

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И СПОРТА РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН  
«КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ХОРЕОГРАФИИ»

«Утверждено» решением  
Учебно-методического совета  
РГП на ПХВ «Казахская  
национальная академия  
хореографии» КК МКС РК  
Протокол № 6 от «22» июня 2023г.

КАТАЛОГ ЭЛЕКТИВНЫХ ДИСЦИПЛИН  
по образовательной программе  
6B02110 – Педагогика хореографического искусства  
код и наименование  
2023 год приема

Астана  
2023

Каталог элективных дисциплин по образовательной программе 6В02110 –  
Педагогика хореографического искусства


рассмотрен на заседании кафедры педагогиче, протокол  
№ 9 от «2» мая 2023 г.

Заведующий кафедрой  Кензикеев Р.В.  
подпись

обсужден и одобрен на заседании Совета факультета хореографии,  
протокол № 9 от «11» мая 2023 г.

Декан факультета  Тургинбаева А.Н.  
подпись

**Разработано:**

Старший преподаватель  
кафедры педагогики  Агзамова Д.О.  
подпись

## Структура программы

№	Пререквизиты модуля	Наименование модуля	Наименование дисциплины
<b>1 семестр</b>			
<b>ЭЛЕКТИВНЫЙ МОДУЛЬ 1 (выбрать один)</b>			
1	Профессиональная практика (программа технического профессионального образования или дополнительного образования)	Базовые дисциплины	Сценическая практика I
2	Профессиональная практика (программа технического профессионального образования или дополнительного образования)	Базовые дисциплины	Практикум исполнительской деятельности I
<b>ЭЛЕКТИВНЫЙ МОДУЛЬ 2 (выбрать один)</b>			
1	Гимнастика (программа дополнительного образования)	Профилирующие дисциплины	Методика преподавания балетной гимнастики и ритмики
2	Ритмика (программа дополнительного образования)	Профилирующие дисциплины	Музыкально-ритмическое воспитание в детской хореографии

№	Пререквизиты модуля	Наименование модуля	Наименование дисциплины
<b>2 семестр</b>			
<b>ЭЛЕКТИВНЫЙ МОДУЛЬ 3 (выбрать один)</b>			
1	Сценическая практика I	Базовые дисциплины	Сценическая практика II
2	Практикум исполнительской деятельности I	Базовые дисциплины	Практикум исполнительской деятельности II
<b>ЭЛЕКТИВНЫЙ МОДУЛЬ 4 (выбрать один)</b>			
1	Музыка (программа средней школы или дополнительного образования)	Профилирующие дисциплины	Фортепиано
2	Музыка (программа средней школы или дополнительного образования)	Профилирующие дисциплины	Основы игры на фортепиано

№	Пререквизиты модуля	Наименование модуля	Наименование дисциплины
<b>3 семестр</b>			
<b>ЭЛЕКТИВНЫЙ МОДУЛЬ 5 (выбрать один)</b>			
1	Школьный курс Истории, Человек. Общество. Право; Основы философии (программа технического профессионального образования)	Общеобразовательные дисциплины	Лидерство и мотивация, основы антикоррупционной деятельности
2	Школьный курс Истории, Человек. Общество. Право; Основы экономики (программа технического	Общеобразовательные дисциплины	Основы предпринимательской деятельности

	профессионального образования)		
<b>ЭЛЕКТИВНЫЙ МОДУЛЬ 6 (выбрать один)</b>			
1	Народно-сценический танец (программа технического профессионального образования или дополнительного образования)	Базовые дисциплины	Теория и методика преподавания народно-сценического танца (1 год обучения)
2	Народно-сценический танец (программа технического профессионального образования или дополнительного образования)	Базовые дисциплины	Основы преподавания народно-сценического танца (1 год обучения)
<b>ЭЛЕКТИВНЫЙ МОДУЛЬ 7 (выбрать один)</b>			
1	Сценическая практика II	Базовые дисциплины	Ансамбль I
2	Практикум исполнительской деятельности II	Базовые дисциплины	Практикум работы в хореографическом коллективе I
<b>ЭЛЕКТИВНЫЙ МОДУЛЬ 8 (выбрать один)</b>			
1	Фортепиано	Профилирующие дисциплины	Музыкальное оформление хореографических дисциплин
2	Основы игры на фортепиано	Профилирующие дисциплины	Работа педагога с концертмейстером

№	Пререквизиты модуля	Наименование модуля	Наименование дисциплины
<b>4 семестр</b>			
<b>ЭЛЕКТИВНЫЙ МОДУЛЬ 9 (выбрать один)</b>			
1	Теория и методика преподавания народно-сценического танца (1 год обучения)	Базовые дисциплины	Теория и методика преподавания народно-сценического танца (2 год обучения)
2	Основы преподавания народно-сценического (1 год обучения)	Базовые дисциплины	Основы преподавания народно-сценического танца (2 год обучения)
<b>ЭЛЕКТИВНЫЙ МОДУЛЬ 10 (выбрать один)</b>			
1	Ансамбль I	Базовые дисциплины	Ансамбль II
2	Практикум работы в хореографическом коллективе I	Базовые дисциплины	Практикум работы в хореографическом коллективе II
<b>ЭЛЕКТИВНЫЙ МОДУЛЬ 11 (выбрать один)</b>			
1	Теория и методика преподавания народно-сценического танца (1 год обучения)	Профилирующие дисциплины	Тренаж народно-сценического танца
2	Основы преподавания народно-сценического (1 год обучения)	Профилирующие дисциплины	Экзерсис народно-сценического танца

№	Пререквизиты модуля	Наименование модуля	Наименование дисциплины
<b>5 семестр</b>			
<b>ЭЛЕКТИВНЫЙ МОДУЛЬ 12 (выбрать один)</b>			
1	Теория и методика преподавания народно-сценического танца (2 год обучения)	Базовые дисциплины	Теория и методика преподавания народно-сценического танца (3 год обучения)
2	Основы преподавания народно-сценического (2 год обучения)	Базовые дисциплины	Методические основы преподавания народно-сценического танца (3 год обучения)
<b>ЭЛЕКТИВНЫЙ МОДУЛЬ 13 (выбрать один)</b>			
1	Биология (программа технического профессионального образования или средней школы)	Базовые дисциплины	Анатомия, физиология и биомеханика в хореографии
2	Биология (программа технического профессионального образования или средней школы)	Базовые дисциплины	Основы медицины в хореографии
<b>ЭЛЕКТИВНЫЙ МОДУЛЬ 14 (выбрать один)</b>			
1	Теория и методика преподавания классического танца в средних классах (4 год обучения)	Базовые дисциплины	Теория и методика преподавания классического танца в средних классах (5 год обучения)
2	Теория и методика преподавания классического танца в средних классах (4 год обучения)	Базовые дисциплины	Методические основы преподавания классического танца в средних классах (5 год обучения)
<b>ЭЛЕКТИВНЫЙ МОДУЛЬ 15 (выбрать один)</b>			
1	Теория и методика преподавания классического танца в средних классах (5 год обучения)	Базовые дисциплины	Практикум современной хореографии
2	Методические основы преподавания классического танца в средних классах (5 год обучения)	Базовые дисциплины	Техника стиля контемпорари
<b>ЭЛЕКТИВНЫЙ МОДУЛЬ 16 (выбрать один)</b>			
1	История зарубежной и отечественной хореографии II	Базовые дисциплины	История искусств
2	История зарубежной и отечественной хореографии II	Базовые дисциплины	Менеджмент и маркетинг в сфере культуры и искусств
<b>ЭЛЕКТИВНЫЙ МОДУЛЬ 17 (выбрать один)</b>			
1	Историко-бытовой танец (программа технического профессионального образования или дополнительного образования)	Профилирующие дисциплины	Теория и методика преподавания историко-бытового танца

2	Историко-бытовой танец (программа технического профессионального образования или дополнительного образования)	Профилирующие дисциплины	Техника исполнения историко-бытовых танцев
<b>ЭЛЕКТИВНЫЙ МОДУЛЬ 18 (выбрать один)</b>			
1	Казахский танец (программа технического профессионального образования или дополнительного образования)	Профилирующие дисциплины	Наследие казахского танца
2	Наследие казахского танца	Профилирующие дисциплины	Композиция казахского танца

№	Пререквизиты модуля	Наименование модуля	Наименование дисциплины
<b>6 семестр</b>			
<b>ЭЛЕКТИВНЫЙ МОДУЛЬ 19 (выбрать один)</b>			
1	Теория и методика преподавания народно-сценического танца (3 год обучения)	Базовые дисциплины	Теория и методика преподавания народно-сценического танца (4 год обучения)
2	Методические основы преподавания народно-сценического танца (3 год обучения)	Базовые дисциплины	Методические основы преподавания народно-сценического танца (4 год обучения)
<b>ЭЛЕКТИВНЫЙ МОДУЛЬ 20 (выбрать один)</b>			
1	Теория и методика преподавания классического танца в средних классах (5 год обучения)	Базовые дисциплины	Теория и методика преподавания классического танца в старших классах (6 год обучения)
2	Методические основы преподавания классического танца в средних классах (5 год обучения)	Базовые дисциплины	Методические основы преподавания классического танца в старших классах (6 год обучения)
<b>ЭЛЕКТИВНЫЙ МОДУЛЬ 21 (выбрать один)</b>			
1	Практикум современной хореографии	Профилирующие дисциплины	Теория и методика преподавания современного танца
2	Техника стиля контемпорари	Профилирующие дисциплины	Методика и практика преподавания современной хореографии

№	Пререквизиты модуля	Наименование модуля	Наименование дисциплины
<b>7 семестр</b>			
<b>ЭЛЕКТИВНЫЙ МОДУЛЬ 22 (выбрать один)</b>			
1	Теория и методика преподавания народно-сценического танца (4 год обучения)	Базовые дисциплины	Теория и методика преподавания народно-сценического танца (5 год обучения)
2	Методические основы преподавания народно-сценического танца (4 год обучения)	Базовые дисциплины	Методические основы преподавания народно-

			сценического танца (5 год обучения)
<b>ЭЛЕКТИВНЫЙ МОДУЛЬ 23 (выбрать один)</b>			
1	Теория и методика преподавания классического танца в старших классах (6 год обучения)	Базовые дисциплины	Теория и методика преподавания дуэтно-классического танца
2	Методические основы преподавания классического танца в старших классах (6 год обучения)	Базовые дисциплины	Методика и практика дуэтно-классического танца в балете
<b>ЭЛЕКТИВНЫЙ МОДУЛЬ 24 (выбрать один)</b>			
1	Теория и методика преподавания классического танца в старших классах (6 год обучения)	Базовые дисциплины	Теория и методика преподавания классического танца в старших классах (7 год обучения)
2	Методические основы преподавания классического танца в старших классах (6 год обучения)	Базовые дисциплины	Методические основы преподавания классического танца в старших классах (7 год обучения)
<b>ЭЛЕКТИВНЫЙ МОДУЛЬ 25 (выбрать один)</b>			
1	Теория и методика преподавания казахского танца (женский класс)	Базовые дисциплины	Теория и методика преподавания восточного танца
2	Теория и методика преподавания казахского танца (женский класс))	Базовые дисциплины	Композиция восточного танца
<b>ЭЛЕКТИВНЫЙ МОДУЛЬ 26 (выбрать один)</b>			
1	Теория и методика преподавания историко-бытового танца	Профилирующие дисциплины	Основы спортивных бальных танцев
2	Техника исполнения историко-бытовых танцев	Профилирующие дисциплины	Практикум спортивных бальных танцев I

№	Пререквизиты модуля	Наименование модуля	Наименование дисциплины
<b>8 семестр</b>			
<b>ЭЛЕКТИВНЫЙ МОДУЛЬ 27 (выбрать один)</b>			
1	Теория и методика преподавания классического танца в старших классах (7 год обучения)	Базовые дисциплины	Наследие классической хореографии
2	Методические основы преподавания народно-сценического танца (5 год обучения)	Базовые дисциплины	Наследие характерных танцев из балетных спектаклей
<b>ЭЛЕКТИВНЫЙ МОДУЛЬ 28 (выбрать один)</b>			
1	Теория и методика преподавания классического танца в старших классах (7 год обучения)	Базовые дисциплины	Теория и методика преподавания классического танца в старших классах (8 год обучения)

2	Методические основы преподавания классического танца в старших классах (7 год обучения)	Базовые дисциплины	Методические основы преподавания классического танца в старших классах (8 год обучения)
<b>ЭЛЕКТИВНЫЙ МОДУЛЬ 29 (выбрать один)</b>			
1	Теория и методика преподавания восточного танца	Профилирующие дисциплины	Методические основы преподавания восточного танца
2	Композиция восточного танца	Профилирующие дисциплины	Традиционная школа танцев народов Востока
<b>ЭЛЕКТИВНЫЙ МОДУЛЬ 30 (выбрать один)</b>			
	Основы спортивных бальных танцев	Профилирующие дисциплины	Техника исполнения спортивных бальных танцев
	Практикум спортивных бальных танцев I	Профилирующие дисциплины	Практикум спортивных бальных танцев II



<b>Наименование модуля</b>	Элективный модуль 1
<b>Код и наименование дисциплины</b>	SP-I 1226 Сценическая практика I
<b>Семестр</b>	1 семестр
<b>Количество кредитов дисциплины</b>	3
<b>Форма итогового контроля</b>	Экзамен
<b>Фамилия, инициалы - занимаемая должность ответственного преподавателя, ведущего дисциплину</b>	Садыкова А.А.-старший преподаватель, Шамшиев А.Ш.- старший преподаватель
<b>Язык преподавания</b>	русский, казахский
<b>Общее количество часов (лекции, семинарские, практические, индивидуальные, СРО и СРОП.)</b>	90 часов; 30 – практические, 30 – СРОП, 30 – СРО
<b>Пререквизиты</b>	Профессиональная практика (программа технического профессионального образования или дополнительного образования)
<b>Постреквизиты</b>	SP-II 1227/Сценическая практика II
<b>Результаты освоения дисциплины:</b>	
<p><b>Цель</b> – выработать базовые умения и навыки по грамотному практическому исполнению движений и рисунков танца, освоить стиль, характер и манеру изучаемого материала.</p> <p><b>Знать</b> – точный хореографический текст изученного танцевального материала.</p> <p><b>Уметь</b> – развить зрительное восприятие и память, пространственное представление и навыки выразительной подачи материала.</p> <p><b>Иметь навыки</b> – техники исполнения и пластической выразительности; работы с концертмейстером и различными музыкальными источниками.</p>	
<b>Краткое содержание дисциплины (10 строк)</b>	
Дисциплина направлена на приобретение знаний об основных понятиях: стиль, манера, характер и работу над техникой исполнения движений. В процессе обучения обучающиеся - освоят термины, разовьют зрительное восприятие, воображение и пространственное представление	
<b>Наименование модуля</b>	Элективный модуль 1
<b>Код и наименование дисциплины</b>	PII-I 1226 Практикум исполнительской деятельности I
<b>Семестр</b>	1 семестр
<b>Количество кредитов дисциплины</b>	3
<b>Форма итогового контроля</b>	Экзамен
<b>Фамилия, инициалы - занимаемая должность ответственного преподавателя, ведущего дисциплину</b>	Садыкова А.А.-старший преподаватель, Шамшиев А.Ш.- старший преподаватель
<b>Язык преподавания</b>	русский, казахский
<b>Общее количество часов (лекции, семинарские, практические, индивидуальные, СРО и СРОП.)</b>	90 часов; 30 – практические, 30 – СРОП, 30 – СРО
<b>Пререквизиты</b>	Профессиональная практика (программа технического профессионального образования или дополнительного образования)
<b>Постреквизиты</b>	PII-II 1227/Практикум исполнительской деятельности II
<b>Результаты освоения дисциплины:</b>	
<p><b>Цель</b> – иметь пространственное представление, зрительное восприятие, память и навыки выразительной подачи материала.</p> <p><b>Знать</b> – хореографический текст, изучаемого танца, манеру и характер исполнения</p> <p><b>Уметь</b> – грамотно исполнить танец, сохраняя рисунок.</p> <p><b>Иметь навыки</b> - выразительной подачи материала, работы с концертмейстером и различными музыкальными источниками</p>	
<b>Краткое содержание дисциплины (10 строк)</b>	
Курс ориентирован на ознакомление с музыкальным материалом, средствами передачи образа и настроения танца, распределяя площадку и рисунок в процессе изучения танцевальных композиций	

<b>Наименование модуля</b>	Элективный модуль 2
<b>Код и наименование дисциплины</b>	MPBGR 1306 Методика преподавания балетной гимнастики и ритмики
<b>Семестр</b>	1 семестр
<b>Количество кредитов дисциплины</b>	4
<b>Форма итогового контроля</b>	Экзамен
<b>Фамилия, инициалы - занимаемая должность ответственного преподавателя, ведущего дисциплину</b>	Семенова Е.В.- старший преподаватель, Джумагалиева К.О.- старший преподаватель
<b>Язык преподавания</b>	русский, казахский
<b>Общее количество часов (лекции, семинарские, практические, индивидуальные, СРО и СРОП.)</b>	120 часов; 15 – лекция, 30 – практические, 45 – СРОП, 30 – СРО
<b>Пререквизиты</b>	Гимнастика (программа дополнительного образования)
<b>Постреквизиты</b>	FK 1(2)107/Физическая культура Экзерсис классического танца*
<b>Результаты освоения дисциплины:</b>	
<p><b>Цель</b> – освоение и овладение специальными знаниями и навыками двигательной активности, развивающими гибкость, выносливость, быстроту и координацию движений, которые способствуют успешному освоению сложных движений.</p> <p><b>Знать</b> – строение и функции человеческого тела; методику обучения комплексу упражнений, способствующих развитию двигательного аппарата; этапы формирования навыков к сознательному изучению движений и освоению знаний, необходимых для дальнейшей работы; развития способности к анализу двигательной активности и координации своего организма;</p> <p><b>Уметь</b> – правильно понимать музыку и выполнять движения в соответствии со средствами музыкальной выразительности, уметь организовать и вести занятия по балетной гимнастике и ритмике</p> <p><b>Иметь навыки</b> – проведения занятий в хореографических коллективах по балетной гимнастике и ритмике, методического анализа комплекса упражнений балетной гимнастики и ритмики</p>	
<b>Краткое содержание дисциплины (10 строк)</b>	
<p>Курс способствует формированию навыков проведения общеразвивающих упражнений для совершенствования профессиональных данных: натяжения ног, выворотности, шага, прыжка преимущественно младших и средних классов хореографических школ. Умение проводить различные виды упражнений с музыкальным сопровождением, обогащать уроки эстетическим содержанием, приучать учащихся к выразительным, точным и красивым движениям</p>	
<b>Наименование модуля</b>	Элективный модуль 2
<b>Код и наименование дисциплины</b>	MRVDH 1306 Музыкально-ритмическое воспитание в детской хореографии
<b>Семестр</b>	1 семестр
<b>Количество кредитов дисциплины</b>	4
<b>Форма итогового контроля</b>	Экзамен
<b>Фамилия, инициалы - занимаемая должность ответственного преподавателя, ведущего дисциплину</b>	Семенова Е.В.- старший преподаватель, Джумагалиева К.О.- старший преподаватель
<b>Язык преподавания</b>	русский, казахский
<b>Общее количество часов (лекции, семинарские, практические, индивидуальные, СРО и СРОП.)</b>	120 часов; 15 – лекция, 30 - практические, 45 – СРОП, 30 – СРО
<b>Пререквизиты</b>	Ритмика (программа дополнительного образования)
<b>Постреквизиты</b>	FK 1(2)107/Физическая культура Экзерсис классического танца*
<b>Результаты освоения дисциплины:</b>	
<p><b>Цель</b> – активизировать музыкальное восприятие через движение, выявить музыкальные творческие способности, сформировать у студентов знания, умения и навыки проведения общеразвивающих упражнений с музыкальным сопровождением.</p>	

**Знать** – о двигательных возможностях организма, закономерности движений во взаимосвязи с музыкой, элементы музыкальной грамоты, технику исполнения упражнений.

