

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И СПОРТА РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН
КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ХОРЕОГРАФИИ



КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ
АКАДЕМИЯ
ХОРЕОГРАФИИ

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

6B02104 Педагогика спортивного бального танца

Код и классификация области образования	6B02 Искусство и гуманитарные науки
Код и классификация направлений подготовки	6B021 Искусство
Группа образовательных программ (ОП)	B028 Хореография
Вид ОП	действующая
Уровень по МСКО	6
Уровень по НРК	6
Уровень по ОРК	6
Язык обучения	Казахский, русский
Трудоемкость ОП	240 кредитов
Отличительные особенности ОП	-
ОВПО-партнер (СОП)	-
ОВПО-партнер (ДДОП)	-

РАЗРАБОТАНО

Рабочая группа ОП 6В02104 Педагогика спортивного бального танца в количестве 4 чел.

Состав	ФИО полностью	Ученая степень, ученое звание, должность	Подпись	Дата
Руководитель РГ	Тургинбаева Айтолкын Несипбековна	Декан факультета хореографии, Обладатель почетного ордена «Курмет»		16.03.23г
Член РГ	Моисеев Евгений Сергеевич	Старший преподаватель		16.03.23г
Член РГ	Науразбаева Жанна Тимуровна	Магистрант		16.03.23г
Член РГ	Амре Нурсаулет	Студент		16.03.23г

РЕЦЕНЗИРОВАНИЕ

ФИО рецензента	Должность, место работы	Контактные данные
Ляйсенев С.С.	Президент АО ГФСТ г. Астана	8 701 573 24 25
Юнг А.М.	Вице-президент АО ГФСТ г. Астана	8 702 530 05 13
Склярова О.В.	Президент ОФ «Алатау»	8 701 382 43 23

УТВЕРЖДЕНО

Решением Ученого совета РГП на ПХВ «Казахская национальная академия хореографии» КК МКС РК (протокол №9 от «27» апреля 2023 года).



РЕЦЕНЗИЯ

на образовательную программу 6B02104 – Педагогика спортивного бального танца, код и классификация области образования – 6B02-Искусство и гуманитарные науки, код и классификация направления подготовки – 6B021-Искусство, код и название группы образовательных программ – B028-Хореография

Образовательная программа представляет собой комплекс основных характеристик образования, организационно-педагогических условий, форм аттестации и определяет цели, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки выпускника по данному направлению подготовки. Включает в себя: учебный план, календарный учебный график, рабочие программы дисциплин (модулей), фонды оценочных средств для проведения текущей, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся и другие материалы, обеспечивающие качество подготовки обучающихся, а также программы практик и методические материалы, обеспечивающие реализацию соответствующей образовательной технологии.

ОП с внесенными коррективами в полной мере соответствует заявленному уровню подготовки бакалавра. Представленные ранее и добавленные дисциплины в ОП, такие как: Ансамбль I, Ансамбль II, Ансамбль III, Актерское мастерство позволят сформировать высокий уровень компетенций. Рецензируемая образовательная программа имеет высокий уровень обеспеченности учебно-методической документацией и материалами. Выборочный анализ каталога электронной библиотеки вуза показал, что в нем представлены программы всех заявленных дисциплин, практик и государственной итоговой аттестации. Таким образом, рецензируемая образовательная программа соответствует требованиям представителей профессионального сообщества и может быть использована для осуществления образовательной деятельности по направлению подготовки: 6B02104 – «Педагогика спортивного бального танца», 6B02104 – Педагогика спортивного бального танца, код и классификация области образования – 6B02-Искусство и гуманитарные науки, код и классификация направления подготовки – 6B021-Искусство, код и название группы образовательных программ – B028-Хореография, позволит обеспечить качественную реализацию учебного процесса в Казахской национальной академии хореографии.

Вице-президент
АО ГФСТ г. Астана

А. Юн



РЕЦЕНЗИЯ

на образовательную программу 6B02104 – Педагогика спортивного бального танца, код и классификация области образования – 6B02-Искусство и гуманитарные науки, код и классификация направления подготовки – 6B021-Искусство, код и название группы образовательных программ – B028-Хореография

Казахской национальной академией хореографии разработана основная профессиональная образовательная программа, которая регламентирует цели, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки выпускника и включает в себя учебный план, рабочие программы учебных дисциплин, рабочие программы учебной и производственной практик, программу государственной итоговой аттестации, кадровую, материально-техническую и информационно-библиотечную обеспеченность образовательной программы. Образовательная программа содержит следующую информацию:

1. Обоснование программы
2. Паспорт образовательной программы:
 - 2.1. Цель ОП;
 - 2.2. Карта профиля подготовки в рамках образовательной программы:
код и классификация области образования;
 - ✓ код и классификация направления подготовки;
 - ✓ код в международной стандартной классификации образования;
 - ✓ код образовательной программы (по реестру ОП);
 - ✓ наименование образовательной программы;
 - 2.3. Квалификационная характеристика выпускника:
 - ✓ академическая степень /квалификация;
 - ✓ перечень должностей специалиста;
 - ✓ область профессиональной деятельности;
 - ✓ объект профессиональной деятельности;
 - ✓ функции профессиональной деятельности;
 - ✓ виды профессиональной деятельности.
3. Профиль (карта) ключевых компетенций.
4. Карта учебных модулей по формированию компетенций.
5. Содержание образовательной программы.
6. Сводная таблица, отражающая общий объем кредитов в разрезе модулей образовательной программы.

