сценического костюма, реквизита, атрибутики и пространства, вариантами внутреннего соотношения структурных групп и танцевальной сценографии, приемами и выразительными средствами сценографии</p>	
Краткое содержание дисциплины	
<p>Изучение основных этапов развития европейского костюма, национальных костюмов народов мира, анализ и выявление отличительных черт традиционной одежды, изучение специфики сценического танцевального костюма и соотношение структурных групп в цельной форме костюма для танцев, видовую специфику содержания в деталях танцевального костюма</p>	
Форма итогового контроля, в ходе которого будет определен уровень сформированных компетенций	
Экзамен	
Условия для получения кредитов	
<ul style="list-style-type: none"> - посещение занятий; - выполнение СРС; - ведение конспектов; - контрольная работа; - реферат; - конспекты лекционных курсов; - выполнение семинарских заданий. 	
Средства обучения, необходимые для реализации содержания дисциплины (в т.ч. ТСО, раздаточный материал)	<ul style="list-style-type: none"> - рабочая программа; - syllabus; - тезисы лекций; - методические рекомендации по выполнению заданий; - интерактивная доска; - led-экран; - музыкальный центр; - DVD video аппаратура; - телевизор

Наименование модуля	Элективный модуль 20
Код и наименование дисциплины	TMPLT 4231 Теория и методика преподавания латиноамериканских танцев «С, В» класс
Семестр	7 семестр
Количество кредитов дисциплины	3
Фамилия, инициалы - занимаемая должность ответственного преподавателя, ведущего дисциплину	Моисеев Е.С. – старший преподаватель; Кензикеев Р.В. – старший преподаватель
Язык преподавания	Русский, английский язык
Общее количество часов по формам организации обучения (лекции, семинарских, практических, лабораторных и студийных, СРО и др.)	90 30 – практические, 30 – СРОП, 30 – СРО
Пререквизиты	Теория и методика преподавания латиноамериканских танцев «С» класс
Постреквизиты	Теория и методика преподавания латиноамериканских танцев (открытый класс)
Цель освоения дисциплины и результаты, сформулированные в терминах компетенций	
<p>Цель – получение знаний, теории и методики построения и проведения урока латиноамериканских танцев в объеме «Е», «D», «С», «В» классов. Формирование умения аналитически подходить к организации тренировочного процесса и устранению ошибок, возникающих в процессе тренировок</p> <p>Знать – теорию и методику преподавания латиноамериканских танцев, методические принципы исполнения, манеру исполнения танцев, терминологию</p> <p>Уметь – правильно применять полученные знания на практике</p> <p>Иметь навыки – теоретико-методического анализа исполнения фигур латиноамериканских танцев, подбора музыкального сопровождения, методической раскладки учебного материала</p>	
Краткое содержание дисциплины	
Изучение теории и методики преподавания фигур «С» класса танца «Пасодобль»; тренажа, способствующего отработке единичных действий; развитие координации движения, усложнение работы корпуса и бедер; дробление фигур в сложные ритмические рисунки и соединения. Формирование навыков составления конкурсных вариаций на 32 и 64 такта.	
Форма итогового контроля, в ходе которого будет определен уровень сформированных компетенций	
Экзамен	
Условия для получения кредитов	
<ul style="list-style-type: none"> - посещение занятий; - выполнение СРС; - ведение конспектов; - контрольная работа; - реферат; - конспекты лекционных курсов; выполнение семинарских заданий.	
Средства обучения, необходимые для реализации содержания дисциплины (в т.ч. ТСО, раздаточный материал)	<ul style="list-style-type: none"> - рабочая программа; - силлабус; - тезисы лекций; - методические рекомендации по выполнению заданий; - интерактивная доска;

	<ul style="list-style-type: none"> - led-экран; - музыкальный центр; - DVD video аппаратура; - телевизор
Наименование модуля	Элективный модуль 20
Код и наименование дисциплины	MPLT 4231 Методика преподавания латиноамериканских танцев (открытый класс)
Семестр	7 семестр
Количество кредитов дисциплины	3
Фамилия, инициалы - занимаемая должность ответственного преподавателя, ведущего дисциплину	Моисеев Е.С. – старший преподаватель; Кензикеев Р.В. – старший преподаватель
Язык преподавания	Русский, английский язык
Общее количество часов по формам организации обучения (лекции, семинарских, практических, лабораторных и студийных, СРО и др.)	90 30 – практические, 30 – СРОП, 30 – СРО
Пререквизиты	Теория и методика преподавания латиноамериканских танцев (С класс)
Постреквизиты	Методика преподавания латиноамериканских танцев «В» класс
Цель освоения дисциплины и результаты, сформулированные в терминах компетенций	
<p>Цель – получение знаний, теории и методики построения и проведения урока латиноамериканских танцев в объеме «Е», «D», «С», «В» классов. Формирование умения аналитически подходить к организации тренировочного процесса и устранению ошибок, возникающих в процессе тренировок.</p> <p>Знать – теорию и методику преподавания латиноамериканских танцев, методические принципы исполнения, манеру исполнения танцев, терминологию</p> <p>Уметь – правильно применять полученные знания на практике</p> <p>Иметь навыки – теоретико-методического анализа исполнения фигур латиноамериканских танцев, подбора музыкального сопровождения, методической раскладки учебного материала</p>	
Краткое содержание дисциплины	
Изучение методики преподавания фигур «С» класса танца «Paso Doble»; тренажа, способствующего отработке единичных действий; развитие координации движения, усложнение работы корпуса и бедер; дробление фигур в сложные ритмические рисунки и соединения. Методические принципы составления конкурсных вариаций на 32 и 64 такта.	
Форма итогового контроля, в ходе которого будет определен уровень сформированных компетенций	
Экзамен	
Условия для получения кредитов	
<ul style="list-style-type: none"> - посещение занятий; - выполнение СРС; - ведение конспектов; - контрольная работа; - реферат; - конспекты лекционных курсов; - выполнение семинарских заданий. 	

Средства обучения, необходимые для реализации содержания дисциплины (в т.ч. ТСО, раздаточный материал)	<ul style="list-style-type: none"> - рабочая программа; - силлабус; - тезисы лекций; - методические рекомендации по выполнению заданий; - интерактивная доска; - led-экран; - музыкальный центр; - DVD video аппаратура; - телевизор
--	---

Наименование модуля	Элективный модуль 21
Код и наименование дисциплины	ТМРЕТ 4232 Теория и методика преподавания европейских танцев «С, В» класс
Семестр	7 семестр
Количество кредитов дисциплины	3
Фамилия, инициалы - занимаемая должность ответственного преподавателя, ведущего дисциплину	Кензикеев Р.В. – старший преподаватель; Моисеев Е.С. – старший преподаватель
Язык преподавания	русский, английский
Общее количество часов по формам организации обучения (лекции, семинарских, практических, лабораторных и студийных, СРО и др.)	90 30 – практические, 30 – СРОП, 30 – СРО
Пререквизиты	Теория и методика преподавания европейских танцев «С» класс
Постреквизиты	Теория и методика преподавания европейских танцев (открытый класс)
Цель освоения дисциплины и результаты, сформулированные в терминах компетенций	
<p>Цель – освоение теории и методики проведения занятий по европейским танцам, подготовка будущих специалистов к профессиональной деятельности в области спортивно-бального танца и педагогической деятельности</p> <p>Знать – теорию и методику преподавания европейских танцев в объёме «Е, D, C, В» класса, методические приемы составления отдельных стандартных соединений, учебно-тренировочных соединений и конкурсных вариаций</p> <p>Уметь – практически показать учебный материал по всем классам, ориентироваться в методике преподавания и исполнения европейских танцев. Выстраивать урок и подбирать к уроку музыкальный материал</p> <p>Иметь навыки – теоретико-методического анализа урока по европейским танцам и соединений, подбора музыкального сопровождения, методической раскладки учебного материала</p>	
Краткое содержание дисциплины	
Изучение теории и методики преподавания фигур С класса танца «Медленный фокстрот»; тренажа, способствующего отработке единичных действий; развитие координации движения, усложнение работы корпуса; дробление фигур в сложные ритмические рисунки и соединения. Формирование навыков составления конкурсных вариаций на 32 и 64 такта.	
Форма итогового контроля, в ходе которого будет определен уровень сформированных компетенций	
Экзамен	
Условия для получения кредитов	