**Уметь** – выполнять движение в соответствии со средствами музыкальной выразительности; вести вариативный подсчет (по восьмеркам, четвертям, половинам, по тактам) по ходу выполнения занимающихся упражнений в соответствии с размером и темпом исполнения различных музыкальных произведений; подавать команды к началу, окончанию и переходу с одного упражнения на другое, соотнося их с музыкальной фразировкой; составлять упражнения в соответствии с музыкой; выполнять танцевальные комбинации

**Иметь навыки** – осознанного отношения к музыке, составлять упражнения в соответствии с музыкой

**Краткое содержание дисциплины (10 строк)**

Дисциплина представляет собой практические занятия под музыкальное сопровождение, содержащие музыкально-ритмическое и физическое воспитание. Формирует музыкальное восприятие через движение, умение вести вариативный подсчет в соответствии с размером и темпом музыкальных произведений, выявляет музыкальные творческие, физические способности..

<b>Наименование модуля</b>	Элективный модуль 3
<b>Код и наименование дисциплины</b>	SP-II 1227 Сценическая практика II
<b>Семестр</b>	2 семестр
<b>Количество кредитов дисциплины</b>	3
<b>Форма итогового контроля</b>	Экзамен
<b>Фамилия, инициалы - занимаемая должность ответственного преподавателя, ведущего дисциплину</b>	Лбакаева А.Б.-старший преподаватель, Садыкова А.А. - старший преподаватель
<b>Язык преподавания</b>	русский, казахский
<b>Общее количество часов (лекции, семинарские, практические, индивидуальные, СРО и СРОП.)</b>	90 часов; 30 – практические, 30 – СРОП, 30 – СРО
<b>Пререквизиты</b>	SP-I 1226/Сценическая практика I
<b>Постреквизиты</b>	Ans-I 2228/Ансамбль I
<b>Результаты освоения дисциплины:</b>	
<b>Цель</b> – владеть танцевальным репертуаром, освоить стиль, характер и манеру изучаемого материала.	
<b>Знать</b> – методы передачи стиля, манеры, характера, образа и принципы развития творческой индивидуальности.	
<b>Уметь</b> – применять на практике знания по специальным дисциплинам.	
<b>Иметь навыки</b> - осуществления педагогической и репетиционной работы с исполнителями.	
<b>Краткое содержание дисциплины (10 строк)</b>	
Дисциплина ориентирована на развитие творческой индивидуальности приемами передачи характера и образа, с использованием знаний о различных рисунках и положений танцев, демонстрируя грамотный практический показ при исполнении танцевального репертуара	
<b>Наименование модуля</b>	Элективный модуль 3
<b>Код и наименование дисциплины</b>	PII-II 1227 Практикум исполнительской деятельности II
<b>Семестр</b>	2 семестр
<b>Количество кредитов дисциплины</b>	3
<b>Форма итогового контроля</b>	Экзамен
<b>Фамилия, инициалы - занимаемая должность ответственного преподавателя, ведущего дисциплину</b>	Лбакаева А.Б.-старший преподаватель, Садыкова А.А. - старший преподаватель
<b>Язык преподавания</b>	русский, казахский
<b>Общее количество часов (лекции, семинарские, практические,</b>	90 часов; 30 – практические, 30 – СРОП, 30 – СРО

индивидуальные, СРО и СРОП.)	
<b>Пререквизиты</b>	РІД-І 1226/Практикум исполнительской деятельности I
<b>Постреквизиты</b>	РРНК-І 2228 /Практикум работы в хореографическом коллективе I
<b>Результаты освоения дисциплины:</b>	
<b>Цель</b> – продемонстрировать грамотный практический показ, манеру исполнения и характер изучаемого танцевального репертуара.	
<b>Знать</b> – методы педагогической и релетиционной работ с исполнителями	
<b>Уметь</b> – передавать стиль, манеру, характер, образ.	
<b>Иметь навыки</b> - развития творческой индивидуальности.	
<b>Краткое содержание дисциплины (10 строк)</b>	
В процессе обучения студенты совершенствуют исполнительскую деятельность путем изучения танцевального репертуара и приобретут навыки педагогической и релетиционной деятельности.	
<b>Наименование модуля</b>	Элективный модуль 4
<b>Код и наименование дисциплины</b>	For 1305 Фортепиано
<b>Семестр</b>	2 семестр
<b>Количество кредитов дисциплины</b>	3
<b>Форма итогового контроля</b>	Экзамен
<b>Фамилия, инициалы - занимаемая должность ответственного преподавателя, ведущего дисциплину</b>	Джубатчанова С.Б. – старший преподаватель; Балакший Е.М.- старший преподаватель;
<b>Язык преподавания</b>	русский, казахский
<b>Общее количество часов (лекции, семинарские, практические, индивидуальные, СРО и СРОП.)</b>	90 часов; 30 – индивидуальные, 30 – СРОП, 30 – СРО
<b>Пререквизиты</b>	Музыка (программа средней школы или дополнительного образования)
<b>Постреквизиты</b>	МОНД 2309/Музыкальное оформление хореографических дисциплин
<b>Результаты освоения дисциплины:</b>	
<b>Цель</b> – Воспитание высококвалифицированных хореографов, владеющих навыками игры на фортепиано.	
<b>Знать</b> –	
1. Методы ритмических вариантов (пунктирный ритм, периодическая акцентуация и др.)	
2. Пианистические приемы исполнения	
3. Следить за свободой аппарата	
4. Точно выполнять штрихи	
5. Характерность и точность интонирования	
6. Тонкость нюансировки и педализации	
7. Владеть терминологией	
<b>Уметь</b> –	
1. Практический показ учебного материала.	
2. Музыкальность и эмоциональность в исполнении.	
3. Музыкальный анализ и разбор произведений а так же – умение методически правильно вести самостоятельную работу над развитием всех видов исполнительской техники; – исполнение штрихов, приобретение опыта подготовки произведений к концертному исполнению на академических концертах, технических зачетах, зачете; – чтения литературы; – слушания классической музыки; – написания кратких методических аннотаций изучаемых произведений; анализа исполняемых произведений.	
<b>Иметь навыки</b> – анализа и разбора музыкальных произведений, игры на музыкальном инструменте: Гаммы. Секвенции. Этюды. Полифонические произведения. Крупная форма. Пьесы. Ансамбли.	

**Краткое содержание дисциплины (10 строк)**

Курс «Фортепиано» влияет на развитие музыкальных способностей студента, обучая его формам работы за фортепиано, необходимым в дальнейшей профессиональной деятельности. Этот предмет объединяет многие проблемы музыкального образования и служит вспомогательным звеном в процессе обучения студентов этой специальности, способствует формированию и развитию художественно-образного мышления, художественного вкуса, а также более полного представления о различных жанрах, стилях, музыкальных направлениях. Занятия по фортепиано развивают гармонический, мелодический слух, чувство ритма, синхронности, важные для будущих режиссеров-хореографов.

<b>Наименование модуля</b>	Элективный модуль 4
<b>Код и наименование дисциплины</b>	OIF 1305 Основы игры на фортепиано
<b>Семестр</b>	2 семестр
<b>Количество кредитов дисциплины</b>	3
<b>Форма итогового контроля</b>	Экзамен
<b>Фамилия, инициалы - занимаемая должность ответственного преподавателя, ведущего дисциплину</b>	Джубатчанова С.Б. – старший преподаватель; Балакший Е.М.- старший преподаватель;
<b>Язык преподавания</b>	русский, казахский
<b>Общее количество часов (лекции, семинарские, практические, индивидуальные, СРО и СРОП.)</b>	90 часов; 30 – индивидуальные, 30 – СРОП, 30 – СРО
<b>Пререквизиты</b>	Музыка (программа средней школы или дополнительного образования)
<b>Постреквизиты</b>	РПК 2309/Работа педагога с концертмейстером

**Результаты освоения дисциплины:**

**Цель** – овладение элементарными умениями и навыками игры на музыкальном инструменте (фортепиано); способствовать музыкальному развитию студентов: музыкальный слух, ритм, память; освоение программного репертуара; воспитание любви и интереса к музыке и выбранной профессии

**Знать** – способы передачи музыкального смысла нетрудных музыкальных произведений, содержания музыкального произведения; исполнительской и практической игры на фортепиано;

**Уметь** – слышать линию каждого голоса; исполнить не сложный репертуар профессионально и грамотно; показать фортепианный звук, владеть гибкой интонацией; сопоставлять контрастные образы и переходить с одной фактуры на другую; подчеркнуть жанровую направленность несложных произведений, исполнить их ярко, образно, эмоционально;

**Иметь навыки** – педализации; музыкально-творческой деятельности с применением компьютерных технологий; слушания полифонической ткани, выразительности интонаций; исполнительской и практической игры на фортепиано; владения широкой и разнообразной музыкальной культурой; грамотного прочтения нотного текста.

**Краткое содержание дисциплины (10 строк)**

В процессе обучения необходимо ознакомить студентов с произведениями различных музыкальных жанров, привить навыки чтения с листа нетрудных произведений и аккомпанемента. Студенты должны знать основные правила, владеть терминологией; овладеть навыками игры на фортепиано: следить за правильным положением корпуса, рук; работать над звукоизвлечением, аппликатурой, техникой педализации.

<b>Наименование модуля</b>	Элективный модуль 5
<b>Код и наименование дисциплины</b>	I.MOAD 2108 Лидерство и мотивация, основы антикоррупционной деятельности
<b>Семестр</b>	3 семестр
<b>Количество кредитов дисциплины</b>	5
<b>Форма итогового контроля</b>	Экзамен
<b>Фамилия, инициалы - занимаемая должность</b>	Кожангаева Ж.К.-доцент, Сактаганов Б.К. – профессор

ответственного преподавателя, ведущего дисциплину	
<b>Язык преподавания</b>	русский, казахский
<b>Общее количество часов</b> (лекции, семинарские, практические, индивидуальные, СРО и СРОП.)	150 часов; 15 – лекции, 30 – практические, 45 – СРОП, 60 – СРО
<b>Пререквизиты</b>	Школьный курс Истории, Человек. Общество. Право; Основы философии (программа технического профессионального образования)
<b>Постреквизиты</b>	MSPZ 2106/Модуль социально-политических знаний (Социология, Политология, Культурология, Психология)
<b>Результаты освоения дисциплины:</b>	
<b>Цель</b> – освоение дисциплины «Лидерство и мотивация, основы антикоррупционной деятельности» – формирование навыков эффективного лидерства, включающего навыки целенаправленного воздействия на сотрудников с целью корректировки их трудового поведения.	
<b>Знать</b> – определения теоретические и исторические основания лидерства и мотивация; – определять традиционные и новые теории менеджмента и лидерства – перечислять и характеризовать принципы целеполагания;	
<b>Уметь</b> – проводить различие между методами организационного планирования; – определять основные теории и концепции взаимодействия людей в организации; – объяснять принципы и методы мотивации;	
<b>Иметь навыки</b> – применять принципы создания корпоративных концепций и концепция развития организации; – ставить цели и формулировать задачи, связанные с реализацией профессиональных функций; – организовывать командное взаимодействие для решение управленческих задач; – диагностировать организационную культуру, выявлять ее сильные и слабые стороны, разрабатывать предложения по ее совершенствованию;	
<b>Краткое содержание дисциплины (10 строк)</b>	
Курс входит в число дисциплин профессионального цикла (дисциплины по выбору). Изучение дисциплины базируется на знаниях, полученных студентами при изучении: дисциплин гуманитарного, социального и экономического цикла базовой части.	
<b>Наименование модуля</b>	Элективный модуль 5
<b>Код и наименование дисциплины</b>	OPD 2108 Основы предпринимательской деятельности
<b>Семестр</b>	3 семестр
<b>Количество кредитов дисциплины</b>	5
<b>Форма итогового контроля</b>	Экзамен
<b>Фамилия, инициалы - занимаемая должность ответственного преподавателя, ведущего дисциплину</b>	Жуматаева А.Р. - доцент
<b>Язык преподавания</b>	русский, казахский
<b>Общее количество часов</b> (лекции, семинарские, практические, индивидуальные, СРО и СРОП.)	150 часов; 15 – лекции, 30 – практические, 45 – СРОП, 60 – СРО
<b>Пререквизиты</b>	Школьный курс Истории, Человек. Общество. Право; Основы экономики (программа технического профессионального образования)
<b>Постреквизиты</b>	MSPZ 2106/Модуль социально-политических знаний (Социология, Политология, Культурология, Психология)
<b>Результаты освоения дисциплины:</b>	
<b>Цель</b> – формирование у обучающихся целостного представления о логике предпринимательской активности в сфере искусств.	
<b>Знать</b> – теоретические основы планирования деятельности предпринимателя;	

**Уметь** – раскрыть принципы и методы осуществления предпринимательской деятельности на профессиональном уровне

**Иметь навыки** – разрабатывать проекты реализации предпринимательской идеи.

**Краткое содержание дисциплины (10 строк)**

Целью изучения дисциплины является обучение студентов теоретическим основам и практическим навыкам организации предпринимательской деятельности предприятий в конкурентной среде. Также рассмотрение теоретических и методических основ предпринимательства; - изучение вопросов организации предпринимательской деятельности и оценка ее эффективности; - определение и использование государственных механизмов регулирования и поддержки развития предпринимательства.

**Наименование модуля**

Элективный модуль 6

**Код и наименование дисциплины**

ТМРNST (1) 2211 Теория и методика преподавания народно-сценического танца (1 год обучения)

**Семестр**

3 семестр

**Количество кредитов дисциплины**

3

**Форма итогового контроля**

Экзамен

**Фамилия, инициалы - занимаемая должность ответственного преподавателя, ведущего дисциплину**

Алишева А.Т. – профессор;  
Кульбекова А.К. – профессор;

**Язык преподавания**

русский, казахский

**Общее количество часов (лекции, семинарские, практические, индивидуальные, СРО и СРОП.)**

90 часов;  
15 – лекции, 15 – практические, 30 – СРОП, 30 – СРО

**Пререквизиты**

Народно-сценический танец (программа технического профессионального образования или дополнительного образования)

**Постреквизиты**

ТМРNST (2) 2212/Теория и методика преподавания народно-сценического танца (2 год обучения)

**Результаты освоения дисциплины:**

**Цель** – изучение истории возникновения и развития народного танца, истории костюма, изучаемого характера, освоение теории и методики изучения движений и проведения занятия в хореографических коллективах по народно-сценическому танцу по программе 1го года обучения; понятий «стиль, манера, характер»

**Знать** – терминологию, теорию и методику преподавания, музыкальные раскладки движения народно-сценического танца, методические приемы составления учебных комбинации у станка, этюдов на середине зала, согласно программе 1го года обучения.

**Уметь** – практически показать учебный материал по всем разделам, ориентироваться в методике преподавания и технике исполнения народно-сценического танца, составления учебных комбинации и целых уроков, в подборе музыкального материала для сопровождения урока, соответственно программе 1го года обучения.

**Иметь навыки** – теоретико-методического анализа отдельных учебных комбинаций, урока по народно-сценическому танцу, работы с концертмейстером при подборе музыкального сопровождения и проведения урока.

**Краткое содержание дисциплины (10 строк)**

В рамках курса «Теория и методика преподавания народно-сценического танца (1 год обучения)» обучающиеся изучают методику преподавания и педагогические технологии ведения уроков по народно-сценическому танцу. В процессе обучения у студентов вырабатываются знания по методике преподавания народного танца в хореографических коллективах, а также формируются практические умения и навыки по технике исполнения народных танцев.

