

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И СПОРТА РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН
«КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ХОРЕОГРАФИИ»



«Утверждено» решением
Учебно-методического совета
РГП на ПХВ «Казахская национальная
академия хореографии» КК МКС РК
Протокол № 6 от «22» июня 2023г.


КАТАЛОГ ЭЛЕКТИВНЫХ ДИСЦИПЛИН
по образовательной программе
6B02104 – Педагогика спортивного бального танца
код и наименование

2023 год приема

Астана
2023

Каталог элективных дисциплин по образовательной программе 6B02104 – Педагогика спортивного бального танца

рассмотрен на заседании кафедры педагогика, протокол № 9 от «2» мая 2023 г.

Заведующий кафедрой 
подпись Кензикеев Р.В.

обсужден и одобрен на заседании Совета факультета географии, протокол № 9 от «11» мая 2023 г.

Декан факультета 
подпись Тургинбаева А.Н.

Разработано:

Старший преподаватель
кафедры педагогики,
магистр искусствоведческих наук


подпись Моисеев Е.С.

Структура программы

№	Пререквизиты модуля	Наименование модуля	Наименование дисциплины
2 семестр			
ЭЛЕКТИВНЫЙ МОДУЛЬ 1 (выбрать один)			
1	Физическая культура – Экзерсис классического танца	Базовые дисциплины	Основы классического танца
2	Физическая культура – Экзерсис классического танца	Базовые дисциплины	Основы современной хореографии
3 семестр			
ЭЛЕКТИВНЫЙ МОДУЛЬ 2 (выбрать один)			
1	Школьный курс Истории, Человек. Общество. Право.	Общеобразовательные дисциплины	Лидерство и мотивация, основы антикоррупционной деятельности
2	Школьный курс Истории, Человек. Общество. Право.	Общеобразовательные дисциплины	Основы предпринимательской деятельности
ЭЛЕКТИВНЫЙ МОДУЛЬ 3 (выбрать один)			
1	Основы классического танца	Базовые дисциплины	Классический танец I
2	Физическая культура – Экзерсис классического танца	Базовые дисциплины	Балетная терминология I
ЭЛЕКТИВНЫЙ МОДУЛЬ 4 (выбрать один)			
1	Физическая культура – Экзерсис классического танца	Базовые дисциплины	Основы народно-сценического танца
2	Физическая культура – Экзерсис классического танца	Базовые дисциплины	Практикум народно-сценического танца I
4 семестр			
ЭЛЕКТИВНЫЙ МОДУЛЬ 5 (выбрать один)			
1	Классический танец I	Профилирующие дисциплины	Классический танец II
2	Балетная терминология I	Профилирующие дисциплины	Балетная терминология II
ЭЛЕКТИВНЫЙ МОДУЛЬ 6 (выбрать один)			
1	Основы народно-сценического танца	Базовые дисциплины	Народно-сценический танец
2	Практикум народно-сценического танца I	Базовые дисциплины	Практикум народно-сценического танца II
5 семестр			
ЭЛЕКТИВНЫЙ МОДУЛЬ 7 (выбрать один)			
1	Классический танец II	Базовые дисциплины	Методические основы преподавания классического танца
2	Балетная терминология II	Базовые дисциплины	Балетная гимнастика
ЭЛЕКТИВНЫЙ МОДУЛЬ 8 (выбрать один)			
1	Народно-сценический танец	Базовые дисциплины	Методические основы преподавания народно-сценического танца

2	Практикум народно-сценического танца II	Базовые дисциплины	Практикум народно-сценического танца III
ЭЛЕКТИВНЫЙ МОДУЛЬ 9 (выбрать один)			
1	Народно-сценический танец	Базовые дисциплины	Казахский танец (женский класс)
2	Практикум народно-сценического танца II	Базовые дисциплины	Методика преподавания традиционной школы танцев востока (женский класс)
ЭЛЕКТИВНЫЙ МОДУЛЬ 10 (выбрать один)			
1	Ансамбль-I	Базовые дисциплины	Ансамбль-II
2	Теория и методика преподавания европейских танцев «D» класс; Теория и методика преподавания латиноамериканских танцев «D» класс	Базовые дисциплины	Тренаж бального танца
ЭЛЕКТИВНЫЙ МОДУЛЬ 11 (выбрать один)			
1	История зарубежной и отечественной хореографии II	Профилирующие дисциплины	История спортивного бального танца
2	История зарубежной и отечественной хореографии II	Профилирующие дисциплины	История мирового театра
ЭЛЕКТИВНЫЙ МОДУЛЬ 12 (выбрать один)			
1	История зарубежной и отечественной хореографии II	Профилирующие дисциплины	История искусств
2	История зарубежной и отечественной хореографии II	Профилирующие дисциплины	История мировой культуры

№	Пререквизиты модуля	Наименование модуля	Наименование дисциплины
6 семестр			
ЭЛЕКТИВНЫЙ МОДУЛЬ 13 (выбрать один)			
1	Композиция бального танца I	Профилирующие дисциплины	Практикум латиноамериканских танцев
2	Тренаж бального танца	Профилирующие дисциплины	Техника исполнения латиноамериканских танцев
ЭЛЕКТИВНЫЙ МОДУЛЬ 14 (выбрать один)			
1	Практикум народно-сценического танца III	Профилирующие дисциплины	Танцы народов мира
2	Основы современной хореографии	Профилирующие дисциплины	Практикум современной хореографии
ЭЛЕКТИВНЫЙ МОДУЛЬ 15 (выбрать один)			
1	Композиция бального танца I	Базовые дисциплины	Практикум европейских танцев
2	Тренаж бального танца	Базовые дисциплины	Техника исполнения европейских танцев
ЭЛЕКТИВНЫЙ МОДУЛЬ 16 (выбрать один)			

1	Методические основы преподавания классического танца	Базовые дисциплины	Основы преподавания историко-бытового танца
2	Балетная гимнастика	Базовые дисциплины	Стрейчинг
ЭЛЕКТИВНЫЙ МОДУЛЬ 17 (выбрать один)			
1	Методические основы преподавания народно-сценического танца	Базовые дисциплины	Техника исполнения народно-сценического танца
2	История мировой культуры	Базовые дисциплины	Хореографическое наследие
ЭЛЕКТИВНЫЙ МОДУЛЬ 18 (выбрать один)			
1	Казахский танец (женский класс)	Базовые дисциплины	Казахский танец (мужской класс)
2	Методика преподавания традиционной школы танцев востока (женский класс)	Базовые дисциплины	Методика преподавания традиционной школы танцев востока (мужской класс)
ЭЛЕКТИВНЫЙ МОДУЛЬ 19 (выбрать один)			
1	Методические основы преподавания классического танца	Базовые дисциплины	Техника исполнения классического танца
2	История мирового театра	Базовые дисциплины	История костюма
ЭЛЕКТИВНЫЙ МОДУЛЬ 20 (выбрать один)			
1	История спортивного бального танца	Профилирующие дисциплины	Научно-исследовательская работа
2	История мирового театра	Профилирующие дисциплины	Рекомендации по написанию дипломных работ

№	Пререквизиты модуля	Наименование модуля	Наименование дисциплины
7 семестр			
ЭЛЕКТИВНЫЙ МОДУЛЬ 21 (выбрать один)			
1	Практикум европейских танцев; Практикум латиноамериканских танцев	Базовые дисциплины	Правила и этика судейства
2	Основы хореографической педагогики	Базовые дисциплины	Педагогическая психология
ЭЛЕКТИВНЫЙ МОДУЛЬ 22 (выбрать один)			
1	Теория и методика преподавания латиноамериканских танцев «С» класс	Базовые дисциплины	Теория и методика преподавания танцев латиноамериканской программы «С» класс
2	Теория и методика преподавания латиноамериканских танцев «С» класс	Базовые дисциплины	Методика преподавания танцев латиноамериканской программы «С» класс
ЭЛЕКТИВНЫЙ МОДУЛЬ 23 (выбрать один)			
1	Теория и методика преподавания европейских танцев (С класс)	Базовые дисциплины	Теория и методика преподавания танцев европейской программы «С» класс

2	Теория и методика преподавания европейских танцев (С класс)	Базовые дисциплины	Методика преподавания танцев европейской программы «С» класс
ЭЛЕКТИВНЫЙ МОДУЛЬ 24 (выбрать один)			
1	Танцы народов мира	Базовые дисциплины	Восточный танец
2	Методика преподавания традиционной школы танцев востока (мужской класс)	Базовые дисциплины	Танцы народов Ближнего и Дальнего Востока
ЭЛЕКТИВНЫЙ МОДУЛЬ 25 (выбрать один)			
1	Практикум европейских танцев	Профилирующие дисциплины	Практикум танцев европейской программы
2	Техника исполнения европейских танцев; Техника исполнения латиноамериканских танцев	Профилирующие дисциплины	Техника исполнения спортивного бального танца
ЭЛЕКТИВНЫЙ МОДУЛЬ 26 (выбрать один)			
1	Ансамбль-II	Профилирующие дисциплины	Ансамбль-III
2	Композиция бального танца I	Профилирующие дисциплины	Композиция бального танца II
ЭЛЕКТИВНЫЙ МОДУЛЬ 27 (выбрать один)			
1	Композиция бального танца I	Профилирующие дисциплины	Режиссура бального танца
2	Основы предпринимательской деятельности	Профилирующие дисциплины	Методика руководства самостоятельным хореографическим коллективом
ЭЛЕКТИВНЫЙ МОДУЛЬ 28 (выбрать один)			
1	Практикум латиноамериканских танцев	Профилирующие дисциплины	Практикум танцев латиноамериканской программы
2	Практикум современной хореографии	Профилирующие дисциплины	Новые направления современной хореографии
ЭЛЕКТИВНЫЙ МОДУЛЬ 29 (выбрать один)			
1	Техника исполнения классического танца	Профилирующие дисциплины	Техника исполнения современной хореографии
2	История и теория музыки	Профилирующие дисциплины	Музыкальная литература
ЭЛЕКТИВНЫЙ МОДУЛЬ 30 (выбрать один)			
1	Знания по биологии, анатомии, валеологии, химия, математика, физика, история (школьная программа)	Профилирующие дисциплины	Биомеханика движений в хореографии
2	Стрейчинг	Профилирующие дисциплины	Анатомия человека
8 семестр			
ЭЛЕКТИВНЫЙ МОДУЛЬ 31 (выбрать один)			
1	Теория и методика преподавания танцев латиноамериканской программы «С» класс	Базовые дисциплины	Теория и методика преподавания латиноамериканских танцев «В» класс

2	Методика преподавания танцев латиноамериканской программы «С» класс	Базовые дисциплины	Методика преподавания латиноамериканских танцев «В» класс
ЭЛЕКТИВНЫЙ МОДУЛЬ 32 (выбрать один)			
1	Теория и методика преподавания танцев европейской программы «С» класс	Базовые дисциплины	Теория и методика преподавания европейских танцев «В» класс
2	Методика преподавания танцев европейской программы «С» класс	Базовые дисциплины	Методика преподавания европейских танцев «В» класс
ЭЛЕКТИВНЫЙ МОДУЛЬ 33 (выбрать один)			
1	Режиссура бального танца	Профилирующие дисциплины	Новые направления бальной хореографии: секвей и формейшн
2	Хореографическое наследие	Профилирующие дисциплины	Наследие бальной хореографии

Наименование модуля	Элективный модуль 1
Код и наименование дисциплины	ОКТ 1236 Основы классического танца
Семестр	2 семестр
Количество кредитов дисциплины	3
Форма итогового контроля	Экзамен
Фамилия, инициалы - занимаемая должность ответственного преподавателя, ведущего дисциплину	Коршунов Н.В. – преподаватель, Джумагалиева К.О. – старший преподаватель
Язык преподавания	русский, казахский
Общее количество часов (лекции, семинарские, практические, индивидульные, СРО и СРОП.)	90 часов; 30 – практические, 30 – СРОП, 30 – СРО
Пререквизиты	FK 1(2)107 Физическая культура – Экзерсис классического танца
Постреквизиты	КТ I 2218 Классический танец I
Результаты освоения дисциплины:	
Цель – освоение базовых движений классического танца, изучение методики исполнения движений классического танца	
Знать – правила исполнения базовых движений классического танца	
Уметь – использовать полученные знания методики исполнения классического на практике; грамотно показать движения классического танца	
Иметь навыки – практического показа базовых движений классического танца	
Краткое содержание дисциплины	
Изучение базовых основ классической хореографии. Знакомство с главными принципами классического танца: постановка корпуса и рук, позиций стоп и положений рук и порядок выполнения упражнений у станка. Развитие выворотности и натянутости ног, гибкости корпуса, укрепления физической выносливости; элементарных навыков координации движений; методический анализ движений; подбор музыкального материала	

Наименование модуля	Элективный модуль 1
Код и наименование дисциплины	OSH 1236 Основы современной хореографии
Семестр	2 семестр
Количество кредитов дисциплины	3
Форма итогового контроля	Экзамен
Фамилия, инициалы - занимаемая должность ответственного преподавателя, ведущего дисциплину	Агзамова Д.О. – старший преподаватель.
Язык преподавания	Русский
Общее количество часов по формам организации обучения (лекции, семинарских, практических, лабораторных и студийных, СРО и др.)	90 часов; 30 – практические, 30 – СРОП, 30 – СРО
Пререквизиты	FK 1(2)107 Физическая культура – Экзерсис классического танца
Постреквизиты	PSH 3308 Практикум современной хореографии
Цель освоения дисциплины и результаты, сформулированные в терминах компетенций	
Цель – основной целью курса является овладение техникой модерн танца, грамотным показом исполнения и методикой преподавания; воспитание и формирование специалистов-хореографов с углубленными знаниями и практическими навыками специалиста. В период освоения курса	

«Основы современной хореографии» студенты изучают направления современной хореографии: модерн танец, контактная импровизация, контепорари, техника Марты Грэхэм. В течение учебного года студенты изучают и осваивают основы и направления современной хореографии. **Знать** – о творчестве великих педагогов и хореографов отечественной хореографии. О специфике развития современной танцевальной культуры XX в.

Уметь – применить методы анализа и моделирования, теоретического и экспериментального исследования в хореографическом искусстве

Иметь навыки – и умения аналитического восприятия произведений хореографического искусства

Краткое содержание дисциплины

Дисциплина изучает основы современной хореографии, помогающая обучающимся начать танцевать на уровне ощущений собственного тела, знакомит с главными принципами современной хореографии: позиции в стопах, положение корпуса и рук. Изучает разные стили: Контемпорари-дэнс, Джаз-модерн.

Наименование модуля	Элективный модуль 2
Код и наименование дисциплины	LMOAD 2108 Лидерство и мотивация, основы антикоррупционной деятельности
Семестр	3 семестр
Количество кредитов дисциплины	5
Форма итогового контроля	Экзамен тест
Фамилия, инициалы - занимаемая должность ответственного преподавателя, ведущего дисциплину	Сактаганов Б.К. – доцент Кожантакба Ж.К. – доцент
Язык преподавания	Казахский, русский
Общее количество часов по формам организации обучения (лекции, семинарских, практических, лабораторных и студийных, СРО и др.)	150 часов; 15 – лекции, 30 – практические, 45 – СРОП, 60 – СРО
Пререквизиты	Школьный курс Истории, Человек. Общество. Право.
Постреквизиты	PES 4229 Правила и этика судейства
Цель освоения дисциплины и результаты, сформулированные в терминах компетенций	
Цель – освоения дисциплины «Лидерство и мотивация, основы антикоррупционной деятельности» – формирование навыков эффективного лидерство, включающего навыки целенаправленного воздействия на сотрудников с целью корректировки их трудового поведения.	
Знать – определения теоретические и исторические основания лидерства и мотивация; определять традиционные и новые теории менеджмента и лидерства; перечислять и характеризовать принципы целеполагания	
Уметь – проводить различие между методами организационного планирования; определять основные теории и концепции взаимодействия людей в организации; объяснять принципы и методы мотивации	
Иметь навыки – применять принципы создания корпоративных концепций и концепция развития организации; ставить цели и формулировать задачи, связанные с реализацией профессиональных функций; организовывать командное взаимодействие для решение управленческих задач; диагностировать организационную культуру, выявлять ее сильные и слабые стороны, разрабатывать предложения по ее совершенствованию	
Краткое содержание дисциплины	
В результате изучения данного курса обучающиеся получают знания о лидерстве, приобретут навыки и умения управления подразделениями, командами и подчиненными, навыками качественного самоанализа своей управленческой деятельности, также нацелена на	

формирование у обучающихся представления и систему знаний, о состоянии коррупции в Республике Казахстан, ее причинах и основных направлениях противодействия ей, формирование умения выявлять коррупциогенные факторы и противодействовать им	
Наименование модуля	Элективный модуль 2
Код и наименование дисциплины	OPD 2108 Основы предпринимательской деятельности
Семестр	3 семестр
Количество кредитов дисциплины	5
Форма итогового контроля	Экзамен
Фамилия, инициалы - занимаемая должность ответственного преподавателя, ведущего дисциплину	Сактаганов Б.К. – доцент Кожантаева Ж.К. – доцент
Язык преподавания	Казахский, русский языки
Общее количество часов по формам организации обучения (лекции, семинарских, практических, лабораторных и студийных, СРО и др.)	150 часов; 15 – лекции, 30 – практические, 45 – СРОП, 60 – СРО
Пререквизиты	Школьный курс Истории, Человек. Общество. Право.
Постреквизиты	MRSHK 4310 Методика руководства самостоятельным хореографическим коллективом
Цель освоения дисциплины и результаты, сформулированные в терминах компетенций	
Цель – формирование у студентов целостного представления о логике предпринимательской активности в сфере искусств Знать – теоретические основы планирования деятельности предпринимателя Уметь – раскрыть принципы и методы осуществления предпринимательской деятельности на профессиональном уровне Иметь навыки – разрабатывать проекты реализации предпринимательской идеи	
Краткое содержание дисциплины	
Целью изучения дисциплины является обучение студентов теоретическим основам и практическим навыкам организации предпринимательской деятельности предприятий в конкурентной среде. Также рассмотрение теоретических и методических основ предпринимательства; - изучение вопросов организации предпринимательской деятельности и оценка ее эффективности; - определение и использование государственных механизмов регулирования и поддержки развития предпринимательства.	