<ul style="list-style-type: none"> - посещение занятий; - выполнение СРС; - ведение конспектов; - контрольная работа; - реферат; - конспекты лекционных курсов; - выполнение семинарских заданий. 	
Средства обучения, необходимые для реализации содержания дисциплины (в т.ч. ТСО, раздаточный материал)	<ul style="list-style-type: none"> - рабочая программа; - силлабус; - тезисы лекций; - методические рекомендации по выполнению заданий; - интерактивная доска; - led-экран; - музыкальный центр; - DVD video аппаратура; - телевизор
Наименование модуля	Олективный модуль 21
Код и наименование дисциплины	МРЕТ 4232 Методика преподавания европейских танцев (открытый класс)
Семестр	7 семестр
Количество кредитов дисциплины	3
Фамилия, инициалы - занимаемая должность ответственного преподавателя, ведущего дисциплину	Кензиков Р.В. – старший преподаватель; Моисеев Е.С. – старший преподаватель
Язык преподавания	русский, английский
Общее количество часов по формам организации обучения (лекции, семинарских, практических, лабораторных и студийных, СРО и др.)	90 30 – практические, 30 – СРОП, 30 – СРО
Пререквизиты	Теория и методика преподавания европейских танцев «С» класс
Постреквизиты	Методика преподавания европейских танцев «В» класс
Цель освоения дисциплины и результаты, сформулированные в терминах компетенций	
<p>Цель – освоение теории и методики проведения занятий по европейским танцам, подготовка будущих специалистов к профессиональной деятельности в области спортивно-бального танца и педагогической деятельности</p> <p>Знать – теорию и методику преподавания европейских танцев в объёме «Е, D, C, B» класса, методические приемы составления отдельных стандартных соединений, учебно-тренировочных соединений и конкурсных вариаций</p> <p>Уметь – практически показать учебный материал по всем классам, ориентироваться в методике преподавания и исполнения европейских танцев. Выстраивать урок и подбирать к уроку музыкальный материал</p> <p>Иметь навыки – теоретико-методического анализа урока по европейским танцам и соединений, подбора музыкального сопровождения, методической раскладки учебного материала</p>	
Краткое содержание дисциплины	
Изучение методики преподавания фигур «С» класса танца «Медленный фокстрот»; тренажа, способствующего отработке единичных действий; развитие координации движения,	

усложнение работы корпуса; дробление фигур в сложные ритмические рисунки и соединения. Освоение методических принципов составления конкурсных вариаций на 32 и 64 такта.

Форма итогового контроля, в ходе которого будет определен уровень сформированных компетенций

Экзамен

Условия для получения кредитов

- посещение занятий;
- выполнение СРС;
- ведение конспектов;
- контрольная работа;
- реферат;
- конспекты лекционных курсов;
- выполнение семинарских заданий.

Средства обучения, необходимые для реализации содержания дисциплины (в т.ч. ТСО, раздаточный материал)

- рабочая программа;
- сиyllabus;
- тезисы лекций;
- методические рекомендации по выполнению заданий;
- интерактивная доска;
- led-экран;
- музыкальный центр;
- DVD video аппаратура;
- телевизор

Наименование модуля	Элективный модуль 22
Код и наименование дисциплины	VT 4233 Восточный танец
Семестр	7 семестр
Количество кредитов дисциплины	3
Фамилия, инициалы - занимаемая должность ответственного преподавателя, ведущего дисциплину	Садыхова А.А. – старший преподаватель; Алдамжарова Д.Р. – старший преподаватель
Язык преподавания	Русский, казахский язык
Общее количество часов по формам организации обучения (лекции, семинарских, практических, лабораторных и студийных, СРО и др.)	90 30 – практические, 30 – СРОП, 30 – СРО
Пререквизиты	Казахский танец (мужской класс)
Постреквизиты	Профессиональная деятельность
Цель освоения дисциплины и результаты, сформулированные в терминах компетенций	
<p>Цель – обогатить знания, умения и навыки обучающегося в области национальной хореографии стран ближнего востока; изучить хореографическое наследие лучших государственных ансамблей народно-сценического танца восточных стран</p> <p>Знать – программный материал по предмету. Методику изучения восточного танца. Музыкальные раскладки программных движений и элементов. Истоки восточного танца и его место в развитии хореографического искусства в целом</p> <p>Уметь – применять полученные практические и теоретические знания по данному модулю на практике, передать национальный колорит в манере исполнения восточных танцев, анализировать учебные примеры, показать их практическое применение на уроке, работать самостоятельно, работать с исполнителями, видеть и исправлять ошибки</p> <p>Иметь навыки – исполнения, работы с концертмейстером, с музыкальным материалом, в технике исполнения восточного танца по данному уровню</p>	

Краткое содержание дисциплины	
Изучение и освоение техники исполнения основных разделов программы восточного танца: узбекский, уйгурский, таджикский и др.; постановка корпуса, позиций и положений рук и ног; освоение стилей и манеры исполнения; освоение навыков составления учебных комбинаций и этюдов.	
Форма итогового контроля, в ходе которого будет определен уровень сформированных компетенций	
Экзамен	
Условия для получения кредитов	
<ul style="list-style-type: none"> - посещение занятий; - выполнение СРС; - ведение конспектов; - контрольная работа; - реферат; - конспекты лекционных курсов; выполнение семинарских заданий.	
Средства обучения, необходимые для реализации содержания дисциплины (в т.ч. ТСО, раздаточный материал)	<ul style="list-style-type: none"> - рабочая программа; - сиплабус; - тезисы лекций; - методические рекомендации по выполнению заданий; - интерактивная доска; - led-экран; - музыкальный центр; - DVD video аппаратура; - телевизор
Наименование модуля	Элективный модуль 22
Код и наименование дисциплины	Etn 4233 Этнохореография
Семестр	7 семестр
Количество кредитов дисциплины	3
Фамилия, инициалы - занимаемая должность ответственного преподавателя, ведущего дисциплину	Алдамжарова Д.Р. – старший преподаватель; Садыкова А.А. – старший преподаватель
Язык преподавания	Русский, казахский язык
Общее количество часов по формам организации обучения (лекции, семинарских, практических, лабораторных и студийных, СРО и др.)	90 30 – практические, 30 – СРОП, 30 – СРО
Пререквизиты	Методика преподавания традиционной школы танцев востока (мужской класс)
Постреквизиты	Профессиональная деятельность
Цель освоения дисциплины и результаты, сформулированные в терминах компетенций	
Цель – овладеть этнохореографией разных народов мира.	
Знать – историю танца; основоположников и первых профессиональных исполнителей; обычаи, традиции народа; о роли этнохореографии в оперно-балетном искусстве; методику составления учебных примеров и этзерсиса у станка с усложнением техники исполнения в характере женского и мужского танца; методика освоения основных положений парного танца; особенности исполнения и характер исполнения женского и мужского танцев.	
Уметь – использовать полученные знания методики преподавания танцы народов на практике; грамотно показать движения и характер танца; подобрать музыкальный материал; Составлять	