**Наименование модуля**

Элективный модуль 6

**Код и наименование дисциплины**

OPNST (1) 2211 Основы преподавания народно-сценического танца (1 год обучения)

**Семестр**

3 семестр

**Количество кредитов**

3

<b>дисциплины</b>	
<b>Форма итогового контроля</b>	Экзамен
<b>Фамилия, инициалы - занимаемая должность ответственного преподавателя, ведущего дисциплину</b>	Алишева А.Т. – профессор; Кульбекова А.К. – профессор;
<b>Язык преподавания</b>	русский, казахский
<b>Общее количество часов (лекции, семинарские, практические, индивидуальные, СРО и СРОП.)</b>	90 часов; 15 – лекции, 15 – практические, 30 – СРОП, 30 – СРО
<b>Пререквизиты</b>	Народно-сценический танец (программа технического профессионального образования или дополнительного образования)
<b>Постреквизиты</b>	OPNST (2) 2212/Основы преподавания народно-сценического танца (2 год обучения)
<b>Результаты освоения дисциплины:</b>	
<p><b>Цель</b> –приобретение навыков проведения занятия по народно-сценическому танцу по программе 1го года обучения, подготовка будущих специалистов-хореографов к профессиональной педагогической деятельности в области народно-сценической хореографии.</p> <p><b>Знать</b> –основы преподавания народного танца, методические приемы составления учебных комбинации у станка, развернутых комбинаций и этюдов на середине зала, согласно программе 1го года обучения.</p> <p><b>Уметь</b> – практически показать учебный материал по всем разделам, ориентироваться в основах преподавания и исполнения народно-сценического танца, составления учебных комбинации и целых уроков, в подборе музыкального материала для сопровождения урока соответственно программе 1го года обучения.</p> <p><b>Иметь навыки</b> – методического анализа учебных комбинаций, урока по народно-сценическому танцу и, подбора музыкального сопровождения, методической раскладки учебного материала, комбинации, отдельных движения народно-сценического танца</p>	
<b>Краткое содержание дисциплины (10 строк)</b>	
В рамках курса, обучающиеся изучают основу народно-сценического танца и педагогические технологии ведения уроков по программе 1 год обучения. Формируются профессиональные качества: выносливость, сила, техника исполнения, эмоциональная выразительность, музыкальность, артистизм, умение работать в ансамбле, сценическая дисциплина, «культура» исполнения», практические навыки по технике исполнения народно-сценических танцев и опыт работы с концертмейстером при подборе музыкального материала.	
<b>Наименование модуля</b>	Элективный модуль 7
<b>Код и наименование дисциплины</b>	Ans-I 2228 Ансамбль I
<b>Семестр</b>	3 семестр
<b>Количество кредитов дисциплины</b>	3
<b>Форма итогового контроля</b>	Экзамен
<b>Фамилия, инициалы - занимаемая должность ответственного преподавателя, ведущего дисциплину</b>	Садыкова А.А.-старший преподаватель, Шамшиев А.Ш.- старший преподаватель,
<b>Язык преподавания</b>	русский, казахский
<b>Общее количество часов (лекции, семинарские, практические, индивидуальные, СРО и СРОП.)</b>	90 часов; 30 – практические, 30 – СРОП, 30 – СРО
<b>Пререквизиты</b>	SP- II 1227/Сценическая практика II
<b>Постреквизиты</b>	Ans-II 2229/Ансамбль II
<b>Результаты освоения дисциплины:</b>	
<b>Цель</b> – стилистически верно воспроизводить хореографические тексты разных уровней сложности.	



<b>Знать</b> – методы создания танцевальных композиций и вырабатывать личные навыки постановочной работы	
<b>Уметь</b> – передавать образы, характер и краски хореографического произведения	
<b>Иметь навыки</b> - освоения особенностей исполнения основных движений и элементов народного и сценического танцев.	
<b>Краткое содержание дисциплины (10 строк)</b>	
Курс направлен на демонстрацию профессиональных умений и навыков при совместном исполнении основных движений и элементов с передачей художественно-выразительных красок хореографических текстов разных уровней сложности.	
<b>Наименование модуля</b>	Элективный модуль 7
<b>Код и наименование дисциплины</b>	PRIK-I 2228 Практикум работы в хореографическом коллективе I
<b>Семестр</b>	3 семестр
<b>Количество кредитов дисциплины</b>	3
<b>Форма итогового контроля</b>	Экзамен
<b>Фамилия, инициалы - занимаемая должность ответственного преподавателя, ведущего дисциплину</b>	Садыкова А.А.-старший преподаватель, Шамшиев А.Ш.- старший преподаватель,
<b>Язык преподавания</b>	русский, казахский
<b>Общее количество часов (лекции, семинарские, практические, индивидуальные, СРО и СРОП.)</b>	90 часов; 30 – практические, 30 – СРОП, 30 – СРО
<b>Пререквизиты</b>	PIID-II 1227/Практикум исполнительской деятельности II
<b>Постреквизиты</b>	PRIK-II 2229/Практикум работы в хореографическом коллективе II
<b>Результаты освоения дисциплины:</b>	
<b>Цель</b> – исполнить танец на высоком профессиональном уровне, развить чувство ансамбля.	
<b>Знать</b> – хореографический текст разных уровней сложности, стиль, манеру и характер исполнения	
<b>Уметь</b> – осваивать особенности исполнения основных движений и элементов народного и сценического танцев.	
<b>Иметь навыки</b> - передачи образа, характера и красок хореографического произведения	
<b>Краткое содержание дисциплины (10 строк)</b>	
Дисциплина ориентирована на грамотное воспроизведение хореографических текстов разных стилей и жанров. Обучающиеся изучат методы создания танцевальных композиций и приобретут навыки постановочной работы.	
<b>Наименование модуля</b>	Элективный модуль 8
<b>Код и наименование дисциплины</b>	MOHD 2309 Музыкальное оформление хореографических дисциплин
<b>Семестр</b>	3 семестр
<b>Количество кредитов дисциплины</b>	4
<b>Форма итогового контроля</b>	Экзамен
<b>Фамилия, инициалы - занимаемая должность ответственного преподавателя, ведущего дисциплину</b>	Балакший Е.М.- старший преподаватель, Джубатчанова С.Б. – старший преподаватель
<b>Язык преподавания</b>	русский, казахский
<b>Общее количество часов (лекции, семинарские, практические, индивидуальные, СРО и СРОП.)</b>	120 часов; 15 – лекции, 30 – практические, 45 – СРОП, 30 – СРО
<b>Пререквизиты</b>	For 1305/Фортениано
<b>Постреквизиты</b>	PP 3231/Педагогическая практика

**Результаты освоения дисциплины:**

**Цель** – принципы музыкального оформления хореографических дисциплин, приобретение навыков анализа нотного текста и подбора соответствующей музыки для танцевальных движений и целого урока хореографической дисциплины

**Знать** – знать законы танцевальной музыки, музыкальные раскладки, соответствующие году обучения; особенности музыкальных произведений, **темп, акценты**, средства музыкальной выразительности; основные принципы музыкального сопровождения, для оформления учебных дисциплин по хореографии.

**Уметь** – анализировать, определять характерные особенности, средств музыкальной выразительности, навыками работы с концертмейстером

**Иметь навыки** – чтения нотного текста, слухового (ритмического, интонационного, гармонического, фактурного) восприятия и воспроизведения музыки

**Краткое содержание дисциплины (10 строк)**

Дает представление об истории возникновения и развития танцевальных жанров, основах музыкальной теории, особенностях музыкального сопровождения хореографических дисциплин. Представляет собой целостное восприятие музыкального произведения, его композиционный строй, основанных на законах драматургии, интерпретации исполнительского мастерства и художественно-образного содержания.

<b>Наименование модуля</b>	Элективный модуль 8
<b>Код и наименование дисциплины</b>	РПК 2309 Работа педагога с концертмейстером
<b>Семестр</b>	3 семестр
<b>Количество кредитов дисциплины</b>	4
<b>Форма итогового контроля</b>	Экзамен
<b>Фамилия, инициалы - занимаемая должность ответственного преподавателя, ведущего дисциплину</b>	Балакший Е.М.- старший преподаватель, Джубатчанова С.Б. – старший преподаватель
<b>Язык преподавания</b>	русский, казахский
<b>Общее количество часов (лекции, семинарские, практические, индивидуальные, СРО и СРОП.)</b>	120 часов; 15 – лекции, 30 – практические, 45 – СРОП, 30 – СРО
<b>Пререквизиты</b>	OIF 1305/Основы игры на фортепиано
<b>Постреквизиты</b>	РР 3231/Педагогическая практика

**Результаты освоения дисциплины:**

**Цель** – изучить специфические особенности работы педагога с концертмейстером в балетном классе: метроритмическую основу, структуру и формы музыкальных произведений танцевальных жанров.

**Знать** – основы теории музыки, основные принципы музыкального оформления, требования для составления программы музыкального сопровождения хореографической дисциплины

**Уметь** – определять стилизацию и жанровость музыкальных произведений на слух, различать средства музыкальной выразительности и особенности музыкального языка

**Иметь навыки** – профессионального общения с концертмейстером и исполнителями, профессиональный подход к хореографии через музыку.

**Краткое содержание дисциплины (10 строк)**

Раскрывает методику, приемы и принципы развития сотрудничества с концертмейстером балетного класса, особенности музыкального сопровождения хореографических дисциплин. Грамотное применение важнейших этапов развития музыкальной мысли, как интонационной, так и метроритмической при составлении комбинаций.

<b>Наименование модуля</b>	Элективный модуль 9
<b>Код и наименование дисциплины</b>	ТМРNST (2) 2212 Теория и методика преподавания народно-сценического танца (2 год обучения)
<b>Семестр</b>	4 семестр
<b>Количество кредитов дисциплины</b>	4
<b>Форма итогового контроля</b>	Экзамен

<b>Фамилия, инициалы - занимаемая должность ответственного преподавателя, ведущего дисциплину</b>	Алишева А.Т. – профессор; Кульбекова А.К. – профессор;
<b>Язык преподавания</b>	русский, казахский
<b>Общее количество часов (лекции, семинарские, практические, индивидуальные, СРО и СРОП.)</b>	120 часов; 15 – лекции, 30 – практические, 45 – СРОП, 30 – СРО
<b>Пререквизиты</b>	ТМРNST (1) 2211/Теория и методика преподавания народно-сценического танца (1 год обучения)
<b>Постреквизиты</b>	ТМРNST (3) 3213/Теория и методика преподавания народно-сценического танца (3 год обучения)
<b>Результаты освоения дисциплины:</b>	
<p><b>Цель</b> – воспитание любви к истории, традициям, обычаям, народному танцу, закрепление пройденного материала, освоение теории и методики изучения движений и проведения занятий по народно-сценическому танцу по программе 2го года обучения, подготовка будущих специалистов-хореографов к профессиональной деятельности в области народно-сценической хореографии и педагогической деятельности.</p> <p><b>Знать</b> – теорию и методику преподавания народно-сценического танца, принципы составления более объемных учебных комбинаций у станка, развернутых комбинаций и этюдов на середине зала со сложным композиционным рисунком (16-32 такта), согласно программе 2го года обучения</p> <p><b>Уметь</b> – практически показать учебный материал по всем разделам, ориентироваться в методике преподавания и исполнения народно-сценического танца, соединять движения в комбинации с достаточно сложным композиционным рисунком, подбирать музыкальный материал для сопровождения урока, согласно музыкальным раскладкам по программе 2го года обучения.</p> <p><b>Иметь навыки</b> – теоретико-методического анализа урока по народно-сценическому танцу, совместной работы с концертмейстером при подборе музыкального сопровождения, видения и исправления ошибок у обучающихся.</p>	
<b>Краткое содержание дисциплины (10 строк)</b>	
Изучение усложненных форм упражнений и движений у станка, по программе второго года обучения. Самостоятельное составление учебных комбинаций у станка и несложных танцевальных этюдов на середине зала. Программа является руководством к систематическому, последовательному, методически целостному обучению будущих педагогов народно-сценического танца.	
<b>Наименование модуля</b>	Элективный модуль 9
<b>Код и наименование дисциплины</b>	OPNST (2) 2212 Основы преподавания народно-сценического танца (2 год обучения)
<b>Семестр</b>	4 семестр
<b>Количество кредитов дисциплины</b>	4
<b>Форма итогового контроля</b>	Экзамен
<b>Фамилия, инициалы - занимаемая должность ответственного преподавателя, ведущего дисциплину</b>	Алишева А.Т. – профессор; Кульбекова А.К. – профессор;
<b>Язык преподавания</b>	русский, казахский
<b>Общее количество часов (лекции, семинарские, практические, индивидуальные, СРО и СРОП.)</b>	120 часов; 15 – лекции, 30 – практические, 45 – СРОП, 30 – СРО
<b>Пререквизиты</b>	OPNST (1) 2211/Основы преподавания народно-сценического танца (1 год обучения)
<b>Постреквизиты</b>	MOPNST (3) 3213/Методические основы преподавания народно-сценического танца (3 год обучения)
<b>Результаты освоения дисциплины:</b>	
<p><b>Цель</b> – изучение программы, грамотное практическое исполнение, освоенных движений, приобретение навыков составления и проведения урока, подбора музыкального материала, согласно программе 2го года обучения по основам преподавания народно-сценического танца.</p>	

**Знать** – основы преподавания народно-сценического танца, методические приемы составления отдельных учебных комбинаций у станка, развернутых комбинаций и этюдов на середине зала соответственно программе 2го года обучения.

**Уметь** – практически показать учебный материал по всем разделам, ориентироваться в методике преподавания и исполнения народно-сценического танца, составления учебных комбинаций и целых уроков, в подборе музыкального материала для сопровождения урока.

**Иметь навыки** – анализа методической раскладки отдельных движений народно-сценического танца, учебных комбинаций, урока по народно-сценическому танцу и подбора музыкального сопровождения по программе 2го года обучения.

**Краткое содержание дисциплины (10 строк)**

Обучающиеся изучают основу преподавания и педагогические технологии ведения уроков по народно-сценическому танцу (2 год обучения). В процессе обучения у студентов вырабатываются знания по методике изучения основных элементов и движений народного танца, основам преподавания, а также формируются практические умения и навыки по технике исполнения народно-сценических танцев (2 год обучения).

<b>Наименование модуля</b>	Элективный модуль 10
<b>Код и наименование дисциплины</b>	Ans-II 2229 Ансамбль II
<b>Семестр</b>	4 семестр
<b>Количество кредитов дисциплины</b>	3
<b>Форма итогового контроля</b>	Экзамен
<b>Фамилия, инициалы - занимаемая должность ответственного преподавателя, ведущего дисциплину</b>	Садькова А.А.-старший преподаватель, Шамшиев А.Ш.- старший преподаватель,
<b>Язык преподавания</b>	русский, казахский
<b>Общее количество часов (лекции, семинарские, практические, индивидуальные, СРО и СРОП.)</b>	90 часов; 30 – практические, 30 – СРОП, 30 – СРО
<b>Пререквизиты</b>	Ans-I 2228/Ансамбль I
<b>Постреквизиты</b>	Профессиональная деятельность

**Результаты освоения дисциплины:**

**Цель** – развить художественно-творческие способности, индивидуальность и исполнительские навыки, владеть мастерством исполнения сольных, массовых танцев.

**Знать** – приемы культуры исполнения и методы видения стиливых и технических ошибок исполнителей, их корректировки в процессе репетиционной работы, основы хореографической драматургии

**Уметь** – самостоятельно и мотивированно организовывать свою познавательную и творческую деятельность;

**Иметь навыки** - практического показа и исполнения; применять приципы развития художественно-творческих способностей, личностных качеств и передачи стиля, манеры, характера и образа танца

**Краткое содержание дисциплины (10 строк)**

В процессе обучения демонстрируется художественная отработка пройденного материала, высокой исполнительской культуры, соблюдение строгого академического стиля, пластической выразительности, артистизма, умения раскрыть эмоциональное содержание и характер музыки, чувство ансамбля.

<b>Наименование модуля</b>	Элективный модуль 10
<b>Код и наименование дисциплины</b>	PRHK-II 2229 Практикум работы в хореографическом коллективе II
<b>Семестр</b>	4 семестр
<b>Количество кредитов дисциплины</b>	3
<b>Форма итогового контроля</b>	Экзамен
<b>Фамилия, инициалы -</b>	Садькова А.А.-старший преподаватель,

занимаемая должность ответственного преподавателя, ведущего дисциплину	Шамшиев А.Ш.- старший преподаватель,
<b>Язык преподавания</b>	русский, казахский
<b>Общее количество часов</b> (лекции, семинарские, практические, индивидуальные, СРО и СРОП.)	90 часов; 30 – практические, 30 – СРОП, 30 – СРО
<b>Пререквизиты</b>	PRHK-I 2228 /Практикум работы в хореографическом коллективе I
<b>Постреквизиты</b>	Профессиональная деятельность
<b>Результаты освоения дисциплины:</b>	
<p><b>Цель</b> – исполнить танец на высоком профессиональном уровне</p> <p><b>Знать</b> – хореографический текст, изучаемого танца, принципы развития и передачи стиля, манеры и характера исполнения</p> <p><b>Уметь</b> –различать лексику различных танцевальных жанров и форм; видеть и корректировать стилевые и технические ошибки исполнителей</p> <p><b>Иметь навыки</b> - в области постановочно-репетиторской деятельности.</p>	
<b>Краткое содержание дисциплины (10 строк)</b>	
В основу курса входит раскрытие профессиональной подготовки и творческой индивидуальности обучающихся, свободное владение стилевыми особенностями и техникой танца, применение, полученных знаний и навыков в области постановочно-репетиторской деятельности.	
<b>Наименование модуля</b>	Элективный модуль 11
<b>Код и наименование дисциплины</b>	TNST 2308 Тренаж народно-сценического танца
<b>Семестр</b>	4 семестр
<b>Количество кредитов дисциплины</b>	4
<b>Форма итогового контроля</b>	Экзамен
<b>Фамилия, инициалы - занимаемая должность ответственного преподавателя, ведущего дисциплину</b>	Алишева А.Т. – профессор; Кульбекова А.К. – профессор;
<b>Язык преподавания</b>	русский, казахский
<b>Общее количество часов</b> (лекции, семинарские, практические, индивидуальные, СРО и СРОП.)	120 часов; 0 – лекции, 45 – практические, 45 – СРОП, 30 – СРО
<b>Пререквизиты</b>	TMPNST (1) 2211 / Теория и методика преподавания народно-сценического танца (1 год обучения)
<b>Постреквизиты</b>	TMPNST (3) 3213/Теория и методика преподавания народно-сценического танца (3 год обучения)
<b>Результаты освоения дисциплины:</b>	
<p><b>Цель</b> – разогрев и подготовка связочно-мышечного аппарата к дальнейшим физическим нагрузкам, совершенствование техники исполнения движений по народно-сценическому танцу, дальнейшее развитие музыкальности и выразительности</p> <p><b>Знать</b> – теорию и методику изучения программных движений, роль тренажа и необходимость регулярной физической нагрузки, принципы работы над развитием координации; основы дыхания, требования безопасности при выполнении тренажа.</p> <p><b>Уметь</b> – объяснять методику изучения движений народно-сценического танца; грамотно практически исполнять, работать над совершенствованием техники, координации, танцевальности, владеть информацией из различных источников, работать в команде.</p> <p><b>Иметь навыки</b> – грамотного практического исполнения движений; применения теоретических и методических знаний в исполнительской деятельности, владения профессиональной лексикой</p>	
<b>Краткое содержание дисциплины (10 строк)</b>	
Формирование практических умений и навыков по технике исполнения программных движений народно-сценического танца. Развитие выносливости музыкальности, артистизма и выявление индивидуальных способностей.	

