

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И СПОРТА РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН  
КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ХОРЕОГРАФИИ

Утвержден решением  
Учебно-методического совета  
РГИ на ИХВ «Казахская национальная  
академия хореографии» КК МКС РК  
протокол № 5  
от 2022 г.



**КАТАЛОГ ЭЛЕКТИВНЫХ ДИСЦИПЛИН**  
по образовательной программе 6В02101 – Педагогика хореографического  
искусства  
прием 2022 года

Нур-Султан, 2022

Каталог элективных дисциплин по образовательной программе «6В02101 – Педагогика хореографического искусства» рассмотрен на заседании кафедры педагогики, протокол № 8 от «5» апреля 2022 г.

обсужден и одобрен на заседании Совета факультета **хореографии**, протокол № 8 от «7» апреля 2022 г.

**Разработан:**

Тургинбасва А.Н. Кавалер ордена «Курмет», декан факультета хореографии Тур

Кабдусова Д.Е., Зам.декана факультета хореографии Кабдусова

**Согласован:**

Канетов Н.И., Заслуженный артист Российской Федерации, Заслуженный артист Республики Татарстан, Лауреат Государственной премии Российской Федерации, художественный руководитель театра «Астана Балет» Канетов

Сейтбеков Р.С., Заслуженный деятель Республики Казахстан, педагог-репетитор балетной труппы Государственного театра оперы и балета «Астана Опера» Сейтбеков



## Структура программы

№	Пререквизиты модуля	Наименование модуля / Цикл дисциплины	Наименование дисциплины
<b>1 семестр</b>			
<b>ЭЛЕКТИВНЫЙ МОДУЛЬ 1 (выбрать один)</b>			
1	Классический танец (программа технического профессионального образования)	Базовые дисциплины	Теория и методика преподавания классического танца в младших классах (1 год обучения)
2	Классический танец (программа технического профессионального образования)	Базовые дисциплины	Методические основы преподавания классического танца в младших классах (1 год обучения)
<b>ЭЛЕКТИВНЫЙ МОДУЛЬ 2 (выбрать один)</b>			
1	Элементарная теория музыки, фортепиано (программа технического профессионального образования)	Профилирующие дисциплины	Музыкальное оформление хореографических дисциплин
2	Элементарная теория музыки, фортепиано (программа технического профессионального образования)	Профилирующие дисциплины	Работа педагога с концертмейстером

№	Пререквизиты модуля	Наименование модуля / Цикл дисциплины	Наименование дисциплины
<b>3 семестр</b>			
<b>ЭЛЕКТИВНЫЙ МОДУЛЬ 3 (выбрать один)</b>			
1	Основы философии (программа технического профессионального образования)	Общеобразовательные дисциплины	Лидерство и мотивация, основы антикоррупционной деятельности
2	Основы экономики (программа технического профессионального образования)	Общеобразовательные дисциплины	Основы предпринимательской деятельности
<b>ЭЛЕКТИВНЫЙ МОДУЛЬ 4 (выбрать один)</b>			
1	Народно-сценический танец (программа технического профессионального образования)	Базовые дисциплины	Теория и методика преподавания народно- сценического танца (1 год обучения)
2	Народно-сценический танец (программа технического профессионального образования)	Базовые дисциплины	Методические основы преподавания народно- сценического танца (1 год обучения)

**ЭЛЕКТИВНЫЙ МОДУЛЬ 5 (выбрать один)**

<b>1</b>	Теория и методика преподавания классического танца в младших классах (2-3 годы обучения)	Профилирующие дисциплины	Теория и методика преподавания историко-бытового танца
<b>2</b>	История зарубежной и отечественной хореографии I / История зарубежной и отечественной хореографии II	Профилирующие дисциплины	История и теория хореографического образования

№	Пререквизиты модуля	Наименование модуля / Цикл дисциплины	Наименование дисциплины
<b>4 семестр</b>			

**ЭЛЕКТИВНЫЙ МОДУЛЬ 6 (выбрать один)**

<b>1</b>	Теория и методика преподавания народно-сценического танца (1 год обучения)	Базовые дисциплины	Теория и методика преподавания народно-сценического танца (2 год обучения)
<b>2</b>	Методические основы преподавания народно-сценического танца (1 год обучения)	Базовые дисциплины	Методические основы преподавания народно-сценического танца (2 год обучения)

**ЭЛЕКТИВНЫЙ МОДУЛЬ 7 (выбрать один)**

<b>1</b>	Теория и методика преподавания классического танца в средних классах (4 год обучения)	Базовые дисциплины	Теория и методика преподавания классического танца в средних классах (5 год обучения)
<b>2</b>	Теория и методика преподавания классического танца в средних классах (4 год обучения)	Базовые дисциплины	Методические основы преподавания классического танца в средних классах (5 год обучения)

**ЭЛЕКТИВНЫЙ МОДУЛЬ 8 (выбрать один)**

<b>1</b>	Теория и методика преподавания историко-бытового танца	Профилирующие дисциплины	Методические основы преподавания историко-бытового танца
<b>2</b>	Физическая культура – Экзерсис классического танца	Профилирующие дисциплины	Анатомия, физиология, биомеханика и основы медицины в хореографии

№	Пререквизиты модуля	Наименование модуля / Цикл дисциплины	Наименование дисциплины
<b>5 семестр</b>			

**ЭЛЕКТИВНЫЙ МОДУЛЬ 9 (выбрать один)**

<b>1</b>	Теория и методика преподавания классического танца в средних классах (5 год обучения)	Базовые дисциплины	Теория и методика преподавания классического танца в старших классах (6 год обучения)
<b>2</b>	Методические основы преподавания классического	Базовые дисциплины	Методические основы преподавания классического

	танца в средних классах (5 год обучения)		танца в старших классах (6 год обучения)
<b>ЭЛЕКТИВНЫЙ МОДУЛЬ 10 (выбрать один)</b>			
1	Теория и методика преподавания народно-сценического танца (2 год обучения)	Базовые дисциплины	Теория и методика преподавания народно-сценического танца (3 год обучения)
2	Методические основы преподавания народно-сценического танца (2 год обучения)	Базовые дисциплины	Методические основы преподавания народно-сценического танца (3 год обучения)
<b>ЭЛЕКТИВНЫЙ МОДУЛЬ 11 (выбрать один)</b>			
1	Теория и методика преподавания классического танца в старших классах (5 год обучения)	Базовые дисциплины	Наследие классической хореографии
2	Методические основы преподавания народно-сценического танца (2 год обучения)	Базовые дисциплины	Танцы народов мира
<b>ЭЛЕКТИВНЫЙ МОДУЛЬ 12 (выбрать один)</b>			
1	Учебная практика	Профилирующие дисциплины	Практикум постановочной работы
2	Учебная практика	Профилирующие дисциплины	Методика руководства хореографическим коллективом
<b>ЭЛЕКТИВНЫЙ МОДУЛЬ 13 (выбрать один)</b>			
1	Казахский танец (программа технического профессионального образования)	Профилирующие дисциплины	Теория и методика преподавания казахского танца (женский класс)
2	Казахский танец (программа технического профессионального образования)	Профилирующие дисциплины	Методические основы преподавания казахского танца (женский класс)

№	Пререквизиты модуля	Наименование модуля / Цикл дисциплины	Наименование дисциплины
<b>6 семестр</b>			
<b>ЭЛЕКТИВНЫЙ МОДУЛЬ 14 (выбрать один)</b>			
1	Теория и методика преподавания классического танца в старших классах (6 год обучения)	Базовые дисциплины	Теория и методика преподавания классического танца в старших классах (7-8 годы обучения)
2	Методические основы преподавания классического танца в старших классах (6 год обучения)	Базовые дисциплины	Методические основы преподавания классического танца в старших классах (7-8 годы обучения)
<b>ЭЛЕКТИВНЫЙ МОДУЛЬ 15 (выбрать один)</b>			
1	Физическая культура Экзерсис классического танца*	Профилирующие дисциплины	Методика преподавания балетной гимнастики и ритмики

2	Танцы народов мира	Профилирующие дисциплины	Спортивные балльные танцы
<b>ЭЛЕКТИВНЫЙ МОДУЛЬ 16 (выбрать один)</b>			
1	Теория и методика преподавания народно-сценического танца (3 год обучения)	Профилирующие дисциплины	Теория и методика преподавания народно-сценического танца (4 год обучения)
2	Методические основы преподавания народно-сценического танца (3 год обучения)	Профилирующие дисциплины	Методические основы преподавания народно-сценического танца (4 год обучения)
<b>ЭЛЕКТИВНЫЙ МОДУЛЬ 17 (выбрать один)</b>			
1	Теория и методика преподавания казахского танца (женский класс)	Профилирующие дисциплины	Теория и методика преподавания казахского танца ( мужской класс)
2	Методические основы преподавания казахского танца (женский класс)	Профилирующие дисциплины	Методические основы преподавания казахского танца ( мужской класс)
<b>ЭЛЕКТИВНЫЙ МОДУЛЬ 18 (выбрать один)</b>			
1	Теория и методика преподавания казахского танца (женский класс)	Профилирующие дисциплины	Теория и практика преподавания восточного танца
2	Методические основы преподавания казахского танца (женский класс)	Профилирующие дисциплины	Теоретические основы преподавания восточного танца

№	Пререквизиты модуля	Наименование модуля / Цикл дисциплины	Наименование дисциплины
<b>7 семестр</b>			
<b>ЭЛЕКТИВНЫЙ МОДУЛЬ 19 (выбрать один)</b>			
1	Теория и методика преподавания народно-сценического танца (4 год обучения)	Базовые дисциплины	Теория и методика преподавания народно-сценического танца (5 год обучения)
2	Методические основы преподавания народно-сценического танца (4 год обучения)	Базовые дисциплины	Методические основы преподавания народно-сценического танца (5 год обучения)
<b>ЭЛЕКТИВНЫЙ МОДУЛЬ 20 (выбрать один)</b>			
1	Теория и методика преподавания классического танца в старших классах (7-8 годы обучения)	Базовые дисциплины	Методика преподавания дуэтно-классического танца
2	Методические основы преподавания классического танца в старших классах (7-8 годы обучения)	Базовые дисциплины	Методические основы преподавания дуэтно-классического танца

<b>ЭЛЕКТИВНЫЙ МОДУЛЬ 21 (выбрать один)</b>			
1	Теория и методика преподавания современного танца	Базовые дисциплины	Методика преподавания, композиция и практика современного танца
2	Теория и методика преподавания современного танца	Базовые дисциплины	Практикум современной хореографии
<b>ЭЛЕКТИВНЫЙ МОДУЛЬ 22 (выбрать один)</b>			
1	История зарубежной и отечественной хореографии II	Профилирующие дисциплины	История искусств
2	Методика руководства хореографическим коллективом	Профилирующие дисциплины	Менеджмент и маркетинг в сфере культуры и искусства

№	Пререквизиты модуля	Наименование модуля / Цикл дисциплины	Наименование дисциплины
<b>8 семестр</b>			
<b>ЭЛЕКТИВНЫЙ МОДУЛЬ 23 (выбрать один)</b>			
1	Педагогическая практика	Базовые дисциплины	Научно-исследовательская работа
2	Педагогическая практика	Базовые дисциплины	Методика написания дипломных работ
<b>ЭЛЕКТИВНЫЙ МОДУЛЬ 24 (выбрать один)</b>			
1	Информационно-коммуникационные технологии (на английском языке)	Базовые дисциплины	Компьютерная грамотность
2	Информационно-коммуникационные технологии (на английском языке)	Базовые дисциплины	Работа с информационными источниками
<b>ЭЛЕКТИВНЫЙ МОДУЛЬ 25 (выбрать один)</b>			
1	Методика преподавания и техника дуэтно-классического танца	Базовые дисциплины	Теория и методика преподавания дуэтно-классического танца
2	Методические основы преподавания дуэтно-классического танца	Базовые дисциплины	Теория и практика дуэтного танца

Наименование модуля	Элективный модуль 1
Код и наименование дисциплины	ТМРКТМК (1) 1210 / Теория и методика преподавания классического танца в младших классах (1 год обучения)
Семестр	1 семестр
Количество кредитов дисциплины	5
Фамилия, инициалы - занимаемая должность ответственного преподавателя, ведущего дисциплину	Тургимбаева А.Н. – декан факультета Агзамова Д.О. – старший преподаватель Джумагалиева К.О. – старший преподаватель
Язык преподавания	русский / казахский
Общее количество часов по формам организации обучения (лекции, семинарских, практических, лабораторных и студийных, СРО и др.)	150 часов: л – 15 / с – 0 / п – 30 / сроп – 45 / сро – 60
Пререквизиты	Классический танец (программа технического профессионального образования)
Постреквизиты	ТМРКТМК (2-3) 1204 / Теория и методика преподавания классического танца в младших классах (2-3 годы обучения)
<b>Цель освоения дисциплины и результаты, сформулированные в терминах компетенций</b>	
<p><b>Цель</b> – освоение теории и методики проведения занятия в хореографических коллективах по классическому танцу в младших классах, подготовка будущих специалистов-хореографов к профессиональной деятельности в области классической хореографии и педагогической деятельности.</p> <p><b>Знать</b> – теорию и методику преподавания классического танца на различных учебных этапах обучения, музыкальные схемы программных движений, методические приемы составления учебных комбинации</p> <p><b>Уметь</b> – практически показать учебный материал по всем разделам, ориентироваться в методике преподавания и технике исполнения классического танца, в составлении учебных комбинации и целых уроков, в подборе музыкального материала для сопровождения урока.</p> <p><b>Иметь навыки</b> – теоретико-методического анализа отдельных учебных комбинаций и урока по классическому танцу в младших классах, работы с концертмейстером при подборе музыкального сопровождения</p>	
<b>Краткое содержание дисциплины</b>	
Освоение теории и методики преподавания классического танца по 1 году обучения. Программа является руководством к систематическому, последовательному, методически целостному обучению будущих педагогов классического танца в младших классах.	
<b>Форма итогового контроля, в ходе которого будет определен уровень сформированных компетенций</b>	
Экзамен	
<b>Условия для получения кредитов</b>	
<b>Выполнение всех видов работ по модулю:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- посещение занятий;</li> <li>- выполнение СРО;</li> <li>- ведение конспектов;</li> <li>- контрольная работа;</li> <li>- реферат и т.д.</li> </ul>	



Средства обучения, необходимые для реализации содержания дисциплины (в т.ч. ТСО, раздаточный материал)	- Интерактивная доска; - Led-экран; - музыкальный центр.
Наименование модуля	Элективный модуль 1
Код и наименование дисциплины	МОРКТМК (1) 1210 / Методические основы преподавания классического танца в младших классах (1 год обучения)
Семестр	1 семестр
Количество кредитов дисциплины	5
Фамилия, инициалы - занимаемая должность ответственного преподавателя, ведущего дисциплину	Тургинбаева А.П. – декан факультета Агзамова Д.О. – старший преподаватель Джумагалиева К.О. – старший преподаватель
Язык преподавания	русский / казахский
Общее количество часов по формам организации обучения (лекции, семинарских, практических, лабораторных и студийных, СРО и др.)	150 часов: л – 15 / с – 0 / п – 30 / сроп – 45 / сро – 60
Пререквизиты	Классический танец (программа технического профессионального образования)
Постреквизиты	ТМРКТМК (2-3) 1204 / Теория и методика преподавания классического танца в младших классах (2-3 годы обучения)
<b>Цель освоения дисциплины и результаты, сформулированные в терминах компетенций</b>	
Цель – освоение методики проведения занятия в хореографических коллективах по классическому танцу в младших классах, подготовка будущих специалистов-хореографов к профессиональной деятельности в области классической хореографии и педагогической деятельности.	
<b>Знать</b> – методику преподавания классического танца на различных учебных этапах обучения, методические приемы составления учебных комбинации	
<b>Уметь</b> – практически показать учебный материал по всем разделам, ориентироваться в методике преподавания и исполнения классического танца, составления учебных комбинации и целых уроков, в подборе музыкального материала для сопровождения урока.	
<b>Иметь навыки</b> – методико-структурного и содержательного анализа учебных комбинаций и урока классического танца, работы с концертмейстером	
<b>Краткое содержание дисциплины</b>	
Знакомство с методическими основами преподавания классического танца в младших классах (1 год обучения), курс изучения методических основ преподавания классического танца в младших классах устанавливает содержание, объем знаний и навыков, которые должны усвоить обучающиеся, и организует работу будущих педагогов классического танца в младших классах.	
<b>Форма итогового контроля, в ходе которого будет определен уровень сформированных компетенций</b>	
Экзамен	
<b>Условия для получения кредитов</b>	

<ul style="list-style-type: none"> <li>- посещение занятий;</li> <li>- выполнение СРО;</li> <li>- ведение конспектов;</li> <li>- контрольная работа;</li> <li>- реферат и т.д.</li> </ul>	
Средства обучения, необходимые для реализации содержания дисциплины (в т.ч. ТСО, раздаточный материал)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Интерактивная доска;</li> <li>- Led-экран;</li> <li>- музыкальный центр;</li> <li>- DVD video аппаратура;</li> <li>- телевизор.</li> </ul>

Наименование модуля	Элективный модуль 2
Код и наименование дисциплины	МОНД 1302 / Музыкальное оформление хореографических дисциплин
Семестр	1 семестр
Количество кредитов дисциплины	5
Фамилия, инициалы - занимаемая должность ответственного преподавателя, ведущего дисциплину	Джубатчанова С.Б. – старший преподаватель Жармухамет Т. – старший преподаватель
Язык преподавания	русский / казахский
Общее количество часов по формам организации обучения (лекции, семинарских, практических, лабораторных и студийных, СРО и др.)	150 часов: л – 0 / с – 0 / п – 45 / сроп – 45 / сро – 60
Пререквизиты	Элементарная теория музыки, фортепиано (программа технического профессионального образования)
Постреквизиты	ИТМ 1203 / История и теория музыки
<b>Цель освоения дисциплины и результаты, сформулированные в терминах компетенций</b>	
Цель – приобретение навыков анализа нотного текста и подбора соответствующей музыки для танцевальных движений и подбор музыкального сопровождения целого урока хореографической дисциплины	
<b>Знать</b> – средства музыкальной выразительности, музыкального языка; основные элементы и методы определения жанровости и стилизации музыкальных произведений для оформления учебных дисциплин по хореографии	
<b>Уметь</b> – анализировать, определять характерные особенности и черты средств музыкальной выразительности и музыкального языка, владеть чтением нотного текста	
<b>Иметь навыки</b> – чтения нотного текста, слухового (ритмического, интонационного, гармонического, фактурного) восприятия музыки	
<b>Краткое содержание дисциплины</b>	
Методика подбора музыкального оформления хореографических дисциплин, подбор музыкального материала к движению, комбинации, этюду и его музыкальная образность, использование музыкального фрагмента в конкретных целях урока.	
<b>Форма итогового контроля, в ходе которого будет определен уровень сформированных компетенций</b>	
Экзамен	
<b>Условия для получения кредитов</b>	