учебные и танцевальные этюды и композиции; творчески взаимодействовать с концертмейстером	
Иметь навыки – практического показа; работы с концертмейстером, в технике исполнения этнохореографии по данному уровню; самостоятельно работать; составлять учебные примеры; анализировать свои и другие работы; работать с исполнителями.	
Краткое содержание дисциплины	
Изучение, освоение движений, стиля и манеры этнохореографии. Приобретение навыков составления учебных примеров и развернутых этюдов. Изучение истории и теории этнохореографии. Освоение и анализ хореографических текстов образцовых концертных номеров в постановках ведущих деятелей хореографического искусства.	
Форма итогового контроля, в ходе которого будет определен уровень сформированных компетенций	
Экзамен	
Условия для получения кредитов	
<ul style="list-style-type: none"> - посещение занятий; - выполнение СРС; - ведение конспектов; - контрольная работа; - реферат; - конспекты лекционных курсов; выполнение семинарских заданий. 	
Средства обучения, необходимые для реализации содержания дисциплины (в т.ч. ТСО, раздаточный материал)	<ul style="list-style-type: none"> - рабочая программа; - сиплабус; - тезисы лекций; - методические рекомендации по выполнению заданий; - интерактивная доска; - led-экран; - музыкальный центр; - DVD video аппаратура; - телевизор

Наименование модуля	Элективный модуль 23
Код и наименование дисциплины	РТЕР 4309 Практикум танцев европейской программы
Семестр	7 семестр
Количество кредитов дисциплины	3
Фамилия, инициалы - занимаемая должность ответственного преподавателя, ведущего дисциплину	Кензикеев Р.В. – старший преподаватель; Моисеев Е.С. – старший преподаватель
Язык преподавания	Русский, английский языки
Общее количество часов по формам организации обучения (лекции, семинарских, практических, лабораторных и студийных, СРО и др.)	90 30 – практические, 30 – СРОП, 30 – СРО
Пререквизиты	Практикум европейских танцев
Постреквизиты	Профессиональная деятельность
Цель освоения дисциплины и результаты, сформулированные в терминах компетенций	
Цель – практическое освоение фигур и танцевальных композиций танцев европейской программы в объеме "Е", "D", "С", "В" классов с целью получения знаний и теоретических основ построения и проведения уроков по европейской программе спортивного бального танца.	

Знать – теоретические основы и практические приёмы фигур и их соединений, методические принципы исполнения, терминологию.

Уметь – применять технику исполнения фигур бального танца согласно стандартам европейской программы.

Иметь навыки – проведения практических занятий по танцам европейской; осуществлять теоретико-методического анализа исполнения фигур

Краткое содержание дисциплины

Программа дисциплины предусматривает приобретение знаний, умений и практических навыков по программе европейского бального танца в объёме "Е", "D", "С", "В" классов. Приобретение практических навыков в составлении базовых, учебно-тренировочных соединений, конкурсных композиций и в методике проведения занятий. Приобретение навыков и практических приёмов ведения уроков.

Форма итогового контроля, в ходе которого будет определен уровень сформированных компетенций

Экзамен

Условия для получения кредитов

- посещение занятий;
- выполнение СРС;
- ведение конспектов;
- контрольная работа;
- реферат;
- конспекты лекционных курсов;
- выполнение семинарских заданий.

Средства обучения, необходимые для реализации содержания дисциплины (в т.ч. ТСО, раздаточный материал)

- рабочая программа;
- syllabus;
- тезисы лекций;
- методические рекомендации по выполнению заданий;
- интерактивная доска;
- led-экран;
- музыкальный центр;
- DVD video аппаратура;
- телевизор

Наименование модуля	Элективный модуль 23
Код и наименование дисциплины	TISBT 4309 Техника исполнения спортивного бального танца
Семестр	7 семестр
Количество кредитов дисциплины	3
Фамилия, инициалы - занимаемая должность ответственного преподавателя, ведущего дисциплину	Моисеев Е.С. – старший преподаватель; Кензикеев Р.В. – старший преподаватель.
Язык преподавания	Русский, английский язык
Общее количество часов по формам организации обучения (лекции, семинарских, практических, лабораторных и студийных, СРО и др.)	90 30 – практические, 30 – СРОП, 30 – СРО
Пререквизиты	Тренаж спортивного бального танца
Постреквизиты	Профессиональная деятельность
Цель освоения дисциплины и результаты, сформулированные в терминах компетенций	
Цель – получение знаний, теоретических основ построения и проведения урока спортивных бальных танцев в объёме «Е», «D», «С», «В» классов. Формирование умения аналитически	

<p>подходить к организации тренировочного процесса и устранению ошибок, возникающих в процессе тренировок</p> <p>Знать – технику, теорию и методику преподавания спортивных бальных танцев, методические принципы исполнения, манеру исполнения танцев, терминологию</p> <p>Уметь – правильно использовать учебный материал</p> <p>Иметь навыки – теоретико-методического анализа исполнения фигур спортивных бальных танцев, подбора музыкального сопровождения, методической раскладки учебного материала</p>	
<p>Краткое содержание дисциплины</p> <p>Формирует знания о технических особенностях бальных танцев европейской программы. Осваивает стили европейской программы: итальянский и английский; манеру и технику исполнения.</p>	
<p>Форма итогового контроля, в ходе которого будет определен уровень сформированных компетенций</p>	
<p>Экзамен</p>	
<p>Условия для получения кредитов</p> <ul style="list-style-type: none"> - посещение занятий; - выполнение СРС; - ведение конспектов; - контрольная работа; - реферат; - конспекты лекционных курсов; выполнение семинарских заданий. 	
<p>Средства обучения, необходимые для реализации содержания дисциплины (в т.ч. ТСО, раздаточный материал)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - рабочая программа; - syllabus; - тезисы лекций; - методические рекомендации по выполнению заданий; - интерактивная доска; - led-экран; - музыкальный центр; - DVD video аппаратура; - телевизор

Наименование модуля	Элективный модуль 24
Код и наименование дисциплины	РВТ 4310 Режиссура бального танца
Семестр	7 семестр
Количество кредитов дисциплины	3
Фамилия, инициалы - занимаемая должность ответственного преподавателя, ведущего дисциплину	Моисеев Е.С. – старший преподаватель; Кензикеев Р.В. – старший преподаватель
Язык преподавания	Русский, английский языки
Общее количество часов по формам организации обучения (лекции, семинарских, практических, лабораторных и студийных, СРО и др.)	90 30 – практические, 30 – СРОП, 30 – СРО
Пререквизиты	Композиция спортивного бального танца
Постреквизиты	Профессиональная деятельность
<p>Цель освоения дисциплины и результаты, сформулированные в терминах компетенций</p> <p>Цель – формирование умения аналитически подходить к организации творческого процесса и устранению ошибок, возникающих в процессе постановок</p> <p>Знать – режиссёрские концепции спортивных бальных танцев, методические принципы исполнения, манеру исполнения танцев, терминологию</p>	

Уметь – режиссировать танцы и целые мероприятия, турниры, соревнования по спортивным бальным танцам	
Иметь навыки – режиссуры спортивных бальных танцев и мероприятий, турниров, соревнований по спортивным бальным танцам	
Краткое содержание дисциплины	
Освоение принципов режиссуры бального танца; приобретение навыков постановочной работы; изучение законов драматургии и сценической композиции; овладение навыками работы с музыкальным материалом, его грамотный подбор и расклад; приобретение навыков репетиторской работы с коллективом.	
Форма итогового контроля, в ходе которого будет определен уровень сформированных компетенций	
Экзамен	
Условия для получения кредитов	
<ul style="list-style-type: none"> - посещение занятий; - выполнение СРС; - ведение конспектов; - контрольная работа; - реферат; - конспекты лекционных курсов; выполнение семинарских заданий.	
Средства обучения, необходимые для реализации содержания дисциплины (в т.ч. ТСО, раздаточный материал)	<ul style="list-style-type: none"> - рабочая программа; - syllabus; - тезисы лекций; - методические рекомендации по выполнению заданий; - интерактивная доска; - led-экран; - музыкальный центр; - DVD video аппаратура; - телевизор
Наименование модуля	Элективный модуль 24
Код и наименование дисциплины	MRSHK 4310 Методика руководства самодеятельным хореографическим коллективом
Семестр	7 семестр
Количество кредитов дисциплины	3
Фамилия, инициалы - занимаемая должность ответственного преподавателя, ведущего дисциплину	Кульбекова А.К. – профессор; Кабдусова Д.Е. – старший преподаватель
Язык преподавания	Русский, английский язык
Общее количество часов по формам организации обучения (лекции, семинарских, практических, лабораторных и студийных, СРО и др.)	90 30 – практические, 30 – СРОП, 30 – СРО
Пререквизиты	Основы хореографической педагогики
Постреквизиты	Профессиональная деятельность
Цель освоения дисциплины и результаты, сформулированные в терминах компетенций	
Цель – формирование у студентов достаточного объема знаний, умений, навыков, необходимых для профессиональной деятельности в качестве художественных руководителей хореографических коллективов	