Наименование модуля	Элективный модуль 3
Код и наименование дисциплины	КТ I 2218 Классический танец I
Семестр	3 семестр
Количество кредитов дисциплины	5
Форма итогового контроля	Экзамен
Фамилия, инициалы - занимаемая должность ответственного преподавателя, ведущего дисциплину	Мусин Р.И. – доцент; Джумагалиева К.О. – старший преподаватель.
Язык преподавания	Русский, казахский языки
Общее количество часов по формам организации обучения (лекции, семинарских, практических, лабораторных и студийных, СРО и др.)	150 часов; 45 – практические, 45 – СРОП, 60 – СРО
Пререквизиты	ОКТ 1236 Основы классического танца
Постреквизиты	КТ II 2305 Классический танец II
Цель освоения дисциплины и результаты, сформулированные в терминах компетенций	

Цель – освоение базовых движений классического танца, изучение методики исполнения движений классического танца	
Знать – правила исполнения базовых движений классического танца	
Уметь – использовать полученные знания методики исполнения классического на практике; грамотно показать движения классического танца	
Иметь навыки – практического показа базовых движений классического танца	
Краткое содержание дисциплины	
Изучение основ классического танца по 2 г.о., развитие координации движения; освоение теории и методики преподавания урока классического танца; школы классического танца; изучение связующих движений младших классов. Приобретение компетенций в построении тренажа классического танца	
Наименование модуля	Элективный модуль 3
Код и наименование дисциплины	ВТ I 2218 Балетная терминология I
Семестр	3 семестр
Количество кредитов дисциплины	5
Форма итогового контроля	Экзамен
Фамилия, инициалы - занимаемая должность ответственного преподавателя, ведущего дисциплину	Мусин Р.И. – доцент; Джумагалиева К.О. – старший преподаватель.
Язык преподавания	Русский, казахский языки
Общее количество часов по формам организации обучения (лекции, семинарских, практических, лабораторных и студийных, СРО и др.)	150 часов; 45 – практические, 45 – СРОП, 60 – СРО
Пререквизиты	FK 1(2)107 Физическая культура – Экзерсис классического танца
Постреквизиты	ВТ II 2305 Балетная терминология II
Цель освоения дисциплины и результаты, сформулированные в терминах компетенций	
Цель – освоение балетной терминологии классического танца	
Знать – балетную терминологию классического танца	
Уметь – использовать полученные знания балетной терминологии классического танца на практике	
Иметь навыки – практического применения балетной терминологии классического танца	
Краткое содержание дисциплины	
Формирует знания по технике исполнения движений и их профессиональной терминологии в хореографии, изучение целей, задач и функций занятий балетом, практические навыки комплекса упражнений на растяжение мышц и связок, улучшение подвижности в суставах и развитие специальных физических данных необходимых для занятий хореографическим искусством	

Наименование модуля	Элективный модуль 4
Код и наименование дисциплины	ONST 2219 Основы народно-сценического танца
Семестр	3 семестр
Количество кредитов дисциплины	3
Форма итогового контроля	Экзамен
Фамилия, инициалы - занимаемая должность ответственного преподавателя, ведущего дисциплину	Алишева А.Т. – профессор; Кульбекова А.К. – профессор
Язык преподавания	Русский, казахский языки
Общее количество часов по формам организации обучения (лекции, семинарских,	90 часов; 30 – практические, 30 – СРОП, 30 – СРО

практических, лабораторных и студийных, СРО и др.)	
Пререквизиты	FK 1(2)107 Физическая культура – Экзерсис классического танца
Постреквизиты	NST 2220 Народно-сценический танец
Цель освоения дисциплины и результаты, сформулированные в терминах компетенций	
<p>Цель – освоение основных понятий народно-сценического танца, подготовка будущих специалистов-хореографов к профессиональной деятельности в области народно-сценической хореографии и педагогической деятельности</p> <p>Знать – основные понятия, движения и упражнения народно-сценического танца на начальном этапе обучения, методические приемы составления отдельных учебных комбинаций у станка, развернутых комбинаций и эподов на середине зала</p> <p>Уметь – практически показать учебный материал по всем разделам, ориентироваться в методике исполнения народно-сценического танца, в подборе музыкального материала для сопровождения урока</p> <p>Иметь навыки – теоретико-методического анализа урока по народно-сценическому танцу и отдельных учебных комбинаций, подбора музыкального сопровождения, методической раскладки учебного материала, комбинаций, отдельных движений народно-сценического танца</p>	
Краткое содержание дисциплины	
Изучение базовых основ народно-сценического танца. Знакомство с главными принципами народно-сценического танца: постановка корпуса и рук, позиций стоп и положений рук и порядок выполнения упражнений у станка. Характер исполнения, укрепления физической выносливости; элементарных навыков координации движений; методический анализ движений; подбор музыкального материала.	
Наименование модуля	Элективный модуль 4
Код и наименование дисциплины	PNST I 2219 Практикум народно-сценического танца I
Семестр	3 семестр
Количество кредитов дисциплины	3
Форма итогового контроля	Экзамен
Фамилия, инициалы - занимаемая должность ответственного преподавателя, ведущего дисциплину	Алишева А.Т. – профессор; Кульбекова А.К. – профессор
Язык преподавания	Русский, казахский языки
Общее количество часов по формам организации обучения (лекции, семинарских, практических, лабораторных и студийных, СРО и др.)	90 часов; 30 – практические, 30 – СРОП, 30 – СРО
Пререквизиты	FK 1(2)107 Физическая культура – Экзерсис классического танца
Постреквизиты	PNST II 2220 Практикум народно-сценического танца II
Цель освоения дисциплины и результаты, сформулированные в терминах компетенций	
<p>Цель – практическое освоение основных понятий народно-сценического танца, подготовка будущих специалистов-хореографов к профессиональной деятельности в области народно-сценической хореографии и педагогической деятельности</p> <p>Знать – основные понятия, движения и упражнения народно-сценического танца на начальном этапе обучения, методические приемы составления отдельных учебных комбинаций у станка, развернутых комбинаций и эподов на середине зала</p>	

Уметь – практически показать учебный материал по всем разделам, ориентироваться в методике исполнения народно-сценического танца, в подборе музыкального материала для сопровождения урока

Иметь навыки – теоретико-методического анализа урока по народно-сценическому танцу и отдельных учебных комбинаций, подбора музыкального сопровождения, методической раскладки учебного материала, комбинаций, отдельных движений народно-сценического танца

Краткое содержание дисциплины

Развитие способностей составления комплекса специальных упражнений на развитие профессиональных качеств: координации движений, выносливости и постановки дыхания, развитие музыкальной образности и освоение танцевальных характеров разных народностей на основе этюдов. Освоение базовых основ народно-сценического танца, характера исполнения, укрепления физической выносливости; подбор музыкального материала

Наименование модуля	Элективный модуль 5
Код и наименование дисциплины	КТ II 2305 Классический танец II
Семестр	4 семестр
Количество кредитов дисциплины	3
Форма итогового контроля	Экзамен
Фамилия, инициалы - занимаемая должность ответственного преподавателя, ведущего дисциплину	Мусин Р.И. – доцент; Джумагалиева К.О. – старший преподаватель.
Язык преподавания	Русский, казахский языки
Общее количество часов по формам организации обучения (лекции, семинарских, практических, лабораторных и студийных, СРО и др.)	90 часов; 30 – практические, 30 – СРОП, 30 – СРО
Пререквизиты	КТ I 2218 Классический танец I
Постреквизиты	МОРКТ 3221 Методические основы преподавания классического танца
Цель освоения дисциплины и результаты, сформулированные в терминах компетенций	
Цель – освоение программных движений классического танца, изучение методики исполнения движений классического танца среднего звена	
Знать – правила исполнения и методические основы преподавания базовых движений классического танца	
Уметь – использовать полученные знания методики исполнения и методических основ преподавания классического на практике; грамотно показывать движения классического танца	
Иметь навыки – практического показа программных движений классического танца среднего звена, методического анализа движений и упражнений классического танца	
Краткое содержание дисциплины	
Освоение методических принципов преподавания и техники исполнения, практических основ исполнительского мастерства программных движений экзерсиса у станка и на середине зала по программе 3 года обучения классического танца в профессиональных учебных заведениях; владение принципами построения урока хореографии	
Наименование модуля	Элективный модуль 5
Код и наименование дисциплины	ВТ II 2305 Балетная терминология II
Семестр	4 семестр
Количество кредитов дисциплины	3
Форма итогового контроля	Экзамен
Фамилия, инициалы - занимаемая должность ответственного преподавателя, ведущего дисциплину	Мусин Р.И. – доцент; Джумагалиева К.О. – старший преподаватель.
Язык преподавания	Русский, казахский языки

Общее количество часов по формам организации обучения (лекции, семинарских, практических, лабораторных и студийных, СРО и др.)	90 часов; 30 – практические, 30 – СРОП, 30 – СРО
Пререквизиты	BT 1 2218 Балетная терминология I
Постреквизиты	BG 3221 Балетная гимнастика
Цель освоения дисциплины и результаты, сформулированные в терминах компетенций	
Цель – освоение балетной терминологии классического танца	
Знать – балетную терминологию классического танца	
Уметь – использовать полученные знания балетной терминологии классического танца на практике	
Иметь навыки – практического применения балетной терминологии классического танца	
Краткое содержание дисциплины	
Развивает технику исполнения движений, формирует навыки применения терминологии на практике. Прививает практические навыки проведения комплекса упражнений на растяжение мышц и связок, улучшение подвижности в суставах и развитие специальных физических данных необходимых для занятий хореографическим искусством	

Наименование модуля	Элективный модуль 6
Код и наименование дисциплины	NST 2220 Народно-сценический танец
Семестр	4 семестр
Количество кредитов дисциплины	3
Форма итогового контроля	Экзамен
Фамилия, инициалы - занимаемая должность ответственного преподавателя, ведущего дисциплину	Алишева А.Т. – профессор; Кульбекова А.К. – профессор
Язык преподавания	Русский, казахский языки
Общее количество часов по формам организации обучения (лекции, семинарских, практических, лабораторных и студийных, СРО и др.)	90 часов; 30 – практические, 30 – СРОП, 30 – СРО
Пререквизиты	ONST 2219 Основы народно-сценического танца
Постреквизиты	MOPNST 3222 Методические основы преподавания народно-сценического танца / КТ 3223 Казахский танец (женский класс)
Цель освоения дисциплины и результаты, сформулированные в терминах компетенций	
Цель – освоение основных упражнений в экзерсисе у станка на середине зала по народно-сценическому танцу, подготовка будущих специалистов-хореографов к профессиональной деятельности в области народно-сценической хореографии, совершенствование исполнительских навыков	
Знать – теорию и методику исполнения основных упражнений в экзерсисе у станка на середине зала народно-сценического танца	
Уметь – практически показать учебный материал по всем разделам, ориентироваться в методике исполнения основных упражнений в экзерсисе у станка на середине зала народно-сценического танца	
Иметь навыки – исполнительского мастерства по основным упражнениям в экзерсисе у станка на середине зала народно-сценического танца, методической и музыкальной раскладки учебного материала, методико-структурный и содержательный анализ разделов народно-сценического танца	

Краткое содержание дисциплины
Изучение основ методики преподавания и педагогических технологий ведения уроков по народно-сценическому танцу программы 2 года обучения. Методический анализ движений. Подбор музыкального материала. Уделяя внимание стилю, характеру и образности исполнения; практическое исполнение движений

Наименование модуля	Элективный модуль 6
Код и наименование дисциплины	PNST II 2220 Практикум народно-сценического танца II
Семестр	4 семестр
Количество кредитов дисциплины	3
Форма итогового контроля	Экзамен
Фамилия, инициалы - занимаемая должность ответственного преподавателя, ведущего дисциплину	Алишева А.Т. – профессор; Кульбекова А.К. – профессор
Язык преподавания	Русский, казахский языки
Общее количество часов по формам организации обучения (лекции, семинарских, практических, лабораторных и студийных, СРО и др.)	90 часов; 30 – практические, 30 – СРОП, 30 – СРО
Пререквизиты	PNST I 2219 Практикум народно-сценического танца I
Постреквизиты	PNST III 3222 Практикум народно-сценического танца III

Цель освоения дисциплины и результаты, сформулированные в терминах компетенций

Цель – практическое освоение основных упражнений в экзерсисе у станка на середине зала по народно-сценическому танцу, подготовка будущих специалистов-хореографов к профессиональной деятельности в области народно-сценической хореографии и педагогической деятельности

Знать – методику исполнения движений народно-сценического танца на различных учебных этапах обучения, методические приемы составления отдельных учебных комбинаций у станка, развернутых комбинаций и эпюдов на середине зала

Уметь – практически показать учебный материал по всем разделам ориентироваться в методике исполнения движений народно-сценического танца, составления учебных комбинаций и целых уроков, в подборе музыкального материала для сопровождения урока

Иметь навыки – теоретико-методического анализа урока по народно-сценическому танцу и отдельных учебных комбинаций, подбора музыкального сопровождения, методической раскладки учебного материала, комбинаций, отдельных движений народно-сценического танца, методико-структурный и содержательный анализ разделов народно-сценического танца

Краткое содержание дисциплины

Формирует необходимые практические навыки и физические качества для развития обучающихся по программе 2 года обучения народно-сценического танца в профессиональных учебных заведениях; способность составлять комплексы специальных упражнений на развитие профессиональных качеств по народно сценическому танцу

Наименование модуля	Элективный модуль 7
Код и наименование дисциплины	МОРКТ 3221 Методические основы преподавания классического танца
Семестр	5 семестр
Количество кредитов дисциплины	3
Форма итогового контроля	Экзамен

Фамилия, инициалы - занимаемая должность ответственного преподавателя, ведущего дисциплину	Джумагалиева К.О. – старший преподаватель; Мусин Р.И. – доцент.
Язык преподавания	Русский, казахский языки
Общее количество часов по формам организации обучения (лекции, семинарских, практических, лабораторных и студийных, СРО и др.)	90 часов; 30 – практические, 30 – СРОП, 30 – СРО
Пререквизиты	КТ II 2305 Классический танец II
Постреквизиты	ТИКТ 3230 Техника исполнения классического танца / ОРИВТ 3224 Основы преподавания историко бытового танца
Цель освоения дисциплины и результаты, сформулированные в терминах компетенций	
Цель – освоение методики преподавания базовых движений классического танца, изучение основ методики преподавания движений классического танца по всем изучаемым разделам Знать – правила исполнения изучаемых движений классического танца Уметь – использовать полученные знания методики исполнения и преподавания классического танца на практике; грамотно показать движения классического танца Иметь навыки – практического показа движений классического танца, их методического и музыкального анализа	
Краткое содержание дисциплины	
Формирует знание методических основ классического танца 4 года обучения; методологических принципов преподавания классического танца и практических навыков самостоятельной педагогической деятельности. Программа движений среднего класса предусматривает: усложнения техники исполнения движений в экзерсисах у станка и на середине зала, ускорение музыкального темпа, увеличение количества движений на 8 доли и техники вращений	
Наименование модуля	Элективный модуль 7
Код и наименование дисциплины	BG 3221 Балетная гимнастика
Семестр	5 семестр
Количество кредитов дисциплины	3
Форма итогового контроля	Экзамен
Фамилия, инициалы - занимаемая должность ответственного преподавателя, ведущего дисциплину	Джумагалиева К.О. – старший преподаватель; Мусин Р.И. – доцент.
Язык преподавания	Русский, казахский языки
Общее количество часов по формам организации обучения (лекции, семинарских, практических, лабораторных и студийных, СРО и др.)	90 часов; 30 – практические, 30 – СРОП, 30 – СРО
Пререквизиты	ВТ II 2305 Балетная терминология II
Постреквизиты	Str 3224 Стрейчинг
Цель освоения дисциплины и результаты, сформулированные в терминах компетенций	
Цель – освоение партерных движений балетной гимнастики, изучение целей, задач и функций занятий балетной гимнастики Знать – правила исполнения движений и упражнений балетной гимнастики Уметь – использовать полученные знания на практике Иметь навыки – практического показа движений из разделов балетной гимнастики	
Краткое содержание дисциплины	
Формирует знания партерных движений балетной гимнастики, изучение целей, задач и функций занятий балетной гимнастикой, практические навыки комплекса упражнений на растяжение мышц и связок, улучшение подвижности в суставах и развитие специальных физических данных необходимых для занятий хореографическим искусством	