<b>Наименование модуля</b>	Элективный модуль 11
<b>Код и наименование дисциплины</b>	ENST 2308 Экзерсис народно-сценического танца
<b>Семестр</b>	4 семестр
<b>Количество кредитов дисциплины</b>	4
<b>Форма итогового контроля</b>	Экзамен
<b>Фамилия, инициалы - занимаемая должность ответственного преподавателя, ведущего дисциплину</b>	Алишева А.Т. – профессор; Кульбекова А.К. – профессор;
<b>Язык преподавания</b>	русский, казахский
<b>Общее количество часов (лекции, семинарские, практические, индивидуальные, СРО и СРОП.)</b>	120 часов; 0 – лекции, 45 – практические, 45 – СРОП, 30 – СРО
<b>Пререквизиты</b>	OPNST (1) 2211/ Основы преподавания народно-сценического танца (1 год обучения)
<b>Постреквизиты</b>	MOPNST (3) 3213/Методические основы преподавания народно-сценического танца (3 год обучения)

**Результаты освоения дисциплины:**

**Цель** – освоение базовых движений, изучение методики исполнения движений народно-сценического танца.

**Знать** –и владеть техникой исполнения движений народно-сценического танца.

**Уметь** – использовать полученные знания методики исполнения народно-сценического танца. на практике; грамотно показать движения народно-сценического танца.

**Иметь навыки** – практического показа движений народно-сценического танца

**Краткое содержание дисциплины (10 строк)**

Применение на практике знаний, приемов, техники исполнения, изученных в теории. Совершенствование профессиональных качеств, необходимых для грамотного практического исполнения с демонстрацией стиля, манеры и характера движений.

<b>Наименование модуля</b>	Элективный модуль 12
<b>Код и наименование дисциплины</b>	TMPNST (3) 3213 Теория и методика преподавания народно-сценического танца (3 год обучения)
<b>Семестр</b>	5 семестр
<b>Количество кредитов дисциплины</b>	4
<b>Форма итогового контроля</b>	Экзамен
<b>Фамилия, инициалы - занимаемая должность ответственного преподавателя, ведущего дисциплину</b>	Алишева А.Т. – профессор; Кульбекова А.К. – профессор;
<b>Язык преподавания</b>	русский, казахский
<b>Общее количество часов (лекции, семинарские, практические, индивидуальные, СРО и СРОП.)</b>	120 часов; 15 – лекции, 30 – практические, 45 – СРОП, 30 – СРО
<b>Пререквизиты</b>	TMPNST (2) 2212/Теория и методика преподавания народно-сценического танца (2 год обучения)
<b>Постреквизиты</b>	TMPNST (4) 3215/Теория и методика преподавания народно-сценического танца (4 год обучения)

**Результаты освоения дисциплины:**

**Цель** – освоение теории, методики изучения и проведения занятий по народно-сценическому танцу по программе 3-го года обучения, введение парного танца, развитие яркой манеры исполнения, воспитание актерского мастерства и воспроизведение национальных особенностей танцев различных народностей, работа над выявлением творческой индивидуальности, развитие силы и выносливости.

**Знать** – теорию преподавания народно-сценического танца, методику изучения движений с прыжком у станка и на середине зала, приемы составления учебных комбинаций у станка, дальнейших усложнений танцевальных этюдов на середине зала, согласно программе 3го года обучения.

**Уметь** – практически показать учебный материал по всем разделам, ориентироваться в методике изучения и преподавания народно-сценического танца, составлять учебные комбинации и целые уроки, подбирать музыкальный материал для сопровождения урока соответственно программе 3-го года обучения

**Иметь навыки** – анализа учебных комбинаций, разделов и урока народно-сценического танца, работы с концертмейстером, проведения урока, развивая выносливость, выразительность и музыкальность исполнения.

**Краткое содержание дисциплины (10 строк)**

В рамках курса обучающиеся изучают методику преподавания и педагогические технологии ведения уроков по народно-сценическому танцу. Изучаются теоретические и практические основы по программе 3 года обучения профессиональных хореографических учреждениях. Осваивается методика составления учебных примеров и практическое проведение на исполнителях, включая работу над ошибками.

<b>Наименование модуля</b>	Элективный модуль 12
<b>Код и наименование дисциплины</b>	МОРNST (3) 3213 Методические основы преподавания народно-сценического танца (3 год обучения)
<b>Семестр</b>	5 семестр
<b>Количество кредитов дисциплины</b>	4
<b>Форма итогового контроля</b>	Экзамен
<b>Фамилия, инициалы - занимаемая должность ответственного преподавателя, ведущего дисциплину</b>	Алишева А.Т. – профессор; Кульбскова А.К. – профессор;
<b>Язык преподавания</b>	русский, казахский
<b>Общее количество часов (лекции, семинарские, практические, индивидуальные, СРО и СРОП.)</b>	120 часов; 15 – лекции, 30 – практические, 45 – СРОП, 30 – СРО
<b>Пререквизиты</b>	ОРNST (2) 2212/Основы преподавания народно-сценического танца (2 год обучения)
<b>Постреквизиты</b>	МОРNST (4) 3215/Методические основы преподавания народно-сценического танца (4 год обучения)

**Результаты освоения дисциплины:**

**Цель** – освоение методики изучения программных движений 3-го года обучения и проведения занятий по народно-сценическому танцу, подготовка будущих специалистов-хореографов к профессиональной педагогической деятельности.

**Знать** – методику изучения и преподавания народно-сценического танца, педагогические приемы составления учебных комбинаций у станка, развернутых этюдов на середине зала, методы выработки навыков общения партнеров и выявления творческой индивидуальности.

**Уметь** - практически исполнять движения с прыжком в экзерсисе у станка и на середине зала, составлять танцевальные этюды с усложнением на 32-64 такта.

**Иметь навыки** – методического анализа урока по народно-сценическому танцу, подбора музыкального сопровождения, составления учебных комбинаций со связующими движениями в экзерсисе у станка, танцевальных этюдов с композиционным рисунком на середине зала, исправления ошибок.

**Краткое содержание дисциплины (10 строк)**

Требует совершенствование техники исполнения движений и раскрытия индивидуальных данных, усложнение танцевальных этюдов, соблюдение темпоритма проведения урока, распределение физической нагрузки и учет профессиональных данных, психологического состояния и физических возможностей учеников. Прививает навык общения с партнером

<b>Наименование модуля</b>	Элективный модуль 13
<b>Код и наименование дисциплины</b>	АГВН 3214 Анатомия, физиология и биомеханика в хореографии

<b>Семестр</b>	5 семестр
<b>Количество кредитов дисциплины</b>	3
<b>Форма итогового контроля</b>	Экзамен
<b>Фамилия, инициалы - занимаемая должность ответственного преподавателя, ведущего дисциплину</b>	Балмагамбетова М.А. – старший преподаватель
<b>Язык преподавания</b>	русский, казахский
<b>Общее количество часов (лекции, семинарские, практические, индивидуальные, СРО и СРОП.)</b>	90 часов; 15 – лекции, 15 – практические, 30 – СРОП, 30 – СРО
<b>Пререквизиты</b>	Биология (программа технического профессионального образования или средней школы)
<b>Постреквизиты</b>	ТМРКТСК (6) 3219/Теория и методика преподавания классического танца в старших классах (6 год обучения)
<b>Результаты освоения дисциплины:</b>	
<p><b>Цель</b> – изучить анатомию, физиологию, биомеханику в хореографии для вооружения будущих выпускников знаниями по анатомии и физиологии человека, занимающегося хореографией и основами балетной медицины, необходимыми для дальнейшей успешной работы.</p> <p><b>Знать</b> – строение организма, общие принципы функционирования органов, иметь представление о повреждениях и заболеваниях опорно-двигательного аппарата человека, возникающих при занятиях балетом; средства их профилактики, лечения и реабилитации;</p> <p><b>Уметь</b> – оказывать первую доврачебную помощь при травмах опорно-двигательного аппарата, возникших во время занятий, репетиций и спектаклей; сохранять свое здоровье и здоровье своих подопечных, физически самосовершенствоваться.</p> <p><b>Иметь навыки</b> – ориентирования в сложном строении двигательного аппарата человека, который обусловлен системой управления движениями, подчиненными законам биомеханики</p>	
<b>Краткое содержание дисциплины (10 строк)</b>	
«Анатомия, физиология, биомеханика в хореографии» призвана кратко ознакомить будущих выпускников со знаниями по анатомии и физиологии органов человека, с биомеханическими основами строения двигательного аппарата человека и физическими упражнениями, анатомо-профессиональными особенностями организма человека, занимающегося балетом, необходимыми им для дальнейшей успешной работы.	
<b>Наименование модуля</b>	Элективный модуль 13
<b>Код и наименование дисциплины</b>	ОМН 3214 Основы медицины в хореографии
<b>Семестр</b>	5 семестр
<b>Количество кредитов дисциплины</b>	3
<b>Форма итогового контроля</b>	Экзамен
<b>Фамилия, инициалы - занимаемая должность ответственного преподавателя, ведущего дисциплину</b>	Вакансия
<b>Язык преподавания</b>	русский, казахский
<b>Общее количество часов (лекции, семинарские, практические, индивидуальные, СРО и СРОП.)</b>	90 часов; 15 – лекции, 15 – практические, 30 – СРОП, 30 – СРО
<b>Пререквизиты</b>	Биология (программа технического профессионального образования или средней школы)
<b>Постреквизиты</b>	МОРКТСК (6) 3219/Методические основы преподавания классического танца в старших классах (6 год обучения)



<b>Результаты освоения дисциплины:</b>	
<p><b>Цель</b> – изучить основы медицины в хореографии, необходимые для дальнейшей успешной работы будущих выпускников на базе знаний анатомии, физиологии, биомеханики в хореографии.</p> <p><b>Знать</b> – о строении, функции органов и систем организма человека, о заболеваниях и травмах, возникающих при занятиях балетом, о средствах профилактики, лечения и реабилитации, о функциональных изменениях, происходящих в организме человека при профессиональных физических нагрузках.</p> <p><b>Уметь</b> – оказывать первую доврачебную помощь при травмах опорно-двигательного аппарата, возникших во время занятий, репетиций и спектаклей; сохранять свое здоровье и здоровье своих подопечных, физически самосовершенствоваться; применять на практике принципы охраны труда в хореографии.</p> <p><b>Иметь навыки</b> – ориентирования в сложном строении двигательного аппарата человека, который обусловлен системой управления движениями, подчиненными законам биомеханики</p>	
<b>Краткое содержание дисциплины (10 строк)</b>	
Изучение основ медицины в хореографии призвано вооружить обучающихся знаниями по анатомии и физиологии человека, анатомо-профессиональными особенностями организма человека, занимающегося балетом, и основами балетной медицины, необходимыми им для дальнейшей успешной работы..	
<b>Наименование модуля</b>	Элективный модуль 14
<b>Код и наименование дисциплины</b>	ТМРКТСК (5) 3216 Теория и методика преподавания классического танца в средних классах (5 год обучения)
<b>Семестр</b>	5 семестр
<b>Количество кредитов дисциплины</b>	5
<b>Форма итогового контроля</b>	Экзамен
<b>Фамилия, инициалы - занимаемая должность ответственного преподавателя, ведущего дисциплину</b>	Тургинбаева А.Н. – декан; Агзамова Д.О. – старший преподаватель; Джумагалиева К.О. – старший преподаватель
<b>Язык преподавания</b>	русский, казахский
<b>Общее количество часов (лекции, семинарские, практические, индивидуальные, СРО и СРОП.)</b>	150 часов; 15 – лекции, 30 – практические, 45 – СРОП, 60 – СРО
<b>Пререквизиты</b>	ТМРКТСК (4) 2207/Теория и методика преподавания классического танца в средних классах (4 год обучения)
<b>Постреквизиты</b>	ТМРКТСК (6) 3219/Теория и методика преподавания классического танца в старших классах (6 год обучения)
<b>Результаты освоения дисциплины:</b>	
<p><b>Цель</b> – подготовка педагогов, владеющих теорией классического танца, методологическими принципами преподавания классического танца и практическими навыками самостоятельной педагогической деятельностью по программе 5-го года обучения.</p> <p><b>Знать</b> – теорию и методику проведения классического танца по программе 5го обучения; психолого-педагогические особенности работы с разными возрастными группами обучающихся; современные методики обучения</p> <p><b>Уметь</b> – использовать теоретические и методические знания в педагогической деятельности соответственно программе 5-го года обучения; организовать индивидуальную творческо-исполнительскую работу с обучающимися с учетом возрастных и личностных особенностей.</p> <p><b>Иметь навыки</b> – сценической культуры, практической исполнительской деятельности в работе с обучающимися; применения учебно-педагогической и методической литературы; работы с техническими средствами в образовательном процессе</p>	
<b>Краткое содержание дисциплины (10 строк)</b>	
В программе 5-го года обучения освоение техники вращений в экзерсисе у станка; введение сложной формы адажио на середине зала; исполнение прыжков en tournant и больших прыжках в разделе allegro. Методический анализ, изучаемых движений; совершенствование навыков составления и проведения учебных комбинаций согласно возрасту; подбор музыкального материала в тандеме с концертмейстером для проведения урока; грамотное практическое исполнение программных	

движений; формирование профессиональных педагогических данных.	
<b>Наименование модуля</b>	Элективный модуль 14
<b>Код и наименование дисциплины</b>	МОРКТСК (5) 3216 Методические основы преподавания классического танца в средних классах (5 год обучения)
<b>Семестр</b>	5 семестр
<b>Количество кредитов дисциплины</b>	5
<b>Форма итогового контроля</b>	Экзамен
<b>Фамилия, инициалы - занимаемая должность ответственного преподавателя, ведущего дисциплину</b>	Тургипбаева А.Н. – декан; Агзамова Д.О. – старший преподаватель; Джумагалиева К.О. – старший преподаватель
<b>Язык преподавания</b>	русский, казахский
<b>Общее количество часов (лекции, семинарские, практические, индивидуальные, СРО и СРОП.)</b>	150 часов; 15 – лекции, 30 – практические, 45 – СРОП, 60 – СРО
<b>Пререквизиты</b>	ТМРКТСК (4) 2207/Теория и методика преподавания классического танца в средних классах (4 год обучения)
<b>Постреквизиты</b>	МОРКТСК (6) 3219/Методические основы преподавания классического танца в старших классах (6 год обучения)
<b>Результаты освоения дисциплины:</b>	
<b>Цель</b> – подготовка педагогов, владеющих методами преподавания классического танца, теорией и практическими навыками самостоятельной педагогической деятельностью по программе 5-го года обучения.	
<b>Знать</b> – методические системы и современные методики обучения, психолого-педагогические особенности работы с разными возрастными группами обучающихся; порядок ведения учебной документации, учебно-педагогическую и методическую литературу; технические средства, используемые при обучении хореографическим дисциплинам.	
<b>Уметь</b> – использовать знания методических основ преподавания в педагогической деятельности; организовать индивидуальную творческо-исполнительскую работу с обучающимися с учетом возрастных и личностных особенностей	
<b>Иметь навыки</b> – использовать практические навыки исполнительской деятельности в работе с обучающимися; пользоваться учебно-педагогической и методической литературой; использовать необходимые технические средства в образовательном процессе	
<b>Краткое содержание дисциплины (10 строк)</b>	
Дисциплина изучается с учетом последовательного освоения практического материала, подкрепляя его теоретическими и методическими знаниями. В основе курса – освоение методических приемов техники <i>tourgs</i> , принципов развития координации в экзерсисе у станка; введение в процесс обучения сложной формы адажио с переменной темпа внутри комбинации, применение знаний возрастных и личностных особенностей при работе над выявлением и развитием выразительности, музыкальности, артистизма исполнения; Методика изучения ряда прыжков <i>en tournant</i> и приемов развития элевации в больших прыжках в разделе <i>allegro</i>	
<b>Наименование модуля</b>	Элективный модуль 15
<b>Код и наименование дисциплины</b>	PSH 3218 Практикум современной хореографии
<b>Семестр</b>	5 семестр
<b>Количество кредитов дисциплины</b>	5
<b>Форма итогового контроля</b>	Экзамен
<b>Фамилия, инициалы - занимаемая должность ответственного преподавателя, ведущего дисциплину</b>	Агзамова Д.О. – старший преподаватель; Абакаева А.Б.- старший преподаватель;
<b>Язык преподавания</b>	русский, казахский
<b>Общее количество часов (лекции, семинарские, практические,</b>	150 часов; 0 – лекции, 45 – практические, 45 – СРОП, 60 – СРО