Знать – актуальные задачи воспитания различных групп населения, методику проведения занятий коллектива с учётом его направленности, способы трансляции и сохранения в нём культурного наследия народов Казахстана, достижений в различных видах народного художественного творчества; аспекты деятельности руководителя (организационная, учебно-воспитательная, творческая работа); возрастные особенности детей-участников самодеятельного хореографического коллектива; педагогические средства и приёмы, применяемые в хореографическом творчестве; основы композиции танца и требований к сценическому костюму

Уметь – работать с методическими пособиями для руководителей хореографических коллективов, психолого-педагогической и другой учебной и искусствоведческой литературой, собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры; составлять учебную программу, календарно-тематический и другие виды планов коллектива, планировать и осуществлять административно-организационную деятельность учреждений и организаций, занимающихся развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества; логически и грамотно выстроить и провести урок в зависимости от возрастных особенностей участников коллектива; осуществлять постановочную работу с исполнителями, раскрывать перед исполнителями смысловую нагрузку, образность и музыкальность хореографических композиций

Иметь навыки – воспитания различных групп населения для развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений; методической педагогической работы; обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры; методики постановочной и репетиционной работ; создавать благоприятные психолого-педагогические условия для успешного личностного и профессионального становления обучающихся; методики и техники исполнения движений; сочинения учебных и танцевальных комбинаций; сочинения художественных танцевальных композиций и их художественного оформления

Краткое содержание дисциплины

Изучение основных методических принципов руководства хореографическим коллективом. Формирование представлений и навыков воспитательной и организационной работы в хореографическом коллективе.

Форма итогового контроля, в ходе которого будет определен уровень сформированных компетенций

Экзамен

Условия для получения кредитов

- посещение занятий;
- выполнение СРС;
- ведение конспектов;
- контрольная работа;
- реферат;
- конспекты лекционных курсов;
- выполнение семинарских заданий.

Средства обучения, необходимые для реализации содержания дисциплины (в т.ч. ТСО, раздаточный материал)

- рабочая программа;
- силлабус;
- тезисы лекций;
- методические рекомендации по выполнению заданий;
- интерактивная доска;
- led-экран;
- музыкальный центр;
- DVD video аппаратура;
- телевизор

Наименование модуля	Элективный модуль 25
Код и наименование дисциплины	РТЛР 4311 Практикум танцев латиноамериканской программы
Семестр	7 семестр
Количество кредитов дисциплины	3
Фамилия, инициалы - занимаемая должность ответственного преподавателя, ведущего дисциплину	Моисеев Е.С. – старший преподаватель; Кензикеев Р.В. – старший преподаватель
Язык преподавания	Русский, английский языки
Общее количество часов по формам организации обучения (лекции, семинарских, практических, лабораторных и студийных, СРО и др.)	90 30 – практические, 30 – СРОП, 30 – СРО
Пререквизиты	Практикум латиноамериканских танцев
Постреквизиты	Профессиональная деятельность
Цель освоения дисциплины и результаты, сформулированные в терминах компетенций	
Цель – получение практических знаний построения и проведения урока латиноамериканских танцев в объеме «E», «D», «C», «B» классов. Формирование умения аналитически подходить к организации тренировочного процесса и устранению ошибок, возникающих в процессе тренировок	
Знать – теорию и практику латиноамериканских танцев, методические принципы исполнения, манеру исполнения танцев, терминологию	
Уметь – составлять танцевальные соединения; видеть неточности в исполнении и исправлять их; правильно использовать учебный материал.	
Иметь навыки – теоретико-методического анализа исполнения фигур латиноамериканских танцев, подбора музыкального сопровождения, методической раскладки учебного материала	
Краткое содержание дисциплины	
Практическое освоение техники исполнения латиноамериканских танцев «E», «D», «C», «B» класс (Самба, Ча-ча-ча, Румба, Пасодобль, Джайв); составление стандартных, учебно-тренировочных соединений и конкурсных композиций; закрепление пройденных фигур латиноамериканских танцев; освоение силовых упражнений для поддержания физической профессиональной формы. Приобретение навыков и практических приёмов ведения уроков.	
Форма итогового контроля, в ходе которого будет определен уровень сформированных компетенций	
Экзамен	
Условия для получения кредитов	
<ul style="list-style-type: none"> - посещение занятий; - выполнение СРС; - ведение конспектов; - контрольная работа; - реферат; - конспекты лекционных курсов; выполнение семинарских заданий.	
Средства обучения, необходимые для реализации содержания дисциплины (в т.ч. ТСО, раздаточный материал)	<ul style="list-style-type: none"> - рабочая программа; - силлабус; - тезисы лекций; - методические рекомендации по выполнению заданий; - интерактивная доска; - led-экран;

	- музыкальный центр; - DVD video аппаратура; - телевизор
Наименование модуля	Элективный модуль 25
Код и наименование дисциплины	NNSH 4311 Новые направления современной хореографии
Семестр	7 семестр
Количество кредитов дисциплины	3
Фамилия, инициалы - занимаемая должность ответственного преподавателя, ведущего дисциплину	Кабдусова Д.Е. – старший преподаватель; Лгзамова Д.О. – старший преподаватель.
Язык преподавания	Русский, английский язык
Общее количество часов по формам организации обучения (лекции, семинарских, практических, лабораторных и студийных, СРО и др.)	90 30 – практические, 30 – СРОП, 30 – СРО
Пререквизиты	Джаз танец
Постреквизиты	Профессиональная деятельность
Цель освоения дисциплины и результаты, сформулированные в терминах компетенций	
<p>Цель – основной целью курса является овладение техникой современного танца, грамотным показом исполнения; воспитание и формирование специалистов-хореографов с углубленными знаниями и практическими навыками. В период освоения курса «Новые направления современной хореографии» изучают направления современной хореографии: модерн танец, контактная импровизация, контепорари и др.</p> <p>Знать – о творчестве великих педагогов и деятелей современной хореографии. О специфике развития новых направлений танцевальной культуры на современном этапе; терминологию и технику исполнения танца модерна; основные понятия contract, relase, spiral и т.д.; изучение лексического материала; постановка корпуса, позиции рук, ног и головы; экзерсис на полу, середине, диагональ; комбинации и этюды, задаваемые педагогом; возникновение, развитие и общие сведения о танце модерна</p> <p>Уметь – подобрать музыкальный материал, разработать образную пластику и хореографическую лексику; составление учебных примеров, работать с исполнителями; использовать танцевальное пространство; анализировать методику исполнения и обучения</p> <p>Иметь навыки – практического исполнения современной хореографии; работы с исполнителями</p>	
Краткое содержание дисциплины	
Овладение техникой исполнения и изучение стилей основных направлений современной хореографии; приобретение навыков составления учебных примеров и развернутых этюдов; подбор музыкального материала; анализ и идентификация существующих техник исполнения современной хореографии	
Форма итогового контроля, в ходе которого будет определен уровень сформированных компетенций	
Экзамен	
Условия для получения кредитов	
<ul style="list-style-type: none"> - посещение занятий; - выполнение СРС; - ведение конспектов; - контрольная работа; - реферат; - конспекты лекционных курсов; выполнение семинарских заданий 	