Наименование модуля	Элективный модуль 8
Код и наименование дисциплины	МОРNST 3222 Методические основы преподавания народно-сценического танца
Семестр	5 семестр
Количество кредитов дисциплины	3
Форма итогового контроля	Экзамен
Фамилия, инициалы - занимаемая должность ответственного преподавателя, ведущего дисциплину	Кульбекова А.К. – профессор; Алишева А.Т. – профессор.
Язык преподавания	Русский, казахский языки
Общее количество часов по формам организации обучения (лекции, семинарских, практических, лабораторных и студийных, СРО и др.)	90 часов; 30 – практические, 30 – СРОП, 30 – СРО
Пререквизиты	NST 2220 Народно-сценический танец
Постреквизиты	TINST 3227 Техника исполнения народно-сценического танца
Цель освоения дисциплины и результаты, сформулированные в терминах компетенций	
Цель – освоение теории и методики проведения занятий в хореографических коллективах по народно-сценическому танцу, подготовка будущих специалистов-хореографов к профессиональной деятельности в области народно-сценической хореографии и педагогической деятельности	
Знать – теорию и методику преподавания народно-сценического танца на различных этапах обучения, методические приемы составления отдельных учебных комбинаций у станка, развернутых комбинаций и этюдов на середине зала	
Уметь – практически показать учебный материал по всем разделам ориентироваться в методике преподавания и исполнения народно-сценического танца, составления учебных комбинаций и целых уроков, в подборе музыкального материала для сопровождения урока.	
Иметь навыки – теоретико-методического анализа урока по народно-сценическому танцу и отдельных учебных комбинаций, подбора музыкального сопровождения, методической раскладки учебного материала, комбинаций, отдельных движений народно-сценического танца, методико-структурный и содержательный анализ разделов народно-сценического танца	
Краткое содержание дисциплины	
Изучение теории и методики преподавания народно-сценического танца 3 года обучения. Освоить лексический материал народно-сценического танца, методы сочинения танцевальных комбинаций у станка, этюдов, хореографических композиций на материале танцев различных народностей. Уделяя внимание стилю, характеру и образности исполнения; практическое исполнение движений	
Наименование модуля	Элективный модуль 8
Код и наименование дисциплины	PNST III 3222 Практикум народно-сценического танца III
Семестр	5 семестр
Количество кредитов дисциплины	3
Форма итогового контроля	Экзамен
Фамилия, инициалы - занимаемая должность ответственного преподавателя, ведущего дисциплину	Кульбекова А.К. – профессор; Алишева А.Т. – профессор.
Язык преподавания	Русский, казахский языки
Общее количество часов по формам организации обучения (лекции,	90 часов; 30 – практические, 30 – СРОП, 30 – СРО

семинарских, практических, лабораторных и студийных, СРО и др.)	
Пререквизиты	PNST II 2220 Практикум народно-сценического танца II
Постреквизиты	HN 3227 Хореографическое наследие
Цель освоения дисциплины и результаты, сформулированные в терминах компетенций	
<p>Цель – практическое освоение движений и разделов народно-сценического танца, подготовка будущих специалистов-хореографов к профессиональной деятельности в области народно-сценической хореографии и педагогической деятельности</p> <p>Знать – методику исполнения движений народно-сценического танца на различных учебных этапах обучения, методические приемы составления отдельных учебных комбинаций у станка, развернутых комбинаций и этюдов на середине зала</p> <p>Уметь – практически показать учебный материал по всем разделам ориентироваться в методике исполнения движений народно-сценического танца, составления учебных комбинаций, в подборе музыкального материала для сопровождения урока</p> <p>Иметь навыки – теоретико-методического анализа урока по народно-сценическому танцу и отдельных учебных комбинаций, подбора музыкального сопровождения, методической раскладки учебного материала, комбинаций, отдельных движений народно-сценического танца, методико-структурный и содержательный анализ разделов народно-сценического танца</p>	
Краткое содержание дисциплины	
Формирует необходимые практические навыки и физические качества для развития обучающихся по программе 3 года обучения народно-сценического танца в профессиональных учебных заведениях; способность составлять комплексы специальных упражнений на развитие профессиональных качеств по народно сценическому танцу	

Наименование модуля	Элективный модуль 9
Код и наименование дисциплины	КТ 3223 Казахский танец (женский класс)
Семестр	5 семестр
Количество кредитов дисциплины	3
Форма итогового контроля	Экзамен
Фамилия, инициалы - занимаемая должность ответственного преподавателя, ведущего дисциплину	Имамбекова Э.Ж. – старший преподаватель; Шамшиев А.Ш.– старший преподаватель.
Язык преподавания	Русский и казахский языки
Общее количество часов по формам организации обучения (лекции, семинарских, практических, лабораторных и студийных, СРО и др.)	90 часов; 30 – практические, 30 – СРОП, 30 – СРО
Пререквизиты	NST 2220 Народно-сценический танец
Постреквизиты	КТ 3228 Казахский танец (мужской класс)
Цель освоения дисциплины и результаты, сформулированные в терминах компетенций	
<p>Цель – изучение методических основ преподавания казахского танца. Практическое и теоретическое освоение базовых элементов казахского танца</p> <p>Знать – и понимать танцевальную культуру, стилистику, манеру исполнения движений казахского танца</p> <p>Уметь – грамотно исполнять движения казахского танца из раздела женского класса, владеть знаниями по пройденному материалу</p> <p>Иметь навыки – использовать свои знания на практике и проявлять свое умение и профессионализм в деле</p>	
Краткое содержание дисциплины	
Формирует знания теории и методики преподавания женского раздела казахского танца: позиции ног, рук, специфические положения рук, переводы рук, ходы, движения и т.д. Уделяя	

внимание стилю, характеру и образности исполнения. Осваивает методы сочинения и практического исполнения танцевальных комбинаций, этюдов, хореографических композиций	
Наименование модуля	Элективный модуль 9
Код и наименование дисциплины	MPTShTV 3223 Методика преподавания традиционной школы танцев востока (женский класс)
Семестр	5 семестр
Количество кредитов дисциплины	3
Форма итогового контроля	Экзамен
Фамилия, инициалы - занимаемая должность ответственного преподавателя, ведущего дисциплину	Ахмадиев А.Р. – старший преподаватель; Саитова Г.Ю. – профессор.
Язык преподавания	Русский и казахский языки
Общее количество часов по формам организации обучения (лекции, семинарских, практических, лабораторных и студийных, СРО и др.)	90 часов; 30 – практические, 30 – СРОП, 30 – СРО
Пререквизиты	PNST II 2220 Практикум народно-сценического танца II
Постреквизиты	MPTShTV 3228 Методика преподавания традиционной школы танцев востока (мужской класс)
Цель освоения дисциплины и результаты, сформулированные в терминах компетенций	
Цель – изучение методических основ преподавания восточного танца (женский класс). Практическое и теоретическое освоение базовых элементов женского восточного танца. Дисциплина изучает вопросы формирования системы обучения восточного танца и его дальнейшего исторического развития Знать – и понимать танцевальную культуру, стилистику, манеру восточного женского танца Уметь – практически грамотно исполнять движения восточного танца (женский класс) Иметь навыки – использовать свои знания на практике и проявлять свое умение и профессионализм в деле	
Краткое содержание дисциплины	
Изучение теоретических и методических принципов преподавания традиционной школы женских танцев востока: позиции ног, рук, специфические положения рук, переводы рук, ходы, движения и т.д. Уделяя внимание стилю, характеру и образности исполнения; практическое исполнение движений; осваивание методов сочинения танцевальных комбинаций, этюдов, хореографических композиций	

Наименование модуля	Элективный модуль 10
Код и наименование дисциплины	Ans-II 3226 Ансамбль-II
Семестр	5 семестр
Количество кредитов дисциплины	3
Форма итогового контроля	Экзамен
Фамилия, инициалы - занимаемая должность ответственного преподавателя, ведущего дисциплину	Моисеев Е.С. – старший преподаватель; Кензикеев Р.В. – старший преподаватель.
Язык преподавания	Русский
Общее количество часов по формам организации обучения (лекции, семинарских, практических, лабораторных и студийных, СРО и др.)	90 часов; 30 – практические, 30 – СРОП, 30 – СРО
Пререквизиты	Ans-I 2217 Ансамбль-I

Постреквизиты	Ans-III 4316 Ансамбль-III
Цель освоения дисциплины и результаты, сформулированные в терминах компетенций	
<p>Цель – освоение основных методических принципов составления композиций ансамбля спортивного бального танца, подготовка будущих специалистов к профессиональной коллективной деятельности</p> <p>Знать – основные методы постановки и отработки массовых танцевальных композиций, сольных номеров и сюжетных танцев</p> <p>Уметь – практически показать основные навыки составления композиций ансамбля спортивного бального танца, подбирать к композициям идею, сюжет и музыкальный материал</p> <p>Иметь навыки – работы с коллективом, постановки, зрительного восприятия, воображения, пространственного представления, память.</p>	
Краткое содержание дисциплины	
<p>Дисциплина ориентирована на развитие творческой индивидуальности приемами передачи характера и образа, с использованием знаний различных хореографических жанров, демонстрируя знания сценического пространства и грамотный практический показ при исполнении танцевального репертуара. Продолжается работа над синхронностью, манерой и стилем исполнения. Усложняются ритмическая структура хореографических композиций</p>	
Наименование модуля	Элективный модуль 10
Код и наименование дисциплины	ТВТ 3226 Тренаж бального танца
Семестр	5 семестр
Количество кредитов дисциплины	3
Форма итогового контроля	Экзамен
Фамилия, инициалы - занимаемая должность ответственного преподавателя, ведущего дисциплину	Моисеев Е.С. – старший преподаватель; Кензикесв Р.В. – старший преподаватель
Язык преподавания	Русский и английский языки
Общее количество часов по формам организации обучения (лекции, семинарских, практических, лабораторных и студийных, СРО и др.)	90 часов; 30 – практические, 30 – СРОП, 30 – СРО
Пререквизиты	ТМРЕТ 2212 Теория и методика преподавания европейских танцев «D» класс; ТМРЛТ 2211 Теория и методика преподавания латиноамериканских танцев «D» класс
Постреквизиты	ТЛТ 3307 Техника исполнения латиноамериканских танцев / ТПЕТ 3225 Техника исполнения европейских танцев
Цель освоения дисциплины и результаты, сформулированные в терминах компетенций	
<p>Цель – практическое освоение движений по спортивному бальному танцу, подготовка будущих специалистов к профессиональной деятельности в области спортивного бального танца и педагогической деятельности</p> <p>Знать – теорию и методику исполнения спортивных бальных танцев, методические приемы составления отдельных стандартных соединений, учебно-тренировочных соединений и конкурсных вариаций</p> <p>Уметь – практически показать учебный материал по всем классам, ориентироваться в методике исполнения спортивных бальных танцев. Выстраивать урок и подбирать к уроку музыкальный материал</p> <p>Иметь навыки – теоретико-методического анализа урока по спортивным бальным танцам, подбора музыкального сопровождения, методической раскладки учебного материала</p>	
Краткое содержание дисциплины	

Формирует педагогические навыки в репетиторской деятельности, отработки единичного действия ранее изученных фигур в тренаже, развивает способности анализировать и самостоятельно составлять комплекс упражнений для развития базовой техники в спортивных бальных танцах

Наименование модуля	Элективный модуль II
Код и наименование дисциплины	ISBT 2304 История спортивного бального танца
Семестр	5 семестр
Количество кредитов дисциплины	3
Форма итогового контроля	Экзамен
Фамилия, инициалы - занимаемая должность ответственного преподавателя, ведущего дисциплину	Кензикеев Р.В. – старший преподаватель; Моисеев Е.С. – старший преподаватель.
Язык преподавания	Русский
Общее количество часов по формам организации обучения (лекции, семинарских, практических, лабораторных и студийных, СРО и др.)	90 часов; 15 – лекции, 15 – семинар, 30 – СРОП, 30 – СРО
Пререквизиты	IZOH II 1205 История зарубежной и отечественной хореографии II
Постреквизиты	PES 4229 Правила и этика судейства / NIR 3314 Научно-исследовательская работа
Цель освоения дисциплины и результаты, сформулированные в терминах компетенций	
<p>Цель – художественно-эстетическое развитие личности обучающихся на основе приобретенных ими знаний, умений, навыков в области истории бальной хореографии</p> <p>Знать – о творчестве выдающихся деятелей, педагогов и хореографов отечественной и зарубежной хореографии бального танца; танцевальной культуре западноевропейских стран эпохи Средневековья; о хореографическом искусстве западноевропейских стран эпохи Возрождения</p> <p>Уметь – определять основные исторические этапы развития спортивного бального танца</p> <p>Иметь навыки – анализа методической литературы по изучаемому предмету, навыки проведения интервью, навыки публичного выступления и подготовки сопутствующей презентации</p>	
Краткое содержание дисциплины	
Рассматривает основные этапы эволюции спортивного бального танца в мире, СССР, России и Казахстане; особенности данного вида искусства, тенденции развития спортивного бального танца; специфику, ее роль и место в жизни общества различных исторических эпох	
Наименование модуля	Элективный модуль II
Код и наименование дисциплины	IMT 2304 История мирового театра
Семестр	5 семестр
Количество кредитов дисциплины	3
Форма итогового контроля	Экзамен
Фамилия, инициалы - занимаемая должность ответственного преподавателя, ведущего дисциплину	Абдрахманов Б.С.– старший преподаватель.
Язык преподавания	Русский
Общее количество часов по формам организации обучения (лекции, семинарских, практических, лабораторных и студийных, СРО и др.)	90 часов; 15 – лекции, 15 – семинар, 30 – СРОП, 30 – СРО
Пререквизиты	IZOH II 1205 История зарубежной и отечественной хореографии II

Постреквизиты	IK 3230 История костюма/ RNDR 3314 Рекомендации по написанию дипломных работ
Цель освоения дисциплины и результаты, сформулированные в терминах компетенций	
Цель – обогатить духовный мир обучающихся средствами различных видов отечественного и мирового театрального искусства, их мировоззрение; научить ориентироваться и вырабатывать эстетические суждения	
Знать – основные явления и факты мирового театрального искусства; особенности произведения театрального искусства как целостной системы; стилистические и жанровые особенности театрального искусства; стили и направления развития современного театрального искусства; виды и жанры драмы, творчество мастеров национального и мирового театра	
Уметь – представлять произведение театрального искусства; критически анализировать театральные процессы; анализировать спектакль как художественную целостность	
Иметь навыки – использовать полученные знания в профессиональной деятельности; владеть терминологическим аппаратом по истории мирового театра; использовать полученные знания в своей будущей профессии	
Краткое содержание дисциплины	
Изучает основные явления и факторы развития мирового театрального искусства; стилистические и жанровые особенности театрального искусства; стили и направления развития современного театрального искусства, виды и жанры. Знакомство с мастерами национального и мирового театрального искусства	

