

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И СПОРТА РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН  
«КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ХОРЕОГРАФИИ»



«Утверждено» решением  
Учебно-методического совета  
РГП на ПХВ «Казахская  
национальная академия  
хореографии» КК МКС РК  
Протокол № 6 от «22» июня 2023г.

КАТАЛОГ ЭЛЕКТИВНЫХ ДИСЦИПЛИН  
по образовательной программе  
6В02101 – Педагогика хореографического искусства  
код и наименование  
2023 год приема

Астана  
2023



## Структура программы

№	Пререквизиты модуля	Наименование модуля	Наименование дисциплины
<b>1 семестр</b>			
<b>ЭЛЕКТИВНЫЙ МОДУЛЬ 1 (выбрать один)</b>			
1	Классический танец (программа технического профессионального образования или дополнительного образования)	Базовые дисциплины	Теория и методика преподавания классического танца в младших классах (1 год обучения)
2	Классический танец (программа технического профессионального образования или дополнительного образования)	Базовые дисциплины	Методические основы преподавания классического танца в младших классах (1 год обучения)
<b>ЭЛЕКТИВНЫЙ МОДУЛЬ 2 (выбрать один)</b>			
1	Профессиональная практика (программа технического профессионального образования или дополнительного образования)	Базовые дисциплины	Сценическая практика I
2	Профессиональная практика (программа технического профессионального образования или дополнительного образования)	Базовые дисциплины	Практикум исполнительской деятельности I
<b>ЭЛЕКТИВНЫЙ МОДУЛЬ 3 (выбрать один)</b>			
1	Гимнастика (программа дополнительного образования)	Профилирующие дисциплины	Методика преподавания балетной гимнастики и ритмики
2	Ритмика (программа дополнительного образования)	Профилирующие дисциплины	Музыкально-ритмическое воспитание в детской хореографии
№	Пререквизиты модуля	Наименование модуля	Наименование дисциплины
<b>2 семестр</b>			
<b>ЭЛЕКТИВНЫЙ МОДУЛЬ 4 (выбрать один)</b>			
1	Сценическая практика I	Базовые дисциплины	Сценическая практика II
2	Практикум исполнительской деятельности I	Базовые дисциплины	Практикум исполнительской деятельности II
№	Пререквизиты модуля	Наименование модуля	Наименование дисциплины
<b>3 семестр</b>			
<b>ЭЛЕКТИВНЫЙ МОДУЛЬ 5 (выбрать один)</b>			
1	Школьный курс Истории, Человек. Общество. Право; Основы философии (программа технического профессионального образования)	Общеобразовательные дисциплины	Лидерство и мотивация, основы антикоррупционной деятельности
2	Школьный курс Истории, Человек. Общество. Право; Основы экономики	Общеобразовательные дисциплины	Основы предпринимательской деятельности

	(программа технического профессионального образования)		
<b>ЭЛЕКТИВНЫЙ МОДУЛЬ 6 (выбрать один)</b>			
1	Народно-сценический танец (программа технического профессионального образования или дополнительного образования)	Базовые дисциплины	Теория и методика преподавания народно-сценического танца (1 год обучения)
2	Народно-сценический танец (программа технического профессионального образования или дополнительного образования)	Базовые дисциплины	Методические основы преподавания народно-сценического танца (1 год обучения)
<b>ЭЛЕКТИВНЫЙ МОДУЛЬ 7 (выбрать один)</b>			
1	История и теория музыки	Профилирующие дисциплины	Музыкальное оформление хореографических дисциплин
2	История и теория музыки	Профилирующие дисциплины	Работа педагога с концертмейстером
<b>ЭЛЕКТИВНЫЙ МОДУЛЬ 8 (выбрать один)</b>			
1	Сценическая практика II	Профилирующие дисциплины	Ансамбль I
2	Практикум исполнительской деятельности II	Профилирующие дисциплины	Практикум работы в хореографическом коллективе I
<b>№</b>	<b>Пререквизиты модуля</b>	<b>Наименование модуля</b>	<b>Наименование дисциплины</b>
<b>4 семестр</b>			
<b>ЭЛЕКТИВНЫЙ МОДУЛЬ 9 (выбрать один)</b>			
1	Теория и методика преподавания народно-сценического танца (1 год обучения)	Базовые дисциплины	Теория и методика преподавания народно-сценического танца (2 год обучения)
2	Методические основы преподавания народно-сценического танца (1 год обучения)	Базовые дисциплины	Методические основы преподавания народно-сценического танца (2 год обучения)
<b>ЭЛЕКТИВНЫЙ МОДУЛЬ 10 (выбрать один)</b>			
1	Теория и методика преподавания классического танца в младших классах (3 год обучения)	Базовые дисциплины	Наследие классической хореографии
2	Методические основы преподавания народно-сценического танца (1 год обучения)	Базовые дисциплины	Танцы народов мира
<b>ЭЛЕКТИВНЫЙ МОДУЛЬ 11 (выбрать один)</b>			
1	Ансамбль I	Профилирующие дисциплины	Ансамбль II
2	Практикум работы в хореографическом коллективе I	Профилирующие дисциплины	Практикум работы в хореографическом коллективе II

№	Пререквизиты модуля	Наименование модуля	Наименование дисциплины
<b>5 семестр</b>			
<b>ЭЛЕКТИВНЫЙ МОДУЛЬ 12 (выбрать один)</b>			
1	Теория и методика преподавания классического танца в средних классах (4 год обучения)	Базовые дисциплины	Теория и методика преподавания классического танца в средних классах (5 год обучения)
2	Теория и методика преподавания классического танца в средних классах (4 год обучения)	Базовые дисциплины	Методические основы преподавания классического танца в средних классах (5 год обучения)
<b>ЭЛЕКТИВНЫЙ МОДУЛЬ 13 (выбрать один)</b>			
1	Теория и методика преподавания народно-сценического танца (2 год обучения)	Базовые дисциплины	Теория и методика преподавания народно-сценического танца (3 год обучения)
2	Методические основы преподавания народно-сценического танца (2 год обучения)	Базовые дисциплины	Методические основы преподавания народно-сценического танца (3 год обучения)
<b>ЭЛЕКТИВНЫЙ МОДУЛЬ 14 (выбрать один)</b>			
1	Историко-бытовой танец (программа технического профессионального образования или дополнительного образования)	Базовые дисциплины	Основы спортивных бальных танцев
2	Историко-бытовой танец (программа технического профессионального образования или дополнительного образования)	Базовые дисциплины	Практикум спортивных бальных танцев I
<b>ЭЛЕКТИВНЫЙ МОДУЛЬ 15 (выбрать один)</b>			
1	Историко-бытовой танец (программа технического профессионального образования или дополнительного образования)	Профилирующие дисциплины	Теория и методика преподавания историко-бытового танца
2	Историко-бытовой танец (программа технического профессионального образования или дополнительного образования)	Профилирующие дисциплины	Техника исполнения историко-бытовых танцев
<b>ЭЛЕКТИВНЫЙ МОДУЛЬ 16 (выбрать один)</b>			
1	История зарубежной и отечественной хореографии II	Профилирующие дисциплины	История искусств
2	История зарубежной и отечественной хореографии II	Профилирующие дисциплины	Менеджмент и маркетинг в сфере культуры и искусств

№	Пререквизиты модуля	Наименование модуля	Наименование дисциплины
<b>6 семестр</b>			
<b>ЭЛЕКТИВНЫЙ МОДУЛЬ 17 (выбрать один)</b>			
1	Теория и методика преподавания классического танца в средних классах (5 год обучения)	Базовые дисциплины	Теория и методика преподавания классического танца в старших классах (6 год обучения)
2	Методические основы преподавания классического танца в средних классах (5 год обучения)	Базовые дисциплины	Методические основы преподавания классического танца в старших классах (6 год обучения)
<b>ЭЛЕКТИВНЫЙ МОДУЛЬ 18 (выбрать один)</b>			
1	Педагогическая практика	Базовые дисциплины	Научно-исследовательская работа
2	Педагогическая практика	Базовые дисциплины	Методика написания дипломных работ
<b>ЭЛЕКТИВНЫЙ МОДУЛЬ 19 (выбрать один)</b>			
1	Теория и методика преподавания историко-бытового танца	Профилирующие дисциплины	Методические основы преподавания историко-бытового танца
2	Техника исполнения историко-бытовых танцев	Профилирующие дисциплины	История, теория и практика историко-бытового танца
<b>ЭЛЕКТИВНЫЙ МОДУЛЬ 20 (выбрать один)</b>			
1	Наследие казахского танца	Профилирующие дисциплины	Теория и методика преподавания казахского танца (женский класс)
2	Наследие казахского танца	Профилирующие дисциплины	Методические основы преподавания казахского танца (женский класс)
<b>ЭЛЕКТИВНЫЙ МОДУЛЬ 21 (выбрать один)</b>			
1	Теория и методика преподавания народно-сценического танца (3 год обучения)	Профилирующие дисциплины	Теория и методика преподавания народно-сценического танца (4 год обучения)
2	Методические основы преподавания народно-сценического танца (3 год обучения)	Профилирующие дисциплины	Методические основы преподавания народно-сценического танца (4 год обучения)

№	Пререквизиты модуля	Наименование модуля	Наименование дисциплины
<b>7 семестр</b>			
<b>ЭЛЕКТИВНЫЙ МОДУЛЬ 22 (выбрать один)</b>			
1	Теория и методика преподавания классического танца в старших классах (6 год обучения)	Базовые дисциплины	Теория и методика преподавания классического танца в старших классах (7 год обучения)
2	Методические основы преподавания классического танца в старших классах (6 год обучения)	Базовые дисциплины	Методические основы преподавания классического танца в старших классах (7 год обучения)
<b>ЭЛЕКТИВНЫЙ МОДУЛЬ 23 (выбрать один)</b>			
1	Теория и методика преподавания народно-	Базовые дисциплины	Теория и методика преподавания народно-сценического танца (5 год обучения)

	сценического танца (4 год обучения)		
2	Методические основы преподавания народно-сценического танца (4 год обучения)	Базовые дисциплины	Методические основы преподавания народно-сценического танца (5 год обучения)
<b>ЭЛЕКТИВНЫЙ МОДУЛЬ 24 (выбрать один)</b>			
1	Теория и методика преподавания классического танца в старших классах (6 год обучения)	Базовые дисциплины	Методика преподавания техники дуэтно-классического танца
2	Методические основы преподавания классического танца в старших классах (6 год обучения)	Базовые дисциплины	Методические основы преподавания дуэтно-классического танца
<b>ЭЛЕКТИВНЫЙ МОДУЛЬ 25 (выбрать один)</b>			
1	Теория и методика преподавания современного танца	Базовые дисциплины	Методика преподавания, композиция и практика современного танца
2	Теория и методика преподавания современного танца	Базовые дисциплины	Практикум современной хореографии
<b>ЭЛЕКТИВНЫЙ МОДУЛЬ 26 (выбрать один)</b>			
1	Теория и методика преподавания казахского танца (женский класс)	Профилирующие дисциплины	Теория и методика преподавания казахского танца (мужской класс)
2	Методические основы преподавания казахского танца (женский класс)	Профилирующие дисциплины	Методические основы преподавания казахского танца (мужской класс)

№	Пререквизиты модуля	Наименование модуля	Наименование дисциплины
<b>8 семестр</b>			
<b>ЭЛЕКТИВНЫЙ МОДУЛЬ 27 (выбрать один)</b>			
1	Теория и методика преподавания классического танца в старших классах (7 год обучения)	Базовые дисциплины	Теория и методика преподавания классического танца в старших классах (8 год обучения)
2	Методические основы преподавания классического танца в старших классах (7 год обучения)	Базовые дисциплины	Методические основы преподавания классического танца в старших классах (8 год обучения)
<b>ЭЛЕКТИВНЫЙ МОДУЛЬ 28 (выбрать один)</b>			
1	Информационно-коммуникационные технологии	Базовые дисциплины	Компьютерная грамотность
2	Информационно-коммуникационные технологии	Базовые дисциплины	Работа с информационными источниками

**ЭЛЕКТИВНЫЙ МОДУЛЬ 29 (выбрать один)**

<b>1</b>	Методика преподавания техники дуэтно-классического танца	Базовые дисциплины	Теория и методика преподавания дуэтно-классического танца
<b>2</b>	Методические основы преподавания дуэтно-классического танца	Базовые дисциплины	Теория и практика дуэтного танца

**ЭЛЕКТИВНЫЙ МОДУЛЬ 30 (выбрать один)**

<b>1</b>	Теория и методика преподавания восточного танца	Профилирующие дисциплины	Теория и практика преподавания восточного танца
<b>2</b>	Теория и методика преподавания восточного танца	Профилирующие дисциплины	Теоретические основы преподавания восточного танца

<b>Наименование модуля</b>	Элективный модуль 1
<b>Код и наименование дисциплины</b>	ТМРКТМК (1) 1211 Теория и методика преподавания классического танца в младших классах (1 год обучения)
<b>Семестр</b>	1 семестр
<b>Количество кредитов дисциплины</b>	3
<b>Форма итогового контроля</b>	Экзамен
<b>Фамилия, инициалы - занимаемая должность ответственного преподавателя, ведущего дисциплину</b>	Тургипбаева А.Н. – декан; Агзамова Д.О. – старший преподаватель; Джумагалиева К.О. – старший преподаватель
<b>Язык преподавания</b>	русский, казахский
<b>Общее количество часов (лекции, семинарские, практические, индивидуальные, СРО и СРОП.)</b>	90 часов; 15 – лекция, 15 – практика, 30 – СРОП, 30 – СРО
<b>Пререквизиты</b>	Классический танец (программа технического профессионального образования или дополнительного образования)
<b>Постреквизиты</b>	ТМРКТМК (2) 1204/Теория и методика преподавания классического танца в младших классах (2 год обучения)
<b>Результаты освоения дисциплины:</b>	
<b>Цель</b> – освоение теории и методики проведения занятий в хореографических коллективах по классическому танцу, подготовка будущих специалистов-хореографов к профессиональной деятельности в области классической хореографии и педагогической деятельности в младших классах.	
<b>Знать</b> – теорию и методику преподавания классического танца соответственно году обучения, методические раскладки изучения движений классического танца по программе 1 года обучения и методические приемы составления учебных комбинаций.	
<b>Уметь</b> – практически показать учебный материал по всем разделам, ориентироваться в теории и методике преподавания и технике исполнения классического танца, составлять учебные комбинации и целые уроки, подбирать музыкальный материал для сопровождения урока.	
<b>Иметь навыки</b> – теоретико-методического анализа движений классического танца, методико-структурного и содержательного анализа учебных комбинаций и урока по классическому танцу в младших классах, работы с концертмейстером при подборе музыкального материала.	
<b>Краткое содержание дисциплины (10 строк)</b>	
Освоение теории и методики преподавания классического танца по 1 году обучения. Программа является руководством к систематическому, последовательному, методически целостному обучению будущих педагогов классического танца в младших классах.	
<b>Наименование модуля</b>	Элективный модуль 1
<b>Код и наименование дисциплины</b>	МОРКТМК (1) 1211 Методические основы преподавания классического танца в младших классах (1 год обучения)
<b>Семестр</b>	1 семестр
<b>Количество кредитов дисциплины</b>	3
<b>Форма итогового контроля</b>	Экзамен
<b>Фамилия, инициалы - занимаемая должность ответственного преподавателя, ведущего дисциплину</b>	Тургипбаева А.Н. – декан; Агзамова Д.О.-старший преподаватель; Джумагалиева К.О.-старший преподаватель
<b>Язык преподавания</b>	русский, казахский
<b>Общее количество часов (лекции, семинарские, практические, индивидуальные, СРО и СРОП.)</b>	90 часов; 15 – лекция, 15 – практические, 30 – СРОП, 30 – СРО
<b>Пререквизиты</b>	Классический танец (программа технического профессионального образования или дополнительного образования)