<b>Выполнение всех видов работ по модулю:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- посещение занятий;</li> <li>- выполнение СРО;</li> <li>- ведение копеектов;</li> <li>- контрольная работа;</li> <li>- реферат и т.д.</li> </ul>	
Средства обучения, необходимые для реализации содержания дисциплины (в т.ч. ТСО, раздаточный материал)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Интерактивная доска;</li> <li>- Led-экран;</li> <li>- музыкальный центр.</li> </ul>
Наименование модуля	Элективный модуль 2
Код и наименование дисциплины	РПК 1302 / Работа педагога с концертмейстером
Семестр	1 семестр
Количество кредитов дисциплины	5
Фамилия, инициалы - занимаемая должность ответственного преподавателя, ведущего дисциплину	Джубатчанова С.Б. – старший преподаватель Жармухамет Т. – старший преподаватель
Язык преподавания	русский / казахский
Общее количество часов по формам организации обучения (лекции, семинарских, практических, лабораторных и студийных, СРО и др.)	150 часов: л – 0 / с – 0 / п – 45 / сроп – 45 / сро – 60
Пререквизиты	Элементарная теория музыки, фортепиано (программа технического профессионального образования)
Постреквизиты	ГТМ 1203 / История и теория музыки
<b>Цель освоения дисциплины и результаты, сформулированные в терминах компетенций</b>	
<p><b>Цель</b> – изучить специфические особенности работы концертмейстера в балетном классе: метроритмическая основа музыкальных произведений танцевальных жанров, знакомство со структурой и формами танцевальных жанров</p> <p><b>Знать</b> – методику, приемы и принципы развития сотрудничества с концертмейстером балетного класса, этические нормы исполнительского мастерства при составлении программы музыкального сопровождения хореографической дисциплины</p> <p><b>Уметь</b> – определять стилизацию и жанровость музыкальных произведений на слух, различать средства музыкальной выразительности и особенности музыкального языка</p> <p><b>Иметь навыки</b> – приобретение навыков профессионального общения с концертмейстером и исполнителями, профессиональный подход к хореографии через музыку</p>	
<b>Краткое содержание дисциплины</b>	
Навыки профессионального общения с концертмейстером в балетном классе. Обучение и воспитание значимости музыкального сопровождения урока, репетиций, концертного номера.	
<b>Форма итогового контроля, в ходе которого будет определен уровень сформированных компетенций</b>	
Экзамен	
<b>Условия для получения кредитов</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- посещение занятий;</li> </ul>	

- выполнение СРО;
- ведение конспектов;
- контрольная работа;
- реферат и т.д.

Средства обучения, необходимые для реализации содержания дисциплины (в т.ч. ТСО, раздаточный материал)	- Интерактивная доска; - Led-экран; - музыкальный центр; - DVD video аппаратура; - телевизор.
--	---

Наименование модуля	Элективный модуль 3
Код и наименование дисциплины	ГМОАД 2108 / Лидерство и мотивация, основы антикоррупционной деятельности
Семестр	3 семестр
Количество кредитов дисциплины	5
Фамилия, инициалы - занимаемая должность ответственного преподавателя, ведущего дисциплину	
Язык преподавания	русский / английский
Общее количество часов по формам организации обучения (лекции, семинарских, практических, лабораторных и студийных, СРО и др.)	150 часов: л – 15 / с – 0 / п – 30 / сроп – 45 / сро – 60
Пререквизиты	Основы философии (программа технического профессионального образования)
Постреквизиты	Fil 2102 / Философия
<b>Цель освоения дисциплины и результаты, сформулированные в терминах компетенций</b>	
<p><b>Цель</b> – освоения дисциплины «Лидерство и мотивация, основы антикоррупционной деятельности» – формирование навыков эффективного лидерства, включающего навыки целенаправленного воздействия на сотрудников с целью корректировки их трудового поведения.</p> <p><b>Знать</b> – определения теоретические и исторические основания лидерства и мотивации; – определять традиционные и новые теории менеджмента и лидерства – перечислять и характеризовать принципы целеполагания;</p> <p><b>Уметь</b> – проводить различие между методами организационного планирования; – определять основные теории и концепции взаимодействия людей в организации; – объяснять принципы и методы мотивации;</p> <p><b>Иметь навыки</b> – применять принципы создания корпоративных концепций и концепция развития организации; – ставить цели и формулировать задачи, связанные с реализацией профессиональных функций; – организовывать командное взаимодействие для решение управленческих задач; – диагностировать организационную культуру, выявлять ее сильные и слабые стороны, разрабатывать предложения по ее совершенствованию;</p>	
<b>Краткое содержание дисциплины</b>	
Дисциплина состоит из 2-х частей: 1. Лидерство и мотивация; 2. Основы антикоррупционной деятельности. Первая часть дисциплины лидерство и мотивация служит основой для	

эффективного управления предприятием в условиях динамично развивающегося мира. Знания теории и практики лидерства, навыки их успешного применения в будущей профессиональной деятельности, в рамках компетентностно-деятельностного подхода, формирование у будущих бакалавров теоретических знаний и практических навыков лидерства при выполнении управленческой деятельности. Вторая часть «Основы антикоррупционной деятельности» - это отрасль знаний, которая изучает основные проблемы, вызванные высоким уровнем коррупции, политические и правовые основы противодействия коррупционным проявлениям, роль общества, бизнеса, СМИ и граждан в противодействии коррупции.

**Форма итогового контроля, в ходе которого будет определен уровень сформированных компетенций**

Экзамен

**Условия для получения кредитов**

Выполнение всех видов работ по модулю:

- посещение занятий;
- выполнение СРО;
- ведение конспектов;
- контрольная работа;
- реферат и т.д.

**Средства обучения, необходимые для реализации содержания дисциплины (в т.ч. ТСО, раздаточный материал)**

- Интерактивная доска;
- Led-экран;
- музыкальный центр.

<b>Наименование модуля</b>	Элективный модуль 3
<b>Код и наименование дисциплины</b>	OPD 2108 / Основы предпринимательской деятельности
<b>Семестр</b>	3 семестр
<b>Количество кредитов дисциплины</b>	5
<b>Фамилия, инициалы - занимаемая должность ответственного преподавателя, ведущего дисциплину</b>	
<b>Язык преподавания</b>	русский / английский
<b>Общее количество часов по формам организации обучения (лекции, семинарских, практических, лабораторных и студийных, СРО и др.)</b>	150 часов: л – 15 / с – 0 / п – 30 / сроп – 45 / сро – 60
<b>Пререквизиты</b>	Основы философии (программа технического профессионального образования)
<b>Постреквизиты</b>	Fi1 2102 / Философия
<b>Цель освоения дисциплины и результаты, сформулированные в терминах компетенций</b>	
Цель – формирование у студентов целостного представления о логике предпринимательской активности в сфере искусств.	
Знать – теоретические основы планирования деятельности предпринимателя;	
Уметь – раскрыть принципы и методы осуществления предпринимательской деятельности на профессиональном уровне	

**Иметь навыки** – разрабатывать проекты реализации предпринимательской идеи.

**Краткое содержание дисциплины**

Целью изучения дисциплины является обучение студентов теоретическим основам и практическим навыкам организации предпринимательской деятельности предприятий в конкурентной среде. Также рассмотрение теоретических и методических основ предпринимательства; - изучение вопросов организации предпринимательской деятельности и оценка ее эффективности; - определение и использование государственных механизмов регулирования и поддержки развития предпринимательства

**Форма итогового контроля, в ходе которого будет определен уровень сформированных компетенций**

Экзамен

**Условия для получения кредитов**

- посещение занятий;
- выполнение СРО;
- ведение конспектов;
- контрольная работа;
- реферат и т.д.

**Средства обучения, необходимые для реализации содержания дисциплины (в т.ч. ТСО, раздаточный материал)**

- Интерактивная доска;
- Led-экран;
- музыкальный центр;
- DVD video аппаратура;
- телевизор.

<b>Наименование модуля</b>	Элективный модуль 4
<b>Код и наименование дисциплины</b>	ТМРNST (1) 2211 / Теория и методика преподавания народно-сценического танца (1 год обучения)
<b>Семестр</b>	3 семестр
<b>Количество кредитов дисциплины</b>	5
<b>Фамилия, инициалы - занимаемая должность ответственного преподавателя, ведущего дисциплину</b>	Кульбекова А.К. – профессор Алишева А.Т. – профессор Кабдусова Д.Е. – заместитель декана
<b>Язык преподавания</b>	русский / казахский
<b>Общее количество часов по формам организации обучения (лекции, семинарских, практических, лабораторных и студийных, СРО и др.)</b>	150 часов: л – 15 / с – 0 / п – 30 / сроп – 45 / сро – 60
<b>Пререквизиты</b>	Народно-сценический танец (программа технического профессионального образования)
<b>Постреквизиты</b>	ТМРNST (2) 2212 / Теория и методика преподавания народно-сценического танца (2 год обучения)
<b>Цель освоения дисциплины и результаты, сформулированные в терминах компетенций</b>	
Цель – освоение теории и методики проведения занятия в хореографических коллективах по народно-сценическому танцу, подготовка будущих специалистов-хореографов к профессиональной деятельности в области народно-сценической хореографии и педагогической деятельности.	

**Знать** – теорию и методику преподавания народного танца на различных учебных этапах обучения, методические приемы составления отдельных учебных комбинации у станка, этюдов на середине зала.

**Уметь** – практически показать учебный материал по всем разделам, ориентироваться в методике преподавания и исполнения народно-сценического танца, составления учебных комбинации и целых уроков, в подборе музыкального материала для сопровождения урока.

**Иметь навыки** – теоретико-методического анализа урока по народно-сценическому танцу и отдельных учебных комбинаций, подбора музыкального сопровождения, методической раскладки учебного материала, комбинации, отдельных движения народно-сценического танца, методико-структурной и содержательный анализ разделов народно-сценического танца.

#### **Краткое содержание дисциплины**

В рамках курса «Теория и методика преподавания народно-сценического танца (1 год обучения)» обучающиеся изучают методику преподавания и педагогические технологии ведения уроков по народно-сценическому танцу. В процессе обучения у студентов вырабатываются знания по методике преподавания народного танца в хореографических коллективах, а также формируются практические умения и навыки по технике исполнения народных танцев.

**Форма итогового контроля, в ходе которого будет определен уровень сформированных компетенций**

Экзамен

#### **Условия для получения кредитов**

**Выполнение всех видов работ по модулю:**

- посещение занятий;
- выполнение СРО;
- ведение конспектов;
- контрольная работа;
- реферат и т.д.

**Средства обучения, необходимые для реализации содержания дисциплины (в т.ч. ТСО, раздаточный материал)**

- Интерактивная доска;
- I.ed-экран;
- музыкальный центр.

<b>Наименование модуля</b>	Элективный модуль 4
<b>Код и наименование дисциплины</b>	МОРNST (1) 2211 / Методические основы преподавания народно-сценического танца (1 год обучения)
<b>Семестр</b>	3 семестр
<b>Количество кредитов дисциплины</b>	5
<b>Фамилия, инициалы - занимаемая должность ответственного преподавателя, ведущего дисциплину</b>	Кульбекова А.К. – профессор Алишева А.Т. – профессор Кабдусова Д.Е. – заместитель декана
<b>Язык преподавания</b>	русский / казахский
<b>Общее количество часов по формам организации обучения (лекции, семинарских, практических, лабораторных и студийных, СРО и др.)</b>	150 часов: л – 15 / с – 0 / п – 30 / сроп – 45 / сро – 60

<b>Пререквизиты</b>	Народно-сценический танец (программа технического профессионального образования)
<b>Постреквизиты</b>	МОНСТ (2) 2212 / Методические основы преподавания народно-сценического танца (2 год обучения)
<b>Цель освоения дисциплины и результаты, сформулированные в терминах компетенций</b>	
<p><b>Цель</b> – освоение методических основ проведения занятия в хореографических коллективах по народно-сценическому танцу, подготовка будущих специалистов-хореографов к профессиональной деятельности в области народно-сценической хореографии и педагогической деятельности.</p> <p><b>Знать</b> – методические основы преподавания народного танца на различных учебных этапах обучения, методические приемы составления отдельных учебных комбинации у станка, этюдов на середине зала.</p> <p><b>Уметь</b> – практически показать учебный материал по всем разделам, ориентироваться в методике преподавания и исполнения народно-сценического танца, составления учебных комбинации и целых уроков, в подборе музыкального материала для сопровождения урока.</p> <p><b>Иметь навыки</b> – методического анализа урока по народно-сценическому танцу и отдельных учебных комбинаций, подбора музыкального сопровождения, методической раскладки учебного материала, комбинации, отдельных движений народно-сценического танца, методико-структурной и содержательный анализ разделов народно-сценического танца.</p>	
<b>Краткое содержание дисциплины</b>	
Обучающиеся изучают методические основы преподавания и педагогические технологии ведения уроков по народно-сценическому танцу. Программа является руководством к систематическому, последовательному, методически целостному обучению будущих педагогов народно-сценического танца.	
<b>Форма итогового контроля, в ходе которого будет определен уровень сформированных компетенций</b>	
Экзамен	
<b>Условия для получения кредитов</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- посещение занятий;</li> <li>- выполнение СРО;</li> <li>- ведение конспектов;</li> <li>- контрольная работа;</li> <li>- реферат и т.д.</li> </ul>	
<b>Средства обучения, необходимые для реализации содержания дисциплины (в т.ч. ТСО, раздаточный материал)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Интерактивная доска;</li> <li>- Led-экран;</li> <li>- музыкальный центр;</li> <li>- DVD video аппаратура;</li> <li>- телевизор.</li> </ul>

<b>Наименование модуля</b>	Элективный модуль 5
<b>Код и наименование дисциплины</b>	ТМРІВТ 2303 / Теория и методика преподавания историко-бытового танца
<b>Семестр</b>	3 семестр
<b>Количество кредитов дисциплины</b>	5
<b>Фамилия, инициалы - занимаемая должность ответственного преподавателя, ведущего дисциплину</b>	Садыкова А.А. – старший преподаватель Куанынбекова Д.М. – старший преподаватель
<b>Язык преподавания</b>	русский / казахский



Общее количество часов по формам организации обучения (лекции, семинарских, практических, лабораторных и студийных, СРО и др.)	150 часов: л – 15 / с – 0 / п – 30 / сроп – 45 / сро – 60
Пререквизиты	ТМРКТМК (2-3) 1204 / Теория и методика преподавания классического танца в младших классах (2-3 годы обучения)
Постреквизиты	МОРИВТ 2304 / Методические основы преподавания историко-бытового танца
<b>Цель освоения дисциплины и результаты, сформулированные в терминах компетенций</b>	
<p><b>Цель</b> – является подготовка, высококвалифицированных преподавателей, владеющих современной методикой преподавания историко-бытовых и современных бальных танцев, необходимых им для работы в театрах оперы и балета, и музыкальной комедии, в ансамблях танца, в драматическом театре, в кино и т.д.</p> <p><b>Знать</b> – теорию и методику преподавания историко-бытового танца, методические принципы исполнения историко-бытовых салонных танцев, манеру исполнения исторических танцев, терминологию историко-бытового танца</p> <p><b>Уметь</b> – правильно исполнить учебный материал</p> <p><b>Иметь навыки</b> – теоретико-методического анализа историко-бытовых танцев, подбора музыкального сопровождения, методической раскладки учебного материала, танцев, комбинаций, методико-структурный и содержательный анализ разделов историко-бытового танца. Использование в учебном процессе литературных источников, технических средств обучения историко-бытовой хореографии</p>	
<b>Краткое содержание дисциплины</b>	
Изучение программных движений и танцевальных элементов историко-бытового танца, простых комбинаций и танцевальных этюдов. Навыки культуры общения в паре, умение выполнять заданный рисунок. Изучение композиции танцев эпохи средних веков. Элементы историко-бытового танца XVI-XIX вв., реверанс и салют поклон кавалера XVI в. Элементы историко-бытового танца XVII в. Особенности композиционного построения танцев XVII в.	
<b>Форма итогового контроля, в ходе которого будет определен уровень сформированных компетенций</b>	
Экзамен	
<b>Условия для получения кредитов</b>	
<b>Выполнение всех видов работ по модулю:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- посещение занятий;</li> <li>- выполнение СРО;</li> <li>- ведение конспектов;</li> <li>- контрольная работа;</li> <li>- реферат и т.д.</li> </ul>	
Средства обучения, необходимые для реализации содержания дисциплины (в т.ч. ТСО, раздаточный материал)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Интерактивная доска;</li> <li>- Led-экран;</li> <li>- музыкальный центр.</li> </ul>
Наименование модуля	Элективный модуль 5
Код и наименование дисциплины	ГНО 2303 / История и теория хореографического образования
Семестр	3 семестр

Количество кредитов дисциплины	5
Фамилия, инициалы - занимаемая должность ответственного преподавателя, ведущего дисциплину	Садыкова А.А. – старший преподаватель Куанышбекова Д.М. – старший преподаватель
Язык преподавания	русский / казахский
Общее количество часов по формам организации обучения (лекции, семинарских, практических, лабораторных и студийных, СРО и др.)	150 часов: л – 15 / с – 0 / п – 30 / сроп – 45 / сро – 60
Пререквизиты	ИЗОП I 1201 / История зарубежной и отечественной хореографии I ИЗОП II 1202 / История зарубежной и отечественной хореографии II
Постреквизиты	АГВОМН 2304 / Анатомия, физиология, биомеханика и основы медицины в хореографии
<b>Цель освоения дисциплины и результаты, сформулированные в терминах компетенций</b>	
<p><b>Цель</b> – иметь представление о становлении и развитии хореографического образования, понимать и оценивать процессы современной хореографической педагогики, изучить теоретические, исторические и методологические исследования в области хореографической педагогики, творчество выдающихся мастеров –педагогов танца.</p> <p><b>Знать</b> – теоретические основы педагогики хореографического искусства; эволюцию развития профессионального хореографического образования; основные эстетические и технические признаки школ классического танца; психолого-педагогические и методические основы научной теории и практики.</p> <p><b>Уметь</b> – использовать полученные знания в своей художественной и педагогической практике; использовать методы и формы современной педагогики в практической деятельности; пользоваться понятийным аппаратом в области методологии и технологии в области хореографического обучения; психологии и педагогики художественного творчества</p> <p><b>Иметь навыки</b> – владения понятийным аппаратом в области методологии и технологии хореографического обучения, анализа психологии и педагогики художественного творчества, управления процессами хореографического обучения, методики организации и руководства учебными группами и хореографическими коллективами</p>	
<b>Краткое содержание дисциплины</b>	
Изучение основных методических принципов хореографической педагогики, методы организации процессов в условиях хореографических учебных заведений на примерах ведущих балетных школ.	
<b>Форма итогового контроля, в ходе которого будет определен уровень сформированных компетенций</b>	
Экзамен	
<b>Условия для получения кредитов</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- посещение занятий;</li> <li>- выполнение СРО;</li> <li>- ведение конспектов;</li> <li>- контрольная работа;</li> <li>- реферат и т.д.</li> </ul>	

Средства обучения, необходимые для реализации содержания дисциплины (в т.ч. ТСО, раздаточный материал)	- Интерактивная доска; - Led-экран; - музыкальный центр; - DVD video аппарата; - телевизор.
--	---

Наименование модуля	Элективный модуль 6
Код и наименование дисциплины	TMPNST (2) 2212 / Теория и методика преподавания народно-сценического танца (2 год обучения)
Семестр	4 семестр
Количество кредитов дисциплины	5
Фамилия, инициалы - занимаемая должность ответственного преподавателя, ведущего дисциплину	Кульбекова А.К. – профессор Алишева А.Т. – профессор Кабдусова Д.Б. – заместитель декана
Язык преподавания	русский / казахский
Общее количество часов по формам организации обучения (лекции, семинарских, практических, лабораторных и студийных, СРО и др.)	150 часов: л – 15 / с – 0 / п – 30 / сроп – 45 / сро – 60
Пререквизиты	TMPNST (1) 2211 / Теория и методика преподавания народно-сценического танца (1 год обучения)
Постреквизиты	TMPNST (3) 3215 / Теория и методика преподавания народно-сценического танца (3 год обучения)

**Цель освоения дисциплины и результаты, сформулированные в терминах компетенций**

**Цель** – освоение теории и методики проведения занятий в хореографических коллективах по народно-сценическому танцу, подготовка будущих специалистов-хореографов к профессиональной деятельности в области народно-сценической хореографии и педагогической деятельности.