Наименование модуля	Элективный модуль 12
Код и наименование дисциплины	II 3315 История искусств
Семестр	5 семестр
Количество кредитов дисциплины	3
Форма итогового контроля	Экзамен
Фамилия, инициалы - занимаемая должность ответственного преподавателя, ведущего дисциплину	Абдрахманов Б.С. – старший преподаватель.
Язык преподавания	Русский, казахский язык
Общее количество часов по формам организации обучения (лекции, семинарских, практических, лабораторных и студийных, СРО и др.)	90 часов; 15 – лекции, 15 – семинар, 30 – СРОП, 30 – СРО
Пререквизиты	IZOH II 1205 История зарубежной и отечественной хореографии II
Постреквизиты	Профессиональная деятельность
Цель освоения дисциплины и результаты, сформулированные в терминах компетенций	
Цель – способность использовать в познавательной и профессиональной деятельности базовые знания в области истории искусства; способность приобретать новые знания, используя современные образовательные и информационные технологии; собирать, обрабатывать и интерпретировать с использованием современных информационных технологий данные, необходимые для формирования суждений по соответствующим социальным, научным и этическим проблемам. Освоение понятийного аппарата, принципов и методов подхода к анализу истории искусства; ознакомление студентов со становлением, формированием системы произведений изобразительного искусства; изучение истории формирования и развития художественных стилей и направлений в мировом искусстве	
Знать – основные эпохи истории искусства, их хронологию, искусство отдельных стран и регионов, факты, события, важнейшие художественные памятники и мастеров, о закономерностях взаимовлияния исторического процесса и процесса развития мировой культуры, ключевые характеристики стиля в искусстве и его проявления	

Уметь – применять достижения смежных гуманитарных наук, естественных наук для разработки искусствоведческой проблематики и решения специальных научных проблем	
Иметь навыки – представление о функциях искусствоведения как составной части научной мысли и духовной культуры общества	
Краткое содержание дисциплины	
Изучение основных этапов развития истории искусств; разделов искусствознания, изучающих процессы и закономерности развития мирового и отечественного искусства со времён зарождения до наших дней; развитие нравственного и эстетического чувства, обогащение внутреннего духовного мира	
Наименование модуля	Элективный модуль 12
Код и наименование дисциплины	IMK 3315 История мировой культуры
Семестр	5 семестр
Количество кредитов дисциплины	3
Форма итогового контроля	Экзамен
Фамилия, инициалы - занимаемая должность ответственного преподавателя, ведущего дисциплину	Абдрахманов Б.С.– старший преподаватель.
Язык преподавания	Русский, казахский язык
Общее количество часов по формам организации обучения (лекции, семинарских, практических, лабораторных и студийных, СРО и др.)	90 часов; 15 – лекции, 15 – семинар, 30 – СРОП, 30 – СРО
Пререквизиты	IZOH II 1205 История зарубежной и отечественной хореографии II
Постреквизиты	HN 3227 Хореографическое наследие
Цель освоения дисциплины и результаты, сформулированные в терминах компетенций	
Цель – ввести студентов в мир художественной культуры, проследив смену культурных эпох и стилей на протяжении всей истории человечества; изучить общие закономерности культурного развития человечества; освоить неповторимые феномены искусства, созданные разными народами в разные эпохи	
Знать – систему самостоятельных работ, способствовать формированию у обучающихся умения самостоятельно ориентироваться в культурных эпохах и стилях, аргументировать свою точку зрения, сравнивать и обобщать материал о различных видах искусства, произведениях искусства и общечеловеческих ценностях	
Уметь – ориентироваться не только в общих, но и в локальных типах культуры; на примере конкретных произведений искусства показать роль личности «художника» в формировании культуры нации	
Иметь навыки – способствовать формированию у обучающихся позитивного отношения к необходимости сохранения памятников культуры, к их изучению, эмоционального отношения к пониманию художественных ценностей, необходимости приобщения к мировому культурному наследию	
Краткое содержание дисциплины	
Изучение истории мировой культуры; объективных закономерностей мирового и национальных культурных процессов, памятников и явлений материальной и духовной культуры, факторов и предпосылок, управляющих возникновением, формированием и развитием культурных интересов и потребностей людей, их участием в приумножении, сохранении и передаче культурных ценностей.	
Наименование модуля	Элективный модуль 13
Код и наименование дисциплины	PLT 3307 Практикум латиноамериканских танцев
Семестр	6 семестр

Количество кредитов дисциплины	3
Форма итогового контроля	Экзамен
Фамилия, инициалы - занимаемая должность ответственного преподавателя, ведущего дисциплину	Моисеев Е.С. – старший преподаватель; Кензикеев Р.В. – старший преподаватель
Язык преподавания	Русский и английский языки
Общее количество часов по формам организации обучения (лекции, семинарских, практических, лабораторных и студийных, СРО и др.)	90 часов; 30 – практические, 30 – СРОП, 30 – СРО
Пререквизиты	КВТ I 3214 Композиция бального танца I
Постреквизиты	PTLP 4311 Практикум танцев латиноамериканской программы / PES 4229 Правила и этика судейства
Цель освоения дисциплины и результаты, сформулированные в терминах компетенций	
<p>Цель – практическое освоение фигур и стандартных соединений латиноамериканских танцев в объеме «D» класса. Формирование умения аналитически подходить к организации тренировочного процесса и устранению ошибок, возникающих в процессе тренировок</p> <p>Знать – грамотный практический показ латиноамериканских танцев, методические принципы исполнения, манеру исполнения танцев, терминологию</p> <p>Уметь – правильно использовать на практике учебный материал</p> <p>Иметь навыки – теоретико-методического анализа исполнения фигур латиноамериканских танцев, подбора музыкального сопровождения, методической раскладки учебного материала</p>	
Краткое содержание дисциплины	
Изучение приемов и методов практической отработки танцевальной техники бальных танцев латиноамериканской программы фигур «D» класса на базе базовых соединений, учебно-тренировочных соединений и вариаций с их дальнейшим усложнением. Приобретаются навыки проведения и анализа урока. Использование терминологии на английском языке.	
Наименование модуля	Элективный модуль 13
Код и наименование дисциплины	ТПТ 3307 Техника исполнения латиноамериканских танцев
Семестр	6 семестр
Количество кредитов дисциплины	3
Форма итогового контроля	Экзамен
Фамилия, инициалы - занимаемая должность ответственного преподавателя, ведущего дисциплину	Моисеев Е.С. – старший преподаватель; Кензикеев Р.В. – старший преподаватель
Язык преподавания	Русский, английский язык
Общее количество часов по формам организации обучения (лекции, семинарских, практических, лабораторных и студийных, СРО и др.)	90 часов; 30 – практические, 30 – СРОП, 30 – СРО
Пререквизиты	ТВТ3226 Тренаж бального танца
Постреквизиты	TISBT 4309 Техника исполнения спортивного бального танца
Цель освоения дисциплины и результаты, сформулированные в терминах компетенций	
<p>Цель – освоение техники исполнения латиноамериканских танцев в объеме «D» класса. Формирование умения аналитически подходить к организации тренировочного процесса и устранению ошибок, возникающих в процессе тренировок</p> <p>Знать – технику исполнения латиноамериканских танцев, методические принципы исполнения, манеру исполнения танцев, терминологию</p> <p>Уметь – правильно использовать на практике учебный материал</p>	

Иметь навыки – теоретико-методического анализа исполнения фигур латиноамериканских танцев, подбора музыкального сопровождения, методической раскладки учебного материала

Краткое содержание дисциплины

Формирует знания о технических особенностях латиноамериканских танцев. Развивает способность анализировать существующую технику бальных танцев в латиноамериканской программе. Осваивает стили латиноамериканской программы; манеру и технику исполнения, ведение, акценты, парность; методы проведения репетиторской работы

Наименование модуля	Элективный модуль 14
Код и наименование дисциплины	TNM 3308 Танцы народов мира
Семестр	6 семестр
Количество кредитов дисциплины	3
Форма итогового контроля	Экзамен
Фамилия, инициалы - занимаемая должность ответственного преподавателя, ведущего дисциплину	Ахмадиев А.Р. – преподаватель; Джумагалиева К.О. – старший преподаватель.
Язык преподавания	Русский и казахский языки
Общее количество часов по формам организации обучения (лекции, семинарских, практических, лабораторных и студийных, СРО и др.)	90 часов; 30 – практические, 30 – СРОП, 30 – СРО
Пререквизиты	PNST III 3222 Практикум народно-сценического танца III
Постреквизиты	VT 4233 Восточный танец
Цель освоения дисциплины и результаты, сформулированные в терминах компетенций	
<p>Цель – основной целью курса является изучение лучших образцов народно-сценической хореографии, анализ наиболее значимых постановок ансамблей народного танца. Большое внимание в процессе обучения уделяется углубленному изучению танцевальных форм и жанров на материале танцев мира с учетом их региональных особенностей, подготовку высококвалифицированных специалистов хореографии, способных разбираться в характере национального танца; развитие у студентов личностных качеств, вкус, способность оценивать, понимать и творить прекрасное; ориентацию на подлинно духовные и художественные ценности; развитие практических навыков; умение правильно выполнять движение, придавать красоту манере исполнения движений; формирование общекультурных, профессиональных и специальных компетенций</p> <p>Знать – танцевальную культуру народов мира, особенности сценического костюма, манеру и характер исполнения танцев народов мира</p> <p>Уметь – уметь различать лексику движений разных народностей; применять теоретические, методические и практические навыки в профессиональной деятельности; ставить танцы; видеть и корректировать технические, стилевые ошибки обучающихся, объяснять методически трудные приемы и сочетания движений; исполнить танец на высоком профессиональном уровне в качестве наглядного пособия</p> <p>Иметь навыки – практического показа пройденного материала, определения танцевальных культур различных этносов</p>	
Краткое содержание дисциплины	
<p>Изучение танцев народов мира из хореографического наследия известных коллективов: Государственного академического ансамбля народного танца имени И. Моисеева, АХУ им. А. Селезнева, Государственного академического ансамбля «Березка» и др.; освоение стиля и манеры исполнения изучаемой народности; приенять в профессиональной деятельности танцы различных народов мира; проводить анализ особенностей исполнения хореографии танцев различных народностей мира</p>	

Наименование модуля	Элективный модуль 14
Код и наименование дисциплины	PSH 3308 Практикум современной хореографии
Семестр	6 семестр
Количество кредитов дисциплины	3
Форма итогового контроля	Экзамен
Фамилия, инициалы - занимаемая должность ответственного преподавателя, ведущего дисциплину	Агзамова Д.О. – старший преподаватель.
Язык преподавания	Русский, английский язык
Общее количество часов по формам организации обучения (лекции, семинарских, практических, лабораторных и студийных, СРО и др.)	90 часов; 30 – практические, 30 – СРОП, 30 – СРО
Пререквизиты	OSH 1236 Основы современной хореографии
Постреквизиты	NNSH 4311 Новые направления современной хореографии
Цель освоения дисциплины и результаты, сформулированные в терминах компетенций	
Цель – основной целью курса является овладение техникой джаз танца, грамотным показом исполнения и методикой преподавания; воспитание и формирование специалистов-хореографов с углубленными знаниями и практическими навыками специалиста	
Знать – о специфике развития джазовой танцевальной культуры	
Уметь – анализировать и разрабатывать драматургическую основу хореографического произведения; подбирать музыку к танцам и работать с музыкальным материалом; разбирать и ставить танец по записи, вести репетиционную работу; работать над развитием пластичности, координации, постановкой корпуса, ног, рук, головы; импровизировать, находить музыкальное, эмоциональное и пластическое решение современного танца; использовать приобретенные исполнительские навыки и умения в преподавательской деятельности	
Иметь навыки – практического показа; педагогические навыки ведения урока; владение лексическим материалом	
Краткое содержание дисциплины	
Практическое освоение техники исполнения разных стилей современной хореографии; приобретение навыков ведения урока современной хореографии с учетом всех изучаемых разделов; составления учебных примеров и развернутых этюдов; подбор музыкального материала; анализ и идентификация существующих техник исполнения современной хореографии	

Наименование модуля	Элективный модуль 15
Код и наименование дисциплины	PEP 3225 Практикум европейских танцев
Семестр	6 семестр
Количество кредитов дисциплины	3
Форма итогового контроля	Экзамен
Фамилия, инициалы - занимаемая должность ответственного преподавателя, ведущего дисциплину	Кензиков Р.В. – старший преподаватель; Моисеев Е.С. – старший преподаватель
Язык преподавания	Русский, английский язык
Общее количество часов по формам организации обучения (лекции, семинарских, практических, лабораторных и студийных, СРО и др.)	90 часов; 30 – практические, 30 – СРОП, 30 – СРО
Пререквизиты	КВТ I 3214 Композиция бального танца I

Постреквизиты	РТЕР 4309 Практикум танцев европейской программы / PES 4229 Правила и этика судейства
Цель освоения дисциплины и результаты, сформулированные в терминах компетенций	
<p>Цель – практическое освоение фигур и стандартных соединений по европейским танцам, подготовка будущих специалистов к профессиональной деятельности в области спортивно-бального танца и педагогической деятельности</p> <p>Знать – методику исполнения европейских танцев в объеме «D» класса, методические приемы составления отдельных стандартных соединений, учебно-тренировочных соединений и конкурсных вариаций</p> <p>Уметь – практически грамотно показать учебный материал по всем классам, ориентироваться в методике исполнения европейских танцев</p> <p>Иметь навыки – теоретико-методического анализа урока по европейским танцам, подбора музыкального сопровождения, методической раскладки учебного материала</p>	
Краткое содержание дисциплины	
Изучение приемов и методов практической отработки танцевальной техники бальных танцев европейской программы фигур «D» класса на базе базовых соединений, учебно-тренировочных соединений и вариаций с их дальнейшим усложнением. Приобретаются навыки проведения и анализа урока. Использование терминологии на английском языке.	
Наименование модуля	Элективный модуль 15
Код и наименование дисциплины	ТИЕТ 3225 Техника исполнения европейских танцев
Семестр	6 семестр
Количество кредитов дисциплины	3
Форма итогового контроля	Экзамен
Фамилия, инициалы - занимаемая должность ответственного преподавателя, ведущего дисциплину	Кензикеев Р.В. – старший преподаватель; Моисеев Е.С. – старший преподаватель.
Язык преподавания	Русский, английский язык
Общее количество часов по формам организации обучения (лекции, семинарских, практических, лабораторных и студийных, СРО и др.)	90 часов; 30 – практические, 30 – СРОП, 30 – СРО
Пререквизиты	ТВТ3226 Тренаж бального танца
Постреквизиты	ТИСБТ 4309 Техника исполнения спортивного бального танца
Цель освоения дисциплины и результаты, сформулированные в терминах компетенций	
<p>Цель – освоение техники исполнения европейских танцев, подготовка будущих специалистов к профессиональной деятельности в области спортивно-бального танца и педагогической деятельности</p> <p>Знать – технику исполнения европейских танцев в объеме «D» класса, методические приемы составления отдельных стандартных соединений, учебно-тренировочных соединений и конкурсных вариаций</p> <p>Уметь – практически показать учебный материал по всем классам, ориентироваться в методике исполнения европейских танцев. Выстраивать урок и подбирать к уроку музыкальный материал</p> <p>Иметь навыки – теоретико-методического анализа урока по европейским танцам и соединений, подбора музыкального сопровождения, методической раскладки учебного материала</p>	
Краткое содержание дисциплины	
Формирует знания о технических особенностях бальных танцев европейской программы. Осваивает стили европейской программы: итальянский и английский; манеру и технику	

исполнения. Приобретение навыков исполнительского мастерства танцев европейской программы «Д» класса; методы личностного подхода к обучающимся

Наименование модуля	Элективный модуль 16
Код и наименование дисциплины	ОПВТ 3224 Основы преподавания историко-бытового танца
Семестр	6 семестр
Количество кредитов дисциплины	3
Форма итогового контроля	Экзамен
Фамилия, инициалы - занимаемая должность ответственного преподавателя, ведущего дисциплину	Иманбекова Э.Ж. – старший преподаватель; Джумагалиева К.О. – старший преподаватель
Язык преподавания	Русский и казахский языки
Общее количество часов по формам организации обучения (лекции, семинарских, практических, лабораторных и студийных, СРО и др.)	90 часов; 30 – практические, 30 – СРОП, 30 – СРО
Пререквизиты	МОРКТ 3221 Методические основы преподавания классического танца
Постреквизиты	РВТ 4310 Режиссура балетного танца
Цель освоения дисциплины и результаты, сформулированные в терминах компетенций	
<p>Цель – научить манере исполнения танцев отдельных эпох. Освоение теории и методики проведения занятий в хореографических коллективах по историко-бытовому танцу, подготовка будущих специалистов-хореографов к профессиональной деятельности в области хореографии и педагогической деятельности</p> <p>Знать – теорию и методику преподавания историко-бытового танца, методические принципы исполнения историко-бытовых салонных танцев, манеру исполнения исторических танцев, терминологию историко-бытового танца</p> <p>Уметь – навыки исполнительской техники и выразительного исполнения учебного материала</p> <p>Иметь навыки – теоретико-методического анализа историко-бытовых танцев, подбора музыкального сопровождения, методической раскладки учебного материала, танцев, комбинаций, методико-структурный и содержательный анализ разделов историко-бытового танца. Использование в учебном процессе иконографии, литературных источников, технических средств обучения историко-бытовой хореографии</p>	
Краткое содержание дисциплины	
Изучение техники исполнения парных историко-бытового танцев с эпохи Средневековья до начала XX века, методические принципы изучения историко-бытовых салонных танцев. Практическое исполнение, освоение манеры исполнения, характера и терминологии. Методический анализ движений	
Наименование модуля	Элективный модуль 16
Код и наименование дисциплины	Стр 3224 Стрейчинг
Семестр	6 семестр
Количество кредитов дисциплины	3
Форма итогового контроля	Экзамен
Фамилия, инициалы - занимаемая должность ответственного преподавателя, ведущего дисциплину	Мусин Р.И. – доцент; Джумагалиева К.О. – старший преподаватель.
Язык преподавания	Казахский, Русский язык
Общее количество часов по формам организации обучения (лекции, семинарских, практических, лабораторных и студийных, СРО и др.)	90 часов; 30 – практические, 30 – СРОП, 30 – СРО