<b>Постреквизиты</b>	ТМРКТМК (2) 1204/Теория и методика преподавания классического танца в младших классах (2 год обучения)
<b>Результаты освоения дисциплины:</b>	
<p><b>Цель</b> – освоение методических основ проведения занятий в хореографических коллективах по классическому танцу, подготовка будущих специалистов-хореографов к профессиональной деятельности в области классической хореографии и педагогической деятельности в младших классах.</p> <p><b>Знать</b> –методические основы преподавания классического танца соответственно году обучения, методические раскладки изучения движений классического танца по программе 1 года обучения и методические приемы составления учебных комбинаций.</p> <p><b>Уметь</b> – практически показать учебный материал по всем разделам, ориентироваться в методических основах преподавания и технике исполнения классического танца, составлять учебные комбинации и целые уроки, подбирать музыкальный материал для сопровождения урока.</p> <p><b>Иметь навыки</b> –методического анализа движений классического танца, методико-структурного и содержательного анализа учебных комбинаций и урока по классическому танцу в младших классах, работы с концертмейстером при подборе музыкального материала.</p>	
<b>Краткое содержание дисциплины (10 строк)</b>	
Знакомство с методическими основами преподавания классического танца в младших классах (1 год обучения), курс изучения методических основ преподавания классического танца в младших классах устанавливает содержание, объем знаний и навыков, которые должны усвоить обучающиеся, и организует работу будущих педагогов классического танца в младших классах.	
<b>Наименование модуля</b>	Элективный модуль 2
<b>Код и наименование дисциплины</b>	SP-I 1212 Сценическая практика I
<b>Семестр</b>	1 семестр
<b>Количество кредитов дисциплины</b>	3
<b>Форма итогового контроля</b>	Экзамен
<b>Фамилия, инициалы - занимаемая должность ответственного преподавателя, ведущего дисциплину</b>	Садькова А.А.-старший преподаватель, Шамшиев А.Ш.- старший преподаватель
<b>Язык преподавания</b>	русский, казахский
<b>Общее количество часов (лекции, семинарские, практические, индивидуальные, СРО и СРОП.)</b>	90 часов; 30 – практические, 30 – СРОП, 30 – СРО
<b>Пререквизиты</b>	Профессиональная практика (программа технического профессионального образования или дополнительного образования)
<b>Постреквизиты</b>	SP-II 1213/Сценическая практика II
<b>Результаты освоения дисциплины:</b>	
<p><b>Цель</b> – выработать базовые умения и навыки по грамотному практическому исполнению движений и рисунков танца, освоить стиль, характер и манеру изучаемого материала.</p> <p><b>Знать</b> –точный хореографический текст изученного танцевального материала.</p> <p><b>Уметь</b> – развить зрительное восприятие и память, пространственное представление и навыки выразительной подачи материала.</p> <p><b>Иметь навыки</b> –техники исполнения и пластической выразительности; работы с концертмейстером и различными музыкальными источниками.</p>	
<b>Краткое содержание дисциплины (10 строк)</b>	
Дисциплина направлена на приобретение знаний об основных понятиях: стиль, манера, характер и работу над техникой исполнения движений. В процессе обучения обучающиеся - осваивают термины, разовьют зрительное восприятие, воображение и пространственное представление	

<b>Наименование модуля</b>	Элективный модуль 2
<b>Код и наименование дисциплины</b>	РІD -I 1212 Практикум исполнительской деятельности I
<b>Семестр</b>	1 семестр
<b>Количество кредитов дисциплины</b>	3
<b>Форма итогового контроля</b>	Экзамен
<b>Фамилия, инициалы - занимаемая должность ответственного преподавателя, ведущего дисциплину</b>	Садькова А.А.-старший преподаватель, Шампишев А.Ш.- старший преподаватель
<b>Язык преподавания</b>	русский, казахский
<b>Общее количество часов (лекции, семинарские, практические, индивидуальные, СРО и СРОП.)</b>	90 часов; 30 – практич., 30 – СРОП, 30 – СРО
<b>Пререквизиты</b>	Профессиональная практика (программа технического профессионального образования или дополнительного образования)
<b>Постреквизиты</b>	РІD -II 1213/Практикум исполнительской деятельности II
<b>Результаты освоения дисциплины:</b>	
<p><b>Цель</b> – иметь пространственное представление, зрительное восприятие, память и навыки выразительной подачи материала.</p> <p><b>Знать</b> – хореографический текст, изучасмого танца, манеру и характер исполнения</p> <p><b>Уметь</b> – грамотно исполнить танец, сохраняя рисунок.</p> <p><b>Иметь навыки</b> - выразительной подачи материала, работы с концертмейстером и различными музыкальными источниками</p>	
<b>Краткое содержание дисциплины</b>	
Курс ориентирован на ознакомление с музыкальным материалом, средствами передачи образа и настроения танца, распределяя площадку и рисунок в процессе изучения танцевальных композиций	
<b>Наименование модуля</b>	Элективный модуль 3
<b>Код и наименование дисциплины</b>	МРВGR 1308 Методика преподавания балетной гимнастики и ритмики
<b>Семестр</b>	1 семестр
<b>Количество кредитов дисциплины</b>	4
<b>Форма итогового контроля</b>	Экзамен
<b>Фамилия, инициалы - занимаемая должность ответственного преподавателя, ведущего дисциплину</b>	Семенова Е.В.- старший преподаватель, Джумагалиева К.О.- старший преподаватель
<b>Язык преподавания</b>	русский, казахский
<b>Общее количество часов (лекции, семинарские, практические, индивидуальные, СРО и СРОП.)</b>	120 часов; 15 – лекция, 30 – практич., 45 – СРОП, 30 – СРО
<b>Пререквизиты</b>	Гимнастика (программа дополнительного образования)
<b>Постреквизиты</b>	FK 1(2)107/Физическая культура Экзерсис классического танца*
<b>Результаты освоения дисциплины:</b>	
<p><b>Цель</b> – освоение и овладение специальными знаниями и навыками двигательной активности, развивающими гибкость, выносливость, быстроту и координацию движений, которые способствуют успешному освоению сложных движений.</p> <p><b>Знать</b> – строение и функции человеческого тела; методику обучения комплексу упражнений, способствующих развитию двигательного аппарата; этапы формирования навыков к сознательному изучению движений и освоению знаний, необходимых для дальнейшей работы; развития способности к анализу двигательной активности и координации своего организма;</p>	

**Уметь** – правильно понимать музыку и выполнять движения в соответствии со средствами музыкальной выразительности, уметь организовать и вести занятия по балетной гимнастике и ритмике

**Иметь навыки** – проведения занятий в хореографических коллективах по балетной гимнастике и ритмике, методического анализа комплекса упражнений балетной гимнастики и ритмики

**Краткое содержание дисциплины (10 строк)**

Способствует формированию у обучающихся знаний, умений и навыков проведения общеразвивающих упражнений, разновидностей ходьбы и бега, упражнений с предметами, подвижных игр под музыку преимущественно младших и средних классов хореографических школ. Умение проводить различные виды упражнений с музыкальным сопровождением. В процессе обучения осуществляется изучение музыкальной грамоты, танцевально-ритмических движений, их комбинирование: развитие физических данных, изучение элементов классического, народного и балетного танца; работа над этюдами, композициями. Основной задачей балетной гимнастики является развитие и улучшение двигательных навыков учащихся, координации движений и выносливости, формирование гармонично развитого тела

**Наименование модуля**

Элективный модуль 3

**Код и наименование дисциплины**

MRVDII 1308 Музыкально-ритмическое воспитание в детской хореографии

**Семестр**

1 семестр

**Количество кредитов дисциплины**

4

**Форма итогового контроля**

Экзамен

**Фамилия, инициалы - занимаемая должность ответственного преподавателя, ведущего дисциплину**

Семенова Г.В.- старший преподаватель,  
Джумагалиева К.О.- старший преподаватель

**Язык преподавания**

русский, казахский

**Общее количество часов (лекции, семинарские, практические, индивидуальные, СРО и СРОП.)**

120 часов; 15 – лекция, 30 – практич., 45 – СРОП, 30 – СРО

**Пререквизиты**

Ритмика (программа дополнительного образования)

**Постреквизиты**

МОИД 2302/ Музыкальное оформление хореографических дисциплин

**Результаты освоения дисциплины:**

**Цель** – активизировать музыкальное восприятие через движение, выявить музыкальные творческие способности, сформировать у студентов знания, умения и навыки проведения общеразвивающих упражнений с музыкальным сопровождением.

**Знать** – о двигательных возможностях организма, закономерности движений во взаимосвязи с музыкой, элементы музыкальной грамоты, технику исполнения упражнений.

**Уметь** – выполнять движение в соответствии со средствами музыкальной выразительности; вести вариативный подсчет (по восьмеркам, четвертям, половинам, по тактам) по ходу выполнения занимающихся упражнений в соответствии с размером и темпом исполнения различных музыкальных произведений; подавать команды к началу, окончанию и переходу с одного упражнения на другое, соотнося их с музыкальной фразировкой; составлять упражнения в соответствии с музыкой; выполнять танцевальные комбинации

**Иметь навыки** – осознанного отношения к музыке, составлять упражнения в соответствии с музыкой

**Краткое содержание дисциплины (10 строк)**

Дисциплина представляет собой практические занятия под музыкальное сопровождение, содержащие музыкально-ритмическое и физическое воспитание. Формирует музыкальное восприятие через движение, умение вести вариативный подсчет в соответствии с размером и темпом музыкальных произведений, выявляет музыкальные творческие, физические способности.

<b>Наименование модуля</b>	Элективный модуль 4
<b>Код и наименование дисциплины</b>	SP-II 1213 Сценическая практика II
<b>Семестр</b>	2 семестр
<b>Количество кредитов дисциплины</b>	3
<b>Форма итогового контроля</b>	Экзамен
<b>Фамилия, инициалы - занимаемая должность ответственного преподавателя, ведущего дисциплину</b>	Абакаева А.Б.-старший преподаватель, Садькова А.А. - старший преподаватель
<b>Язык преподавания</b>	русский, казахский
<b>Общее количество часов (лекции, семинарские, практические, индивидуальные, СРО и СРОП.)</b>	90 часов; 30 – практич., 30 – СРОП, 30 – СРО
<b>Пререквизиты</b>	SP-I 1212/Сценическая практика I
<b>Постреквизиты</b>	Ans-I 2305/Ансамбль I
<b>Результаты освоения дисциплины:</b>	
<p><b>Цель</b> – владеть танцевальным репертуаром, освоить стиль, характер и манеру изучаемого материала.</p> <p><b>Знать</b> – методы передачи стиля, манеры, характера, образа и принципы развития творческой индивидуальности.</p> <p><b>Уметь</b> – применять на практике знания по специальным дисциплинам.</p> <p><b>Иметь навыки</b> - осуществления педагогической и репетиционной работы с исполнителями.</p>	
<b>Краткое содержание дисциплины (10 строк)</b>	
Дисциплина ориентирована на развитие творческой индивидуальности приемами передачи характера и образа, с использованием знаний о различных рисунках и положений танцев, демонстрируя грамотный практический показ при исполнении танцевального репертуара	
<b>Наименование модуля</b>	Элективный модуль 4
<b>Код и наименование дисциплины</b>	PII -II 1213 Практикум исполнительской деятельности II
<b>Семестр</b>	2 семестр
<b>Количество кредитов дисциплины</b>	3
<b>Форма итогового контроля</b>	Экзамен
<b>Фамилия, инициалы - занимаемая должность ответственного преподавателя, ведущего дисциплину</b>	Абакаева А.Б.-старший преподаватель, Садькова А.А. - старший преподаватель
<b>Язык преподавания</b>	русский, казахский
<b>Общее количество часов (лекции, семинарские, практические, индивидуальные, СРО и СРОП.)</b>	90 часов; 30 – практич., 30 – СРОП, 30 – СРО
<b>Пререквизиты</b>	PII -I 1212/Практикум исполнительской деятельности I
<b>Постреквизиты</b>	PRIIK-I 2305/Практикум работы в хореографическом коллективе I
<b>Результаты освоения дисциплины:</b>	
<p><b>Цель</b> – демонстрировать грамотный практический показ, манеру исполнения и характер изучаемого танцевального репертуара.</p> <p><b>Знать</b> – методы педагогической и репетиционной работ с исполнителями</p> <p><b>Уметь</b> – передавать стиль, манеру, характер, образ.</p> <p><b>Иметь навыки</b> - развития творческой индивидуальности.</p>	
<b>Краткое содержание дисциплины (10 строк)</b>	
В процессе обучения студенты совершенствуют исполнительскую деятельность путем изучения танцевального репертуара и приобретут навыки педагогической и репетиционной деятельности	

<b>Наименование модуля</b>	Элективный модуль 5
<b>Код и наименование дисциплины</b>	LMOAD 2108 Лидерство и мотивация, основы антикоррупционной деятельности
<b>Семестр</b>	3 семестр
<b>Количество кредитов дисциплины</b>	5
<b>Форма итогового контроля</b>	Экзамен
<b>Фамилия, инициалы - занимаемая должность ответственного преподавателя, ведущего дисциплину</b>	Кожангасва Ж.К.-доцент, Сактаганов Б.К. – профессор
<b>Язык преподавания</b>	русский, казахский
<b>Общее количество часов (лекции, семинарские, практические, индивидуальные, СРО и СРОП.)</b>	150 часов; 15 – лекции, 30 – практические, 45 – СРОП, 60 – СРО
<b>Пререквизиты</b>	Школьный курс Истории, Человек. Общество. Право; Основы философии (программа технического профессионального образования)
<b>Постреквизиты</b>	MSPZ 2106/Модуль социально-политических знаний (Социология, Политология, Культурология, Психология)
<b>Результаты освоения дисциплины:</b>	
<b>Цель</b> – освоение дисциплины «Лидерство и мотивация, основы антикоррупционной деятельности» – формирование навыков эффективного лидерства, включающего навыки целенаправленного воздействия на сотрудников с целью корректировки их трудового поведения.	
<b>Знать</b> – определения теоретические и исторические основания лидерства и мотивация; – определять традиционные и новые теории менеджмента и лидерства – перечислять и характеризовать принципы целеполагания;	
<b>Уметь</b> – проводить различие между методами организационного планирования; – определять основные теории и концепции взаимодействия людей в организации; – объяснять принципы и методы мотивации;	
<b>Иметь навыки</b> – применять принципы создания корпоративных концепций и концепция развития организации; – ставить цели и формулировать задачи, связанные с реализацией профессиональных функций; – организовывать командное взаимодействие для решение управленческих задач; – диагностировать организационную культуру, выявлять ее сильные и слабые стороны, разрабатывать предложения по ее совершенствованию;	
<b>Краткое содержание дисциплины (10 строк)</b>	
Курс входит в число дисциплин профессионального цикла (дисциплины по выбору). Изучение дисциплины базируется на знаниях, полученных студентами при изучении: дисциплин гуманитарного, социального и экономического цикла базовой части	
<b>Наименование модуля</b>	Элективный модуль 5
<b>Код и наименование дисциплины</b>	OPD 2108 Основы предпринимательской деятельности
<b>Семестр</b>	3 семестр
<b>Количество кредитов дисциплины</b>	5
<b>Форма итогового контроля</b>	Экзамен
<b>Фамилия, инициалы - занимаемая должность ответственного преподавателя, ведущего дисциплину</b>	Жуматаева А.Р. - доцент
<b>Язык преподавания</b>	русский, казахский
<b>Общее количество часов (лекции, семинарские, практические, индивидуальные, СРО и СРОП.)</b>	150 часов; 15 – лекции, 30 – практические, 45 – СРОП, 60 – СРО

<b>Пререквизиты</b>	Школьный курс Истории, Человек. Общество. Право; Основы экономики (программа технического профессионального образования)
<b>Постреквизиты</b>	РРПК-П 2306/Практикум работы в хореографическом коллективе II
<b>Результаты освоения дисциплины:</b>	
<b>Цель</b> – формирование у студентов целостного представления о логике предпринимательской активности в сфере искусств.	
<b>Знать</b> – теоретические основы планирования деятельности предпринимателя;	
<b>Уметь</b> – раскрыть принципы и методы осуществления предпринимательской деятельности на профессиональном уровне	
<b>Иметь навыки</b> – разрабатывать проекты реализации предпринимательской идеи.	
<b>Краткое содержание дисциплины (10 строк)</b>	
Целью изучения дисциплины является обучение студентов теоретическим основам и практическим навыкам организации предпринимательской деятельности предприятий в конкурентной среде. Также рассмотрение теоретических и методических основ предпринимательства; - изучение вопросов организации предпринимательской деятельности и оценка ее эффективности; - определение и использование государственных механизмов регулирования и поддержки развития предпринимательства	
<b>Наименование модуля</b>	Элективный модуль 6
<b>Код и наименование дисциплины</b>	ТМРNST (1) 2214 Теория и методика преподавания народно-сценического танца (1 год обучения)
<b>Семестр</b>	3 семестр
<b>Количество кредитов дисциплины</b>	4
<b>Форма итогового контроля</b>	Экзамен
<b>Фамилия, инициалы - занимаемая должность ответственного преподавателя, ведущего дисциплину</b>	Кульбескова А.К. – профессор Алишева А.Т. – профессор
<b>Язык преподавания</b>	русский, казахский
<b>Общее количество часов (лекции, семинарские, практические, индивидуальные, СРО и СРОП.)</b>	120 часов; 15 – лекции, 30 – практические, 45 – СРОП, 30 – СРО
<b>Пререквизиты</b>	Народно-сценический танец (программа технического профессионального образования или дополнительного образования)
<b>Постреквизиты</b>	ТМРNST (2) 2215/Теория и методика преподавания народно-сценического танца (2 год обучения)
<b>Результаты освоения дисциплины:</b>	
<b>Цель</b> – освоение теории и методики проведения занятий по народно-сценическому танцу, подготовка будущих специалистов-хореографов к профессиональной педагогической деятельности в области народно-сценической хореографии	
<b>Знать</b> – историю возникновения, теорию и методику преподавания народно-сценического танца на различных учебных этапах обучения, принципы и приемы составления учебных комбинации у станка и этюдов на середине зала	
<b>Уметь</b> – грамотно практически показать учебный материал по всем разделам, составлять учебные комбинации, подбирать музыкальный материал	
<b>Иметь навыки</b> – теоретико-методического анализа движений по народно-сценическому танцу, проведения комбинаций на исполнителях и оценивания результатов	
<b>Краткое содержание дисциплины (10 строк)</b>	
В рамках курса «Теория и методика преподавания народно-сценического танца (1 год обучения)» обучающиеся изучают методику преподавания и педагогические технологии ведения уроков по народно-сценическому танцу. В процессе обучения у студентов вырабатываются знания по методике преподавания народного танца в хореографических коллективах, а также формируются практические умения и навыки по технике исполнения народных танцев.	

