



КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ
АКАДЕМИЯ
ХОРЕОГРАФИИ

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

6B02101 Педагогика хореографического искусства

Код и классификация области образования	6B02 Искусство и гуманитарные науки
Код и классификация направлений подготовки	6B021 Искусство
Группа образовательных программ (ОП)	B028 Хореография
Вид ОП	действующая
Уровень по МСКО	6
Уровень по НРК	6
Уровень по ОРК	6
Язык обучения	казахский, русский
Трудоемкость ОП	240 кредитов
Отличительные особенности ОП	-
ОВПО-партнер (СОП)	-
ОВПО-партнер (ДДОП)	-

РАЗРАБОТАНО

Рабочая группа ОП 6В02101 Педагогика хореографического искусства в количестве 4 чел.

Состав	ФИО полностью	Ученая степень, ученое звание, должность	Подпись	Дата
Руководитель РГ	Тургинбаева Айтолкын Несипбековна	декан факультета хореографии, обладатель ордена «Курмет»		16.03.23
Член РГ	Моисеев Евгений Сергеевич	магистр искусствоведческих наук		16.03.23
Член РГ	Алишева Алила Турсумбаевна	профессор		16.03.23
Член РГ	Шакен Балжан	обучающийся		16.03.23

РЕЦЕНЗИРОВАНИЕ

ФИО рецензента	Должность, место работы	Контактные данные
Кадырова М.Ш.	Заслуженная артистка РК, почетный работник образования РК, обладатель медали «Еңбек ардагері», педагог-репетитор ТОО «Театр «Астана Балет»	8 702 270 0699
Сейтбеков Р.С.	Заслуженный деятель РК, педагог-репетитор балетной труппы ГТОБ «Астана Опера»	8 702 813 11 85

УТВЕРЖДЕНО

Решением Ученого совета РГП на ПХВ «Казахская национальная академия хореографии» КК МКС РК (протокол №9 от «27» апреля 2023 года).



РЕЦЕНЗИЯ

на образовательную программу 6В02101 «Педагогика хореографического искусства», код и классификация области образования – 6В02-Искусство и гуманитарные науки, код и классификация направления подготовки – 6В021-Искусство, код группы ОП / образовательной программы (по реестру ОП) – В028-Хореография

Образовательная программа разработана в соответствии с требованиями Национальной рамки квалификации, Государственного общеобязательного стандарта высшего образования и направлена на подготовку бакалавров искусств. Содержит следующие разделы и подразделы:

1. Обоснование программы
2. Паспорт образовательной программы:
 - 2.1. Цель ОП;
 - 2.2. Карта профиля подготовки в рамках образовательной программы:
код и классификация области образования;
 - ✓ код и классификация направления подготовки;
 - ✓ код в международной стандартной классификации образования;
 - ✓ код образовательной программы (по реестру ОП);
 - ✓ наименование образовательной программы;
 - 2.3. Квалификационная характеристика выпускника:
 - ✓ академическая степень /квалификация;
 - ✓ перечень должностей специалиста;
 - ✓ область профессиональной деятельности;
 - ✓ объект профессиональной деятельности;
 - ✓ функции профессиональной деятельности;
 - ✓ виды профессиональной деятельности;
 - ✓ результаты обучения
3. Компетенции выпускника ОП
 - 3.1 Матрица соотношения результатов обучения по ОП в целом с формируемыми компетенциями модулей.
4. Матрица влияния модулей и дисциплин на формирование результатов обучения и сведения о трудоемкости
- 5 Сводная таблица по объему образовательной программы.

Целью данной образовательной программы является формирование у обучающихся результатов обучения, общекультурных и профессиональных компетенций, развитие личностных качеств. В программу включены уникальные дисциплины, объединенные в модули, общая совокупность которых расширена с учетом профиля подготовки за счет компонента по выбору. Тем самым реализован компетентно- ориентированный подход к формированию ОП. В связи с практикоориентированностью обучения, по запросу стейкхолдеров были внесены коррективы в ОП с добавлением

специальных дисциплин, позволяющих обеспечить высокий уровень образования, соответствующий потребностям рынка труда.