Представленная на рецензию ОП имеет своей целью развитие у обучающихся таких качеств личности как профессионализм, ответственность, чувство долга, гражданственность, патриотизм, толерантность, следование гуманистическим идеалам, уважение к саморазвитию и раскрытию своего творческого потенциала.

Благодаря вносимым по запросу стейкхолдеров уточнениям в наименование дисциплин, прослеживается логическая линия образовательного процесса по специальным дисциплинам.

и гуманитарные науки, код и классификация направления подготовки – 6В021-Искусство, код и название группы образовательных программ – В028-Хореография, своей целью ставит формирование у обучающихся общекультурных и профессиональных специализированных компетенций, а также развитие личностных качеств.

Внесенные по запросу стейкхолдеров коррективы в наименование дисциплин, добавления новых дисциплин в ОП, будут иметь положительный результат в связи с практикоориентированностью обучения и прослеживания логической линии образовательного процесса, а также ступенчатого освоения профессиональных основ спортивных бальных танцев.

Срок получения образования по данной образовательной программе составляет 4 года, который позволяет обеспечить уровень, соответствующий требованиям обучения, за счет введения компетентностного подхода, использования активных образовательных технологий, привлечения работодателей к учебно-творческому процессу.

Таким образом, рецензируемая образовательная программа, имеет комплексный и целевой подход для подготовки квалифицированного бакалавра, обладающего необходимыми профессиональными навыками и компетенциями, необходимыми для дальнейшей профессиональной деятельности по соответствующему направлению.

**Президент ОО «Городская
Федерация спортивного
бального танца»**



Ляйсенов С.С.

РЕЦЕНЗИЯ

на образовательную программу 6В02104 – Педагогика спортивного бального танца, код и классификация области образования – 6В02-Искусство и гуманитарные науки, код и классификация направления подготовки – 6В021-Искусство, код и название группы образовательных программ – В028-Хореография

Основная профессиональная образовательная программа бакалавриата разработана Казахской национальной академией хореографии и имеет своей целью развитие у студентов личностных качеств, формирование общекультурных и профессиональных компетенций в соответствии требованиями Национальной рамки квалификации, Государственного общеобязательного стандарта высшего образования.

В данной образовательной программе отражены цели и задачи, квалификационная характеристика, ожидаемые результаты и ключевые компетенции, содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса, кадровое обеспечение, а также все виды практик, свидетельствующие о возможности формирования практических навыков, обучающихся в период прохождения практики в ведущих организациях профессионального и дополнительного хореографического образования.

Образовательная программа содержит следующую информацию:

1. Обоснование программы
2. Паспорт образовательной программы:
 - 2.1. Цель ОП;
 - 2.2. Карта профиля подготовки в рамках образовательной программы:
код и классификация области образования;
 - ✓ код и классификация направления подготовки;
 - ✓ код в международной стандартной классификации образования;
 - ✓ код образовательной программы (по реестру ОП);
 - ✓ наименование образовательной программы;
 - 2.3. Квалификационная характеристика выпускника:
 - ✓ академическая степень /квалификация;
 - ✓ перечень должностей специалиста;
 - ✓ область профессиональной деятельности;
 - ✓ объект профессиональной деятельности;
 - ✓ функции профессиональной деятельности;
 - ✓ виды профессиональной деятельности.
3. Профиль (карта) ключевых компетенций.
4. Карта учебных модулей по формированию компетенций.
5. Содержание образовательной программы.
6. Сводная таблица, отражающая общий объем кредитов в разрезе модулей образовательной программы.

Образовательная программа 6В02104 – Педагогика спортивного бального танца, код и классификация области образования – 6В02-Искусство

Внесение дисциплины «Актерское мастерство» в ОП, несомненно будет иметь положительный результат в связи с практикоориентированностью обучения и нехватки кадров имеющих знания, умения и навыки в данной области.

В целом, представленная с коррективами ОП высшего профессионального образования, по направлению подготовки: 6В02104 – Педагогика спортивного бального танца, код и классификация области образования – 6В02-Искусство и гуманитарные науки, код и классификация направления подготовки – 6В021-Искусство, код и название группы образовательных программ – В028-Хореография, позволит обеспечить более качественную реализацию учебного процесса в Казахской национальной академии хореографии, которая будет отвечать всем современным требованиям предъявляемым к будущему специалисту в данной области.