<b>Наименование модуля</b>	Элективный модуль 6
<b>Код и наименование дисциплины</b>	МОРNST (1) 2214 Методические основы преподавания народно-сценического танца (1 год обучения)
<b>Семестр</b>	3 семестр
<b>Количество кредитов дисциплины</b>	4
<b>Форма итогового контроля</b>	Экзамен
<b>Фамилия, инициалы - занимаемая должность ответственного преподавателя, ведущего дисциплину</b>	Кульбекова А.К. – профессор Алишева А.Т. – профессор
<b>Язык преподавания</b>	русский, казахский
<b>Общее количество часов (лекции, семинарские, практические, индивидуальные, СРО и СРОП.)</b>	120 часов; 15 – лекции, 30 – практические, 45 – СРОП, 30 – СРО
<b>Пререквизиты</b>	Народно-сценический танец (программа технического профессионального образования или дополнительного образования)
<b>Постреквизиты</b>	МОРNST (2) 2215/Методические основы преподавания народно-сценического танца (2 год обучения)
<b>Результаты освоения дисциплины:</b>	
<p><b>Цель</b> – освоение методических основ преподавания занятий в хореографических коллективах по народно-сценическому танцу, подготовка будущих специалистов-хореографов к профессиональной деятельности в области народно-сценической хореографии и педагогической деятельности.</p> <p><b>Знать</b> – методические основы преподавания народно-сценического танца на различных учебных этапах обучения, методические раскладки учебного материала, методические приемы составления учебных комбинаций у станка и этюдов на середине зала по программе 1 года обучения.</p> <p><b>Уметь</b> – практически показать учебный материал по всем разделам, ориентироваться в методике преподавания и технике исполнения движений народно-сценического танца, составлять учебные комбинации и целые уроки, подбирать музыкальный материал для сопровождения урока.</p> <p><b>Иметь навыки</b> – методического анализа учебных комбинаций и методико-структурного, содержательного анализа урока по народно-сценическому танцу, работы с концертмейстером при подборе музыкального материала</p>	
<b>Краткое содержание дисциплины (10 строк)</b>	
Обучающиеся изучают методические основы преподавания и педагогические технологии ведения уроков по народно-сценическому танцу. Программа является руководством к систематическому, последовательному, методически целостному обучению будущих педагогов народно-сценического танца.	
<b>Наименование модуля</b>	Элективный модуль 7
<b>Код и наименование дисциплины</b>	МОНД 2302 Музыкальное оформление хореографических дисциплин
<b>Семестр</b>	3 семестр
<b>Количество кредитов дисциплины</b>	4
<b>Форма итогового контроля</b>	Экзамен
<b>Фамилия, инициалы - занимаемая должность ответственного преподавателя, ведущего дисциплину</b>	Балакпий Е.М.- старший преподаватель, Джубатчанова С.Б. – старший преподаватель
<b>Язык преподавания</b>	русский, казахский
<b>Общее количество часов (лекции, семинарские, практические, индивидуальные, СРО и СРОП.)</b>	120 часов; 45 – практические, 45 – СРОП, 30 – СРО
<b>Пререквизиты</b>	ГТМ 1203/ История и теория музыки
<b>Постреквизиты</b>	РР 3330/Педагогическая практика

<b>Результаты освоения дисциплины:</b>	
<b>Цель</b> – приобретение навыков анализа нотного текста и подбора соответствующей музыки для танцевальных движений и подбор музыкального сопровождения целого урока хореографической дисциплины	
<b>Знать</b> – средства музыкальной выразительности, музыкального языка; основные элементы и методы определения жанровости и стилизации музыкальных произведений для оформления учебных дисциплин по хореографии	
<b>Уметь</b> – анализировать, определять характерные особенности и черты средств музыкальной выразительности и музыкального языка, владеть чтением нотного текста	
<b>Иметь навыки</b> – чтения нотного текста, слухового (ритмического, интонационного, гармонического, фактурного) восприятия музыки	
<b>Краткое содержание дисциплины (10 строк)</b>	
Подбор музыкального материала к движению, эподе и его музыкальная образность. Использование музыкального фрагмента в конкретных целях урока. Музыкальное оформление уроков специальных дисциплин.	
<b>Наименование модуля</b>	Элективный модуль 7
<b>Код и наименование дисциплины</b>	РПК 2302 Работа педагога с концертмейстером
<b>Семестр</b>	3 семестр
<b>Количество кредитов дисциплины</b>	4
<b>Форма итогового контроля</b>	Экзамен
<b>Фамилия, инициалы - занимаемая должность ответственного преподавателя, ведущего дисциплину</b>	Балакший Е.М.- старший преподаватель, Джубатчанова С.Б. – старший преподаватель.
<b>Язык преподавания</b>	русский, казахский
<b>Общее количество часов (лекции, семинарские, практические, индивидуальные, СРО и СРОП.)</b>	120 часов; 45 – практические, 45 – СРОП, 30 – СРО
<b>Пререквизиты</b>	ГТМ 1203/ История и теория музыки
<b>Постреквизиты</b>	РР 3330/Педагогическая практика
<b>Результаты освоения дисциплины:</b>	
<b>Цель</b> – изучить специфические особенности работы концертмейстера в балетном классе: метроритмическая основа музыкальных произведений танцевальных жанров, знакомство со структурой и формами танцевальных жанров	
<b>Знать</b> – методику, приемы и принципы развития сотрудничества с концертмейстером балетного класса, этические нормы исполнительского мастерства при составлении программы музыкального сопровождения хореографической дисциплины	
<b>Уметь</b> – определять стилизацию и жанровость музыкальных произведений на слух, различать средства музыкальной выразительности и особенности музыкального языка	
<b>Иметь навыки</b> – приобретение навыков профессионального общения с концертмейстером и исполнителями, профессиональный подход к хореографии через музыку.	
<b>Краткое содержание дисциплины (10 строк)</b>	
Обучение и воспитание значимости музыкального сопровождения урока, репетиций, концертного номера. Навыки профессионального общения с концертмейстером и исполнителями.	
<b>Наименование модуля</b>	Элективный модуль 8
<b>Код и наименование дисциплины</b>	Ans-I 2305 Ансамбль I
<b>Семестр</b>	3 семестр
<b>Количество кредитов дисциплины</b>	3
<b>Форма итогового контроля</b>	Экзамен
<b>Фамилия, инициалы - занимаемая должность ответственного преподавателя, ведущего дисциплину</b>	Садькова А.А.-старший преподаватель, Шампишев А.Ш.- старший преподаватель,

<b>Язык преподавания</b>	русский, казахский
<b>Общее количество часов</b> (лекции, семинарские, практические, индивидуальные, СРО и СРОП.)	90 часов; 30 – практические, 30 – СРОП, 30 – СРО
<b>Пререквизиты</b>	SP-II 1213/Сценическая практика II
<b>Постреквизиты</b>	Ans- II 2306/Ансамбль II
<b>Результаты освоения дисциплины:</b>	
<p><b>Цель</b> – стилистически верно воспроизводить хореографические тексты разных уровней сложности.</p> <p><b>Знать</b> – методы создания танцевальных композиций и вырабатывать личные навыки постановочной работы</p> <p><b>Уметь</b> – передавать образы, характер и краски хореографического произведения</p> <p><b>Иметь навыки</b> - освоения особенностей исполнения основных движений и элементов народного и сценического танцев.</p>	
<b>Краткое содержание дисциплины (10 строк)</b>	
Курс направлен на демонстрацию профессиональных умений и навыков при совместном исполнении основных движений и элементов с передачей художественно-выразительных красок хореографических текстов разных уровней сложности	
<b>Наименование модуля</b>	Элективный модуль 8
<b>Код и наименование дисциплины</b>	PRHK-I 2305 Практикум работы в хореографическом коллективе I
<b>Семестр</b>	3 семестр
<b>Количество кредитов дисциплины</b>	3
<b>Форма итогового контроля</b>	Экзамен
<b>Фамилия, инициалы - занимаемая должность ответственного преподавателя, ведущего дисциплину</b>	Садькова А.А.-старший преподаватель, Шампишев А.Ш.- старший преподаватель,
<b>Язык преподавания</b>	русский, казахский
<b>Общее количество часов</b> (лекции, семинарские, практические, индивидуальные, СРО и СРОП.)	90 часов; 30 – практические, 30 – СРОП, 30 – СРО
<b>Пререквизиты</b>	PID -II 1213/Практикум исполнительской деятельности II
<b>Постреквизиты</b>	PRHK-II 2306/Практикум работы в хореографическом коллективе II
<b>Результаты освоения дисциплины:</b>	
<p><b>Цель</b> – исполнить танец на высоком профессиональном уровне, развить чувство ансамбля.</p> <p><b>Знать</b> – хореографический текст разных уровней сложности, стиль, манеру и характер исполнения</p> <p><b>Уметь</b> – осваивать особенности исполнения основных движений и элементов народного и сценического танцев.</p> <p><b>Иметь навыки</b> - передачи образа, характера и красок хореографического произведения</p>	
<b>Краткое содержание дисциплины (10 строк)</b>	
Дисциплина ориентирована на грамотное воспроизведение хореографических текстов разных стилей и жанров. Обучающиеся изучат методы создания танцевальных композиций и приобретут навыки постановочной работы.	
<b>Наименование модуля</b>	Элективный модуль 9
<b>Код и наименование дисциплины</b>	TMPNST (2) 2215 Теория и методика преподавания народно-сценического танца (2 год обучения)
<b>Семестр</b>	4 семестр
<b>Количество кредитов дисциплины</b>	5
<b>Форма итогового контроля</b>	Экзамен
<b>Фамилия, инициалы - занимаемая должность ответственного преподавателя, ведущего</b>	Кульбекова А.К. – профессор Алишева А.Т. – профессор

дисциплину	
<b>Язык преподавания</b>	русский, казахский
<b>Общее количество часов</b> (лекции, семинарские, практические, индивидуальные, СРО и СРОП.)	150 часов; 15 – лекции, 30 – практические, 45 – СРОП, 60 – СРО
<b>Пререквизиты</b>	ТМРNST (1) 2214/Теория и методика преподавания народно-сценического танца (1 год обучения)
<b>Постреквизиты</b>	ТМРNST (3) 3217/Теория и методика преподавания народно-сценического танца (3 год обучения)
<b>Результаты освоения дисциплины:</b>	
<b>Цель</b> – освоение теории и методики проведения занятий по народно-сценическому танцу соответственно 2 году обучения	
<b>Знать</b> – историю возникновения, теорию и методику преподавания народно-сценического танца на различных учебных этапах обучения, принципы и приемы составления учебных комбинации у станка и этюдов на середине зала	
<b>Уметь</b> – грамотно практически показать учебный материал по всем разделам, составлять учебные комбинации, подбирать музыкальный материал	
<b>Иметь навыки</b> – теоретико-методического анализа движений по народно-сценическому танцу, проведения комбинаций на исполнителях и оценивания результатов	
<b>Краткое содержание дисциплины (10 строк)</b>	
Изучение усложненных форм упражнений и движений у станка, по программе второго года обучения. Самостоятельное составление учебных комбинаций у станка и несложных танцевальных этюдов на середине зала. Программа является руководством к систематическому, последовательному, методически целостному обучению будущих педагогов народно-сценического танца	
<b>Наименование модуля</b>	Элективный модуль 9
<b>Код и наименование дисциплины</b>	МОРNST (2) 2215 Методические основы преподавания народно-сценического танца (2 год обучения)
<b>Семестр</b>	4 семестр
<b>Количество кредитов дисциплины</b>	5
<b>Форма итогового контроля</b>	Экзамен
<b>Фамилия, инициалы - занимаемая должность ответственного преподавателя, ведущего дисциплину</b>	Кульбекова А.К. – профессор Алишева А.Т. – профессор
<b>Язык преподавания</b>	русский, казахский
<b>Общее количество часов</b> (лекции, семинарские, практические, индивидуальные, СРО и СРОП.)	150 часов; 15 – лекции, 30 – практические, 45 – СРОП, 60 – СРО
<b>Пререквизиты</b>	МОРNST (1) 2214/Методические основы преподавания народно-сценического танца (1 год обучения)
<b>Постреквизиты</b>	МОРNST (3) 3217/Методические основы преподавания народно-сценического танца (3 год обучения)
<b>Результаты освоения дисциплины:</b>	
<b>Цель</b> – освоение методических основ преподавания и техники исполнения основных элементов и движений народно-сценического танца, подготовка будущих специалистов-хореографов к профессиональной педагогической деятельности в области народно-сценической хореографии.	
<b>Знать</b> – методические основы преподавания народно-сценического танца на различных учебных этапах обучения, методические раскладки учебного материала, методические приемы составления учебных комбинаций у станка и этюдов на середине зала по программе 2 года обучения.	
<b>Уметь</b> – практически показать учебный материал по всем разделам, ориентироваться в методике преподавания и технике исполнения народно-сценического танца, составлять учебные комбинации и целые уроки, подбирать музыкальный материал для сопровождения урока.	
<b>Иметь навыки</b> – методического содержательного анализа изучения программных движений, составления и проведения учебных комбинаций и урока по народно-сценическому танцу, работы с концертмейстером при подборе музыкального материала	

<b>Краткое содержание дисциплины (10 строк)</b>	
Изучение методических основ преподавания и педагогических технологий ведения уроков по народно-сценическому танцу на втором году обучения. В процессе обучения у студентов вырабатываются знания по методике преподавания народного танца в хореографических коллективах, а также формируются практические умения и навыки по технике исполнения народных танцев	
<b>Наименование модуля</b>	Элективный модуль 10
<b>Код и наименование дисциплины</b>	НКН 2218 Наследие классической хореографии
<b>Семестр</b>	4 семестр
<b>Количество кредитов дисциплины</b>	3
<b>Форма итогового контроля</b>	Экзамен
<b>Фамилия, инициалы - занимаемая должность ответственного преподавателя, ведущего дисциплину</b>	Тургинбасва А.П. – декан факультета Семенова Е.В. – старший преподаватель
<b>Язык преподавания</b>	русский, казахский
<b>Общее количество часов (лекции, семинарские, практические, индивидуальные, СРО и СРОП.)</b>	90 часов; 30 – практические, 30 – СРОП, 30 – СРО
<b>Пререквизиты</b>	ГМРКГМК (3)2206/ Теория и методика преподавания классического танца в младших классах (3 год обучения)
<b>Постреквизиты</b>	Профессиональная деятельность
<b>Результаты освоения дисциплины:</b>	
<p><b>Цель</b> - изучить образцы мирового классического наследия, освоить стиль, характер и манеру изучаемого материала, иметь представление об известных балетных спектаклях</p> <p><b>Знать</b> - историю хореографического наследия, точный хореографический текст программных вариаций и фрагментов наследия мировой хореографии, балетмейстеров и композиторов балетов.</p> <p><b>Уметь</b> – на основе пройденного материала показать вариации и танцы из хореографического наследия</p> <p><b>Иметь навыки</b> - практического показа фрагментов, отдельных вариаций мирового балетного репертуара, точно передать текст, манеру и характер; иметь навыки анализа хореографического наследия и репертуара</p>	
<b>Краткое содержание дисциплины (10 строк)</b>	
Изучение лучших хореографических произведений балетмейстеров, образцы наследия классической хореографии. Сохранение хореографического текста, манеры, стиля и характера первоисточника. Подлинные шедевры хореографического искусства.	
<b>Наименование модуля</b>	Элективный модуль 10
<b>Код и наименование дисциплины</b>	TNM 2218 Танцы народов мира
<b>Семестр</b>	4 семестр
<b>Количество кредитов дисциплины</b>	3
<b>Форма итогового контроля</b>	Экзамен
<b>Фамилия, инициалы - занимаемая должность ответственного преподавателя, ведущего дисциплину</b>	Ахмадиев А.Р. –преподаватель, Коршунов П.В. - преподаватель,
<b>Язык преподавания</b>	русский, казахский
<b>Общее количество часов (лекции, семинарские, практические, индивидуальные, СРО и СРОП.)</b>	90 часов; 30 – практические, 30 – СРОП, 30 – СРО
<b>Пререквизиты</b>	МОРNST (1) 2214 / Методические основы преподавания народно-сценического танца (1 год обучения)
<b>Постреквизиты</b>	МОРNST (3) 3217 / Методические основы преподавания народно-сценического танца (3 год обучения)

**Результаты освоения дисциплины:**

**Цель** – основной целью курса является изучение лучших образцов народно-сценической хореографии, анализ наиболее значимых постановок ансамблей народного танца. Большое внимание в процессе обучения уделяется углубленному изучению танцевальных форм и жанров на материале танцев мира с учетом их региональных особенностей, подготовку высококвалифицированных специалистов хореографии, способных разбираться в характере национального танца; развитие у студентов личностных качеств, вкус, способность оценивать, понимать и творить прекрасное; ориентацию на подлинно духовные и художественные ценности; развитие практических навыков; умение правильно выполнять движение, придавать красоту манере исполнения движений; формирование общекультурных, профессиональных и специальных компетенций

**Знать** – танцевальную культуру народов мира, особенности сценического костюма, манеру и характер исполнения танцев народов мира

**Уметь** – уметь различать лексику движений разных народностей; применять теоретические, методические и практические навыки в профессиональной деятельности; ставить танцы; видеть и корректировать технические, стилевые ошибки обучающихся, объяснять методически трудные приемы и сочетания движений; исполнить танец на высоком профессиональном уровне в качестве наглядного пособия

**Иметь навыки** – практического показа пройденного материала, определения танцевальных культур различных этносов

**Краткое содержание дисциплины (10 строк)**

Предмет является важнейшей частью общей системы творческой подготовки студентов, учебная программа предусматривает ряд знаний об истоках танца и истории народа, практических умений работы в ансамбле, распределять сценическую площадку и формировать культуру исполнения

<b>Наименование модуля</b>	Элективный модуль 11
<b>Код и наименование дисциплины</b>	Ans-II 2306 Ансамбль II
<b>Семестр</b>	4 семестр
<b>Количество кредитов дисциплины</b>	3
<b>Форма итогового контроля</b>	Экзамен
<b>Фамилия, инициалы - занимаемая должность ответственного преподавателя, ведущего дисциплину</b>	Садыкова А.А.-старший преподаватель, Шампишев А.Ш.- старший преподаватель,
<b>Язык преподавания</b>	русский, казахский
<b>Общее количество часов (лекции, семинарские, практические, индивидуальные, СРО и СРОП.)</b>	90 часов; 30 – практические, 30 – СРОП, 30 – СРО
<b>Пререквизиты</b>	Ans-I 2305/Ансамбль I
<b>Постреквизиты</b>	Профессиональная деятельность

**Результаты освоения дисциплины:**

**Цель** – развить художественно-творческие способности, индивидуальность и исполнительские навыки, владеть мастерством исполнения сольных, массовых танцев.