индивидуальные, СРО и СРОП.)	
<b>Пререквизиты</b>	ТМРКТСК (4) 2207/Теория и методика преподавания классического танца в средних классах (4 год обучения)
<b>Постреквизиты</b>	ТМРСТ 3310/Теория и методика преподавания современного танца
<b>Результаты освоения дисциплины:</b>	
<p><b>Цель</b> – овладение базовыми знаниями и практическим навыками исполнения современной хореографии; ознакомление с стилистическими особенностями, лексическим материалом и исполнительским мастерством в современной хореографии; достижение необходимого качества практического исполнения движений.</p> <p><b>Знать</b> – основы техники исполнения базовых движений в трехмерном пространстве; виды современных форм, стилей и техник танца; темпо ритмический рисунок хореографической лексики: смена ритма, смена темпа, паузы; технику модерн танца</p> <p><b>Уметь</b> – анализировать проблемы, возникающие при освоении движений современной хореографии и способы их разрешения; использовать изученные понятия в процессе составления комбинаций различных форм и стилей;</p> <p><b>Иметь навыки</b> – исполнительского мастерства; владения своим телом; освоения технических принципов современного танца; перехода из уровней с прыжков и вращений; извлечение «центра»; развития в себе творческого мышления и потенциала будущего педагога современной хореографии.</p>	
<b>Краткое содержание дисциплины (10 строк)</b>	
Формирует практические навыки по технике исполнения различных направлений современной хореографии. В процессе обучения студент осваивает различные понятия («воздух», «вода», «горизонтальный пазл» «точки навигации»); специфику музыкального сопровождения; передачу характера, манеры через пластику тела. Усваивают технику модерн танца.	
<b>Наименование модуля</b>	Элективный модуль 15
<b>Код и наименование дисциплины</b>	TSK 3218 Техника стиля контемпорари
<b>Семестр</b>	5 семестр
<b>Количество кредитов дисциплины</b>	5
<b>Форма итогового контроля</b>	Экзамен
<b>Фамилия, инициалы - занимаемая должность ответственного преподавателя, ведущего дисциплину</b>	Агзамова Д.О. – старший преподаватель; Абакаева А.Б.- старший преподаватель;
<b>Язык преподавания</b>	русский, казахский
<b>Общее количество часов (лекции, семинарские, практические, индивидуальные, СРО и СРОП.)</b>	150 часов; 0 – лекции, 45 – практические, 45 – СРОП, 60 – СРО
<b>Пререквизиты</b>	ТМРКТСК (4) 2207/Теория и методика преподавания классического танца в средних классах (4 год обучения)
<b>Постреквизиты</b>	МППSH 3310/Методика и практика преподавания современной хореографии
<b>Результаты освоения дисциплины:</b>	
<p><b>Цель</b> – основной целью курса является ознакомление и овладение студентами техники стиля contemporary; грамотным практическим показом исполнения и методикой преподавания; воспитание и формирование специалистов-хореографов с углубленными знаниями и практическими навыками техники стиля контемпорари.</p> <p><b>Знать</b> – основные позиции ног, рук; положения корпуса (contract, contraction, release, high lift, curve, спираль, изоляция, выравнивание, оппозиция, roll dawn, roll up, full, отдаче); базовые движения на полу; на середине зала. основы техники исполнения движений contemporary; основные направления современной хореографии; импровизационную технику.</p> <p><b>Уметь</b> – управлять дыханием; владеть переходами из позиции в позицию; использовать приемы и принципы Contemporary dance при сочинении композиций; принципы работы с музыкальным материалом при создании хореографических произведений различной формы и стиля;</p> <p><b>Иметь навыки</b> – вращения с различными положениями корпуса; развития координации и техники</p>	

исполнения; применения знаний современного лексического материала на практике создания собственных оригинальных хореографических произведений

**Краткое содержание дисциплины (10 строк)**

Осваивается специфика музыкального сопровождения эжсериса у станка, танцевальных комбинаций на середине зала, в партере, кроссе, происходит освоение характера и манеры при исполнении учебных комбинаций и этюдов с усложнением техники исполнения; овладение различными видами импровизации, как одной из составляющих учебного процесса; методичное составление учебных примеров, построение урока современного танца, хореографических композиций, этюдов.

<b>Наименование модуля</b>	Элективный модуль 16
<b>Код и наименование дисциплины</b>	II 3220 История искусств
<b>Семестр</b>	5 семестр
<b>Количество кредитов дисциплины</b>	3
<b>Форма итогового контроля</b>	Экзамен
<b>Фамилия, инициалы - занимаемая должность ответственного преподавателя, ведущего дисциплину</b>	Толысбаева Ж.Ж. – профессор, Джумасейтова Г.Т. – профессор;
<b>Язык преподавания</b>	русский, казахский
<b>Общее количество часов (лекции, семинарские, практические, индивидуальные, СРО и СРОП.)</b>	90 часов; 15 – лекции, 15 – семинарские, 30 – СРОП, 30 – СРО
<b>Пререквизиты</b>	ИЗОП II 1203/История зарубежной и отечественной хореографии II
<b>Постреквизиты</b>	NIR 3304/Научно-исследовательская работа

**Результаты освоения дисциплины:**

**Цель** – способность использовать в познавательной и профессиональной деятельности базовые знания в области истории искусства; приобретать новые знания, используя современные образовательные и информационные технологии; собирать, обрабатывать и интерпретировать с использованием современных информационных технологий данные, необходимые для формирования суждений по соответствующим социальным, научным и этическим проблемам. Освоение понятийного аппарата, принципов и методов подхода к анализу истории искусства; ознакомление студентов со становлением, формированием системы произведений изобразительного искусства; изучение истории формирования и развития художественных стилей и направлений в мировом искусстве

**Знать** – основные эпохи истории искусства, их хронологию, искусство отдельных стран и регионов, факты, события, важнейшие художественные памятники и мастеров, о закономерностях взаимовлияния исторического процесса и процесса развития мировой культуры, ключевые характеристики стиля в искусстве и его проявления

**Уметь** – применять достижения смежных гуманитарных, естественных наук для разработки искусствоведческой проблематики и решения специальных научных проблем

**Иметь навыки** – представления о функциях искусствоведения как составной части научной мысли и духовной культуры общества

**Краткое содержание дисциплины (10 строк)**

Дисциплина знакомит с сущностью произведений мирового искусства, с закономерностями возникновения и развития национальных и мировых стилей и художественных направлений, влиянием искусства на другие сферы культурной и общественно-политической жизни, значением искусства как культурного феномена в истории и в современном мире.

<b>Наименование модуля</b>	Элективный модуль 16
<b>Код и наименование дисциплины</b>	MMSKI 3220 Менеджмент и маркетинг в сфере культуры и искусств
<b>Семестр</b>	5 семестр
<b>Количество кредитов дисциплины</b>	3
<b>Форма итогового контроля</b>	Экзамен

<b>Фамилия, инициалы - занимаемая должность ответственного преподавателя, ведущего дисциплину</b>	Жуматаева А.Р.-доцент
<b>Язык преподавания</b>	русский, казахский
<b>Общее количество часов (лекции, семинарские, практические, индивидуальные, СРО и СРОП.)</b>	90 часов; 15 – лекции, 15 – семинарские, 30 – СРОП, 30 – СРО
<b>Пререквизиты</b>	ИЗОН II 1203/История зарубежной и отечественной хореографии II
<b>Постреквизиты</b>	NIR 3304/Научно-исследовательская работа
<b>Результаты освоения дисциплины:</b>	
<p><b>Цель</b> - формирование у студентов современного управленческого мышления. Управление и способность решать разнообразные хозяйственные, социальные, психологические проблемы в сфере культуры и искусства с использованием современных приемов и средств.</p> <p><b>Знать</b> - сущности менеджмента, его объекты и условия функционирования в сфере культуры и искусства.</p> <p><b>Уметь</b> - правильно определить сущность и содержание процессов управления, руководства, предпринимательства в сфере культуры и искусства.</p> <p><b>Иметь навыки</b> - использования знаний и умений для организации предприятий, определения их миссии, целей, задач, стратегии и тактики функционирования менеджмента в сфере культуры и искусства для практического использования.</p>	
<b>Краткое содержание дисциплины (10 строк)</b>	
Изучение базовых знаний о закономерностях организационного развития и особенностях управления организациями в сфере искусства. Этика поведения профессиональных менеджеров. Методика маркетингового исследования, анализа и продвижения услуг в сфере искусства. Современная методика управления в сфере искусства.	
<b>Наименование модуля</b>	Элективный модуль 17
<b>Код и наименование дисциплины</b>	ТМРІВТ 3307 Теория и методика преподавания историко-бытового танца
<b>Семестр</b>	5 семестр
<b>Количество кредитов дисциплины</b>	3
<b>Форма итогового контроля</b>	Экзамен
<b>Фамилия, инициалы - занимаемая должность ответственного преподавателя, ведущего дисциплину</b>	Имамбекова Э.Ж.-старший преподаватель, Ахмадиев А.Р. - преподаватель
<b>Язык преподавания</b>	русский, казахский
<b>Общее количество часов (лекции, семинарские, практические, индивидуальные, СРО и СРОП.)</b>	90 часов; 15 – лекции, 15 – практические, 30 – СРОП, 30 – СРО
<b>Пререквизиты</b>	Историко-бытовой танец (программа технического профессионального образования или дополнительного образования)
<b>Постреквизиты</b>	МОРІВТ 3301/Методические основы преподавания историко-бытового танца
<b>Результаты освоения дисциплины:</b>	
<p><b>Цель</b> – является подготовка, высококвалифицированных преподавателей, владеющих современной методикой преподавания историко-бытовых и современных бальных танцев, необходимых им для работы в театрах оперы и балета, и музыкальной комедии, в ансамблях танца, в драматическом театре, в кино и т.д.</p> <p><b>Знать</b> – теорию и методику преподавания историко-бытового танца, методические принципы исполнения историко-бытовых салонных танцев, манеру исполнения исторических танцев, терминологию историко-бытового танца</p>	

**Уметь** – практически показать учебный материал по всем разделам урока, ориентироваться в теории и методике преподавания и исполнения историко-бытового танца, составлять учебные и экзаменационные комбинации, этюды и танцевальные композиции с подбором музыкального материала.

**Иметь навыки** – теоретико-методического анализа историко-бытовых танцев, подбора музыкального сопровождения, методической раскладки учебного материала, танцев, комбинаций, методико-структурный и содержательный анализ разделов историко-бытового танца. Использование в учебном процессе литературных источников, технических средств обучения историко-бытовой хореографии

**Краткое содержание дисциплины (10 строк)**

Знакомит с танцами XVIII-XIX веков. Продолжает освоение методики преподавания элементов мазурки, pas de trios, польки-мазурки, полонеза-мазурки, Французской кадрили (4, 5, 6 фигуры) по программе 3-го года обучения. Программа 4-го года обучения предусматривает методические принципы изучения и манеру исполнения историко-бытовых танцев XVI-XVII-XVIII, XIX веков и балльных танцев XX века: методический разбор, подбор музыкального материала для составленных учебных примеров, проведение программных танцев.

<b>Наименование модуля</b>	Элективный модуль 17
<b>Код и наименование дисциплины</b>	ТПВТ 3307 Техника исполнения историко-бытовых танцев
<b>Семестр</b>	5 семестр
<b>Количество кредитов дисциплины</b>	3
<b>Форма итогового контроля</b>	Экзамен
<b>Фамилия, инициалы - занимаемая должность ответственного преподавателя, ведущего дисциплину</b>	Имамбекова Э.Ж.-старший преподаватель, Ахмадиев А.Р. - преподаватель
<b>Язык преподавания</b>	русский, казахский
<b>Общее количество часов (лекции, семинарские, практические, индивидуальные, СРО и СРОП.)</b>	90 часов; 15 – лекции, 15 – практические, 30 – СРОП, 30 – СРО
<b>Пререквизиты</b>	Историко-бытовой танец (программа технического профессионального образования или дополнительного образования)
<b>Постреквизиты</b>	МОПВТ 3301/Методические основы преподавания историко-бытового танца

**Результаты освоения дисциплины:**

**Цель** – научить манере и технике исполнения танцев отдельных эпох. Освоение методики проведения занятий в хореографических коллективах по историко-бытовому танцу, подготовка будущих специалистов-хореографов к профессиональной деятельности в области хореографии и педагогической деятельности.

**Знать** – терминологию историко-бытового танца, технику исполнения историко-бытовых салонных танцев, манеру исполнения исторических танцев, методику преподавания историко-бытового танца.

**Уметь** – проводить методический анализ историко-бытовых танцев, подбирать музыкальное сопровождение, методическую раскладку учебного материала, танцев, комбинаций, методико-структурный и содержательный анализ разделов историко-бытового танца.

**Иметь навыки** – исполнительской техники и выразительной подачи учебного материала, проведения полноценных занятий по историко-бытовому танцу на любом из этапов обучения

**Краткое содержание дисциплины (10 строк)**

Отработка техники исполнения простых комбинаций и танцевальных этюдов. Навыки общения в паре, танцевальность и музыкальность исполнения, умение выполнять заданный рисунок. Элементы историко-бытового танца XVI-XIXв. Своеобразие композиционного рисунка танцев. Подбор музыкального материала.

<b>Наименование модуля</b>	Элективный модуль 18
<b>Код и наименование дисциплины</b>	НКТ 3313 Наследие казахского танца
<b>Семестр</b>	5 семестр
<b>Количество кредитов дисциплины</b>	3
<b>Форма итогового контроля</b>	Экзамен
<b>Фамилия, инициалы - занимаемая должность ответственного преподавателя, ведущего дисциплину</b>	Ізім Т.О. – профессор; Шамшиев А.Ш. – старший преподаватель
<b>Язык преподавания</b>	русский, казахский
<b>Общее количество часов (лекции, семинарские, практические, индивидуальные, СРО и СРОП.)</b>	90 часов; 15 – лекции, 15 – практические, 30 – СРОП, 30 – СРО
<b>Пререквизиты</b>	Казахский танец (программа технического профессионального образования или дополнительного образования)
<b>Постреквизиты</b>	ТМРКТ 3208/Теория и методика преподавания казахского танца (женский класс)
<b>Результаты освоения дисциплины:</b>	
<p><b>Цель</b> - приобщение к историческому наследию казахского танца и его сохранение; изучение истории создания хореографического произведения; освоение хореографического текста;</p> <p><b>Знать</b> - исторический процесс становления и развития казахского танца; наследие мастеров отечественного искусства; теорию и методику изучения и исполнения движений казахского танца; различие стилей мужского и женского исполнительства; знать программный материал по учебному периоду;</p> <p><b>Уметь</b> – применить все полученные знания на практике; анализировать хореографические произведения; уметь различать индивидуальный почерк того или иного балетмейстера в хореографических произведениях.</p> <p><b>Иметь навыки</b> – грамотного практического показа лексики казахского танца; анализа хореографического наследия и репертуара; работы с видеоматериалом, разбора хореографического текста по записи.</p>	
<b>Краткое содержание дисциплины (10 строк)</b>	
Изучение истоков казахского танца; знакомство с жизнью и творчеством основоположников казахского сценического танца; практическое освоение хореографических произведений из наследия. Приобретаются навыки разбора хореографического текста по записи, работы с видеоматериалом и источниками.	
<b>Наименование модуля</b>	Элективный модуль 18
<b>Код и наименование дисциплины</b>	ККТ 3313 Композиция казахского танца
<b>Семестр</b>	5 семестр
<b>Количество кредитов дисциплины</b>	3
<b>Форма итогового контроля</b>	Экзамен
<b>Фамилия, инициалы - занимаемая должность ответственного преподавателя, ведущего дисциплину</b>	Ізім Т.О. – профессор; Шамшиев А.Ш. – старший преподаватель
<b>Язык преподавания</b>	русский, казахский
<b>Общее количество часов (лекции, семинарские, практические, индивидуальные, СРО и СРОП.)</b>	90 часов; 15 – лекции, 15 – практические, 30 – СРОП, 30 – СРО
<b>Пререквизиты</b>	Казахский танец (программа технического профессионального образования или дополнительного образования)

<b>Постреквизиты</b>	ТМРКТ 3208/Теория и методика преподавания казахского танца (женский класс)
<b>Результаты освоения дисциплины:</b>	
<p><b>Цель</b> – развить творческое мышление; способность сочинять композиции на основе элементов, движений казахского танца и музыкального материала народных композиторов; выработка собственного хореографического почерка и творческой индивидуальности.</p> <p><b>Знать</b> – основы композиции постановки танца, его структуру и содержание, формы хореографических произведений, основы хореографической драматургии; программу освоения движений казахского танца в последовательности; задачи и требования обучения; правила грамотного исполнения;</p> <p><b>Уметь</b> – использовать сценическое пространство, танцевальную лексику, передавать особенности характера и образа; выстраивать урок казахского танца и осуществлять постановочные работы;</p> <p><b>Иметь навыки</b> – анализа постановок народных танцев; творческого взаимодействия с концертмейстером в ходе подготовки и сочинения композиции; грамотного использования музыкального материала;</p>	
<b>Краткое содержание дисциплины (10 строк)</b>	
Курс обучает созданию хореографических произведений различных стилей и особенностей, развивает навыки композиционного построения; формирует интерес к обычаям и традициям казахского народа; обучает посредством танцевальной лексики воспевать женские танцы, эмоциональность, темперамент мужского танца.	
<b>Наименование модуля</b>	Элективный модуль 19
<b>Код и наименование дисциплины</b>	ТМРNST (4) 3215 Теория и методика преподавания народно-сценического танца (4 год обучения)
<b>Семестр</b>	6 семестр
<b>Количество кредитов дисциплины</b>	4
<b>Форма итогового контроля</b>	Экзамен
<b>Фамилия, инициалы - занимаемая должность ответственного преподавателя, ведущего дисциплину</b>	Кульбекова А.К. – профессор; Алишева А.Т. – профессор;
<b>Язык преподавания</b>	русский, казахский
<b>Общее количество часов (лекции, семинарские, практические, индивидуальные, СРО и СРОП.)</b>	120 часов; 15 – лекции, 30 – практические, 45 – СРОП, 30 – СРО
<b>Пререквизиты</b>	ТМРNST (3) 3213/Теория и методика преподавания народно-сценического танца (3 год обучения)
<b>Постреквизиты</b>	ТМРNST (5) 4217/Теория и методика преподавания народно-сценического танца (5 год обучения)
<b>Результаты освоения дисциплины:</b>	
<p><b>Цель</b> – освоение техники прыжков и вращений, развитие танцевальной координации, чувства ритма, сценического артистизма, овладение более сложными техническими элементами и движениями характерными для танцев разных народов.</p> <p><b>Знать</b> – программу 4-го года обучения, фрагменты танцев из балетных спектаклей и концертного репертуара ансамблей народного танца.</p> <p><b>Уметь</b> – свободно ориентироваться в сценическом пространстве, танцевать в группе, работать в ансамбле, исполнять развернутые танцевальные комбинации.</p> <p><b>Иметь навыки</b> – сольного исполнения танцевальных фрагментов, виртуозности исполнения, индивидуального подхода к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки</p>	
<b>Краткое содержание дисциплины (10 строк)</b>	
Меняется структура урока: основная часть работы на середине зала, у станка – отработка наиболее трудных движений. Совершенствуется техника исполнения прыжков и вращений в следствии вырабатывается сила, выносливость, профессиональная воля. Продолжение работы над раскрытием творческой индивидуальности развивает широкую и яркую манеру исполнения танцовщика через максимально выразительный пластический рисунок танца.	