Средства обучения, необходимые для реализации содержания дисциплины (в т.ч. ТСО, раздаточный материал)	<ul style="list-style-type: none"> - рабочая программа; - силлабус; - тезисы лекций; - методические рекомендации по выполнению заданий; - интерактивная доска; - led-экран; - музыкальный центр; - DVD video аппаратура; - телевизор
--	---

Наименование модуля	Элективный модуль 26
Код и наименование дисциплины	PSH 4312 Практикум современной хореографии
Семестр	7 семестр
Количество кредитов дисциплины	3
Фамилия, инициалы - занимаемая должность ответственного преподавателя, ведущего дисциплину	Кабдусова Д.Е. – старший преподаватель; Агзамова Д.О. – старший преподаватель
Язык преподавания	Русский, английский язык
Общее количество часов по формам организации обучения (лекции, семинарских, практических, лабораторных и студийных, СРО и др.)	90 30 – практические, 30 – СРОП, 30 – СРО
Пререквизиты	Классический танец II
Постреквизиты	Профессиональная деятельность
Цель освоения дисциплины и результаты, сформулированные в терминах компетенций	
<p>Цель – основной целью курса является овладение техникой модерн танца, грамотным показом исполнения и методикой преподавания; воспитание и формирование специалистов-хореографов с углубленными знаниями и практическими навыками специалиста. В период освоения курса «Практикум современной хореографии» студенты изучают направления современной хореографии: модерн танец, контактная импровизация, контепорари, техника Марты Грэхэм. В течение учебного года студенты изучают и осваивают основы и направления современной хореографии</p> <p>Знать – терминологию и технику исполнения танца модерн; основные понятия contract, relase, spiral и т.д.; изучение лексического материала; постановка корпуса, позиции рук, ног и головы; экзерсис на полу, середине, диагональ; комбинации и этюды, задаваемые педагогом; возникновение, развитие и общие сведения о танце модерн</p> <p>Уметь – подобрать музыкальный материал, разработать образную пластику и хореографическую лексику; составление учебных примеров, работать с исполнителями; использовать танцевальное пространство; анализировать методику исполнения и обучения</p> <p>Иметь навыки – практического исполнения современной хореографии; работы с исполнителями</p>	
Краткое содержание дисциплины	
<p>Практическое освоение техники исполнения разных стилей современной хореографии; приобретение навыков видения занятий по современной хореографии с учетом всех изучаемых разделов; составления учебных примеров и развернутых этюдов; подбор музыкального материала; анализ и идентификация существующих техник исполнения современной хореографии.</p>	
Форма итогового контроля, в ходе которого будет определен уровень сформированных компетенций	
Экзамен	

Условия для получения кредитов	
<ul style="list-style-type: none"> - посещение занятий; - выполнение СРС; - ведение конспектов; - контрольная работа; - реферат; - конспекты лекционных курсов; выполнение семинарских заданий 	
Средства обучения, необходимые для реализации содержания дисциплины (в т.ч. ТСО, раздаточный материал)	<ul style="list-style-type: none"> - рабочая программа; - силлабус; - тезисы лекций; - методические рекомендации по выполнению заданий; - интерактивная доска; - led-экран; - музыкальный центр; - DVD video аппаратура; - телевизор
Наименование модуля	Элективный модуль 26
Код и наименование дисциплины	МІ. 4312 Музыкальная литература
Семестр	7 семестр
Количество кредитов дисциплины	3
Фамилия, инициалы - занимаемая должность ответственного преподавателя, ведущего дисциплину	Джубатчанова С.Б. – старший преподаватель Жармухамет Т. – старший преподаватель
Язык преподавания	Казахский, русский языки
Общее количество часов по формам организации обучения (лекции, семинарских, практических, лабораторных и студийных, СРО и др.)	90 30 – практические, 30 – СРОП, 30 – СРО
Пререквизиты	Музыкальная грамота и анализ музыкально-танцевальных форм
Постреквизиты	Профессиональная деятельность
Цель освоения дисциплины и результаты, сформулированные в терминах компетенций	
<p>Цель – способствовать музыкально эстетическому воспитанию обучающихся, расширению их общего музыкального кругозора, формированию музыкальной памяти, мышления, творческих навыков</p> <p>Знать – историю музыки; средства художественной выразительности в музыкальном искусстве; музыкальные жанры и стили; основные исторические и современные музыкальные направления; связь танцевальной культуры народов, проживающих в Казахстане с другими видами народного искусства (с музыкой), творческие биографии композиторов и деятелей мирового оперного и балетного искусства</p> <p>Уметь – определять форму, жанр, стиль и направление музыкального произведения; привести музыковедческую характеристику того или иного танцевально-музыкального жанра; работать с учебно-методической литературой; пользоваться профессиональной терминологией</p> <p>Иметь навыки – и умения аналитического восприятия произведений музыкального искусства, проведения просветительской работы по музыкально-эстетическому воспитанию, образованию и развитию учащихся; навыками слухового анализа</p>	
Краткое содержание дисциплины	
Предмет, изучающий историю и теорию музыкальной культуры; освоение основных музыкальных стилей; изучение творческой деятельности, а также биографии композиторов,	

являющихся классиками в мировой музыке. приобщение обучающихся к наследию мировой музыкальной культуры, расширение музыкального кругозора, привитие любви к музыке, развитие художественного вкуса.

Форма итогового контроля, в ходе которого будет определен уровень сформированных компетенций

Экзамен

Условия для получения кредитов

- посещение занятий;
- выполнение СРС;
- ведение конспектов;
- контрольная работа;
- реферат;
- конспекты лекционных курсов;
- выполнение семинарских заданий

Средства обучения, необходимые для реализации содержания дисциплины (в т.ч. ТСО, раздаточный материал)

- рабочая программа;
- силлабус;
- тезисы лекций;
- методические рекомендации по выполнению заданий;
- интерактивная доска;
- led-экран;
- музыкальный центр;
- DVD video аппаратура;
- телевизор

Наименование модуля	Элективный модуль 27
Код и наименование дисциплины	NNBHSF 4313 Новые направления балльной хореографии: секвей и формейшен
Семестр	7 семестр
Количество кредитов дисциплины	3
Фамилия, инициалы - занимаемая должность ответственного преподавателя, ведущего дисциплину	Моисеев Е.С. – старший преподаватель; Кензиков Р.В. – старший преподаватель.
Язык преподавания	Русский, английский язык
Общее количество часов по формам организации обучения (лекции, семинарских, практических, лабораторных и студийных, СРО и др.)	90 30 – практические, 30 – СРОП, 30 – СРО
Пререквизиты	Композиция спортивного балльного танца
Постреквизиты	Профессиональная деятельность
Цель освоения дисциплины и результаты, сформулированные в терминах компетенций	
Цель – овладение методикой постановки программы «Формейшн» и «Секвей»; подготовка будущих специалистов к профессиональной деятельности в области спортивного балльного танца	
Знать – особенности построения программы «ФОРМЕЙШН» и «Секвей», их основные принципы изучения и технику исполнения; ступенчатость образовательной программы по дисциплине, которая строится по принципу «от простого к сложному»	
Уметь – формулировать задачи используя профессиональные термины; выстраивать урок; видеть неточности в исполнении и безотлагательно исправлять их.	
Иметь навыки – формирование навыков хореографа-постановщика; получение теоретической и практической подготовки; проведение анализа изучаемого материала; выработка способности к самосовершенствованию и саморазвитию, развитие потребности и навыков самостоятельного творческого овладения новыми знаниями	
Краткое содержание дисциплины	