**Знать** – приемы культуры исполнения и методы видения стилевых и технических ошибок исполнителей, их корректировки в процессе репетиционной работы, основы хореографической драматургии

**Уметь** – самостоятельно и мотивированно организовывать свою познавательную и творческую деятельность;

**Иметь навыки** - практического показа и исполнения; применять принципы развития художественно-творческих способностей, личностных качеств и передачи стиля, манеры, характера и образа танца

**Краткое содержание дисциплины (10 строк)**

В процессе обучения демонстрируется художественная отработка пройденного материала, высокой исполнительской культуры, соблюдение строгого академического стиля, пластической выразительности, артистизма, умения раскрыть эмоциональное содержание и характер музыки, чувство ансамбля

<b>Наименование модуля</b>	Элективный модуль 11
<b>Код и наименование дисциплины</b>	PRHK-II 2306 Практикум работы в хореографическом коллективе II
<b>Семестр</b>	4 семестр
<b>Количество кредитов дисциплины</b>	3
<b>Форма итогового контроля</b>	Экзамен
<b>Фамилия, инициалы - занимаемая должность ответственного преподавателя, ведущего дисциплину</b>	Садыкова А.А.-старший преподаватель, Шамшиев А.Ш.- старший преподаватель,
<b>Язык преподавания</b>	русский, казахский
<b>Общее количество часов (лекции, семинарские, практические, индивидуальные, СРО и СРОП.)</b>	90 часов; 30 – практические, 30 – СРОП, 30 – СРО
<b>Пререквизиты</b>	PRHK-I 2305/Практикум работы в хореографическом коллективе I
<b>Постреквизиты</b>	Профессиональная деятельность
<b>Результаты освоения дисциплины:</b>	
<b>Цель</b> – исполнить танец на высоком профессиональном уровне	
<b>Знать</b> – хореографический текст, изучаемого танца, принципы развития и передачи стиля, манеры и характера исполнения	
<b>Уметь</b> –различать лексику различных танцевальных жанров и форм; видеть и корректировать стилевые и технические ошибки исполнителей	
<b>Иметь навыки</b> - в области постановочно-репетиторской деятельности.	
<b>Краткое содержание дисциплины (10 строк)</b>	
В основу курса входит раскрытие профессиональной подготовки и творческой индивидуальности обучающихся, свободное владение стилевыми особенностями и техникой танца, применение, полученных знаний и навыков в области постановочно-репетиторской деятельности.	
<b>Наименование модуля</b>	Элективный модуль 12
<b>Код и наименование дисциплины</b>	ТМРКТСК (5) 3216 Теория и методика преподавания классического танца в средних классах (5 год обучения)
<b>Семестр</b>	5 семестр
<b>Количество кредитов дисциплины</b>	4
<b>Форма итогового контроля</b>	Экзамен
<b>Фамилия, инициалы - занимаемая должность ответственного преподавателя, ведущего дисциплину</b>	Тургинбаева А.П. – декан; Агзамова Д.О. – старший преподаватель; Джумагалиева К.О. – старший преподаватель
<b>Язык преподавания</b>	русский, казахский
<b>Общее количество часов (лекции, семинарские, практические, индивидуальные, СРО и СРОП.)</b>	120 часов; 15 – лекции, 30 – практические, 45 – СРОП, 30 – СРО
<b>Пререквизиты</b>	ТМРКТСК (4) 2301/Теория и методика преподавания классического танца в средних классах (4 год обучения)
<b>Постреквизиты</b>	ТМРКТСК (6) 3219/Теория и методика преподавания классического танца в старших классах (6 год обучения)
<b>Результаты освоения дисциплины:</b>	
<b>Цель</b> – формирование профессиональных педагогических качеств при подготовке специалистов, владеющих теорией, методологическими принципами преподавания и практическими навыками самостоятельного ведения уроков классического танца по программе 5 года обучения	
<b>Знать</b> – профессиональную терминологию, современные методические системы обучения, теорию и методику преподавания классического танца, хореографический репертуар средних классов	

**Уметь** – применять теоретические сведения и практические навыки исполнительского мастерства в педагогической деятельности

**Иметь навыки** – работы с учебно-педагогической и методической литературой, техническими средствами в образовательном процессе, составления, проведения уроков и оценивания результатов обучения

**Краткое содержание дисциплины (10 строк)**

В программе 5-го года обучения освоение техники вращений в экзерсисе у станка; введение сложной формы адажио на середине зала; исполнение прыжков en tournant и больших прыжках в разделе allegro. Методический анализ, изучаемых движений; совершенствование навыков составления и проведения учебных комбинаций согласно возрасту; подбор музыкального материала в тандеме с концертмейстером для проведения урока; грамотное практическое исполнение программных движений; формирование профессиональных педагогических данных

<b>Наименование модуля</b>	Элективный модуль 12
<b>Код и наименование дисциплины</b>	МОРКТСК (5) 3216 Методические основы преподавания классического танца в средних классах (5 год обучения)
<b>Семестр</b>	5 семестр
<b>Количество кредитов дисциплины</b>	4
<b>Форма итогового контроля</b>	Экзамен
<b>Фамилия, инициалы - занимаемая должность ответственного преподавателя, ведущего дисциплину</b>	Тургинбаева А.Н. – декан; Агзамова Д.О. – старший преподаватель; Джумагалиева К.О. – старший преподаватель
<b>Язык преподавания</b>	русский, казахский
<b>Общее количество часов (лекции, семинарские, практические, индивидуальные, СРО и СРОП.)</b>	120 часов; 15 – лекции, 30 – практические, 45 – СРОП, 30 – СРО
<b>Пререквизиты</b>	ТМРКТСК (4) 2301/Теория и методика преподавания классического танца в средних классах (4 год обучения)
<b>Постреквизиты</b>	МОРКТСК (6) 3219/Методические основы преподавания классического танца в старших классах (6 год обучения)

**Результаты освоения дисциплины:**

**Цель** – подготовка педагогов к профессиональной педагогической деятельности, владеющих методическими основами преподавания классического танца в средних классах.

**Знать** – наиболее известные методические системы обучения хореографическим дисциплинам (отечественные и зарубежные); психолого-педагогические особенности работы с разными возрастными группами обучающихся; порядок ведения учебной документации в организациях образования; учебно-педагогическую и методическую литературу; технические средства, используемые при обучении хореографическим дисциплинам

**Уметь** – использовать полученные знания и проводить уроки классического танца по программе 5го года обучения с учетом возрастных особенностей и уровня подготовки обучающихся, организовать процесс обучения и проводить релаксационную деятельность с обучающимися

**Иметь навыки** – грамотного практического показа техники исполнения движений классического танца соответственно году обучения; работы с концертмейстером, практического ведения урока.

**Краткое содержание дисциплины (10 строк)**

В основе курса – освоение техники tours, развитие координации в экзерсисе у станка; введение сложной формы адажио с переменной темпа внутри комбинации, работа над выразительностью, музыкальностью, артистизмом исполнения на середине зала; исполнение ряда прыжков en tournant и начало развития элевации в больших прыжках в разделе allegro

<b>Наименование модуля</b>	Элективный модуль 13
<b>Код и наименование дисциплины</b>	ТМРNST (3) 3217 Теория и методика преподавания народно-сценического танца (3 год обучения)
<b>Семестр</b>	5 семестр
<b>Количество кредитов дисциплины</b>	4

<b>Форма итогового контроля</b>	Экзамен
<b>Фамилия, инициалы - занимаемая должность ответственного преподавателя, ведущего дисциплину</b>	Кульбскова А.К. – профессор Алишева А.Т. – профессор
<b>Язык преподавания</b>	русский, казахский
<b>Общее количество часов (лекции, семинарские, практические, индивидуальные, СРО и СРОП.)</b>	120 часов; 15 – лекции, 30 – практические, 45 – СРОП, 30 – СРО
<b>Пререквизиты</b>	ТМРNST (2) 2215/Теория и методика преподавания народно-сценического танца (2 год обучения)
<b>Постреквизиты</b>	ТМРNST (4) 3309/Теория и методика преподавания народно-сценического танца (4 год обучения)
<b>Результаты освоения дисциплины:</b>	
<b>Цель</b> – подготовка педагогов к профессиональной педагогической деятельности, владеющих знаниями по теории и методике преподавания народно-сценического танца.	
<b>Знать</b> – историю возникновения, теорию и методику преподавания народно-сценического танца по программе 3 года обучения, принципы и приемы составления развернутых комбинаций у станка и этюдов на середине зала	
<b>Уметь</b> – грамотно практически показать учебный материал по всем разделам, составлять учебные комбинации, подбирать музыкальный материал	
<b>Иметь навыки</b> – теоретико-методического анализа движений по народно-сценическому танцу, проведения комбинаций на исполнителях и оценивания результатов, работы с концертмейстером и атрибутами	
<b>Краткое содержание дисциплины (10 строк)</b>	
В рамках курса обучающиеся изучают методику преподавания и педагогические технологии ведения уроков по народно-сценическому танцу на третьем году обучения. Изучаются теоретические и практические основы по программе 3 года обучения профессиональных хореографических учреждений. Осваивается методика составления учебных примеров и практическое проведение на исполнителях, включая работу над ошибками.	
<b>Наименование модуля</b>	Элективный модуль 13
<b>Код и наименование дисциплины</b>	МОРNST (3) 3217 Методические основы преподавания народно-сценического танца (3 год обучения)
<b>Семестр</b>	5 семестр
<b>Количество кредитов дисциплины</b>	4
<b>Форма итогового контроля</b>	Экзамен
<b>Фамилия, инициалы - занимаемая должность ответственного преподавателя, ведущего дисциплину</b>	Кульбскова А.К. – профессор Алишева А.Т. – профессор
<b>Язык преподавания</b>	русский, казахский
<b>Общее количество часов (лекции, семинарские, практические, индивидуальные, СРО и СРОП.)</b>	120 часов; 15 – лекции, 30 – практические, 45 – СРОП, 30 – СРО
<b>Пререквизиты</b>	МОРNST (2) 2215/Методические основы преподавания народно-сценического танца (2 год обучения)
<b>Постреквизиты</b>	ТМРNST (4) 3309/Теория и методика преподавания народно-сценического танца (4 год обучения)
<b>Результаты освоения дисциплины:</b>	
<b>Цель</b> – подготовка педагогов к профессиональной педагогической деятельности, владеющих методическими основами преподавания народно-сценического танца.	
<b>Знать</b> – методические основы преподавания народно-сценического танца, методические приемы составления учебных и развернутых комбинаций у станка и этюдов на середине зала, психолого-педагогические особенности работы с разными возрастными группами обучающихся;	

**Уметь** – применять полученные знания при составлении и проведении уроков, подборе музыкального материала, грамотном практическом исполнении учебного материала по всем разделам народно-сценического танца по программе 3го года обучения

**Иметь навыки** – применения практического опыта исполнительской деятельности в работе с обучающимися; учебно-педагогической и методической литературы и необходимых технических средств в образовательном процессе.

**Краткое содержание дисциплины (10 строк)**

Освоение методических основ проведения занятий в хореографических коллективах по народно-сценическому танцу, подготовка будущих специалистов-хореографов к профессиональной деятельности в области народно-сценической хореографии и педагогической деятельности. Методические приемы составления отдельных учебных комбинаций у станка, развернутых комбинаций и этюдов на середине зала; в подборе музыкального материала для сопровождения урока.

<b>Наименование модуля</b>	Элективный модуль 14
<b>Код и наименование дисциплины</b>	OSBT 3223/Основы спортивных бальных танцев
<b>Семестр</b>	5 семестр
<b>Количество кредитов дисциплины</b>	5
<b>Форма итогового контроля</b>	Экзамен
<b>Фамилия, инициалы - занимаемая должность ответственного преподавателя, ведущего дисциплину</b>	Моисеев Е.С. – старший преподаватель; Кензикеев Р.В. – старший преподаватель
<b>Язык преподавания</b>	русский, казахский
<b>Общее количество часов (лекции, семинарские, практические, индивидуальные, СРО и СРОП.)</b>	150 часов; 45 – практические, 45 – СРОП, 60 – СРО
<b>Пререквизиты</b>	Историко-бытовой танец (программа технического профессионального образования или дополнительного образования)
<b>Постреквизиты</b>	МОПВТ 3304/Методические основы преподавания историко-бытового танца

**Результаты освоения дисциплины:**

**Цель** – овладение танцевальной техникой спортивных бальных танцев (европейской и латиноамериканской программ).

**Знать** – историю возникновения и пути развития спортивного бального танца на современном этапе, теоретические основы методики исполнения базовых фигур спортивных бальных танцев (европейской и латиноамериканской программ); методические приемы составления базовых соединений, учебно-тренировочных соединений и композиций

**Уметь** – безошибочно определять и различать танцы европейской и латиноамериканской программ, использовать знания и практически демонстрировать базовый учебный материал; составлять и исполнять базовые соединения, учебно-тренировочные соединения и композиций; подбирать музыкальный материал.