Таким образом, рецензируемая образовательная программа, разработанная и реализуемая Казахской национальной академией хореографии, соответствует требованиям нормативным документам в образовании, обеспечивает подготовку высококвалифицированных специалистов в области хореографического искусства и культуры, обеспечивающих духовно-эстетическое развитие казахстанского общества.

Заслуженная артистка
Казахской ССР,
Кавалер Ордена «Курмет»,
«Почетный работник образования
Республики Казахстан»,
педагог-репетитор театра «Астана Балет».



Кадырова М.Ш

РЕЦЕНЗИЯ

на образовательную программу 6B02101 «Педагогика хореографического искусства», код и классификация области образования – 6B02-Искусство и гуманитарные науки, код и классификация направления подготовки – 6B021-Искусство, код группы ОП / образовательной программы (по реестру ОП) – B028-Хореография

Представленная на рецензию образовательная программа формирует у обучающихся общекультурные и профессиональные компетенции, развивает духовно-эстетические и личностные качества, обеспечивает подготовку высококвалифицированных специалистов в области хореографического искусства и культуры.

Согласно запросу стейкхолдеров и измененным ГОСВПО в редакции приказа Министра науки и высшего образования РК от 19.01.2023 №21, внесены коррективы в названия дисциплин, введены новые специальные дисциплины, направленные на развитие творческой индивидуальности, совершенствование исполнительских качеств, приобретение необходимых навыков для педагогической и репетиционной деятельности.

Структура ОП выдержана, имеет обоснование и паспорт образовательной программы, определяет цель, раскрывает карту профиля подготовки в рамках образовательной программы, описывает квалификационную характеристику и компетенции выпускника, ожидаемые результаты обучения, сведения о трудоемкости, сводную таблицу по объему образовательной программы. Прослеживается логическая линия образовательного процесса от простого к сложному.

Все выше сказанное, позволяет утверждать, что актуализация ОП своевременна. Рецензируемая образовательная программа, реализуемая Казахской национальной академией хореографии, разработана в соответствии с требованиями Национальной рамки квалификации, Государственного общеобязательного стандарта высшего образования и направлена на качественную реализацию учебного процесса, отвечающую современным требованиям, предъявляемым к будущему специалисту в области хореографического искусства и культуры.

Заслуженный деятель РК,
педагог-репетитор балетной труппы
театра «Астана Опера»



Сейтбеков Р.С.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Обоснование	4
2. Паспорт	5
3. Компетенции выпускника	9
4. Матрица соотнесения результатов обучения с формируемыми компетенциями модулей	11
5. Матрица влияния модулей и дисциплин на формирование результатов обучения и сведения о трудоемкости	12
6. Сводная таблица объема образовательной программы	32

1. ОБОСНОВАНИЕ

Культура и искусство являются основой духовно-нравственного, эстетического воспитания молодого поколения. Сегодня казахстанское хореографическое искусство интенсивно развивается и вызывает большой интерес в современном обществе. В Казахстане функционируют высшие учебные заведения, профессиональные танцевальные коллективы и учреждения дополнительного хореографического образования. Государственная образовательная политика направлена на реализацию творческого потенциала будущих кадров в области педагогики профессионального хореографического образования и подготовки конкурентноспособных кадров в различных направлениях хореографического искусства.

В целях совершенствования профессионального образования при разработке образовательной программы вопросы повышения качества подготовки кадров рассматриваются совместно с стейкхолдерами.

Стратегической задачей образовательной программы является ее продвижение в международное культурное пространство и повышению конкурентоспособности среди выпускников – творческой элиты Казахстана внутри страны и за ее пределами.

