

Министерство культуры и спорта Республики Казахстан
РГП на ПХВ «Казахская национальная академия хореографии»

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор

 Нусипжанова Б.Н.

 20 21 г.



КАТАЛОГ
элективных дисциплин
по образовательной программе
6B02107 – «Искусствоведение»
2021 год приема

Нур-Султан, 2021

Каталог элективных дисциплин по образовательной программе 6B02107 – «Искусствоведение» рассмотрен на заседании кафедры искусствоведения и арт-менеджмента протокол № 1 от « 1 » 09 2021 г.

Заведующий кафедрой Джумасейтова Г.Т. Джумасейтова Г.Т.

Обсужден и одобрен на заседании совета факультета Искусств, протокол № 1 от « 1 » 09 2021 г.

Декан факультета Досжан Р.К. Досжан Р.К.

Обсужден и одобрен на заседании учебно-методическим советом Академии, протокол № 1, « 1 » 09 2021 г.

Председатель УМС Нусипжанова Б.Н. Нусипжанова Б.Н.

Разработано:

1. Декан факультета искусств Досжан Р.К. Досжан Р.К.

2. Заведующий кафедрой искусствоведения и арт-менеджмента Джумасейтова Г.Т. Джумасейтова Г.Т.

3. Кандидат иск.н. профессор Сайтова Г.Ю. Сайтова Г.Ю.

4. Кандидат иск.н. Мосиенко Д.М. Мосиенко Д.М.

Согласовано:

Директор ТОО «Астана Балет» Совостьянов А.А. Совостьянов А.А.

Директор Государственного театра танца «Наз» акимата города Нур-Султана Агимбаев Е.М. Агимбаев Е.М.



Структура программы

№	Пререквизиты модуля	Наименование модуля/цикл дисциплины	Наименование дисциплины
1,2 семестры			
ЭЛЕКТИВНЫЙ МОДУЛЬ 1 (выбрать один)			
1	История западного и русского театра	Базовые дисциплины	История мировой литературы
			Теория литературы
3-4 семестры			
ЭЛЕКТИВНЫЙ МОДУЛЬ 2 (выбрать один)			
2	Социально-гуманитарный	Общеобразовательные дисциплины	Лидерство и мотивация, Основы антикоррупционной деятельности
			Основы предпринимательской деятельности
ЭЛЕКТИВНЫЙ МОДУЛЬ 3 (выбрать один)			
3	Истории хореографического искусства	Базовые дисциплины	Основы критики
			Хореографическая драматургия балета
ЭЛЕКТИВНЫЙ МОДУЛЬ 4 (выбрать один)			
4	История, искусство и литература	Базовые дисциплины	История театра СНГ
			История драматического театра
ЭЛЕКТИВНЫЙ МОДУЛЬ 5 (выбрать один)			
5	История, искусство и литература	Профилирующие дисциплины	История русской музыки
			Введение в гуманитарные науки
ЭЛЕКТИВНЫЙ МОДУЛЬ 6 (выбрать один)			
6	История хореографического искусства	Профилирующие дисциплины	Мастерство критики
			Художественная критика
5-6 семестры			
ЭЛЕКТИВНЫЙ МОДУЛЬ 7 (выбрать один)			
8	История и теория искусства	Базовые дисциплины	Актерское искусство и вопросы режиссуры
			Музыкальная драматургия балета
ЭЛЕКТИВНЫЙ МОДУЛЬ 8 (выбрать один)			
9	История и теория искусства	Базовые дисциплины	Теория драмы
			Мифология в искусстве
ЭЛЕКТИВНЫЙ МОДУЛЬ 9 (выбрать один)			
10	Изобразительного искусства и сценографии	Базовые дисциплины	История западно-европейского изобразительного искусства
			Источниковедение
ЭЛЕКТИВНЫЙ МОДУЛЬ 10 (выбрать один)			
11	История и теория музыки	Базовые дисциплины	История казахской музыки
			Музыкальная драматургия
ЭЛЕКТИВНЫЙ МОДУЛЬ 11 (выбрать один)			
12	Специальные дисциплины	Базовые дисциплины	Основные направления хореографического искусства XX-XXI века
			Новые танцевальные формы на театральной сцене
ЭЛЕКТИВНЫЙ МОДУЛЬ 12 (выбрать один)			

	Специальные дисциплины	Базовые дисциплины	Современный театральный процесс История театрального дела
ЭЛЕКТИВНЫЙ МОДУЛЬ 13 (выбрать один)			
13	Изобразительное искусство и сценография	Базовые дисциплины	История русского и казахского изобразительного искусства Историография искусства: источники и методология
ЭЛЕКТИВНЫЙ МОДУЛЬ 14 (выбрать один)			
14	Специальные дисциплины	Базовые дисциплины	Современная критика Анализ спектаклей современной хореографии
ЭЛЕКТИВНЫЙ МОДУЛЬ 15 (выбрать один)			
15	Изобразительное искусство и сценография	Базовые дисциплины	История сценографии и костюма История мировых цивилизаций
ЭЛЕКТИВНЫЙ МОДУЛЬ 16 (выбрать один)			
16	История и теория музыки	Профилирующие дисциплины	Музыкальная критика и журналистика Источниковедение в аспекте искусствоведения
ЭЛЕКТИВНЫЙ МОДУЛЬ 17 (выбрать один)			
17	Специальные дисциплины	Профилирующие дисциплины	Основы редакторской работы История хореографических стилей
7-8 семестры			
ЭЛЕКТИВНЫЙ МОДУЛЬ 18 (выбрать один)			
17	Менеджмент и реконструкция	Базовые дисциплины	Менеджмент в сфере культуры и искусства Театральное дело: становление, процессы развития
ЭЛЕКТИВНЫЙ МОДУЛЬ 19 (выбрать один)			
18	Менеджмент и реконструкция	Профилирующие дисциплины	Реконструкция спектакля Просмотровый семинар
ЭЛЕКТИВНЫЙ МОДУЛЬ 20 (выбрать один)			
19	Критика и научное исследование	Профилирующие дисциплины	Основы научного исследования Современные проблемы науки и искусства

Шифр и название модуля	Модуль 1 История западного и русского театра
Код и наименование дисциплины	IML 1224 История мировой литературы
Семестр	2
Количество кредитов дисциплины (кредиты РК/кредиты ECTS)	3
Фамилия, инициалы - занимаемая должность ответственного преподавателя, ведущего дисциплину	Толысбаева Жанна Женисовна, доктор филологических наук, профессор
Язык преподавания	Русский
Общее количество часов по формам организации обучения (лекции, семинарских, практических, лабораторных и студийных, СРО и др.)	90
Пререквизиты	Базовый школьный курс литературы
Постреквизиты	Профессиональная деятельность
Цель: показать закономерность и системность трансформации мировой литературы, научить студентов видеть национальную специфику, взаимовлияния различных национальных литератур, закономерности, характерные всем народам, имеющим письменную литературу	
Цель – ознакомление с творчеством классиков мировой литературы разных эпох; понимание идейно-художественных основ художественного целого	
Знать - содержание важнейших эпох в истории мировой литературы, основные историко-литературные факты, биографии, литературные произведения	
Уметь –проводить самостоятельный анализ художественного текста в соответствии с его жанрово-родовой спецификой, уметь работать с литературоведческим материалом, интерпретировать художественный текст, отличать позицию героя литературного произведения от авторской	
Иметь навыки -оформления устной и письменной речи, навыками работы с литературными источниками и выборки необходимого материала, навыками художественного чтения	
Краткое содержание дисциплины	
Искусство как особая форма постижения мира. Литературный процесс. Искусство в развитии. Художественный метод. Основные литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм, постмодернизм). Первобытное искусство и мифология. Миф как архетип в современном искусстве. Литература Древнего Востока. Античная литература. Художественная культура античного мира. Героический эпос Гомера. Древнегреческая лирика.	
Форма итогового контроля, в ходе которого будет определен уровень сформированных компетенций -Устный экзамен	
Планируется проведение текущего контроля в ходе аудиторных занятий, контроль качества выполнения СРО; два рубежных контроля в форме коллоквиума и тестирования; итоговый контроль –устный экзамен	
Условия для получения кредитов	
Требуется обязательное посещение занятий и СРО, активное и творческое участие в обсуждении вопросов на занятиях, предварительная подготовка к лекциям и семинарским занятиям, разработка и презентация проектов, своевременно выполнять задания СРО, участвовать во всех формах контроля.	
Средства обучения, необходимые для реализации содержания дисциплины (в т.ч. ТСО, раздаточный материал)	Интерактивная доска. Электронные книги. Рабочая программа, силлабус, тезисы лекций, планы проведения практических занятий и методические рекомендации по выполнению заданий

Шифр и название модуля	Модуль 1 История западного и русского театра
Код и наименование дисциплины	TL 1224 Теория литературы
Семестр	2
Количество кредитов дисциплины (кредиты РК/кредиты ECTS)	3
Фамилия, инициалы - занимаемая должность ответственного преподавателя, ведущего дисциплину	Толысбаева Жанна Женисовна, доктор филологических наук, профессор
Язык преподавания	Русский
Общее количество часов по формам организации обучения (лекции, семинарских, практических, лабораторных и студийных, СРО и др.)	90
Пререквизиты	Базовый школьный курс литературы
Постреквизиты	Профессиональная деятельность
Цель: Сформировать у студентов представление о теории литературы как об одном из разделов литературоведения, имеющем тесные связи с эстетикой; показать зависимость литературной теории от художественной практики; продемонстрировать историю становления теории литературы как самостоятельной научной дисциплины	
Цель – представить теорию литературы как науку, объясняющую межлитературные взаимодействия в истории и современном их состоянии	
Знать - основные категории и термины, образующие ее систему; причины, ход, содержание истории теории литературы, вклад в нее отдельных ученых, критиков, писателей научных школ; проблемы современной теории литературы и пути их решения.	
Уметь – оперировать категориями и терминами; четко и логично излагать в устной и письменной формах, в различных жанровых видах	
Иметь навыки -анализа литературных произведений, использования своих знаний и способностей в развитии межкультурных коммуникаций и воспитании толерантных взаимоотношений в общественной жизни.	
Краткое содержание дисциплины	
Теория литературы - дисциплина, которая систематизирует понятия о специфике художественной литературы, об особенностях ее содержания и формы в их историческом развитии, о целостности художественного произведения и его функционировании, о литературном процессе. Соотношение теории литературы с историей литературы, литературной критикой.	
Форма итогового контроля, в ходе которого будет определен уровень сформированных компетенций - Устный экзамен	
Планируется проведение текущего контроля в ходе аудиторных занятий, контроль качества выполнения СРО; два рубежных контроля в форме коллоквиума и тестирования; итоговый контроль –устный экзамен	
Условия для получения кредитов	
Требуется обязательное посещение занятий и СРО, активное и творческое участие в обсуждении вопросов на занятиях, предварительная подготовка к лекциям и семинарским занятиям, разработка и презентация проектов, своевременно выполнять задания СРО, участвовать во всех формах контроля.	
Средства обучения, необходимые для реализации содержания дисциплины (в т.ч. ТСО, раздаточный материал)	Интерактивная доска. Электронные книги. Рабочая программа, силлабус, тезисы лекций, планы проведения практических занятий и методические рекомендации по выполнению заданий

Шифр и название модуля	Модуль 2 Социально-гуманитарный
Код и наименование дисциплины	LMOAD 2108 Лидерство и мотивация, Основы антикоррупционной деятельности
Семестр	3
Количество кредитов дисциплины (кредиты РК/кредиты ECTS)	5
Фамилия, инициалы - занимаемая должность ответственного преподавателя, ведущего дисциплину	Доцент Сактаганов Б., доцент Кожантаева Ж.
Язык преподавания	Казахский, Русский
Общее количество часов по формам организации обучения (лекции, семинарских, практических, лабораторных и студийных, СРО и др.)	150
Пререквизиты	«Основы менеджмента», «Психология», История Казахстана (в рамках школьной программы); Основы права (в рамках школьной программы); Обществоведение (в рамках школьной программы); Курс всеобщей истории (в рамках школьной программы).
Постреквизиты	«Теория организации», «Деловые коммуникации», дисциплины по специальностям в зависимости от траектории обучения.
Цель освоения дисциплины и результаты, сформулированные в терминах компетенций получение знаний о проблемах коррупции в Республике Казахстан, теоретических и практических подходах к противодействию коррупции, способах и методах разработки стратегии противодействия коррупции и путях её применения.	
Цель – освоения дисциплины «Лидерство и мотивация, Основы антикоррупционной деятельности» - формирование навыков эффективного лидерства, включающего навыки целенаправленного воздействия на сотрудников с целью корректировки их трудового поведения и для понимания принципов и содержания правового регулирования антикоррупционной политики, направлений, форм и методов предупреждения и пресечения коррупционных.	
Знать:	
<ul style="list-style-type: none"> • Теоретические и исторические основания лидерства и мотивация; • Традиционные и новые теории менеджмента и лидерства • Принципы целеполагания; • Виды и методы организационного планирования; • Основные теории и концепции взаимодействия людей в организации; • Принципы и методы мотивации; • Основы групповой динамики и командообразования; • Принципы создания корпоративных концепций и концепция развития организации; • Меры по противодействию коррупции в Республике Казахстан. 	
Уметь:	
<ul style="list-style-type: none"> • Ставить цели и формулировать задачи, связанные с реализацией профессиональных функций; • Организовывать командное взаимодействие для решение управленческих задач; • Диагностировать организационную культуру, выявлять ее сильные и слабые стороны, 	

- разрабатывать предложения по ее совершенствованию;
- Разрабатывать мероприятия по мотивированию и стимулированию персонала организации;
 - Диагностировать этические проблемы в организации и применять основные модели принятия этических управленческих решений;
 - Правильно применять положения актов антикоррупционного законодательства Республики Казахстан в практической деятельности по предстоящему должностному предназначению.