**Иметь навыки** – владения техникой исполнения движений, теоретико-методического анализа фигур спортивных бальных танцев (европейской и латиноамериканской программ), подбора музыкального сопровождения, навыками актерского мастерства, методической раскладки учебного материала

**Краткое содержание дисциплины (10 строк)**

Курс предусматривает получение объема знаний, умений и практических навыков по методике исполнения основ Европейских и Латиноамериканских танцев в объеме фигур «Е» класса в танцах: Медленный вальс, Квикстеп, Ча-ча-ча, Самба. Усвоение и наработку навыков составления и исполнения базовых соединений, учебно-тренировочных соединений и композиций, практических приемов ведения урока

<b>Наименование модуля</b>	Элективный модуль 14
<b>Код и наименование дисциплины</b>	PSBT-I 3223 Практикум спортивных бальных танцев I
<b>Семестр</b>	5 семестр
<b>Количество кредитов</b>	5

<b>дисциплины</b>	
<b>Форма итогового контроля</b>	Экзамен
<b>Фамилия, инициалы - занимаемая должность ответственного преподавателя, ведущего дисциплину</b>	Моисеев Е.С. – старший преподаватель; Кензикеев Р.В. – старший преподаватель
<b>Язык преподавания</b>	русский, казахский
<b>Общее количество часов (лекции, семинарские, практические, индивидуальные, СРО и СРОП.)</b>	150 часов; 45 – практические, 45 – СРОП, 60 – СРО
<b>Пререквизиты</b>	Историко-бытовой танец (программа технического профессионального образования или дополнительного образования)
<b>Постреквизиты</b>	ПРИВТ 3304/История, теория и практика историко-бытовых танцев
<b>Результаты освоения дисциплины:</b>	
<b>Цель</b> – получение практических навыков танцевальной техники спортивных бальных танцев (Европейской и Латиноамериканской программ).	
<b>Знать</b> – технические основы исполнения базовых фигур (Европейской и Латиноамериканской программ); методические приемы составления базовых соединений, учебно-тренировочных соединений и композиций.	
<b>Уметь</b> – демонстрировать фигуры Европейской и Латиноамериканской программ «Е» класса, составлять и исполнять базовые соединения, учебно-тренировочные соединения и композиции.	
<b>Иметь навыки</b> – владения техникой исполнения, навыками актерского мастерства	
<b>Краткое содержание дисциплины (10 строк)</b>	
Курс предусматривает получение объема знаний, умений и практических навыков по методике исполнения основ Европейских и Латиноамериканских танцев в объеме фигур «Е» класса в танцах: Медленный вальс, Квикстеп, Ча-ча-ча, Самба. Усвоение и проработку навыков составления и исполнения базовых соединений, учебно-тренировочных соединений и композиций, практических приемов ведения урока.	
<b>Наименование модуля</b>	Элективный модуль 15
<b>Код и наименование дисциплины</b>	ТМРИВТ 3303 Теория и методика преподавания историко-бытового танца
<b>Семестр</b>	5 семестр
<b>Количество кредитов дисциплины</b>	5
<b>Форма итогового контроля</b>	Экзамен
<b>Фамилия, инициалы - занимаемая должность ответственного преподавателя, ведущего дисциплину</b>	Имамбекова Э.Ж.-старший преподаватель, Ахмадиев А.Р.- преподаватель
<b>Язык преподавания</b>	русский, казахский
<b>Общее количество часов (лекции, семинарские, практические, индивидуальные, СРО и СРОП.)</b>	150 часов; 15 – лекции, 30 – практические, 45 – СРОП, 60 – СРО
<b>Пререквизиты</b>	Историко-бытовой танец (программа технического профессионального образования или дополнительного образования)
<b>Постреквизиты</b>	МОРИВТ 3304/Методические основы преподавания историко-бытового танца
<b>Результаты освоения дисциплины:</b>	
<b>Цель</b> – является подготовка, высококвалифицированных преподавателей, владеющих современной методикой преподавания историко-бытовых и современных бальных танцев, необходимых им для работы в театрах оперы и балета, и музыкальной комедии, в ансамблях танца, в драматическом театре, в кино и т.д.	

**Знать** – теорию и методику преподавания историко-бытового танца, методические принципы исполнения историко-бытовых салонных танцев, манеру исполнения исторических танцев, терминологию историко-бытового танца

**Уметь** – правильно исполнить учебный материал

**Иметь навыки** – теоретико-методического анализа историко-бытовых танцев, подбора музыкального сопровождения, методической раскладки учебного материала, танцев, комбинаций, методико-структурный и содержательный анализ разделов историко-бытового танца. Использование в учебном процессе литературных источников, технических средств обучения историко-бытовой хореографии

**Краткое содержание дисциплины (10 строк)**

Изучение программных движений и танцевальных элементов историко-бытового танца, простых комбинаций и танцевальных этюдов. Навыки культуры общения в паре, умение выполнять заданный рисунок. Изучение композиции танцев эпохи средних веков. Элементы историко-бытового танца XVI-XIX вв., реверанс и салют поклон кавалера XVI в. Элементы историко-бытового танца XVII в. Особенности композиционного построения танцев XVII в.

<b>Наименование модуля</b>	Элективный модуль 15
<b>Код и наименование дисциплины</b>	ТПВТ 3303 Техника исполнения историко-бытовых танцев
<b>Семестр</b>	5 семестр
<b>Количество кредитов дисциплины</b>	5
<b>Форма итогового контроля</b>	Экзамен
<b>Фамилия, инициалы - занимаемая должность ответственного преподавателя, ведущего дисциплину</b>	Имамбскова Э.Ж.-старший преподаватель, Ахмадиев А.Р.-преподаватель
<b>Язык преподавания</b>	русский, казахский
<b>Общее количество часов (лекции, семинарские, практические, индивидуальные, СРО и СРОП.)</b>	150 часов; 15 – лекции, 30 – практические, 45 – СРОП, 60 – СРО
<b>Пререквизиты</b>	Историко-бытовой танец (программа технического профессионального образования или дополнительного образования)
<b>Постреквизиты</b>	ТПВТ 3304/История, теория и практика историко-бытовых танцев

**Результаты освоения дисциплины:**

**Цель** – научить манере и технике исполнения танцев отдельных эпох. Освоение методики проведения занятий в хореографических коллективах по историко-бытовому танцу, подготовка будущих специалистов-хореографов к профессиональной деятельности в области хореографии и педагогической деятельности.

**Знать** – терминологию историко-бытового танца, технику исполнения историко-бытовых салонных танцев, манеру исполнения исторических танцев, методику преподавания историко-бытового танца.

**Уметь** – проводить методический анализ историко-бытовых танцев, подбирать музыкальное сопровождение, методическую раскладку учебного материала, танцев, комбинаций, методико-структурный и содержательный анализ разделов историко-бытового танца.

**Иметь навыки** – исполнительской техники и выразительной подачи учебного материала, проведения полноценных занятий по историко-бытовому танцу на любом из этапов обучения

**Краткое содержание дисциплины (10 строк)**

Курс направлен на изучение техники исполнения элементов и композиций историко-бытовых танцев. У студентов формируются навыки подачи знаний учащимся о стилевых особенностях, характерах и манере исполнения бытовых танцев определенной исторической эпохи, о совершенствовании танцевальной техники и овладении эмоционально ярким исполнительским мастерством.

<b>Наименование модуля</b>	Элективный модуль 16
<b>Код и наименование дисциплины</b>	П 3312 История искусств
<b>Семестр</b>	5 семестр
<b>Количество кредитов дисциплины</b>	3

<b>Форма итогового контроля</b>	Экзамен
<b>Фамилия, инициалы - занимаемая должность ответственного преподавателя, ведущего дисциплину</b>	Тольебаева Ж.Ж. – профессор, Джумасиитова Г.Т. – профессор;
<b>Язык преподавания</b>	русский, казахский
<b>Общее количество часов (лекции, семинарские, практические, индивидуальные, СРО и СРОП.)</b>	90 часов; 15 – лекции, 15 – семинар, 30 – СРОП, 30 – СРО
<b>Пререквизиты</b>	ИЗОП II 1202/История зарубежной и отечественной хореографии II
<b>Постреквизиты</b>	NIR 3226/Научно-исследовательская работа
<b>Результаты освоения дисциплины:</b>	
<p><b>Цель</b> – способность использовать в познавательной и профессиональной деятельности базовые знания в области истории искусства; приобретать новые знания, используя современные образовательные и информационные технологии; собирать, обрабатывать и интерпретировать с использованием современных информационных технологий данные, необходимые для формирования суждений по соответствующим социальным, научным и этическим проблемам. Освоение понятийного аппарата, принципов и методов подхода к анализу истории искусства; ознакомление студентов со становлением, формированием системы произведений изобразительного искусства; изучение истории формирования и развития художественных стилей и направлений в мировом искусстве</p> <p><b>Знать</b> – основные эпохи истории искусства, их хронологию, искусство отдельных стран и регионов, факты, события, важнейшие художественные памятники и мастеров, о закономерностях взаимовлияния исторического процесса и процесса развития мировой культуры, ключевые характеристики стиля в искусстве и его проявления</p> <p><b>Уметь</b> – применять достижения смежных гуманитарных, естественных наук для разработки искусствоведческой проблематики и решения специальных научных проблем</p> <p><b>Иметь навыки</b> – представления о функциях искусствоведения как составной части научной мысли и духовной культуры общества</p>	
<b>Краткое содержание дисциплины (10 строк)</b>	
Изучение основных эпох истории искусства, их хронология, искусство отдельных стран и регионов. Факты, события, важнейшие художественные памятники и мастера. Взаимовлияния исторического процесса и процесса развития мировой культуры. Ключевые характеристики стиля в искусстве и его проявления.	
<b>Наименование модуля</b>	Элективный модуль 16
<b>Код и наименование дисциплины</b>	MMSKI 3312 Менеджмент и маркетинг в сфере культуры и искусства
<b>Семестр</b>	5 семестр
<b>Количество кредитов дисциплины</b>	3
<b>Форма итогового контроля</b>	Экзамен
<b>Фамилия, инициалы - занимаемая должность ответственного преподавателя, ведущего дисциплину</b>	Жуматаева А.Р.-доцент
<b>Язык преподавания</b>	русский, казахский
<b>Общее количество часов (лекции, семинарские, практические, индивидуальные, СРО и СРОП.)</b>	90 часов; 15 – лекции, 15 – семинар, 30 – СРОП, 30 – СРО
<b>Пререквизиты</b>	ИЗОП II 1202/История зарубежной и отечественной хореографии II
<b>Постреквизиты</b>	MNDR 3226/Методика написания дипломных работ
<b>Результаты освоения дисциплины:</b>	
<b>Цель</b> - формирование у студентов современного управленческого мышления. Управление и способность решать разнообразные хозяйственные, социальные, психологические проблемы в сфере	

культуры и искусства с использованием современных приемов и средств.

**Знать** - сущности менеджмента, его объекты и условия функционирования в сфере культуры и искусства.

**Уметь** - правильно определить сущность и содержание процессов управления, руководства, предпринимательства в сфере культуры и искусства.

**Иметь навыки** - использования знаний и умений для организации предприятий, определения их миссии, целей, задач, стратегии и тактики функционирования менеджмента в сфере культуры и искусства для практического использования.

#### **Краткое содержание дисциплины (10 строк)**

Изучение базовых знаний о закономерностях организационного развития и особенностях управления организациями в сфере искусства. Этика поведения профессиональных менеджеров. Методика маркетингового исследования, анализа и продвижения услуг в сфере искусства. Современная методика управления в сфере искусства

<b>Наименование модуля</b>	Элективный модуль 17
<b>Код и наименование дисциплины</b>	ТМРКТСК (6) 3219 Теория и методика преподавания классического танца в старших классах (6 год обучения)
<b>Семестр</b>	6 семестр
<b>Количество кредитов дисциплины</b>	4
<b>Форма итогового контроля</b>	Экзамен
<b>Фамилия, инициалы - занимаемая должность ответственного преподавателя, ведущего дисциплину</b>	Тургишбаева А.Н. – декан факультета Агзамова Д.О. – старший преподаватель Джумагалиева К.О. – старший преподаватель
<b>Язык преподавания</b>	русский, казахский
<b>Общее количество часов (лекции, семинарские, практические, индивидуальные, СРО и СРОП.)</b>	120 часов; 15 – лекции, 30 – практические, 45 – СРОП, 30 – СРО
<b>Пререквизиты</b>	ТМРКТСК (5) 3216/Теория и методика преподавания классического танца в старших классах (5 год обучения)
<b>Постреквизиты</b>	ТМРКТСК (7) 4220/Теория и методика преподавания классического танца в старших классах (7 год обучения)

#### **Результаты освоения дисциплины:**

**Цель** – подготовка квалифицированных педагогов, владеющих теорией, методологическими принципами преподавания классического танца и практическими навыками самостоятельной педагогической деятельности соответственно программе 6-го года обучения

**Знать** – терминологию, современные методики и системы обучения, наследие мировой классической хореографии, психолого-педагогические особенности работы с разными возрастными группами обучающихся; учебно-педагогическую, методическую литературу и технические средства, используемые при обучении хореографическим дисциплинам.

**Уметь** – применять полученные знания в педагогической деятельности; организовывать образовательный процесс, творческо-исполнительскую, репетиционную деятельность обучающихся, составлять танцевальные комбинации соответственно году обучения

**Иметь навыки** - грамотного практического показа; подбора музыкального материального материала, совершенствования техники исполнения движений классического танца; практического ведения урока

#### **Краткое содержание дисциплины (10 строк)**

Дисциплина изучается с учётом последовательного освоения практического материала, подкрепляя его теоретическими положениями, и состоит из трёх разделов: - теория и методика классического танца (теоретические занятия); - методика изучения движений классического танца (практические занятия); - методика педагогической работы (практические занятия)

<b>Наименование модуля</b>	Элективный модуль 17
<b>Код и наименование дисциплины</b>	МОРКТСК (6) 3219 Методические основы преподавания классического танца в старших классах (6 год обучения)
<b>Семестр</b>	6 семестр
<b>Количество кредитов</b>	4

<b>дисциплины</b>	
<b>Форма итогового контроля</b>	Экзамен
<b>Фамилия, инициалы - занимаемая должность ответственного преподавателя, ведущего дисциплину</b>	Тургунбаева А.Н. – декан факультета Агзамов Д.О. – старший преподаватель Джумагалиева К.О. – старший преподаватель
<b>Язык преподавания</b>	русский, казахский
<b>Общее количество часов (лекции, семинарские, практические, индивидуальные, СРО и СРОП.)</b>	120 часов; 15 – лекции, 30 – практические, 45 – СРОП, 30 – СРО
<b>Пререквизиты</b>	МОРКТСК (5) 3216/Методические основы преподавания классического танца в старших классах (5 год обучения)
<b>Постреквизиты</b>	МОРКТСК (7) 4220/Методические основы преподавания классического танца в старших классах (7 год обучения)

**Результаты освоения дисциплины:**

**Цель** – подготовка высококвалифицированных кадров в области методических основ преподавания классического танца соответственно программе 6-го года обучения.

**Знать** – наиболее известные методические системы обучения по классическому танцу (отечественные и зарубежные); хореографический репертуар соответственно 6 году обучения; п; психолого-педагогические особенности работы с разными возрастными группами обучающихся; порядок ведения учебной документации в образовательных организациях; учебно-педагогическую, методическую литературу и технические средства, используемые при обучении хореографическим дисциплинам.

**Уметь** – применять теоретические сведения в педагогической деятельности; организовать обучение хореографическим дисциплинам с учетом возрастных особенностей и уровня предшествующей подготовки обучающихся и проводить релаксационную работу с обучающимися.

**Иметь навыки** – применения практического опыта исполнительской деятельности в работе с обучающимися; учебно-педагогической и методической литературы и необходимых технических средств в образовательном процессе.

**Краткое содержание дисциплины (10 строк)**

Изучение и освоение программного материала – музыкальные и методические раскладки движений; методический анализ программного материала по 6 году обучения; составление учебных примеров по разделам классического танца; методический анализ учебных примеров, самостоятельный практический показ и их практическое проведение на исполнителях; подбор музыкального материала

<b>Наименование модуля</b>	Элективный модуль 18
<b>Код и наименование дисциплины</b>	NIR 3226 Научно-исследовательская работа
<b>Семестр</b>	6 семестр
<b>Количество кредитов дисциплины</b>	3
<b>Форма итогового контроля</b>	Экзамен
<b>Фамилия, инициалы - занимаемая должность ответственного преподавателя, ведущего дисциплину</b>	Кульбекова А.К. – профессор Кензикеев Р.В. – старший преподаватель
<b>Язык преподавания</b>	русский, казахский
<b>Общее количество часов (лекции, семинарские, практические, индивидуальные, СРО и СРОП.)</b>	90 часов; 15 – лекции, 15 – практические, 30 – СРОП, 30 – СРО
<b>Пререквизиты</b>	РР 3330/Педагогическая практика
<b>Постреквизиты</b>	РР 4314/Преддипломная практика

**Результаты освоения дисциплины:**

**Цель** – является овладение методологией организации и проведения научно-исследовательской работы, основными методами и приемами исследований, а также формирование умений и компетенций самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую работу

**Знать** – основные методы сбора и анализа информации, используя отечественные и зарубежные

источники; основные понятия, категории и инструменты профессиональных дисциплин для сбора информации и подготовки информационного обзора и/или аналитического отчета

**Уметь** – анализировать и интерпретировать данные, используя отечественные и зарубежные источники информации о социально-экономических процессах и явлениях, выявлять тенденции изменения социально-экономических показателей в рамках научных исследований; анализировать и интерпретировать необходимую информацию, содержащуюся в различных формах отчетности о социально-экономических процессах и явлениях, используя отечественные и зарубежные источники информации

**Иметь навыки** – применения современного инструментария для решения профессиональных задач; современными методами сбора, обработки и анализа информационных данных для решения профессиональных задач.

#### **Краткое содержание дисциплины (10 строк)**

Ознакомление со всеми этапами научно-исследовательской работы, такими как: постановка задачи исследования, литературная проработка материалов, аудита, анализа, внутреннего контроля с использованием современных информационных технологий (электронные базы данных, Internet); изучение и использование современных методов сбора, анализа, моделирования и обработки научной информации; анализ накопленного материала, использование современных методов исследований, их совершенствование и создание новых методов; овладение методами презентации полученных результатов исследования и предложений по их практическому использованию с использованием современных информационных технологий.