<b>Наименование модуля</b>	Элективный модуль 19
<b>Код и наименование дисциплины</b>	МОРNST (4) 3215 Методические основы преподавания народно-сценического танца (4 год обучения)
<b>Семестр</b>	6 семестр
<b>Количество кредитов дисциплины</b>	4
<b>Форма итогового контроля</b>	Экзамен
<b>Фамилия, инициалы - занимаемая должность ответственного преподавателя, ведущего дисциплину</b>	Кульбекова А.К. – профессор; Алишева А.Т. – профессор;
<b>Язык преподавания</b>	русский, казахский
<b>Общее количество часов (лекции, семинарские, практические, индивидуальные, СРО и СРОП.)</b>	120 часов; 15 – лекции, 30 – практические, 45 – СРОП, 30 – СРО
<b>Пререквизиты</b>	МОРNST (3) 3213/Методические основы преподавания народно-сценического танца (3 год обучения)
<b>Постреквизиты</b>	МОРNST (5) 4217/Методические основы преподавания народно-сценического танца (5 год обучения)
<b>Результаты освоения дисциплины:</b>	
<p><b>Цель</b> – освоение методических основ преподавания народно-сценического танца по программе 4-го года обучения, подготовка будущих специалистов-хореографов к профессиональной деятельности в области народно-сценической хореографии и педагогической деятельности</p> <p><b>Знать</b> – методику преподавания народно-сценического танца, методические приемы составления отдельных учебных комбинаций у станка по отработке наиболее трудных движений, развернутых танцевальных комбинаций и эподов на середине зала согласно программе 4-го года обучения</p> <p><b>Уметь</b> – практически показать учебный материал по всем разделам, ориентироваться в методике изучения, исполнения и преподавания народно-сценического танца, составления учебных комбинаций и целых уроков, в подборе музыкального материала для сопровождения урока соответственно программе 4-го года обучения.</p> <p><b>Иметь навыки</b> – методического анализа урока по народно-сценическому танцу и отдельных учебных комбинаций, подбора музыкального сопровождения, совместной работы с концертмейстером, методической раскладки учебного материала, комбинаций, отдельных движений народно-сценического танца</p>	
<b>Краткое содержание дисциплины (10 строк)</b>	
Продолжает выявлять у обучающихся индивидуальные способности воспроизводить национальные особенности танцев различных народностей. Требуется демонстрации манеры, характера и стиля исполнения. Прививает навыки анализа всех разделов урока, и их влияние на профессиональную педагогическую деятельность в будущем.	
<b>Наименование модуля</b>	Элективный модуль 20
<b>Код и наименование дисциплины</b>	ТМРКTSK (6) 3219 Теория и методика преподавания классического танца в старших классах (6 год обучения)
<b>Семестр</b>	6 семестр
<b>Количество кредитов дисциплины</b>	4
<b>Форма итогового контроля</b>	Экзамен
<b>Фамилия, инициалы - занимаемая должность ответственного преподавателя, ведущего дисциплину</b>	Тургинбаева А.Н. – декан; Агзамова Д.О. – старший преподаватель; Джумагалиева К.О. – старший преподаватель
<b>Язык преподавания</b>	русский, казахский
<b>Общее количество часов (лекции, семинарские, практические, индивидуальные, СРО и СРОП.)</b>	120 часов; 15 – лекции, 30 – практические, 45 – СРОП, 30 – СРО

<b>Пререквизиты</b>	ТМРКТСК (5) 3216/Теория и методика преподавания классического танца в средних классах (5 год обучения)
<b>Постреквизиты</b>	ТМРКТСК (7) 4222/Теория и методика преподавания классического танца в старших классах (7 год обучения)
<b>Результаты освоения дисциплины:</b>	
<p><b>Цель</b> – формирование профессиональных педагогических качеств при подготовке специалистов, владеющих теорией, методологическими принципами преподавания и практическими навыками самостоятельного ведения уроков классического танца по программе 6 года обучения</p> <p><b>Знать</b> – профессиональную терминологию, современные методические системы обучения, теорию, методику преподавания классического танца и хореографический репертуар старших классов</p> <p><b>Уметь</b> – использовать знания теории и методики преподавания в педагогической деятельности; организовать индивидуальную творческо-исполнительскую работу с обучающимися с учетом возрастных и личностных особенностей</p> <p><b>Иметь навыки</b> – использовать практические навыки исполнительской деятельности в работе с обучающимися; пользоваться учебно-педагогической и методической литературой; использовать необходимые технические средства в образовательном процессе</p>	
<b>Краткое содержание дисциплины (10 строк)</b>	
Дисциплина изучается с учётом последовательного освоения практического материала, подкрепляя его теоретическими положениями, и состоит из трёх разделов: - теория и методика классического танца (теоретические занятия); - методика изучения движений классического танца (практические занятия); - методика педагогической работы (практические занятия).	
<b>Наименование модуля</b>	Элективный модуль 20
<b>Код и наименование дисциплины</b>	МОРКТСК (6) 3219 Методические основы преподавания классического танца в старших классах (6 год обучения)
<b>Семестр</b>	6 семестр
<b>Количество кредитов дисциплины</b>	4
<b>Форма итогового контроля</b>	Экзамен
<b>Фамилия, инициалы - занимаемая должность ответственного преподавателя, ведущего дисциплину</b>	Тургинбаева А.Н. – декан; Агзамова Д.О. – старший преподаватель; Джумагалиева К.О. – старший преподаватель
<b>Язык преподавания</b>	русский, казахский
<b>Общее количество часов (лекции, семинарские, практические, индивидуальные, СРО и СРОП.)</b>	120 часов; 15 – лекции, 30 – практические, 45 – СРОП, 30 – СРО
<b>Пререквизиты</b>	МОРКТСК (5) 3216/Методические основы преподавания классического танца в средних классах (5 год обучения)
<b>Постреквизиты</b>	МОРКТСК (7) 4222/Методические основы преподавания классического танца в старших классах (7 год обучения)
<b>Результаты освоения дисциплины:</b>	
<p><b>Цель</b> – подготовка педагогов, владеющих методами преподавания классического танца, теорией и практическими навыками самостоятельной педагогической деятельностью по программе 6-го года обучения.</p> <p><b>Знать</b> – методические системы и современные методики обучения, психолого-педагогические особенности работы с разными возрастными группами обучающихся; порядок ведения учебной документации, учебно-педагогическую и методическую литературу; технические средства, используемые при обучении хореографическим дисциплинам.</p> <p><b>Уметь</b> – использовать знания методических основ преподавания в педагогической деятельности; организовать индивидуальную творческо-исполнительскую работу с обучающимися с учетом возрастных и личностных особенностей</p> <p><b>Иметь навыки</b> – использовать практические навыки исполнительской деятельности в работе с обучающимися; пользоваться учебно-педагогической и методической литературой; использовать необходимые технические средства в образовательном процессе</p>	

<b>Краткое содержание дисциплины (10 строк)</b>	
Изучение и освоение программного материала – музыкальные и методические раскладки движений; методический анализ программного материала по 6 году обучения; составление учебных примеров по разделам классического танца; методический анализ учебных примеров, самостоятельный практический показ и их практическое проведение на исполнителях; подбор музыкального материала.	
<b>Наименование модуля</b>	Элективный модуль 21
<b>Код и наименование дисциплины</b>	TMPST 3310 Теория и методика преподавания современного танца
<b>Семестр</b>	6 семестр
<b>Количество кредитов дисциплины</b>	5
<b>Форма итогового контроля</b>	Экзамен
<b>Фамилия, инициалы - занимаемая должность ответственного преподавателя, ведущего дисциплину</b>	Агзамова Д.О. – старший преподаватель; Абакаева А.Б.- старший преподаватель;
<b>Язык преподавания</b>	русский, казахский
<b>Общее количество часов (лекции, семинарские, практические, индивидуальные, СРО и СРОП.)</b>	150 часов; 15 – лекции, 30 – практические, 45 – СРОП, 60 – СРО
<b>Пререквизиты</b>	PSH 3218/Практикум современной хореографии
<b>Постреквизиты</b>	KST 4303/Композиция современного танца
<b>Результаты освоения дисциплины:</b>	
<b>Цель</b> – владеть теорией и методикой преподавания современного танца; осуществлять грамотное практическое исполнение; развивать музыкальную и пластическую выразительность	
<b>Знать</b> – терминологию, формы, стили и техники современного танца; теорию и методику преподавания современного танца; специфику музыкального сопровождения урока современного танца; принципы составления учебных примеров, построения и проведения хореографических композиций, этюдов и уроков современного танца.	
<b>Уметь</b> – проводить контроль практического исполнения современного танца; определять формы, стили и техники современного танца; объяснять теорию и методику преподавания современного танца; анализировать и совершенствовать свои методы преподавания	
<b>Иметь навыки</b> – преподавания современного танца; выявления и исправления ошибок в исполнении современного танца	
<b>Краткое содержание дисциплины (10 строк)</b>	
Готовит обучающихся к осуществлению преподавания современного танца в профессиональных учебных заведениях и танцевальных коллективах на всех уровнях подготовки. Формирует практические, методические навыки по технике исполнения различных направлений современной хореографии; профессиональные исполнительские, педагогические навыки; осваивают специфику музыкального сопровождения; передачу характера, манеры через пластику тела.	
<b>Наименование модуля</b>	Элективный модуль 21
<b>Код и наименование дисциплины</b>	MPPSH 3310 Методика и практика преподавания современной хореографии
<b>Семестр</b>	6 семестр
<b>Количество кредитов дисциплины</b>	5
<b>Форма итогового контроля</b>	Экзамен
<b>Фамилия, инициалы - занимаемая должность ответственного преподавателя, ведущего дисциплину</b>	Агзамова Д.О. – старший преподаватель; Абакаева А.Б.- старший преподаватель;
<b>Язык преподавания</b>	русский, казахский
<b>Общее количество часов (лекции, семинарские, практические, индивидуальные, СРО и СРОП.)</b>	150 часов; 15 – лекции, 30 – практические, 45 – СРОП, 60 – СРО

<b>Пререквизиты</b>	TSK 3218/Техника стиля контемпорари
<b>Постреквизиты</b>	KST 4303/Композиция современного танца
<b>Результаты освоения дисциплины:</b>	
<p><b>Цель</b> – расширить творческий диапазон бакалавров хореографического искусства, дать базовые знания и практические навыки преподавания в области современного танца; формирование творческого мышления и потенциала; развитие будущих педагогов через освоение лучших образцов, методик и техник различных школ современного танца; выработка собственного хореографического почерка и творческой индивидуальности.</p> <p><b>Знать</b> – методические основы преподавания; современные формы, стили и техники танца; лексический материал для создания собственных оригинальных хореографических произведений на материале современной хореографии;</p> <p><b>Уметь</b> – использовать знания современной хореографии; анализировать проблемы, возникающие при освоении современных направлений и способы их разрешения; на практике применять навыки преподавания и исправления ошибок технических приемов исполнения современной хореографии.</p> <p><b>Иметь навыки</b> – создания хореографических произведений на материале современной хореографии; самостоятельного изучения и познания особенностей современных направлений в хореографии</p>	
<b>Краткое содержание дисциплины (10 строк)</b>	
<p>Формируются знания по основам преподавания различных направлений современной хореографии, приобретаются практические навыки исполнения и проведения современного танца. Овладевают различными видами импровизации; осваивают специфику музыкального сопровождения и составления учебных примеров.</p>	
<b>Наименование модуля</b>	Элективный модуль 22
<b>Код и наименование дисциплины</b>	TMPNST (5) 4217 Теория и методика преподавания народно-сценического танца (5 год обучения)
<b>Семестр</b>	7 семестр
<b>Количество кредитов дисциплины</b>	5
<b>Форма итогового контроля</b>	Экзамен
<b>Фамилия, инициалы - занимаемая должность ответственного преподавателя, ведущего дисциплину</b>	Кульбекова А.К. – профессор; Алишева А.Т. – профессор;
<b>Язык преподавания</b>	русский, казахский
<b>Общее количество часов (лекции, семинарские, практические, индивидуальные, СРО и СРОП.)</b>	150 часов; 15 – лекции, 30 – практические, 45 – СРОП, 60 – СРО
<b>Пререквизиты</b>	TMPNST (4) 3215/Теория и методика преподавания народно-сценического танца (4 год обучения)
<b>Постреквизиты</b>	MOPVT 4311/Методические основы преподавания восточного танца
<b>Результаты освоения дисциплины:</b>	
<p><b>Цель</b> – воспитание любви и уважения к историческому прошлому, к народному искусству, чувства ответственности и стремления к совершенствованию танцевального и педагогического мастерства через овладение более сложных технических элементов, методики изучения и преподавания движений характерных для танцев разных народов Подготовка будущих специалистов к профессиональной педагогической деятельности.</p> <p><b>Знать</b> – теорию и методику преподавания народно-сценического танца, методические приемы составления отдельных развернутых комбинаций и этюдов на середине зала согласно программе 5го года обучения</p> <p><b>Уметь</b> – практически показать учебный материал по всем разделам; ориентироваться в методике преподавания и исполнения народно-сценического танца, составления учебных комбинаций и целых уроков, в подборе музыкального материала для сопровождения урока соответственно программе 5го года обучения</p> <p><b>Иметь навыки</b> – сценической культуры, общения в коллективе, анализа урока народно-сценического танца, совместной работы с концертмейстером</p>	

<b>Краткое содержание дисциплины (10 строк)</b>	
Освоение теории и методики преподавания народно-сценического танца на различных учебных этапах обучения, методических приемов составления отдельных учебных комбинаций у станка, развернутых комбинаций и этюдов на середине зала по программе 5 года обучения. Умение практически показывать учебный материал по всем разделам, ориентироваться в методике преподавания и исполнения народно-сценического танца, составления учебных комбинаций и целых уроков, в подборе музыкального материала для сопровождения урока. Теоретико-методический анализ урока по народно-сценическому танцу и отдельных учебных комбинаций, подбора музыкального сопровождения, методической раскладки учебного материала, комбинаций, отдельных движений народно-сценического танца, методико-структурный и содержательный анализ разделов народно-сценического танца.	
<b>Наименование модуля</b>	Элективный модуль 22
<b>Код и наименование дисциплины</b>	МОРNST (5) 4217 Методические основы преподавания народно-сценического танца (5 год обучения)
<b>Семестр</b>	7 семестр
<b>Количество кредитов дисциплины</b>	5
<b>Форма итогового контроля</b>	Экзамен
<b>Фамилия, инициалы - занимаемая должность ответственного преподавателя, ведущего дисциплину</b>	Кульбекова А.К. – профессор; Алишева А.Т. – профессор;
<b>Язык преподавания</b>	русский, казахский
<b>Общее количество часов (лекции, семинарские, практические, индивидуальные, СРО и СРОП.)</b>	150 часов; 15 – лекции, 30 – практические, 45 – СРОП, 60 – СРО
<b>Пререквизиты</b>	МОРNST (4) 3215/Методические основы преподавания народно-сценического танца (4 год обучения)
<b>Постреквизиты</b>	НПТBS 4223/Наследие характерных танцев из балетных спектаклей
<b>Результаты освоения дисциплины:</b>	
<b>Цель</b> – освоение методики проведения занятий по народно-сценическому танцу по программе 5-го года обучения, подготовка будущих специалистов-хореографов к профессиональной деятельности в области народно-сценической хореографии и педагогической деятельности.	
<b>Знать</b> – методику преподавания народно-сценического танца, принципы составления развернутых комбинаций и этюдов на середине зала, методической раскладки учебного материала соответственно программе 5-го года обучения,	
<b>Уметь</b> – практически грамотно показать учебный материал, ориентироваться в методике преподавания и технике исполнения народно-сценического танца, видеть и исправлять ошибки.	
<b>Иметь навыки</b> – подбора музыкального сопровождения в тандеме с концертмейстером, методического анализа отдельных учебных комбинаций, танцевальных этюдов, проведения урока по народно-сценическому танцу	
<b>Краткое содержание дисциплины (10 строк)</b>	
Изучение завершающего этапа освоения методики преподавания народно-сценического танца, учебной программы 5 года обучения. Совершенствуется методика исполнения, преподавания, ведения на практике. Составление танцевальных учебных примеров и этюдов по различным периодам обучения с усложненными элементами народного танца.	
<b>Наименование модуля</b>	Элективный модуль 23
<b>Код и наименование дисциплины</b>	ТМРDKT 4221 Теория и методика преподавания дуэтно-классического танца
<b>Семестр</b>	7 семестр
<b>Количество кредитов дисциплины</b>	5
<b>Форма итогового контроля</b>	Экзамен
<b>Фамилия, инициалы - занимаемая должность</b>	Коршунов Н.В.– преподаватель;