Иметь навыки:

- Современными технологиями влияния на индивидуальное и групповое поведение в организации;
- Современным инструментарием управления человеческими ресурсами;
- Навыками деловых коммуникаций;
- Методами планирования деловой карьеры;
- Анализа целей и приоритетов антикоррупционной политики государства, а также принципов и форм ее реализации.

Краткое содержание дисциплины

Курс входит в число дисциплин профессионального цикла (дисциплины по выбору). Изучение дисциплины базируется на знаниях полученных студентами при изучении: дисциплин гуманитарного, социального и экономического цикла базовой части.

Форма итогового контроля, в ходе которого будет определен уровень сформированных компетенций - Устный экзамен

Планируется проведение текущего контроля в ходе аудиторных занятий, контроль качества выполнения СРО; два рубежных контроля в форме коллоквиума и тестирования; итоговый контроль – устный экзамен

Условия для получения кредитов

Требуется обязательное посещение занятий и СРО, активное и творческое участие в обсуждении вопросов на занятиях, предварительная подготовка к лекциям и семинарским занятиям, разработка и презентация проектов, своевременно выполнять задания СРО, участвовать во всех формах контроля.

Средства обучения, необходимые для реализации содержания дисциплины (в т.ч. ТСО, раздаточный материал)

Интерактивная доска. Электронные книги. Рабочая программа, силлабус, тезисы лекций, планы проведения практических занятий и методические рекомендации по выполнению заданий

Наименование модуля	Модуль 2 Социально-гуманитарный
Код и наименование дисциплины	OPD 2108 Основы предпринимательской деятельности
Семестр	3
Количество кредитов дисциплины	5
Фамилия, инициалы - занимаемая должность ответственного преподавателя, ведущего дисциплину	Жуматаева А.Р. – к.э.н., доцент
Язык преподавания	Русский, казахский
Общее количество часов по формам организации обучения (лекции, семинарских, практических, лабораторных и студийных, СРО и др.)	150
Пререквизиты	Школьный курс
Постреквизиты	После изучения дисциплин, студентам необходимо самостоятельно развивать полученные правовые знания

Цель освоения дисциплины и результаты, сформулированные в терминах компетенций	
Цель – является обучение студентов теоретическим основам и практическим навыкам организации предпринимательской деятельности предприятий в конкурентных условиях.	
Знать – теоретические и практические основы организации предпринимательской деятельности;	
Уметь – верно принимать решения по организации и функционированию предпринимательской деятельности;	
Иметь навыки - знания общеэкономической теории	
Краткое содержание дисциплины	
Предпринимательский капитал, схема источников его формирования. Способы формирования предпринимательского капитала. Эффективность предпринимательской деятельности. Навыки разработки проектов реализации предпринимательской идеи, применяя знания основ планирования деятельности предпринимателя.	
Форма итогового контроля, в ходе которого будет определен уровень сформированных компетенций	
Планируется проведение текущего контроля в ходе аудиторных занятий, контроль качества выполнения СРО; два рубежных контроля в форме коллоквиума и тестирования; итоговый контроль – устный экзамен	
Условия для получения кредитов	
Требуется обязательное посещение занятий и СРО, активное и творческое участие в обсуждении вопросов на занятиях, предварительная подготовка к лекциям и семинарским занятиям, разработка и презентация проектов, своевременно выполнять задания СРО, участвовать во всех формах контроля.	
Средства обучения, необходимые для реализации содержания дисциплины (в т.ч. ТСО, раздаточный материал)	Интерактивная доска. Электронные книги. Рабочая программа, syllabus, тезисы лекций, планы проведения практических занятий и методические рекомендации по выполнению заданий

Шифр и название модуля	Модуль 3 Истории хореографического искусства
Код и наименование дисциплины	ОК 2213 Основы критики
Семестр	3
Количество кредитов дисциплины (кредиты РК/кредиты ECTS)	5
Фамилия, инициалы - занимаемая должность ответственного преподавателя, ведущего дисциплину	Абдрахманов Б.С. – ст.преподаватель
Язык преподавания	Русский
Общее количество часов по формам организации обучения (лекции, семинарских, практических, лабораторных и студийных, СРО и др.)	150
Пререквизиты	Семинар по критики
Постреквизиты	Мастерство критики
Цель освоения дисциплины и результаты, сформулированные в терминах компетенций	
Цель – ознакомление обучающихся с основами научно-исследовательской работы, основными жанрами и видами художественной критики, основными этапами создания творческих критических работ.	
Знать - ключевые понятия дисциплины, основные термины и труды по специальности, тексты первоисточников, включенных в список основной рекомендуемой литературы, различные формы	

и направления театрального искусства.	
Уметь – принимать практическое участие в пропаганде театрального и хореографического искусства, в том числе с использованием возможностей современных информационных технологий.	
Иметь навыки - - свободного владения театральной и балетной терминологии; навыками сбора материалов по заданной теме, работы с рукописными материалами, проведение небольших интервью.	
Краткое содержание дисциплины	
Ознакомление с основами создания статей в различных жанрах: рецензии, анализ пьес, творческий портрет. Изучение навыков устного рецензирования увиденных спектаклей и подготовка обучающихся к овладению профессиональными навыками деятельности теоретика и критика искусства.	
Форма итогового контроля, в ходе которого будет определен уровень сформированных компетенций	
Планируется проведение текущего контроля в ходе аудиторных занятий, контроль качества выполнения СРО; два рубежных контроля в форме коллоквиума и тестирования; итоговый контроль – курсовая работа	
Условия для получения кредитов	
Требуется обязательное посещение занятий и СРО, активное и творческое участие в обсуждении вопросов на занятиях, предварительная подготовка к лекциям и семинарским занятиям, разработка и презентация проектов, написание статей и письменных работ, своевременно выполнять задания СРО, участвовать во всех формах контроля.	
Средства обучения, необходимые для реализации содержания дисциплины (в т.ч. ТСО, раздаточный материал)	Интерактивная доска. Электронные книги. Рабочая программа, силлабус, тезисы лекций, планы проведения практических занятий и методические рекомендации по выполнению заданий

Наименование модуля	Модуль 3 Истории хореографического искусства
Код и наименование дисциплины	HDB 2213 Хореографическая драматургия балета
Семестр	3
Количество кредитов дисциплины	5
Фамилия, инициалы - занимаемая должность ответственного преподавателя, ведущего дисциплину	Саитова Г.Ю. - профессор кафедры искусствоведения и арт-менеджмента
Язык преподавания	Русский
Общее количество часов по формам организации обучения (лекции, семинарских, практических, лабораторных и студийных, СРО и др.)	150
Пререквизиты	История современного зарубежного балета XX века
Постреквизиты	История отечественного балета
Цель освоения дисциплины и результаты, сформулированные в терминах компетенций	
Цель - ознакомить студентов особенностями балетной драматургии, закономерностями структуры текстов либретто. Раскрыть вопросы взаимодействия литературного и музыкального компонентов в рамках целостного произведения на всех уровнях	
Знать - теоретические, методические и технологические достижения науки и практики в области современной балетной хореографии; элементарные основы хореографической драматургии; основные творческие опыты и стилистические особенности балетмейстеров прошлых лет и	

современности.	
Уметь - использовать на практике знания и проявлять способность понимания: специфику смежных искусств – музыку, живопись, архитектуру, кино	
Иметь навыки - творческого мышления и анализа; написания либретто, сценарий	
Краткое содержание дисциплины	
Дать основные теоретические понятия драматургии, вооружить студентов знанием первоисточников и основ хореодрамы. Знакомство с закономерностями и особенностями развития драматургии, драматического произведения; основы технологии сценарного мастерства. Раскрыть этапы организации работы по написанию балетного либретто, сценарий. Умение работать с литературным первоисточником. Методы моделирования сюжета балетного спектакля от музыкального источника. Приемы и средства композиции в искусстве живописи и хореографии	
Форма итогового контроля, в ходе которого будет определен уровень сформированных компетенций	
Письменный экзамен	
Условия для получения кредитов	
посещение занятий; – конспекты лекционных курсов; – выполнение семинарских заданий - написание либретто, сценарий	
Средства обучения, необходимые для реализации содержания дисциплины (в т.ч. ТСО, раздаточный материал)	Интерактивная доска. Электронные книги. Рабочая программа, силлабус, тезисы лекций, планы проведения практических занятий и методические рекомендации по выполнению заданий

Шифр и название модуля	Модуль 4 История, искусство и литература
Код и наименование дисциплины	ITSNG 2214 История театра СНГ
Семестр	3
Количество кредитов дисциплины (кредиты РК/кредиты ECTS)	5
Фамилия, инициалы - занимаемая должность ответственного преподавателя, ведущего дисциплину	Ескендиров Н.Р. – ст.преподаватель
Язык преподавания	Русский
Общее количество часов по формам организации обучения (лекции, семинарских, практических, лабораторных и студийных, СРО и др.)	150
Пререквизиты	История русского театра
Постреквизиты	История казахского театра, теория драмы
Цель освоения дисциплины и результаты, сформулированные в терминах компетенций	
Цель – иметь представление о зарождении драматических театров стран постсоветского пространства, входящие в состав СНГ (Армения, Азербайджан, Беларусь, Казахстан, Киргизия, Молдовия, Россия, Таджикистан). Проследить зарождение театров и путь развития репертуарной политики, режиссерских взглядов и принципов работы. Направления и основные жанры в музыкальных и драматических театрах. Интеграционные процессы и модернизация современного театра	
Знать – основные исторические этапы развития театров, творческое содружество; влияние на	

<p>общее развитие театрального искусства; стили и особенности компонентов сценического искусства (режиссура, актерское мастерство, сценография, музыкальное оформление)</p> <p>Уметь - самостоятельно ориентироваться в поиске информации о театрах СНГ; самостоятельно анализировать исторические и современные процессы интеграции театрального искусства.</p> <p>Иметь навыки - искусствоведческого анализа произведений театрального искусства</p>	
Краткое содержание дисциплины	
<p>Иметь представление о зарождении драматических театров стран постсоветского пространства, входящие в состав СНГ (Армения, Азербайджан, Беларусь, Казахстан, Киргизия, Молдовия, Россия, Таджикистан). Проследить зарождение театров и путь развития репертуарной политики, режиссерских взглядов и принципов работы. Направления и основные жанры в музыкальных и драматических театрах. Интеграционные процессы и модернизация современного театра.</p>	
Форма итогового контроля, в ходе которого будет определен уровень сформированных компетенций - Устный экзамен	
<p>Планируется проведение текущего контроля в ходе аудиторных занятий, контроль качества выполнения СРО; два рубежных контроля в форме коллоквиума и тестирования; итоговый контроль – устный экзамен</p>	
Условия для получения кредитов	
<p>Требуется обязательное посещение занятий и СРО, активное и творческое участие в обсуждении вопросов на занятиях, предварительная подготовка к лекциям и семинарским занятиям, разработка и презентация проектов, своевременно выполнять задания СРО, участвовать во всех формах контроля.</p>	
Средства обучения, необходимые для реализации содержания дисциплины (в т.ч. ТСО, раздаточный материал)	<p>Интерактивная доска. Электронные книги. Рабочая программа, силлабус, тезисы лекций, планы проведения практических занятий и методические рекомендации по выполнению заданий</p>

Шифр и название модуля	Модуль 4 История, искусство и литература
Код и наименование дисциплины	IDT 2214 История драматического театра
Семестр	3
Количество кредитов дисциплины (кредиты РК/кредиты ECTS)	5
Фамилия, инициалы - занимаемая должность ответственного преподавателя, ведущего дисциплину	Ескендиров Н.Р. – ст.преподаватель
Язык преподавания	Русский
Общее количество часов по формам организации обучения (лекции, семинарских, практических, лабораторных и студийных, СРО и др.)	150
Пререквизиты	История Русского театра
Постреквизиты	История казахского театра, теория драмы
Цель освоения дисциплины и результаты, сформулированные в терминах компетенций	
<p>Цель: изучить истории мирового театра от античности до наших времен, представить этапы развития мировой драматургии с учетом общественно-политического и эстетического развития общества, проследить эволюцию организации спектакля от простого представления драматургического материала до художественной реализации авторского и режиссерского замысла.</p>	

<p>Знать: исторические этапы развития театрального искусства и театральные стили, особенности сценического искусства (актерское мастерство, сценография, музыкальное оформление исторических эпохосновные термины, концепции и проблемы религии.</p> <p>Уметь: самостоятельно ориентироваться в поиске информации, самостоятельно анализировать исторические и современные процессы в области театрального искусства.</p> <p>меть навыки: искусствоведческого анализа произведений театрального искусства.</p>	
<p>Краткое содержание дисциплины</p>	
<p>Изучить истории мирового театра от античности до наших времен, представить этапы развития мировой драматургии с учетом общественно-политического и эстетического развития общества, проследить эволюцию организации спектакля от простого представления драматургического материала до художественной реализации авторского и режиссерского замысла.</p>	
<p>Форма итогового контроля, в ходе которого будет определен уровень сформированных компетенций -Устный экзамен</p>	
<p>Планируется проведение текущего контроля в ходе аудиторных занятий, контроль качества выполнения СРО; два рубежных контроля в форме коллоквиума и тестирования; итоговый контроль –устный экзамен</p>	
<p>Условия для получения кредитов</p>	
<p>Требуется обязательное посещение занятий и СРО, активное и творческое участие в обсуждении вопросов на занятиях, предварительная подготовка к лекциям и семинарским занятиям, разработка и презентация проектов, своевременно выполнять задания СРО, участвовать во всех формах контроля.</p>	
<p>Средства обучения, необходимые для реализации содержания дисциплины (в т.ч. ТСО, раздаточный материал)</p>	<p>Интерактивная доска. Электронные книги. Рабочая программа, силлабус, тезисы лекций, планы проведения практических занятий и методические рекомендации по выполнению заданий</p>