<b>Наименование модуля</b>	Элективный модуль 18
<b>Код и наименование дисциплины</b>	MNDR 3226 Методика написания дипломных работ
<b>Семестр</b>	6 семестр
<b>Количество кредитов дисциплины</b>	3
<b>Форма итогового контроля</b>	Экзамен
<b>Фамилия, инициалы - занимаемая должность ответственного преподавателя, ведущего дисциплину</b>	Кульбекова А.К. – профессор Кензикеев Р.В. – старший преподаватель
<b>Язык преподавания</b>	русский, казахский
<b>Общее количество часов (лекции, семинарские, практические, индивидуальные, СРО и СРОП.)</b>	90 часов; 15 – лекции, 15 – практические, 30 – СРОП, 30 – СРО
<b>Пререквизиты</b>	РР 3330/Педагогическая практика
<b>Постреквизиты</b>	РР 4314/ Преддипломная практика

#### **Результаты освоения дисциплины:**

**Цель** – является овладение методологией организации написания дипломной работы, основными методами и приемами исследований, а также формирование умений и компетенций самостоятельно писать дипломную работу

**Знать** – основные методы сбора и анализа информации, используя отечественные и зарубежные источники; основные понятия, категории и инструменты профессиональных дисциплин для сбора информации и подготовки информационного обзора и/или аналитического отчета

**Уметь** – анализировать и интерпретировать данные, используя отечественные и зарубежные источники информации о социально-экономических процессах и явлениях, выявлять тенденции изменения социально-экономических показателей в рамках научных исследований; анализировать и интерпретировать необходимую информацию, содержащуюся в различных формах отчетности о социально-экономических процессах и явлениях, используя отечественные и зарубежные источники информации

**Иметь навыки** – применения современного инструментария для решения профессиональных задач; современными методами сбора, обработки и анализа информационных данных для решения профессиональных задач

#### **Краткое содержание дисциплины (10 строк)**

Содержание научно-исследовательской работы ориентировано на овладение бакалавром современной методологией научного исследования, умением применить ее при работе над выбранной темой исследования в рамках подготовки и написания выпускной дипломной работы.

<b>Наименование модуля</b>	Элективный модуль 19
<b>Код и наименование дисциплины</b>	МОРІВТ 3304 Методические основы преподавания историко-бытового танца
<b>Семестр</b>	6 семестр
<b>Количество кредитов дисциплины</b>	5
<b>Форма итогового контроля</b>	Экзамен
<b>Фамилия, инициалы - занимаемая должность ответственного преподавателя, ведущего дисциплину</b>	Имамбекова Э.Ж. – старший преподаватель, Ахмадиев А.Р. - преподаватель
<b>Язык преподавания</b>	русский, казахский
<b>Общее количество часов (лекции, семинарские, практические, индивидуальные, СРО и СРОП.)</b>	150 часов; 15 – лекции, 30 – практические, 45 – СРОП, 60 – СРО
<b>Пререквизиты</b>	ТМРІВТ 3303/Теория и методика преподавания историко-бытового танца
<b>Постреквизиты</b>	РР 4314/Преддипломная практика
<b>Результаты освоения дисциплины:</b>	
<p><b>Цель</b> – научить манере исполнения танцев отдельных эпох. Освоение методики проведения занятий в хореографических коллективах по историко-бытовому танцу, подготовка будущих специалистов-хореографов к профессиональной деятельности в области хореографии и педагогической деятельности.</p> <p><b>Знать</b> – методику преподавания историко-бытового танца, методические принципы исполнения историко-бытовых салонных танцев, манеру исполнения исторических танцев, терминологию историко-бытового танца</p> <p><b>Уметь</b> – проводить методический анализ историко-бытовых танцев, подбирать музыкальное сопровождение, методическую раскладку учебного материала, танцев, комбинаций, методико-структурный и содержательный анализ разделов историко-бытового танца.</p> <p><b>Иметь навыки</b> – навыки исполнительской техники и выразительного исполнения учебного материала, проведения полноценных занятий по историко-бытовому танцу на любом из этапов обучения</p>	
<b>Краткое содержание дисциплины (10 строк)</b>	
Изучение танцевальных элементов историко-бытового танца, простых комбинаций и танцевальных этюдов. Навыки общения в паре, танцевальность и музыкальность исполнения, умение выполнять заданный рисунок. Эпоха средних веков и композиция бытовых танцев. Крестьянский бранль, дворцовый бранль. Особенности композиционного построения народного и придворного танцев. Круг - основа композиционного построения народных танцев. Изучение композиции танцев эпохи средних веков. Анализ композиций: Фарандола, Бурре, Ригдон, Паванна, Басдансы, Вольта, Монтаньяр. Эпоха Возрождения. Композиции танцев классического наследия. Изучение композиции «Романеска». Стиль и манера исполнения	
<b>Наименование модуля</b>	Элективный модуль 19
<b>Код и наименование дисциплины</b>	ІТРІВТ 3304 История, теория и практика историко-бытовых танцев
<b>Семестр</b>	6 семестр
<b>Количество кредитов дисциплины</b>	5
<b>Форма итогового контроля</b>	Экзамен
<b>Фамилия, инициалы - занимаемая должность ответственного преподавателя, ведущего дисциплину</b>	Имамбекова Э.Ж. – старший преподаватель, Ахмадиев А.Р. - преподаватель
<b>Язык преподавания</b>	русский, казахский
<b>Общее количество часов (лекции, семинарские, практические, индивидуальные, СРО и СРОП.)</b>	150 часов; 15 – лекции, 30 – практические, 45 – СРОП, 60 – СРО

<b>Пререквизиты</b>	ТШВТ 3303/Техника исполнения историко-бытовых танцев
<b>Постреквизиты</b>	РР 4314/Преддипломная практика
<b>Результаты освоения дисциплины:</b>	
<p><b>Цель</b> – изучить историю возникновения, становления и развития историко-бытовой хореографии,  <b>Знать</b> – теоретические основы историко-бытового танца: французскую терминологию, характеристики танцевальных культур, историю костюмов, влияние музыки и т.д.  <b>Уметь</b> – передавать стиль, характер и манеру исполнения  <b>Иметь навыки</b> – применения теоретических знаний в практической и педагогической деятельности</p>	
<b>Краткое содержание дисциплины (10 строк)</b>	
Обучающиеся изучают историю возникновения, становления и развития историко-бытовой хореографии, французской терминологии, характеристики танцевальных культур, влияния костюмов, музыки на стиль, характер и манеру исполнения, овладевают навыками применения теоретических знаний для проведения практического исполнения историко-бытовых танцев	
<b>Наименование модуля</b>	Элективный модуль 20
<b>Код и наименование дисциплины</b>	ТМРКТ 3307 Теория и методика преподавания казахского танца (женский класс)
<b>Семестр</b>	6 семестр
<b>Количество кредитов дисциплины</b>	5
<b>Форма итогового контроля</b>	Экзамен
<b>Фамилия, инициалы - занимаемая должность ответственного преподавателя, ведущего дисциплину</b>	Садыкова А.А.- старший преподаватель, Шамшиев А.Ш. – старший преподаватель, Имамбекова Э.Ж.-старший преподаватель
<b>Язык преподавания</b>	русский, казахский
<b>Общее количество часов (лекции, семинарские, практические, индивидуальные, СРО и СРОП.)</b>	150 часов; 15 – лекции, 30 – практические, 45 – СРОП, 60 – СРО
<b>Пререквизиты</b>	НКТ 3208/Наследие казахского танца
<b>Постреквизиты</b>	ТМРКТ 4310/Теория и методика преподавания казахского танца (мужской класс)
<b>Результаты освоения дисциплины:</b>	
<p><b>Цель</b> – получить знания по казахскому женскому танцу;  <b>Знать</b> – теорию и методику изучения основных элементов и движений женского танца. Методику составления учебных примеров в эжсерисе у станка и этюдов на середине зала по изученным разделам в характере женского танца. Основные положения рук парного танца.  <b>Уметь</b> – применять полученные знания по казахскому танцу на практике; грамотно показать лексику казахского женского танца; подбирать и анализировать музыкальный материал, творчески взаимодействуя с концертмейстером в ходе подготовки и проведения занятий.  <b>Иметь навыки</b> – грамотного практического показа, составления и проведения комбинаций, этюдов и уроков, работы с концертмейстером</p>	
<b>Краткое содержание дисциплины (10 строк)</b>	
Методика изучения основных программных движений и элементов женского казахского танца. Методика составления учебных примеров и эжсериса у станка в характере женского танца. Методика составления этюдов по изученным разделам. Практический показ и проведение задания или урока на исполнителях; Работа с концертмейстером, подбор музыкального материала по различным разделам казахского танца..	
<b>Наименование модуля</b>	Элективный модуль 20
<b>Код и наименование дисциплины</b>	МОРКТ 3307 Методические основы преподавания казахского танца (женский класс)
<b>Семестр</b>	6 семестр
<b>Количество кредитов дисциплины</b>	5
<b>Форма итогового контроля</b>	Экзамен
<b>Фамилия, инициалы - занимаемая</b>	Садыкова А.А.- старший преподаватель,

должность ответственного преподавателя, ведущего дисциплину	Шамшиев А.Ш. – старший преподаватель, Имамбекова Э.Ж.-старший преподаватель
<b>Язык преподавания</b>	русский, казахский
<b>Общее количество часов</b> (лекции, семинарские, практические, индивидуальные, СРО и СРОП.)	150 часов; 15 – лекции, 30 – практические, 45 – СРОП, 60 – СРО
<b>Пререквизиты</b>	НКТ 3208/Последие казахского танца
<b>Постреквизиты</b>	МОРКТ 4310/Методические основы преподавания казахского танца (мужской класс)
<b>Результаты освоения дисциплины:</b>	
<b>Цель</b> – получить знания по методическим основам преподавания казахского женского танца	
<b>Знать</b> – методические основы изучения основных элементов и движений женского танца. Принципы составления учебных примеров в эжсерисе у станка и этюдов на середине зала. Основные положения рук парного танца.	
<b>Уметь</b> – грамотно производить методический анализ, практический показ изученных движений, составлять и проводить комбинации, этюды и уроки, подбирать музыкальный материал казахского женского танца.	
<b>Иметь навыки</b> – видения и исправления неграмотного практического исполнения движений, оценивания результатов обучения.	
<b>Краткое содержание дисциплины (10 строк)</b>	
Освоение методических основ проведения занятий в хореографических коллективах по казахскому танцу (женский класс), подготовка будущих специалистов-хореографов к профессиональной деятельности в области национальной хореографии и педагогической деятельности. Методические приемы составления отдельных учебных комбинаций у станка, развернутых комбинаций и этюдов на середине зала; в подборе музыкального материала для сопровождения урока.	
<b>Наименование модуля</b>	Элективный модуль 21
<b>Код и наименование дисциплины</b>	ТМРNST (4) 3309 Теория и методика преподавания народно-сценического танца (4 год обучения)
<b>Семестр</b>	6 семестр
<b>Количество кредитов дисциплины</b>	5
<b>Форма итогового контроля</b>	Экзамен
<b>Фамилия, инициалы - занимаемая должность ответственного преподавателя, ведущего дисциплину</b>	Кульбекова А.К. – профессор Алишева А.Т. – профессор
<b>Язык преподавания</b>	русский, казахский
<b>Общее количество часов</b> (лекции, семинарские, практические, индивидуальные, СРО и СРОП.)	150 часов; 15 – лекции, 30 – практические, 45 – СРОП, 60 – СРО
<b>Пререквизиты</b>	ТМРNST (3) 3217/Теория и методика преподавания народно-сценического танца (3 год обучения)
<b>Постреквизиты</b>	ТМРNST (5) 4221/Теория и методика преподавания народно-сценического танца (5 год обучения)
<b>Результаты освоения дисциплины:</b>	
<b>Цель</b> – подготовка будущих специалистов-хореографов к профессиональной педагогической деятельности в области народно-сценической хореографии	
<b>Знать</b> – теорию и методику преподавания народно-сценического танца по программе 4 года обучения, методы и приемы составления комбинаций и уроков народно-сценического танца	
<b>Уметь</b> – подбирать музыкальный материал для сопровождения урока, работать с атрибутами, применять полученные знания на практике	
<b>Иметь навыки</b> – теоретико-методического анализа движений, урока народно-сценического танца, проведения комбинаций и уроков народно-сценического танца, работы с концертмейстером,	
<b>Краткое содержание дисциплины (10 строк)</b>	
Изучение теоретико-методического анализа урока по народно-сценическому танцу и отдельных	

учебных комбинаций, подбора музыкального сопровождения, методической раскладки учебного материала, комбинаций, отдельных движений народно-сценического танца, методико-структурный и содержательный анализ разделов народно-сценического танца на четвертом году обучения..	
<b>Наименование модуля</b>	Элективный модуль 21
<b>Код и наименование дисциплины</b>	МОРNST (4) 3309 Методические основы преподавания народно-сценического танца (4 год обучения)
<b>Семестр</b>	6 семестр
<b>Количество кредитов дисциплины</b>	5
<b>Форма итогового контроля</b>	Экзамен
<b>Фамилия, инициалы - занимаемая должность ответственного преподавателя, ведущего дисциплину</b>	Кульбекова А.К. – профессор Алишева А.Т. – профессор
<b>Язык преподавания</b>	русский, казахский
<b>Общее количество часов (лекции, семинарские, практические, индивидуальные, СРО и СРОП.)</b>	150 часов; 15 – лекции, 30 – практические, 45 – СРОП, 60 – СРО
<b>Пререквизиты</b>	МОРNST (3) 3217/Методические основы преподавания народно-сценического танца (3 год обучения)
<b>Постреквизиты</b>	МОРNST (5) 4221/Методические основы преподавания народно-сценического танца (5 год обучения)
<b>Результаты освоения дисциплины:</b>	
<b>Цель</b> – освоение методики проведения занятий по народно-сценическому танцу по программе 4 года обучения	
<b>Знать</b> – методические основы изучения основных элементов и движений народно-сценического танца на различных учебных этапах обучения, методические приемы составления отдельных учебных комбинаций у станка, развернутых комбинаций и этюдов на середине зала	
<b>Уметь</b> – практически показать учебный материал по всем разделам, ориентироваться в особенностях методики преподавания и технике исполнения движений разных народностей,	
<b>Иметь навыки</b> – методического анализа урока по народно-сценическому танцу, работы с концертмейстером при подборе музыкального сопровождения	
<b>Краткое содержание дисциплины (10 строк)</b>	
Освоение методических основ проведения занятий в хореографических коллективах по народно-сценическому танцу (4 год обучения), подготовка будущих специалистов-хореографов к профессиональной деятельности в области народно-сценической хореографии и педагогической деятельности. Методические приемы составления отдельных учебных комбинаций у станка, развернутых комбинаций и этюдов на середине зала; в подборе музыкального материала для сопровождения урока.	
<b>Наименование модуля</b>	Элективный модуль 22
<b>Код и наименование дисциплины</b>	ТМРКТ'SK (7) 4220 Теория и методика преподавания классического танца в старших классах (7 год обучения)
<b>Семестр</b>	7 семестр
<b>Количество кредитов дисциплины</b>	4
<b>Форма итогового контроля</b>	Экзамен
<b>Фамилия, инициалы - занимаемая должность ответственного преподавателя, ведущего дисциплину</b>	Тургинбаева А.Н. – декан факультета Агзамов Д.О. – старший преподаватель Джумагалиева К.О. – старший преподаватель
<b>Язык преподавания</b>	русский, казахский
<b>Общее количество часов (лекции, семинарские, практические, индивидуальные, СРО и СРОП.)</b>	120 часов; 15 – лекции, 30 – практические, 45 – СРОП, 30 – СРО

<b>Пререквизиты</b>	ТМРКТСК (6) 3219/Теория и методика преподавания классического танца в старших классах (6 год обучения)
<b>Постреквизиты</b>	ТМРКТСК (8) 4225/Теория и методика преподавания классического танца в старших классах (8 год обучения)
<b>Результаты освоения дисциплины:</b>	
<p><b>Цель</b>- освоение теории и методики преподавания классического танца в старших классах в хореографических училищах. Формирование квалифицированного специалиста со знанием теории и методики преподавания классического танца.</p> <p><b>Знать</b>- теоретические основы, методику изучения программных движений, составления и проведения уроков старших классов классического танца;</p> <p><b>Уметь</b> – применять на практике наиболее известные методические системы обучения отечественных и зарубежных школ, демонстрировать высокий уровень танцевальной техники при изучении программного материала.</p> <p><b>Иметь навыки</b> –развития техники исполнения движений во всех разделах классического танца, приемов совершенствования координации, музыкальности и выразительности у обучающихся</p>	
<b>Краткое содержание дисциплины (10 строк)</b>	
В процессе изучения дисциплины, обучающиеся изучают теорию и методику преподавания, овладевают грамотным практическим показом, методически верно составляют учебные примеры и подбирают музыкальный материал, проводят уроки и оценивают результаты соответственно программе 7 года обучения	
<b>Наименование модуля</b>	Элективный модуль 22
<b>Код и наименование дисциплины</b>	МОРКТСК (7) 4220 Методические основы преподавания классического танца в старших классах (7 год обучения)
<b>Семестр</b>	7 семестр
<b>Количество кредитов дисциплины</b>	4
<b>Форма итогового контроля</b>	Экзамен
<b>Фамилия, инициалы - занимаемая должность ответственного преподавателя, ведущего дисциплину</b>	Тургинбасва А.П. – декан факультета Агзамова Д.О. – старший преподаватель Джумагалиева К.О. – старший преподаватель
<b>Язык преподавания</b>	русский, казахский
<b>Общее количество часов (лекции, семинарские, практические, индивидуальные, СРО и СРОП.)</b>	120 часов; 15 – лекции, 30 – практические, 45 – СРОП, 30 – СРО
<b>Пререквизиты</b>	МОРКТСК (6) 3219/Методические основы преподавания классического танца в старших классах (6 год обучения)
<b>Постреквизиты</b>	МОРКТСК (8) 4225/Методические основы преподавания классического танца в старших классах (8 год обучения)
<b>Результаты освоения дисциплины:</b>	
<p><b>Цель</b> – подготовка высококвалифицированных кадров в области методических основ преподавания классического танца, владеющих техникой исполнения движений, соответственно программе предвыпускного курса</p> <p><b>Знать</b>- методические основы преподавания, составления и проведения уроков старших классов классического танца, принципы взаимодействия и развития музыкальных и хореографических выразительных средств.</p> <p><b>Уметь</b> – выявлять индивидуальные способности обучающихся и работать над развитием музыкальности, выразительности, танцевальности, совершенствованием координации и техники исполнения.</p> <p><b>Иметь навыки</b> - применения практических навыков исполнительской деятельности в работе с обучающимися, известных методических систем обучения отечественных и зарубежных школ в педагогической деятельности.</p>	
<b>Краткое содержание дисциплины (10 строк)</b>	
Изучение и освоение программного материала классического танца предвыпускного курса: подбор музыкального материала, составление, практический показ и методический анализ учебных примеров по разделам классического танца и их проведение на исполнителях	