Пререквизиты	BG 3221 Балетная гимнастика
Постреквизиты	Ach 4306 Анатомия человека
Цель освоения дисциплины и результаты, сформулированные в терминах компетенций	
<p>Цель – формирование физической готовности к успешной будущей профессиональной деятельности через развитие прикладных физических качеств, формирование прикладных двигательных умений и навыков, потребности в физическом совершенствовании и здоровом образе жизни</p> <p>Знать – научно-практические основы физической культуры и здорового образа жизни, методику проведения занятий по изучаемым разделам стрейчинга</p> <p>Уметь – использовать творчески средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни, выполнять задания по развитию физических качеств, совершенствованию техники выполнения упражнений по изучаемым разделам стрейчинга</p> <p>Иметь навыки – укрепления индивидуального здоровья, физического самосовершенствования, ценностями физической культуры личности для успешной социально-культурной и профессиональной деятельности, владеть системой практических умений и навыков по изучаемым разделам стрейчинга</p>	
Краткое содержание дисциплины	
<p>Формирование знаний и практических навыков о системе упражнений, направленных на развитие гибкости и эластичности тела, подвижности суставов, растяжки мышц тела, включающая в себя различные виды нагрузки: статические, динамические, баллистические и парные, которые в свою очередь подготавливают тело к тренеровочному процессу в спортивных балльных танцах</p>	

Наименование модуля	Элективный модуль 17
Код и наименование дисциплины	TINST 3227 Техника исполнения народно-сценического танца
Семестр	6 семестр
Количество кредитов дисциплины	3
Форма итогового контроля	Экзамен
Фамилия, инициалы - занимаемая должность ответственного преподавателя, ведущего дисциплину	Кульбекова А.К.– профессор; Алишева А.Т. – профессор.
Язык преподавания	Русский, казахский языки
Общее количество часов по формам организации обучения (лекции, семинарских, практических, лабораторных и студийных, СРО и др.)	90 часов; 30 – практические, 30 – СРОП, 30 – СРО
Пререквизиты	MOPNST 3222 Методические основы преподавания народно-сценического танца
Постреквизиты	NNBHSF 4313 Новые направления балльной хореографии: секвей и формейшн
Цель освоения дисциплины и результаты, сформулированные в терминах компетенций	
<p>Цель – техники исполнения движений по народно-сценическому танцу, подготовка будущих специалистов-хореографов к профессиональной деятельности в области народно-сценической хореографии и педагогической деятельности</p>	

Знать – технику и методику исполнения движений народно-сценического танца на различных учебных этапах обучения, методические приемы составления отдельных учебных комбинаций у станка, развернутых комбинаций и этюдов на середине зала

Уметь – практически показать учебный материал по всем разделам, ориентироваться в методике исполнения народно-сценического танца, составления учебных комбинаций и целых уроков, в подборе музыкального материала для сопровождения урока

Иметь навыки – теоретико-методического анализа урока по народно-сценическому танцу и отдельных учебных комбинаций, подбора музыкального сопровождения, методической раскладки учебного материала, методико-структурный и содержательный анализ разделов народно-сценического танца

Краткое содержание дисциплины

Изучение техники и методики исполнения движений народно-сценического танца, таких как: «Крыжачок», «Гарантелла», «Мазурка», «Краковяк», испанских, русских, украинских танцев и др., подготовка будущих специалистов-хореографов к профессиональной деятельности. Иметь навыки практического показа пройденного учебного материала по всем представленным разделам

Наименование модуля	Элективный модуль 17
Код и наименование дисциплины	HN 3227 Хореографическое наследие
Семестр	6 семестр
Количество кредитов дисциплины	3
Форма итогового контроля	Экзамен
Фамилия, инициалы - занимаемая должность ответственного преподавателя, ведущего дисциплину	Мусин Р.И.– доцент; Джумагалиева К.О. – преподаватель
Язык преподавания	Русский, казахский языки
Общее количество часов по формам организации обучения (лекции, семинарских, практических, лабораторных и студийных, СРО и др.)	90 часов; 30 – практические, 30 – СРОП, 30 – СРО
Пререквизиты	IMK 3315 История мировой культуры
Постреквизиты	NBH 4313 Наследие балетной хореографии

Цель освоения дисциплины и результаты, сформулированные в терминах компетенций

Цель – овладеть знаниями о балетных спектаклях, знать и уметь практически исполнить содержание сцен и вариаций из балетных спектаклей

Знать – исторический процесс становления и развития мирового балетного искусства; наследие мастеров отечественного и мирового балетного искусства; понятийный аппарат классического танца; теоретические основы методики исполнения движений классического танца; различие стилей мужского и женского исполнительства; методику разбора хореографического текста по записи

Уметь – применить все полученные знания на практике; анализировать хореографические произведения

Иметь навыки – практического показа фрагментов, отдельных вариаций мирового балетного репертуара, иметь навыки анализа хореографического наследия и репертуара

Краткое содержание дисциплины

Формирует знания о тексте основных произведений или отдельных фрагментов хореографического наследия; позволяет овладеть формой, пластическим языком, методами хореографической образности. Рассматривается влияние исторической эпохи на постановочную работу хореографа. Художественный вкус и его влияние на постановочное мастерство хореографа

Наименование модуля	Элективный модуль 18
Код и наименование дисциплины	КТ 3228 Казахский танец (мужской класс)
Семестр	6 семестр
Количество кредитов дисциплины	3
Форма итогового контроля	Экзамен
Фамилия, инициалы - занимаемая должность ответственного преподавателя, ведущего дисциплину	Именбекова Э.Ж. – старший преподаватель; Шамшиев А.Ш. – старший преподаватель.
Язык преподавания	Русский, казахский языки
Общее количество часов по формам организации обучения (лекции, семинарских, практических, лабораторных и студийных, СРО и др.)	90 часов; 30 – практические, 30 – СРОП, 30 – СРО
Пререквизиты	КТ 3223 Казахский танец (женский класс)
Постреквизиты	VT 4233 Восточный танец / NNBHSF 4313 Новые направления балльной хореографии: секвей и формейшн
Цель освоения дисциплины и результаты, сформулированные в терминах компетенций	
<p>Цель – получить знания по мужскому казахскому танцу на практике; грамотно показать лексику мужского казахского танца; методику работы с концертмейстером; выбирать и анализировать музыкальный материал; творчески взаимодействовать с концертмейстером в ходе подготовки и проведения занятий</p> <p>Знать – методику изучения основных элементов мужского казахского танца. Методику составления учебных примеров и экзерсиса у станка в характере мужского танца. Основные положения рук парного танца. Методику составления учебных этюдов по изученным разделам</p> <p>Уметь – использовать полученные знания по казахскому танцу на практике; грамотно показать лексику мужского казахского танца; выбирать и анализировать музыкальный материал; творчески взаимодействовать с концертмейстером в ходе подготовки и проведения занятий</p> <p>Иметь навыки – практического показа и исполнительской техники мужского казахского танца; работы с концертмейстером</p>	
Краткое содержание дисциплины	
<p>Формирует знания теории и методики преподавания мужского раздела казахского танца: позиции ног, рук, специфические положения рук, переводы рук, ходы, движения, прыжки и т.д. Уделяя внимание стилю, характеру и образности исполнения. Осваивает методы сочинения и практического исполнения танцевальных комбинаций, этюдов, хореографических композиций</p>	
Наименование модуля	Элективный модуль 18
Код и наименование дисциплины	MPTShTV 3228 Методика преподавания традиционной школы танцев востока (мужской класс)
Семестр	6 семестр
Количество кредитов дисциплины	3
Форма итогового контроля	Экзамен
Фамилия, инициалы - занимаемая должность ответственного преподавателя, ведущего дисциплину	Ахмадиев А.Р. – старший преподаватель Сайтова Г.Ю. – профессор
Язык преподавания	Русский, казахский языки
Общее количество часов по формам организации обучения (лекции, семинарских, практических, лабораторных и студийных, СРО и др.)	90 часов; 30 – практические, 30 – СРОП, 30 – СРО

Пререквизиты	MPTShTV 3223 Методика преподавания традиционной школы танцев востока (женский класс)
Постреквизиты	TNBDV 4233 Танцы народов ближнего и дальнего востока
Цель освоения дисциплины и результаты, сформулированные в терминах компетенций	
<p>Цель – изучение методических основ преподавания восточного танца (мужской класс). Практическое и теоретическое освоение базовых элементов мужского восточного танца. Дисциплина изучает вопросы формирования системы обучения восточного танца и его дальнейшего исторического развития</p> <p>Знать – и понимать танцевальную культуру, стилистику, манеру восточного мужского танца</p> <p>Уметь – практически грамотно исполнять движения восточного танца (мужской класс)</p> <p>Иметь навыки – использовать свои знания на практике и проявлять свое умение и профессионализм в деле</p>	
Краткое содержание дисциплины	
Изучение теоретических и методических принципов преподавания традиционной школы мужских танцев востока: позиции ног, рук, специфические положения рук, переводы рук, ходы, движения и т.д. Уделяя внимание стилю, характеру и образности исполнения; практическое исполнение движений; осваивание методов сочинения танцевальных комбинаций, этюдов, хореографических композиций	

Наименование модуля	Элективный модуль 19
Код и наименование дисциплины	ТКТ 3230 Техника исполнения классического танца
Семестр	6 семестр
Количество кредитов дисциплины	3
Форма итогового контроля	Экзамен
Фамилия, инициалы - занимаемая должность ответственного преподавателя, ведущего дисциплину	Джумагалиева К.О. – старший преподаватель; Мусин Р.И.– доцент.
Язык преподавания	Русский, казахский языки
Общее количество часов по формам организации обучения (лекции, семинарских, практических, лабораторных и студийных, СРО и др.)	90 часов; 30 – практические, 30 – СРОП, 30 – СРО
Пререквизиты	МОРКТ 3221 Методические основы преподавания классического танца
Постреквизиты	TISH 4312 Техника исполнения современной хореографии
Цель освоения дисциплины и результаты, сформулированные в терминах компетенций	
<p>Цель – освоение техники и методики исполнения движений классического танца, подготовка будущих специалистов-хореографов к профессиональной педагогической деятельности</p> <p>Знать – технику и методику исполнения движений классического танца на различных учебных этапах обучения, методические приемы составления отдельных учебных комбинаций и экзерсиса у станка, на середине зала, allegro</p> <p>Уметь – практически показать учебный материал по всем разделам, ориентироваться в методике исполнения движений классического танца, составления учебных комбинаций и целых уроков, в подборе музыкального материала для сопровождения урока</p> <p>Иметь навыки – теоретико-методического анализа урока классического танца и отдельных учебных комбинаций, подбора музыкального сопровождения, методической раскладки учебного материала, методико-структурный и содержательный анализ разделов классического танца</p>	

Краткое содержание дисциплины	
Формирование исполнительских и практических компетенций, устойчивости, строго соблюдая все правила техники движения ног, корпуса, рук, головы, которые приняты школой классического танца 4 г.о. владеть принципами построения урока хореографии; приобретение практических умений и навыков по методике исполнения программных движений	
Наименование модуля	Элективный модуль 19
Код и наименование дисциплины	ИК 3230 История костюма
Семестр	6 семестр
Количество кредитов дисциплины	3
Форма итогового контроля	Экзамен
Фамилия, инициалы - занимаемая должность ответственного преподавателя, ведущего дисциплину	Абдрахманов Б.С.– старший преподаватель.
Язык преподавания	Русский, казахский языки
Общее количество часов по формам организации обучения (лекции, семинарских, практических, лабораторных и студийных, СРО и др.)	90 часов; 30 – практические, 30 – СРОП, 30 – СРО
Пререквизиты	ИМТ 2304 История мирового театра
Постреквизиты	Профессиональная деятельность
Цель освоения дисциплины и результаты, сформулированные в терминах компетенций	
<p>Цель – ознакомление студентов с обширной областью теоретических знаний по истории костюма; развитие представлений о форме, конструкции, функциях костюма в историческом аспекте; формирование гармонически развитой личности, обладающей эстетическим вкусом, способной чутко воспринимать красоту окружающего нас предметного мира</p> <p>Знать – основные этапы развития театрально-декорационного искусства, видовую специфику театрального костюма и средств оформления сцены для танцевального действия, эволюцию сценического костюма и типологию сценического оформления. Творчество выдающихся художников по костюмам и сценографов</p> <p>Уметь – отбирать и использовать в своей практической деятельности необходимые образные решения сценического костюма. Анализировать сценический образ действующих лиц балетных спектаклей. Решать организационные и художественные вопросы. Пользоваться литературой, кино, аудио и видео материалами</p> <p>Иметь навыки – владения основными закономерностями решения сценического костюма, реквизита, атрибутики и пространства, вариантами внутреннего соотношения структурных групп и танцевальной сценографии, приемами и выразительными средствами сценографии</p>	
Краткое содержание дисциплины	
Изучение основных этапов развития европейского костюма, рассматривая костюм в тесной связи с исторической и культурной обстановкой эпохи, уровнем технологического развития, эстетическими представлениями и морально-этическими нормами людей. Национальных костюмов народов мира, анализ и выявление отличительных черт традиционной одежды, изучение специфики сценического танцевального костюма	

Наименование модуля	Элективный модуль 20
Код и наименование дисциплины	NIR 3314 Научно-исследовательская работа
Семестр	6 семестр
Количество кредитов дисциплины	3
Форма итогового контроля	Экзамен
Фамилия, инициалы - занимаемая должность ответственного преподавателя, ведущего дисциплину	Кульбекова А.К. – профессор; Кензикеев Р.В. – старший преподаватель.
Язык преподавания	Русский, казахский языки

Общее количество часов по формам организации обучения (лекции, семинарских, практических, лабораторных и студийных, СРО и др.)	90 часов; 15 – лекции, 15 – семинар, 30 – СРОП, 30 – СРО
Пререквизиты	ISBT 2304 История спортивного бального танца
Постреквизиты	Преддипломная практика. Защита дипломной работы
Цель освоения дисциплины и результаты, сформулированные в терминах компетенций	
<p>Цель – освоение основных положений по методологии, методах и методиках научного исследования; овладение навыками работы с научной литературой и информационными ресурсами, необходимыми при проведении научных исследований.</p> <p>Знать – основные этапы развития науки; общенаучные методы проведения современного научного исследования; специальные методы научных исследований; общие требования к структуре, содержанию, языку и оформлению студенческих научных работ; основные принципы организации научной работы; требования к учебно-исследовательской и научно-исследовательской работе; принципы организации и планирования научной работы студентов.</p> <p>Уметь – применять необходимые методы научного исследования при разработке научных работ; использовать специальные методы при выполнении научных исследований; организовать и проводить научные исследования в процессе подготовки курсовых и дипломных работ; находить, обрабатывать и хранить информацию, полученную в результате изучения научной литературы; осуществлять апробацию и внедрение результатов исследования в практику</p> <p>Иметь навыки – поиска самостоятельного решения научных задач; выбора темы научной работы; оформления студенческих научно-исследовательских и учебноисследовательских работ; подготовки и проведения защиты студенческой научной работы</p>	
Краткое содержание дисциплины	
Изучение основных вопросов и методов написания исследовательских работ. Изучение научной и методической литературы. Умение работать с интернет ресурсами; приобретение навыков написания статей, научного аппарата к дипломной работе; приобретение навыков ее оформления.	
Наименование модуля	Элективный модуль 20
Код и наименование дисциплины	RNDR 3314 Рекомендации по написанию дипломных работ
Семестр	6 семестр
Количество кредитов дисциплины	3
Форма итогового контроля	Экзамен
Фамилия, инициалы - занимаемая должность ответственного преподавателя, ведущего дисциплину	Кульбекова А.К. – профессор; Кензикеев Р.В. – старший преподаватель.
Язык преподавания	Русский, английский языки
Общее количество часов по формам организации обучения (лекции, семинарских, практических, лабораторных и студийных, СРО и др.)	90 часов; 15 – лекции, 15 – семинар, 30 – СРОП, 30 – СРО
Пререквизиты	ИМТ 2304 История мирового театра
Постреквизиты	Преддипломная практика. Защита дипломной работы
Цель освоения дисциплины и результаты, сформулированные в терминах компетенций	
Цель – является овладение методологией организации и проведения научно-исследовательской работы, основными методами и приемами исследований, а также формирование умений и компетенций самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую работу	