Шифр и название модуля	Модуль 5. История, искусство и литература
Код и наименование дисциплины	IRM 2305 История русской музыки
Семестр	3
Количество кредитов дисциплины (кредиты РК/кредиты ECTS)	3
Фамилия, инициалы - занимаемая должность ответственного преподавателя, ведущего дисциплину	Мосиенко Д.М. – к.иск., старший преподаватель
Язык преподавания	Русский
Общее количество часов по формам организации обучения (лекции, семинарских, практических, лабораторных и студийных, СРО и др.)	90
Пререквизиты	Теория музыки, История зарубежной музыки
Постреквизиты	История русской музыки, История казахской музыки, Анализ музыкальных произведений, Музыкальная критика и журналистика.
<p>Цель освоения дисциплины и результаты, сформулированные в терминах компетенций</p>	
<p>Цель – знакомство с основными историческими этапами и стилевыми направлениями русской музыкальной культуры; формирование навыков стилевого анализа музыкальных произведений различных эпох и традиций; формирование представлений о национальном своеобразии и особенностях развития музыкальных культур России; знакомство с современными музыкально-</p>	

<p>историческими научными концепциями; знакомство с основной исследовательской литературой по каждому из изучаемых периодов истории русской музыки.</p> <p>Знать - жанровую систему русской профессиональной музыки;</p> <p>Уметь – анализировать музыкальные произведения на уровне жанра, драматургии, тематизма, музыкально-выразительных средств;</p> <p>Иметь навыки - музыкального аналитического мышления.</p>	
Краткое содержание дисциплины	
<p>История русской музыки. В задачи дисциплины входит знакомство с основными историческими этапами и стилевыми направлениями русской музыкальной культуры; формирование навыков стилового анализа музыкальных произведений различных эпох и традиций; формирование представлений о национальном своеобразии и особенностях развития русской музыкальной культуры; знакомство с основной исследовательской литературой по каждому из изучаемых периодов истории русской музыки.</p>	
Форма итогового контроля, в ходе которого будет определен уровень сформированных компетенций	
<p>Планируется проведение текущего контроля в ходе аудиторных занятий, контроль качества выполнения СРО; два рубежных контроля в форме коллоквиума и тестирования; итоговый контроль – устный экзамен</p>	
Условия для получения кредитов	
<p>Требуется обязательное посещение занятий и СРО, активное и творческое участие в обсуждении вопросов на занятиях, предварительная подготовка к лекциям и семинарским занятиям, разработка и презентация проектов, своевременно выполнять задания СРО, участвовать во всех формах контроля.</p>	
Средства обучения, необходимые для реализации содержания дисциплины (в т.ч. ТСО, раздаточный материал)	<p>Интерактивная доска. Электронные книги. Рабочая программа, силлабус, тезисы лекций, планы проведения практических занятий и методические рекомендации по выполнению заданий</p>

Шифр и название модуля	Модуль 5. История, искусство и литература
Код и наименование дисциплины	VGN 2305 Введение в гуманитарные науки
Семестр	3
Количество кредитов дисциплины (кредиты РК/кредиты ECTS)	3
Фамилия, инициалы - занимаемая должность ответственного преподавателя, ведущего дисциплину	Абдрахманов Б.С. - ст.преподаватель
Язык преподавания	Русский
Общее количество часов по формам организации обучения (лекции, семинарских, практических, лабораторных и студийных, СРО и др.)	90
Пререквизиты	Теория музыки, «История зарубежной музыки.
Постреквизиты	История русской музыки, История казахской музыки, Анализ музыкальных произведений, Музыкальная критика и журналистика.
Цель освоения дисциплины и результаты, сформулированные в терминах компетенций	
<p>Цель – формирование практических знаний по написанию научных работ.</p> <p>Знать - мировоззренческую и предметно-практическую направленность полученных знаний в</p>	

исследовательской, педагогической и исполнительской деятельности; освоить методологию и методику научных исследований;	
Уметь – отбирать и анализировать необходимую информацию и использовать полученные знания при решении проблем в различных видах профессиональной деятельности. Свободно ориентироваться в методах науки о музыке; применять полученные знания в области педагогики и просветительской деятельности в конкретных условиях при решении поставленных задач;	
Иметь навыки - ведения библиографической записи, оформления научных работ, составления отчета, доклада или статьи по результатам научного исследования, элементарных навыков редактирования и корректирования текста.	
Краткое содержание дисциплины	
Введение в гуманитарные науки Основная задача предмета – помочь обучающимся овладеть знаниями в области научных исследований в области гуманитарных наук. Эти знания необходимы для написания и правильного оформления дипломной работы.	
Форма итогового контроля, в ходе которого будет определен уровень сформированных компетенций	
Планируется проведение текущего контроля в ходе аудиторных занятий, контроль качества выполнения СРО; два рубежных контроля в форме коллоквиума и тестирования; итоговый контроль – устный экзамен	
Условия для получения кредитов	
Требуется обязательное посещение занятий и СРО, активное и творческое участие в обсуждении вопросов на занятиях, предварительная подготовка к лекциям и семинарским занятиям, разработка и презентация проектов, своевременно выполнять задания СРО, участвовать во всех формах контроля.	
Средства обучения, необходимые для реализации содержания дисциплины (в т.ч. ТСО, раздаточный материал)	Интерактивная доска. Электронные книги. Рабочая программа, syllabus, тезисы лекций, планы проведения практических занятий и методические рекомендации по выполнению заданий

Шифр и название модуля	Модуль 6 История хореографического искусства
Код и наименование дисциплины	МК 2306 Мастерство критики
Семестр	4
Количество кредитов дисциплины (кредиты РК/кредиты ECTS)	5
Фамилия, инициалы - занимаемая должность ответственного преподавателя, ведущего дисциплину	Аспандияркызы Г. – ст.преподаватель
Язык преподавания	Русский
Общее количество часов по формам организации обучения (лекции, семинарских, практических, лабораторных и студийных, СРО и др.)	150
Пререквизиты	Основы критики, семинар по критике
Постреквизиты	Современная критика
Цель освоения дисциплины и результаты, сформулированные в терминах компетенций	
Цель – формирование у обучающихся навыков самостоятельной научно-исследовательской работы, критического мышления и способности к созданию творческих критических работ в различных жанрах.	
Знать - закономерности развития современного театрального процесса, осознавать критику как	

творческую деятельность, способствующую повышению качества творческого продукта.	
Уметь – уметь описать творческий стиль выбранных авторов, принцип построения текста и оценочные суждения критиков посредством овладения навыками искусствоведческого анализа.	
Иметь навыки вынесения самостоятельных и обоснованных суждений, оценке идей и формулированию выводов по просмотренным спектаклям и произведениям искусства, самостоятельного создания авторского продукта в разных жанрах художественной критики.	
Краткое содержание дисциплины	
Мастерство критики. Один из профилирующих теоретических предметов, направленный на овладение навыками критического анализа за живым театральным процессом, согласно следующей схеме: предварительное изучение всего спектра опубликованных работ по спектаклю, неоднократный просмотр спектакля с разными составами, обзор критических работ и статей СМИ по премьере и как завершающая точка, попытка самостоятельного анализа образного содержания и средств выразительности просмотренных спектаклей, балетмейстерской работы, уровень исполнительского искусства.	
Форма итогового контроля, в ходе которого будет определен уровень сформированных компетенций	
Планируется проведение текущего контроля в ходе аудиторных занятий, контроль качества выполнения СРО; два рубежных контроля в форме коллоквиума и тестирования; итоговый контроль – курсовая работа	
Условия для получения кредитов	
Требуется обязательное посещение занятий и СРО, активное и творческое участие в обсуждении вопросов на занятиях, предварительная подготовка к лекциям и семинарским занятиям, написание статей и др. письменных работ, разработка и презентация проектов, своевременно выполнять задания СРО, участвовать во всех формах контроля.	
Средства обучения, необходимые для реализации содержания дисциплины (в т.ч. ТСО, раздаточный материал)	Интерактивная доска. Электронные книги. Рабочая программа, силлабус, тезисы лекций, планы проведения практических занятий и методические рекомендации по выполнению заданий

Шифр и название модуля	Модуль 6 История хореографического искусства
Код и наименование дисциплины	ИП 2306 Художественная критика
Семестр	4
Количество кредитов дисциплины (кредиты РК/кредиты ECTS)	5
Фамилия, инициалы - занимаемая должность ответственного преподавателя, ведущего дисциплину	Джумасеитова Г.Т. – к.иск., профессор
Язык преподавания	Русский
Общее количество часов по формам организации обучения (лекции, семинарских, практических, лабораторных и студийных, СРО и др.)	150
Пререквизиты	Основы критики, семинар по критике
Постреквизиты	Современное критика
Цель освоения дисциплины и результаты, сформулированные в терминах компетенций	

<p>Цель – ознакомить обучающихся с современным художественным процессом в Казахстане и странах ближнего и дальнего зарубежья, а также практическое овладение бакалаврами навыками деятельности художественного критика.</p> <p>Знать - ключевые понятия художественной критики, тексты первоисточников, включенных в список основной рекомендуемой литературы, основные стили и жанры, знаковые имена и произведения искусства.</p> <p>Уметь – использовать на практике знания и проявлять способность понимания закономерностей развития современного художественного процесса.</p> <p>Иметь навыки – анализа произведений и творчества художников в контексте развития историко-искусствоведческого знания; сравнивать и сопоставлять современную художественную критику в отечественном и западном искусствознании; анализировать современные тенденции развития искусства с разных точек зрения, используя разные методологические принципы.</p>	
<p>Краткое содержание дисциплины</p> <p>Предметом курса является изучение содержания, форм, методов и функций художественной критики на разных исторических этапах; выявление основных ее тенденций в свете исторической перспективы; выявление связей художественной критики, как с общекультурными, так и художественными процессами.</p>	
<p>Форма итогового контроля, в ходе которого будет определен уровень сформированных компетенций</p> <p>Планируется проведение текущего контроля в ходе аудиторных занятий, контроль качества выполнения СРО; два рубежных контроля в форме коллоквиума и тестирования; итоговый контроль – устный экзамен</p>	
<p>Условия для получения кредитов</p> <p>Требуется обязательное посещение занятий и СРО, активное и творческое участие в обсуждении вопросов на занятиях, предварительная подготовка к лекциям и семинарским занятиям, разработка и презентация проектов, своевременно выполнять задания СРО, участвовать во всех формах контроля.</p>	
<p>Средства обучения, необходимые для реализации содержания дисциплины (в т.ч. ТСО, раздаточный материал)</p>	<p>Интерактивная доска. Электронные книги. Рабочая программа, syllabus, тезисы лекций, планы проведения практических занятий и методические рекомендации по выполнению заданий</p>

Шифр и название модуля	Модуль 7. История и теория искусства
Код и наименование дисциплины	AIVR 3215 Актерское искусство и вопросы режиссуры
Семестр	5
Количество кредитов дисциплины (кредиты РК/кредиты ECTS)	5
Фамилия, инициалы - занимаемая должность ответственного преподавателя, ведущего дисциплину	Абдрахманов Б.С. – ст.преподаватель
Язык преподавания	Русский
Общее количество часов по формам организации обучения (лекции, семинарских, практических, лабораторных и студийных, СРО и др.)	150
Пререквизиты	История драматического театра, история отечественного балета
Постреквизиты	История сценографии и костюма

Цель освоения дисциплины и результаты, сформулированные в терминах компетенций	
<p>Цель - ознакомление о сущности исполнительского мастерства и получение знаний об основах режиссуры и современных направлениях драматического и балетного театра, специфических особенностях их развития</p> <p>Знать -основы режиссуры и творческий процесс в театральном и балетном театре; основы творческого процесса режиссера-хореографа в постановочной работе с драматическими актерами;принципы и режиссерские методы пластических сцен в творчестве К.С. Станиславского, М.А. Чехова, В.Э. Мейхольда, Ю.П. Любимова</p> <p>Уметь -самостоятельно работать над сбором документации (архивацию событий в текстовых, иконографических, электронных или иных формах записи и представления информации);воссоздавать уникальные образы на основе сохранившихся материалов, путем синтеза имеющейся информации в визуальную форму;</p> <p>Иметь навыки -использования принципов работы мультимедиа театрального события (моделирование: сценической площадки и зрительного зала, сценического оформления, персонажей, мизансцен спектакля, сценического освещения, звуковой партитуры);</p>	
Краткое содержание дисциплины	
<p>Основной задачей курса является усвоения студентами теоретических знаний по предмету, развития умения анализировать режиссуру и актерское мастерство, драматический и балетный спектакль. Опираясь на произведения великих режиссеров драматического театра, выдающихся балетмейстеров европейского, русского театра, национального театра углубить представления о художественной целостности сценического произведения.</p>	
Форма итогового контроля, в ходе которого будет определен уровень сформированных компетенций -Устный экзамен	
<p>Планируется проведение текущего контроля в ходе аудиторных занятий, контроль качества выполнения СРО; два рубежных контроля в форме коллоквиума и тестирования; итоговый контроль –устный экзамен</p>	
Условия для получения кредитов	
<p>Требуется обязательное посещение занятий и СРО, активное и творческое участие в обсуждении вопросов на занятиях, предварительная подготовка к лекциям и семинарским занятиям, разработка и презентация проектов, своевременно выполнять задания СРО, участвовать во всех формах контроля.</p>	
Средства обучения, необходимые для реализации содержания дисциплины (в т.ч. ТСО, раздаточный материал)	<p>Интерактивная доска. Электронные книги. Рабочая программа, силлабус, тезисы лекций, планы проведения практических занятий и методические рекомендации по выполнению заданий</p>