<b>Наименование модуля</b>	Элективный модуль 23
<b>Код и наименование дисциплины</b>	ТМРNST (5) 4221 Теория и методика преподавания народно-сценического танца (5 год обучения)
<b>Семестр</b>	7 семестр
<b>Количество кредитов дисциплины</b>	4
<b>Форма итогового контроля</b>	Экзамен
<b>Фамилия, инициалы - занимаемая должность ответственного преподавателя, ведущего дисциплину</b>	Кульбекова А.К. – профессор Алишева А.Г. – профессор
<b>Язык преподавания</b>	русский, казахский
<b>Общее количество часов (лекции, семинарские, практические, индивидуальные, СРО и СРОП.)</b>	120 часов; 15 – лекции, 30 – практические, 45 – СРОП, 30 – СРО
<b>Пререквизиты</b>	ТМРNST (4) 3309/Теория и методика преподавания народно-сценического танца (4 год обучения)
<b>Постреквизиты</b>	Профессиональная деятельность
<b>Результаты освоения дисциплины:</b>	
<b>Цель</b> – подготовка будущих специалистов-хореографов к профессиональной педагогической деятельности в области народно-сценической хореографии	
<b>Знать</b> – историю возникновения народного танца, теорию и методику преподавания народно-сценического танца на различных учебных этапах обучения, методические приемы составления развернутых экзаменационных комбинаций у станка и этюдов на середине зала по программе 5 года обучения, хореографическое наследие народно-сценического танца	
<b>Уметь</b> – грамотно практически показать учебный материал по всем разделам, составлять учебные, экзаменационные комбинации и целые уроки, подбирая музыкальный материал для сопровождения урока	
<b>Иметь навыки</b> – составления, проведения урока по народно-сценическому танцу, его методического анализа, подбора музыкального сопровождения и оценивания результатов обучения обучающихся	
<b>Краткое содержание дисциплины (10 строк)</b>	
Освоение теории и методики преподавания народно-сценического танца на различных учебных этапах обучения, методических приемов составления отдельных учебных комбинаций у станка, развернутых комбинаций и этюдов на середине зала по программе 5 года обучения. Умение практически показывать учебный материал по всем разделам, ориентироваться в методике преподавания и исполнения народно-сценического танца, составления учебных комбинаций и целых уроков, в подборе музыкального материала для сопровождения урока. Теоретико-методический анализ урока по народно-сценическому танцу и отдельных учебных комбинаций, подбора музыкального сопровождения, методической раскладки учебного материала, комбинаций, отдельных движений народно-сценического танца, методико-структурный и содержательный анализ разделов народно-сценического танца	
<b>Наименование модуля</b>	Элективный модуль 23
<b>Код и наименование дисциплины</b>	МОРNST (5) 4221 Методические основы преподавания народно-сценического танца (5 год обучения)
<b>Семестр</b>	7 семестр
<b>Количество кредитов дисциплины</b>	4
<b>Форма итогового контроля</b>	Экзамен
<b>Фамилия, инициалы - занимаемая должность ответственного преподавателя, ведущего дисциплину</b>	Кульбекова А.К. – профессор Алишева А.Г. – профессор
<b>Язык преподавания</b>	русский, казахский

<b>Общее количество часов</b> (лекции, семинарские, практические, индивидуальные, СРО и СРОП.)	120 часов; 15 – лекции, 30 – практические, 45 – СРОП, 30 – СРО
<b>Пререквизиты</b>	МОРNST (4) 3309/Методические основы преподавания народно-сценического танца (4 год обучения)
<b>Постреквизиты</b>	Профессиональная деятельность

**Результаты освоения дисциплины:**

**Цель** – формирование квалифицированного специалиста с творческим потенциалом, аналитическим восприятием, основанных на знаниях методических основ преподавания народно-сценического танца

**Знать** – знать программу 5 года обучения и хореографическое наследие народно-сценического танца, методические основы преподавания и технику исполнения движений, принципы составления и методы проведения комбинаций и уроков с музыкальным оформлением согласно требованиям выпускного класса.

**Уметь** – применять знания методических основ преподавания в педагогической деятельности; грамотно практически исполнять программные движения, проводить урок в тандеме с концертмейстером

**Иметь навыки** – развития у обучающихся индивидуальности, артистизма и исполнительской культуры; совершенствования техники исполнения движений; исправления ошибок, проведения уроков и оценивания результатов

**Краткое содержание дисциплины (10 строк)**

Изучение завершающего этапа освоения методики преподавания народно-сценического танца, учебной программы 5 года обучения. Совершенствуется методика исполнения, преподавания, ведения на практике. Составление танцевальных учебных примеров и этюдов по различным периодам обучения с усложненными элементами народного танца

<b>Наименование модуля</b>	Элективный модуль 24
<b>Код и наименование дисциплины</b>	МРПДКТ 4222 Методика преподавания техники дуэтно-классического танца
<b>Семестр</b>	7 семестр
<b>Количество кредитов дисциплины</b>	7
<b>Форма итогового контроля</b>	Экзамен
<b>Фамилия, инициалы - занимаемая должность ответственного преподавателя, ведущего дисциплину</b>	Коршунов П.В. - преподаватель
<b>Язык преподавания</b>	русский, казахский
<b>Общее количество часов</b> (лекции, семинарские, практические, индивидуальные, СРО и СРОП.)	210 часов; 30 – лекции, 45 – практические, 75 – СРОП, 60 – СРО
<b>Пререквизиты</b>	ТМРКТСК (6) 3219/Теория и методика преподавания классического танца в старших классах (6 год обучения)
<b>Постреквизиты</b>	ТМРДКТ 4228/Теория и методика преподавания дуэтно-классического танца

**Результаты освоения дисциплины:**

**Цель** – подготовка будущих специалистов-хореографов к профессиональной деятельности в области дуэтно-классической хореографии, владеющих методикой преподавания техники дуэтно-классического танца

**Знать** – структуру и музыкальную раскладку учебных комбинаций и движений, основные понятия: темп, форс, жим толчок, равновесие

**Уметь** – грамотно использовать танцевальное пространство, применять теоретические знания на практике

**Иметь навыки** – составления учебных примеров, работы с концертмейстером, и с творческим хореографическим коллективом

**Краткое содержание дисциплины (10 строк)**

Изучение основных программных поддержек дуэтно-классического танца. Принципы развития

движений и поддержек; методика составления учебных примеров; методика усложнения учебных примеров при изучении поддержек; методика изучения и освоения приемов поддержки; работа с концертмейстером; подбор музыкального материала; работа с реквизитом и атрибутами

<b>Наименование модуля</b>	Элективный модуль 24
<b>Код и наименование дисциплины</b>	МОРДКТ 4222 Методические основы преподавания дуэтно-классического танца
<b>Семестр</b>	7 семестр
<b>Количество кредитов дисциплины</b>	7
<b>Форма итогового контроля</b>	Экзамен
<b>Фамилия, инициалы - занимаемая должность ответственного преподавателя, ведущего дисциплину</b>	Коршунов П.В. - преподаватель
<b>Язык преподавания</b>	русский, казахский
<b>Общее количество часов (лекции, семинарские, практические, индивидуальные, СРО и СРОП.)</b>	210 часов; 30 – лекции, 45 – практические, 75 – СРОП, 60 – СРО
<b>Пререквизиты</b>	МОРКТСК (6) 3219/Методические основы преподавания классического танца в старших классах (6 год обучения)
<b>Постреквизиты</b>	ТРОДТ 4228/Теория и практика дуэтного танца
<b>Результаты освоения дисциплины:</b>	
<b>Цель</b> – подготовка будущих специалистов-хореографов к профессиональной деятельности в области дуэтно-классической хореографии, владеющих методическими основами преподавания дуэтно-классического танца	
<b>Знать</b> – структуру и музыкальную раскладку учебных комбинаций и движений, основные понятия: темп, форс, жим толчок, равновесие	
<b>Уметь</b> – грамотно использовать танцевальное пространство, применять теоретические знания на практике	
<b>Иметь навыки</b> – составления учебных примеров, работы с концертмейстером, и с творческим хореографическим коллективом	
<b>Краткое содержание дисциплины (10 строк)</b>	
Освоение методических основ проведения занятий в хореографических коллективах по дуэтно-классическому танцу, подготовка будущих специалистов-хореографов к профессиональной деятельности в области дуэтно-классической хореографии и педагогической деятельности. Методические приемы составления отдельных учебных комбинаций, развернутых комбинаций и этюдов на середине зала; в подборе музыкального материала для сопровождения урока	
<b>Наименование модуля</b>	Элективный модуль 25
<b>Код и наименование дисциплины</b>	МРКРСТ 4224 Методика преподавания, композиция и практика современного танца
<b>Семестр</b>	7 семестр
<b>Количество кредитов дисциплины</b>	7
<b>Форма итогового контроля</b>	Экзамен
<b>Фамилия, инициалы - занимаемая должность ответственного преподавателя, ведущего дисциплину</b>	Агзамова Д.О.- старший преподаватель Абакаева А.Б.- старший преподаватель
<b>Язык преподавания</b>	русский, казахский
<b>Общее количество часов (лекции, семинарские, практические, индивидуальные, СРО и СРОП.)</b>	210 часов; 30 – лекции, 45 – практические, 75 – СРОП, 60 – СРО
<b>Пререквизиты</b>	ТМРСТ 3209/Теория и методика преподавания современного танца

<b>Постреквизиты</b>	МОРСТ 4207/Методические основы преподавания современного танца
<b>Результаты освоения дисциплины:</b>	
<p><b>Цель</b> – владеть теорией и методикой преподавания современного танца; осуществлять грамотное практическое исполнение; развивать музыкальную и пластическую выразительность</p> <p><b>Знать</b> – терминологию, формы, стили и техники современного танца; теорию и методику преподавания современного танца; специфику музыкального сопровождения урока современного танца; принципы составления учебных примеров, построения и проведения хореографических композиций, этюдов и уроков современного танца.</p> <p><b>Уметь</b> – проводить контроль практического исполнения современного танца; определять формы, стили и техники современного танца; объяснять теорию и методику преподавания современного танца; анализировать и совершенствовать свои методы преподавания</p> <p><b>Иметь навыки</b> – преподавания современного танца; выявления и исправления ошибок в исполнении современного танца</p>	
<b>Краткое содержание дисциплины (10 строк)</b>	
Изучение методики основных программных движений и элементов современного танца; терминология и техника исполнения; основные понятия; составление учебных комбинаций, сочинение этюдов и вариаций. Импровизация. Методика составления учебных примеров, самостоятельный практический показ и проведение задания/урока на исполнителях, на основе программного материала. Аналитическая работа над ошибками.	
<b>Наименование модуля</b>	Элективный модуль 25
<b>Код и наименование дисциплины</b>	ПСИ 4224 Практикум современной хореографии
<b>Семестр</b>	7 семестр
<b>Количество кредитов дисциплины</b>	7
<b>Форма итогового контроля</b>	Экзамен
<b>Фамилия, инициалы - занимаемая должность ответственного преподавателя, ведущего дисциплину</b>	Агзамова Д.О.- старший преподаватель Абакаева А.Б.- старший преподаватель
<b>Язык преподавания</b>	русский, казахский
<b>Общее количество часов (лекции, семинарские, практические, индивидуальные, СРО и СРОП.)</b>	210 часов; 30 – лекции, 45 – практические, 75 – СРОП, 60 – СРО
<b>Пререквизиты</b>	ТМРСТ 3209/Теория и методика преподавания современного танца
<b>Постреквизиты</b>	МОРСТ 4207/ Методические основы преподавания современного танца
<b>Результаты освоения дисциплины:</b>	
<p><b>Цель</b> – овладение базовыми знаниями и практическим навыками исполнения современной хореографии; ознакомление с стилистическими особенностями, лексическим материалом и исполнительским мастерством в современной хореографии; достижение необходимого качества практического исполнения движений.</p> <p><b>Знать</b> – основы техники исполнения базовых движений в трехмерном пространстве; виды современных форм, стилей и техник танца; темпо ритмический рисунок хореографической лексики: смена ритма, смена темпа, паузы; технику модерн танца</p> <p><b>Уметь</b> – анализировать проблемы, возникающие при освоении движений современной хореографии и способы их разрешения; использовать изученные понятия в процессе составления комбинаций различных форм и стилей;</p> <p><b>Иметь навыки</b> – исполнительского мастерства; владения своим телом; освоения технических принципов современного танца; перехода из уровней с прыжков и вращений; извлечение «центра»; развития в себе творческого мышления и потенциала будущего педагога современной хореографии.</p>	
<b>Краткое содержание дисциплины (10 строк)</b>	
Практическое освоение движений и техники современного танца. Усложнение технических	

приемов, техника импровизации и подбор музыкального сопровождения урока	
<b>Наименование модуля</b>	Элективный модуль 26
<b>Код и наименование дисциплины</b>	ТМРКТ 4310 Теория и методика преподавания казахского танца (мужской класс)
<b>Семестр</b>	7 семестр
<b>Количество кредитов дисциплины</b>	3
<b>Форма итогового контроля</b>	Экзамен
<b>Фамилия, инициалы - занимаемая должность ответственного преподавателя, ведущего дисциплину</b>	Садыкова А.А.- старший преподаватель, Шамшиев А.Ш. – старший преподаватель, Имамбекова Э.Ж.-старший преподаватель
<b>Язык преподавания</b>	русский, казахский
<b>Общее количество часов (лекции, семинарские, практические, индивидуальные, СРО и СРОП.)</b>	90 часов; 15 – лекции, 15 – практические, 30 – СРОП, 30 – СРО
<b>Пререквизиты</b>	ТМРКТ 3307/Теория и методика преподавания казахского танца (женский класс)
<b>Постреквизиты</b>	Профессиональная деятельность
<b>Результаты освоения дисциплины:</b>	
<b>Цель</b> – получить знания по казахскому мужскому танцу;	
<b>Знать</b> – теорию и методику изучения основных элементов и движений мужского танца. Методику составления учебных примеров в экзерсисе у станка и этюдов на середине зала по изученным разделам в характере мужского танца. Основные положения рук парного танца.	
<b>Уметь</b> – применять полученные знания по казахскому танцу на практике; грамотно показать лексику казахского мужского танца; подбирать и анализировать музыкальный материал, творчески взаимодействуя с концертмейстером в ходе подготовки и проведения занятий.	
<b>Иметь навыки</b> – грамотного практического показа, составления и проведения комбинаций, этюдов и уроков, работы с концертмейстером	
<b>Краткое содержание дисциплины (10 строк)</b>	
Изучение теории и методики преподавания основных элементов мужского казахского танца. Освоение педагогических принципов ведения урока казахского танца (мужской класс). Методика изучения основных специфических движений рук, ног, головы, корпуса. Методика составления учебных примеров, практический показа и проведение задания/урока на исполнителях, на основе программного материала. Аналитическая работа над ошибками.	
<b>Наименование модуля</b>	Элективный модуль 26
<b>Код и наименование дисциплины</b>	МОРКТ 4310 Методические основы преподавания казахского танца (мужской класс)
<b>Семестр</b>	7 семестр
<b>Количество кредитов дисциплины</b>	3
<b>Форма итогового контроля</b>	Экзамен
<b>Фамилия, инициалы - занимаемая должность ответственного преподавателя, ведущего дисциплину</b>	Садыкова А.А.- старший преподаватель, Шамшиев А.Ш. – старший преподаватель, Имамбекова Э.Ж.-старший преподаватель
<b>Язык преподавания</b>	русский, казахский
<b>Общее количество часов (лекции, семинарские, практические, индивидуальные, СРО и СРОП.)</b>	90 часов; 15 – лекции, 15 – практические, 30 – СРОП, 30 – СРО
<b>Пререквизиты</b>	МОРКТ 3307/Методические основы преподавания казахского танца (женский класс)
<b>Постреквизиты</b>	Профессиональная деятельность
<b>Результаты освоения дисциплины:</b>	
<b>Цель</b> – получить знания по методическим основам преподавания казахского мужского танца	