Освоение принципов и правил построения хореографии «секвей» и «формейпен»; приобретение навыков постановочной работы; изучение законов драматургии и сценической композиции, рисунка танца; овладение навыками работы с музыкальным материалом, его грамотный подбор и расклад; приобретение навыков репетиторской работы с коллективом.	
Форма итогового контроля, в ходе которого будет определен уровень сформированных компетенций	
Экзамен	
Условия для получения кредитов	
<ul style="list-style-type: none"> - посещение занятий; - выполнение СРС; - ведение конспектов; - контрольная работа; - реферат; - конспекты лекционных курсов; - выполнение семинарских заданий 	
Средства обучения, необходимые для реализации содержания дисциплины (в т.ч. ТСО, раздаточный материал)	<ul style="list-style-type: none"> - рабочая программа; - syllabus; - тезисы лекций; - методические рекомендации по выполнению заданий; - интерактивная доска; - led-экран; - музыкальный центр; - DVD video аппаратура; - телевизор
Наименование модуля	Элективный модуль 27
Код и наименование дисциплины	NBII 4313 Наследие бальной хореографии
Семестр	7 семестр
Количество кредитов дисциплины	3
Фамилия, инициалы - занимаемая должность ответственного преподавателя, ведущего дисциплину	Моисеев Е.С. – старший преподаватель; Кензикеев Р.В. – старший преподаватель
Язык преподавания	Русский английский языки
Общее количество часов по формам организации обучения (лекции, семинарских, практических, лабораторных и студийных, СРО и др.)	90 30 – практические, 30 – СРОII, 30 – СРО
Пререквизиты	История спортивного бального танца
Постреквизиты	Профессиональная деятельность
Цель освоения дисциплины и результаты, сформулированные в терминах компетенций	
Цель – получение знаний по наследию бальной хореографии.	
Знать – методический анализ учебных примеров по наследию бального танца; методический анализ учебных примеров, показ и их практическое проведение	
Уметь – грамотно показать движения танцев, вошедших в наследие	
Иметь навыки – практического показа танцев из наследия бальной хореографии	
Краткое содержание дисциплины	
Изучение наследия бальной хореографии, игровых, клубных, бытовых и советских бальных танцев; танцев, построенных на национальной основе, хореографии карибского региона. Освоение манеры и стиля исполнения бальных танцев их музыкальной особенности, ритма и характера.	

Форма итогового контроля, в ходе которого будет определен уровень сформированных компетенций	
Экзамен	
Условия для получения кредитов	
<ul style="list-style-type: none"> - посещение занятий; - выполнение СРС; - ведение конспектов; - контрольная работа; - реферат; - конспекты лекционных курсов; - выполнение семинарских заданий 	
Средства обучения, необходимые для реализации содержания дисциплины (в т.ч. ТСО, раздаточный материал)	<ul style="list-style-type: none"> - рабочая программа; - силлабус; - тезисы лекций; - методические рекомендации по выполнению заданий; - интерактивная доска; - led-экран; - музыкальный центр; - DVD video аппаратура; - телевизор

Наименование модуля	Элективный модуль 28
Код и наименование дисциплины	OIR 4314 Основы исследовательской работы
Семестр	7 семестр
Количество кредитов дисциплины	3
Фамилия, инициалы - занимаемая должность ответственного преподавателя, ведущего дисциплину	Кульбекова А.К. – профессор; Кензиков Р.В. – старший преподаватель.
Язык преподавания	Русский, казахский языки
Общее количество часов по формам организации обучения (лекции, семинарских, практических, лабораторных и студийных, СРО и др.)	90 15 – лекции, 15 – семинар, 30 – СРОП, 30 – СРО
Пререквизиты	История спортивного бального танца
Постреквизиты	Преддипломная практика. Защита дипломной работы
Цель освоения дисциплины и результаты, сформулированные в терминах компетенций	
<p>Цель – освоение основных положений по методологии, методах и методиках научного исследования; овладение навыками работы с научной литературой и информационными ресурсами, необходимыми при проведении научных исследований.</p> <p>Знать – основные этапы развития науки; общенаучные методы проведения современного научного исследования; специальные методы научных исследований; общие требования к структуре, содержанию, языку и оформлению студенческих научных работ; основные принципы организации научной работы; требования к учебно-исследовательской и научно-исследовательской работе; принципы организации и планирования научной работы студентов.</p> <p>Уметь – применять необходимые методы научного исследования при разработке научных работ; использовать специальные методы при выполнении научных исследований; организовать и проводить научные исследования в процессе подготовки курсовых и дипломных работ; находить, обрабатывать и хранить информацию, полученную в результате изучения научной литературы; осуществлять апробацию и внедрение результатов исследования в практику</p>	

Иметь навыки – поиска самостоятельного решения научных задач; выбора темы научной работы; оформления студенческих научно-исследовательских и учебноисследовательских работ; подготовки и проведения защиты студенческой научной работы

Краткое содержание дисциплины

Изучение основных вопросов и методов написания исследовательских работ. Изучение научной и методической литературы. Умение работать с интернет ресурсами; приобретение навыков написания статей, научного аппарата к дипломной работе; приобретение навыков ее оформления.

Форма итогового контроля, в ходе которого будет определен уровень сформированных компетенций

Экзамен

Условия для получения кредитов

- оценка проведенного теоретико-методологического обзора по проблеме;
- оценка изученности нормативно-правового регулирования;
- оценка отношения к НИР, к выполнению поручений руководителя;
- оценка знаний обучающихся по итогам защиты отчета о научно-исследовательской работе.

Средства обучения, необходимые для реализации содержания дисциплины (в т.ч. ТСО, раздаточный материал)

- рабочая программа;
- слайбус;
- тезисы лекций;
- методические рекомендации по выполнению заданий;
- интерактивная доска;
- led-экран;
- музыкальный центр;
- DVD video аппаратура;
- телевизор

Наименование модуля	Элективный модуль 28
Код и наименование дисциплины	RNDR 4314 Рекомендации по написанию дипломных работ
Семестр	7 семестр
Количество кредитов дисциплины	3
Фамилия, инициалы - занимаемая должность ответственного преподавателя, ведущего дисциплину	Кульбекова А.К. – профессор; Кензикеев Р.В. – старший преподаватель.
Язык преподавания	Русский, английский языки
Общее количество часов по формам организации обучения (лекции, семинарских, практических, лабораторных и студийных, СРО и др.)	90 15 – лекции, 15 – семинар, 30 – СРОП, 30 – СРО
Пререквизиты	Теория и методика преподавания европейских танцев «С» класс / Теория и методика преподавания латиноамериканских танцев «С» класс
Постреквизиты	Преддипломная практика. Защита дипломной работы
Цель освоения дисциплины и результаты, сформулированные в терминах компетенций	
Цель – является овладение методологией организации и проведения научно-исследовательской работы, основными методами и приемами исследований, а также формирование умений и компетенций самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую работу	
Знать – основные методы сбора и анализа информации, используя отечественные и зарубежные источники; основные понятия, категории и инструменты профессиональных	

дисциплины для сбора информации и подготовки информационного обзора и/или аналитического отчета	
Уметь – анализировать и интерпретировать данные, используя отечественные и зарубежные источники информации о социально-экономических процессах и явлениях; выявлять тенденции изменения социально-экономических показателей в рамках научных исследований; анализировать и интерпретировать необходимую информацию, содержащуюся в различных формах отчетности о социально-экономических процессах и явлениях, используя отечественные и зарубежные источники информации	
Иметь навыки – применения современного инструментария для решения профессиональных задач; современными методами сбора, обработки и анализа информационных данных для решения профессиональных задач	
Краткое содержание дисциплины	
Изучение методов оформления введения и заключения дипломной работы. Изучение научной и методической литературы, умение работать с интернет ресурсами; приобретение навыков написания научного аппарата к дипломной работе; приобретение навыков ее оформления.	
Форма итогового контроля, в ходе которого будет определен уровень сформированных компетенций	
Экзамен	
Условия для получения кредитов	
<ul style="list-style-type: none"> - посещение занятий; - выполнение СРС; - ведение конспектов; - контрольная работа; - реферат; - конспекты лекционных курсов; - выполнение семинарских заданий 	
Средства обучения, необходимые для реализации содержания дисциплины (в т.ч. ТСО, раздаточный материал)	<ul style="list-style-type: none"> - рабочая программа; - конспект; - тезисы лекций; - методические рекомендации по выполнению заданий; - интерактивная доска; - led-экран; - музыкальный центр; - DVD video аппаратура; - телевизор