Знать – основные методы сбора и анализа информации, используя отечественные и зарубежные источники; основные понятия, категории и инструменты профессиональных дисциплин для сбора информации и подготовки информационного обзора и/или аналитического отчета

Уметь – анализировать и интерпретировать данные, используя отечественные и зарубежные источники информации о социально-экономических процессах и явлениях, выявлять тенденции изменения социально-экономических показателей в рамках научных исследований; анализировать и интерпретировать необходимую информацию, содержащуюся в различных формах отчетности о социально-экономических процессах и явлениях, используя отечественные и зарубежные источники информации

Иметь навыки – применения современного инструментария для решения профессиональных задач; современными методами сбора, обработки и анализа информационных данных для решения профессиональных задач

Краткое содержание дисциплины

Изучение методов оформления введения и заключения дипломной работы (проекта). Изучение научной и методической литературы, умение работать с интернет-ресурсами; приобретение навыков написания научного аппарата к дипломной работе (проекту); приобретение навыков оформления работы и презентации

Наименование модуля	Элективный модуль 21
Код и наименование дисциплины	РЕС 4229 Правила и этика судейства
Семестр	7 семестр
Количество кредитов дисциплины	3
Форма итогового контроля	Экзамен
Фамилия, инициалы - занимаемая должность ответственного преподавателя, ведущего дисциплину	Моисеев Е.С. – старший преподаватель.
Язык преподавания	Русский, английский языки
Общее количество часов по формам организации обучения (лекции, семинарских, практических, лабораторных и студийных, СРО и др.)	90 часов; 15 – лекции, 15 – семинар, 30 – СРОП, 30 – СРО
Пререквизиты	РЕТ 3225 Практикум европейских танцев; PLT 3307 Практикум латиноамериканских танцев
Постреквизиты	Профессиональная деятельность
Цель освоения дисциплины и результаты, сформулированные в терминах компетенций	
Цель – получение знаний по правилам и этике судейства латиноамериканских и европейских танцев.	
Знать – терминологию, правила и этику судейства латиноамериканских и европейских танцев	
Уметь – применять полученные знания на практике	
Иметь навыки – теоретико-методического анализа исполнения фигур танцев, применения правил судейства и профессионального этикета	
Краткое содержание дисциплины	
Формирует навыки оценивания техники исполнителей спортивного бального танца; знакомит с правилами, принципиальности и этики поведения судьи на соревнованиях; прививает практические навыки работы с планшетом в программе «Скейтинг система», система оценивания «Сейшен» и «Скейтинг»; знакомит с правилами формирования судейских бригад и присвоения судейских категорий по правилам АФСТ РК	
Наименование модуля	Элективный модуль 21
Код и наименование дисциплины	РР 4229 Педагогическая психология
Семестр	7 семестр

Количество кредитов дисциплины	3
Форма итогового контроля	Экзамен
Фамилия, инициалы - занимаемая должность ответственного преподавателя, ведущего дисциплину	Кензикеев Р.В. – старший преподаватель; Моисеев Е.С. – старший преподаватель.
Язык преподавания	Русский, казахский языки
Общее количество часов по формам организации обучения (лекции, семинарских, практических, лабораторных и студийных, СРО и др.)	90 часов; 15 – лекции, 15 – семинар, 30 – СРОП, 30 – СРО
Пререквизиты	ОНР 1202 Основы хореографической педагогики
Постреквизиты	Профессиональная деятельность
Цель освоения дисциплины и результаты, сформулированные в терминах компетенций	
Цель – формировать у студентов знания о механизмах эффективной организации образовательного процесса, направленного на создание условий для развития индивидуальности обучающихся, личностной и профессиональной самореализации в педагогической деятельности и умений применять эти знания на практике	
Знать – основные концепции психолого-педагогического процесса, воспитания и обучения, психологические аспекты и задачи психологии воспитания и развития личности; структуру и типы учебной деятельности, педагогической деятельности, их мотивацию, стили педагогического руководства, основы психологической организации педагогической деятельности	
Уметь – критически оценивать специфику каждого подхода, выделять как их положительное содержание, так и недочеты; управлять учащимися на уроке; разрабатывать психологические основы совершенствования образовательного и воспитательного процессов на всех уровнях педагогической системы	
Иметь навыки – ориентации во всем многообразии психологических механизмов и педагогических условий успешного обучения, воспитания и педагогической деятельности	
Краткое содержание дисциплины	
Дисциплина формирует знания о методах обучения и воспитания, повышающих эффективность выполнения образовательных задач; анализ эффективности педагогических мер, улучшающих психологические аспекты преподавания. Формирует знания о механизмах эффективной организации образовательного процесса, направленного на создание условий для развития индивидуальности обучающихся, личностной и профессиональной самореализации в педагогической деятельности и умений применять знания на практике.	

Наименование модуля	Элективный модуль 22
Код и наименование дисциплины	ТМРТЛР 4231 Теория и методика преподавания танцев латиноамериканской программы «С» класс
Семестр	7 семестр
Количество кредитов дисциплины	3
Форма итогового контроля	Экзамен
Фамилия, инициалы - занимаемая должность ответственного преподавателя, ведущего дисциплину	Моисеев Е.С.– старший преподаватель; Кензикеев Р.В. – старший преподаватель.
Язык преподавания	Русский, английский язык
Общее количество часов по формам организации обучения (лекции, семинарских, практических, лабораторных и студийных, СРО и др.)	90 часов; 30 – практические, 30 – СРОП, 30 – СРО

Пререквизиты	TMPLT 3215 Теория и методика преподавания латиноамериканских танцев «С» класс
Постреквизиты	TMPLT 4234 Теория и методика преподавания латиноамериканских танцев «В» класс
Цель освоения дисциплины и результаты, сформулированные в терминах компетенций	
<p>Цель – получение знаний, теории и методики построения и проведения урока латиноамериканских танцев в объеме «С» класса. Формирование умения аналитически подходить к организации тренировочного процесса и устранению ошибок, возникающих в процессе тренировок</p> <p>Знать – теорию и методику преподавания латиноамериканских танцев, методические принципы исполнения, манеру исполнения танцев, терминологию</p> <p>Уметь – правильно применять полученные знания на практике</p> <p>Иметь навыки – теоретико-методического анализа исполнения фигур латиноамериканских танцев, подбора музыкального сопровождения, методической раскладки учебного материала</p>	
Краткое содержание дисциплины	
Изучение теории и методики преподавания фигур «С» класса танца «Пасодобль»; тренажа, способствующего отработке единичных действий; развитие координации движения, усложнение работы корпуса и бедер; дробление фигур в сложные ритмические рисунки и соединения. Формирование навыков составления конкурсных вариаций на 32 и 64 такта.	
Наименование модуля	Элективный модуль 22
Код и наименование дисциплины	MPTLP 4231 Методика преподавания танцев латиноамериканской программы «С» класс
Семестр	7 семестр
Количество кредитов дисциплины	3
Форма итогового контроля	Экзамен
Фамилия, инициалы - занимаемая должность ответственного преподавателя, ведущего дисциплину	Моисеев Е.С. – старший преподаватель; Кензиков Р.В. – старший преподаватель.
Язык преподавания	Русский, английский язык
Общее количество часов по формам организации обучения (лекции, семинарских, практических, лабораторных и студийных, СРО и др.)	90 часов; 30 – практические, 30 – СРОП, 30 – СРО
Пререквизиты	TMPLT 3215 Теория и методика преподавания латиноамериканских танцев «С» класс
Постреквизиты	MPLT 4234 Методика преподавания латиноамериканских танцев «В» класс
Цель освоения дисциплины и результаты, сформулированные в терминах компетенций	
<p>Цель – получение знаний, теории и методики построения и проведения урока латиноамериканских танцев в объеме «С» класса. Формирование умения аналитически подходить к организации тренировочного процесса и устранению ошибок, возникающих в процессе тренировок</p> <p>Знать – теорию и методику преподавания латиноамериканских танцев, методические принципы исполнения, манеру исполнения танцев, терминологию</p> <p>Уметь – правильно применять полученные знания на практике</p> <p>Иметь навыки – теоретико-методического анализа исполнения фигур латиноамериканских танцев, подбора музыкального сопровождения, методической раскладки учебного материала</p>	

Краткое содержание дисциплины
Изучение методики преподавания фигур латиноамериканской программы "С" класса; тренажа, способствующего отработке единичных действий; развитие координации движения, усложнение работы корпуса и бедер; дробление фигур в сложные ритмические рисунки и соединения. Формирование навыков составления конкурсных вариаций на 32 и 64 такта.

Наименование модуля	Элективный модуль 23
Код и наименование дисциплины	ТМРТЕР 4232 Теория и методика преподавания танцев европейской программы «С» класс
Семестр	7 семестр
Количество кредитов дисциплины	3
Форма итогового контроля	Экзамен
Фамилия, инициалы - занимаемая должность ответственного преподавателя, ведущего дисциплину	Кензиков Р.В. – старший преподаватель; Моисеев Е.С. – старший преподаватель.
Язык преподавания	русский, английский
Общее количество часов по формам организации обучения (лекции, семинарских, практических, лабораторных и студийных, СРО и др.)	90 часов; 30 – практические, 30 – СРОП, 30 – СРО
Пререквизиты	ТМРЕТ 3216 Теория и методика преподавания европейских танцев «С» класс
Постреквизиты	ТМРЕТ 4235 Теория и методика преподавания европейских танцев «В» класс

Цель освоения дисциплины и результаты, сформулированные в терминах компетенций

Цель – освоение теории и методики проведения занятий по европейским танцам, подготовка будущих специалистов к профессиональной деятельности в области спортивно-бального танца и педагогической деятельности

Знать – теорию и методику преподавания европейских танцев в объёме «С» класса, методические приемы составления отдельных стандартных соединений, учебно-тренировочных соединений и конкурсных вариаций

Уметь – практически показать учебный материал по всем классам, ориентироваться в методике преподавания и исполнения европейских танцев. Выстраивать урок и подбирать к уроку музыкальный материал

Иметь навыки – теоретико-методического анализа урока по европейским танцам и соединений, подбора музыкального сопровождения, методической раскладки учебного материала

Краткое содержание дисциплины

Изучение теории и методики преподавания фигур С класса танца «Медленный фокстрот»; тренажа, способствующего отработке единичных действий; развитие координации движения, усложнение работы корпуса; дробление фигур в сложные ритмические рисунки и соединения. Формирование навыков составления конкурсных вариаций на 32 и 64 такта.

Наименование модуля	Элективный модуль 23
Код и наименование дисциплины	МРТЕР 4232 Методика преподавания танцев европейской программы «С» класс
Семестр	7 семестр
Количество кредитов дисциплины	3
Форма итогового контроля	Экзамен

Фамилия, инициалы - занимаемая должность ответственного преподавателя, ведущего дисциплину	Кензикеев Р.В. – старший преподаватель; Моисеев Е.С. – старший преподаватель.
Язык преподавания	русский, английский
Общее количество часов по формам организации обучения (лекции, семинарских, практических, лабораторных и студийных, СРО и др.)	90 часов; 30 – практические, 30 – СРОП, 30 – СРО
Пререквизиты	ТМРЕТ 3216 Теория и методика преподавания европейских танцев «С» класс
Постреквизиты	МРЕТ4235 Методика преподавания европейских танцев «В» класс

Цель освоения дисциплины и результаты, сформулированные в терминах компетенций	
Цель – освоение теории и методики проведения занятий по европейским танцам, подготовка будущих специалистов к профессиональной деятельности в области спортивно-бального танца и педагогической деятельности	
Знать – теорию и методику преподавания европейских танцев в объёме «С» класса, методические приемы составления отдельных стандартных соединений, учебно-тренировочных соединений и конкурсных вариаций	
Уметь – практически показать учебный материал по всем классам, ориентироваться в методике преподавания и исполнения европейских танцев. Выстраивать урок и подбирать к уроку музыкальный материал	
Иметь навыки – теоретико-методического анализа урока по европейским танцам и соединений, подбора музыкального сопровождения, методической раскладки учебного материала	
Краткое содержание дисциплины	
Изучение методики преподавания фигур европейской программы "С" класса; тренажа, способствующего отработке единичных действий; развитие координации движения, усложнение работы корпуса; дробление фигур в сложные ритмические рисунки и соединения. Формирование навыков составления конкурсных вариаций на 32 и 64 такта.	

Наименование модуля	Элективный модуль 24
Код и наименование дисциплины	VT 4233 Восточный танец
Семестр	7 семестр
Количество кредитов дисциплины	3
Форма итогового контроля	Экзамен
Фамилия, инициалы - занимаемая должность ответственного преподавателя, ведущего дисциплину	Ахмадиев А.Р. – старший преподаватель; Сайтова Г.Ю. – профессор.
Язык преподавания	Русский, казахский язык
Общее количество часов по формам организации обучения (лекции, семинарских, практических, лабораторных и студийных, СРО и др.)	90 часов; 30 – практические, 30 – СРОП, 30 – СРО
Пререквизиты	TNM 3308 Танцы народов мира
Постреквизиты	Профессиональная деятельность
Цель освоения дисциплины и результаты, сформулированные в терминах компетенций	
Цель – обогатить знания, умения и навыки обучающегося в области национальной хореографии стран ближнего востока; изучить хореографическое наследие лучших государственных ансамблей народно-сценического танца восточных стран	

<p>Знать – программный материал по предмету. Методику изучения восточного танца. Музыкальные раскладки программных движений и элементов. Истоки восточного танца и его место в развитии хореографического искусства в целом</p> <p>Уметь – применять полученные практические и теоретические знания по данному модулю на практике, передать национальный колорит в манере исполнения восточных танцев, анализировать учебные примеры, показать их практическое применение на уроке, работать самостоятельно, работать с исполнителями, видеть и исправлять ошибки</p> <p>Иметь навыки – исполнения, работы с концертмейстером, с музыкальным материалом, в технике исполнения восточного танца по данному уровню</p>	
<p>Краткое содержание дисциплины</p> <p>Изучение и освоение техники исполнения основных разделов программы восточного танца: узбекский, уйгурский, таджикский и др.; постановка корпуса, позиций и положений рук и ног; освоение стилей и манеры исполнения; освоение навыков составления учебных комбинаций и этюдов.</p>	
Наименование модуля	Элективный модуль 24
Код и наименование дисциплины	TNBDV 4233 Танцы народов Ближнего и Дальнего Востока
Семестр	7 семестр
Количество кредитов дисциплины	3
Фамилия, инициалы - занимаемая должность ответственного преподавателя, ведущего дисциплину	Ахмадиев А.Р. – старший преподаватель; Саиова Г.Ю. – профессор.
Язык преподавания	Русский, казахский язык
Общее количество часов по формам организации обучения (лекции, семинарских, практических, лабораторных и студийных, СРО и др.)	90 часов; 30 – практические, 30 – СРОП, 30 – СРО
Пререквизиты	MPTShTV 3228 Методика преподавания традиционной школы танцев востока (мужской класс)
Постреквизиты	Профессиональная деятельность
<p>Цель освоения дисциплины и результаты, сформулированные в терминах компетенций</p> <p>Цель – знакомство с традиционными танцами народов Востока.</p> <p>Знать – историю танца; обычаи, традиции народа; методика освоения основных положений рук, ног, головы; особенности исполнения и характер исполнения танцев; методику составления учебных примеров и этюда у станка с усложнением техники исполнения.</p> <p>Уметь – использовать полученные знания методики преподавания танца народов на практике; грамотно показать движения и характер танца; подобрать музыкальный материал; Составлять учебные и танцевальные этюды и композиции; творчески взаимодействовать с концертмейстером</p> <p>Иметь навыки – практического показа; работы с концертмейстером, в технике исполнения танцев народов Востока; самостоятельно работать; составлять учебные примеры; анализировать свои и другие работы; работать с исполнителями.</p>	
<p>Краткое содержание дисциплины</p> <p>Изучение и практическое освоение движений, хореографической лексики, стиля, характера и манеры исполнения танцев народов Ближнего и Дальнего Востока (Сирия, Иран, Корея, Китай и т.д.); постановка корпуса, позиций и положений рук и ног. Освоение музыкальной танцевальности, рисунка танца и распределение его по сценической площадке</p>	