Шифр и название модуля	Модуль 7. История и теория искусства
Код и наименование дисциплины	МДВ 3215 Музыкальная драматургия балета
Семестр	5
Количество кредитов дисциплины (кредиты РК/кредиты ECTS)	5
Фамилия, инициалы - занимаемая должность ответственного преподавателя, ведущего дисциплину	Мосиенко Д.М. – ст.преподаватель
Язык преподавания	Русский
Общее количество часов по формам организации обучения (лекции, семинарских, практических, лабораторных и студийных, СРО и др.)	150

Пререквизиты	История драматического театра, история отечественного балета
Постреквизиты	Музыкальная критика и журналистика
Цель освоения дисциплины и результаты, сформулированные в терминах компетенций	
<p>Цель – иметь представление о соотношении музыкального материала и сюжета.</p> <p>Знать – особенности выразительных элементов музыкального языка; балетное творчество русских и зарубежных композиторов, в том числе и малоизвестное; особенности проявления взаимодействия выразительных средств музыки и хореографии, проявляющиеся в области сценической драматургии; взаимодействие балетной драматургии и принципов симфонизма; владеть принципами аналитической работы с художественным текстом балета.</p> <p>Уметь – производить профессиональный анализ хореографического произведения любого типа; применять законы драматургии к хореографическому искусству в целом; осуществлять исполнительскую деятельность в рамках различных самостоятельных коллективов и продуктивно взаимодействовать с профессиональными коллективами.</p> <p>Иметь навыки - принципами аналитической работы с художественным текстом балета; специфическими танцевальными и постановочными приемами; пространственным строением танца; танцевальным сюжетом; формами танцевальной композиции; собственным исполнительским подходом к хореографии.</p>	
Краткое содержание дисциплины	
Музыкальная драматургия балета формирование комплекса теоретических знаний о специфике музыкального искусства и особенностях танцевальных музыкальных жанров. Предмет входит в комплекс дисциплин, непосредственно связанных с профилирующим направлением профессиональной деятельности и имеет основополагающее значение в подготовке искусствоведов.	
Форма итогового контроля, в ходе которого будет определен уровень сформированных компетенций - Устный экзамен	
Планируется проведение текущего контроля в ходе аудиторных занятий, контроль качества выполнения СРО; два рубежных контроля в форме коллоквиума и тестирования; итоговый контроль – устный экзамен	
Условия для получения кредитов	
Требуется обязательное посещение занятий и СРО, активное и творческое участие в обсуждении вопросов на занятиях, предварительная подготовка к лекциям и семинарским занятиям, разработка и презентация проектов, своевременно выполнять задания СРО, участвовать во всех формах контроля.	
Средства обучения, необходимые для реализации содержания дисциплины (в т.ч. ТСО, раздаточный материал)	Интерактивная доска. Электронные книги. Рабочая программа, силлабус, тезисы лекций, планы проведения практических занятий и методические рекомендации по выполнению заданий

Шифр и название модуля	Модуль 8. История и теория искусства
Код и наименование дисциплины	TD 3216 Теория драмы
Семестр	5
Количество кредитов дисциплины (кредиты РК/кредиты ECTS)	3
Фамилия, инициалы - занимаемая должность ответственного преподавателя, ведущего дисциплину	Джумасеитова Г.Т. – к.иск., профессор
Язык преподавания	Русский
Общее количество часов по	90

формам организации обучения (лекции, семинарских, практических, лабораторных и студийных, СРО и др.)	
Пререквизиты	История русского театра, История западно-европейского театра
Постреквизиты	Современная критика
Цель освоения дисциплины и результаты, сформулированные в терминах компетенций	
<p>Цель – изучить роль истории мирового театра от античности до наших времен, представить этапы развития мировой драматургии с учетом общественно-политического и эстетического развития общества, проследить эволюцию организации спектакля от простого представления драматургического материала до художественной реализации авторского и режиссерского замысла.</p> <p>Знать – исторические этапы развития театрального искусства и театральные стили, особенности сценического искусства (актерское мастерство, сценография, музыкальное оформление, основные термины, концепции и проблемы религии сегодня).</p> <p>Уметь – самостоятельно ориентироваться в поиске информации, самостоятельно анализировать исторические и современные процессы в области театрального и балетного искусства.</p> <p>Иметь навыки - искусствоведческого и театроведческого анализа произведений театрального искусства</p>	
Краткое содержание дисциплины	
Теория драмы: драма как структура. Действие и характер в драме. Аристотель в драматическом искусстве. Театр Шекспира. Драма в зеркале истории: действительность, стиль, сюжет. Основы теорий драматических стилей и пространственно-временные координаты драматического действия. Крупнейшие реформаторы и теоретики драмы XV–XIX веков. Эволюция законов драмы в новейших стилевых течениях.	
Форма итогового контроля, в ходе которого будет определен уровень сформированных компетенций - Устный экзамен	
Планируется проведение текущего контроля в ходе аудиторных занятий, контроль качества выполнения СРО; два рубежных контроля в форме коллоквиума и тестирования; итоговый контроль – устный экзамен	
Условия для получения кредитов	
Требуется обязательное посещение занятий и СРО, активное и творческое участие в обсуждении вопросов на занятиях, предварительная подготовка к лекциям и семинарским занятиям, разработка и презентация проектов, своевременно выполнять задания СРО, участвовать во всех формах контроля.	
Средства обучения, необходимые для реализации содержания дисциплины (в т.ч. ТСО, раздаточный материал)	Интерактивная доска. Электронные книги. Рабочая программа, силлабус, тезисы лекций, планы проведения практических занятий и методические рекомендации по выполнению заданий

Шифр и название модуля	Модуль 8. История и теория искусства
Код и наименование дисциплины	МІ 3216 Мифология в искусстве
Семестр	5
Количество кредитов дисциплины (кредиты РК/кредиты ECTS)	3
Фамилия, инициалы - занимаемая должность ответственного преподавателя, ведущего	Аспандияркызы Г. – ст. преподаватель

дисциплину	
Язык преподавания	Казахский, Русский
Общее количество часов по формам организации обучения (лекции, семинарских, практических, лабораторных и студийных, СРО и др.)	90
Пререквизиты	История мировой литературы
Постреквизиты	История мировых цивилизаций
Цель освоения дисциплины и результаты, сформулированные в терминах компетенций	
Цель –иметь представление о каждой мифологии как об определенной системе, этапах развития, основных групп мифов, о народах планеты, об особенностях их истории и традиционной культуре. Знать – основы мифологии, ее элементы, структуру, типологию, функции, роль и существенные характеристики; взаимосвязь мифов с культурой и искусством; основные этапы исторического развития и основы различных мифологических систем; современное состояние мифологии. Уметь - раскрывать знания о сущности мифов разных народов; ориентироваться в основных мифологических понятиях; формулировать основы различных мифологических систем. Иметь навыки -определения собственной позиции по отношению к многочисленным современным мифологическим течениям использовать мифологическое наследие в образовательной деятельности и на практике.	
Краткое содержание дисциплины	
Мифология в искусстве имеет представление о каждой мифологии как об определенной системе, этапах развития, основных групп мифов, о народах планеты, об особенностях их истории и традиционной культуре.	
Форма итогового контроля, в ходе которого будет определен уровень сформированных компетенций -Устный экзамен	
Планируется проведение текущего контроля в ходе аудиторных занятий, контроль качества выполнения СРО; два рубежных контроля в форме коллоквиума и тестирования; итоговый контроль –устный экзамен	
Условия для получения кредитов	
Требуется обязательное посещение занятий и СРО, активное и творческое участие в обсуждении вопросов на занятиях, предварительная подготовка к лекциям и семинарским занятиям, разработка и презентация проектов, своевременно выполнять задания СРО, участвовать во всех формах контроля.	
Средства обучения, необходимые для реализации содержания дисциплины (в т.ч. ТСО, раздаточный материал)	Интерактивная доска. Электронные книги. Рабочая программа, силлабус, тезисы лекций, планы проведения практических занятий и методические рекомендации по выполнению заданий

Шифр и название модуля	Модуль 9 История хореографического искусства
Код и наименование дисциплины	ИЗЕП 3223 История западно-европейского изобразительного искусства
Семестр	5
Количество кредитов дисциплины (кредиты РК/кредиты ECTS)	5
Фамилия, инициалы - занимаемая должность ответственного преподавателя, ведущего дисциплину	Аубакирова А.Д. – ст.преподаватель

Язык преподавания	Русский
Общее количество часов по формам организации обучения (лекции, семинарских, практических, лабораторных и студийных, СРО и др.)	150
Пререквизиты	Художественная критика
Постреквизиты	История мировых цивилизаций
Цель освоения дисциплины и результаты, сформулированные в терминах компетенций	
Цель – знакомство с основными историческими этапами и стилевыми направлениями западноевропейского изобразительного искусства; формирование навыков стилового анализа произведений различных эпох и традиций; знакомство с современными научными концепциями; знакомство с основной исследовательской литературой по каждому из изучаемых периодов. Знать – характерные особенности западноевропейского искусства разных эпох; Уметь – определять стилевые особенности в искусстве разных эпох; Иметь навыки –использования знаний в творческой и профессиональной работе	
Краткое содержание дисциплины	
Дисциплина знакомит с историей искусства классического Востока, Древней Греции и Рима, обучает первичному анализу произведений искусства и формирует навык работы с научной литературой	
Форма итогового контроля, в ходе которого будет определен уровень сформированных компетенций -Устный экзамен	
Планируется проведение текущего контроля в ходе аудиторных занятий, контроль качества выполнения СРО; два рубежных контроля в форме коллоквиума и тестирования; итоговый контроль –устный экзамен	
Условия для получения кредитов	
Требуется обязательное посещение занятий и СРО, активное и творческое участие в обсуждении вопросов на занятиях, предварительная подготовка к лекциям и семинарским занятиям, разработка и презентация проектов, своевременно выполнять задания СРО, участвовать во всех формах контроля.	
Средства обучения, необходимые для реализации содержания дисциплины (в т.ч. ТСО, раздаточный материал)	Интерактивная доска. Электронные книги. Рабочая программа, силлабус, тезисы лекций, планы проведения практических занятий и методические рекомендации по выполнению заданий

Шифр и название модуля	Модуль 9 История хореографического искусства
Код и наименование дисциплины	Ist 3223 Источниковедение
Семестр	5
Количество кредитов дисциплины (кредиты РК/кредиты ECTS)	5
Фамилия, инициалы - занимаемая должность ответственного преподавателя, ведущего дисциплину	Аспандияркызы Г. – ст.преподаватель
Язык преподавания	Русский
Общее количество часов по формам организации обучения (лекции, семинарских, практических, лабораторных и	150

студийных, СРО и др.)	
Пререквизиты:	Художественная критика
Постреквизиты	Научно-исследовательская работа
Цель: источниковедение как особый метод познания реальности и интегрирующая дисциплина в системе гуманитарного знания	
Цель – По итогам изучения данной дисциплины сформировать практические компетенции по работе с текстами-источниками.	
Знать - основные понятия источниковедения; основные этапы и направления становления и развития источниковедения как научной дисциплины; генеалогию и основные разновидности текстов-источников и методы их анализа; знать основные библиографические источники и поисковые системы	
Уметь читать, понимать и интерпретировать тексты разных типов, видов и происхождения; критически оценивать содержащуюся в источниках информацию; применять полученные знания в области решения исследовательских задач; применять современные методики анализа в учебном процессе,	
Иметь базовые навыки сбора и анализа языковых и литературных фактов, навыки вынесения суждений, оценки идей и формулированию выводов	
Краткое содержание дисциплины	
Вспомогательная научная дисциплина, направленная на изучение основных методов источниковедения, различные типы исторических источников. Обучает навыкам поисков и овладения различными методиками извлечения из источников достоверной информации об исторических процессах.	
Форма итогового контроля, в ходе которого будет определен уровень сформированных компетенций - Устный экзамен	
Планируется проведение текущего контроля в ходе аудиторных занятий, контроль качества выполнения СРО; два рубежных контроля в форме коллоквиума и тестирования; итоговый контроль – устный экзамен	
Условия для получения кредитов	
Требуется обязательное посещение занятий и СРО, активное и творческое участие в обсуждении вопросов на занятиях, предварительная подготовка к лекциям и семинарским занятиям, разработка и презентация проектов, своевременно выполнять задания СРО, участвовать во всех формах контроля.	
Средства обучения, необходимые для реализации содержания дисциплины (в т.ч. ТСО, раздаточный материал)	Интерактивная доска. Электронные книги. Рабочая программа, силлабус, тезисы лекций, планы проведения практических занятий и методические рекомендации по выполнению заданий