Наименование модуля	Элективный модуль 29
Код и наименование дисциплины	П 4315 История искусств
Семестр	7 семестр
Количество кредитов дисциплины	3
Фамилия, инициалы - занимаемая должность ответственного преподавателя, ведущего дисциплину	Джумасеитова Г.Т. – профессор; Садыкова А.А. – старший преподаватель
Язык преподавания	Русский, казахский язык
Общее количество часов по формам организации обучения (лекции, семинарских, практических, лабораторных и студийных, СРО и др.)	90 15 – лекции, 15 – семинар, 30 – СРОП, 30 – СРО
Пререквизиты	История зарубежной и отечественной хореографии II
Постреквизиты	Профессиональная деятельность

Цель освоения дисциплины и результаты, сформулированные в терминах компетенций	
<p>Цель – способность использовать в познавательной и профессиональной деятельности базовые знания в области истории искусства; способность приобретать новые знания, используя современные образовательные и информационные технологии; собирать, обрабатывать и интерпретировать с использованием современных информационных технологий данные, необходимые для формирования суждений по соответствующим социальным, научным и этическим проблемам. Освоение понятийного аппарата, принципов и методов подхода к анализу истории искусства; ознакомление студентов со становлением, формированием системы произведений изобразительного искусства; изучение истории формирования и развития художественных стилей и направлений в мировом искусстве</p> <p>Знать – основные эпохи истории искусства, их хронологию, искусство отдельных стран и регионов, факты, события, важнейшие художественные памятники и мастеров, о закономерностях взаимовлияния исторического процесса и процесса развития мировой культуры, ключевые характеристики стиля в искусстве и его проявления</p> <p>Уметь – применять достижения смежных гуманитарных наук, естественных наук для разработки искусствоведческой проблематики и решения специальных научных проблем</p> <p>Иметь навыки – представление о функциях искусствоведения как составной части научной мысли и духовной культуры общества</p>	
Краткое содержание дисциплины	
Изучение основных этапов развития истории искусств; разделов искусствоведения, изучающих процессы и закономерности развития искусства со времени зарождения до наших дней; развитие нравственного и эстетического чувства, обогащение внутреннего духовного мира.	
Форма итогового контроля, в ходе которого будет определен уровень сформированных компетенций	
Экзамен	
Условия для получения кредитов	
<ul style="list-style-type: none"> - посещение занятий; - выполнение СРС; - ведение конспектов; - контрольная работа; - реферат; - конспекты лекционных курсов; - выполнение семинарских заданий 	
Средства обучения, необходимые для реализации содержания дисциплины (в т.ч. ТСО, раздаточный материал)	<ul style="list-style-type: none"> - рабочая программа; - syllabus; - тезисы лекций; - методические рекомендации по выполнению заданий; - интерактивная доска; - led-экран; - музыкальный центр; - DVD video аппаратура; - телевизор
Наименование модуля	Элективный модуль 29
Код и наименование дисциплины	ИМК 4315 История мировой культуры
Семестр	7 семестр
Количество кредитов дисциплины	3
Фамилия, инициалы - занимаемая должность ответственного преподавателя, ведущего дисциплину	Джумасеитова Г.Г. – профессор; Садыкова А.А. – старший преподаватель
Язык преподавания	Русский, казахский язык

Общее количество часов по формам организации обучения (лекции, семинарских, практических, лабораторных и студийных, СРО и др.)	90 15 – лекции, 15 – семинар, 30 – СРОП, 30 – СРО
Пререквизиты	История зарубежной и отечественной хореографии II
Постреквизиты	Профессиональная деятельность
Цель освоения дисциплины и результаты, сформулированные в терминах компетенций	
Цель – ввести студентов в мир художественной культуры, проследив смену культурных эпох и стилей на протяжении всей истории человечества; изучить общие закономерности культурного развития человечества; освоить неповторимые феномены искусства, созданные разными народами в разные эпохи	
Знать – систему самостоятельных работ, способствовать формированию у обучающихся умения самостоятельно ориентироваться в культурных эпохах и стилях, аргументировать свою точку зрения, сравнивать и обобщать материал о различных видах искусства, произведениях искусства и общечеловеческих ценностях	
Уметь – ориентироваться не только в общих, но и в локальных типах культуры; на примере конкретных произведений искусства показать роль личности «художника» в формировании культуры нации	
Иметь навыки – способствовать формированию у обучающихся позитивного отношения к необходимости сохранения памятников культуры, к их изучению, эмоционального отношения к пониманию художественных ценностей, необходимости приобщения к мировому культурному наследию	
Краткое содержание дисциплины	
Изучение истории мировой культуры; объективных закономерностей мирового и национальных культурных процессов, памятников и явлений материальной и духовной культуры, факторов и предпосылок, управляющих возникновением, формированием и развитием культурных интересов и потребностей людей, их участием в приумножении, сохранении и передаче культурных ценностей.	
Форма итогового контроля, в ходе которого будет определен уровень сформированных компетенций	
Экзамен	
Условия для получения кредитов	
<ul style="list-style-type: none"> - посещение занятий; - выполнение СРС; - ведение конспектов; - контрольная работа; - реферат; - конспекты лекционных курсов; - выполнение семинарских заданий 	
Средства обучения, необходимые для реализации содержания дисциплины (в т.ч. ТСО, раздаточный материал)	<ul style="list-style-type: none"> - рабочая программа; - силлабус; - тезисы лекций; - методические рекомендации по выполнению заданий; - интерактивная доска; - led-экран; - музыкальный центр; - DVD video аппаратура; - телевизор

Наименование модуля	Элективный модуль 30
Код и наименование дисциплины	TMPLT 4234 Теория и методика преподавания латиноамериканских танцев (открытый класс)
Семестр	8 семестр
Количество кредитов дисциплины	3
Фамилия, инициалы - занимаемая должность ответственного преподавателя, ведущего дисциплину	Моисеев Е.С. – старший преподаватель; Кепзикеев Р.В. – старший преподаватель
Язык преподавания	Русский, английский язык
Общее количество часов по формам организации обучения (лекции, семинарских, практических, лабораторных и студийных, СРО и др.)	90 30 – практические, 30 – СРОП, 30 – СРО
Пререквизиты	Теория и методика преподавания латиноамериканских танцев «С, В» класс
Постреквизиты	Профессиональная деятельность
Цель освоения дисциплины и результаты, сформулированные в терминах компетенций	
Цель – получение знаний по построению и проведению урока латиноамериканских танцев в объеме «Е», «D», «С», «В» классов. Формирование умения аналитически подходить к организации тренировочного процесса и устранению ошибок, возникающих в процессе тренировок Знать – теорию и методику преподавания латиноамериканских танцев, методические принципы исполнения, манеру исполнения танцев, терминологию Уметь – применять учебный материал на практике Иметь навыки – теоретико-методического анализа исполнения фигур латиноамериканских танцев, подбора музыкального сопровождения, методической раскладки учебного материала	
Краткое содержание дисциплины	
Изучение поз, разрешенных к использованию в открытом классе; формирование навыков анализа фигур и их заимствование из разных танцев; понимание природы исполняемых движений, совершенствование знаний в технике исполнения и методики изучения пяти танцев латиноамериканской программы.	
Форма итогового контроля, в ходе которого будет определен уровень сформированных компетенций	
Экзамен	
Условия для получения кредитов	
<ul style="list-style-type: none"> - посещение занятий; - выполнение СРС; - ведение конспектов; - контрольная работа; - реферат; - конспекты лекционных курсов; - выполнение семинарских заданий 	
Средства обучения, необходимые для реализации содержания дисциплины (в т.ч. ТСО, раздаточный материал)	<ul style="list-style-type: none"> - рабочая программа; - силлабус; - тезисы лекций; - методические рекомендации по выполнению заданий; - интерактивная доска; - led-экран; - музыкальный центр; - DVD video аппаратура;