**Знать** – теорию и методику преподавания народно-сценического танца на различных учебных этапах обучения, методические приемы составления отдельных учебных комбинаций у станка, развернутых комбинаций и этюдов на середине зала.

**Уметь** – практически показать учебный материал по всем разделам ориентироваться в методике преподавания и исполнения народно-сценического танца, составления учебных комбинаций и целых уроков, в подборе музыкального материала для сопровождения урока.

**Иметь навыки** – теоретико-методического анализа урока по народно-сценическому танцу и отдельных учебных комбинаций, подбора музыкального сопровождения, методической раскладки учебного материала, комбинаций, отдельных движений народно-сценического танца, методико-структурный и содержательный анализ разделов народно-сценического танца.

**Краткое содержание дисциплины**

Изучение усложненных форм упражнений и движений у станка, по программе второго года обучения. Самостоятельное составление учебных комбинаций у станка и несложных танцевальных этюдов на середине зала. Программа является руководством к систематическому, последовательному, методически целостному обучению будущих педагогов народно-сценического танца.

<b>Форма итогового контроля, в ходе которого будет определен уровень сформированных компетенций</b>	
Экзамен	
<b>Условия для получения кредитов</b>	
<b>Выполнение всех видов работ по модулю:</b> - посещение занятий; - выполнение СРО; - ведение конспектов; - контрольная работа; - реферат и т.д.	
<b>Средства обучения, необходимые для реализации содержания дисциплины (в т.ч. ТСО, раздаточный материал)</b>	- Интерактивная доска; - Led-экран; - музыкальный центр.
<b>Наименование модуля</b>	Элективный модуль 6
<b>Код и наименование дисциплины</b>	МОРNST (2) 2212 / Методические основы преподавания народно-сценического танца (2 год обучения)
<b>Семестр</b>	4 семестр
<b>Количество кредитов дисциплины</b>	5
<b>Фамилия, инициалы - занимаемая должность ответственного преподавателя, ведущего дисциплину</b>	Кульбекова А.К. – профессор Алишева А.Т. – профессор Кабдусова Д.Е. – заместитель декана
<b>Язык преподавания</b>	русский / казахский
<b>Общее количество часов по формам организации обучения (лекции, семинарских, практических, лабораторных и студийных, СРО и др.)</b>	150 часов: л – 15 / с – 0 / п – 30 / сроп – 45 / сро – 60
<b>Пререквизиты</b>	МОРNST (1) 2211 / Методические основы преподавания народно-сценического танца (1 год обучения)
<b>Постреквизиты</b>	МОРNST (3) 3215 / Методические основы преподавания народно-сценического танца (3 год обучения)
<b>Цель освоения дисциплины и результаты, сформулированные в терминах компетенций</b>	
<p><b>Цель</b> – освоение методики проведения занятий в хореографических коллективах по народно-сценическому танцу, подготовка будущих специалистов-хореографов к профессиональной деятельности в области народно-сценической хореографии и педагогической деятельности.</p> <p><b>Знать</b> – методику преподавания народно-сценического танца на различных учебных этапах обучения, методические приемы составления отдельных учебных комбинаций у станка, развернутых комбинаций и этюдов на середине зала.</p> <p><b>Уметь</b> – практически показать учебный материал по всем разделам ориентироваться в методике преподавания и исполнения народно-сценического танца, составления учебных комбинаций и целых уроков, в подборе музыкального материала для сопровождения урока.</p> <p><b>Иметь навыки</b> – теоретико-методического анализа урока по народно-сценическому танцу и отдельных учебных комбинаций, подбора музыкального сопровождения, методической раскладки учебного материала, комбинаций, отдельных движений народно-сценического танца, методико-структурный и содержательный анализ разделов народно-сценического танца.</p>	

<b>Краткое содержание дисциплины</b>	
Изучение методических основ преподавания и педагогических технологий ведения уроков по народно-сценическому танцу на втором году обучения. В процессе обучения у студентов вырабатываются знания по методике преподавания народного танца в хореографических коллективах, а также формируются практические умения и навыки по технике исполнения народных танцев.	
<b>Форма итогового контроля, в ходе которого будет определен уровень сформированных компетенций</b>	
Экзамен	
<b>Условия для получения кредитов</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- посещение занятий;</li> <li>- выполнение СРО;</li> <li>- ведение конспектов;</li> <li>- контрольная работа;</li> <li>- реферат и т.д.</li> </ul>	
<b>Средства обучения, необходимые для реализации содержания дисциплины (в т.ч. ТСО, раздаточный материал)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Интерактивная доска;</li> <li>- Led-экран;</li> <li>- музыкальный центр;</li> <li>- DVD video аппаратура;</li> <li>- телевизор.</li> </ul>

<b>Наименование модуля</b>	Элективный модуль 7
<b>Код и наименование дисциплины</b>	ТМПКТСК (5) 2213 / Теория и методика преподавания классического танца в средних классах (5 год обучения)
<b>Семестр</b>	4 семестр
<b>Количество кредитов дисциплины</b>	5
<b>Фамилия, инициалы - занимаемая должность ответственного преподавателя, ведущего дисциплину</b>	Тургинбаева А.Н. – декан факультета Агзамова Д.О. – старший преподаватель Джумагалиева К.О. – старший преподаватель
<b>Язык преподавания</b>	русский / казахский
<b>Общее количество часов по формам организации обучения (лекции, семинарских, практических, лабораторных и студийных, СРО и др.)</b>	150 часов: л – 15 / с – 0 / п – 30 / сроп – 45 / сро – 60
<b>Пререквизиты</b>	ТМПКТСК (4) 2301 / Теория и методика преподавания классического танца в средних классах (4 год обучения)
<b>Постреквизиты</b>	ТМПКТСК (6) 3214 / Теория и методика преподавания классического танца в старших классах (6 год обучения)
<b>Цель освоения дисциплины и результаты, сформулированные в терминах компетенций</b>	
Цель – подготовка педагогов, владеющих теорией, методологическими принципами преподавания классического танца в средних классах и практическими навыками самостоятельной педагогической деятельности	
<b>Знать</b> – профессиональную терминологию, современные методические системы обучения, методы развития музыкальности, выразительности, танцевальности, совершенствования координации и техники исполнения, хореографический репертуар средних классов	
<b>Уметь</b> – применять теоретические знания и практические навыки при составлении, проведении и оценивании комбинаций и уроков, подборе музыкального материала	

<b>Иметь навыки</b> – использовать практические навыки исполнительской деятельности в работе с обучающимися; пользоваться учебно-педагогической и методической литературой; использовать необходимые технические средства в образовательном процессе	
<b>Краткое содержание дисциплины</b>	
Изучение теории и методики основных программных движений классического танца по пятому году обучения. Освоение педагогических принципов ведения урока. Методика составления учебных примеров, самостоятельный практический показ и проведение задания/урока на исполнителях на основе программного материала. Аналитическая работа над ошибками. Работа над техникой и методикой исполнения всех разделов классического танца: экзерсиса у станка и на середине зала, allegro по 5 году обучения.	
<b>Форма итогового контроля, в ходе которого будет определен уровень сформированных компетенций</b>	
Экзамен	
<b>Условия для получения кредитов</b>	
<b>Выполнение всех видов работ по модулю:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- посещение занятий;</li> <li>- выполнение СРО;</li> <li>- ведение конспектов;</li> <li>- контрольная работа;</li> <li>- реферат и т.д.</li> </ul>	
<b>Средства обучения, необходимые для реализации содержания дисциплины (в т.ч. ТСО, раздаточный материал)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Интерактивная доска;</li> <li>- Led-экран;</li> <li>- музыкальный центр.</li> </ul>
<b>Наименование модуля</b>	Элективный модуль 7
<b>Код и наименование дисциплины</b>	МОРКТСК (5) 2213 / Методические основы преподавания классического танца в средних классах (5 год обучения)
<b>Семестр</b>	4 семестр
<b>Количество кредитов дисциплины</b>	5
<b>Фамилия, инициалы - занимаемая должность ответственного преподавателя, ведущего дисциплину</b>	Тургинбаева А.Н. – декан факультета Агзамова Д.О. – старший преподаватель Джумагалиева К.О. – старший преподаватель
<b>Язык преподавания</b>	русский / казахский
<b>Общее количество часов по формам организации обучения (лекции, семинарских, практических, лабораторных и студийных, СРО и др.)</b>	150 часов: л – 15 / с – 0 / п – 30 / сроп – 45 / сро – 60
<b>Пререквизиты</b>	ТМРКТСК (4) 2301 / Теория и методика преподавания классического танца в средних классах (4 год обучения)
<b>Постреквизиты</b>	МОРКТСК (6) 3214 / Методические основы преподавания классического танца в старших классах (6 год обучения)
<b>Цель освоения дисциплины и результаты, сформулированные в терминах компетенций</b>	

<b>Цель</b> – подготовка педагогов, владеющих методическими основами, методологическими принципами преподавания классического танца и практическими навыками самостоятельной педагогической деятельностью	
<b>Знать</b> – творческие и педагогические школы; наиболее известные методические системы обучения хореографическим дисциплинам (отечественные и зарубежные); хореографический репертуар различных возрастных групп; профессиональную терминологию; психолого-педагогические особенности работы с разными возрастными группами обучающихся; современные методики обучения хореографическим дисциплинам; порядок ведения учебной документации; требования к личности педагога; основы теории воспитания и образования; закономерности общения; учебно-педагогическую и методическую литературу; технические средства, используемые при обучении хореографическим дисциплинам	
<b>Уметь</b> – использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; организовать индивидуальную творческо-исполнительскую работу с обучающимися с учетом возрастных и личностных особенностей; организовать обучение хореографическим дисциплинам с учетом возрастных особенностей и уровня предшествующей подготовки обучающихся; организовать и проводить репетиционную деятельность обучающихся	
<b>Иметь навыки</b> – использовать практические навыки исполнительской деятельности в работе с обучающимися; пользоваться учебно-педагогической и методической литературой; использовать необходимые технические средства в образовательном процессе	
<b>Краткое содержание дисциплины</b>	
Изучение методических основ преподавания классического танца по программе средних классов. Усложнение движений, постановка вращений в больших позах, освоение сложной формы адажио, начало развития элевации в больших прыжках	
<b>Форма итогового контроля, в ходе которого будет определен уровень сформированных компетенций</b>	
Экзамен	
<b>Условия для получения кредитов</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- посещение занятий;</li> <li>- выполнение СРО;</li> <li>- ведение конспектов;</li> <li>- контрольная работа;</li> <li>- реферат и т.д.</li> </ul>	
<b>Средства обучения, необходимые для реализации содержания дисциплины (в т.ч. ТСО, раздаточный материал)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Интерактивная доска;</li> <li>- Led-экран;</li> <li>- музыкальный центр;</li> <li>- DVD video аппаратура;</li> <li>- телевизор.</li> </ul>

<b>Наименование модуля</b>	Элективный модуль 8
<b>Код и наименование дисциплины</b>	МОПВТ 2304 / Методические основы преподавания историко-бытового танца
<b>Семестр</b>	4 семестр
<b>Количество кредитов дисциплины</b>	5
<b>Фамилия, инициалы - занимаемая должность ответственного преподавателя, ведущего дисциплину</b>	Садыкова А.А. – старший преподаватель Куанышбекова Д.М. – старший преподаватель
<b>Язык преподавания</b>	русский / казахский

Общее количество часов по формам организации обучения (лекции, семинарских, практических, лабораторных и студийных, СРО и др.)	150 часов: л – 15 / с – 0 / п – 30 / сроп – 45 / сро – 60
Пререквизиты	ТМРІВТ 2303 / Теория и методика преподавания историко-бытового танца
Постреквизиты	РР 3225 / Педагогическая практика
<b>Цель освоения дисциплины и результаты, сформулированные в терминах компетенций</b>	
<p><b>Цель</b> – научить манере исполнения танцев отдельных эпох. Освоение методики проведения занятий в хореографических коллективах по историко-бытовому танцу, подготовка будущих специалистов-хореографов к профессиональной деятельности в области хореографии и педагогической деятельности.</p> <p><b>Знать</b> – методику преподавания историко-бытового танца, методические принципы исполнения историко-бытовых салонных танцев, манеру исполнения исторических танцев, терминологию историко-бытового танца</p> <p><b>Уметь</b> – проводить методический анализ историко-бытовых танцев, подбирать музыкальное сопровождение, методическую раскладку учебного материала, танцев, комбинаций, методико-структурный и содержательный анализ разделов историко-бытового танца.</p> <p><b>Иметь навыки</b> – навыки исполнительской техники и выразительного исполнения учебного материала, проведения полноценных занятий по историко-бытовому танцу на любом из этапов обучения</p>	
<b>Краткое содержание дисциплины</b>	
<p>Изучение танцевальных элементов историко-бытового танца, простых комбинаций и танцевальных этюдов. Навыки общения в паре, танцевальность и музыкальность исполнения, умение выполнять заданный рисунок. Эпоха средних веков и композиция бытовых танцев. Крестьянский бранль, дворцовый бранль. Особенности композиционного построения народного и придворного танцев. Круг - основа композиционного построения народных танцев. Изучение композиции танцев эпохи средних веков. Анализ композиций: Фарандола, Бурре, Ригдон, Паванна, Баседансы, Вольта, Монганьяр. Эпоха Возрождения. Композиции танцев классического наследия. Изучение композиции «Романеска». Стиль и манера исполнения.</p>	
<b>Форма итогового контроля, в ходе которого будет определен уровень сформированных компетенций</b>	
Экзамен	
<b>Условия для получения кредитов</b>	
<p><b>Выполнение всех видов работ по модулю:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- посещение занятий;</li> <li>- выполнение СРО;</li> <li>- ведение конспектов;</li> <li>- контрольная работа;</li> <li>- реферат и т.д.</li> </ul>	
<b>Средства обучения, необходимые для реализации содержания дисциплины (в т.ч. ТСО, раздаточный материал)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Интерактивная доска;</li> <li>- Led-экран;</li> <li>- музыкальный центр.</li> </ul>
<b>Наименование модуля</b>	Элективный модуль 8
<b>Код и наименование дисциплины</b>	АГВОМН 2304 / Анатомия, физиология, биомеханика и основы медицины в хореографии



Семестр	4 семестр
Количество кредитов дисциплины	5
Фамилия, инициалы - занимаемая должность ответственного преподавателя, ведущего дисциплину	Агзамова Д.О. – старший преподаватель Куанышбекова Д.М. – старший преподаватель
Язык преподавания	русский / казахский
Общее количество часов по формам организации обучения (лекции, семинарских, практических, лабораторных и студийных, СРО и др.)	150 часов: л – 15 / с – 0 / п – 30 / сроп – 45 / сро – 60
Пререквизиты	FK 1(2)107 / Физическая культура Экзерсис классического танца*
Постреквизиты	PP 3225 / Педагогическая практика
<b>Цель освоения дисциплины и результаты, сформулированные в терминах компетенций</b>	
<p><b>Цель</b> – изучить анатомию, физиологию, биомеханику и основы медицины в хореографии для того, чтобы вооружить будущих выпускников знаниями по анатомии и физиологии человека, анатомо-профессиональными особенностями организма человека, занимающегося хореографией и основами балетной медицины, необходимыми им для дальнейшей успешной работы.</p> <p><b>Знать</b> – строение организма, общие принципы функционирования органов и систем организма, иметь представление о повреждениях и заболеваниях опорно-двигательного аппарата человека, возникающих при занятиях балетом; средствами их профилактики, лечения и реабилитации;</p> <p><b>Уметь</b> – оказывать первую доврачебную помощь при травмах опорно-двигательного аппарата, возникших во время занятий, репетиций и спектаклей; сохранять свое здоровье и здоровье своих подопечных, физически самосовершенствоваться.</p> <p><b>Иметь навыки</b> – ориентироваться в сложном строении двигательных действий человека, которая обусловлена сложностью строения его двигательного аппарата, системе управления движениями, подчинением движений законам биомеханики.</p>	
<b>Краткое содержание дисциплины</b>	
Дисциплина является компонентом по выбору. Биомеханика – это раздел науки, изучающий двигательные возможности и двигательную деятельность человека. Изучение дисциплины позволяет найти педагогический метод, воспитывающий при помощи различных технических приемов и пластических этюдов физическую культуру артиста.	
<b>Форма итогового контроля, в ходе которого будет определен уровень сформированных компетенций</b>	
Экзамен	
<b>Условия для получения кредитов</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- посещение занятий;</li> <li>- выполнение СРО;</li> <li>- ведение конспектов;</li> <li>- контрольная работа;</li> <li>- реферат и т.д.</li> </ul>	
<b>Средства обучения, необходимые для реализации содержания дисциплины (в т.ч. ТСО, раздаточный материал)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Интерактивная доска;</li> <li>- I.ed-экран;</li> <li>- музыкальный центр;</li> <li>- DVD video аппаратура;</li> </ul>

- телевизор.