Шифр и название модуля	Модуль 10. История и теория музыки
Код и наименование дисциплины	ИКМ 3217 История казахской музыки
Семестр	5
Количество кредитов дисциплины (кредиты РК/кредиты ECTS)	3
Фамилия, инициалы - занимаемая должность ответственного преподавателя, ведущего дисциплину	Қазкен Б.М. старший преподаватель
Язык преподавания	Русский
Общее количество часов по формам организации обучения (лекции, семинарских, практических, лабораторных и	90

студийных, СРО и др.)	
Пререквизиты	«Теория музыки», «История зарубежной музыки», «История русской музыки»
Постреквизиты	«Музыкальная критика и журналистика».
Цель освоения дисциплины и результаты, сформулированные в терминах компетенций	
<p>Цель – помочь обучающимся овладеть знаниями в области истории казахского музыкального искусства и слуховым опытом, необходимыми для осуществления профессиональной деятельности, освоить классические произведения народной, народно-профессиональной и профессиональной музыки.</p> <p>Знать - жанровую систему казахской музыки;</p> <p>Уметь – анализировать музыкальные произведения на уровне жанра, драматургии, тематизма, музыкально-выразительных средств;</p> <p>Иметь навыки - музыкального аналитического мышления.</p>	
Краткое содержание дисциплины.	
<p>В задачи дисциплины входит знакомство с основными историческими этапами и стилевыми направлениями казахской музыкальной культуры; формирование навыков стилевого анализа музыкальных произведений различных эпох и традиций; формирование представлений о национальном своеобразии и особенностях развития отечественной музыкальной культуре; знакомство с основной исследовательской литературой по каждому из изучаемых периодов истории мировой музыки.</p>	
Форма итогового контроля, в ходе которого будет определен уровень сформированных компетенций	
<p>Планируется проведение текущего контроля в ходе аудиторных занятий, контроль качества выполнения СРО; два рубежных контроля в форме коллоквиума и тестирования; итоговый контроль – устный экзамен</p>	
Условия для получения кредитов	
<p>Требуется обязательное посещение занятий и СРО, активное и творческое участие в обсуждении вопросов на занятиях, предварительная подготовка к лекциям и семинарским занятиям, разработка и презентация проектов, своевременно выполнять задания СРО, участвовать во всех формах контроля.</p>	
Средства обучения, необходимые для реализации содержания дисциплины (в т.ч. ТСО, раздаточный материал)	Интерактивная доска. Электронные книги. Рабочая программа, силлабус, тезисы лекций, планы проведения практических занятий и методические рекомендации по выполнению заданий

Шифр и название модуля	Модуль 10. История и теория музыки
Код и наименование дисциплины	MD 3217 Музыкальная драматургия
Семестр	5
Количество кредитов дисциплины (кредиты РК/кредиты ECTS)	3
Фамилия, инициалы - занимаемая должность ответственного преподавателя, ведущего дисциплину	Мосиенко Д.М. – к.иск, ст. преподаватель
Язык преподавания	Русский
Общее количество часов по формам организации обучения (лекции, семинарских, практических, лабораторных и студийных, СРО и др.)	90

Пререквизиты	«Теория музыки», «История зарубежной музыки», «История русской музыки»
Постреквизиты	«Музыкальная критика и журналистика».
Цель освоения дисциплины и результаты, сформулированные в терминах компетенций	
Цель – формирование комплекса теоретических знаний о специфике музыкального искусства и особенностях танцевальных музыкальных жанров.	
Знать - современное состояние музыкального и хореографического знания;	
Уметь –(в области общения): использовать приобретенные знания и навыки для развития коммуникативных способностей (умениеработать в группе, понимание художественных запросов социума);	
уметь (в области обучения): профессионально разбираться в основных танцевальных жанрах; активно участвовать в текущем балетном процессе (посещение концертов и их освещение); отстаивать собственную аргументацию.	
Иметь навыки -к вынесению суждений, оценке идей и формулированию выводов	
Краткое содержание дисциплины.	
Театральная и режиссерская природа балетного театра. Балетмейстер как драматург. Балетмейстер как режиссер. Литературный первоисточник как основа замысла спектакля. Взаимодействие постановщика с авторским произведением. Содержание первоисточника. Понятия: темы, идеи, фабулы, сюжета, жанра, стиля, образов и характеров героев. Методология анализа литературного произведения.	
Форма итогового контроля, в ходе которого будет определен уровень сформированных компетенций	
Планируется проведение текущего контроля в ходе аудиторных занятий, контроль качества выполнения СРО; два рубежных контроля в форме коллоквиума и тестирования; итоговый контроль –устный экзамен	
Условия для получения кредитов	
Требуется обязательное посещение занятий и СРО, активное и творческое участие в обсуждении вопросов на занятиях, предварительная подготовка к лекциям и семинарским занятиям, разработка и презентация проектов, своевременно выполнять задания СРО, участвовать во всех формах контроля.	
Средства обучения, необходимые для реализации содержания дисциплины (в т.ч. ТСО, раздаточный материал)	Интерактивная доска. Электронные книги. Рабочая программа, силлабус, тезисы лекций, планы проведения практических занятий и методические рекомендации по выполнению заданий

Шифр и название модуля	Модуль 11. Специальные дисциплины
Код и наименование дисциплины	ОННХХ 3218 Основные направления хореографического искусства XX-XXI века
Семестр	5
Количество кредитов дисциплины (кредиты РК/кредиты ECTS)	3
Фамилия, инициалы - занимаемая должность ответственного преподавателя, ведущего дисциплину	Джумасеитова Г.Т. – к.иск., профессор
Язык преподавания	Русский
Общее количество часов по формам организации обучения (лекции, семинарских, практических, лабораторных и студийных, СРО и др.)	90

Пререквизиты	История балета зарубежных стран, История отечественного балета
Постреквизиты	Профессиональная деятельность
Цель освоения дисциплины и результаты, сформулированные в терминах компетенций	
<p>Цель – изучить хореографическое искусство в XX-XXI веке: традиции, проблемы, перспективы развития.</p> <p>Знать – современные тенденции и основные характеристики развития видов балетного театра и хореографического искусства. Развитие новых направлений в мировом балетном искусстве. Современные режиссеры, драматурги, хореографы, выдающиеся исполнители.</p> <p>Уметь – ориентироваться в современных тенденциях развития новых направлений в хореографическом искусстве, балетных театральных процессах.</p> <p>Иметь навыки - искусствоведческого анализа процесса развития современного хореографического искусства.</p>	
Краткое содержание дисциплины	
<p>XX век значительно повлиял на развитие балетного искусства. Классический стиль постепенно начинает обрастать новыми элементами танца, изменяется и образ каждого танцора. Классический танец становится превосходным базисом для развития абсолютно другого направления в балете. Стоит отметить, что современный танец или балет в стиле модерн начал развиваться в Соединенных Штатах Америки в начале XX века</p>	
Форма итогового контроля, в ходе которого будет определен уровень сформированных компетенций - Устный экзамен	
<p>Планируется проведение текущего контроля в ходе аудиторных занятий, контроль качества выполнения СРО; два рубежных контроля в форме коллоквиума и тестирования; итоговый контроль – устный экзамен</p>	
Условия для получения кредитов	
<p>Требуется обязательное посещение занятий и СРО, активное и творческое участие в обсуждении вопросов на занятиях, предварительная подготовка к лекциям и семинарским занятиям, разработка и презентация проектов, своевременно выполнять задания СРО, участвовать во всех формах контроля.</p>	
Средства обучения, необходимые для реализации содержания дисциплины (в т.ч. ТСО, раздаточный материал)	Интерактивная доска. Электронные книги. Рабочая программа, силлабус, тезисы лекций, планы проведения практических занятий и методические рекомендации по выполнению заданий

Шифр и название модуля	Модуль 11. Специальные дисциплины
Код и наименование дисциплины	NTFTS 3218 Новые танцевальные формы на театральной сцене
Семестр	5
Количество кредитов дисциплины (кредиты РК/кредиты ECTS)	3
Фамилия, инициалы - занимаемая должность ответственного преподавателя, ведущего дисциплину	Сайтова Г.Ю. – к.иск., профессор
Язык преподавания	Русский
Общее количество часов по формам организации обучения (лекции, семинарских, практических, лабораторных и студийных, СРО и др.)	90

Пререквизиты	История современного зарубежного балета XX века
Постреквизиты	История хореографических стилей
Цель освоения дисциплины и результаты, сформулированные в терминах компетенций	
<p>Цель – познакомить обучающихся с новыми танцевальными формами на театральной сцене, с особенностями творческого почерка современных режиссеров и хореографов, работающих в музыкальных театрах, в жанре и направлении синтетиза разных искусств, мюзиклы и др.,</p> <p>Знать – значение и возможности хореографии на театральной сцене; стилистику и постановочные методы современных хореографов; основные направления и тенденции развития театрального и хореографического искусства; структуру композиции танца в различных хореографических формах</p> <p>Уметь – пользоваться современными средствами получения, хранения, обработки и предъявления информации из различных источников для решения профессиональных задач; провести анализ увиденного спектакля или номера в контексте стилистики и методов постановки.</p> <p>Иметь навыки - проявления различных коммуникативные и адаптивных личностных качеств при взаимодействии с другими людьми в различных творческих ситуациях; определять и анализировать основные вехи в истории искусств, стилях и жанрах мирового и отечественного искусства.</p>	
Краткое содержание дисциплины	
<p>Новые танцевальные формы на театральной сцене Дисциплина направлена на ознакомление обучающихся с современными формами, направлениями и стилями хореографии, которые используются режиссерами на театральной сцене. Будут рассматриваться художественно значимые интересные постановки с использованием новых технологий в сценографии, синтез-спектаклей, современные мюзиклы и путь их адаптации на отечественной музыкальной сцене. В процессе обучения данной дисциплине студенты будут знакомиться с наиболее яркими именами режиссеров и хореографов, работающих в этом направлении посредством анализа их постановок и создания творческих портретов, написания статей и др. Новые танцевальные формы на театральной сцене Дисциплина направлена на ознакомление обучающихся с современными формами, направлениями и стилями хореографии, которые используются режиссерами на театральной сцене. Будут рассматриваться художественно значимые интересные постановки с использованием новых технологий в сценографии, синтез-спектаклей, современные мюзиклы и путь их адаптации на отечественной музыкальной сцене. В процессе обучения данной дисциплине студенты будут знакомиться с наиболее яркими именами режиссеров и хореографов, работающих в этом направлении посредством анализа их постановок и создания творческих портретов, написания статей и др.</p>	
Форма итогового контроля, в ходе которого будет определен уровень сформированных компетенций - Устный экзамен	
Планируется проведение текущего контроля в ходе аудиторных занятий, контроль качества выполнения СРО; два рубежных контроля в форме коллоквиума и тестирования; итоговый контроль – устный экзамен	
Условия для получения кредитов	
Требуется обязательное посещение занятий и СРО, активное и творческое участие в обсуждении вопросов на занятиях, предварительная подготовка к лекциям и семинарским занятиям, разработка и презентация проектов, своевременно выполнять задания СРО, участвовать во всех формах контроля.	
Средства обучения, необходимые для реализации содержания дисциплины (в т.ч. ТСО, раздаточный материал)	Интерактивная доска. Электронные книги. Рабочая программа, силлабус, тезисы лекций, планы проведения практических занятий и методические рекомендации по выполнению заданий

Шифр и название модуля	Модуль 12. Специальные дисциплины
Код и наименование дисциплины	STP 3219 Современный театральный процесс
Семестр	5
Количество кредитов дисциплины (кредиты РК/кредиты ECTS)	3
Фамилия, инициалы - занимаемая должность ответственного преподавателя, ведущего дисциплину	Джумасеитова Г.Т. – к.иск, профессор
Язык преподавания	Русский
Общее количество часов по формам организации обучения (лекции, семинарских, практических, лабораторных и студийных, СРО и др.)	90
Пререквизиты	Мастерство критики
Постреквизиты	Современная критика
Цель освоения дисциплины и результаты, сформулированные в терминах компетенций	
<p>Цель – научить бакалавров глубоко и объективно, опираясь на исторический опыт театроведения и современные методологии анализа произведений искусства, понимать и чувствовать, описывать устно и письменно театральный процесс в его сложности и многообразии. А также, подготовка обучающихся к овладению профессиональными навыками деятельности теоретика и критика искусства на основе теоретической и практической научно-исследовательской работы.</p> <p>Знать - критические и исследовательские работы ведущих театроведов и балетоведов, занимающихся вопросами музыкального театра, методологию театроведческого анализа, основы авторских приемов и стиля постановки режиссеров и хореографов, особенности интерпретации литературного текста средствами разных видов искусства.</p> <p>Уметь – самостоятельно создавать авторский продукт в разных жанрах художественной критики, принимать практическое участие в пропаганде театрального и хореографического искусства, в том числе с использованием возможностей, радио, ТВ и интернета.</p> <p>Иметь навыки – овладеть навыками в области написания статей о театральном и хореографическом и музыкальном искусстве, навыками устного рецензирования.</p>	
Краткое содержание дисциплины	
<p>В театре на рубеже XX-XXI веков произошли существенные изменения, коснувшиеся всех сторон его деятельности, связанные с применением информационных технологий. Современный театр становится на инновационный путь развития, используя достижения новых технологий в основных составляющих постановочного процесса: режиссерской экспликации, создании эскизов декораций и костюмов, а также в осуществлении сценографического решения спектаклей.</p>	
Форма итогового контроля, в ходе которого будет определен уровень сформированных компетенций	
<p>Планируется проведение текущего контроля в ходе аудиторных занятий, контроль качества выполнения СРО; два рубежных контроля в форме коллоквиума и тестирования; итоговый контроль – курсовая работа</p>	
Условия для получения кредитов	
<p>Требуется обязательное посещение занятий и СРО, активное и творческое участие в обсуждении вопросов на занятиях, предварительная подготовка к лекциям и семинарским занятиям, разработка и презентация проектов, выполнение письменных работ, своевременно выполнять задания СРО, участвовать во всех формах контроля.</p>	
Средства обучения, необходимые для реализации содержания дисциплины (в т.ч. ТСО, раздаточный материал)	Интерактивная доска. Электронные книги. Рабочая программа, силлабус, тезисы лекций, планы проведения практических занятий и методические рекомендации по выполнению заданий