	- телевизор
Наименование модуля	Элективный модуль 30
Код и наименование дисциплины	MPLT 4234 Методика преподавания латиноамериканских танцев «В» класс
Семестр	8 семестр
Количество кредитов дисциплины	3
Фамилия, инициалы - занимаемая должность ответственного преподавателя, ведущего дисциплину	Моисеев Е.С. – старший преподаватель; Кензиков Р.В. – старший преподаватель
Язык преподавания	Русский, английский языки
Общее количество часов по формам организации обучения (лекции, семинарских, практических, лабораторных и студийных, СРО и др.)	90 30 – практические, 30 – СРОП, 30 – СРО
Пререквизиты	Методика преподавания латиноамериканских танцев (открытый класс)
Постреквизиты	Профессиональная деятельность
Цель освоения дисциплины и результаты, сформулированные в терминах компетенций	
Цель – получение знаний о теории и методике построения и проведения урока латиноамериканских танцев в объеме «Е», «D», «С», «В» классов. Формирование умения аналитически подходить к организации тренировочного процесса и устранению ошибок, возникающих в процессе тренировок Знать – теорию и методику преподавания латиноамериканских танцев, методические принципы исполнения, манеру исполнения танцев, терминологию Уметь – правильно применять пройденный материал на практике Иметь навыки – теоретико-методического анализа исполнения фигур латиноамериканских танцев, подбора музыкального сопровождения, методической раскладки учебного материала	
Краткое содержание дисциплины	
Изучение методики преподавания фигур «В» класса 5 танцев латиноамериканской программы: «Самба, Ча-ча-ча, Румба, Пасодобль, Джайв» и тренажа, способствующий отработке единичных действий, присущих изучаемым фигурам; развитие координации движения. Изучаются тонкости ведения в паре в следствии усложнения и ускорения динамики исполнения фигур.	
Форма итогового контроля, в ходе которого будет определен уровень сформированных компетенций	
Экзамен	
Условия для получения кредитов	
<ul style="list-style-type: none"> - посещение занятий; - выполнение СРС; - ведение конспектов; - контрольная работа; - реферат; - конспекты лекционных курсов; - выполнение семинарских заданий 	
Средства обучения, необходимые для реализации содержания дисциплины (в т.ч. ТСО, раздаточный материал)	<ul style="list-style-type: none"> - рабочая программа; - силлабус; - тезисы лекций;

	<ul style="list-style-type: none"> - методические рекомендации по выполнению заданий; - интерактивная доска; - led-экран; - музыкальный центр; - DVD video аппаратура; - телевизор
--	--

Наименование модуля	Элективный модуль 31
Код и наименование дисциплины	ТМРЕТ 4235 Теория и методика преподавания европейских танцев (открытый класс)
Семестр	8 семестр
Количество кредитов дисциплины	3
Фамилия, инициалы - занимаемая должность ответственного преподавателя, ведущего дисциплину	Кензикеев Р.В. – старший преподаватель; Моисеев Е.С. – старший преподаватель
Язык преподавания	Русский, английский язык
Общее количество часов по формам организации обучения (лекции, семинарских, практических, лабораторных и студийных, СРО и др.)	90 30 – практические, 30 – СРОП, 30 – СРО
Пререквизиты	Теория и методика преподавания европейских танцев «С, В» класс
Постреквизиты	Профессиональная деятельность
Цель освоения дисциплины и результаты, сформулированные в терминах компетенций	
<p>Цель – получение знаний о теории и методике построения и проведения урока европейских танцев в объеме «Е», «D», «С», «В» классов. Формирование умения аналитически подходить к организации тренировочного процесса и устранению ошибок, возникающих в процессе тренировок</p> <p>Знать – теорию и методику преподавания европейских танцев, методические принципы исполнения, манеру исполнения танцев, терминологию</p> <p>Уметь – правильно применять пройденный материал на практике</p> <p>Иметь навыки – теоретико-методического анализа исполнения фигур европейских танцев, подбора музыкального сопровождения, методической раскладки учебного материала</p>	
Краткое содержание дисциплины	
Изучение поз, разрешенных к использованию в открытом классе; формирование навыков анализа фигур и их заимствование из разных танцев; понимание природы исполняемых движений, совершенствование знаний в технике исполнения и методики изучения пяти танцев европейской программы.	
Форма итогового контроля, в ходе которого будет определен уровень сформированных компетенций	
Экзамен	
Условия для получения кредитов	
<ul style="list-style-type: none"> - посещение занятий; - выполнение СРС; - ведение конспектов; - контрольная работа; - реферат; - конспекты лекционных курсов; - выполнение семинарских заданий 	

Средства обучения, необходимые для реализации содержания дисциплины (в т.ч. ТСО, раздаточный материал)	<ul style="list-style-type: none"> - рабочая программа; - силлабус; - тезисы лекций; - методические рекомендации по выполнению заданий; - интерактивная доска; - led-экран; - музыкальный центр; - DVD video аппаратура; - телевизор
Наименование модуля	Элективный модуль 31
Код и наименование дисциплины	МРЕТ 4235 Методика преподавания европейских танцев «В» класс
Семестр	8 семестр
Количество кредитов дисциплины	3
Фамилия, инициалы - занимаемая должность ответственного преподавателя, ведущего дисциплину	Кензиксеев Р.В. – старший преподаватель; Моисеев Е.С. – старший преподаватель
Язык преподавания	Русский, английский язык
Общее количество часов по формам организации обучения (лекции, семинарских, практических, лабораторных и студийных, СРО и др.)	90 30 – практические, 30 – СРОП, 30 – СРО
Пререквизиты	Методика преподавания европейских танцев (открытый класс)
Постреквизиты	Профессиональная деятельность
Цель освоения дисциплины и результаты, сформулированные в терминах компетенций	
Цель – получение знаний, теоретических основ построения и проведения урока европейских танцев в объеме «Е», «D», «С», «В» классов. Формирование умения аналитически подходить к организации тренировочного процесса и устранению ошибок, возникающих в процессе тренировок	
Знать – теорию и методику преподавания европейских танцев, методические принципы исполнения, манеру исполнения танцев, терминологию	
Уметь – правильно использовать учебный материал	
Иметь навыки – теоретико-методического анализа исполнения фигур танцев, подбора музыкального сопровождения, методической раскладки учебного материала	
Краткое содержание дисциплины	
Изучение методики преподавания фигур «В» класса 5 танцев европейской программы: «Медленный вальс, Танго, Венский вальс, Медленный фокстрот и Квикстеп» и тренажа, способствующий отработке единичных действий, присущих изучаемым фигурам; развитие координации движения. Изучаются тонкости ведения в паре в следствии усложнения и ускорения динамики исполнения фигур.	
Форма итогового контроля, в ходе которого будет определен уровень сформированных компетенций	
Экзамен	
Условия для получения кредитов	
<ul style="list-style-type: none"> - посещение занятий; - выполнение СРС; - ведение конспектов; - контрольная работа; - реферат; 	

- конспекты лекционных курсов;
- выполнение семинарских заданий

Средства обучения, необходимые для реализации содержания дисциплины (в т.ч. ТСО, раздаточный материал)

- рабочая программа;
- syllabus;
- тезисы лекций;
- методические рекомендации по выполнению заданий;
- интерактивная доска;
- led-экран;
- музыкальный центр;
- DVD video аппаратура;
- телевизор