Наименование модуля	Элективный модуль 9
Код и наименование дисциплины	ТМРКТСК (6) 3214 / Теория и методика преподавания классического танца в старших классах (6 год обучения)
Семестр	5 семестр
Количество кредитов дисциплины	5
Фамилия, инициалы - занимаемая должность ответственного преподавателя, ведущего дисциплину	Тургинбаева А.Н. – декан факультета Агзамова Д.О. – старший преподаватель Джумагалиева К.О. – старший преподаватель
Язык преподавания	русский / казахский
Общее количество часов по формам организации обучения (лекции, семинарских, практических, лабораторных и студийных, СРО и др.)	150 часов: л – 15 / с – 0 / п – 30 / ероп – 45 / еро – 60
Пререквизиты	ТМРКТСК (5) 2213 / Теория и методика преподавания классического танца в средних классах (5 год обучения)
Постреквизиты	ТМРКТСК (7-8) 3217 / Теория и методика преподавания классического танца в старших классах (7-8 годы обучения)
<b>Цель освоения дисциплины и результаты, сформулированные в терминах компетенций</b>	
Цель – подготовка педагогов, владеющих теорией классического танца, методическими принципами обучения и практическими навыками самостоятельной педагогической деятельности по программе 6-го года обучения.	
<b>Знать</b> – теорию и методику изучения программных движений, методические принципы составления комбинаций в старших классах, акценты и темпы музыкального сопровождения	
<b>Уметь</b> – применять полученные знания в педагогической деятельности; проводить урок и репетиционную работу с обучающимися, развивать координацию и выразительность во всех разделах классического танца	
<b>Иметь навыки</b> - грамотного практического показа; подбора музыкального материала, совершенствования техники исполнения движений классического танца; практического ведения урока.	
<b>Краткое содержание дисциплины</b>	
Дисциплина изучается с учётом последовательного освоения практического материала, подкрепляя его теоретическими основами, и состоит из трёх разделов: - теория и методика классического танца (теоретические занятия); - методика изучения движений классического танца (практические занятия); - методика педагогической работы (практические занятия)	
<b>Форма итогового контроля, в ходе которого будет определен уровень сформированных компетенций</b>	
Экзамен	
<b>Условия для получения кредитов</b>	
<b>Выполнение всех видов работ по модулю:</b> - посещение занятий; - выполнение СРО; - ведение конспектов; - контрольная работа; - реферат и т.д.	

Средства обучения, необходимые для реализации содержания дисциплины (в т.ч. ТСО, раздаточный материал)	- Интерактивная доска; - Led-экран; - музыкальный центр.
Наименование модуля	Элективный модуль 9
Код и наименование дисциплины	МОРКТСК (6) 3214 / Методические основы преподавания классического танца в старших классах (6 год обучения)
Семестр	5 семестр
Количество кредитов дисциплины	5
Фамилия, инициалы - занимаемая должность ответственного преподавателя, ведущего дисциплину	Тургимбаева А.Н. – декан факультета Агзамова Д.О. – старший преподаватель Джумагалиева К.О. – старший преподаватель
Язык преподавания	русский / казахский
Общее количество часов по формам организации обучения (лекции, семинарских, практических, лабораторных и студийных, СРО и др.)	150 часов: л – 15 / с – 0 / п – 30 / сроп – 45 / сро – 60
Пререквизиты	МОРКТСК (5) 2213 / Методические основы преподавания классического танца в средних классах (5 год обучения)
Постреквизиты	МОРКТСК (7-8) 3217 / Методические основы преподавания классического танца в старших классах (7-8 годы обучения)
<b>Цель освоения дисциплины и результаты, сформулированные в терминах компетенций</b>	
<p><b>Цель</b> – подготовка высококвалифицированных кадров в области методических основ преподавания классического танца соответственно программе 6-го года обучения.</p> <p><b>Знать</b> – наиболее популярные методические системы обучения классическому танцу (отечественные и зарубежные); хореографический репертуар, соответственно шестому году обучения; психолого-педагогические особенности работы с различными возрастными группами обучающихся; порядок ведения учебной документации в организациях образования; учебно-педагогическую, методическую литературу и технические средства, используемые при изучении хореографических дисциплин</p> <p><b>Уметь</b> – применять теоретические сведения в педагогической деятельности; организовать обучение хореографическим дисциплинам с учетом возрастных особенностей и уровня предшествующей подготовки обучающихся; проводить репетиционную деятельность обучающихся;</p> <p><b>Иметь навыки</b> - применения практического опыта исполнительской деятельности в работе с обучающимися; грамотного практического показа программных движений и проведения комбинаций на обучающихся</p>	
<b>Краткое содержание дисциплины</b>	
Содержит повторение пройденного материала, изучение методических основ преподавания tours в больших позах с разных приемов (2 оборота), комбинирование вращений на полунальцах на месте и с продвижением (с включением двух tours или pirouettes). Курс	

знакомит с введением в экзерсис на середине зала развернутой формы адажио. В разделе allegro - дальнейшее развитие техники заносок, изучение больших прыжков с разных приемов.	
<b>Форма итогового контроля, в ходе которого будет определен уровень сформированных компетенций</b>	
Экзамен	
<b>Условия для получения кредитов</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- посещение занятий;</li> <li>- выполнение СРО;</li> <li>- ведение конспектов;</li> <li>- контрольная работа;</li> <li>- реферат и т.д.</li> </ul>	
<b>Средства обучения, необходимые для реализации содержания дисциплины (в т.ч. ТСО, раздаточный материал)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Интерактивная доска;</li> <li>- Led-экран;</li> <li>- музыкальный центр;</li> <li>- DVD video аппаратура;</li> <li>- телевизор.</li> </ul>

<b>Наименование модуля</b>	Элективный модуль 10
<b>Код и наименование дисциплины</b>	TMPNST (3) 3215 / Теория и методика преподавания народно-сценического танца (3 год обучения)
<b>Семестр</b>	5 семестр
<b>Количество кредитов дисциплины</b>	4
<b>Фамилия, инициалы - занимаемая должность ответственного преподавателя, ведущего дисциплину</b>	Кульбекова А.К. – профессор Алишева А.Г. – профессор Кабдусова Д.Е. – заместитель декана
<b>Язык преподавания</b>	русский / казахский
<b>Общее количество часов по формам организации обучения (лекции, семинарских, практических, лабораторных и студийных, СРО и др.)</b>	120 часов: л – 15 / с – 0 / п – 30 / сроп – 45 / сро – 30
<b>Пререквизиты</b>	TMPNST (2) 2212 / Теория и методика преподавания народно-сценического танца (2 год обучения)
<b>Постреквизиты</b>	TMPNST (4) 3308 / Теория и методика преподавания народно-сценического танца (4 год обучения)
<b>Цель освоения дисциплины и результаты, сформулированные в терминах компетенций</b>	
<p><b>Цель</b> – освоение теории и методики проведения занятий в хореографических коллективах по народно-сценическому танцу, подготовка будущих специалистов-хореографов к профессиональной деятельности в области народно-сценической хореографии и педагогической деятельности.</p> <p><b>Знать</b> – теорию и методику преподавания народно-сценического танца на различных учебных этапах обучения, методические приемы составления отдельных учебных комбинаций у станка, развернутых комбинаций и этюдов на середине зала</p> <p><b>Уметь</b> – практически показать учебный материал по всем разделам ориентироваться в методике преподавания и исполнения народно-сценического танца, составления учебных комбинаций и целых уроков, в подборе музыкального материала для сопровождения урока</p>	

<b>Иметь навыки</b> – теоретико-методического анализа урока по народно-сценическому танцу и отдельных учебных комбинаций, подбора музыкального сопровождения, методической раскладки учебного материала, комбинаций, отдельных движений народно-сценического танца, методико-структурный и содержательный анализ разделов народно-сценического танца	
<b>Краткое содержание дисциплины</b>	
В рамках курса обучающиеся изучают методику преподавания и педагогические технологии ведения уроков по народно-сценическому танцу на третьем году обучения. Изучаются теоретические и практические основы по программе 3 года обучения профессиональных хореографических учреждений. Осваивается методика составления учебных примеров и практическое проведение на исполнителях, включая работу над ошибками.	
<b>Форма итогового контроля, в ходе которого будет определен уровень сформированных компетенций</b>	
Экзамен	
<b>Условия для получения кредитов</b>	
<b>Выполнение всех видов работ по модулю:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- посещение занятий;</li> <li>- выполнение СРО;</li> <li>- ведение конспектов;</li> <li>- контрольная работа;</li> <li>- реферат и т.д.</li> </ul>	
<b>Средства обучения, необходимые для реализации содержания дисциплины (в т.ч. ТСО, раздаточный материал)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Интерактивная доска;</li> <li>- Led-экран;</li> <li>- музыкальный центр.</li> </ul>
<b>Наименование модуля</b>	Элективный модуль 10
<b>Код и наименование дисциплины</b>	МОРNST (3) 3215 / Методические основы преподавания народно-сценического танца (3 год обучения)
<b>Семестр</b>	5 семестр
<b>Количество кредитов дисциплины</b>	4
<b>Фамилия, инициалы - занимаемая должность ответственного преподавателя, ведущего дисциплину</b>	Кульбекова А.К. – профессор Алишева А.Т. – профессор Кабдусова Д.Е. – заместитель декана
<b>Язык преподавания</b>	русский / казахский
<b>Общее количество часов по формам организации обучения (лекции, семинарских, практических, лабораторных и студийных, СРО и др.)</b>	120 часов: л – 15 / с – 0 / н – 30 / сроп – 45 / сро – 30
<b>Пререквизиты</b>	МОРNST (2) 2212 / Методические основы преподавания народно-сценического танца (2 год обучения)
<b>Постреквизиты</b>	МОРNST (4) 3308 / Методические основы преподавания народно-сценического танца (4 год обучения)
<b>Цель освоения дисциплины и результаты, сформулированные в терминах компетенций</b>	
Цель – освоение методики проведения занятий в хореографических коллективах по народно-сценическому танцу, подготовка будущих специалистов-хореографов к профессиональной деятельности в области народно-сценической хореографии и педагогической деятельности	

**Знать** – методику преподавания народно-сценического танца на различных учебных этапах обучения, методические приемы составления отдельных учебных комбинаций у станка, развернутых комбинаций и эподов на середине зала

**Уметь** – практически показать учебный материал по всем разделам ориентироваться в методике преподавания и исполнения народно-сценического танца, составления учебных комбинаций и целых уроков, в подборе музыкального материала для сопровождения урока

**Иметь навыки** – методического анализа урока по народно-сценическому танцу и отдельных учебных комбинаций, подбора музыкального сопровождения, методической раскладки учебного материала, комбинаций, отдельных движений народно-сценического танца, методико-структурный и содержательный анализ разделов народно-сценического танца

#### **Краткое содержание дисциплины**

Освоение методических основ проведения занятий в хореографических коллективах по народно-сценическому танцу, подготовка будущих специалистов-хореографов к профессиональной деятельности в области народно-сценической хореографии и педагогической деятельности. Методические приемы составления отдельных учебных комбинаций у станка, развернутых комбинаций и эподов на середине зала; в подборе музыкального материала для сопровождения урока.

**Форма итогового контроля, в ходе которого будет определен уровень сформированных компетенций**

Экзамен

#### **Условия для получения кредитов**

- посещение занятий;
- выполнение СРО;
- ведение конспектов;
- контрольная работа;
- реферат и т.д.

**Средства обучения, необходимые для реализации содержания дисциплины (в т.ч. ТСО, раздаточный материал)**

- Интерактивная доска;
- Led-экран;
- музыкальный центр;
- DVD video аппаратура;
- телевизор.

<b>Наименование модуля</b>	Элективный модуль II
<b>Код и наименование дисциплины</b>	NKII 3216 / Наследие классической хореографии
<b>Семестр</b>	5 семестр
<b>Количество кредитов дисциплины</b>	3
<b>Фамилия, инициалы - занимаемая должность ответственного преподавателя, ведущего дисциплину</b>	Тургинбаева А.Н. – декан факультета Джумагалиева К.О. – старший преподаватель
<b>Язык преподавания</b>	русский / казахский
<b>Общее количество часов по формам организации обучения (лекции, семинарских, практических, лабораторных и студийных, СРО и др.)</b>	90 часов: л – 0 / с – 0 / п – 30 / сроп – 30 / сро – 30
<b>Пререквизиты</b>	ТМРКТСК (5) 2213 / Теория и методика преподавания классического танца в старших классах (5 год обучения)

Постреквизиты	PP 3312 / Педагогическая практика
<b>Цель освоения дисциплины и результаты, сформулированные в терминах компетенций</b>	
Цель - изучить образцы мирового классического наследия, освоить стиль, характер и манеру изучаемого материала, иметь представление об известных балетных спектаклях	
Знать - историю хореографического наследия, точный хореографический текст программных вариаций и фрагментов наследия мировой хореографии, балетмейстеров и композиторов балетов.	
Уметь – на основе пройденного материала показать вариации и танцы из хореографического наследия	
Иметь навыки - практического показа фрагментов, отдельных вариаций мирового балетного репертуара, точно передать текст, манеру и характер; иметь навыки анализа хореографического наследия и репертуара	
<b>Краткое содержание дисциплины</b>	
Изучение лучших хореографических произведений балетмейстеров, образцов наследия классической хореографии. Сохранение хореографического текста, манеры, стиля и характера первоисточника. Подлинные шедевры хореографического искусства.	
<b>Форма итогового контроля, в ходе которого будет определен уровень сформированных компетенций</b>	
Экзамен	
<b>Условия для получения кредитов</b>	
Выполнение всех видов работ по модулю: - посещение занятий; - выполнение СРО; - ведение конспектов; - контрольная работа; - реферат и т.д.	
Средства обучения, необходимые для реализации содержания дисциплины (в т.ч. ТСО, раздаточный материал)	- Интерактивная доска; - Led-экран; - музыкальный центр.
<b>Наименование модуля</b>	Элективный модуль II
<b>Код и наименование дисциплины</b>	TNM 3216 / Танцы народов мира
<b>Семестр</b>	5 семестр
<b>Количество кредитов дисциплины</b>	3
<b>Фамилия, инициалы - занимаемая должность ответственного преподавателя, ведущего дисциплину</b>	Кабдусова Д.Е. – заместитель декана факультета Кульбекова А.К. – профессор Алишева А.Т. – профессор Джумагалиева К.О. – старший преподаватель
<b>Язык преподавания</b>	русский / казахский
<b>Общее количество часов по формам организации обучения (лекции, семинарских, практических, лабораторных и студийных, СРО и др.)</b>	90 часов: л – 0 / с – 0 / п – 30 / сроп – 30 / сро – 30
<b>Пререквизиты</b>	МOPNST (2) 2212 / Методические основы преподавания народно-сценического танца (2 год обучения)
<b>Постреквизиты</b>	SBT 3307 / Спортивные бальные танцы

**Цель освоения дисциплины и результаты, сформулированные в терминах компетенций**

**Цель** – основной целью курса является изучение лучших образцов народно-сценической хореографии, анализ наиболее значимых постановок ансамблей народного танца. Большое внимание в процессе обучения уделяется углубленному изучению танцевальных форм и жанров на материале танцев мира с учетом их региональных особенностей, подготовку высококвалифицированных специалистов хореографии, способных разбираться в характере национального танца; развитие у студентов личностных качеств, вкус, способность оценивать, понимать и творить прекрасное; ориентацию на подлинно духовные и художественные ценности; развитие практических навыков; умение правильно выполнять движение, придавать красоту манере исполнения движений; формирование общекультурных, профессиональных и специальных компетенций

**Знать** – танцевальную культуру народов мира, особенности сценического костюма, манеру и характер исполнения танцев народов мира

**Уметь** – уметь различать лексику движений разных народностей; применять теоретические, методические и практические навыки в профессиональной деятельности; ставить танцы; видеть и корректировать технические, стилевые ошибки обучающихся, объяснять методически трудные приемы и сочетания движений; исполнить танец на высоком профессиональном уровне в качестве наглядного пособия

**Иметь навыки** – практического показа пройденного материала, определения танцевальных культур различных этносов

**Краткое содержание дисциплины**

Предмет является важнейшей частью общей системы творческой подготовки студентов, учебная программа предусматривает ряд знаний об истоках танца и истории народа, практических умений работы в ансамбле, распределять сценическую площадку и формировать культуру исполнения.

**Форма итогового контроля, в ходе которого будет определен уровень сформированных компетенций**

Экзамен

**Условия для получения кредитов**

- посещение занятий;
- выполнение СРО;
- ведение конспектов;
- контрольная работа;
- реферат и т.д.

**Средства обучения, необходимые для реализации содержания дисциплины (в т.ч. ТСО, раздаточный материал)**

- Интерактивная доска;
- Led-экран;
- музыкальный центр;
- DVD video аппаратура;
- телевизор.