<p><b>Знать</b> – методические основы изучения основных элементов и движений мужского танца. Принципы составления учебных примеров в экзерсисе у станка и этюдов на середине зала. Основные положения рук парного танца</p> <p><b>Уметь</b> – грамотно производить методический анализ, практический показ изученных движений, составлять и проводить комбинации, этюды и уроки, подбирать музыкальный материал казахского мужского танца</p> <p><b>Иметь навыки</b> – видения и исправления неграмотного практического исполнения движений, оценивания результатов обучения.</p>	
<p><b>Краткое содержание дисциплины (10 строк)</b></p> <p>Освоение методических основ проведения занятий в хореографических коллективах по казахскому танцу (мужской класс), подготовка будущих специалистов-хореографов к профессиональной деятельности в области национальной хореографии и педагогической деятельности. Методические приемы составления отдельных учебных комбинаций у станка, развернутых комбинаций и этюдов на середине зала; в подборе музыкального материала для сопровождения урока</p>	
<b>Наименование модуля</b>	Элективный модуль 27
<b>Код и наименование дисциплины</b>	ТМРКТСК (8) 4225 Теория и методика преподавания классического танца в старших классах (8 год обучения)
<b>Семестр</b>	8 семестр
<b>Количество кредитов дисциплины</b>	4
<b>Форма итогового контроля</b>	Экзамен
<b>Фамилия, инициалы - занимаемая должность ответственного преподавателя, ведущего дисциплину</b>	Тургибасва А.Н. – декан факультета Агзамова Д.О. – старший преподаватель Джумагалиева К.О. – старший преподаватель
<b>Язык преподавания</b>	русский, казахский
<b>Общее количество часов (лекции, семинарские, практические, индивидуальные, СРО и СРОП.)</b>	120 часов; 15 – лекции, 30 – практические, 45 – СРОП, 30 – СРО
<b>Пререквизиты</b>	ТМРКТСК (7) 4220/Теория и методика преподавания классического танца в старших классах (7 год обучения)
<b>Постреквизиты</b>	Профессиональная деятельность
<p><b>Результаты освоения дисциплины:</b></p> <p><b>Цель</b> – формирование квалифицированного специалиста с творческим потенциалом, аналитическим восприятием, основанным на знаниях теории и методики преподавания классического танца по программе старших классов.</p> <p><b>Знать</b> – методы развития музыкальности, выразительности, танцевальности, совершенствования координации и техники исполнения, хореографический репертуар старших классов</p> <p><b>Уметь</b> – применять теоретические знания и практические навыки исполнительской деятельности в работе с обучающимися</p> <p><b>Иметь навыки</b> – использовать практические навыки исполнительской деятельности в работе с обучающимися; пользоваться учебно-педагогической и методической литературой; использовать необходимые технические средства в образовательном процессе</p>	
<p><b>Краткое содержание дисциплины (10 строк)</b></p> <p>Программа содержит методику преподавания классического танца на завершающем этапе обучения. Занятия формируют у обучающихся профессиональные качества будущих специалистов-хореографов, включающие в себя практический показ, подбор музыкального сопровождения, методические приемы составления, проведения учебных и экзаменационных комбинаций</p>	
<b>Наименование модуля</b>	Элективный модуль 27
<b>Код и наименование дисциплины</b>	МОРКТСК (8) 4225 Методические основы преподавания классического танца в старших классах (8 год обучения)
<b>Семестр</b>	8 семестр
<b>Количество кредитов дисциплины</b>	4

<b>Форма итогового контроля</b>	Экзамен
<b>Фамилия, инициалы - занимаемая должность ответственного преподавателя, ведущего дисциплину</b>	Тургинбаева А.Н. – декан факультета Агзамова Д.О. – старший преподаватель Джумагалиева К.О. – старший преподаватель
<b>Язык преподавания</b>	русский, казахский
<b>Общее количество часов (лекции, семинарские, практические, индивидуальные, СРО и СРОП.)</b>	120 часов; 15 – лекции, 30 – практические, 45 – СРОП, 30 – СРО
<b>Пререквизиты</b>	МОРКТСК (7) 4220/Методические основы преподавания классического танца в старших классах (7 год обучения)
<b>Постреквизиты</b>	Профессиональная деятельность
<b>Результаты освоения дисциплины:</b>	
<p><b>Цель</b> – подготовка педагогов, владеющих методическими основами и практическими навыками самостоятельной педагогической деятельностью по программе 8-го года обучения.</p> <p><b>Знать</b> – знать программу, методические основы преподавания и технику исполнения движений, хореографический репертуар, принципы составления и методы проведения комбинаций и уроков с музыкальным оформлением согласно требованиям выпускного класса.</p> <p><b>Уметь</b> – применять знания методических основ преподавания в педагогической деятельности; грамотно практически исполнять программные движения, проводить урок и репетиционную работу с обучающимися.</p> <p><b>Иметь навыки</b> – развития у обучающихся артистизма, индивидуальности и исполнительской культуры, совершенствования техники вращений и прыжков, исправления ошибок и оценивания результатов</p>	
<b>Краткое содержание дисциплины (10 строк)</b>	
Изучение методических основ преподавания классического танца по программе выпускного курса. Применение приобретенных педагогических навыков грамотного составления и проведения урока, развития исполнительской виртуозности, артистичности и индивидуальности учащихся.	
<b>Наименование модуля</b>	Элективный модуль 28
<b>Код и наименование дисциплины</b>	KG 4227 Компьютерная грамотность
<b>Семестр</b>	8 семестр
<b>Количество кредитов дисциплины</b>	4
<b>Форма итогового контроля</b>	Экзамен
<b>Фамилия, инициалы - занимаемая должность ответственного преподавателя, ведущего дисциплину</b>	Ахитова Р.С. – старший преподаватель
<b>Язык преподавания</b>	русский, казахский
<b>Общее количество часов (лекции, семинарские, практические, индивидуальные, СРО и СРОП.)</b>	120 часов; 15 – лекции, 30 – семинар, 45 – СРОП, 30 – СРО
<b>Пререквизиты</b>	ИКТ 2105 /Информационно-коммуникационные технологии
<b>Постреквизиты</b>	Профессиональная деятельность
<b>Результаты освоения дисциплины:</b>	
<p><b>Цель</b> – подготовка будущих специалистов-хореографов к профессиональной деятельности в области компьютерных технологий</p> <p><b>Знать</b> – компьютерные программы Microsoft word, Microsoft excel, Power point, canva и т.п.</p> <p><b>Уметь</b> – подготавливать документы в рамках программ Microsoft word, Microsoft excel, Power point, canva и т.п.</p> <p><b>Иметь навыки</b> – демонстрировать элементарные навыки владения компьютерными программами Microsoft word, Microsoft excel, Power point, canva и т.п.</p>	
<b>Краткое содержание дисциплины (10 строк)</b>	

Освоение элементарных навыков владения компьютерными программами Microsoft word, Microsoft excel, Power point, canva и т.п.

<b>Наименование модуля</b>	Элективный модуль 28
<b>Код и наименование дисциплины</b>	РП 4227 Работа с информационными источниками
<b>Семестр</b>	8 семестр
<b>Количество кредитов дисциплины</b>	4
<b>Форма итогового контроля</b>	Экзамен
<b>Фамилия, инициалы - занимаемая должность ответственного преподавателя, ведущего дисциплину</b>	Ахитова Р.С. – старший преподаватель
<b>Язык преподавания</b>	русский, казахский
<b>Общее количество часов (лекции, семинарские, практические, индивидуальные, СРО и СРОП.)</b>	120 часов; 15 – лекции, 30 – семинар, 45 – СРОП, 30 – СРО
<b>Пререквизиты</b>	ИКТ 2105 /Информационно-коммуникационные технологии
<b>Постреквизиты</b>	Профессиональная деятельность
<b>Результаты освоения дисциплины:</b>	
<b>Цель</b> – освоение поисковой деятельности при помощи интернет-ресурсов, библиотечных систем и т.п.	
<b>Знать</b> – методологию исследовательской работы при помощи различных ресурсов;	
<b>Уметь</b> – ориентироваться в поисковых системах Google, Яндекс и т.п., на платформах электронных библиотечных систем; анализировать полученную информацию, обрабатывать и выводить собственные умственные заключения;	
<b>Иметь навыки</b> – поисковой и исследовательской работы в системах Google, Яндекс и т.п., на платформах электронных библиотечных систем;	
<b>Краткое содержание дисциплины (10 строк)</b>	
Ориентирование в поисковых системах Google, Яндекс и т.п., на платформах электронных библиотечных систем; анализ полученной информации, обработка и выводы собственных умственных заключений	
<b>Наименование модуля</b>	Элективный модуль 29
<b>Код и наименование дисциплины</b>	МРПДКТ 4228 Теория и методика преподавания дуэтно-классического танца
<b>Семестр</b>	8 семестр
<b>Количество кредитов дисциплины</b>	4
<b>Форма итогового контроля</b>	Экзамен
<b>Фамилия, инициалы - занимаемая должность ответственного преподавателя, ведущего дисциплину</b>	Коршунов Н.В. – преподаватель
<b>Язык преподавания</b>	русский, казахский
<b>Общее количество часов (лекции, семинарские, практические, индивидуальные, СРО и СРОП.)</b>	120 часов; 15 – лекции, 30 – практические, 45 – СРОП, 30 – СРО
<b>Пререквизиты</b>	МРПДКТ 4222/Методика преподавания техники дуэтно-классического танца
<b>Постреквизиты</b>	Профессиональная деятельность
<b>Результаты освоения дисциплины:</b>	
<b>Цель</b> – подготовка высококвалифицированных кадров в области дуэтно-классической хореографии;	

<b>Знать</b> – теорию, методику преподавания и технику исполнения партерных и воздушных поддержек, прыжков, бросков ученицы из поз; структуру и музыкальную раскладку учебных комбинаций и движений; основные понятия: темп, форс, жим толчок, равновесие.	
<b>Уметь</b> – применять теоретические знания на практике; приемы и методы педагогического воздействия с учетом возрастных особенностей обучающихся, работать в паре в едином темпоритме, музыкальном восприятии и актерском понимании поставленной задачи; грамотно использовать танцевальное пространство;	
<b>Иметь навыки</b> – составления учебных примеров согласно году обучения, работы с концертмейстером; практического проведения уроков дуэтно-классического танца.	
<b>Краткое содержание дисциплины (10 строк)</b>	
Методика изучения основных программных движений и элементов дуэтно-классического танца. Методика составления учебных примеров и экзерсиса дуэтно-классического танца. Методика составления этюдов по изученным разделам. Практический показ и проведение задания или урока на исполнителях; Работа с концертмейстером, подбор музыкального материала;	
<b>Наименование модуля</b>	Элективный модуль 29
<b>Код и наименование дисциплины</b>	ТРДТ 4228 Теория и практика дуэтного танца
<b>Семестр</b>	8 семестр
<b>Количество кредитов дисциплины</b>	4
<b>Форма итогового контроля</b>	Экзамен
<b>Фамилия, инициалы - занимаемая должность ответственного преподавателя, ведущего дисциплину</b>	Корнузов Н.В. – преподаватель
<b>Язык преподавания</b>	русский, казахский
<b>Общее количество часов (лекции, семинарские, практические, индивидуальные, СРО и СРОП.)</b>	120 часов; 15 – лекции, 30 – практические, 45 – СРОП, 30 – СРО
<b>Пререквизиты</b>	МОРДКТ 4222/Методические основы преподавания дуэтно-классического танца
<b>Постреквизиты</b>	Профессиональная деятельность
<b>Результаты освоения дисциплины:</b>	
<b>Цель</b> – формирование будущих специалистов-хореографов к профессиональной деятельности, обладающих знаниями теории и практики дуэтного танца	
<b>Знать</b> – цели учебного процесса, программные движения и законы работы в паре, технические приемы помощи партнерше.	
<b>Уметь</b> – грамотно практически демонстрировать правила и приемы дуэтно-классического танца; работать в паре в едином темпоритме, музыкальном восприятии, актерском понимании поставленной задачи, творчески взаимодействовать с концертмейстером в ходе подготовки и проведения уроков, использовать приобретенные на занятиях знания и навыки на практике	
<b>Иметь навыки</b> – грамотного исполнения и составления учебных примеров; работы с концертмейстером, проведения уроков, видения и исправления ошибок	
<b>Краткое содержание дисциплины (10 строк)</b>	
Изучение понятийного аппарата дуэтно-классического танца; анализ требований безопасности при выполнении поддержек и движений дуэтно-классического танца; освоение практических навыков в практике дуэтного танца.	
<b>Наименование модуля</b>	Элективный модуль 30
<b>Код и наименование дисциплины</b>	ТРРVT 4311 Теория и практика преподавания восточного танца
<b>Семестр</b>	8 семестр
<b>Количество кредитов дисциплины</b>	3
<b>Форма итогового контроля</b>	Экзамен
<b>Фамилия, инициалы - занимаемая должность ответственного</b>	Сантова Г.Ю. – профессор Ахмадиев А.Р. – старший преподаватель

преподавателя, ведущего дисциплину	
<b>Язык преподавания</b>	русский, казахский
<b>Общее количество часов</b> (лекции, семинарские, практические, индивидуальные, СРО и СРОП.)	90 часов; 30 – практические, 30 – СРОП, 30 – СРО
<b>Пререквизиты</b>	ТМРVT 4210/Теория и методика преподавания восточного танца
<b>Постреквизиты</b>	Профессиональная деятельность
<b>Результаты освоения дисциплины:</b>	
<b>Цель</b> – научить составлять методически грамотные комбинации для экзерсиса на середине зала и танцевальные этюды.	
<b>Знать</b> – программный материал по предмету. Методику преподавания восточного танца. Музыкальные раскладки программных движений и элементов. Истоки восточного танца и его место в развитии национального хореографического искусства в целом.	
<b>Уметь</b> – применять полученные практические и теоретические знания по данному модулю на практике, передать национальный колорит в манере исполнения восточных танцев, анализировать учебные примеры, показать их практическое применение на уроке, работать самостоятельно, работать с исполнителями, видеть и исправлять ошибки.	
<b>Иметь навыки</b> – преподавания и исполнения, работы с концертмейстером, с музыкальным материалом, в технике исполнения восточного танца по данному уровню	
<b>Краткое содержание дисциплины (10 строк)</b>	
Изучение танцевальной культуры народов Востока. В ходе курса обучающиеся изучают теорию и методику преподавания восточного танца, а также практически осваивают лексику и музыкальную культуру восточного танца	
<b>Наименование модуля</b>	Элективный модуль 30
<b>Код и наименование дисциплины</b>	ТОРVT 4311 Теоретические основы преподавания восточного танца
<b>Семестр</b>	8 семестр
<b>Количество кредитов дисциплины</b>	3
<b>Форма итогового контроля</b>	Экзамен
<b>Фамилия, инициалы - занимаемая должность</b> ответственного преподавателя, ведущего дисциплину	Саитова Г.Ю. – профессор Ахмадиев А.Р. – старший преподаватель
<b>Язык преподавания</b>	русский, казахский
<b>Общее количество часов</b> (лекции, семинарские, практические, индивидуальные, СРО и СРОП.)	90 часов; 30 – практические, 30 – СРОП, 30 – СРО
<b>Пререквизиты</b>	ТМРVT 4210/Теория и методика преподавания восточного танца
<b>Постреквизиты</b>	Профессиональная деятельность
<b>Результаты освоения дисциплины:</b>	
<b>Цель</b> – изучить теорию и методику восточного танца, научить составлять методически грамотные комбинации для экзерсиса у станка и на середине зала, танцевальные этюды восточного танца.	
<b>Знать</b> – программный материал по предмету. Теорию и методику преподавания восточного танца. Музыкальные раскладки программных движений и элементов. Истоки восточного танца и его место в развитии национального хореографического искусства в целом.	
<b>Уметь</b> – применять полученные практические и теоретические знания по данному модулю на практике, передать национальный колорит в манере исполнения восточных танцев, анализировать учебные примеры, показать их практическое применение на уроке, работать самостоятельно, работать с исполнителями, видеть и исправлять ошибки.	
<b>Иметь навыки</b> – преподавания и исполнения, работы с концертмейстером, с музыкальным материалом, в технике исполнения восточного танца по данному уровню	
<b>Краткое содержание дисциплины (10 строк)</b>	

Изучение теоретических основ преподавания танцевальной культуры народов Востока. В ходе курса обучающиеся изучают методику преподавания восточного танца, а также осваивают и изучают теоретические основы восточного танца.