Президент
Общественный Фонд Алатау



Склярова О.В.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Обоснование	4
2. Паспорт	5
3. Компетенции выпускника	9
4. Матрица соотнесения результатов обучения с формируемыми компетенциями модулей	11
5. Матрица влияния модулей и дисциплин на формирование результатов обучения и сведения о трудоемкости	12
6. Сводная таблица объема образовательной программы	32

1. ОБОСНОВАНИЕ

Казахстанское хореографическое искусство интенсивно развивается и открывает многие возможности для будущих преподавателей в области хореографического образования искусства и культуры. Спортивные бальные танец является молодым видом хореографического искусства, но уже активно внедряется в образовательные программы учебных заведений.

В настоящее время в Казахстане действуют академии, колледжи искусств, школы танцев, танцевально-спортивные клубы, студии, танцевальные коллективы и организации пропагандирующие спортивную бальную хореографию, что вызывает большой интерес к получению профессионального хореографического образования. При разработке образовательной программы, вопросы по решению повышения качества подготовки специалистов рассматривают и утверждают совместно со стейкхолдерами. С целью поднятия общего уровня образования, дисциплины «Методические основы преподавания европейских танцев», «Методические основы преподавания латиноамериканских танцев» преподаются на английском языке, также в образовательную программу внесены дисциплины не имеющие аналогов в вузах РК, такие как: правила и этика судейства; сценический образ в спортивных бальных танцах и др.

Таким образом, образовательная программа создает условия для реализации творческого потенциала обучающихся и его продвижение в международное культурное пространство, способствующие повышению конкурентоспособности среди выпускников – творческой элиты Казахстана внутри страны и за ее пределами.

2. ПАСПОРТ

Цель ОП	Подготовка конкурентоспособных бакалавров в области педагогики спортивного бального танца, обладающих общекультурными и профессиональными компетенциями, отвечающих требованиям современного общества и способствующих его духовно-эстетическому становлению, воспитанию толерантности, развитию казахстанского хореографического образования и его признание в международном культурно-образовательном пространстве.
Карта профиля подготовки в рамках образовательной программы	
код и классификация области образования	6B02 Искусство и гуманитарные науки
код и классификация направления подготовки	6B021 Искусство
код в международной стандартной классификации образования	6B
код группы ОП / образовательной программы (по реестру ОП)	B028 Хореография
наименование образовательной программы	6B02104 Педагогика спортивного бального танца
Квалификационная характеристика выпускника	
Присуждаемая степень / квалификация	бакалавр искусства по образовательной программе 6B02104 Педагогика спортивного бального танца
Перечень квалификаций и должностей	<ul style="list-style-type: none"> - Художественный руководитель хореографического коллектива - Директор хореографического коллектива - Руководитель хореографического коллектива, танцевального спортивного клуба - Судья танцевального спорта, член жюри направлений хореографического искусства - Руководитель структурного подразделения дообразования - Руководитель проекта в области культуры и искусства - Руководитель отдела специальных дисциплин - Руководитель отдела сценической практики и концертной деятельности - Хореограф-постановщик (в танцевальных коллективах, культурно-массовых мероприятиях, в спорте, в телевизионных шоу-программах, в кино и т.п.) - Преподаватель хореографических дисциплин - Педагог-хореограф - Педагог (тренер) спортивного бального танца - Педагог современной хореографии - Педагог-репетитор балетной труппы - Педагог- репетитор - Методист-специалист - Преподаватель хореографических дисциплин в сфере дополнительного образования - Хореограф - Педагог -репетитор по сценическому движению и танцу - Артист балета - Артист ансамбля танца
Уровень квалификации по ОРК (отраслевая рамка квалификации)	6
Область профессиональной деятельности	Образование; культура и искусство; спорт; досуг; туризм.
Объект профессиональной деятельности	<p>Объектами профессиональной деятельности бакалавра по 6B02104 Педагогика спортивного бального танца являются:</p> <ul style="list-style-type: none"> - образовательные учреждения (хореографические колледжи, школы, дополнительные образования); - учреждения культуры и спорта (театры, музыкальные и драматические театры; творческие центры, дворцы и дома культуры, ансамбли танца, студии, студии ProAM, клубы, школы, спортивные школы, танцевально-спортивные клубы, спортивные клубы, ассоциации и федерации спорта, дворцы спорта, цирк, детские учреждения и др.).
Функции профессиональной деятельности	<ul style="list-style-type: none"> - квалифицированное преподавание дисциплин по европейской и латиноамериканской программам; - раскрытие и развитие творческого потенциала обучающихся;