ответственного преподавателя, ведущего дисциплину	
<b>Язык преподавания</b>	русский, казахский
<b>Общее количество часов</b> (лекции, семинарские, практические, индивидуальные, СРО и СРОП.)	150 часов; 15 – лекции, 30 – практические, 45 – СРОП, 60 – СРО
<b>Пререквизиты</b>	ТМРКТСК (6) 3219/Теория и методика преподавания классического танца в старших классах (6 год обучения)
<b>Постреквизиты</b>	Профессиональная деятельность
<b>Результаты освоения дисциплины:</b>	
<p><b>Цель</b> – подготовка будущих специалистов-хореографов к профессиональной деятельности дуэтно-классической хореографии; овладение приемами партерной и воздушной поддержки; освоение понятий: темп, контрфорс, жим, толчок, равновесие; освоение прыжков, подъемов и бросков ученицы.</p> <p><b>Знать</b> – теорию, методику преподавания и технику исполнения партерных поддержек, воздушных поддержек, прыжков; структуру и музыкальную раскладку учебных комбинаций и движений, основные понятия: темп, форс, жим толчок, равновесие</p> <p><b>Уметь</b> – применять теоретические знания на практике; грамотно использовать танцевальное пространство; применять приемы и методы педагогического воздействия с учетом возрастных особенностей обучающихся</p> <p><b>Иметь навыки</b> – составления учебных примеров согласно году обучения, работы с концертмейстером; применять на практике методику преподавания движений по дуэтно-классическому танцу</p>	
<b>Краткое содержание дисциплины (10 строк)</b>	
Формирует практические навыки выразительного, музыкального исполнения; применения на практике, полученных знаний по теории и методике классического танца. Приобретается академизм в исполнении, совершенствуется техника вращений и прыжков, выявляется индивидуальность обучающихся.	
<b>Наименование модуля</b>	Элективный модуль 23
<b>Код и наименование дисциплины</b>	МРДКТВ 4221 Методика и практика дуэтно-классического танца в балете
<b>Семестр</b>	7 семестр
<b>Количество кредитов дисциплины</b>	5
<b>Форма итогового контроля</b>	Экзамен
<b>Фамилия, инициалы - занимаемая должность ответственного преподавателя, ведущего дисциплину</b>	Коршунов Н.В.– преподаватель
<b>Язык преподавания</b>	русский, казахский
<b>Общее количество часов</b> (лекции, семинарские, практические, индивидуальные, СРО и СРОП.)	150 часов; 15 – лекции, 30 – практические, 45 – СРОП, 60 – СРО
<b>Пререквизиты</b>	МОРКТСК (6) 3219/Методические основы преподавания классического танца в старших классах (6 год обучения)
<b>Постреквизиты</b>	Профессиональная деятельность
<b>Результаты освоения дисциплины:</b>	
<p><b>Цель</b> – изучение методики дуэтно-классического танца; умение работать в паре в едином темпоритме, музыкальном восприятии, актерском понимании поставленной задачи; ознакомление с практикой дуэтно-классического танца в балете</p> <p><b>Знать</b> – цели данного учебного процесса; последовательность исполнения программных элементов; основные движения и законы работы в паре, дуэтные поддержки классического танца; технические приемы помощи партнерше.</p> <p><b>Уметь</b> – грамотно практически исполнять элементы дуэтно-классического танца; творчески взаимодействовать с концертмейстером в ходе подготовки и проведения уроков; использовать навыки, приобретенные на занятиях, в работе;</p> <p><b>Иметь навыки</b> – грамотного исполнения и составления учебных примеров; работы с</p>	

концертмейстером, проведения уроков, видения и исправления ошибок

**Краткое содержание дисциплины (10 строк)**

Знакомит обучающихся с историей развития дуэтного танца; с классическими балетными образцами; со смысловой нагрузкой дуэта в балетном спектакле; основными техническими приемами партерной и воздушной поддержек, учит выявлять характерные ошибки и исправлять их.

<b>Наименование модуля</b>	Элективный модуль 24
<b>Код и наименование дисциплины</b>	ТМРКТСК (7) 4222 Теория и методика преподавания классического танца в старших классах (7 год обучения)
<b>Семестр</b>	7 семестр
<b>Количество кредитов дисциплины</b>	4
<b>Форма итогового контроля</b>	Экзамен
<b>Фамилия, инициалы - занимаемая должность ответственного преподавателя, ведущего дисциплину</b>	Тургинбаева А.Н. – декан; Агзамова Д.О. – старший преподаватель; Джумагалиева К.О. – старший преподаватель
<b>Язык преподавания</b>	русский, казахский
<b>Общее количество часов (лекции, семинарские, практические, индивидуальные, СРО и СРОП.)</b>	120 часов; 15 – лекции, 30 – практические, 45 – СРОП, 30 – СРО
<b>Пререквизиты</b>	ТМРКТСК (6) 3219/Теория и методика преподавания классического танца в старших классах (6 год обучения)
<b>Постреквизиты</b>	ТМРКТСК (8) 4224/Теория и методика преподавания классического танца в старших классах (8 год обучения)

**Результаты освоения дисциплины:**

**Цель** – подготовка педагогов, владеющих методами преподавания классического танца, теорией и практическими навыками самостоятельной педагогической деятельностью по программе 7-го года обучения.

**Знать** – методические системы и современные методики обучения, психолого-педагогические особенности работы с разными возрастными группами обучающихся; порядок ведения учебной документации, учебно-педагогическую и методическую литературу; технические средства, используемые при обучении хореографическим дисциплинам.

**Уметь** – использовать знания методических основ преподавания в педагогической деятельности; организовать индивидуальную творческо-исполнительскую работу с обучающимися с учетом возрастных и личностных особенностей

**Иметь навыки** – использовать практические навыки исполнительской деятельности в работе с обучающимися; пользоваться учебно-педагогической и методической литературой; использовать необходимые технические средства в образовательном процессе

**Краткое содержание дисциплины (10 строк)**

В программе 7-го года обучения освоение техники вращений; введение сложной формы адажио на середине зала; исполнение прыжков en tournant и больших прыжках в разделе allegro. Методический анализ, изучаемых движений; совершенствование навыков составления и проведения учебных комбинаций согласно возрасту; подбор музыкального материала в тандеме с концертмейстером для проведения урока; грамотное практическое исполнение программных движений; формирование профессиональных педагогических данных. Совершенствует практические навыки по технике исполнения комбинированных вращений на месте и с продвижением, вращений в больших позах, техники заносок и больших прыжков с разных приемов в разделе allegro, знания по методике изучения движений классического танца.

<b>Наименование модуля</b>	Элективный модуль 24
<b>Код и наименование дисциплины</b>	МОРКТСК (7) 4222 Методические основы преподавания классического танца в старших классах (7 год обучения)
<b>Семестр</b>	7 семестр
<b>Количество кредитов дисциплины</b>	4
<b>Форма итогового контроля</b>	Экзамен
<b>Фамилия, инициалы -</b>	Тургинбаева А.Н. – декан;

занимаемая должность ответственного преподавателя, ведущего дисциплину	Агзамова Д.О. – старший преподаватель; Джумагалиева К.О. – старший преподаватель
<b>Язык преподавания</b>	русский, казахский
<b>Общее количество часов</b> (лекции, семинарские, практические, индивидуальные, СРО и СРОП.)	120 часов; 15 – лекции, 30 – практические, 45 – СРОП, 30 – СРО
<b>Пререквизиты</b>	МОРКТСК (6) 3219/Методические основы преподавания классического танца в старших классах (6 год обучения)
<b>Постреквизиты</b>	МОРКТСК (8) 4224/Методические основы преподавания классического танца в старших классах (8 год обучения)
<b>Результаты освоения дисциплины:</b>	
<b>Цель</b> – подготовка педагогов к профессиональной педагогической деятельности, владеющих методическими основами преподавания классического танца в старших классах.	
<b>Знать</b> – профессиональную терминологию, современные методические системы обучения, методы развития музыкальности, выразительности, танцевальности, совершенствования координации и техники исполнения, хореографический репертуар старших классов	
<b>Уметь</b> – использовать знания методических основ преподавания в педагогической деятельности; организовать индивидуальную творческо-исполнительскую работу с обучающимися с учетом возрастных и личностных особенностей	
<b>Иметь навыки</b> – использовать практические навыки исполнительской деятельности в работе с обучающимися; пользоваться учебно-педагогической и методической литературой; использовать необходимые технические средства в образовательном процессе	
<b>Краткое содержание дисциплины (10 строк)</b>	
Продолжают развивать координацию и технику вращения; введение сложной формы адажио с переменной темпа внутри комбинации и с включением больших прыжков; исполнение прыжков en tournant и sissonne заносками; совершенствуется работа над выразительностью, музыкальностью, артистизмом; методический анализ, изучаемых движений.	
<b>Наименование модуля</b>	Элективный модуль 25
<b>Код и наименование дисциплины</b>	ТМРVT 4225 Теория и методика преподавания восточного танца
<b>Семестр</b>	7 семестр
<b>Количество кредитов дисциплины</b>	3
<b>Форма итогового контроля</b>	Экзамен
<b>Фамилия, инициалы - занимаемая должность ответственного преподавателя, ведущего дисциплину</b>	Саитова Г.Ю. – профессор; Ахмадиев А.Р.- старший преподаватель;
<b>Язык преподавания</b>	русский, казахский
<b>Общее количество часов</b> (лекции, семинарские, практические, индивидуальные, СРО и СРОП.)	90 часов; 15 – лекции, 15 – практические, 30 – СРОП, 30 – СРО
<b>Пререквизиты</b>	ТМРКТ 3208/Теория и методика преподавания казахского танца (женский класс)
<b>Постреквизиты</b>	МОРVT 4311/Методические основы преподавания восточного танца
<b>Результаты освоения дисциплины:</b>	
<b>Цель</b> – изучить теорию и методику преподавания восточного танца: составлять методически грамотные комбинации, танцевальные этюды восточного танца, иметь навык грамотного практического показа лексического материала и проведения.	
<b>Знать</b> – истоки восточного танца и его место в развитии национального хореографического искусства в целом; знать традиции и обычаи, связанные с танцевальной культурой; музыкально-танцевальное наследие; программный материал по предмету «Теория и методика преподавания восточного танца»; музыкальные раскладки программных движений и элементов.	



**Уметь** – применять полученные практические и теоретические знания по данной дисциплине на практике, передать национальный колорит в манере исполнения восточных танцев, анализировать учебные примеры, показать их практическое применение на уроке, работать самостоятельно, работать с исполнителями, видеть и исправлять ошибки.

**Иметь навыки** – технике исполнения и преподавания восточного танца по данному уровню, работы с концертмейстером, с музыкальным материалом.

**Краткое содержание дисциплины (10 строк)**

Изучают методику преподавания восточного танца, его специфические особенности. Усиливает мастерство, артистизм, музыкальное и выразительное исполнение, передачу стиля, манеры, характера, виртуозность практического исполнения.

<b>Наименование модуля</b>	Элективный модуль 25
<b>Код и наименование дисциплины</b>	KVT 4225 Композиция восточного танца
<b>Семестр</b>	7 семестр
<b>Количество кредитов дисциплины</b>	3
<b>Форма итогового контроля</b>	Экзамен
<b>Фамилия, инициалы - занимаемая должность ответственного преподавателя, ведущего дисциплину</b>	Саитова Г.Ю. – профессор; Ахмадиев А.Р.- старший преподаватель;
<b>Язык преподавания</b>	русский, казахский
<b>Общее количество часов (лекции, семинарские, практические, индивидуальные, СРО и СРОП.)</b>	90 часов; 15 – лекции, 15 – практические, 30 – СРОП, 30 – СРО
<b>Пререквизиты</b>	ТМРКТ 3208/Теория и методика преподавания казахского танца (женский класс)
<b>Постреквизиты</b>	TChTNV 4311/Традиционная школа танцев народов Востока

**Результаты освоения дисциплины:**

**Цель** – изучить танцевальную и музыкальную культуру народов Востока; освоение разнообразных стилей, манеры, техники исполнения, принципов композиционного построения восточного танца в обучении и воспитании педагога хореографии;

**Знать** – историю возникновения и пути развития восточного танца; лексический материал, характерные и образные движения; теоретические основы преподавания, методику изучения и технику исполнения движений; стилистические особенности музыкальных произведений для восточных танцев; основы композиции.

**Уметь** – различать ритмические рисунки и нюансы; на основе изученного материала сочинять танцы и хореографические композиции, учитывая особенности стиля, характера и манеры исполнения; в процессе работы над композицией танца применять полученные знания; раскрывать перед исполнителями смысловую образность, характер и музыкальность; осуществлять подбор музыкального материала.

**Иметь навык** – сочинять танцы и хореографические композиции, учитывая особенности стиля, характера и манеры исполнения; использовать танцевальные костюмы, его детали, аксессуары; учебную, учебно-методическую, монографическую, художественную литературы, а также учебные видеoinформации в процессе композиции танца

**Краткое содержание дисциплины (10 строк)**

Обобщает знания, полученные обучающимся по модулю восточных танцев, и приводит к созданию хореографических произведений; знакомит со всей системой выразительных средств: музыкой, танцевальным текстом, костюмами, атрибутами; развивает навыки композиционного построения; формирует интерес к обычаям и традициям народов Востока.

<b>Наименование модуля</b>	Элективный модуль 26
<b>Код и наименование дисциплины</b>	OSBT 4312 Основы спортивных бальных танцев
<b>Семестр</b>	7 семестр
<b>Количество кредитов дисциплины</b>	3

<b>Форма итогового контроля</b>	Экзамен
<b>Фамилия, инициалы - занимаемая должность ответственного преподавателя, ведущего дисциплину</b>	Моисеев Е.С. – старший преподаватель; Кензикеев Р.В. – старший преподаватель
<b>Язык преподавания</b>	русский, казахский
<b>Общее количество часов (лекции, семинарские, практические, индивидуальные, СРО и СРОП.)</b>	90 часов; 0 – лекции, 30 – практические, 30 – СРОП, 30 – СРО
<b>Пререквизиты</b>	ТМРІВТ 3307/Теория и методика преподавания историко-бытового танца
<b>Постреквизиты</b>	ТІSВТ 4314/Техника исполнения спортивных бальных танцев
<b>Результаты освоения дисциплины:</b>	
<b>Цель</b> – овладение танцевальной техникой спортивных бальных танцев (европейской и латиноамериканской программ).	
<b>Знать</b> – историю возникновения и пути развития спортивного бального танца на современном этапе, теоретические основы методики исполнения базовых фигур спортивных бальных танцев (европейской и латиноамериканской программ); методические приемы составления базовых соединений, учебно-тренировочных соединений и композиций	
<b>Уметь</b> – безошибочно определять и различать танцы европейской и латиноамериканской программ, использовать знания и практически демонстрировать базовый учебный материал; составлять и исполнять базовые соединения, учебно-тренировочные соединения и композиций; подбирать музыкальный материал.	
<b>Иметь навыки</b> – владения техникой исполнения движений, теоретико-методического анализа фигур спортивных бальных танцев (европейской и латиноамериканской программ), подбора музыкального сопровождения, навыками актерского мастерства, методической раскладки учебного материала	
<b>Краткое содержание дисциплины (10 строк)</b>	
Курс предусматривает получение объема знаний, умений и практических навыков по методике исполнения основ Европейских и Латиноамериканских танцев в объеме фигур «Е» класса в танцах: Медленный вальс, Квикстеп, Ча-ча-ча, Самба. Усвоение и проработку навыков составления и исполнения базовых соединений, учебно-тренировочных соединений и композиций, практических приемов ведения урока.	
<b>Наименование модуля</b>	Элективный модуль 26
<b>Код и наименование дисциплины</b>	PSBT I 4312 Практикум спортивных бальных танцев I
<b>Семестр</b>	7 семестр
<b>Количество кредитов дисциплины</b>	3
<b>Форма итогового контроля</b>	Экзамен
<b>Фамилия, инициалы - занимаемая должность ответственного преподавателя, ведущего дисциплину</b>	Моисеев Е.С. – старший преподаватель; Кензикеев Р.В. – старший преподаватель
<b>Язык преподавания</b>	русский, казахский
<b>Общее количество часов (лекции, семинарские, практические, индивидуальные, СРО и СРОП.)</b>	90 часов; 0 – лекции, 30 – практические, 30 – СРОП, 30 – СРО
<b>Пререквизиты</b>	ТІВТ 3307/Техника исполнения историко-бытовых танцев
<b>Постреквизиты</b>	PSBT II 4314/Практикум спортивных бальных танцев II
<b>Результаты освоения дисциплины:</b>	
<b>Цель</b> – получение практических навыков танцевальной техники спортивных бальных танцев (Европейской и Латиноамериканской программ).	
<b>Знать</b> – технические основы исполнения базовых фигур (Европейской и Латиноамериканской программ); методические приемы составления базовых соединений, учебно-тренировочных соединений и композиций.	

**Уметь** – демонстрировать фигуры Европейской и Латиноамериканской программ «Е» класса, составлять и исполнять базовые соединения, учебно-тренировочные соединения и композиции.