Шифр и название модуля	Модуль 12. Специальные дисциплины
Код и наименование дисциплины	ITD 3219 История театрального дела
Семестр	5
Количество кредитов дисциплины (кредиты РК/кредиты ECTS)	3
Фамилия, инициалы - занимаемая должность ответственного преподавателя, ведущего дисциплину	Джумасеитова Г.Т. – к.иск., профессор
Язык преподавания	Русский
Общее количество часов по формам организации обучения (лекции, семинарских, практических, лабораторных и студийных, СРО и др.)	90
Пререквизиты	История драматического театра
Постреквизиты	История сценографии и костюма
Цель освоения дисциплины и результаты, сформулированные в терминах компетенций	
<p>Цель –изучитьмировое театральное искусство – от античности до нашего времени, во всем многообразии художественных процессов прошлого и настоящего.</p> <p>Знать – историю театрального дела в Казахстане, деятельность выдающихсяпродюсеров в театрально-концертной деятельности; весь спектр организационно-правовых форм Казахстанского театра, основныезакономерности его деятельности.</p> <p>Уметь – актуализировать исторический опыт в области театрального дела в целяхповышения уровня современного продюсерства в области исполнительскихискусств;понимать взаимосвязи сценического творчества и способов егоорганизации;осознавать обусловленность театрального дела социально-политическими, социально-экономическими и социально-культурными факторами;всесторонне оценить и эффективно использовать в последующейпрактической деятельности богатейший опыт отечественного театральногодела.</p> <p>Иметь навыки - навыками научно-исследовательской деятельности в сфере историитеатрального дела.</p>	
Краткое содержание дисциплины	
<p>История театрального дела Театр – зрелищный вид искусства, представляющий из себя единство таких видов искусства, как литература, музыка, хореография, вокал и изобразительное искусство. Особенности: отображение и оценка событий действительности, исторических событий, взаимоотношений, образов и характеров.</p>	
Форма итогового контроля, в ходе которого будет определен уровень сформированных компетенций -Устный экзамен	
<p>Планируется проведение текущего контроля в ходе аудиторных занятий, контроль качества выполнения СРО; два рубежных контроля в форме коллоквиума и тестирования; итоговый контроль –устный экзамен</p>	
Условия для получения кредитов	
<p>Требуется обязательное посещение занятий и СРО, активное и творческое участие в обсуждении вопросов на занятиях, предварительная подготовка к лекциям и семинарским занятиям, разработка и презентация проектов, своевременно выполнять задания СРО, участвовать во всех формах контроля.</p>	
Средства обучения, необходимые для реализации содержания дисциплины (в т.ч. ТСО, раздаточный материал)	Интерактивная доска. Электронные книги. Рабочая программа, силлабус, тезисы лекций, планы проведения практических занятий и методические рекомендации по выполнению заданий

Шифр и название модуля	Модуль 13. Изобразительное искусство и сценография
Код и наименование дисциплины	IRKII 3220 История русского и казахского изобразительного искусства
Семестр	6
Количество кредитов дисциплины (кредиты РК/кредиты ECTS)	5
Фамилия, инициалы - занимаемая должность ответственного преподавателя, ведущего дисциплину	Аубакирова А.Д., ст. преподаватель, магистр искусствоведения
Язык преподавания	Русский, казахский
Общее количество часов по формам организации обучения (лекции, семинарских, практических, лабораторных и студийных, СРО и др.)	150
Пререквизиты	История западно-европейского изобразительного искусства
Постреквизиты	Современное искусствоведение
Цель освоения дисциплины и результаты, сформулированные в терминах компетенций	
<p>Цель – знакомство с основными историческими этапами и стилевыми направлениями западноевропейского изобразительного искусства; формирование навыков стилового анализа произведений различных эпох и традиций России и Казахстана; знакомство с современными научными концепциями; знакомство с основной исследовательской литературой по каждому из изучаемых периодов.</p> <p>Знать –основные этапы истории, как смена основополагающих (доминантных культурно-исторических) принципов организации общества; формационный и цивилизационный подходы к изучению истории, как взаимодополняющие методы изучения мировой истории;</p> <p>Уметь –представлять этапы и особенности истории всемирных цивилизаций и особенности межцивилизационного взаимодействия; применять полученные знания в области научных исследований и профессиональной деятельности;</p> <p>Иметь навыки –методами сбора и анализа исторических материалов</p>	
Краткое содержание дисциплины	
<p>Обучающиеся должны получить представление о развитии русского и казахского изобразительного искусства в непосредственной связи с конкретной исторической обстановкой. Рассматривая с обучающимися каждое явление искусства, педагог должен научить их проводить сравнительный анализ художественных направлений и творчества отдельных художников, а также композиционный и колористический анализ произведений, сравнение произведений живописи, скульптуры, архитектуры с произведениями музыки, литературы.</p>	
Форма итогового контроля, в ходе которого будет определен уровень сформированных компетенций - тестирование	
<p>Планируется проведение текущего контроля в ходе аудиторных занятий, контроль качества выполнения СРО; два рубежных контроля в форме коллоквиума и тестирования; итоговый контроль – тестирование</p>	
Условия для получения кредитов	
<p>Требуется обязательное посещение занятий и СРО, активное и творческое участие в обсуждении вопросов на занятиях, предварительная подготовка к лекциям и семинарским занятиям, разработка и презентация проектов, своевременно выполнять задания СРО, участвовать во всех формах контроля.</p>	
Средства обучения, необходимые для реализации содержания	Интерактивная доска. Электронные книги. Рабочая программа, силлабус, тезисы лекций, планы проведения

дисциплины (в т.ч. ТСО, раздаточный материал)	практических занятий и методические рекомендации по выполнению заданий
---	--

Шифр и название модуля	Модуль 13. Изобразительное искусство и сценография
Код и наименование дисциплины	ПМ 3220 Историография искусства: источники и методология
Семестр	6
Количество кредитов дисциплины (кредиты РК/кредиты ECTS)	5
Фамилия, инициалы - занимаемая должность ответственного преподавателя, ведущего дисциплину	Аубакирова А.Д., старший преподаватель, магистр искусствоведения
Язык преподавания	Русский
Общее количество часов по формам организации обучения (лекции, семинарских, практических, лабораторных и студийных, СРО и др.)	150
Пререквизиты:	Введение в гуманитарные науки
Постреквизиты	Основы Научного исследования
Цель: источниковедение как особый метод познания реальности и интегрирующая дисциплина в системе гуманитарного знания	
Цель – По итогам изучения данной дисциплины сформировать практические компетенции по работе с текстами-источниками.	
Знать - основные понятия источниковедения; основные этапы и направления становления и развития источниковедения как научной дисциплины; генеалогию и основные разновидности текстов-источников и методы их анализа; знать основные библиографические источники и поисковые системы	
Уметь читать, понимать и интерпретировать тексты разных типов, видов и происхождения; критически оценивать содержащуюся в источниках информацию; применять полученные знания в области решения исследовательских задач; применять современные методики анализа в учебном процессе,	
Иметь базовые навыки сбора и анализа языковых и литературных фактов, навыки вынесения суждений, оценки идей и формулированию выводов	
Краткое содержание дисциплины	
Особый метод познания реальности. Фиксированные источники информации о реальности. Типы и виды культурно-исторических источников. Эволюция источников по истории культуры, ее периодизация. Источниковедческий анализ и источниковедческий синтез как системы и этапы исследовательских процедур.	
Форма итогового контроля, в ходе которого будет определен уровень сформированных компетенций - Устный экзамен	
Планируется проведение текущего контроля в ходе аудиторных занятий, контроль качества выполнения СРО; два рубежных контроля в форме коллоквиума и тестирования; итоговый контроль –устный экзамен	
Условия для получения кредитов	
Требуется обязательное посещение занятий и СРО, активное и творческое участие в обсуждении вопросов на занятиях, предварительная подготовка к лекциям и семинарским занятиям, разработка и презентация проектов, своевременно выполнять задания СРО, участвовать во всех формах контроля.	

Средства обучения, необходимые для реализации содержания дисциплины (в т.ч. ТСО, раздаточный материал)	Интерактивная доска. Электронные книги. Рабочая программа, syllabus, тезисы лекций, планы проведения практических занятий и методические рекомендации по выполнению заданий
--	---

Шифр и название модуля	Модуль 14 Специальные дисциплины
Код и наименование дисциплины	SK 3221 Современная критика
Семестр	6
Количество кредитов дисциплины (кредиты РК/кредиты ECTS)	5
Фамилия, инициалы - занимаемая должность ответственного преподавателя, ведущего дисциплину	Шомаева Д.Е. - PhD, старший преподаватель
Язык преподавания	Русский
Общее количество часов по формам организации обучения (лекции, семинарских, практических, лабораторных и студийных, СРО и др.)	150
Пререквизиты	Семинар по критике
Постреквизиты	Современное искусствознание
Цель освоения дисциплины и результаты, сформулированные в терминах компетенций	
<p>Цель – Ознакомление с современным театральным процессом в области хореографического искусства в Казахстане и странах ближнего и дальнего зарубежья, а также практическое овладение бакалаврами навыками деятельности профессионального критика балетного искусства. А также, подготовка обучающихся к овладению профессиональными навыками деятельности критика хореографического искусства на основе теоретической и практической научно-исследовательской работы.</p> <p>Знать - ключевые понятия художественной критики, тексты первоисточников, включенных в список основной рекомендуемой литературы, методологию и основные этапы анализа произведений и постановок различных видов искусства.</p> <p>Уметь – использовать на практике знания и проявлять способность понимания закономерностей развития современного театрального процесса.</p> <p>Иметь навыки – проведения устного и письменного анализа образного содержания и средств выразительности просмотренных спектаклей, балетмейстерской работы, уровень исполнительского искусства.</p>	
Краткое содержание дисциплины	
Основное содержание дисциплины составляет изучение современного театрального процесса, обсуждение и анализ выбранных спектаклей, проведение интервью, написание статей и создание курсовой работы по анализу театрального либо балетного спектакля.	
Форма итогового контроля, в ходе которого будет определен уровень сформированных компетенций - Устный экзамен	
Планируется проведение текущего контроля в ходе аудиторных занятий, контроль качества выполнения СРО; два рубежных контроля в форме коллоквиума и тестирования; итоговый контроль – устный экзамен	
Условия для получения кредитов	
Требуется обязательное посещение занятий и СРО, активное и творческое участие в обсуждении вопросов на занятиях, предварительная подготовка к лекциям и семинарским занятиям, разработка и презентация проектов, своевременно выполнять задания СРО, участвовать во всех	

формах контроля.	
Средства обучения, необходимые для реализации содержания дисциплины (в т.ч. ТСО, раздаточный материал)	Интерактивная доска. Электронные книги. Рабочая программа, силлабус, тезисы лекций, планы проведения практических занятий и методические рекомендации по выполнению заданий

Шифр и название модуля	Модуль 14. Специальные дисциплины
Код и наименование дисциплины	ASSH 3221 Анализ спектаклей современной хореографии
Семестр	6
Количество кредитов дисциплины (кредиты РК/кредиты ECTS)	5
Фамилия, инициалы - занимаемая должность ответственного преподавателя, ведущего дисциплину	Шомаева Д.Е. - PhD, старший преподаватель
Язык преподавания	Русский
Общее количество часов по формам организации обучения (лекции, семинарских, практических, лабораторных и студийных, СРО и др.)	150
Пререквизиты	История современного зарубежного балета XX века, Музыкальная драматургия балета
Постреквизиты	Современное искусствоведение
Цель освоения дисциплины и результаты, сформулированные в терминах компетенций	
<p>Цель – формирование системы знаний о способах постижения содержания хореографических произведений и навыков их аналитического восприятия и интерпретационного понимания их содержания. При этом особое значение придается анализу различных видов, жанров и стилей хореографических произведений и применению полученных навыков в учебной, теоретической и педагогической практике.</p> <p>Знать – природу хореографической драматургии, ее структурные особенности, связь со зрительским эстетическим восприятием; типы фабулы действия в хореографическом произведении, основы подбора и балетмейстерского анализа музыки, механизм зрительского восприятия.</p> <p>Уметь – анализировать вертикальную и горизонтальную структуру хореографического произведения, определять основные пластические мотивы, танцевальные движения и составляющие их отдельные элементы, выявить тип ведущей и сопутствующей интриги в хореографической композиции, взаимосвязи между ними, указать границы разделов хореографического произведения, экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка. Ориентироваться в специальной литературе по общенаучным проблемам, в методологических проблемах, возникающих в современной театроведческой науке.</p> <p>Иметь навыки – проведения балетоведческого и балетмейстерского анализа всех составляющих хореографического произведения, умениями разработать программу (сценарий) будущего хореографического произведения, культурой философского осмысления современных проблем искусствоведческой науки, приемами ведения дискуссии, диалога по профессиональным вопросам.</p>	
Краткое содержание дисциплины	
Анализ спектаклей в современной хореографии Дисциплина включает в себя: введение в анализ искусства хореографии; зрительское восприятие, его роль и значение в сценической хореографии; логика в хореографическом действии, диалектика и динамика танцевальной речи; структурная	