	<ul style="list-style-type: none"> - владение организаторскими, управленческими и художественно-творческими компетенциями; - владение техникой исполнения, педагогическим мастерством, теорией и методикой преподавания дисциплин европейской и латиноамериканской программ, а также навыками культурно-просветительской деятельности; - применение основ классического, народно-сценического, современного и национального танца в практической деятельности; - владение навыками исследовательской творческой работы.
<p>Виды профессиональной деятельности</p>	<p>Образовательная:</p> <ul style="list-style-type: none"> - проведение учебных занятий по спортивным бальным танцам в образовательных учреждениях дополнительного, начального, технического и профессионального образования и творческих учебных заведениях; - развитие творческого потенциала участников театров, ансамблей танца, творческих коллективов, обучающихся средних и высших специальных учебных заведений по спортивным бальным танцам; - применение разнообразных форм, технологий и современных методов обучения и воспитания в системе специального и дополнительного образования; - анализ передовых методов обучения и применение их в профессиональной деятельности; - разработка содержания учебных занятий и учебных программ; - разработка учебно-методических материалов, направленных на совершенствование процесса подготовки преподавателей/исполнителей спортивного бального танца; - освоение приемов профессиональной рефлексии, рассматриваемой как путь формирования потребности в профессиональном развитии; - закрепление и углубление практических исполнительских умений и навыков, приобретаемых в процессе обучения. <p>Творческая:</p> <ul style="list-style-type: none"> - составление базовых (стандартных) соединений, учебно-тренировочных соединений, конкурсных композиций и вариаций по спортивным бальным танцам; учебных комбинаций, танцевальных этюдов, сочинение произведений малых форм по хореографическим дисциплинам; - постановка композиций: секвей и формеши; - подбор музыкального материала для композиций; сопровождения урока и работа с концертмейстером; - работа педагога-постановщика, педагога-репетитора; - составление репертуарного плана творческого коллектива; <p>Организационно-творческая:</p> <ul style="list-style-type: none"> - организация и проведение соревнований, фестивалей, семинаров по спортивным бальным танцам, а также творческих мероприятий в области культуры и искусства; - организация и управление творческими коллективами; - планирование творческой деятельности коллектива; - организация учебно-творческого процесса в творческих коллективах; - создание новых форм творческого досуга для различных слоев населения. <p>Учебно-воспитательная:</p> <ul style="list-style-type: none"> - эстетическое воспитание обучающихся; - патриотическое воспитание обучающихся; - развитие профессионального мышления и профессиональной направленности обучающихся; - применение разнообразных форм и передовых методов воспитания; - личностный подход к обучающимся посредством психолого-педагогических методов воспитания; - коммуникативное общение в коллективе и обратная связь с родителями; <p>Культурно-просветительская:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применение различных технологий и методик культурно-просветительской работы в рамках профессиональной деятельности; - пропаганда хореографического искусства: спортивного бального танца и национальной танцевальной культуры; - активная культурно-просветительская работа в рамках профессиональной деятельности.
<p>Результаты обучения</p>	<p>РО1</p> <p>Определять и анализировать основные исторические этапы развития Казахстана и становление хореографического и музыкального искусств, стили и жанры мирового и отечественного искусства; формулировать</p>

	<p>собственные обоснованные и аргументированные взгляды на современное состояние и перспективы развития искусства; вступать в коммуникацию в устной и письменной формах на казахском, русском и иностранном языках для решения задач межличностного, межкультурного и профессионального общения</p> <p>PO2 Демонстрировать знания методического материала, способствующих развитию и совершенствованию физической формы исполнителей; применять разнообразные приемы и технологии хореографической педагогики в области классического и современного танца.</p> <p>PO3 Оперировать методическими основами преподавания спортивного бального танца, объяснять и показывать фигуры латиноамериканской и европейской программы в объеме «Е» класса, объяснять методологические приемы сочетания элементов и фигур для начинающих исполнителей.</p> <p>PO4 Вырабатывать собственную нравственную и гражданскую позицию; оперировать общественными, деловыми, культурными, правовыми и этическими нормами казахстанского общества; демонстрировать личностную и профессиональную конкурентоспособность; оценивать действия и поступки участников коммуникации.</p> <p>PO5 Обобщать знания истории становления и развития спортивного бального танца и мирового театра, разбираться в специфике каждой эпохи с зарождения этих видов искусства до наших дней и уметь применять в учебном процессе эти знания на практике.</p> <p>PO6 Оперировать теоретическими знаниями и методическими приемами преподавания спортивного бального танца, объяснять и показывать фигуры латиноамериканской и европейской программы в объеме «D» класса, объяснять методологические приемы сочетания элементов и фигур в базовых и учебно-тренировочных соединениях, конкурсных композициях.</p> <p>PO7 Владеть балетной терминологией, основами классического и народно-сценического танца; уметь разрабатывать и применять на практике программные комплексы упражнений для 2-го и 3-го года обучения классическому и народно-сценическому танцу, составлять специальные комплексы упражнений для развития физической формы и профессиональных качеств.</p> <p>PO8 Оперировать теоретическими знаниями и методическими приемами преподавания спортивного бального танца, отмечать возрастные особенности обучающихся, объяснять и показывать фигуры латиноамериканской и европейской программы в объеме «С» класса, обобщать, анализировать информацию</p> <p>PO9 Уметь составлять композиции спортивных бальных танцев различного уровня сложности; быть способным организовать целостный образовательный, тренировочный, постановочный процесс по изучению хореографии бальных танцев, владеть психологическими, педагогическими, судейскими навыками.</p> <p>PO10 Владеть теоретическими и практическими основами национальной хореографии танцев народов мира и современной хореографии, уметь анализировать и понимать специфику и отличия различных танцевальных культур и направлений; владеть практическими навыками составлением комбинаций и этюдов.</p> <p>PO11 Обладать знаниями основ классического и современного танца; уметь обучать хореографическим дисциплинам и балетной гимнастике используя знания анатомии человека и биомеханики движений в танце; владеть историей и основами историко-бытовых танцев</p> <p>PO12 Планировать и вести научно-исследовательскую, экспериментально-исследовательскую деятельность; быть компетентным в сфере профессиональной деятельности, ориентироваться в направлениях и</p>
--	--