**Иметь навыки** – владения техникой исполнения, навыками актерского мастерства

**Краткое содержание дисциплины (10 строк)**

Курс предусматривает получение объема знаний, умений и практических навыков по методике исполнения основ Европейских и Латиноамериканских танцев в объеме фигур «Е» класса в танцах: Медленный вальс, Квикстеп, Ча-ча-ча, Самба. Усвоение и наработку навыков составления и исполнения базовых соединений, учебно-тренировочных соединений и композиций, практических приемов ведения урока.

<b>Наименование модуля</b>	Элективный модуль 27
<b>Код и наименование дисциплины</b>	NKH 4223 Наследие классической хореографии
<b>Семестр</b>	8 семестр
<b>Количество кредитов дисциплины</b>	3
<b>Форма итогового контроля</b>	Экзамен
<b>Фамилия, инициалы - занимаемая должность ответственного преподавателя, ведущего дисциплину</b>	Тургинбаева А.Н. – декан факультета Семенова Е.В. – старший преподаватель
<b>Язык преподавания</b>	русский, казахский
<b>Общее количество часов (лекции, семинарские, практические, индивидуальные, СРО и СРОП.)</b>	90 часов; 0 – лекции, 30– практические, 30 – СРОП, 30 – СРО
<b>Пререквизиты</b>	ТМРКТСК (7) 4222/Теория и методика преподавания классического танца в старших классах (7 год обучения)
<b>Постреквизиты</b>	Профессиональная деятельность

**Результаты освоения дисциплины:**

**Цель** - изучить образцы мирового классического наследия, освоить стиль, характер и манеру изучаемого материала, иметь представление об известных балетных спектаклях

**Знать** - историю хореографического наследия, точный хореографический текст программных вариаций и фрагментов наследия мировой хореографии, балетмейстеров и композиторов балетов.

**Уметь** – на основе пройденного материала показать вариации и танцы из хореографического наследия

**Иметь навыки** - практического показа фрагментов, отдельных вариаций мирового балетного репертуара, точно передать текст, манеру и характер; иметь навыки анализа хореографического наследия и репертуара

**Краткое содержание дисциплины (10 строк)**

Изучение лучших хореографических произведений балетмейстеров, образцы наследия классической хореографии. Сохранение хореографического текста, манеры, стиля и характера первоисточника. Подлинные шедевры хореографического искусства.

<b>Наименование модуля</b>	Элективный модуль 27
<b>Код и наименование дисциплины</b>	NHTBS 4223 Наследие характерных танцев из балетных спектаклей
<b>Семестр</b>	8 семестр
<b>Количество кредитов дисциплины</b>	3
<b>Форма итогового контроля</b>	Экзамен
<b>Фамилия, инициалы - занимаемая должность ответственного преподавателя, ведущего дисциплину</b>	Ахмадиев А.Р. –преподаватель, Коршунов Н.В. - преподаватель,
<b>Язык преподавания</b>	русский, казахский
<b>Общее количество часов (лекции, семинарские, практические, индивидуальные, СРО и СРОП.)</b>	90 часов; 0 – лекции, 30 – практические, 30 – СРОП, 30 – СРО

<b>Пререквизиты</b>	МОРNST (5) 4217/ Методические основы преподавания народно-сценического танца (5 год обучения)
<b>Постреквизиты</b>	Профессиональная деятельность
<b>Результаты освоения дисциплины:</b>	
<p><b>Цель</b> – приобщение к историческому наследию характерных танцев из балетных спектаклей; овладение знаниями о содержании сцен балетных спектаклей, умениями практически исполнять характерные танцы; формирование исполнительского стиля; выявление творческой индивидуальности; сохранение характерных танцев из балетного наследия.</p> <p><b>Знать</b> - исторический процесс становления и развития мирового балетного искусства; понятийный аппарат характерного танца; теоретические основы методики исполнения движений народно-сценического танца; различие стилей мужского и женского исполнительства; текст и технику исполнения характерных танцев из балетных спектаклей; методику разбора хореографического текста по записи</p> <p><b>Уметь</b> – применять все полученные знания на практике; анализировать хореографические произведения; грамотно практически исполнять характерные танцы из балетных спектаклей; <b>Иметь навыки</b> - практического показа фрагментов, отдельных характерных танцев мирового балетного репертуара, иметь навыки анализа хореографического наследия</p>	
<b>Краткое содержание дисциплины (10 строк)</b>	
Знакомятся с хореографическими произведениями, созданными в прошлом, обладающие непреходящей художественной ценностью и продолжающие свою жизнь в настоящем. Изучают лучшие спектакли классического наследия с применением характерных танцев.	
<b>Наименование модуля</b>	Элективный модуль 28
<b>Код и наименование дисциплины</b>	ТМРКТСК (8) 4224 Теория и методика преподавания классического танца в старших классах (8 год обучения)
<b>Семестр</b>	8 семестр
<b>Количество кредитов дисциплины</b>	4
<b>Форма итогового контроля</b>	Экзамен
<b>Фамилия, инициалы - занимаемая должность ответственного преподавателя, ведущего дисциплину</b>	Тургинбаева А.Н. – декан; Агзамова Д.О. – старший преподаватель; Джумагалиева К.О. – старший преподаватель
<b>Язык преподавания</b>	русский, казахский
<b>Общее количество часов (лекции, семинарские, практические, индивидуальные, СРО и СРОП.)</b>	120 часов; 15 – лекции, 30 – практические, 45 – СРОП, 30 – СРО
<b>Пререквизиты</b>	ТМРКТСК (7) 4222 /Теория и методика преподавания классического танца в старших классах (7 год обучения)
<b>Постреквизиты</b>	Профессиональная деятельность
<b>Результаты освоения дисциплины:</b>	
<p><b>Цель</b> – подготовка педагогов, владеющих методами преподавания классического танца, теорией и практическими навыками самостоятельной педагогической деятельностью по программе 8-го года обучения.</p> <p><b>Знать</b> –методические системы и современные методики обучения, психолого-педагогические особенности работы с разными возрастными группами обучающихся; порядок ведения учебной документации, учебно-педагогическую и методическую литературу; технические средства, используемые при обучении хореографическим дисциплинам.</p> <p><b>Уметь</b> – использовать знания теории и методики преподавания в педагогической деятельности; организовать индивидуальную творческо-исполнительскую работу с обучающимися с учетом возрастных и личностных особенностей</p> <p><b>Иметь навыки</b> – использовать практические навыки исполнительской деятельности в работе с обучающимися; пользоваться учебно-педагогической и методической литературой; использовать необходимые технические средства в образовательном процессе</p>	
<b>Краткое содержание дисциплины (10 строк)</b>	
Программа содержит методику преподавания классического танца на завершающем этапе обучения. Занятия формируют у обучающихся профессиональные качества будущих специалистов-	

хореографов, включающие в себя практический показ, подбор музыкального сопровождения, методические приемы составления, проведения учебных и экзаменационных комбинаций.

<b>Наименование модуля</b>	Элективный модуль 28
<b>Код и наименование дисциплины</b>	МОРКТСК (8) 4224 Методические основы преподавания классического танца в старших классах (8 год обучения)
<b>Семестр</b>	8 семестр
<b>Количество кредитов дисциплины</b>	4
<b>Форма итогового контроля</b>	Экзамен
<b>Фамилия, инициалы - занимаемая должность ответственного преподавателя, ведущего дисциплину</b>	Тургинбаева А.Н. – декан; Агзамова Д.О. – старший преподаватель; Джумагалиева К.О. – старший преподаватель
<b>Язык преподавания</b>	русский, казахский
<b>Общее количество часов (лекции, семинарские, практические, индивидуальные, СРО и СРОП.)</b>	120 часов; 15 – лекции, 30 – практические, 45 – СРОП, 30 – СРО
<b>Пререквизиты</b>	МОРКТСК (7) 4222 /Методические основы преподавания классического танца в старших классах (7 год обучения)
<b>Постреквизиты</b>	Профессиональная деятельность
<b>Результаты освоения дисциплины:</b>	
<b>Цель</b> – подготовка педагогов, владеющих методами преподавания классического танца, теорией и практическими навыками самостоятельной педагогической деятельностью по программе 8-го года обучения.	
<b>Знать</b> – методику преподавания и технику исполнения движений, методы формирования исполнительского стиля, выявление творческой индивидуальности	
<b>Уметь</b> – использовать знания методических основ преподавания в педагогической деятельности; организовать индивидуальную творческо-исполнительскую работу с обучающимися с учетом возрастных и личностных особенностей	
<b>Иметь навыки</b> – использовать практические навыки исполнительской деятельности в работе с обучающимися; пользоваться учебно-педагогической и методической литературой; использовать необходимые технические средства в образовательном процессе	
<b>Краткое содержание дисциплины (10 строк)</b>	
Работа над выразительностью, музыкальностью, артистизмом исполнения пройденного материала; формирование профессиональных педагогических данных, подбор музыкального материала в тандеме с концертмейстером для проведения урока.	
<b>Наименование модуля</b>	Элективный модуль 29
<b>Код и наименование дисциплины</b>	МОРVТ 4311 Методические основы преподавания восточного танца
<b>Семестр</b>	8 семестр
<b>Количество кредитов дисциплины</b>	5
<b>Форма итогового контроля</b>	Экзамен
<b>Фамилия, инициалы - занимаемая должность ответственного преподавателя, ведущего дисциплину</b>	Саитова Г.Ю. – профессор; Ахмадиев А.Р.- старший преподаватель;
<b>Язык преподавания</b>	русский, казахский
<b>Общее количество часов (лекции, семинарские, практические, индивидуальные, СРО и СРОП.)</b>	150 часов; 15 – лекции, 30 – практические, 45 – СРОП, 60 – СРО
<b>Пререквизиты</b>	ТМРVТ 4225 /Теория и методика преподавания восточного танца
<b>Постреквизиты</b>	Профессиональная деятельность

<b>Результаты освоения дисциплины:</b>	
<p><b>Цель</b> – изучение разделов восточного танца: узбекского, уйгурского, танцев народов Юго-Восточных стран; принципов составления методически грамотных комбинации, танцевальных этюдов для экзерсиса на середине зала.</p> <p><b>Знать</b> – истоки восточного танца и его место в развитии национального хореографического искусства в целом; программный материал; музыкальные раскладки движений и элементов.</p> <p><b>Уметь</b> – применять полученные практические и теоретические знания на практике, передать национальный колорит в манере исполнения восточных танцев, владеть сценическим пространством; сочинять от простого к сложному и анализировать учебные примеры, видеть и исправлять ошибки.</p> <p><b>Иметь навыки</b> – преподавания и исполнения танцевальной лексики, манеры и характера; применения аксессуаров; работы с концертмейстером, с музыкальным материалом</p>	
<b>Краткое содержание дисциплины (10 строк)</b>	
<p>Курс обязывает знать историю, обычаи, традиции, танцевальную культуру, изучаемого народа; этнографические и географические особенности различных регионов и их влияние на формирование и развитие профессионального хореографического искусства народа; обучающиеся овладевают стилем, характером и манерой исполнения; приобретают знания по методическим основам преподавания программного материала восточного танца.</p>	
<b>Наименование модуля</b>	Элективный модуль 29
<b>Код и наименование дисциплины</b>	TChTNV 4311 Традиционная школа танцев народов Востока
<b>Семестр</b>	8 семестр
<b>Количество кредитов дисциплины</b>	5
<b>Форма итогового контроля</b>	Экзамен
<b>Фамилия, инициалы - занимаемая должность ответственного преподавателя, ведущего дисциплину</b>	Саитова Г.Ю. – профессор; Ахмадиев А.Р.- старший преподаватель;
<b>Язык преподавания</b>	русский, казахский
<b>Общее количество часов (лекции, семинарские, практические, индивидуальные, СРО и СРОП.)</b>	150 часов; 15 – лекции, 30 – практические, 45 – СРОП, 60 – СРО
<b>Пререквизиты</b>	KVT 4225 /Композиция восточного танца
<b>Постреквизиты</b>	Профессиональная деятельность
<b>Результаты освоения дисциплины:</b>	
<p><b>Цель</b> – изучить танцевальную и музыкальную культуру традиционных школ; овладеть знаниями и практическими навыками преподавания и грамотного исполнения танцев народов Востока;</p> <p><b>Знать</b> – традиции и обычаи, связанные с танцевальной культурой; музыкально-танцевальное наследие; методы подготовки исполнителей в процессе обучения; музыкальные раскладки, ритмические основы движений; характер и манеру исполнения.</p> <p><b>Уметь</b> – методически грамотно составлять учебные примеры, этюды, композиции, учитывая особенности стиля, характера и манеры исполнения; анализировать музыкальную основу, изучаемых танцев;</p> <p><b>Иметь навыки</b> – применения методики построения и проведения уроков; учитывания возрастных особенностей обучающихся; грамотного практического показа; самостоятельной работы и работы с исполнителями</p>	
<b>Краткое содержание дисциплины (10 строк)</b>	
<p>Курс обязывает знать историю, обычаи, традиции, танцевальную культуру, изучаемого народа; этнографические и географические особенности различных регионов и их влияние на формирование и развитие профессионального хореографического искусства народа; обучающиеся овладевают стилем, характером и манерой исполнения; приобретают знания по методическим основам преподавания программного материала восточного танца.</p>	
<b>Наименование модуля</b>	Элективный модуль 30
<b>Код и наименование дисциплины</b>	TISBT 4314 Техника исполнения спортивных бальных танцев
<b>Семестр</b>	8 семестр

<b>Количество кредитов дисциплины</b>	4
<b>Форма итогового контроля</b>	Экзамен
<b>Фамилия, инициалы - занимаемая должность ответственного преподавателя, ведущего дисциплину</b>	Моисеев Е.С. – старший преподаватель; Кензикеев Р.В. – старший преподаватель
<b>Язык преподавания</b>	русский, казахский
<b>Общее количество часов (лекции, семинарские, практические, индивидуальные, СРО и СРОП.)</b>	120 часов; 0 – лекции, 45 – практические, 45 – СРОП, 30 – СРО
<b>Пререквизиты</b>	OSBT 4312 /Основы спортивных бальных танцев
<b>Постреквизиты</b>	Профессиональная деятельность
<b>Результаты освоения дисциплины:</b>	
<p><b>Цель</b> – получение знаний, теоретических основ построения и проведения урока латиноамериканских танцев в объеме «Е», «D» классов. Формирование умения аналитически подходить к организации тренировочного процесса и устранению ошибок, возникающих в процессе тренировок.</p> <p><b>Знать</b> – теорию и методику преподавания латиноамериканских танцев, методические принципы исполнения, манеру исполнения танцев, терминологию. Методы приемы формы и стили преподавания бальных танцев; методику записи танца и разбора танцевального текста по записи. Историю возникновения и пути развития бального танца на современном этапе. Теоретические основы методики исполнения и преподавания движений бального танца европейской и латиноамериканской программ.</p> <p><b>Уметь</b> – правильно использовать учебный материал. Использовать знания техничного исполнения танцев европейской и латиноамериканской программы в педагогическом процессе обучения бальным танцам. Объяснить методически приемы изучения движений танцев европейской и латиноамериканской программы.</p> <p><b>Иметь навыки</b> – теоретико-методического анализа исполнения фигур танцев, подбора музыкального сопровождения, методической раскладки учебного материала</p>	
<b>Краткое содержание дисциплины (10 строк)</b>	
Программа предусматривает получение объема знаний, умений и практических навыков по методике преподавания уроков латиноамериканских танцев для исполнителей «Е», «D» классов. Приобретение навыков планирования учебного процесса, практических приемов ведения уроков.	
<b>Наименование модуля</b>	Элективный модуль 30
<b>Код и наименование дисциплины</b>	PSBT II 4314 Практикум спортивных бальных танцев II
<b>Семестр</b>	8 семестр
<b>Количество кредитов дисциплины</b>	4
<b>Форма итогового контроля</b>	Экзамен
<b>Фамилия, инициалы - занимаемая должность ответственного преподавателя, ведущего дисциплину</b>	Моисеев Е.С. – старший преподаватель; Кензикеев Р.В. – старший преподаватель
<b>Язык преподавания</b>	русский, казахский
<b>Общее количество часов (лекции, семинарские, практические, индивидуальные, СРО и СРОП.)</b>	120 часов; 0 – лекции, 45 – практические, 45 – СРОП, 30 – СРО
<b>Пререквизиты</b>	PSBT I 4312 /Практикум спортивных бальных танцев I
<b>Постреквизиты</b>	Профессиональная деятельность
<b>Результаты освоения дисциплины:</b>	
<p><b>Цель</b> – овладение знаниями основ построения и проведения урока, танцевальной техникой европейских танцев в объеме «Е», «D» классов; навыками организации тренировочного процесса и устранению ошибок, возникающих в процессе тренировок.</p>	

**Знать** – терминологию, методику преподавания бального танца в хореографических коллективах; стилистические особенности бальных танцев в системе специальных дисциплин, принципы и манеру исполнения танцев; теоретические основы становления и развития новых форм современного бального танца.

**Уметь** – грамотно исполнять технику бальной хореографии; развивать координацию движения и актерскую выразительность; правильно использовать учебный материал, знания техничного исполнения танцев европейской и латиноамериканской программы в педагогическом процессе обучения бальным танцам; объяснить методически приемы изучения движений танцев европейской и латиноамериканской программы.

**Иметь навыки** – исполнения разнообразных стилей, манеры, техники исполнения бальных танцев; теоретико-методического анализа исполнения фигур, подбора музыкального сопровождения, методической раскладки учебного материала; реализации самостоятельной профессиональной деятельности; воспитания хореографического мышления на основе стилистических и пластических особенностей бальных танцев европейской программы

**Краткое содержание дисциплины (10 строк)**

Вырабатываются знания по методике преподавания бального танца в хореографических коллективах, а также формируются практические умения и навыки по технике исполнения латиноамериканских и европейских танцев для исполнителей «Е», «D» классов.