организация хореографической драматургии; сценарная драматургия хореографического произведения; литературное оформление замысла; работа над драматургией хореографического произведения; музыкальная драматургия, подбор и балетмейстерский анализ музыки; живописная режиссура, художественное решение спектакля; методологические принципы анализа и интерпретации хореографического произведения; эволюция хореографического спектакля и методика его экспертной оценки.	
Форма итогового контроля, в ходе которого будет определен уровень сформированных компетенций -Устный экзамен	
Планируется проведение текущего контроля в ходе аудиторных занятий, контроль качества выполнения СРО; два рубежных контроля в форме коллоквиума и тестирования; итоговый контроль –устный экзамен	
Условия для получения кредитов	
Требуется обязательное посещение занятий и СРО, активное и творческое участие в обсуждении вопросов на занятиях, предварительная подготовка к лекциям и семинарским занятиям, разработка и презентация проектов, своевременно выполнять задания СРО, участвовать во всех формах контроля.	
Средства обучения, необходимые для реализации содержания дисциплины (в т.ч. ТСО, раздаточный материал)	Интерактивная доска. Электронные книги. Рабочая программа, силлабус, тезисы лекций, планы проведения практических занятий и методические рекомендации по выполнению заданий

Шифр и название модуля	Модуль 15. Изобразительное искусство и сценография
Код и наименование дисциплины	ISK 3226 История сценографии и костюма
Семестр	6
Количество кредитов дисциплины (кредиты РК/кредиты ECTS)	5
Фамилия, инициалы - занимаемая должность ответственного преподавателя, ведущего дисциплину	Абдрахманов Б.С., старший преподаватель
Язык преподавания	Русский
Общее количество часов по формам организации обучения (лекции, семинарских, практических, лабораторных и студийных, СРО и др.)	150
Пререквизиты	История западно-европейского изобразительного искусства, хореографическая драматургия балета, История современного зарубежного XX век.
Постреквизиты	Постмодернистский театр
Цель освоения дисциплины и результаты, сформулированные в терминах компетенций	
Цель – иметь представление об эволюции оформительского искусства в балете, основах сценографии балетного спектакля, эстетике форм и конструкции костюма различных исторических эпох и этносов.	
Знать – основы сценографии и художественного оформления балетных спектаклей.	
Уметь – анализировать хореографические произведения и балетные спектакли различных жанров, проводить сопоставительный анализ с позиции сценографического искусства и художественного оформления.	
Иметь навыки - искусствоведческого анализа и умения аналитического восприятия произведений хореографического искусства; аналитического восприятия произведений	

хореографического искусства и определения стиля их сценического и художественного оформления.	
Краткое содержание дисциплины	
Иметь представление об эволюции оформительского искусства в балете, основах сценографии балетного спектакля, эстетике форм и конструкции костюма различных исторических эпох и этносов.	
Форма итогового контроля, в ходе которого будет определен уровень сформированных компетенций -Устный экзамен	
Планируется проведение текущего контроля в ходе аудиторных занятий, контроль качества выполнения СРО; два рубежных контроля в форме коллоквиума и тестирования; итоговый контроль –устный экзамен	
Условия для получения кредитов	
Требуется обязательное посещение занятий и СРО, активное и творческое участие в обсуждении вопросов на занятиях, предварительная подготовка к лекциям и семинарским занятиям, разработка и презентация проектов, своевременно выполнять задания СРО, участвовать во всех формах контроля.	
Средства обучения, необходимые для реализации содержания дисциплины (в т.ч. ТСО, раздаточный материал)	Интерактивная доска. Электронные книги. Рабочая программа, силлабус, тезисы лекций, планы проведения практических занятий и методические рекомендации по выполнению заданий

Шифр и название модуля	Модуль 15. Изобразительное искусство и сценография
Код и наименование дисциплины	ИМС 3226 История мировых цивилизаций
Семестр	6
Количество кредитов дисциплины (кредиты РК/кредиты ECTS)	5
Фамилия, инициалы - занимаемая должность ответственного преподавателя, ведущего дисциплину	Мосиенко Д.М. - канд. иск., старший преподаватель,
Язык преподавания	Русский
Общее количество часов по формам организации обучения (лекции, семинарских, практических, лабораторных и студийных, СРО и др.)	150
Пререквизиты	Теория музыки, История зарубежной музыки
Постреквизиты	Современное искусствоведение
Цель освоения дисциплины и результаты, сформулированные в терминах компетенций	
Цель – сформировать цельное представления об истории мировых цивилизаций Знать - жанровую систему казахской музыки; Уметь – анализировать музыкальные произведения на уровне жанра, драматургии, тематизма, музыкально-выразительных средств; Иметь навыки - музыкального аналитического мышления.	
Краткое содержание дисциплины	
В рамках курса рассматриваются основные этапы формирования понятия «цивилизация», сравниваются формационный и цивилизационный подходы к изучению всемирной истории, выясняются основные «исторические очаги» первичных цивилизаций на Дальнем Востоке, Центральной Азии, в Месопотамии, в Египте, в Юго-восточной Азии, дается историческая	

ретроспектива цивилизаций во всемирной истории	
Форма итогового контроля, в ходе которого будет определен уровень сформированных компетенций - Устный экзамен	
Планируется проведение текущего контроля в ходе аудиторных занятий, контроль качества выполнения СРО; два рубежных контроля в форме коллоквиума и тестирования; итоговый контроль – устный экзамен	
Условия для получения кредитов	
Требуется обязательное посещение занятий и СРО, активное и творческое участие в обсуждении вопросов на занятиях, предварительная подготовка к лекциям и семинарским занятиям, разработка и презентация проектов, своевременно выполнять задания СРО, участвовать во всех формах контроля.	
Средства обучения, необходимые для реализации содержания дисциплины (в т.ч. ТСО, раздаточный материал)	Интерактивная доска. Электронные книги. Рабочая программа, силлабус, тезисы лекций, планы проведения практических занятий и методические рекомендации по выполнению заданий

Шифр и название модуля	Модуль 16. История и теория музыки
Код и наименование дисциплины	MKZh 3225 Музыкальная критика и журналистика
Семестр	6
Количество кредитов дисциплины (кредиты РК/кредиты ECTS)	4
Фамилия, инициалы - занимаемая должность ответственного преподавателя, ведущего дисциплину	Мосиенко Д.М., старший преподаватель, канд. иск.
Язык преподавания	Русский
Общее количество часов по формам организации обучения (лекции, семинарских, практических, лабораторных и студийных, СРО и др.)	120
Пререквизиты	«Теория музыки», «История зарубежной музыки», «История казахской музыки»
Постреквизиты	Дипломная работа
Цель освоения дисциплины и результаты, сформулированные в терминах компетенций	
<p>Цель – подготовить студента к профессиональной деятельности, а именно: музыкального критика и журналиста. Курс способствует изучению истории музыкальной критики, освоение письменных форм, жанровых разновидностей критических высказываний.</p> <p>знать: просветительские задачи балетной критики; ее место и значение в современном культурном пространстве; основные коммуникации в сфере СМИ; историю музыкальной критики; принципы оценивания того или иного художественного явления; направления музыкального искусства; жанры критики; особенности редактирования; издания, посвященные музыкальному искусству;</p> <p>уметь: использовать на практике знания и проявлять способность понимания основных принципов интервьюирования; собирать необходимую информацию для освещения концерта; интерпретировать и оценивать увиденное музыкальное культурное событие; выполнять письменные работы во всех критических жанрах; редактировать тексты; подбирать иллюстративный материал;</p> <p>владеть навыками: профессионально разбираться в основных критических жанрах; активно участвовать в текущем музыкальном процессе (посещение концертов и их освещение); отстаивать</p>	

собственную аргументацию; литературно редактировать собственные и чужие тексты.	
Краткое содержание дисциплины	
Курс является элективным предметом для студентов и включается в учебный план в цикл профилирующих дисциплин. В рамках курса студенты изучают основные составляющие критической деятельности в сфере музыки.	
Форма итогового контроля, в ходе которого будет определен уровень сформированных компетенций	
Планируется проведение текущего контроля в ходе аудиторных занятий, контроль качества выполнения СРО; два рубежных контроля в форме коллоквиума и тестирования; итоговый контроль – устный экзамен	
Условия для получения кредитов	
Требуется обязательное посещение занятий и СРО, активное и творческое участие в обсуждении вопросов на занятиях, предварительная подготовка к лекциям и семинарским занятиям, разработка и презентация проектов, своевременно выполнять задания СРО, участвовать во всех формах контроля.	
Средства обучения, необходимые для реализации содержания дисциплины (в т.ч. ТСО, раздаточный материал)	Интерактивная доска. Электронные книги. Рабочая программа, силлабус, тезисы лекций, планы проведения практических занятий и методические рекомендации по выполнению заданий

Шифр и название модуля	Модуль 16 История и теория музыки
Код и наименование дисциплины	IAI 3225 Источниковедение в аспекте искусствоведения
Семестр	6
Количество кредитов дисциплины (кредиты РК/кредиты ECTS)	4
Фамилия, инициалы - занимаемая должность ответственного преподавателя, ведущего дисциплину	Толысбаева Жанна Женисовна, доктор филологических наук, профессор
Язык преподавания	Русский
Общее количество часов по формам организации обучения (лекции, семинарских, практических, лабораторных и студийных, СРО и др.)	120
Пререквизиты:	Теория искусства, Мастерство критики
Постреквизиты	Основы научного исследования
Цель: источниковедение как особый метод познания реальности и интегрирующая дисциплина в системе гуманитарного знания	
Цель – по итогам изучения данной дисциплины сформировать практические компетенции по работе с текстами-источниками.	
Знать - основные понятия источниковедения; основные этапы и направления становления и развития источниковедения как научной дисциплины; генеалогию и основные разновидности текстов-источников и методы их анализа; знать основные библиографические источники и поисковые системы	
Уметь читать, понимать и интерпретировать тексты разных типов, видов и происхождения; критически оценивать содержащуюся в источниках информацию; применять полученные знания в области решения исследовательских задач; применять современные методики анализа в учебном процессе.	
Иметь базовые навыки сбора и анализа языковых и литературных фактов, навыки вынесения	

суждений, оценки идей и формулированию выводов	
Краткое содержание дисциплины	
Развитие у обучающихся навыков активного использования справочной литературы и первичные навыки библиографической и электронной эвристики по искусствоведению. Ознакомление студентов с различными видами исторических источников, справочных изданий и электронных сайтов, в которых можно почерпнуть информацию, необходимую для осуществления самостоятельной научно-исследовательской работы. Ознакомление с особенностями использования в работе различных аудиозаписей и видеоматериалов спектаклей.	
Форма итогового контроля, в ходе которого будет определен уровень сформированных компетенций - Устный экзамен	
Планируется проведение текущего контроля в ходе аудиторных занятий, контроль качества выполнения СРО; два рубежных контроля в форме коллоквиума и тестирования; итоговый контроль – устный экзамен	
Условия для получения кредитов	
Требуется обязательное посещение занятий и СРО, активное и творческое участие в обсуждении вопросов на занятиях, предварительная подготовка к лекциям и семинарским занятиям, разработка и презентация проектов, своевременно выполнять задания СРО, участвовать во всех формах контроля.	
Средства обучения, необходимые для реализации содержания дисциплины (в т.ч. ТСО, раздаточный материал)	Интерактивная доска. Электронные книги. Рабочая программа, силлабус, тезисы лекций, планы проведения практических занятий и методические рекомендации по выполнению заданий

Шифр и название модуля	Модуль 17. Специальные дисциплины
Код и наименование дисциплины	ORR 3307 Основы редакторской работы
Семестр	6
Количество кредитов дисциплины (кредиты РК/кредиты ECTS)	6
Фамилия, инициалы - занимаемая должность ответственного преподавателя, ведущего дисциплину	Толысбаева Жанна Женисовна, доктор филологических наук, профессор
Язык преподавания	Русский
Общее количество часов по формам организации обучения (лекции, семинарских, практических, лабораторных и студийных, СРО и др.)	180
Пререквизиты	Мастерство критики
Постреквизиты	Основы научного исследования
Цель показать основные этапы работы над созданием и редактированием научного текста, закрепить практические навыки стилистического, грамматического, лексического построения собственного научного текста, выработать навыки устной презентации научного труда.	
Цель: по итогам изучения данной дисциплины сформировать теоретические представления о научном стиле речи.	
Знать: нормы редакторской работы с текстом, нормы современного русского языка; особенности стилистического использования языковых средств;	
Уметь использовать на практике знания и проявлять способность понимания базовых навыков доработки и обработки различных типов текстов; базовых навыков сбора и анализа языковых и	