2. ПАСПОРТ

Цель ОП	Формирование образовательной и воспитательной среды в вузе; подготовка конкурентоспособных бакалавров в области педагогики хореографического искусства, обладающих общекультурными и профессиональными компетенциями, отвечающих требованиям современного казахстанского общества; обеспечение национальными кадрами учебные заведения, профессиональные танцевальные коллективы и учреждения дополнительного хореографического образования во всех регионах Республики Казахстан и за ее пределами; сохранение и пропаганда национальной танцевальной культуры; развитие казахстанского хореографического образования и его признание в международном культурно-образовательном пространстве
Карта профиля подготовки в рамках образовательной программы	
код и классификация области образования	6B02 Искусство и гуманитарные науки
код и классификация направления подготовки	6B021 Искусство
код в международной стандартной классификации образования	6B
код группы ОП / образовательной программы (по реестру ОП)	B028 Хореография
наименование образовательной программы	6B02101 Педагогика хореографического искусства (траектории: «Педагогика балета», «Педагогика хореографии»)
Квалификационная характеристика выпускника	
Присуждаемая степень / квалификация	бакалавр искусств по образовательной программе: B02101 Педагогика хореографического искусства
Перечень квалификаций и должностей	Художественный руководитель хореографического коллектива Директор хореографического коллектива Руководитель хореографического коллектива, танцевального спортивного клуба Судья танцевального спорта, член жюри направлений хореографического искусства Руководитель отдела дополнительного образования Руководитель проекта в области культуры и искусства Руководитель отдела специальных дисциплин Руководитель отдела сценической практики и концертной деятельности Хореограф-постановщик (в танцевальных коллективах, культурно-массовых мероприятий, в спорте, в телевизионных шоу-программах, в кино и т.п.) Преподаватель хореографических дисциплин Педагог-хореограф Педагог (тренер) спортивного бального танца Педагог современной хореографии Педагог-репетитор балетной труппы Педагог-репетитор Методист-специалист Преподаватель хореографических дисциплин в сфере дополнительного образования Хореограф Педагог-репетитор по сценическому движению и танцу Артист балета Артист ансамбля танца
Уровень квалификации по ОРК (отраслевая рамка квалификации)	6
Область профессиональной деятельности	Образование, культура и искусство, спорт, досуг, туризм
Объект профессиональной деятельности	Объектами профессиональной деятельности бакалавра по 6B02101 Педагогика хореографического искусства являются: - образовательные учреждения (хореографические колледжи, школы); - учреждения культуры и спорта (балетные, музыкальные и драматические театры; творческие центры, дворцы и дома культуры, студии, клубы, школы, спортивные школы, спортивные клубы, ассоциации и федерации спорта, дворцы спорта, цирк, детские учреждения и др.); - досуговые и оздоровительные центры (курорты, пансионаты, дома отдыха, фитнес-центры и др.)