Наименование модуля	Элективный модуль 25
Код и наименование дисциплины	РТЕР 4309 Практикум танцев европейской программы
Семестр	7 семестр
Форма итогового контроля	Экзамен
Количество кредитов дисциплины	3
Фамилия, инициалы - занимаемая должность ответственного преподавателя, ведущего дисциплину	Кензиков Р.В. – старший преподаватель; Моисеев Е.С. – старший преподаватель.
Язык преподавания	Русский, английский языки
Общее количество часов по формам организации обучения (лекции, семинарских, практических, лабораторных и студийных, СРО и др.)	90 часов; 30 – практические, 30 – СРОП, 30 – СРО
Пререквизиты	РЕТ 3225 Практикум европейских танцев
Постреквизиты	Профессиональная деятельность
Цель освоения дисциплины и результаты, сформулированные в терминах компетенций	
Цель – получение знаний, теоретических основ построения и проведения урока европейских танцев в объеме «С» класса. Формирование умения аналитически подходить к организации тренировочного процесса и устранению ошибок, возникающих в процессе тренировок	
Знать – теорию и методику преподавания европейских танцев, методические принципы исполнения, манеру исполнения танцев, терминологию	
Уметь – правильно использовать учебный материал	
Иметь навыки – теоретико-методического анализа исполнения фигур танцев, подбора музыкального сопровождения, методической раскладки учебного материала	
Краткое содержание дисциплины	
Практическое освоение техники исполнения европейских танцев «С» класса (Медленный вальс, Танго, Венский вальс, Медленный фокстрот, Квикстеп) и составление комплексов упражнений (тренаж), а также закрепление пройденных фигур европейских танцев; освоение силовых упражнений для поддержания физической профессиональной формы.	
Наименование модуля	Элективный модуль 25
Код и наименование дисциплины	ТИСБТ 4309 Техника исполнения спортивного бального танца
Семестр	7 семестр
Количество кредитов дисциплины	3
Форма итогового контроля	Экзамен
Фамилия, инициалы - занимаемая должность ответственного преподавателя, ведущего дисциплину	Моисеев Е.С. – старший преподаватель; Кензиков Р.В. – старший преподаватель.
Язык преподавания	Русский, английский язык
Общее количество часов по формам организации обучения (лекции, семинарских, практических, лабораторных и студийных, СРО и др.)	90 часов; 30 – практические, 30 – СРОП, 30 – СРО
Пререквизиты	ТИЕТ 3225 Техника исполнения европейских танцев; ТИЛТ 3307 Техника исполнения латиноамериканских танцев
Постреквизиты	Профессиональная деятельность

Цель освоения дисциплины и результаты, сформулированные в терминах компетенций	
Цель – получение знаний, теоретических основ построения и проведения урока спортивных балльных танцев в объеме «С» класса. Формирование умения аналитически подходить к организации тренировочного процесса и устранению ошибок, возникающих в процессе тренировок	
Знать – технику, теорию и методику преподавания спортивных балльных танцев, методические принципы исполнения, манеру исполнения танцев, терминологию	
Уметь – правильно использовать учебный материал	
Иметь навыки – теоретико-методического анализа исполнения фигур спортивных балльных танцев, подбора музыкального сопровождения, методической раскладки учебного материала	
Краткое содержание дисциплины	
Изучение техники исполнения спортивного балльного танца, в которую входят: техника шага, работа стоп, корпуса и бедер, работа рук, позиции в паре и взаимодействия партнеров. Изучение и закрепление пройденных фигур танцев обеих программ.	

Наименование модуля	Элективный модуль 26
Код и наименование дисциплины	Ans-III 4316 Ансамбль-III
Семестр	7 семестр
Количество кредитов дисциплины	3
Форма итогового контроля	Экзамен
Фамилия, инициалы - занимаемая должность ответственного преподавателя, ведущего дисциплину	Моисеев Е.С. – старший преподаватель; Кензиков Р.В. – старший преподаватель.
Язык преподавания	Русский
Общее количество часов по формам организации обучения (лекции, семинарских, практических, лабораторных и студийных, СРО и др.)	90 часов; 30 – практические, 30 – СРОП, 30 – СРО
Пререквизиты	Ans-II 3226 Ансамбль-II
Постреквизиты	Профессиональная деятельность
Цель освоения дисциплины и результаты, сформулированные в терминах компетенций	
Цель – углубление знаний методических принципов составления композиций ансамбля спортивного балльного танца, подготовка будущих специалистов к профессиональной коллективной деятельности	
Знать – методы постановки и отработки массовых танцевальных композиций, сольных номеров и сюжетных танцев	
Уметь – практически показать навыки составления композиций ансамбля спортивного балльного танца, подбирать к композициям идею, сюжет и музыкальный материал	
Иметь навыки – работы с коллективом, постановки, зрительного восприятия, воображения, пространственного представления, память.	
Краткое содержание дисциплины	
В процессе обучения демонстрируется художественная отработка пройденного материала, высокой исполнительской культуры, пластической выразительности, артистизма, умения раскрыть эмоциональное содержание и характер музыки, чувство ансамбля, применяя полученные знания, умения, навыки в области сценического образа в спортивных балльных танцах	
Наименование модуля	Элективный модуль 26
Код и наименование дисциплины	КВТ II- 4316 Композиция балльного танца II
Семестр	7 семестр
Количество кредитов дисциплины	3
Форма итогового контроля	Экзамен

Фамилия, инициалы - занимаемая должность ответственного преподавателя, ведущего дисциплину	Моисеев Е.С. – старший преподаватель; Кензиков Р.В. – старший преподаватель.
Язык преподавания	Русский
Общее количество часов по формам организации обучения (лекции, семинарских, практических, лабораторных и студийных, СРО и др.)	90 часов; 30 – практические, 30 – СРОП, 30 – СРО
Пререквизиты	КВТ I 3214 Композиция бального танца I
Постреквизиты	Профессиональная деятельность
Цель освоения дисциплины и результаты, сформулированные в терминах компетенций	
Цель – освоение методики составления композиций по спортивному бальному танцу, подготовка будущих специалистов к профессиональной деятельности в области спортивно-бального танца и педагогической деятельности	
Знать – методические основы составления композиций по спортивным бальным танцам, методические приемы составления отдельных стандартных соединений, учебно-тренировочных соединений и конкурсных вариаций	
Уметь – практически показать навыки составления композиций спортивных бальных танцев, подбирать к композициям музыкальный материал	
Иметь навыки – теоретико-методического анализа композиций по бальным танцам и соединений, подбора музыкального сопровождения, методической раскладки учебного материала	
Краткое содержание дисциплины	
Освоение методических рекомендаций по постановке композиции спортивных бальных танцев. Изучение «золотых вариаций» открытого класса мировых исполнителей по латиноамериканской и европейской программе. Составление конкурсных композиций на основе «золотых вариация» на 16, 24, 32 такта	

Наименование модуля	Элективный модуль 27
Код и наименование дисциплины	RBT 4310 Режиссура бального танца
Семестр	7 семестр
Количество кредитов дисциплины	3
Форма итогового контроля	Экзамен
Фамилия, инициалы - занимаемая должность ответственного преподавателя, ведущего дисциплину	Моисеев Е.С. – старший преподаватель; Кензиков Р.В. – старший преподаватель.
Язык преподавания	Русский
Общее количество часов по формам организации обучения (лекции, семинарских, практических, лабораторных и студийных, СРО и др.)	90 часов; 30 – практические, 30 – СРОП, 30 – СРО
Пререквизиты	КВТ I 3214 Композиция бального танца I
Постреквизиты	NNBHSF 4313 Новые направления бальной хореографии: секвей и формейшн
Цель освоения дисциплины и результаты, сформулированные в терминах компетенций	
Цель – получение знаний основных принципов режиссуры в хореографии	
. Формирование умения аналитически подходить к организации творческого процесса и устранению ошибок, возникающих в процессе постановок	
Знать – режиссерские концепции спортивных бальных танцев, методические принципы исполнения, манеру исполнения танцев, терминологию	

Уметь – режиссировать танцы и целые мероприятия, турниры, соревнования по спортивным бальным танцам	
Иметь навыки – режиссуры спортивных бальных танцев и мероприятий, турниров, соревнований по спортивным бальным танцам	
Краткое содержание дисциплины	
Освоение принципов режиссуры бального танца; приобретение навыков постановочной работы; изучение законов драматургии и сценической композиции; овладение навыками работы с музыкальным материалом, его грамотный подбор и расклад; приобретение навыков репетиторской работы с коллективом.	
Наименование модуля	Элективный модуль 27
Код и наименование дисциплины	MRSHK 4310 Методика руководства самодеятельным хореографическим коллективом
Семестр	7 семестр
Количество кредитов дисциплины	3
Форма итогового контроля	Экзамен
Фамилия, инициалы - занимаемая должность ответственного преподавателя, ведущего дисциплину	Кульбекова А.К. – профессор; Агзамова Д.О. – старший преподаватель.
Язык преподавания	Русский
Общее количество часов по формам организации обучения (лекции, семинарских, практических, лабораторных и студийных, СРО и др.)	90 часов; 30 – практические, 30 – СРОП, 30 – СРО
Пререквизиты	OPD 2108 Основы предпринимательской деятельности
Постреквизиты	Профессиональная деятельность
Цель освоения дисциплины и результаты, сформулированные в терминах компетенций	
Цель – формирование у студентов достаточного объема знаний, умений, навыков, необходимых для профессиональной деятельности в качестве художественных руководителей хореографических коллективов	
Знать – актуальные задачи воспитания различных групп населения, методику проведения занятий коллектива с учетом его направленности, способы трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов Казахстана, достижений в различных видах народного художественного творчества, аспекты деятельности руководителя (организационная, учебно-воспитательная, творческая работа); возрастные особенности детей-участников самодеятельного хореографического коллектива; педагогические средства и приемы, применяемые в хореографическом творчестве, основы композиции танца и требований к сценическому костюму	
Уметь – работать с методическими пособиями для руководителей хореографических коллективов, психолого-педагогической и другой учебной и искусствоведческой литературой, собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры; составлять учебную программу, календарно-тематический и другие виды планов коллектива, планировать и осуществлять административно-организационную деятельность учреждений и организаций, занимающихся развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества, логически и грамотно выстроить и провести урок в зависимости от возрастных особенностей участников коллектива, осуществлять постановочную работу с исполнителями, раскрывать перед исполнителями смысловую нагрузку, образность и музыкальность хореографических композиций	
Иметь навыки – знаниями актуальных задач воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений, методикой педагогической работы, навыком собирать, обобщать и анализировать эмпирическую	

информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры, методикой постановочной и репетиционной работы, навыком создавать благоприятные психолого-педагогические условия для успешного личностного и профессионального становления обучающихся, методикой и техникой исполнения движений; навыками сочинения учебных и танцевальных комбинаций, сочинения художественных танцевальных композиций и их художественного оформления

Краткое содержание дисциплины

Изучение основных методических принципов руководства коллективом, понятий, положений, выводов, касающихся сущности и содержания особенностей руководства хореографическим самостоятельным коллективом на основе современных требований к формированию личности педагога. Формирование представлений и навыков воспитательной и организационной работы. Составление репертуарного плана хореографического коллектива. Знакомит с особенностями организации и проведения концертной деятельности, конкурсов, фестивалей

Наименование модуля	Элективный модуль 28
Код и наименование дисциплины	PTLP 4311 Практикум танцев латиноамериканской программы
Семестр	7 семестр
Количество кредитов дисциплины	3
Форма итогового контроля	Экзамен
Фамилия, инициалы - занимаемая должность ответственного преподавателя, ведущего дисциплину	Моисеев Е.С. – старший преподаватель; Кензикеев Р.В. – старший преподаватель.
Язык преподавания	Русский, английский языки
Общее количество часов по формам организации обучения (лекции, семинарских, практических, лабораторных и студийных, СРО и др.)	90 часов; 30 – практические, 30 – СРОП, 30 – СРО
Пререквизиты	PLT 3307 Практикум латиноамериканских танцев
Постреквизиты	Профессиональная деятельность
Цель освоения дисциплины и результаты, сформулированные в терминах компетенций	
Цель – получение практических знаний построения и проведения урока латиноамериканских танцев в объеме «С» класса. Формирование умения аналитически подходить к организации тренировочного процесса и устранению ошибок, возникающих в процессе тренировок	
Знать – теорию и практику латиноамериканских танцев, методические принципы исполнения, манеру исполнения танцев, терминологию	
Уметь – правильно использовать учебный материал	
Иметь навыки – теоретико-методического анализа исполнения фигур латиноамериканских танцев, подбора музыкального сопровождения, методической раскладки учебного материала	
Краткое содержание дисциплины	
Практическое освоение техники исполнения латиноамериканских танцев «С» класс (Самба, Ча-ча-ча, Румба. Пасодобль, Джайв) и составление комплексов упражнений (тренаж), а также закрепление пройденных фигур латиноамериканских танцев; освоение силовых упражнений для поддержания физической профессиональной формы.	
Наименование модуля	Элективный модуль 28
Код и наименование дисциплины	NNSH 4311 Новые направления современной хореографии
Семестр	7 семестр
Количество кредитов дисциплины	3
Форма итогового контроля	Экзамен

Фамилия, инициалы - занимаемая должность ответственного преподавателя, ведущего дисциплину	Агзамова Д.О. – старший преподаватель.
Язык преподавания	Русский, английский язык
Общее количество часов по формам организации обучения (лекции, семинарских, практических, лабораторных и студийных, СРО и др.)	90 часов; 30 – практические, 30 – СРОП, 30 – СРО
Пререквизиты	PSH 3308 Практикум современной хореографии
Постреквизиты	Профессиональная деятельность
Цель освоения дисциплины и результаты, сформулированные в терминах компетенций	
<p>Цель – основной целью курса является овладение техникой современного танца, грамотным показом исполнения; воспитание и формирование специалистов-хореографов с углубленными знаниями и практическими навыками. В период освоения курса «Новые направления современной хореографии» изучают направления современной хореографии: модерн танец, контактная импровизация, контепорари и др.</p> <p>Знать – о творчестве великих педагогов и деятелей современной хореографии. О специфике развития новых направлений танцевальной культуры на современном этапе; терминологию и технику исполнения танца модери; основные понятия contract, relase, spiral и т.д.; изучение лексического материала; постановка корпуса, позиции рук, ног и головы; экзерсис на полу, середине, диагональ; комбинации и этюды, задаваемые педагогом; возникновение, развитие и общие сведения о танце модери</p> <p>Уметь – подобрать музыкальный материал, разработать образную пластику и хореографическую лексику; составление учебных примеров, работать с исполнителями; использовать танцевальное пространство; анализировать методику исполнения и обучения</p> <p>Иметь навыки – практического исполнения современной хореографии; работы с исполнителями</p>	
Краткое содержание дисциплины	
Овладение техникой исполнения и изучение стилей основных направлений современной хореографии; приобретение навыков составления учебных примеров и развернутых этюдов на середине зала; подбор музыкального материала; анализ и идентификация существующих техник исполнения современной хореографии	

Наименование модуля	Элективный модуль 29
Код и наименование дисциплины	TISH 4312 Техника исполнения современной хореографии
Семестр	7 семестр
Количество кредитов дисциплины	3
Форма итогового контроля	Экзамен
Фамилия, инициалы - занимаемая должность ответственного преподавателя, ведущего дисциплину	Агзамова Д.О. – старший преподаватель
Язык преподавания	Русский, английский язык
Общее количество часов по формам организации обучения (лекции, семинарских, практических, лабораторных и студийных, СРО и др.)	90 часов; 30 – практические, 30 – СРОП, 30 – СРО
Пререквизиты	ТИКТ 3230 Техника исполнения классического танца
Постреквизиты	Профессиональная деятельность