тенденциях развитии хореографического искусства. Обладать знаниями в области истории искусств и мировой культуры.

PO13

Показывать теоретические знания и методические приемы преподавания спортивного бального танца, знать фигуры латиноамериканской и европейской программы в объеме «С» и «В» класса. Уметь проводить практическую работу с конкурсными вариациями по уровням сложности. Владеть навыками исполнительского мастерства основных направлений современной хореографии.

PO14

Различать стили и техники современных, восточных танцев и этнохореографии, наследии бального танца, «Секвей» и «Формейшн», применяя соответствующую терминологию. Владеть навыками хореографа-постановщика, обладать навыками планирования деятельности творческого коллектива.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ВЫПУСКНИКА

ОБЩИЕ КОМПЕТЕНЦИИ (SOFTSKILLS). Поведенческие навыки и личностные качества	
ОК1. Социально-общественные, коммуникативные	ОК1.1 Способность самообучаться, саморазвиваться и постоянно обновлять свои знания в рамках выбранной траектории и в условиях междисциплинарности; ОК1.2 Способность анализировать информацию в соответствии с ситуацией общения; оценивать действия и поступки участников коммуникации; ОК1.3 Способность к мобильности в современном мире и критическому мышлению.
ОК2. Языковая компетенция	ОК2. Способность вступать в коммуникацию в устной и письменной формах на казахском, русском и иностранном языках для решения задач межличностного, межкультурного и профессионального общения.
ОК3. Цифровая компетенция, технологическая грамотность	ОК3. Способность демонстрировать и развивать информационную грамотность через овладение и использование современных информационно-коммуникационных технологий (интернет-ресурсы, облачные и мобильные сервисы по поиску, хранению, защите и распространению информации) во всех сферах своей жизни и профессиональной деятельности.
ОК4. Личная, социальная и учебная компетенции	ОК4.1 Способность демонстрировать личностную и профессиональную конкурентоспособность; ОК4.2 Способность оценивать ситуации в различных сферах межличностной, социальной, профессиональной коммуникации и проявлять гражданскую позицию; ОК4.3 Способность совершенствовать личную образовательную траекторию в течение всей жизни для саморазвития и карьерного роста; ОК4.4 Способность ориентироваться на здоровый образ жизни для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.
ОК5. Предпринимательская компетенция	ОК5.1 Способность применять навыки, проявлять креативность и использовать механизмы управления группой, коллективом; ОК5.2 Способность проявлять себя в предпринимательской деятельности: управлять своим временем, работать в режиме неопределенности и быстрой смены условий задач, принимать решения, распределять ресурсы, принимая во внимание запросы потребителя.
ОК6. Культурная осведомленность и способность к самовыражению	ОК6.1 Способность оперировать общественными, деловыми, культурными, правовыми и этическими нормами; ОК6.2 Способность вырабатывать собственную нравственную позицию, культурную осведомленность и быть толерантным к традициям других народов мира, обладать высокими духовными качествами.
ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ (HARDSKILLS).	
Специфичные для данного направления теоретические знания и практические навыки и умения	ПК1. Способность проводить анализ этапов развития жанров мирового и отечественного искусства, хореографии, спортивных бальных танцев, стилей художественных произведений, истории костюма; быть сведущим в разнообразных мнениях искусствоведов по поводу состояния современного искусства и его будущего, иметь свою аргументированную точку зрения на сей счет; быть способным к самостоятельному поиску, обработке, анализу и оценке профессиональной информации, приобретению новых знаний, используя современные образовательные и информационные технологии; планировать и вести научно-исследовательскую, экспериментально-исследовательскую деятельность по специальности, ориентироваться в направлениях и тенденциях развития хореографического искусства в научно-образовательной, педагогической и воспитательной деятельности.
	ПК2. Способность владеть тренировочными методиками, развивающими и совершенствующими физическую форму исполнителей; знать и применять разнообразные приемы и технологии хореографической педагогики в области классического танца и хореографического образования; отталкиваясь от возрастных, физиологических и личностных особенностей обучающихся, разрабатывать комплексы упражнений, помогающие для более эффективного наращивания потенциала исполнителей в области спортивных бальных танцев.
	ПК3. Способность знать теорию, терминологию, методические принципы преподавания танцев латиноамериканской и европейской программы; уметь объяснять и показывать фигуры и сочетания движений, быть знакомым с возрастными особенностями обучающихся, владеть психологическими и педагогическими приемами работы с исполнителями; составлять и практиковать проведение базовых, учебно-тренировочных соединений и конкурсных вариаций различного уровня сложности, видеть и корректировать технические, стиливые и иные ошибки обучающихся; владеть основными подходами в индивидуально-ориентированных стратегиях обучения исполнителей, обобщать, анализировать новую информацию, ставить перед исполнителями задачи и помогать им достигать их.
	ПК4. Способность владеть теорией и знать основные положения и правила по танцевальному спорту: правила судейства, принципиальность и этика поведения