<p>Функции профессиональной деятельности</p>	<ul style="list-style-type: none"> - квалифицированное преподавание хореографических дисциплин; - раскрытие и развитие творческого потенциала обучающихся; - владение организаторскими, управленческими и художественно-творческими компетенциями; - владение техникой исполнения, педагогическим мастерством, теорией и методикой преподавания хореографических дисциплин, а также навыками культурно-просветительской деятельности; - владение навыками исследовательской творческой работы.
<p>Виды профессиональной деятельности</p>	<p>Образовательная:</p> <ul style="list-style-type: none"> - проведение учебных занятий по хореографическим дисциплинам в образовательных учреждениях дополнительного, начального, технического и профессионального образования и творческих учебных заведениях; - развитие творческого потенциала участников творческих коллективов, обучающихся; - применение разнообразных форм, технологии и современных методов обучения и воспитания в системе специального и дополнительного образования; - анализ передовых методов обучения и применение их в профессиональной деятельности; - разработка содержания учебных занятий и учебных программ по хореографическим дисциплинам; - разработка учебно-методических материалов; - освоение приемов профессиональной рефлексии, рассматриваемой как путь формирования потребности в профессиональном развитии; - закрепить и углубить практические исполнительские умения и навыки, приобретаемые в процессе обучения; <p>Творческая:</p> <ul style="list-style-type: none"> - составление учебных комбинаций, танцевальных этюдов, сочинение произведений малых форм; - подбор музыкального сопровождения и работа с концертмейстером; - работа педагога-репетитора, педагога-постановщика; - составление репертуарного плана творческого коллектива; <p>Организационно-творческая:</p> <ul style="list-style-type: none"> - организация и управление творческими коллективами; - планирование творческой деятельности коллектива; - организация учебно-творческого процесса в творческих коллективах; <p>Учебно-воспитательная:</p> <ul style="list-style-type: none"> - эстетическое воспитание обучающихся; - патриотическое воспитание обучающихся; - развитие профессионального мышления и профессиональной направленности обучающихся; - применение разнообразных форм и передовых методов воспитания; - личностный подход к обучающимся посредством психолого-педагогических методов воспитания; - коммуникативное общение в коллективе и обратная связь со стейкхолдерами; <p>Культурно-просветительская:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применение различных технологий и методик культурно-просветительской работы в рамках профессиональной деятельности; - пропаганда хореографического искусства и национальной танцевальной культуры; - активная культурно-просветительская работа в рамках профессиональной деятельности.

<p>Результаты обучения</p>	<p>PO1 Определять и анализировать основные исторические этапы развития Казахстана и становление хореографического и музыкального искусств, стили и жанры мирового и отечественного искусства; формулировать собственные обоснованные и аргументированные взгляды на современное состояние и перспективы развития искусства; вступать в коммуникацию в устной и письменной формах на казахском, русском и иностранном языках для решения задач межличностного, межкультурного и профессионального общения</p> <p>PO2 Обучать дисциплинам классической хореографии в учебных заведениях профессионального и дополнительного образования по профилю хореографического искусства, используя традиционные подходы к процессу обучения и воспитания личности; обладать способностью осуществлять управление познавательными процессами обучающихся, последовательно и методически грамотно формировать умственные, эмоциональные и двигательные действия на высоком педагогическом уровне; определять грамотное музыкальное оформление уроков хореографических дисциплин</p> <p>PO3 Обладать базовыми знаниями в области социально-гуманитарных дисциплин, способствующих формированию высокообразованной личности с широким кругозором и культурой мышления</p> <p>PO4 Уметь применить теоретические и методические знания на практике (методика преподавания хореографических дисциплин; освоение стилистических особенностей лексического материала, совершенствование исполнительского мастерства); способность осознавать роль искусства и культуры в человеческой жизнедеятельности, развивать собственное художественное восприятие и вкус, постоянно стремиться к нравственному и эстетическому развитию</p> <p>PO5 Уметь применить теоретические и методические знания на практике (методика преподавания дисциплин народно-сценического и историко-бытового танцев; освоение стилистических особенностей, лексического материала и точного хореографического текста танцев из наследия хореографии, совершенствование исполнительского мастерства); готовность выполнять и применять в профессиональной деятельности навыки ведения дисциплин из блока национальной хореографии</p> <p>PO6 Обучать хореографическим дисциплинам (практические и теоретические) в учебных заведениях среднего профессионального и дополнительного образования, используя методические приемы и принципы преподавания классического и современного, спортивного бального танцев, традиционные подходы к процессу обучения и воспитания личности в балетном классе; способностью осуществлять управление познавательными процессами обучающихся, последовательно и методически грамотно формировать умственные, эмоциональные и двигательные действия на высоком педагогическом уровне; умение анализировать хореографические произведения, их композиционную структуру, принципы хореографического текста, презентация замысла, художественного образа произведения; продуктивно работать с балетмейстером; овладеть основными подходами к разработке индивидуально-ориентированных стратегий обучения и воспитания.</p> <p>PO7 Понимать методические аспекты преподавания национальной хореографии; определять роль и значение национальной хореографии в общей системе преподавания хореографических дисциплин; демонстрировать навыки составления учебных примеров у станка и на середине зала; осуществлять педагогическую и репетиционную работу с исполнителями, объяснять методически трудные приемы, раскрыть перед исполнителями смысл, образность и музыкальность хореографических композиций; обучать хореографическим дисциплинам из раздела национальной танцевальной культуры в учебных заведениях среднего профессионального и дополнительного образования, используя методические принципы и педагогические технологии обучения национальным танцам разных стран</p>
-----------------------------------	--