<b>Наименование модуля</b>	Элективный модуль 12
<b>Код и наименование дисциплины</b>	PPR 3305 / Практикум постановочной работы
<b>Семестр</b>	5 семестр
<b>Количество кредитов дисциплины</b>	5
<b>Фамилия, инициалы - занимаемая должность ответственного преподавателя, ведущего дисциплину</b>	Кульбекова А.К. – профессор Садыкова А.А. – старший преподаватель Кабдусова Д.Е. – старший преподаватель



Язык преподавания	русский / казахский
Общее количество часов по формам организации обучения (лекции, семинарских, практических, лабораторных и студийных, СРО и др.)	150 часов: л – 15 / е – 0 / п – 30 / сроп – 45 / сро – 60
Пререквизиты	UP 1224 / Учебная практика
Постреквизиты	PP 3312 / Педагогическая практика
<b>Цель освоения дисциплины и результаты, сформулированные в терминах компетенций</b>	
<p><b>Цель</b> – знакомство с композицией постановки танца и работы над постановкой нового хореографического произведения или концертной программы.</p> <p><b>Знать</b> – теоретические и практические методы, принципы и системы работы над драматургией и постановкой танца, элементарные основы музыкальной и хореографической драматургии, основные стилистические особенности, индивидуальный почерк балетмейстера.</p> <p><b>Уметь</b> – путем интеграции знаний выносить суждения и принимать решения на основе полученных информации, креативно мыслить и аргументировать, и излагать собственную точку зрения.</p> <p><b>Иметь навыки</b> – использовать на практике знания постановочной и репетиторской работы, проявлять способность понимания специфики смежных искусств – музыку, живопись, архитектуру, кино и т.д.</p>	
<b>Краткое содержание дисциплины</b>	
Освоение теоретических и практических методов, принципов и систем работы над постановкой хореографического номера, концертной программы или балетного спектакля. Изучение основ музыкальной и хореографической драматургии, основных стилистических особенностей, индивидуальный почерк балетмейстера.	
<b>Форма итогового контроля, в ходе которого будет определен уровень сформированных компетенций</b>	
Экзамен	
<b>Условия для получения кредитов</b>	
<b>Выполнение всех видов работ по модулю:</b> - посещение занятий; - выполнение СРО; - ведение конспектов; - контрольная работа; - реферат и т.д.	
<b>Средства обучения, необходимые для реализации содержания дисциплины (в т.ч. ТСО, раздаточный материал)</b>	- Интерактивная доска; - Led-экран; - музыкальный центр.
<b>Литература</b>	
Наименование модуля	Элективный модуль 12
Код и наименование дисциплины	МРПК 3305 / Методика руководства хореографическим коллективом
Семестр	5 семестр
Количество кредитов дисциплины	5
Фамилия, инициалы - занимаемая должность	Кульбекова А.К. – профессор Садыкова А.А. – старший преподаватель Кабдусова Д.Е. – старший преподаватель

ответственного преподавателя, ведущего дисциплину	
Язык преподавания	русский / казахский
Общее количество часов по формам организации обучения (лекции, семинарских, практических, лабораторных и студийных, СРО и др.)	150 часов: л – 15 / с – 0 / п – 30 / сроп – 45 / сро – 60
Пререквизиты	UP 1224 / Учебная практика
Постреквизиты	PP 3312 / Педагогическая практика
<b>Цель освоения дисциплины и результаты, сформулированные в терминах компетенций</b>	
<p><b>Цель</b> – формирование у студентов достаточного объема знаний, умений, навыков, необходимых для профессиональной деятельности в качестве художественных руководителей хореографических коллективов.</p> <p><b>Знать</b> – актуальные задачи воспитания различных групп населения, методику проведения занятий коллектива с учетом его направленности, способы трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов Казахстана, достижений в различных видах народного художественного творчества, аспекты деятельности руководителя (организационная, учебно-воспитательная, творческая работа); возрастные особенности детей-участников самодеятельного хореографического коллектива; педагогические средства и приемы, применяемые в хореографическом творчестве, основы композиции танца и требований к сценическому костюму</p> <p><b>Уметь</b> – работать с методическими пособиями для руководителей хореографических коллективов, психолого-педагогической и другой учебной и искусствоведческой литературой, собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры; составлять учебную программу, календарно-тематический и другие виды планов коллектива, планировать и осуществлять административно-организационную деятельность учреждений и организаций, занимающихся развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества, логически и грамотно выстроить и провести урок в зависимости от возрастных особенностей участников коллектива, осуществлять постановочную работу с исполнителями, раскрывать перед исполнителями смысловую нагрузку, образность и музыкальность хореографических композиций</p> <p><b>Иметь навыки</b> – знаниями актуальных задач воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений, методикой педагогической работы, навыком собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры, методикой постановочной и репетиционной работы, навыком создавать благоприятные психолого-педагогические условия для успешного личностного и профессионального становления обучающихся, методикой и техникой исполнения движений; навыками сочинения учебных и танцевальных комбинаций, сочинения художественных танцевальных композиций и их художественного оформления.</p>	
<b>Краткое содержание дисциплины</b>	
<p>Понятие «хореографический коллектив» и его традиции. Разнообразие жанровой и видовой направленности хореографического творчества. Бытующие формы и виды хореографических коллективов. Основные принципы организации хореографического коллектива. Необходимые условия для нормального функционирования хореографического коллектива. Оборудование помещения. Требования к репетиционному костюму.</p>	

<b>Форма итогового контроля, в ходе которого будет определен уровень сформированных компетенций</b>	
Экзамен	
<b>Условия для получения кредитов</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- посещение занятий;</li> <li>- выполнение СРО;</li> <li>- ведение конспектов;</li> <li>- контрольная работа;</li> <li>- реферат и т.д.</li> </ul>	
<b>Средства обучения, необходимые для реализации содержания дисциплины (в т.ч. ТСО, раздаточный материал)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Интерактивная доска;</li> <li>- I.ed-экран;</li> <li>- музыкальный центр;</li> <li>- DVD video аппаратура;</li> <li>- телевизор.</li> </ul>

<b>Наименование модуля</b>	Элективный модуль 13
<b>Код и наименование дисциплины</b>	ТМРКТ 3306 / Теория и методика преподавания казахского танца (женский класс)
<b>Семестр</b>	5 семестр
<b>Количество кредитов дисциплины</b>	5
<b>Фамилия, инициалы - занимаемая должность ответственного преподавателя, ведущего дисциплину</b>	Кульбекова А.К. – профессор Изим Т.О. – профессор Садыкова А.А. – старший преподаватель.
<b>Язык преподавания</b>	русский / казахский
<b>Общее количество часов по формам организации обучения (лекции, семинарских, практических, лабораторных и студийных, СРО и др.)</b>	150 часов: л – 15 / с – 0 / п – 30 / сроп – 45 / сро – 60
<b>Пререквизиты</b>	Казахский танец (программа технического и профессионального образования)
<b>Постреквизиты</b>	ТМРКТ 3309 / Теория и методика преподавания казахского танца (мужской класс)
<b>Цель освоения дисциплины и результаты, сформулированные в терминах компетенций</b>	
<p><b>Цель</b> – получить знания по женскому казахскому танцу на практике; грамотно показать лексику казахского танца; работать в учебном классе, методику работы с концертмейстером; выбрать и анализировать музыкальный материал; творчески взаимодействовать с концертмейстером в ходе подготовки и проведения занятий.</p> <p><b>Знать</b> – методику изучения основных элементов женского танца. Методику составления учебных примеров и экзерсиса у станка в характере женского танца. Основные положения рук парного танца. Методику составления учебных этюдов по изученным разделам.</p> <p><b>Уметь</b> – использовать полученные знания по казахскому танцу на практике; грамотно показать лексику казахского танца; работать в учебном классе, методику работы с концертмейстером; выбрать и анализировать музыкальный материал; творчески взаимодействовать с концертмейстером в ходе подготовки и проведения занятий.</p> <p><b>Иметь навыки</b> – практического показа и исполнительской техники; работы с концертмейстером</p>	

<b>Краткое содержание дисциплины</b>	
Методика изучения основных программных движений и элементов женского казахского танца. Методика составления учебных примеров и эскиза у станка в характере женского танца. Методика составления этюдов по изученным разделам. Практический показ и проведение задания или урока на исполнителях. Работа с концертмейстером, подбор музыкального материала по различным разделам казахского танца.	
<b>Форма итогового контроля, в ходе которого будет определен уровень сформированных компетенций</b>	
Экзамен	
<b>Условия для получения кредитов</b>	
<b>Выполнение всех видов работ по модулю:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- посещение занятий;</li> <li>- выполнение СРО;</li> <li>- ведение конспектов;</li> <li>- контрольная работа;</li> <li>- реферат и т.д.</li> </ul>	
<b>Средства обучения, необходимые для реализации содержания дисциплины (в т.ч. ТСО, раздаточный материал)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Интерактивная доска;</li> <li>- Led-экран;</li> <li>- музыкальный центр.</li> </ul>
<b>Наименование модуля</b>	Элективный модуль 13
<b>Код и наименование дисциплины</b>	МОРКТ 3306 / Методические основы преподавания казахского танца (женский класс)
<b>Семестр</b>	5 семестр
<b>Количество кредитов дисциплины</b>	5
<b>Фамилия, инициалы - занимаемая должность ответственного преподавателя, ведущего дисциплину</b>	Кульбекова А.К. – профессор Изим Т.О. – профессор Садыкова А.А. – старший преподаватель
<b>Язык преподавания</b>	русский / казахский
<b>Общее количество часов по формам организации обучения (лекции, семинарских, практических, лабораторных и студийных, СРО и др.)</b>	150 часов: л – 15 / с – 0 / п – 30 / срон 45 / сро 60
<b>Пререквизиты</b>	Казахский танец (программа технического и профессионального образования)
<b>Постреквизиты</b>	МОРКТ 3309 / Методические основы преподавания казахского танца (мужской класс)
<b>Цель освоения дисциплины и результаты, сформулированные в терминах компетенций</b>	
<p><b>Цель</b> – получить знания по казахскому танцу на практике; грамотно показать лексику казахского танца; работать в учебном классе, методику работы с концертмейстером; выбрать и анализировать музыкальный материал; творчески взаимодействовать с концертмейстером в ходе подготовки и проведения занятий.</p> <p><b>Знать</b> – методику изучения основных элементов женского танца. Методику составления учебных примеров и эскиза у станка в характере женского. Основные положения рук парного танца. Методику составления учебных этюдов по изученным разделам.</p>	

**Уметь** – использовать полученные знания по казахскому танцу на практике; грамотно показать лексику казахского танца; работать в учебном классе, методику работы с концертмейстером; выбрать и анализировать музыкальный материал; творчески взаимодействовать с концертмейстером в ходе подготовки и проведения занятий.

**Иметь навыки** – практического показа и исполнительской техники; работы с концертмейстером

**Краткое содержание дисциплины**

Освоение методических основ проведения занятий в хореографических коллективах по казахскому танцу (женский класс), подготовка будущих специалистов-хореографов к профессиональной деятельности в области национальной хореографии и педагогической деятельности. Методические приемы составления отдельных учебных комбинаций у станка, развернутых комбинаций и этюдов на середине зала; в подборе музыкального материала для сопровождения урока.

**Форма итогового контроля, в ходе которого будет определен уровень сформированных компетенций**

Экзамен

**Условия для получения кредитов**

- посещение занятий;
- выполнение СРО;
- ведение конспектов;
- контрольная работа;
- реферат и т.д.

**Средства обучения, необходимые для реализации содержания дисциплины (в т.ч. ТСО, раздаточный материал)**

- Интерактивная доска;
- Led-экран;
- музыкальный центр;
- DVD video аппаратура;
- телевизор.

<b>Наименование модуля</b>	Элективный модуль 14
<b>Код и наименование дисциплины</b>	ТМРКТСК (7-8) 3217 / Теория и методика преподавания классического танца в старших классах (7-8 годы обучения)
<b>Семестр</b>	6 семестр
<b>Количество кредитов дисциплины</b>	4
<b>Фамилия, инициалы - занимаемая должность ответственного преподавателя, ведущего дисциплину</b>	Тургинбаева А.Н. – декан факультета Агзамова Д.О. – старший преподаватель Джумагалиева К.О. – старший преподаватель
<b>Язык преподавания</b>	русский / казахский
<b>Общее количество часов по формам организации обучения (лекции, семинарских, практических, лабораторных и студийных, СРО и др.)</b>	120 часов: л – 15 / с – 0 / п – 30 / сроп – 45 / сро – 30
<b>Пререквизиты</b>	ТМРКТСК (6) 3214 / Теория и методика преподавания классического танца в старших классах (6 год обучения)
<b>Постреквизиты</b>	Профессиональная деятельность

**Цель освоения дисциплины и результаты, сформулированные в терминах компетенций**

**Цель** – овладение теорией, методикой обучения и техникой выполнения движений классического танца старших классов

**Знать**- методы развития техники исполнения движений во всех разделах классического танца, приемы совершенствования координации, музыкальности и выразительности

**Уметь** – применять полученные знания и свой исполнительский опыт в педагогической деятельности, работать в тандеме с концертмейстером;

**Иметь навыки** - педагогической, организационной, репетиторской работы

**Краткое содержание дисциплины**

Изучение теории и методики преподавания программы старших классов (7-8 учебные годы).

Методика совершенствования техники вращения, развитие артистизма, индивидуальности обучающихся, усложнение раздела allegro

**Форма итогового контроля, в ходе которого будет определен уровень сформированных компетенций**

Экзамен

**Условия для получения кредитов**

**Выполнение всех видов работ по модулю:**

- посещение занятий;
- выполнение СРО;
- ведение конспектов;
- контрольная работа;
- реферат и т.д.

**Средства обучения, необходимые для реализации содержания дисциплины (в т.ч. ТСО, раздаточный материал)**

- Интерактивная доска;
- Led-экран;
- музыкальный центр.

**Наименование модуля**

Элективный модуль 14

**Код и наименование дисциплины**

МОРКТСК (7-8) 3217 / Методические основы преподавания классического танца в старших классах (7-8 годы обучения)

**Семестр**

6 семестр

**Количество кредитов дисциплины**

4

**Фамилия, инициалы - занимаемая должность ответственного преподавателя, ведущего дисциплину**

Тургинбаева А.Н. – декан факультета  
Агзамова Д.О. – старший преподаватель  
Джумагалиева К.О. – старший преподаватель

**Язык преподавания**

русский / казахский

**Общее количество часов по формам организации обучения (лекции, семинарских, практических, лабораторных и студийных, СРО и др.)**

120 часов: л – 15 / с – 0 / п – 30 / сроп – 45 / сро – 30

**Пререквизиты**

МОРКТСК (6) 3214 / Методические основы преподавания классического танца в старших классах (6 год обучения)

**Постреквизиты**

Профессиональная деятельность

<b>Цель освоения дисциплины и результаты, сформулированные в терминах компетенций</b>	
<p><b>Цель</b> – формирование высококвалифицированных кадров, владеющих методическими основами обучения и техникой выполнения движений классического танца по программе 7-8-го учебного года.</p> <p><b>Знать</b> – программу старших классов, принципы составления и проведения учебных комбинаций с музыкальным материалом согласно возрасту.</p> <p><b>Уметь</b> – выявлять индивидуальные способности обучающихся и работать над выразительностью исполнения;</p> <p><b>Иметь навыки</b> применения практических навыков исполнительской деятельности в работе с обучающимися, использования известных методических систем обучения отечественных и зарубежных школ на практике</p>	
<b>Краткое содержание дисциплины</b>	
<p>Изучение, освоение и методический анализ программного материала классического танца старших классов; художественная отработка пройденного материала, овладение стилиевыми особенностями комбинаций в зависимости от характера музыки. В экзерсисе у станка – совершенствование техники вращений, на середине зала – освоение сложной формы адажио с включением больших прыжков, в разделе allegro – освоение больших прыжков в танцевальных комбинациях.</p>	
<b>Форма итогового контроля, в ходе которого будет определен уровень сформированных компетенций</b>	
Экзамен	
<b>Условия для получения кредитов</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- посещение занятий;</li> <li>- выполнение СРО;</li> <li>- ведение конспектов;</li> <li>- контрольная работа;</li> <li>- реферат и т.д.</li> </ul>	
<b>Средства обучения, необходимые для реализации содержания дисциплины (в т.ч. ТСО, раздаточный материал)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Интерактивная доска;</li> <li>- Led-экран;</li> <li>- музыкальный центр;</li> <li>- DVD video аппаратура;</li> <li>- телевизор.</li> </ul>

<b>Наименование модуля</b>	Элективный модуль 15
<b>Код и наименование дисциплины</b>	МРВGR 3307 / Методика преподавания балетной гимнастики и ритмики
<b>Семестр</b>	6 семестр
<b>Количество кредитов дисциплины</b>	5
<b>Фамилия, инициалы - занимаемая должность ответственного преподавателя, ведущего дисциплину</b>	Куанышбекова Д.М. – старший преподаватель Агзамова Д.О. – старший преподаватель
<b>Язык преподавания</b>	русский / казахский
<b>Общее количество часов по формам организации обучения (лекции, семинарских, практических, лабораторных и студийных, СРО и др.)</b>	150 часов: л – 15 / с – 0 / и – 30 / сроп – 45 / сро – 60

Пререквизиты	FK 1(2)107 / Физическая культура – Экзерсис классического танца*
Постреквизиты	Профессиональная деятельность
<b>Цель освоения дисциплины и результаты, сформулированные в терминах компетенций</b>	
<p><b>Цель</b> – освоение теории и методики по обучению и овладению специальными знаниями и навыками двигательной активности, развивающими гибкость, выносливость, быстроту и координацию движений, которые способствуют успешному освоению технически сложных движений</p> <p><b>Знать</b> – строение и функции человеческого тела; методику обучения комплексу упражнений, способствующих развитию двигательного аппарата ребенка; этапы формирования у детей привычки к сознательному изучению движений и освоению знаний, необходимых для дальнейшей работы; развития способности к анализу двигательной активности и координации своего организма;</p> <p><b>Уметь</b> – правильно понимать музыку и выполнять движения в соответствии со средствами музыкальной выразительности, уметь организовать и вести занятия по балетной гимнастике и ритмике</p> <p><b>Иметь навыки</b> – проведения занятий в хореографических коллективах по балетной гимнастике и ритмике, методического анализа комплекса упражнений балетной гимнастики и ритмики.</p>	
<b>Краткое содержание дисциплины</b>	
<p>Способствует формированию у обучающихся знаний, умений и навыков проведения общеразвивающих упражнений, разновидностей ходьбы и бега, упражнений с предметами, подвижных игр под музыку преимущественно младших и средних классов хореографических школ. Умение проводить различные виды упражнений с музыкальным сопровождением. В процессе обучения осуществляется изучение музыкальной грамоты, танцевально-ритмических движений, их комбинирование: развитие физических данных, изучение элементов классического, народного и балетного танца; работа над этюдами, композициями. Основной задачей балетной гимнастики является развитие и улучшение двигательных навыков учащихся, координации движений и выносливости, формирование гармонично развитого тела.</p>	
<b>Форма итогового контроля, в ходе которого будет определен уровень сформированных компетенций</b>	
Экзамен	
<b>Условия для получения кредитов</b>	
<p><b>Выполнение всех видов работ по модулю:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- посещение занятий;</li> <li>- выполнение СРО;</li> <li>- ведение конспектов;</li> <li>- контрольная работа;</li> <li>- реферат и т.д.</li> </ul>	
<b>Средства обучения, необходимые для реализации содержания дисциплины (в т.ч. ТСО, раздаточный материал)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Интерактивная доска;</li> <li>- I.ed-экран;</li> <li>- музыкальный центр.</li> </ul>
<b>Наименование модуля</b>	Элективный модуль 15
<b>Код и наименование дисциплины</b>	SBT 3307 / Спортивные балетные танцы
<b>Семестр</b>	6 семестр