	судьи на соревнованиях; правила по спортивному костюму и основные требования по внешнему виду исполнителей на соревнованиях. Создавать сценические образы, используя знания и практические навыки в фурнитуре, костюмах, прическах и макияже.
	ПК5. Способность владеть теорией, терминологией и методикой преподавания хореографических дисциплин (балетной гимнастики, классического, народно-сценического, казахского, восточного, историко-бытового, современного танца и танцев народов мира); уметь составлять, исполнять и проводить на аудитории программные этюды (эзерсис у станка и на середине зала), составлять специальные комплексы упражнений для развития физической формы и профессиональных качеств, проводить практические уроки. обладать навыками сотрудничества с концертмейстером, знаниями музыкально-хореографической грамотности; подбирать подходящий музыкальный материал для практических занятий.
	ПК6. Способность обладать навыками сотрудничества с концертмейстером, знаниями музыкально-хореографической грамотности; подбирать подходящий музыкальный материал для практических занятий.
	ПК7. Способность восстанавливать и ставить новые постановки, танцевальные номера в области бального танца: ансамбли, секвей, формейшен. Выступать в качестве хореографа-постановщика композиций бальных танцев, иметь навыки репетиторской работы над хореографией, демонстрировать возможность применения актерских приемов в хореографическом искусстве; понимать законы драматургии и композиционную структуру, уметь работать над хореографическим произведением и репертуаром танцевального коллектива, создавать творческую атмосферу и взаимоуважение в коллективе, применять психолого-педагогические подходы в учебно-творческом процессе, обладать навыками планирования деятельности творческого коллектива, осуществлять административно-организационную деятельность в области культуры и искусства.
	ПК8. Способность к самостоятельному поиску, обработке, анализу и оценке профессиональной информации, приобретению новых знаний, используя современные образовательные и информационные технологии; планировать и вести научно-исследовательскую, экспериментально-исследовательскую деятельность по специальности, ориентироваться в направлениях и тенденциях развития хореографического искусства в научно-образовательной, педагогической и воспитательной деятельности

4. МАТРИЦА СООТНЕСЕНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ОП В ЦЕЛОМ С
ФОРМИРУЕМЫМИ КОМПЕТЕНЦИЯМИ МОДУЛЕЙ

	PO1	PO2	PO3	PO4	PO5	PO6	PO7	PO8	PO9	PO10	PO11	PO12	PO13	PO14
OK1	+	+		+								+		
OK2	+			+										
OK3												+		
OK4				+	+				+					
OK5				+					+					+
OK6				+					+	+		+		
ПК1	+			+								+		
ПК2						+	+				+		+	
ПК3			+		+	+	+							
ПК4	+	+			+				+	+				
ПК5			+			+						+		
ПК6		+					+							+
ПК7		+							+				+	
ПК8		+				+			+					
ПК9			+				+			+				
ПК10		+									+			
ПК11												+		
ПК12		+											+	
ПК13									+					+
ПК14		+										+		