	<p>PO8 Участвовать в методической разработке и внедрении методик организации учебного процесса в учебных заведениях среднего профессионального и дополнительного образования; применять в педагогической практике собственный практический опыт исполнения хореографического материала; способность готовить обзоры методической и научной литературы и электронных информационно-образовательных ресурсов для профессиональной деятельности; владеть понятийным аппаратом в области методики и технологии хореографического образования, организовывать целостный образовательный процесс по изучению элементов классической и современной хореографии с учетом современных образовательных технологий и педагогических инноваций</p> <p>PO9 Анализировать факторы возникновения и закономерности развития национальных танцев различных этносов, особенности и перспективы развития хореографического искусства и творчества стран Востока; обладать способностью к самоорганизации и самообразованию с целью повышения конкурентоспособности; способность обучать танцевальным и теоретическим дисциплинам, сочетая научную теорию и достижения художественно-творческой практики</p> <p>PO10 Решать задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением знаний в области истории искусств, менеджмента и маркетинга; оперировать компьютерными технологиями и программами современного интернет-пространства; понимать требования по выполнению выпускной квалификационной работы.</p>
--	---

3. КОМПЕТЕНЦИИ ВЫПУСКНИКА

ОБЩИЕ КОМПЕТЕНЦИИ (SOFTSKILLS). Поведенческие навыки и личностные качества	
ОК1. Социально-общественные, коммуникативные	ОК1.1 Способность самообучаться, саморазвиваться и постоянно обновлять свои знания в рамках выбранной траектории и в условиях междисциплинарности; ОК1.2 Способность анализировать информацию в соответствии с ситуацией общения; оценивать действия и поступки участников коммуникации; ОК1.3 Способность к мобильности в современном мире и критическому мышлению.
ОК2. Языковая компетенция	ОК2. Способность вступать в коммуникацию в устной и письменной формах на казахском, русском и иностранном языках для решения задач межличностного, межкультурного и профессионального общения.
ОК3. Цифровая компетенция, технологическая грамотность	ОК3. Способность демонстрировать и развивать информационную грамотность через овладение и использование современных информационно-коммуникационных технологий (интернет ресурсы, облачные и мобильные сервисы по поиску, хранению, защите и распространению информации) во всех сферах своей жизни и профессиональной деятельности.
ОК4. Личная, социальная и учебная компетенции	ОК4.1 Способность демонстрировать личностную и профессиональную конкурентоспособность; ОК4.2 Способность оценивать ситуации в различных сферах межличностной, социальной, профессиональной коммуникации и проявлять гражданскую позицию; ОК4.3 Способность совершенствовать личную образовательную траекторию в течение всей жизни для саморазвития и карьерного роста; ОК4.4 Способность ориентироваться на здоровый образ жизни для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.
ОК5. Предпринимательская компетенция	ОК5.1 Способность применять навыки, проявлять креативность и использовать механизмы управления группой, коллективом; ОК5.2 Способность проявлять себя в предпринимательской деятельности: управлять своим временем, работать в режиме неопределенности и быстрой смены условий задач, принимать решения, распределять ресурсы, принимая во внимание запросы потребителя.
ОК6. Культурная осведомленность и способность к самовыражению	ОК6.1 Способность оперировать общественными, деловыми, культурными, правовыми и этическими нормами; ОК6.2 Способность вырабатывать собственную нравственную позицию, культурную осведомленность и быть толерантным к традициям других народов мира, обладать высокими духовными качествами.
ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ (HARDSKILLS)	