Цель освоения дисциплины и результаты, сформулированные в терминах компетенций	
<p>Цель – основной целью курса является овладение техникой модерн танца, грамотным показом исполнения и методикой преподавания; воспитание и формирование специалистов-хореографов с углубленными знаниями и практическими навыками специалиста. В период освоения курса «Практикум современной хореографии» студенты изучают направления современной хореографии: модерн танец, контактная импровизация, контепорари, техника Марты Грэхэм. В течение учебного года студенты изучают и осваивают основы и направления современной хореографии</p> <p>Знать – терминологию и технику исполнения танца модерн; основные понятия contract, relase, spiral и т.д.; изучение лексического материала; постановка корпуса, позиции рук, ног и головы; экзерсис на полу, середине, диагональ; комбинации и этюды, задаваемые педагогом; возникновение, развитие и общие сведения о танце модерн</p> <p>Уметь – подобрать музыкальный материал, разработать образную пластику и хореографическую лексику; составление учебных примеров, работать с исполнителями; использовать танцевальное пространство; анализировать методику исполнения и обучения</p> <p>Иметь навыки – практического исполнения современной хореографии; работы с исполнителями</p>	
Краткое содержание дисциплины	
Освоение приёмов исполнения более сложных движений в сочетании, развитие музыкальности, выразительности, артистизма, исполнительской индивидуальности. Развитие хореографического мышления посредством импровизации (сольной, контактной). Владение навыками работы в разделах: изоляция, политцентре, полиритмия. Формирование педагогических навыков и основ проведения урока по данной дисциплине.	
Наименование модуля	Элективный модуль 29
Код и наименование дисциплины	ML 4312 Музыкальная литература
Семестр	7 семестр
Количество кредитов дисциплины	3
Форма итогового контроля	Экзамен
Фамилия, инициалы - занимаемая должность ответственного преподавателя, ведущего дисциплину	Джубатчанова С.Б. – старший преподаватель
Язык преподавания	Казахский, русский языки
Общее количество часов по формам организации обучения (лекции, семинарских, практических, лабораторных и студийных, СРО и др.)	90 часов; 30 – практические, 30 – СРОП, 30 – СРО
Пререквизиты	ГТМ 1206 История и теория музыки
Постреквизиты	Профессиональная деятельность
Цель освоения дисциплины и результаты, сформулированные в терминах компетенций	
<p>Цель – способствовать музыкально эстетическому воспитанию обучающихся, расширению их общего музыкального кругозора, формированию музыкальной памяти, мышления, творческих навыков</p> <p>Знать – историю музыки; средства художественной выразительности в музыкальном искусстве; музыкальные жанры и стили; основные исторические и современные музыкальные направления; связь танцевальной культуры народов, проживающих в Казахстане с другими видами народного искусства (с музыкой), творческие биографии композиторов и деятелей мирового оперного и балетного искусства</p> <p>Уметь – определять форму, жанр, стиль и направление музыкального произведения; привести музыковедческую характеристику того или иного танцевально-музыкального жанра; работать с учебно-методической литературой; пользоваться профессиональной терминологией</p>	

Иметь навыки – и умения аналитического восприятия произведений музыкального искусства, проведения просветительской работы по музыкально-эстетическому воспитанию, образованию и развитию учащихся; навыками слухового анализа

Краткое содержание дисциплины

Предмет, изучающий историю и теорию музыкальной культуры; освоение основных музыкальных стилей; изучение творческой деятельности, а также биографии композиторов, являющихся классиками в мировой музыке. приобщение обучающихся к наследию мировой музыкальной культуры, расширение музыкального кругозора, привитие любви к музыке, развитие художественного вкуса

Наименование модуля	Элективный модуль 30
Код и наименование дисциплины	ВДП 4306 Биомеханика движений в хореографии
Семестр	7 семестр
Количество кредитов дисциплины	3
Форма итогового контроля	Экзамен
Фамилия, инициалы - занимаемая должность ответственного преподавателя, ведущего дисциплину	Агзамова Д.О. – старший преподаватель; Балмагамбетова М.А. – преподаватель.
Язык преподавания	Русский, казахский языки
Общее количество часов по формам организации обучения (лекции, семинарских, практических, лабораторных и студийных, СРО и др.)	90 часов; 15 – лекции, 15 – семинар, 30 – СРОП, 30 – СРО
Пререквизиты	Знания по биологии, анатомии, валеологии, химия, математика, физика, история (школьная программа)
Постреквизиты	Профессиональная деятельность
Цель освоения дисциплины и результаты, сформулированные в терминах компетенций	
<p>Цель – изучить анатомию, физиологию, биомеханику и основы медицины в хореографии для того, чтобы вооружить будущих выпускников знаниями по анатомии и физиологии человека, анатомо-профессиональными особенностями организма человека, занимающегося хореографией и основами балетной медицины, необходимыми им для дальнейшей успешной работы</p> <p>Знать – строение организма, общие принципы функционирования органов и систем организма, иметь представление о повреждениях и заболеваниях опорно-двигательного аппарата человека, возникающих при занятиях балетом; средствами их профилактики, лечения и реабилитации</p> <p>Уметь – оказывать первую доврачебную помощь при травмах опорно-двигательного аппарата, возникших во время занятий, репетиций и спектаклей; сохранять свое здоровье и здоровье своих подопечных, физически самосовершенствоваться</p> <p>Иметь навыки – ориентироваться в сложном строении двигательных действий человека, которая обусловлена сложностью строения его двигательного аппарата, системе управления движениями, подчинением движений законам биомеханики</p>	
Краткое содержание дисциплины	
Изучение отрасли физиологии, рассматривающей движение человеческого тела с учетом законов механики и анатомо-физиологических особенностей двигательного аппарата. Анализ движения в хореографии; познание специфики влияния физической культуры и занятий хореографией на структуры тела и умение использовать полученные знания в работе с учениками	
Наименование модуля	Элективный модуль 30
Код и наименование дисциплины	АCh 4306 Анатомия человека
Семестр	7 семестр

Количество кредитов дисциплины	3
Форма итогового контроля	Экзамен
Фамилия, инициалы - занимаемая должность ответственного преподавателя, ведущего дисциплину	Агзамова Д.О. – старший преподаватель; Балмагамбетова М.А. – преподаватель.
Язык преподавания	Русский, казахский языки
Общее количество часов по формам организации обучения (лекции, семинарских, практических, лабораторных и студийных, СРО и др.)	90 часов; 15 – лекции, 15 – семинар, 30 – СРОП, 30 – СРО
Пререквизиты	Str 3224 Стрейчинг
Постреквизиты	Профессиональная деятельность
Цель освоения дисциплины и результаты, сформулированные в терминах компетенций	
Цель – научить понимать принципы устройства и функционирования тела танцовщика	
Знать – о строении и функциях органов и систем организма человека; об анатомо-профессиональных особенностях опорно-двигательного аппарата артиста балета; о заболеваниях и травмах, возникающих при занятиях танцем, средства их профилактики, лечения и реабилитации, а также с методы оказания первой доврачебной медицинской помощи	
Уметь – оказать первую доврачебную медицинскую помощь, ориентироваться в происхождении возникших травм	
Иметь навыки – лечения и реабилитации заболеваний и травм, возникающих при занятиях хореографией, оказания первой доврачебной медицинской помощи	
Краткое содержание дисциплины	
Изучает строения и закономерностей формирования тела человека с позиции современной функциональной анатомии с учетом возрастно-половых особенностей организма как единого целого; познание специфики влияния физической культуры и занятий хореографией на структуры тела и умение использовать полученные анатомические знания в работе с учениками	

Наименование модуля	Элективный модуль 31
Код и наименование дисциплины	TMPLT 4234 Теория и методика преподавания латиноамериканских танцев «В» класс
Семестр	8 семестр
Количество кредитов дисциплины	3
Форма итогового контроля	Экзамен
Фамилия, инициалы - занимаемая должность ответственного преподавателя, ведущего дисциплину	Моисеев Е.С. – старший преподаватель; Кензикеев Р.В. – старший преподаватель.
Язык преподавания	Русский, английский язык
Общее количество часов по формам организации обучения (лекции, семинарских, практических, лабораторных и студийных, СРО и др.)	90 часов; 30 – практические, 30 – СРОП, 30 – СРО
Пререквизиты	TMPTLP 4231 Теория и методика преподавания танцев латиноамериканской программы «С» класс
Постреквизиты	Профессиональная деятельность
Цель освоения дисциплины и результаты, сформулированные в терминах компетенций	
Цель – получение знаний по построению и проведению урока латиноамериканских танцев в объеме «В» класса. Формирование умения аналитически подходить к организации тренировочного процесса и устранению ошибок, возникающих в процессе тренировок	

<p>Знать – теорию и методику преподавания латиноамериканских танцев, методические принципы исполнения, манеру исполнения танцев, терминологию</p> <p>Уметь – применять учебный материал на практике</p> <p>Иметь навыки – теоретико-методического анализа исполнения фигур латиноамериканских танцев, подбора музыкального сопровождения, методической раскладки учебного материала</p>	
<p>Краткое содержание дисциплины</p> <p>Изучение поз разрешенных к использованию в открытом классе; формирование навыков анализа фигур и их заимствование из разных танцев; понимание природы исполняемых движений, совершенствование знаний в технике исполнения и методики изучения пяти танцев латиноамериканской программы.</p>	
Наименование модуля	Элективный модуль 31
Код и наименование дисциплины	MPLT 4234 Методика преподавания латиноамериканских танцев «В» класс
Семестр	8 семестр
Количество кредитов дисциплины	3
Форма итогового контроля	Экзамен
Фамилия, инициалы - занимаемая должность ответственного преподавателя, ведущего дисциплину	Моисеев Е.С. – старший преподаватель; Кензикеев Р.В. – старший преподаватель.
Язык преподавания	Русский, английский языки
Общее количество часов по формам организации обучения (лекции, семинарских, практических, лабораторных и студийных, СРО и др.)	90 часов; 30 – практические, 30 – СРОП, 30 – СРО
Пререквизиты	ТМРТЕР 4232 Методика преподавания танцев латиноамериканской программы «С» класс
Постреквизиты	Профессиональная деятельность
<p>Цель освоения дисциплины и результаты, сформулированные в терминах компетенций</p> <p>Цель – получение знаний о теории и методике построения и проведения урока латиноамериканских танцев в объеме «В» класса. Формирование умения аналитически подходить к организации тренировочного процесса и устранению ошибок, возникающих в процессе тренировок</p> <p>Знать – теорию и методику преподавания латиноамериканских танцев, методические принципы исполнения, манеру исполнения танцев, терминологию</p> <p>Уметь – правильно применять пройденный материал на практике</p> <p>Иметь навыки – теоретико-методического анализа исполнения фигур латиноамериканских танцев, подбора музыкального сопровождения, методической раскладки учебного материала</p>	
<p>Краткое содержание дисциплины</p> <p>Изучение методики преподавания фигур «В» класса 5 танцев латиноамериканской программы: «Самба, Ча-ча-ча, Румба, Пасодобль, Джайв» и тренажа, способствующий отработке единичных действий, присущих изучаемым фигурам; развитие координации движения. Изучаются тонкости ведения в паре в следствии усложнения и ускорения динамики исполнения фигур.</p>	
Наименование модуля	Элективный модуль 32
Код и наименование дисциплины	ТМРЕТ 4235 Теория и методика преподавания европейских танцев «В» класс
Семестр	8 семестр
Количество кредитов дисциплины	3
Форма итогового контроля	Экзамен

Фамилия, инициалы - занимаемая должность ответственного преподавателя, ведущего дисциплину	Кензикеев Р.В. – старший преподаватель; Моисеев Е.С. – старший преподаватель.
Язык преподавания	Русский, английский язык
Общее количество часов по формам организации обучения (лекции, семинарских, практических, лабораторных и студийных, СРО и др.)	90 часов; 30 – практические, 30 – СРОП, 30 – СРО
Пререквизиты	ТМРТЕР 4232 Теория и методика преподавания танцев европейской программы «С» класс
Постреквизиты	Профессиональная деятельность
Цель освоения дисциплины и результаты, сформулированные в терминах компетенций	
Цель – получение знаний о теории и методике построения и проведения урока европейских танцев в объеме «В» класса. Формирование умения аналитически подходить к организации тренировочного процесса и устранению ошибок, возникающих в процессе тренировок Знать – теорию и методику преподавания европейских танцев, методические принципы исполнения, манеру исполнения танцев, терминологию Уметь – правильно применять пройденный материал на практике Иметь навыки – теоретико-методического анализа исполнения фигур европейских танцев, подбора музыкального сопровождения, методической раскладки учебного материала	
Краткое содержание дисциплины	
Изучение поз разрешенных к использованию в открытом классе; формирование навыков анализа фигур и их заимствование из разных танцев; понимание природы исполняемых движений, совершенствование знаний в технике исполнения и методики изучения пяти танцев европейской программы.	
Наименование модуля	Элективный модуль 32
Код и наименование дисциплины	МРЕТ 4235 Методика преподавания европейских танцев «В» класс
Семестр	8 семестр
Количество кредитов дисциплины	3
Форма итогового контроля	Экзамен
Фамилия, инициалы - занимаемая должность ответственного преподавателя, ведущего дисциплину	Кензикеев Р.В. – старший преподаватель; Моисеев Е.С. – старший преподаватель.
Язык преподавания	Русский, английский язык
Общее количество часов по формам организации обучения (лекции, семинарских, практических, лабораторных и студийных, СРО и др.)	90 часов; 30 – практические, 30 – СРОП, 30 – СРО
Пререквизиты	МРТЕР 4232 Методика преподавания танцев европейской программы «С» класс
Постреквизиты	Профессиональная деятельность
Цель освоения дисциплины и результаты, сформулированные в терминах компетенций	
Цель – получение знаний, теоретических основ построения и проведения урока европейских танцев в объеме «В» класса. Формирование умения аналитически подходить к организации тренировочного процесса и устранению ошибок, возникающих в процессе тренировок Знать – теорию и методику преподавания европейских танцев, методические принципы исполнения, манеру исполнения танцев, терминологию Уметь – правильно использовать учебный материал	

Иметь навыки – теоретико-методического анализа исполнения фигур танцев, подбора музыкального сопровождения, методической раскладки учебного материала

Краткое содержание дисциплины

Изучение методики преподавания фигур «В» класса 5 танцев европейской программы: «Медленный вальс, Танго, Венский вальс, Медленный фокстрот и Квикстеп» и тренажа, способствующий отработке единичных действий, присущих изучаемым фигурам; развитие координации движения. Изучаются тонкости ведения в паре в следствии усложнения и ускорения динамики исполнения фигур.

Наименование модуля	Элективный модуль 33
Код и наименование дисциплины	NNBHSF 4313 Новые направления бальной хореографии: секвей и формейшн
Семестр	8 семестр
Количество кредитов дисциплины	4
Форма итогового контроля	Экзамен
Фамилия, инициалы - занимаемая должность ответственного преподавателя, ведущего дисциплину	Моисеев Е.С. – старший преподаватель; Кензикеев Р.В. – старший преподаватель.
Язык преподавания	Русский, английский язык
Общее количество часов по формам организации обучения (лекции, семинарских, практических, лабораторных и студийных, СРО и др.)	120 часов; 45 – практические, 45 – СРОП, 30 – СРО
Пререквизиты	RBT 4310 Режиссура бального танца
Постреквизиты	Профессиональная деятельность
Цель освоения дисциплины и результаты, сформулированные в терминах компетенций	
Цель – получение знаний и практических навыков, методике постановки шоу-кейса по спортивным бальным танцам	
Знать – правила составления формейшн и секвей, правила драматургии, основу режиссуры хореографии	
Уметь – составлять хореографию формейшн и секвей, проводить репетиционную работу с исполнителями бального танца	
Иметь навыки – формирование навыков хореографа-постановщика шоу-кейса; получение теоретической и практической подготовки; проведение анализа изучаемого материала; выработка способности к самосовершенствованию и саморазвитию, развитие потребности и навыков самостоятельного творческого овладения новыми знаниями	
Краткое содержание дисциплины	
Освоение принципов и правил построения хореографии «секвей» и «формейшн»; приобретение навыков постановочной работы; изучение законов драматургии и сценической композиции, рисунка танца; овладение навыками работы с музыкальным материалом, его грамотный подбор и расклад; приобретение навыков репетиторской работы с коллективом	
Наименование модуля	Элективный модуль 33
Код и наименование дисциплины	NBH 4313 Наследие бальной хореографии
Семестр	8 семестр
Количество кредитов дисциплины	4
Форма итогового контроля	Экзамен
Фамилия, инициалы - занимаемая должность ответственного преподавателя, ведущего дисциплину	Моисеев Е.С. – старший преподаватель; Кензикеев Р.В. – старший преподаватель.

Язык преподавания	Русский английский языки
Общее количество часов по формам организации обучения (лекции, семинарских, практических, лабораторных и студийных, СРО и др.)	120 часов; 45 – практические, 45 – СРОП, 30 – СРО
Пререквизиты	HN 3227 Хореографическое наследие
Постреквизиты	Профессиональная деятельность
Цель освоения дисциплины и результаты, сформулированные в терминах компетенций	
Цель – получение знаний по наследию бальной хореографии. Знать – методический анализ учебных примеров по наследию бального танца; методический анализ учебных примеров, показ и их практическое проведение Уметь – грамотно показать движения танцев, вошедших в наследие Иметь навыки – практического показа танцев из наследия бальной хореографии	
Краткое содержание дисциплины	
Изучение наследия бальной хореографии, игровых, клубных, бытовых и советских бальных танцев; танцев, построенных на национальной основе, хореографии карибского региона. Освоение манеры и стиля исполнения бальных танцев их музыкальной особенности, ритма и характера.	