Количество кредитов дисциплины	5
Фамилия, инициалы - занимаемая должность ответственного преподавателя, ведущего дисциплину	Кензикеев Р.В. – старший преподаватель Моисеев Е.С. – старший преподаватель
Язык преподавания	русский / казахский
Общее количество часов по формам организации обучения (лекции, семинарских, практических, лабораторных и студийных, СРО и др.)	150 часов: л – 15 / с – 0 / п – 30 / сроп – 45 / еро – 60
Пререквизиты	TNM 3216 / Танцы народов мира
Постреквизиты	Профессиональная деятельность
<b>Цель освоения дисциплины и результаты, сформулированные в терминах компетенций</b>	
Цель – овладение танцевальной техникой спортивных бальных танцев европейской и латиноамериканской программ.	
<b>Знать</b> – историю возникновения и пути развития спортивного бального танца на современном этапе, теоретические основы методики исполнения движений спортивных бальных танцев европейской и латиноамериканской программ	
<b>Уметь</b> – безошибочно определять и различать танцы европейской и латиноамериканской программ, использовать знания техничного исполнения танцев европейской и латиноамериканской программ в педагогическом процессе обучения бальным танцам	
<b>Иметь навыки</b> – владения техникой исполнения движений спортивных бальных танцев европейской и латиноамериканской программ, навыками актерского мастерства, навыками организаторской работы	
<b>Краткое содержание дисциплины</b>	
Освоение танцевальной техники и методики преподавания бальных танцев европейской и латиноамериканской программ. Изучение истории возникновения и пути развития бального танца на современном этапе, теоретические основы методики исполнения движений бальных танцев европейской и латиноамериканской программ. Методы, приемы, формы и стили преподавания бальных танцев и латиноамериканской программ. Методика проведения урока бального танца.	
<b>Форма итогового контроля, в ходе которого будет определен уровень сформированных компетенций</b>	
Экзамен	
<b>Условия для получения кредитов</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- посещение занятий;</li> <li>- выполнение СРО;</li> <li>- ведение конспектов;</li> <li>- контрольная работа;</li> <li>- реферат и т.д.</li> </ul>	
<b>Средства обучения, необходимые для реализации содержания дисциплины (в т.ч. ТСО, раздаточный материал)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Интерактивная доска;</li> <li>- Led-экран;</li> <li>- музыкальный центр;</li> <li>- DVD video аппаратура;</li> <li>- телевизор.</li> </ul>

Наименование модуля	Элективный модуль 16
Код и наименование дисциплины	TMPNST (4) 3308 / Теория и методика преподавания народно-сценического танца (4 год обучения)
Семестр	6 семестр
Количество кредитов дисциплины	5
Фамилия, инициалы - занимаемая должность ответственного преподавателя, ведущего дисциплину	Кабдусова Д.Е. – заместитель декана факультета Кульбекова А.К. – профессор Алишева А.Т. – профессор
Язык преподавания	русский / казахский
Общее количество часов по формам организации обучения (лекции, семинарских, практических, лабораторных и студийных, СРО и др.)	150 часов: л – 15 / с – 0 / п – 30 / сроп – 45 / сро – 60
Пререквизиты	TMPNST (3) 3215 / Теория и методика преподавания народно-сценического танца (3 год обучения)
Постреквизиты	TMPNST (5) 4218 / Теория и методика преподавания народно-сценического танца (5 год обучения)
<b>Цель освоения дисциплины и результаты, сформулированные в терминах компетенций</b>	
<p><b>Цель</b> – освоение теории и методики проведения занятий в хореографических коллективах по народно-сценическому танцу, подготовка будущих специалистов-хореографов к профессиональной деятельности в области народно-сценической хореографии и педагогической деятельности</p> <p><b>Знать</b> – теорию и методику преподавания народно-сценического танца на различных учебных этапах обучения, методические приемы составления отдельных учебных комбинаций у станка, развернутых комбинаций и этюдов на середине зала</p> <p><b>Уметь</b> – практически показать учебный материал по всем разделам ориентироваться в методике преподавания и исполнения народно-сценического танца, составления учебных комбинаций и целых уроков, в подборе музыкального материала для сопровождения урока</p> <p><b>Иметь навыки</b> – теоретико-методического анализа урока по народно-сценическому танцу и отдельных учебных комбинаций, подбора музыкального сопровождения, методической раскладки учебного материала, комбинаций, отдельных движений народно-сценического танца, методико-структурный и содержательный анализ разделов народно-сценического танца</p>	
<b>Краткое содержание дисциплины</b>	
Освоение теории и методики преподавания техники прыжков и вращений, навыки составления развернутых танцевальных композиций народного и академического танцев по программе четвертого года обучения. Методы и приемы раскрытия творческой индивидуальности, выразительности обучающихся	
<b>Форма итогового контроля, в ходе которого будет определен уровень сформированных компетенций</b>	
Экзамен	
<b>Условия для получения кредитов</b>	
<b>Выполнение всех видов работ по модулю:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- посещение занятий;</li> <li>- выполнение СРО;</li> <li>- ведение конспектов;</li> <li>- контрольная работа;</li> </ul>	

- реферат и т.д.	
Средства обучения, необходимые для реализации содержания дисциплины (в т.ч. ТСО, раздаточный материал)	- Интерактивная доска; - I.ed-экран; - музыкальный центр.
Наименование модуля	Элективный модуль I6
Код и наименование дисциплины	МОРNST (4) 3308 / Методические основы преподавания народно-сценического танца (4 год обучения)
Семестр	6 семестр
Количество кредитов дисциплины	5
Фамилия, инициалы - занимаемая должность ответственного преподавателя, ведущего дисциплину	Кабдуева Д.Е. – заместитель декана факультета Кульбекова А.К. – профессор Алишева А.Т. – профессор
Язык преподавания	русский / казахский
Общее количество часов по формам организации обучения (лекции, семинарских, практических, лабораторных и студийных, СРО и др.)	150 часов: л – 15 / с – 0 / п – 30 / сроп – 45 / сро – 60
Пререквизиты	МОРNST (3) 3215 / Методические основы преподавания народно-сценического танца (3 год обучения)
Постреквизиты	МОРNST (5) 4218 / Методические основы преподавания народно-сценического танца (5 год обучения)
<b>Цель освоения дисциплины и результаты, сформулированные в терминах компетенций</b>	
Цель – освоение методики проведения занятий в хореографических коллективах по народно-сценическому танцу, подготовка будущих специалистов-хореографов к профессиональной деятельности в области народно-сценической хореографии и педагогической деятельности	
<b>Знать</b> – методику преподавания народно-сценического танца на различных учебных этапах обучения, методические приемы составления отдельных учебных комбинаций у станка, развернутых комбинаций и этюдов на середине зала	
<b>Уметь</b> – практически показать учебный материал по всем разделам ориентироваться в методике преподавания и исполнения народно-сценического танца, составления учебных комбинаций и целых уроков, в подборе музыкального материала для сопровождения урока	
<b>Иметь навыки</b> – методического анализа урока по народно-сценическому танцу и отдельных учебных комбинаций, подбора музыкального сопровождения, методической раскладки учебного материала, комбинаций, отдельных движений народно-сценического танца, методико-структурный и содержательный анализ разделов народно-сценического танца	
<b>Краткое содержание дисциплины</b>	
Освоение методических основ проведения занятий в хореографических коллективах по народно-сценическому танцу (4 год обучения), подготовка будущих специалистов-хореографов к профессиональной деятельности в области народно-сценической хореографии и педагогической деятельности. Методические приемы составления отдельных учебных комбинаций у станка, развернутых комбинаций и этюдов на середине зала; в подборе музыкального материала для сопровождения урока.	
<b>Форма итогового контроля, в ходе которого будет определен уровень сформированных компетенций</b>	
Экзамен	

<b>Условия для получения кредитов</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- посещение занятий;</li> <li>- выполнение СРО;</li> <li>- ведение конспектов;</li> <li>- контрольная работа;</li> <li>- реферат и т.д.</li> </ul>	
<b>Средства обучения, необходимые для реализации содержания дисциплины (в т.ч. ТСО, раздаточный материал)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Интерактивная доска;</li> <li>- Led-экран;</li> <li>- музыкальный центр;</li> <li>- DVD video аппаратура;</li> <li>- телевизор.</li> </ul>

<b>Наименование модуля</b>	Элективный модуль 17
<b>Код и наименование дисциплины</b>	ТМРКТ 3309 / Теория и методика преподавания казахского танца (мужской класс)
<b>Семестр</b>	6 семестр
<b>Количество кредитов дисциплины</b>	3
<b>Фамилия, инициалы - занимаемая должность ответственного преподавателя, ведущего дисциплину</b>	Кульбекова А.К. – профессор Изим Т.О. – профессор Садыкова А.А. – старший преподаватель
<b>Язык преподавания</b>	русский / казахский
<b>Общее количество часов по формам организации обучения (лекции, семинарских, практических, лабораторных и студийных, СРО и др.)</b>	90 часов: л – 15 / с – 0 / п – 15 / сроп – 30 / сро – 30
<b>Пререквизиты</b>	ТМРКТ 3306 / Теория и методика преподавания казахского танца (женский класс)
<b>Постреквизиты</b>	НКТ 3207 / Наследие казахского танца
<b>Цель освоения дисциплины и результаты, сформулированные в терминах компетенций</b>	
<p><b>Цель</b> – получить знания по мужскому казахскому танцу на практике; грамотно показать лексику казахского танца; работать в учебном классе, методику работы с концертмейстером; выбрать и анализировать музыкальный материал; творчески взаимодействовать с концертмейстером в ходе подготовки и проведения занятий.</p> <p><b>Знать</b> – методику изучения основных элементов мужского танца. Методику составления учебных примеров и эзерсиса у станка в характере мужского танца. Основные положения рук парного танца. Методику составления учебных этюдов по изученным разделам.</p> <p><b>Уметь</b> – использовать полученные знания по казахскому танцу на практике; грамотно показать лексику казахского танца; работать в учебном классе, методику работы с концертмейстером; выбрать и анализировать музыкальный материал; творчески взаимодействовать с концертмейстером в ходе подготовки и проведения занятий.</p> <p><b>Иметь навыки</b> – практического показа и исполнительской техники; работы с концертмейстером</p>	
<b>Краткое содержание дисциплины</b>	
Изучение теории и методики преподавания основных элементов мужского казахского танца. Освоение педагогических принципов ведения урока казахского танца (мужской класс). Методика изучения основных специфических движений рук, ног, головы, корпуса. Методика	

составления учебных примеров, практический показ и проведение задания/урока на исполнителях на основе программного материала. Аналитическая работа над ошибками.	
<b>Форма итогового контроля, в ходе которого будет определен уровень сформированных компетенций</b>	
Экзамен	
<b>Условия для получения кредитов</b>	
<b>Выполнение всех видов работ по модулю:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- посещение занятий;</li> <li>- выполнение СРО;</li> <li>- ведение конспектов;</li> <li>- контрольная работа;</li> <li>- реферат и т.д.</li> </ul>	
<b>Средства обучения, необходимые для реализации содержания дисциплины (в т.ч. ТСО, раздаточный материал)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Интерактивная доска;</li> <li>- Led-экран;</li> <li>- музыкальный центр.</li> </ul>
<b>Наименование модуля</b>	Элективный модуль 17
<b>Код и наименование дисциплины</b>	МОРКТ 3309 / Методические основы преподавания казахского танца (мужской класс)
<b>Семестр</b>	6 семестр
<b>Количество кредитов дисциплины</b>	3
<b>Фамилия, инициалы - занимаемая должность ответственного преподавателя, ведущего дисциплину</b>	Кульбекова А.К. – профессор Изим Т.О. – профессор Садыкова А.А. – старший преподаватель
<b>Язык преподавания</b>	русский / казахский
<b>Общее количество часов по формам организации обучения (лекции, семинарских, практических, лабораторных и студийных, СРО и др.)</b>	90 часов: л – 15 / с – 0 / п – 15 / сроп – 30 / сро – 30
<b>Пререквизиты</b>	МОРКТ 3306 / Методические основы преподавания казахского танца (женский класс)
<b>Постреквизиты</b>	НКТ 3207 / Наследие казахского танца
<b>Цель освоения дисциплины и результаты, сформулированные в терминах компетенций</b>	
<p><b>Цель</b> – получить знания по казахскому танцу на практике; грамотно показать лексику казахского танца; работать в учебном классе, методику работы с концертмейстером; выбрать и анализировать музыкальный материал; творчески взаимодействовать с концертмейстером в ходе подготовки и проведения занятий.</p> <p><b>Знать</b> – методику изучения основных элементов мужского танца. Методику составления учебных примеров и экзерсиса у станка в характере мужского танца. Основные положения рук парного танца. Методику составления учебных этюдов по изученным разделам.</p> <p><b>Уметь</b> – использовать полученные знания по казахскому танцу на практике; грамотно показать лексику казахского танца; работать в учебном классе, методику работы с концертмейстером; выбрать и анализировать музыкальный материал; творчески взаимодействовать с концертмейстером в ходе подготовки и проведения занятий.</p> <p><b>Иметь навыки</b> – практического показа и исполнительской техники; работы с концертмейстером</p>	

**Краткое содержание дисциплины**

Освоение методических основ проведения занятий в хореографических коллективах по казахскому танцу (мужской класс), подготовка будущих специалистов-хореографов к профессиональной деятельности в области национальной хореографии и педагогической деятельности. Методические приемы составления отдельных учебных комбинаций у станка, развернутых комбинаций и этюдов на середине зала; в подборе музыкального материала для сопровождения урока.

**Форма итогового контроля, в ходе которого будет определен уровень сформированных компетенций**

Экзамен

**Условия для получения кредитов**

- посещение занятий;
- выполнение СРО;
- ведение конспектов;
- контрольная работа;
- реферат и т.д.

**Средства обучения, необходимые для реализации содержания дисциплины (в т.ч. ТСО, раздаточный материал)**

- Интерактивная доска;
- Led-экран;
- музыкальный центр;
- DVD video аппаратура;
- телевизор.

<b>Наименование модуля</b>	Элективный модуль 18
<b>Код и наименование дисциплины</b>	ТРРVT 3310 / Теория и практика преподавания восточного танца
<b>Семестр</b>	6 семестр
<b>Количество кредитов дисциплины</b>	3
<b>Фамилия, инициалы - занимаемая должность ответственного преподавателя, ведущего дисциплину</b>	Саитова Г.Ю. – профессор
<b>Язык преподавания</b>	русский / казахский
<b>Общее количество часов по формам организации обучения (лекции, семинарских, практических, лабораторных и студийных, СРО и др.)</b>	90 часов: л – 15 / с – 0 / п – 15 / сроп – 30 / еро – 30
<b>Пререквизиты</b>	ТМРКТ 3306 / Теория и методика преподавания казахского танца (женский класс)
<b>Постреквизиты</b>	ТМРVT 4209 / Теория и методика преподавания восточного танца
<b>Цель освоения дисциплины и результаты, сформулированные в терминах компетенций</b>	
<p><b>Цель</b> – научить составлять методически грамотные комбинации для экзерсиса на середине зала и танцевальные этюды.</p> <p><b>Знать</b> – программный материал по предмету. Теорию и практику преподавания восточного танца. Музыкальные раскладки программных движений и элементов. Истоки восточного танца и его место в развитии национального хореографического искусства в целом.</p> <p><b>Уметь</b> – применять полученные практические и теоретические знания по данному модулю на практике, передать национальный колорит в манере исполнения восточных танцев.</p>	

<p>анализировать учебные примеры, показать их практическое применение на уроке, работать самостоятельно, работать с исполнителями, видеть и исправлять ошибки.</p> <p><b>Иметь навыки</b> – преподавания и исполнения, работы с концертмейстером, с музыкальным материалом, в технике исполнения восточного танца по данному уровню</p>	
<b>Краткое содержание дисциплины</b>	
Изучение танцевальной культуры народов Востока. В ходе курса обучающиеся изучают теорию преподавания восточного танца, а также практически осваивают лексику и музыкальную культуру восточного танца.	
<b>Форма итогового контроля, в ходе которого будет определен уровень сформированных компетенций</b>	
Экзамен	
<b>Условия для получения кредитов</b>	
<p><b>Выполнение всех видов работ по модулю:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- посещение занятий;</li> <li>- выполнение СРО;</li> <li>- ведение конспектов;</li> <li>- контрольная работа;</li> <li>- реферат и т.д.</li> </ul>	
<p><b>Средства обучения, необходимые для реализации содержания дисциплины (в т.ч. ТСО, раздаточный материал)</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Интерактивная доска;</li> <li>- Led-экран;</li> <li>- музыкальный центр.</li> </ul>
<b>Наименование модуля</b>	Элективный модуль 18
<b>Код и наименование дисциплины</b>	ТОРVT 3310 / Теоретические основы преподавания восточного танца
<b>Семестр</b>	6 семестр
<b>Количество кредитов дисциплины</b>	3
<b>Фамилия, инициалы - занимаемая должность ответственного преподавателя, ведущего дисциплину</b>	Саитова Г.Ю. – профессор
<b>Язык преподавания</b>	русский / казахский
<b>Общее количество часов по формам организации обучения (лекции, семинарских, практических, лабораторных и студийных, СРО и др.)</b>	90 часов: л – 15 / с – 0 / п – 15 / сроп – 30 / сро – 30
<b>Пререквизиты</b>	МОРКТ 3306 / Методические основы преподавания казахского танца (женский класс)
<b>Постреквизиты</b>	ТМРVT 4209 / Теория и методика преподавания восточного танца
<b>Цель освоения дисциплины и результаты, сформулированные в терминах компетенций</b>	
Цель – изучить теоретические основы преподавания восточного танца, научить составлять методически грамотные комбинации для экзерсиса у станка и на середине зала, танцевальные этюды восточного танца.	

**Знать** – программный материал по предмету. Музыкальные раскладки программных движений и элементов. Истоки восточного танца и его место в развитии национального хореографического искусства в целом.

**Уметь** – применять полученные теоретические знания по данному модулю на практике, передать национальный колорит в манере исполнения восточных танцев, анализировать учебные примеры, показать их практическое применение на уроке, работать самостоятельно, работать с исполнителями, видеть и исправлять ошибки.

**Иметь навыки** – преподавания и исполнения, работы с концертмейстером, с музыкальным материалом, в технике исполнения восточного танца по данному уровню.

#### Краткое содержание дисциплины

Освоение теоретических основ преподавания танцевальной культуры народов Востока. В ходе курса обучающиеся изучают историю и методику преподавания восточного танца, а также осваивают технику и манеру исполнения восточного танца.

**Форма итогового контроля, в ходе которого будет определен уровень сформированных компетенций**

Экзамен

#### Условия для получения кредитов

- посещение занятий;
- выполнение СРО;
- ведение конспектов;
- контрольная работа;
- реферат и т.д.

Средства обучения, необходимые для реализации содержания дисциплины (в т.ч. ТСО, раздаточный материал)

- Интерактивная доска;
- Led-экран;
- музыкальный центр;
- DVD video аппаратура;
- телевизор.