Специфичные для данного направления теоретические знания и практические навыки и умения	ПК1 Способность анализировать основные исторические этапы развития Казахстана, становление хореографического и музыкального искусств, определять стили и жанры мирового и отечественного искусства, грамотное музыкальное оформление уроков хореографических дисциплин в тандеме работы с концертмейстером, формулировать собственные обоснованные и аргументированные взгляды на современное состояние и перспективы развития хореографического искусства, применяя знания в области истории искусств, менеджмента и маркетинга; ПК2 Способность обучать дисциплинам наследия, классической и дуэтной хореографии, используя традиционные подходы к процессу обучения и воспитания личности в балетном классе; последовательно и методически грамотно, организуя целостный образовательный процесс, используя теоретические знания, методические приемы и принципы преподавания на практике с учетом возрастных особенностей обучающихся, современных образовательных технологий и педагогических инноваций; демонстрировать навыки составления и проведения комбинаций во всех разделах урока; осваивать стилистические особенности, лексический материал и точный хореографический текст наследия хореографии; выявляя индивидуальные способности, прививая художественное восприятие и вкус обучающимся; ПК3 Способность обладать базовыми знаниями в области социально-гуманитарных дисциплин, способствующих формированию высокообразованной личности с широким кругозором и культурой мышления; демонстрировать навыки общения на государственном, русском и иностранном (английском) языках в профессиональной сфере; понимать и оценивать процессы современной хореографической педагогики ПК4 Способность анализировать факторы возникновения и закономерности развития национальных танцев различных этносов; обучать хореографическим дисциплинам (танцы народов мира, народно-сценический, казахский, восточный и танцев наследия) из раздела национальной танцевальной культуры, используя методические принципы и педагогические технологии преподавания национальных танцев разных стран на практике; определять роль и значение национальной хореографии в общей системе преподавания хореографических дисциплин; готовность выполнять и применять в профессиональной деятельности навыки ведения дисциплин из блока национальной хореографии, совершенствуя исполнительское мастерство обучающихся ПК5 Способность обучать хореографическим дисциплинам (историко-бытовой, спортивный балетный, современный танцы), осваивая стилистические особенности, характеристики танцевальных культур, влияние музыки и костюмов на стиль, характер и манеру исполнения, изучая технику историко-бытовой, современной хореографии и учебно-тренировочных соединений, композиций, импровизации, применяя теоретические и методические знания на практике. Уметь анализировать хореографические произведения, их композиционную структуру, принципы хореографического текста, презентацию замысла, художественного образа произведения ПК6 Способность решать задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры; изучать и использовать все этапы научно-исследовательской

	<p>работы; оперировать компьютерными технологиями и программами современного интернет-пространства; понимать требования по выполнению выпускной квалификационной работы</p> <p>ПК7 Способность демонстрировать знания, умения и навыки при прохождении профессиональных, сценических практик, осуществляя педагогическую и репетиционную работы, объясняя методически трудные приемы, раскрывая смысл, образность и музыкальность хореографических композиций; совершенствуя исполнительское мастерство, развивая художественное восприятие и вкус, методически грамотно формируя умственные, эмоциональные и двигательные действия на высоком педагогическом уровне, овладевая основными подходами к разработке индивидуально-ориентированных стратегий обучения и воспитания.</p>
--	--

4. МАТРИЦА СООТНЕСЕНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ОП В ЦЕЛОМ С
ФОРМИРУЕМЫМИ КОМПЕТЕНЦИЯМИ МОДУЛЕЙ

	PO1	PO2	PO3	PO4	PO5	PO6	PO7	PO8	PO9	PO10
OK1	+		+	+		+	+	+		+
OK2	+		+							
OK3								+		+
OK4	+			+	+			+	+	
OK5		+		+	+	+	+			+
OK6				+	+		+		+	
ПК1	+	+			+		+			+
ПК2		+		+	+	+	+	+		
ПК3	+	+	+			+		+		
ПК4				+	+		+		+	
ПК5					+	+		+		
ПК6								+		+
ПК7		+		+	+	+	+			