	БД	КВ	Основы классического танца	<p>Изучение базовых основ классической хореографии. Знакомство с главными принципами классического танца: постановка корпуса и рук, позиций стоп и положений рук и порядок выполнений упражнений у станка. Развитие выворотности и натянутости ног, гибкости корпуса, укрепления физической выносливости; элементарных навыков координации движений; методический анализ движений; подбор музыкального материала</p> <p>Дисциплина изучает основы современной хореографии, помогающая обучающимся начать танцевать на уровне ощущений собственного тела, знакомит с главными принципами современной хореографии: позиции в стопах, положение корпуса и рук. Изучает разные стили: Контемпорари-данс, Джаз-модерн.</p>	3	+														
4	Модуль базовых знаний по спортивно-бальным танцам	БД	ВК	Основы латиноамериканской программы «Н» класс	<p>Формирование знаний о стилистических особенностях латиноамериканской программы. оперировать терминами программы; анализ музыкальной основы изучаемых танцев; навыки структурирования методической последовательности изучения фигур; применять на практике методические принципы освоения фигур начального этапа обучения; составлять и практиковать базовые и учебно-тренировочные соединения танцев «Самба», «Ча-ча-ча»; понимать закономерности традиционных методов подготовки исполнителей, применяет психолого-педагогические основы</p>	3	+													
		БД	ВК	Основы европейской программы «Н» класс	<p>Формирование знаний о стилистических особенностях европейской программы. оперировать терминами программы; анализ музыкальной основы изучаемых танцев; навыки структурирования методической последовательности изучения фигур; применять на практике методические принципы освоения фигур начального этапа обучения; составлять и практиковать базовые и учебно-тренировочные соединения танцев «Медленный вальс», «Квикстеп»; понимать закономерности</p>	4	+													

7	Модуль по спортивно-бальным танцам «Е, D» класс	БД	БК	Методика преподавания европейских танцев «D» класс	<p>применительно к процессу обучения; знать задачи, программное содержание и методы обучения в хореографии</p> <p>Изучение методических принципов преподавания фигур «D» класса танцев «Медленный вальс», «Танго». Освоение тренажа, способствующего отработке единичных действий изучаемых фигур и развитию координации движения. Применение навыка распределения фигур по уровням сложности в каждом танце данного уровня исполнительского мастерства; составлять и практиковать базовые, учебно-тренировочные соединения и конкурсные композиции. Понимание закономерности традиционных методов подготовки исполнителей</p>	3	+			3	+					
		БД	БК	Теория и методика преподавания европейских танцев «D» класс	<p>Изучение теории и методики преподавания фигур европейских танцев «D» класса танцев «Венский вальс», «Квикстеп»; структурировать фигуры по уровням сложности в каждом танце данного исполнительского мастерства; составлять и практиковать базовые, учебно-тренировочные соединения, также развить навыки составления конкурсных композиций танцев «Венский вальс», «Квикстеп»; понимать закономерности традиционных методов подготовки исполнителей, применяет психолого-педагогические основы</p>	3				3	+					
		БД	БК	Теория и методика преподавания латиноамериканских танцев «D» класс	<p>Изучение теории и методики преподавания фигур латиноамериканских танцев «D» класса танцев «Ча-ча-ча», «Джайв»; структурировать фигуры по уровням сложности в каждом танце данного исполнительского мастерства; составлять и практиковать базовые, учебно-тренировочные соединения и конкурсные композиции. Понимание закономерности традиционных методов подготовки исполнителей</p>	3				3	+					

8	Модуль классического и народно-сценического танца	БД	КВ	Классический танец I / Балетная терминология I	<p>конкурсных композиций; понимать закономерности традиционных методов подготовки исполнителей, применяет психолого-педагогические основы</p> <p>Изучение основ классического танца по 2 г.о., развитие координации движения; освоение теории и методики преподавания урока классического танца; школы классического танца; изучение связующих движений младших классов. Приобретение компетенций в построении тренажа классического танца</p> <p>Формирует знания по технике исполнения движений и их профессиональной терминологии в хореографии, изучение целей, задач и функций занятий балетом, практические навыки комплекса упражнений на растяжение мышц и связок, улучшение подвижности в суставах и развитие специальных физических данных необходимых для занятий хореографическим искусством</p>	5	+			
		ПД	КВ	Классический танец II / Балетная терминология II	<p>Освоение методических принципов преподавания и техники исполнения, практических основ исполнительского мастерства программных движений эзерсиса у станка и на середине зала по программе 3 года обучения классического танца в профессиональных учебных заведениях; владение принципами построения урока хореографии</p> <p>Развивает технику исполнения движений, формирует навыки применения терминологии на практике. Прививает практические навыки проведения комплекса упражнений на растяжение мышц и связок, улучшение подвижности в суставах и развитие специальных физических данных необходимых для занятий хореографическим искусством</p>	3	+			
		БД	КВ	Основы народно-сценического танца /	<p>Изучение базовых основ народно-сценического танца. Знакомство с главными принципами народно-сценического танца: постановка корпуса и рук, позиций стоп и положений рук и порядок выполнений упражнений у станка. Характер исполнения, укрепления физической выносливости; элементарных навыков координации движений;</p>	3	+			