Наименование модуля	Элективный модуль 19
Код и наименование дисциплины	ТМРNST (5) 4218 / Теория и методика преподавания народно-сценического танца (5 год обучения)
Семестр	7 семестр
Количество кредитов дисциплины	4
Фамилия, инициалы - занимаемая должность ответственного преподавателя, ведущего дисциплину	Кабдусова Д.Е. – заместитель декана факультета Кульбекова А.К. – профессор Алишева А.Т. – профессор
Язык преподавания	русский / казахский
Общее количество часов по формам организации обучения (лекции, семинарских, практических, лабораторных и студийных, СРО и др.)	120 часов: л – 15 / с – 0 / п – 30 / сроп – 45 / сро – 30
Пререквизиты	ТМРNST (4) 3308 / Теория и методика преподавания народно-сценического танца (4 год обучения)
Постреквизиты	Профессиональная деятельность
<b>Цель освоения дисциплины и результаты, сформулированные в терминах компетенций</b>	
Цель – освоение теории и методики проведения занятий в хореографических коллективах по народно-сценическому танцу, подготовка будущих специалистов-хореографов к	



<p>профессиональной деятельности в области народно-сценической хореографии и педагогической деятельности</p> <p><b>Знать</b> – теорию и методику преподавания народно-сценического танца на различных учебных этапах обучения, методические приемы составления отдельных учебных комбинаций у станка, развернутых комбинаций и этюдов на середине зала по программе 5 года обучения</p> <p><b>Уметь</b> – практически показать учебный материал по всем разделам ориентироваться в методике преподавания и исполнения народно-сценического танца, составления учебных комбинаций и целых уроков, в подборе музыкального материала для сопровождения урока</p> <p><b>Иметь навыки</b> – теоретико-методического анализа урока по народно-сценическому танцу и отдельных учебных комбинаций, подбора музыкального сопровождения, методической раскладки учебного материала, комбинаций, отдельных движений народно-сценического танца, методико-структурный и содержательный анализ разделов народно-сценического танца</p>	
<p><b>Краткое содержание дисциплины</b></p> <p>Освоение теории и методики преподавания народно-сценического танца по программе 5 года обучения, практическое изучение наиболее сложных движений, методы дальнейшего совершенствования техники исполнения программного материала. Изучение танцев и фрагментов из балетных спектаклей, концертных номеров из репертуара ансамблей народного танца. Методические приемы составления учебных комбинаций у станка, развернутых комбинаций и этюдов на середине зала.</p>	
<p><b>Форма итогового контроля, в ходе которого будет определен уровень сформированных компетенций</b></p>	
<p>Экзамен</p>	
<p><b>Условия для получения кредитов</b></p>	
<p><b>Выполнение всех видов работ по модулю:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- посещение занятий;</li> <li>- выполнение СРО;</li> <li>- ведение конспектов;</li> <li>- контрольная работа;</li> <li>- реферат и т.д.</li> </ul>	
<p><b>Средства обучения, необходимые для реализации содержания дисциплины (в т.ч. ТСО, раздаточный материал)</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Интерактивная доска;</li> <li>- Led-экран;</li> <li>- музыкальный центр.</li> </ul>
<p><b>Наименование модуля</b></p>	<p>Элективный модуль 19</p>
<p><b>Код и наименование дисциплины</b></p>	<p>МОНСТ (5) 4218 / Методические основы преподавания народно-сценического танца (5 год обучения)</p>
<p><b>Семестр</b></p>	<p>7 семестр</p>
<p><b>Количество кредитов дисциплины</b></p>	<p>4</p>
<p><b>Фамилия, инициалы - занимаемая должность ответственного преподавателя, ведущего дисциплину</b></p>	<p>Кабдусова Д.Е. – заместитель декана факультета Кульбекова А.К. – профессор Алишева А.Т. – профессор</p>
<p><b>Язык преподавания</b></p>	<p>русский / казахский</p>
<p><b>Общее количество часов по формам организации обучения (лекции, семинарских,</b></p>	<p>120 часов: л – 15 / с – 0 / п – 30 / сроп – 45 / сро – 30</p>

практических, лабораторных и студийных, СРО и др.)	
Пререквизиты	МОРNST (4) 3308 / Методические основы преподавания народно-сценического танца (4 год обучения)
Постреквизиты	Профессиональная деятельность
<b>Цель освоения дисциплины и результаты, сформулированные в терминах компетенций</b>	
<p><b>Цель</b> – освоение методики проведения занятий в хореографических коллективах по народно-сценическому танцу, подготовка будущих специалистов-хореографов к профессиональной деятельности в области народно-сценической хореографии и педагогической деятельности</p> <p><b>Знать</b> – методические основы преподавания народно-сценического танца на различных учебных этапах обучения, методические приемы составления учебных комбинаций у станка, развернутых комбинаций и этюдов на середине зала по программе 5 года обучения</p> <p><b>Уметь</b> – грамотно демонстрировать технику исполнения программного материала народно-сценического танца, производить методический анализ движений, составлять учебные, экзаменационные комбинации и уроки, подбирать соответствующий музыкальный материал</p> <p><b>Иметь навыки</b> – проведения уроков народно-сценического танца, видения и корректирования технических, стилевых ошибок у обучающихся, объяснения методически трудных приемов и сочетания движений, передачи освоения стиля, характера и манеры изучаемого материала</p>	
<b>Краткое содержание дисциплины</b>	
Изучение завершающего этапа освоения методических основ преподавания народно-сценического танца учебной программы 5 года обучения. Составление танцевальных учебных примеров и этюдов по различным периодам обучения с усложненными элементами народного танца. Освоение репертуара и наследия народно-сценического танца. Раскрытие творческой индивидуальности обучающихся.	
<b>Форма итогового контроля, в ходе которого будет определен уровень сформированных компетенций</b>	
Экзамен	
<b>Условия для получения кредитов</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- посещение занятий;</li> <li>- выполнение СРО;</li> <li>- ведение конспектов;</li> <li>- контрольная работа;</li> <li>- реферат и т.д.</li> </ul>	
<b>Средства обучения, необходимые для реализации содержания дисциплины (в т.ч. ТСО, раздаточный материал)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Интерактивная доска;</li> <li>- Led-экран;</li> <li>- музыкальный центр;</li> <li>- DVD video аппаратура;</li> <li>- телевизор.</li> </ul>

<b>Наименование модуля</b>	Элективный модуль 20
<b>Код и наименование дисциплины</b>	МРДКТ 4219 / Методика преподавания дуэтно-классического танца
<b>Семестр</b>	7 семестр
<b>Количество кредитов дисциплины</b>	7
<b>Фамилия, инициалы - занимаемая должность</b>	Кайыр Ж.У. – старший преподаватель

ответственного преподавателя, ведущего дисциплину	
Язык преподавания	русский / казахский
Общее количество часов по формам организации обучения (лекции, семинарских, практических, лабораторных и студийных, СРО и др.)	210 часов: л – 30 / с – 0 / п – 45 / сроп – 60 / сро – 75
Пререквизиты	ТМРКТСК (7-8) 3217 / Теория и методика преподавания классического танца в старших классах (7-8 годы обучения)
Постреквизиты	ТМРДКТ 4223 / Теория и методика преподавания дуэтно-классического танца
<b>Цель освоения дисциплины и результаты, сформулированные в терминах компетенций</b>	
<p><b>Цель</b> – подготовка будущих специалистов-хореографов к профессиональной деятельности в области дуэтно-классической хореографии; овладение законами работы в паре; освоение методики преподавания системы дуэтно-классического танца.</p> <p><b>Знать</b> – методику преподавания и технику исполнения поддержек, музыкальную основу движений и принципы составления комбинаций.</p> <p><b>Уметь</b> – производить практический показ учебного материала по всем разделам, методический анализ, изученных движений и приемов.</p> <p><b>Иметь навыки</b> – применения полученных знаний на практике, составления учебных примеров, работы с концертмейстером, обучающимися и творческим хореографическим коллективом.</p>	
<b>Краткое содержание дисциплины</b>	
<p>В процессе освоения дисциплины, обучающиеся овладевают не только методикой изучения и преподавания приемов поддержки дуэтно-классического танца, но и обучаются принципам развития движений и поддержек при составлении комбинаций, методике работы с концертмейстером при подборе музыкального материала, узнают о творческом контакте, сценическом общении и о чувстве единого темпа партнеров при исполнении поддержек, вращений и т.д.</p>	
<b>Форма итогового контроля, в ходе которого будет определен уровень сформированных компетенций</b>	
Экзамен	
<b>Условия для получения кредитов</b>	
<p><b>Выполнение всех видов работ по модулю:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- посещение занятий;</li> <li>- выполнение СРО;</li> <li>- ведение конспектов;</li> <li>- контрольная работа;</li> <li>- реферат и т.д.</li> </ul>	
Средства обучения, необходимые для реализации содержания дисциплины (в т.ч. ТСО, раздаточный материал)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Интерактивная доска;</li> <li>- Led-экран;</li> <li>- музыкальный центр.</li> </ul>
Наименование модуля	Элективный модуль 20
Код и наименование дисциплины	МОРДКТ 4219 / Методические основы преподавания дуэтно-классического танца
Семестр	7 семестр

Количество кредитов дисциплины	7
Фамилия, инициалы - занимаемая должность ответственного преподавателя, ведущего дисциплину	Кайыр Ж.У. – старший преподаватель.
Язык преподавания	русский / казахский
Общее количество часов по формам организации обучения (лекции, семинарских, практических, лабораторных и студийных, СРО и др.)	210 часов: л – 30 / с – 0 / п – 45 / сроп – 60 / сро – 75
Пререквизиты	МОРКТСК (7-8) 3217 / Методические основы преподавания классического танца в старших классах (7-8 годы обучения)
Постреквизиты	ТРДГ 4223 / Теория и практика дуэтного танца
<b>Цель освоения дисциплины и результаты, сформулированные в терминах компетенций</b>	
Цель – подготовка будущих специалистов-хореографов к профессиональной деятельности в области дуэтно-классической хореографии.	
<b>Знать</b> – структуру и музыкальную раскладку учебных комбинаций и движений, основные понятия: темп, форс, жим толчок, равновесие	
<b>Уметь</b> – грамотно использовать танцевальное пространство, применять теоретические знания на практике	
<b>Иметь навыки</b> – составления учебных примеров, работы с концертмейстером, и с творческим хореографическим коллективом	
<b>Краткое содержание дисциплины</b>	
Освоение методических основ проведения занятий в хореографических коллективах по дуэтно-классическому танцу, подготовка будущих специалистов-хореографов к профессиональной деятельности в области дуэтно-классической хореографии и педагогической деятельности. Методические приемы составления отдельных учебных комбинаций, развернутых комбинаций и этюдов на середине зала; в подборе музыкального материала для сопровождения урока.	
<b>Форма итогового контроля, в ходе которого будет определен уровень сформированных компетенций</b>	
Экзамен	
<b>Условия для получения кредитов</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- посещение занятий;</li> <li>- выполнение СРО;</li> <li>- ведение конспектов;</li> <li>- контрольная работа;</li> <li>- реферат и т.д.</li> </ul>	
<b>Средства обучения, необходимые для реализации содержания дисциплины (в т.ч. ТСО, раздаточный материал)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Интерактивная доска;</li> <li>- Led-экран;</li> <li>- музыкальный центр;</li> <li>- DVD video аппаратура;</li> <li>- телевизор.</li> </ul>

Наименование модуля	Элективный модуль 21
Код и наименование дисциплины	МРКРСТ 4220 / Методика преподавания, композиция и практика современного танца
Семестр	7 семестр
Количество кредитов дисциплины	7
Фамилия, инициалы - занимаемая должность ответственного преподавателя, ведущего дисциплину	Агзамова Д.О. – старший преподаватель; Каблусова Д.Е. – заместитель декана
Язык преподавания	русский / английский
Общее количество часов по формам организации обучения (лекции, семинарских, практических, лабораторных и студийных, СРО и др.)	210 часов: л – 30 / с – 0 / п – 45 / сроп – 60 / сро – 75
Пререквизиты	ТМРСТ 3208 / Теория и методика преподавания современного танца
Постреквизиты	Профессиональная деятельность
<b>Цель освоения дисциплины и результаты, сформулированные в терминах компетенций</b>	
Цель – владеть методикой преподавания и композицией современного танца; осуществлять грамотное практическое исполнение; развивать музыкальную и пластическую выразительность.	
<b>Знать</b> – терминологию, формы, стили и техники современного танца; методику преподавания и композицию современного танца; специфику музыкального сопровождения урока современного танца; принципы составления учебных примеров, построения и проведения хореографических композиций, этюдов и уроков современного танца.	
<b>Уметь</b> – проводить контроль практического исполнения современного танца; определять формы, стили и техники современного танца; объяснять методику преподавания и композицию современного танца; анализировать и совершенствовать свои методы преподавания	
<b>Иметь навыки</b> – композиции и преподавания современного танца; выявления и исправления ошибок в исполнении современного танца	
<b>Краткое содержание дисциплины</b>	
Изучение терминологии, методики основных программных движений и элементов современного танца. Практика техники исполнения и навыки импровизации. Методика составления учебных примеров, композиция этюдов и вариаций, самостоятельный практический показ и проведение задания/урока на исполнителях. Аналитическая работа над ошибками.	
<b>Форма итогового контроля, в ходе которого будет определен уровень сформированных компетенций</b>	
Экзамен	
<b>Условия для получения кредитов</b>	
<b>Выполнение всех видов работ по модулю:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- посещение занятий;</li> <li>- выполнение СРО;</li> <li>- ведение конспектов;</li> <li>- контрольная работа;</li> <li>- реферат и т.д.</li> </ul>	

Средства обучения, необходимые для реализации содержания дисциплины (в т.ч. ТСО, раздаточный материал)	- Интерактивная доска; - I.ed-экран; - музыкальный центр; - DVD video аппаратура; - телевизор.
Наименование модуля	Элективный модуль 21
Код и наименование дисциплины	PSH 4220 / Практикум современной хореографии
Семестр	7 семестр
Количество кредитов дисциплины	7
Фамилия, инициалы - занимаемая должность ответственного преподавателя, ведущего дисциплину	Агзамова Д.О. – старший преподаватель; Кабдусова Д.Е. – заместитель декана
Язык преподавания	русский / английский
Общее количество часов по формам организации обучения (лекции, семинарских, практических, лабораторных и студийных, СРО и др.)	210 часов: л – 30 / с – 0 / п – 45 / сроп – 60 / сро – 75
Пререквизиты	ТМРСТ 3208 / Теория и методика преподавания современного танца
Постреквизиты	Профессиональная деятельность
<b>Цель освоения дисциплины и результаты, сформулированные в терминах компетенций</b>	
Цель – овладение базовыми знаниями и практическим навыками исполнения современной хореографии; ознакомление с стилистическими особенностями, лексическим материалом и исполнительским мастерством в современной хореографии; достижение необходимого качества практического исполнения движений.	
<b>Знать</b> – основы техники исполнения базовых движений в трехмерном пространстве; виды современных форм, стилей и техник танца; темпоритмический рисунок хореографической лексики: смена ритма, смена темпа, паузы; технику модерна танца	
<b>Уметь</b> – анализировать проблемы, возникающие при освоении движений современной хореографии и способы их разрешения; использовать изученные понятия в процессе составления комбинаций различных форм и стилей;	
<b>Иметь навыки</b> – исполнительского мастерства; владения своим телом; освоения технических принципов современного танца; перехода из уровней с прыжков и вращений; извлечение «центра»; развития в себе творческого мышления и потенциала будущего педагога современной хореографии.	
<b>Краткое содержание дисциплины</b>	
Практическое освоение движений и техники современного танца. Усложнение технических приемов, техника импровизации и подбор музыкального сопровождения урока.	
<b>Форма итогового контроля, в ходе которого будет определен уровень сформированных компетенций</b>	
Экзамен	
<b>Условия для получения кредитов</b>	
- посещение занятий; - выполнение СРО; - ведение конспектов;	

- контрольная работа; - реферат и т.д.	
Средства обучения, необходимые для реализации содержания дисциплины (в т.ч. ТСО, раздаточный материал)	- Интерактивная доска; - Led-экран; - музыкальный центр; - DVD video аппаратура; - телевизор.