5. МАТРИЦА ВЛИЯНИЯ МОДУЛЕЙ И ДИСЦИПЛИН НА ФОРМИРОВАНИЕ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ И СВЕДЕНИЯ О ТРУДОЕМКОСТИ

№	Наименование модуля	Цикл	Компонент	Наименование дисциплины	Краткое описание дисциплины	Кол-во кредитов	Формируемые результаты обучения (коды)														
							PO1	PO2	PO3	PO4	PO5	PO6	PO7	PO8	PO9	PO10					
1	Модуль исторических наук	ООД	ОК	История Казахстана	Программа состоит из 5 тематических блоков: Древние люди и становление кочевой цивилизации, Тюркская цивилизация и Великая степь, Казахстан в новую эпоху (XVIII – начало XX веков), Казахстан в советский период, Независимый Казахстан	5	+														
							БД	ВК	История зарубежной и отечественной хореографии I	Изучение основных этапов эволюции мирового хореографического искусства, анализ хореографических стилей и направлений, тенденций его развития в контексте исторической ленты времени	3	+									
		БД	ВК	История зарубежной и отечественной хореографии II	Изучение основных этапов эволюции отечественного хореографического искусства, анализ хореографических стилей и направлений, современных тенденций его развития и сохранения национального хореографического наследия	3						+									
												БД	ВК	История и теория музыки	Изучение исторического развития музыкального искусства, его жанрах и формах, стиливых тенденциях и отдельных творческих явлениях	5	+				
		ПД	КВ	История искусств /	Изучение основных эпох истории искусства, их хронология, искусство отдельных стран и регионов. Факты, события, важнейшие художественные памятники и мастера. Взаимовлияния исторического процесса и процесса развития мировой культуры. Ключевые характеристики стиля в искусстве и его проявления	3												+			
2	Модуль полиязычия	ООД	ОК	Иностранный язык	Изучение базовых знаний о закономерностях организационного развития и особенностях управления организациями в сфере искусства. Этика поведения профессиональных менеджеров. Методика маркетингового исследования, анализа и продвижения услуг в сфере искусства. Современная методика управления в сфере искусства	10	+														
							ОК	Обеспечение качественного усвоения казахского языка как средства социального, межкультурного, профессионального общеευропейской компетенции	10	+											

	БД	КВ	Учебная практика	Приобретение первичных профессиональных компетенций, включающих закрепление и углубление теоретических знаний, полученных в процессе обучения, приобретение практических умений и навыков работы в соответствии с образовательной программой обучения	3																
	ПД	КВ	Музыкальное оформление хореографических дисциплин / Работа педагога с концертмейстером	Подбор музыкального материала к движению, этюду и его музыкальная образность. Использование музыкального фрагмента в конкретных целях урока. Музыкальное оформление уроков специальных дисциплин	4	+															
	БД	КВ	Наследие классической хореографии / Танцы народов мира	Обучение и воспитание значимости музыкального сопровождения урока, репетиций, концертного номера. Навыки профессионального общения с концертмейстером и исполнителями	3																
4	ООД	ОК	Модуль социально-политических знаний (социология, политология, культурология, психология)	Изучение лучших хореографических произведений балетмейстеров, образцы наследия классической хореографии. Сохранение хореографического текста, манеры, стиля и характера первоисточника. Подлинные шедевры хореографического искусства	8																
	ООД	ОК	Информационно-коммуникационные технологии	Предмет является важнейшей частью общей системы творческой подготовки студентов, учебная программа предусматривает ряд знаний об истоках танца и истории народа, практических умений работы в ансамбле, распределять сценическую площадку и формировать культуру исполнения	5																
	ООД	ОК	Философия	Формирование способности критического понимания роли и значения современных информационно-коммуникационных технологий в эпоху цифровой глобализации, формирование нового «цифрового» мышления, приобретение знаний и навыков использования современных информационно-коммуникационных технологий в различных видах деятельности	5																
				Изучение обновленного содержания общеобразовательной дисциплины «Философия», формирование у студентов открытости сознания, понимания собственного национального кода и национального самосознания, реализма и прагматизма, независимого конкурентоспособности, реализма и прагматизма, независимого критического мышления, культура знания и образования, на усвоение	5	+															