			внимание стилю, характеру и образности исполнения; практическое исполнение движений																	
			Формирует необходимые практические навыки и физические качества для развития обучающихся по программе 3 года обучения народно-сценического танца в профессиональных учебных заведениях; способность составлять комплексы специальных упражнений на развитие профессиональных качеств по народно сценическому танцу																	
			Формирует знания теории и методики преподавания женского раздела казахского танца: позиции ног, рук, специфические положения рук, переводы рук, ходы, движения и т.д. Уделяя внимание стилю, характеру и образности исполнения. Осваивает методы сочинения и практического исполнения танцевальных комбинаций, этюдов, хореографических композиций																	
			Изучение теоретических и методических принципов преподавания традиционной школы женских танцев востока: позиции ног, рук, специфические положения рук, переводы рук, ходы, движения и т.д. Уделяя внимание стилю, характеру и образности исполнения; практическое исполнение движений; освоивание методов сочинения танцевальных комбинаций, этюдов, хореографических композиций																	
			Формирует знания теории и методики преподавания мужского раздела казахского танца: позиции ног, рук, специфические положения рук, переводы рук, ходы, движения, прыжки и т.д. Уделяя внимание стилю, характеру и образности исполнения. Осваивает методы сочинения и практического исполнения танцевальных комбинаций, этюдов, хореографических композиций																	
			Изучение теоретических и методических принципов преподавания традиционной школы мужских танцев востока: позиции ног, рук, специфические положения рук, переводы рук, ходы, движения и т.д. Уделяя внимание стилю, характеру и образности исполнения; практическое исполнение движений; освоивание методов сочинения танцевальных комбинаций, этюдов, хореографических композиций																	
			Изучение теоретических и методических принципов преподавания традиционной школы мужских танцев востока: позиции ног, рук, специфические положения рук, переводы рук, ходы, движения и т.д. Уделяя внимание стилю, характеру и образности исполнения; практическое исполнение движений; освоивание методов сочинения танцевальных комбинаций, этюдов, хореографических композиций																	
			Изучение теоретических и методических принципов преподавания традиционной школы мужских танцев востока: позиции ног, рук, специфические положения рук, переводы рук, ходы, движения и т.д. Уделяя внимание стилю, характеру и образности исполнения; практическое исполнение движений; освоивание методов сочинения танцевальных комбинаций, этюдов, хореографических композиций																	

			<p>особенностей руководства хореографическим самодельным коллективом на основе современных требований к формированию личности педагога. Формирование представлений и навыков воспитательной и организационной работы. Составление репертуарного плана хореографического коллектива. Знакомит с особенностями организации и проведения концертной деятельности, конкурсов, фестивалей</p>	<p>Использовать на практике приобретенные теоретические и практические знания педагогической и репетиторской работы; знать теорию и методику изучения учебных программ специальных и профильных хореографических дисциплин в учебных заведениях; организовать работу по сбору, анализу и обработке информации из научных источников и интернета; описывать и сопоставлять результаты обучения, делать выводы.</p>	2							
16	Модуль итоговой аттестации	<p>ИД</p>	<p>хореографическим коллективом</p>	<p>Иметь формулировать и решать современные научные и практические проблемы, планировать и вести исследовательскую, экспериментальную деятельность по специальности, успешно осуществлять исследовательскую деятельность по направлению педагогика хореографического искусства; владеть современными информационными технологиями, включая методы получения, обработки и хранения информации; разрабатывать исследовательский подход в процессе написания дипломной работы, посвященной актуальным проблемам хореографического искусства; использовать полученные знания для решения теоретических, практических и исследовательских задач в профессиональной деятельности; владеть ораторским искусством</p>	8							
<p>VK</p>	<p>Преддипломная практика</p>											
<p>Написание и защита дипломной работы (проекта) и/или подготовка и сдача комплексного экзамена</p>												

6. СВОДНАЯ ТАБЛИЦА ОБЪЕМА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Курс обучения	Семестр	Кол-во освоенных модулей	Кол-во изучаемых дисциплин			Кол-во кредитов КЗ						Всего в часах	Количество		
			ОК/ВК	КВ	ИА	теоретическое обучение	учебная практика	педагогическая практика	преддипломная практика	итоговая аттестация	всего		экзамен	диф. зачет	ИА
1	1	4	4/4	-	-	30	-	-	-	-	-	30	7	1	
	2	4	3/4	1	-	30	-	-	-	-	-	30	7	1	
2	3	4	2/5	2	-	29	1	-	-	-	-	30	8	1	
	4	4	4/3	2	-	30	-	-	-	-	-	30	8	1	
3	5	6	-/4	6	-	30	-	-	-	-	-	30	10	-	
	6	5	-/2	8	-	30	-	-	-	-	-	30	10	-	
4	7	4	-/-	10	-	30	-	-	-	-	-	30	10	-	
	8	3	-/2	3	1	10	-	10	2	8	8	30	5	-	1
Итого			13/24	32	1	219	1	10	2	8	240	7200	65	4	1