Наименование модуля	Элективный модуль 22
Код и наименование дисциплины	П 4311 / История искусств
Семестр	7 семестр
Количество кредитов дисциплины	7
Фамилия, инициалы - занимаемая должность ответственного преподавателя, ведущего дисциплину	Джумасеитова Г.Т. – профессор Садыкова А.А. – старший преподаватель
Язык преподавания	русский / казахский
Общее количество часов по формам организации обучения (лекции, семинарских, практических, лабораторных и студийных, СРО и др.)	210 часов: л – 30 / с – 45 / п – 0 / сроп – 60 / сро – 75
Пререквизиты	ИЗОП П 1202 / История зарубежной и отечественной хореографии П
Постреквизиты	Профессиональная деятельность
<b>Цель освоения дисциплины и результаты, сформулированные в терминах компетенций</b>	
<p><b>Цель</b> – способность использовать в познавательной и профессиональной деятельности базовые знания в области истории искусства; способность приобретать новые знания, используя современные образовательные и информационные технологии; собирать, обрабатывать и интерпретировать с использованием современных информационных технологий данные, необходимые для формирования суждений по соответствующим социальным, научным и этическим проблемам. Освоение понятийного аппарата, принципов и методов подхода к анализу истории искусства; ознакомление студентов со становлением, формированием системы произведений изобразительного искусства; изучение истории формирования и развития художественных стилей и направлений в мировом искусстве</p> <p><b>Знать</b> – основные эпохи истории искусства, их хронологию, искусство отдельных стран и регионов, факты, события, важнейшие художественные памятники и мастеров, о закономерностях взаимовлияния исторического процесса и процесса развития мировой культуры, ключевые характеристики стиля в искусстве и его проявления</p> <p><b>Уметь</b> – применять достижения смежных гуманитарных наук, естественных наук для разработки искусствоведческой проблематики и решения специальных научных проблем</p> <p><b>Иметь навыки</b> – представление о функциях искусствоведения как составной части научной мысли и духовной культуры общества</p>	
<b>Краткое содержание дисциплины</b>	
<p>Курс дает студентам знание о системе произведений изобразительного искусства как саморазвивающейся системе, формирующей основу мироотношения человечества. Дисциплина знакомит с сущностью произведений мирового искусства, с закономерностями возникновения и развития национальных и мировых стилей и художественных направлений,</p>	

влиянием искусства на другие сферы культурной и общественно-политической жизни, значением искусства как культурного феномена в истории и в современном мире. Изучение данной дисциплины базируется на знании всеобщей истории, вводных курсов по философии, введения в историю искусства.	
<b>Форма итогового контроля, в ходе которого будет определен уровень сформированных компетенций</b>	
Экзамен	
<b>Условия для получения кредитов</b>	
<b>Выполнение всех видов работ по модулю:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- посещение занятий;</li> <li>- выполнение СРО;</li> <li>- ведение конспектов;</li> <li>- контрольная работа;</li> <li>- реферат и т.д.</li> </ul>	
<b>Средства обучения, необходимые для реализации содержания дисциплины (в т.ч. ТСО, раздаточный материал)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Интерактивная доска;</li> <li>- Led-экран;</li> <li>- музыкальный центр.</li> </ul>
<b>Наименование модуля</b>	Элективный модуль 22
<b>Код и наименование дисциплины</b>	MMSKI 4311 / Менеджмент и маркетинг в сфере культуры и искусства
<b>Семестр</b>	7 семестр
<b>Количество кредитов дисциплины</b>	7
<b>Фамилия, инициалы - занимаемая должность ответственного преподавателя, ведущего дисциплину</b>	Джумасеитова Г.Т. – профессор Садыкова А.А. – старший преподаватель
<b>Язык преподавания</b>	русский / казахский
<b>Общее количество часов по формам организации обучения (лекции, семинарских, практических, лабораторных и студийных, СРО и др.)</b>	210 часов: л – 30 / с – 45 / п – 0 / сроп – 60 / сро – 75
<b>Пререквизиты</b>	MRIIK 3305 / Методика руководства хореографическим коллективом
<b>Постреквизиты</b>	Профессиональная деятельность
<b>Цель освоения дисциплины и результаты, сформулированные в терминах компетенций</b>	
<p><b>Цель</b> – формирование у студентов современного управленческого мышления. Управление и способность решать разнообразные хозяйственные, социальные, психологические проблемы в сфере культуры и искусства с использованием современных приемов и средств.</p> <p><b>Знать</b> – сущности менеджмента, его объекты и условия функционирования в сфере культуры и искусства.</p> <p><b>Уметь</b> – правильно определить сущность и содержание процессов управления, руководства, предпринимательства в сфере культуры и искусства.</p> <p><b>Иметь навыки</b> – использования знаний и умений для организации предприятий, определения их миссии, целей, задач, стратегии и тактики функционирования менеджмента в сфере культуры и искусства для практического использования.</p>	



<b>Краткое содержание дисциплины</b>	
Курс «Менеджмент в сфере культуры и искусства» ставит целью обучение теоретическим основам управления в сфере культуры, общим принципам системы менеджмента в сфере культуры, а также практическим навыкам управленческой деятельности в учреждениях культурной сферы.	
<b>Форма итогового контроля, в ходе которого будет определен уровень сформированных компетенций</b>	
Экзамен	
<b>Условия для получения кредитов</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- посещение занятий;</li> <li>- выполнение СРО;</li> <li>- ведение конспектов;</li> <li>- контрольная работа;</li> <li>- реферат и т.д.</li> </ul>	
<b>Средства обучения, необходимые для реализации содержания дисциплины (в т.ч. ТСО, раздаточный материал)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Интерактивная доска;</li> <li>- Led-экран;</li> <li>- музыкальный центр;</li> <li>- DVD video аппаратура;</li> <li>- телевизор.</li> </ul>

<b>Наименование модуля</b>	Элективный модуль 23
<b>Код и наименование дисциплины</b>	NIR 4221 / Научно-исследовательская работа
<b>Семестр</b>	8 семестр
<b>Количество кредитов дисциплины</b>	4
<b>Фамилия, инициалы - занимаемая должность ответственного преподавателя, ведущего дисциплину</b>	Кульбекова А.К. – профессор Кензикеев Р.В. – старший преподаватель
<b>Язык преподавания</b>	русский / казахский
<b>Общее количество часов по формам организации обучения (лекции, семинарских, практических, лабораторных и студийных, СРО и др.)</b>	120 часов: л – 15 / с – 0 / п – 30 / сроп – 45 / сро – 30
<b>Пререквизиты</b>	РР 3312 / Педагогическая практика
<b>Постреквизиты</b>	Профессиональная деятельность
<b>Цель освоения дисциплины и результаты, сформулированные в терминах компетенций</b>	
<p><b>Цель</b> – освоение основ методологии научного исследования, подготовка обучающихся к выполнению дипломной работы (проекта). Цель – освоение основных положений по методологии, методах и методиках научного исследования; овладение навыками работы с научной литературой и информационными ресурсами, необходимыми при проведении научных исследований.</p> <p><b>Знать</b> – основные этапы развития науки; общенаучные методы проведения современного научного исследования; специальные методы научных исследований; общие требования к структуре, содержанию, языку и оформлению студенческих научных работ; основные принципы организации научной работы; требования к учебно-исследовательской и научно-исследовательской работе; принципы организации и планирования научной работы студентов</p>	

**Уметь** – применять методы научного исследования при разработке научных работ; использовать специальные методы при выполнении дипломной работы; организовать и проводить поисковую работу в процессе подготовки дипломной работы; находить, обрабатывать и хранить информацию, полученную в результате изучения научной литературы; осуществлять апробацию и внедрение результатов исследования в практику

**Иметь навыки** – поиска самостоятельного решения научных задач; выбора темы научной работы; оформления студенческих научно-исследовательских и учебно-исследовательских работ; подготовки и проведения защиты студенческой научной работы.

**Краткое содержание дисциплины**

Изучение основных вопросов и методов написания исследовательских работ. Изучение научной и методической литературы, приобретение навыков написания статей, научного аппарата к дипломной работе, ее оформления.

**Форма итогового контроля, в ходе которого будет определен уровень сформированных компетенций**

Экзамен

**Условия для получения кредитов**

**Выполнение всех видов работ по модулю:**

- посещение занятий;
- выполнение СРО;
- ведение конспектов;
- контрольная работа;
- реферат и т.д.

**Средства обучения, необходимые для реализации содержания дисциплины (в т.ч. ТСО, раздаточный материал)**

- Интерактивная доска;
- Led-экран;
- музыкальный центр.

<b>Наименование модуля</b>	Элективный модуль 23
<b>Код и наименование дисциплины</b>	MNDR 4221 / Методика написания дипломных работ
<b>Семестр</b>	8 семестр
<b>Количество кредитов дисциплины</b>	4
<b>Фамилия, инициалы - занимаемая должность ответственного преподавателя, ведущего дисциплину</b>	Кульбекова А.К. – профессор Кензикеев Р.В. – старший преподаватель
<b>Язык преподавания</b>	русский / казахский
<b>Общее количество часов по формам организации обучения (лекции, семинарских, практических, лабораторных и студийных, СРО и др.)</b>	120 часов: л – 15 / с – 0 / и – 30 / сроп – 45 / сро – 30
<b>Пререквизиты</b>	РР 3312 / Педагогическая практика
<b>Постреквизиты</b>	Профессиональная деятельность
<b>Цель освоения дисциплины и результаты, сформулированные в терминах компетенций</b>	

<b>Цель</b> – овладение методикой организации и написания дипломной работы (проекта), основными методами исследований, а также формирование умений и компетенций для самостоятельной подготовки дипломного проекта	
<b>Знать</b> – основные методы сбора и анализа информации, используя отечественные и зарубежные источники и методические системы обучения; основные понятия, категории и инструменты профессиональных дисциплин для сбора информации и подготовки информационного обзора и/или аналитического отчета	
<b>Уметь</b> – анализировать и интерпретировать данные, используя отечественные и зарубежные источники информации	
<b>Иметь навыки</b> – применения современного инструментария для решения профессиональных задач; современных методов сбора, обработки и анализа информационных данных	
<b>Краткое содержание дисциплины</b>	
Содержание исследовательской работы ориентировано на овладение бакалавром современной методологией исследования и умением применить ее при работе над выбранной темой исследования в рамках подготовки и написания выпускной дипломной работы (проекта).	
<b>Форма итогового контроля, в ходе которого будет определен уровень сформированных компетенций</b>	
Экзамен	
<b>Условия для получения кредитов</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- посещение занятий;</li> <li>- выполнение СРО;</li> <li>- ведение конспектов;</li> <li>- контрольная работа;</li> <li>- реферат и т.д.</li> </ul>	
<b>Средства обучения, необходимые для реализации содержания дисциплины (в т.ч. ТСО, раздаточный материал)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Интерактивная доска;</li> <li>- Led-экран;</li> <li>- музыкальный центр;</li> <li>- DVD video аппаратура;</li> <li>- телевизор.</li> </ul>

<b>Наименование модуля</b>	Элективный модуль 24
<b>Код и наименование дисциплины</b>	KG 4222 / Компьютерная грамотность.
<b>Семестр</b>	8 семестр
<b>Количество кредитов дисциплины</b>	4
<b>Фамилия, инициалы - занимаемая должность ответственного преподавателя, ведущего дисциплину</b>	
<b>Язык преподавания</b>	русский / казахский
<b>Общее количество часов по формам организации обучения (лекции, семинарских, практических, лабораторных и студийных, СРО и др.)</b>	120 часов: л – 15 / с – 30 / п – 0 / сроп – 45 / сро – 30
<b>Пререквизиты</b>	ИКТ 2105 / Информационно-коммуникационные технологии (на английском языке)
<b>Постреквизиты</b>	Профессиональная деятельность

<b>Цель освоения дисциплины и результаты, сформулированные в терминах компетенций</b>	
<p><b>Цель</b> – подготовка будущих специалистов-хореографов к профессиональной деятельности в области компьютерных технологий, формирование знаний о принципах работы и организации устройств ПК, а также знаний о технологиях использования готовых программных продуктов для создания и обработки документов.</p> <p><b>Знать</b> – использование пакетов прикладных программ.</p> <p><b>Уметь</b> – использовать специализированное программное обеспечение для решения задач в соответствующей области.</p> <p><b>Иметь навыки</b> – сформировать умение решать профессиональные задачи с использованием пакета прикладных программ, а также научиться вести самостоятельный творческий поиск.</p>	
<b>Краткое содержание дисциплины</b>	
<p>Курс "Компьютерная грамотность" обучает базовым навыкам работы с компьютером, основам использования операционных систем и прикладного программного обеспечения, а также принципам интернет-безопасности и обработки данных.</p>	
<b>Форма итогового контроля, в ходе которого будет определен уровень сформированных компетенций</b>	
Экзамен	
<b>Условия для получения кредитов</b>	
<b>Выполнение всех видов работ по модулю:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- посещение занятий;</li> <li>- выполнение СРО;</li> <li>- ведение конспектов;</li> <li>- контрольная работа;</li> <li>- реферат и т.д.</li> </ul>	
<b>Средства обучения, необходимые для реализации содержания дисциплины (в т.ч. ТСО, раздаточный материал)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Интерактивная доска;</li> <li>- Led-экран;</li> <li>- музыкальный центр;</li> <li>- DVD video аппаратура;</li> <li>- телевизор.</li> </ul>
<b>Наименование модуля</b>	Элективный модуль 24
<b>Код и наименование дисциплины</b>	RII 4222 / Работа с информационными источниками
<b>Семестр</b>	8 семестр
<b>Количество кредитов дисциплины</b>	4
<b>Фамилия, инициалы - занимаемая должность ответственного преподавателя, ведущего дисциплину</b>	
<b>Язык преподавания</b>	русский / казахский
<b>Общее количество часов по формам организации обучения (лекции, семинарских, практических, лабораторных и студийных, СРО и др.)</b>	120 часов: л – 15 / с – 30 / п – 0 / сроп – 45 / сро – 30
<b>Пререквизиты</b>	ИКТ 2105 / Информационно-коммуникационные технологии (на английском языке)
<b>Постреквизиты</b>	Профессиональная деятельность
<b>Цель освоения дисциплины и результаты, сформулированные в терминах компетенций</b>	

<p><b>Цель</b> – освоение навыков поисковой деятельности с использованием интернет-ресурсов и библиотечных систем, приобретение базовых навыков работы с офисными приложениями (текстовый процессор, электронные таблицы, средства подготовки презентаций) и применение компьютерных навыков в познавательной и профессиональной деятельности.</p> <p><b>Знать</b> – о методах эффективного поиска информации при помощи различных ресурсов</p> <p><b>Уметь</b> – ориентироваться в поисковых системах Google, Bing, Яндексе и т.п., на платформах электронных библиотечных систем; анализировать полученную информацию;</p> <p><b>Иметь навыки</b> – поисковой и исследовательской работы в информационных системах, должен обладать навыками эффективного поиска, анализа, оценки и оформления различных типов информации, а также критического мышления при работе с ней.</p>	
<p><b>Краткое содержание дисциплины</b></p> <p>Ориентирование в поисковых системах Google, Яндексе и т.п., на платформах электронных библиотечных систем; анализ полученной информации, обработка и выводы собственных умственных заключений.</p>	
<p><b>Форма итогового контроля, в ходе которого будет определен уровень сформированных компетенций</b></p> <p>Экзамен</p>	
<p><b>Условия для получения кредитов</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- посещение занятий;</li> <li>- выполнение СРО;</li> <li>- ведение конспектов;</li> <li>- контрольная работа;</li> <li>- реферат и т.д.</li> </ul>	
<p><b>Средства обучения, необходимые для реализации содержания дисциплины (в т.ч. ТСО, раздаточный материал)</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Интерактивная доска;</li> <li>- Led-экран;</li> <li>- музыкальный центр;</li> <li>- DVD video аппаратура;</li> <li>- телевизор.</li> </ul>

<b>Наименование модуля</b>	Элективный модуль 25
<b>Код и наименование дисциплины</b>	ТМРДКТ 4223 / Теория и методика преподавания дуэтно-классического танца
<b>Семестр</b>	8 семестр
<b>Количество кредитов дисциплины</b>	4
<b>Фамилия, инициалы - занимаемая должность ответственного преподавателя, ведущего дисциплину</b>	Кайыр Ж.У. – старший преподаватель
<b>Язык преподавания</b>	русский / казахский
<b>Общее количество часов по формам организации обучения (лекции, семинарских, практических, лабораторных и студийных, СРО и др.)</b>	120 часов: л – 15 / с – 0 / п – 30 / сроп – 45 / сро – 30
<b>Пререквизиты</b>	МРДКТ 4219 / Методика преподавания дуэтно-классического танца
<b>Постреквизиты</b>	Профессиональная деятельность
<p><b>Цель освоения дисциплины и результаты, сформулированные в терминах компетенций</b></p>	

**Цель** – подготовка будущих специалистов-хореографов к профессиональной деятельности в области дуэтно- классической хореографии; овладение приемами партерной и воздушной поддержек; освоение понятий: темп, контрфорс, жим, толчок, равновесие; освоение прыжков, подъемов и бросков ученицы.

**Знать** – теорию, методику преподавания и технику исполнения партерных и воздушных поддержек, вращений, прыжков, бросков ученицы из поз; структуру и музыкальную раскладку движений и учебных комбинаций

**Уметь** – применять теоретические знания на практике; приемы и методы педагогического воздействия с учетом возрастных особенностей обучающихся, грамотно использовать танцевальное пространство;

**Иметь навыки** – составления учебных примеров согласно году обучения, работы с концертмейстером, преподавания на практике уроков дуэтно-классического танца.

#### **Краткое содержание дисциплины**

Дисциплина знакомит обучающихся с этапами развития дуэтно-классического танца. Методика изучения и освоения приемов партерной поддержки двумя и одной рукой, воздушных поддержек, прыжков, бросков ученицы из поз. Принципы составления учебных примеров и их усложнений при изучении поддержек. Методика работы с концертмейстером при подборе музыкального материала. Построение и проведение урока дуэтно-классического танца.

**Форма итогового контроля, в ходе которого будет определен уровень сформированных компетенций**

Экзамен

**Условия для получения кредитов**

**Выполнение всех видов работ по модулю:**

- посещение занятий;
- выполнение СРО;
- ведение конспектов;
- контрольная работа;
- реферат и т.д.

**Средства обучения, необходимые для реализации содержания дисциплины (в т.ч. ТСО, раздаточный материал)**

- Интерактивная доска;
- Led-экран;
- музыкальный центр;
- DVD video аппаратура;
- телевизор.

<b>Наименование модуля</b>	Элективный модуль 25
<b>Код и наименование дисциплины</b>	ТРИТ 4223 / Теория и практика дуэтного танца
<b>Семестр</b>	8 семестр
<b>Количество кредитов дисциплины</b>	4
<b>Фамилия, инициалы - занимаемая должность ответственного преподавателя, ведущего дисциплину</b>	Кайыр Ж.У. – старший преподаватель
<b>Язык преподавания</b>	русский / казахский
<b>Общее количество часов по формам организации обучения (лекции, семинарских,</b>	120 часов: л – 15 / с – 0 / п – 30 / сроп – 45 / сро – 30

практических, лабораторных и студийных, СРО и др.)	
Пререквизиты	МОРДКТ 4219 / Методические основы преподавания дуэтно-классического танца
Постреквизиты	Профессиональная деятельность
<b>Цель освоения дисциплины и результаты, сформулированные в терминах компетенций</b>	
Цель – изучение теории дуэтно-классического танца; ознакомление с практикой дуэтно-классического танца; умение работать в паре в едином темпо-ритме, музыкальном восприятии, актерском понимании поставленной задачи;	
<b>Знать</b> – последовательность изучения программных движений; законы работы в паре и технические приемы помощи партнерше	
<b>Уметь</b> – грамотно практически исполнять программный материал дуэтно-классического танца; творчески взаимодействовать с концертмейстером в ходе подготовки и проведения уроков; применять приобретенные на занятиях навыки в работе;	
<b>Иметь навыки</b> – практического показа, составления, проведения учебных примеров и уроков; видения и исправления ошибок, работы с концертмейстером	
<b>Краткое содержание дисциплины</b>	
Изучение понятийного аппарата дуэтно-классического танца; анализ требований безопасности при выполнении движений, вращений, прыжков и поддержек дуэтно-классического танца; освоение и применение технических навыков исполнения программного материала дуэтного танца на практике.	
<b>Форма итогового контроля, в ходе которого будет определен уровень сформированных компетенций</b>	
Экзамен	
<b>Условия для получения кредитов</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- посещение занятий;</li> <li>- выполнение СРО;</li> <li>- ведение конспектов;</li> <li>- контрольная работа;</li> <li>- реферат и т.д.</li> </ul>	
<b>Средства обучения, необходимые для реализации содержания дисциплины (в т.ч. ТСО, раздаточный материал)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Интерактивная доска;</li> <li>- Led-экран;</li> <li>- музыкальный центр;</li> <li>- DVD video аппаратура;</li> <li>- телевизор.</li> </ul>