ых навыков и теоретико-методологических основ преподавания народного-сценического и историко-бытового танцев				хореографических текстов разных уровней сложности																	
			Практикум работы в хореографическом коллективе I	Дисциплина ориентирована на грамотное воспроизведение хореографических текстов разных стилей и жанров. Обучающиеся изучат методы создания танцевальных композиций и приобретут навыки постановочной работы																	
	ПД	КВ	Ансамбль II /	В процессе обучения демонстрируется художественная обработка пройденного материала, высокой исполнительской культуры, соблюдение строгого академического стиля, пластической выразительности, артистизма, умения раскрыть эмоциональное содержание и характер музыки, чувство ансамбля	3																
			Практикум работы в хореографическом коллективе II	В основу курса входит раскрытие профессиональной подготовки и творческой индивидуальности обучающихся, свободное владение стиливыми особенностями и техникой танца, применение, полученных знаний и навыков в области постановочно-репетиторской деятельности																	
	БД	КВ	Теория и методика преподавания народного-сценического танца (1 год обучения) /	В рамках курса «Теория и методика преподавания народного-сценического танца (1 год обучения)» обучающиеся изучают методику преподавания и педагогические технологии ведения уроков по народно-сценическому танцу. В процессе обучения у студентов вырабатываются знания по методике преподавания народного танца в хореографических коллективах, а также формируются практические умения и навыки по технике исполнения народных танцев	4																
			Методические основы преподавания народного-сценического танца (1 год обучения)	Обучающиеся изучают методические основы преподавания и педагогические технологии ведения уроков по народно-сценическому танцу. Программа является руководством к систематическому, последовательному, методически целостному обучению будущих педагогов народно-сценического танца																	
	БД	КВ	Теория и методика преподавания народного-сценического танца (2 год обучения)	Изучение усложненных форм упражнений и движений у станка, по программе второго года обучения. Самостоятельное составление учебных комбинаций у станка и несложных танцевальных этюдов на середине зала. Программа является руководством к систематическому, последовательному, методически целостному обучению будущих педагогов народно-сценического танца	5																
			Методические основы преподавания народного-	Изучение методических основ преподавания и педагогических технологий ведения уроков по народно-сценическому танцу на втором году обучения. В процессе обучения у студентов вырабатываются знания по методике преподавания народного																	

6. СВОДНАЯ ТАБЛИЦА ОБЪЕМА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Курс обучения	Семестр	Кол-во освоенных модулей	Кол-во изучаемых дисциплин			Кол-во кредитов КЗ						Всего в часах	Количество		
			ОК/ВК	КВ	ИА	теоретическое обучение	учебная практика	педагогическая практика	преддипломная практика	итоговая аттестация	всего		экзамен	диф. зачет	ИА
1	1	4	4/1	3		30	-	-	-	-	-	30	7	1	
	2	4	3/4	1		27	3	-	-	-	-	30	7	1	
2	3	4	2/3	3		30	-	-	-	-	-	30	7	1	
	4	4	4/1	3		30	-	-	-	-	-	30	7	1	
3	5	4	-2	5		25	-	5	-	-	-	30	7	-	
	6	4	-2	5		27	-	3	-	-	-	30	7	-	
4	7	4	-1	5		30	-	-	-	-	-	30	6	-	
	8	4	-2	4	1	20	-	-	2	8	-	30	6	-	1
Итого			13/16	29	1	219	3	8	2	8	240	54	4	1	