<p>литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста; организовывать коммуникацию в устной и письменной формах на русском языке для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия; свободно владеть базовыми методами и приемами различных типов устной и письменной коммуникации; создавать научные обзоры, аннотации, рефераты и библиографии по тематике проводимых исследований, владеть приемами библиографического описания; знать основные библиографические источники и поисковые системы</p> <p>Иметь навыки к вынесению суждений, оценке идей и формулированию выводов: демонстрировать знания в области балетной критики, истории балета</p>	
<p>Краткое содержание дисциплины</p> <p>Культура речи в современном обществе. Система функциональных стилей русского литературного языка. Лексическая стилистика. Изобразительно-выразительные средства: тропы и стилистические фигуры. Стилистическая морфология. Критерии редакторской оценки использования глагольных форм. Синтаксическая стилистика. Работа редактора над синтаксическими конструкциями при литературном редактировании.</p>	
<p>Форма итогового контроля, в ходе которого будет определен уровень сформированных компетенций Творческий экзамен</p>	
<p>Планируется проведение текущего контроля в ходе аудиторных занятий, контроль качества выполнения СРО; два рубежных контроля в форме коллоквиума и тестирования; итоговый контроль – Творческий экзамен</p>	
<p>Условия для получения кредитов</p> <p>Требуется обязательное посещение занятий и СРО, активное и творческое участие в обсуждении вопросов на занятиях, предварительная подготовка к лекциям и семинарским занятиям, разработка и презентация проектов, своевременно выполнять задания СРО, участвовать во всех формах контроля.</p>	
<p>Средства обучения, необходимые для реализации содержания дисциплины (в т.ч. ТСО, раздаточный материал)</p>	<p>Интерактивная доска. Электронные книги. Рабочая программа, силлабус, тезисы лекций, планы проведения практических занятий и методические рекомендации по выполнению заданий</p>

Шифр и название модуля	Модуль 17. Специальные дисциплины
Код и наименование дисциплины	HIS 3307 История хореографических стилей
Семестр	6
Количество кредитов дисциплины (кредиты РК/кредиты ECTS)	6
Фамилия, инициалы - занимаемая должность ответственного преподавателя, ведущего дисциплину	Джумасеитова Г.Т. – к.иск., профессор
Язык преподавания	Русский
Общее количество часов по формам организации обучения (лекции, семинарских, практических, лабораторных и студийных, СРО и др.)	180
Пререквизиты	История западноевропейского балетного театра, История русского балета, История зарубежного хореографического искусства (18-19 век), История мировой литературы
Постреквизиты	Современное искусствознание
Цель освоения дисциплины и результаты, сформулированные в терминах компетенций	

Цель – ознакомление истории балетного искусства и изучение различных стилей в хореографии	
Знать – тенденции развития хореографических стилей, поиск и формирование стилей современной хореографии, магистральные направления, вехи и ключевые фигуры современного танца, основы режиссуры и творческий процесс в театральном и балетном театре; основные стили и направления современного танца; имена и стилиевые особенности наиболее выдающихся хореографов с мировым именем	
Уметь – анализировать и структурировать танцевальные произведения, выделяя в них основные, уже сложившиеся стили; изучать новые направления и стили хореографии; заниматься самообразованием, используя достижения средств коммуникации и связи;	
Иметь навыки – искусствоведческого анализа произведений театрального искусства	
Краткое содержание дисциплины	
История хореографических стилей Дисциплина направлена на ознакомление обучающихся с современными формами, направлениями и стилями хореографии, которые используются режиссерами на театральной сцене. Будут рассматриваться художественно значимые интересные постановки с использованием новых технологий в сценографии, синтез-спектаклей, современные мюзиклы и путь их адаптации на отечественной музыкальной сцене.	
Форма итогового контроля, в ходе которого будет определен уровень сформированных компетенций - Творческий экзамен	
Планируется проведение текущего контроля в ходе аудиторных занятий, контроль качества выполнения СРО; два рубежных контроля в форме коллоквиума и тестирования; итоговый контроль – Творческий экзамен	
Условия для получения кредитов	
Требуется обязательное посещение занятий и СРО, активное и творческое участие в обсуждении вопросов на занятиях, предварительная подготовка к лекциям и семинарским занятиям, разработка и презентация проектов, своевременно выполнять задания СРО, участвовать во всех формах контроля.	
Средства обучения, необходимые для реализации содержания дисциплины (в т.ч. ТСО, раздаточный материал)	Интерактивная доска. Электронные книги. Рабочая программа, силлабус, тезисы лекций, планы проведения практических занятий и методические рекомендации по выполнению заданий

Шифр и название модуля	Модуль 18. Менеджмент и реконструкция
Код и наименование дисциплины	MSKI 4222 Менеджмент в сфере культуры и искусства
Семестр	7
Количество кредитов дисциплины (кредиты РК/кредиты ECTS)	5
Фамилия, инициалы - занимаемая должность ответственного преподавателя, ведущего дисциплину	Жуматаева А.Р. – к.э.н., доцент
Язык преподавания	Русский
Общее количество часов по формам организации обучения (лекции, семинарских, практических, лабораторных и студийных, СРО и др.)	150
Пререквизиты	Школьный курс
Постреквизиты	Дипломная работа

Цель освоения дисциплины и результаты, сформулированные в терминах компетенций	
Цель - формирование у студентов правил современной деловой коммуникации. Знать - определения терминов этика, мораль, нравственность, профессиональная культура. Уметь - использовать технологии общения, анализировать конфликтные ситуации. Иметь навыки - применять в деловой сфере моральные нормы, находить рациональные решения в выборе поступков.	
Краткое содержание дисциплины	
Данный курс направлен на освоение технологии менеджмента применительно к особенностям профессиональной деятельности с ориентацией на более глубокое рассмотрение общих закономерностей и механизмов менеджмента в сфере культуры. Учебный курс имеет междисциплинарный характер, ориентирующий на проблемное понимание процессов управления в сфере культуры и искусства. Предлагаемая дисциплина знакомит с основными принципами и актуальными проблемами культурного строительства и культурной политики на всех уровнях управления, законодательной и исполнительной ветвями власти, детерминирующими деятельность учреждений культуры всех типов, а также со специфическими особенностями менеджмента культуры в экспозиционном деле, культурно-досуговых просветительских учреждениях, кинематографии, шоу-бизнесе и изобразительном искусстве. способствует развитию навыков самостоятельного анализа основных принципов и моделей культурной политики с учетом совокупности экономических, политических культурных, социальных и других факторов, влияющих на ее формирование.	
Форма итогового контроля, в ходе которого будет определен уровень сформированных компетенций -Устный экзамен	
Планируется проведение текущего контроля в ходе аудиторных занятий, контроль качества выполнения СРО; два рубежных контроля в форме коллоквиума и тестирования; итоговый контроль –устный экзамен	
Условия для получения кредитов	
Требуется обязательное посещение занятий и СРО, активное и творческое участие в обсуждении вопросов на занятиях, предварительная подготовка к лекциям и семинарским занятиям, разработка и презентация проектов, своевременно выполнять задания СРО, участвовать во всех формах контроля.	
Средства обучения, необходимые для реализации содержания дисциплины (в т.ч. ТСО, раздаточный материал)	Интерактивная доска. Электронные книги. Рабочая программа, силлабус, тезисы лекций, планы проведения практических занятий и методические рекомендации по выполнению заданий

Шифр и название модуля	Модуль 18. Менеджмент и реконструкция
Код и наименование дисциплины	TDSPR 4222 Театральное дело: становление, процессы развития
Семестр	7
Количество кредитов дисциплины (кредиты РК/кредиты ECTS)	5
Фамилия, инициалы - занимаемая должность ответственного преподавателя, ведущего дисциплину	Джумасеитова Г.Т. – к.иск., профессор
Язык преподавания	Русский
Общее количество часов по формам организации обучения (лекции, семинарских, практических, лабораторных и студийных, СРО и др.)	150

Пререквизиты	История театра СНГ, История казахского театра, современный театральный процесс
Постреквизиты	Дипломная работа
Цель освоения дисциплины и результаты, сформулированные в терминах компетенций	
<p>Цель –изучитьмировое театральное искусство – от античности до нашего времени, во всем многообразии художественных процессов прошлого и настоящего.</p> <p>Знать – историю театрального дела в Казахстане, деятельность выдающихся продюсеров в театрально-концертной деятельности; весь спектр организационно-правовых форм Казахстанского театра, основные закономерности его деятельности.</p> <p>Уметь – актуализировать исторический опыт в области театрального дела в целях повышения уровня современного продюсерства в области исполнительских искусств; понимать взаимосвязи сценического творчества и способов его организации; осознавать обусловленность театрального дела социально-политическими, социально-экономическими и социально-культурными факторами; все стороны оценить и эффективно использовать в последующей практической деятельности богатейший опыт отечественного театрального дела.</p> <p>Иметь навыки - навыками научно-исследовательской деятельности в сфере истории театрального дела.</p>	
Краткое содержание дисциплины	
Театральное дело: становление, процессы развития. Театр – зрелищный вид искусства, представляющий из себя единство таких видов искусства, как литература, музыка, хореография, вокал и изобразительное искусство. Особенности: отображение и оценка событий действительности, исторических событий, взаимоотношений, образов и характеров.	
Форма итогового контроля, в ходе которого будет определен уровень сформированных компетенций -Устный экзамен	
Планируется проведение текущего контроля в ходе аудиторных занятий, контроль качества выполнения СРО; два рубежных контроля в форме коллоквиума и тестирования; итоговый контроль –устный экзамен	
Условия для получения кредитов	
Требуется обязательное посещение занятий и СРО, активное и творческое участие в обсуждении вопросов на занятиях, предварительная подготовка к лекциям и семинарским занятиям, разработка и презентация проектов, своевременно выполнять задания СРО, участвовать во всех формах контроля.	
Средства обучения, необходимые для реализации содержания дисциплины (в т.ч. ТСО, раздаточный материал)	Интерактивная доска. Электронные книги. Рабочая программа, силлабус, тезисы лекций, планы проведения практических занятий и методические рекомендации по выполнению заданий

Шифр и название модуля	Модуль 19. Менеджмент и реконструкция
Код и наименование дисциплины	RS 4308 Реконструкция спектакля
Семестр	7
Количество кредитов дисциплины (кредиты РК/кредиты ECTS)	5
Фамилия, инициалы - занимаемая должность ответственного преподавателя, ведущего дисциплину	Саитова Г.Ю. – к.иск., профессор
Язык преподавания	Русский
Общее количество часов по формам организации обучения (лекции, семинарских, практических, лабораторных и	150

студийных, СРО и др.)	
Пререквизиты	История современного зарубежного балета XX века, История отечественного балета, История театрального дела, Теория драмы
Постреквизиты	Дипломная работа
Цель освоения дисциплины и результаты, сформулированные в терминах компетенций	
<p>Цель – иметь представление о режиссерской концепции; о воплощении идеи; о особенности эпохи; о исполнительской деятельности</p> <p>Знать – роль театрального искусства в истории цивилизации, его связях с социальной и культурной жизнью общества в историческом аспекте; местотheaterного искусства в контексте мировой культуры; родовые черты, природу и особенности театрального искусства; категории театрального искусства и методы их изучения; природу театрального процесса в контексте стилистического развития; основные эпохи и периоды в истории мирового театра, степень изучения отдельных тем и проблем истории театрального искусства; методики научной работы, методологию реконструкции старинного спектакля.</p> <p>Уметь – вести самостоятельную исследовательскую работу в области исторического театрального процесса; работать с историческими и исследовательскими источниками; вести научную дискуссию и отстаивать свою концепцию; использовать в исследовательской и педагогической работе современные методы исследования театрального искусства; генерировать новые идеи при решении исследовательских задач в сфере исторического театрального процесса; разрабатывать новые методы исследования и применять их в самостоятельной научно-исследовательской и творческой деятельности в области театрального искусства; определять важнейшие научные проблемы, выстраивать самостоятельные концепции, основанные на работе с источниками, и логически их организовывать; определять научные цели и задачи исследования, делать научные выводы.</p> <p>Иметь навыки - владения специальной театральной терминологией, способностью инициировать творческие идеи художественных проектов, применять знания по истории мирового театра для решения творческих замыслов.</p>	
Краткое содержание дисциплины	
Метод реконструкции исторического спектакля позволяет воссоздать ту или иную постановку давно ушедшей эпохи, вычлняя и соединяя в единое целое главные составляющие любого сценического творения: драматургию, режиссуру, сценографию и актерское исполнение. При этом соответственно учитывается конкретный исторический период.	
Форма итогового контроля, в ходе которого будет определен уровень сформированных компетенций - Устный экзамен	
Планируется проведение текущего контроля в ходе аудиторных занятий, контроль качества выполнения СРО; два рубежных контроля в форме коллоквиума и тестирования; итоговый контроль – устный экзамен	
Условия для получения кредитов	
Требуется обязательное посещение занятий и СРО, активное и творческое участие в обсуждении вопросов на занятиях, предварительная подготовка к лекциям и семинарским занятиям, разработка и презентация проектов, своевременно выполнять задания СРО, участвовать во всех формах контроля.	
Средства обучения, необходимые для реализации содержания дисциплины (в т.ч. ТСО, раздаточный материал)	Интерактивная доска. Электронные книги. Рабочая программа, силлабус, тезисы лекций, планы проведения практических занятий и методические рекомендации по выполнению заданий

Шифр и название модуля	Модуль 19. Менеджмент и реконструкция
Код и наименование дисциплины	PS 4308 Просмотровый семинар

Семестр	7
Количество кредитов дисциплины (кредиты РК/кредиты ECTS)	5
Фамилия, инициалы - занимаемая должность ответственного преподавателя, ведущего дисциплину	Абдрахманов Б.С. – ст.преподаватель
Язык преподавания	Русский
Общее количество часов по формам организации обучения (лекции, семинарских, практических, лабораторных и студийных, СРО и др.)	150
Пререквизиты	История современного зарубежного балета XX века, История отечественного балета, История театрального дела, Теория драмы
Постреквизиты	Дипломная работа
Цель освоения дисциплины и результаты, сформулированные в терминах компетенций	
Цель – иметь представление об истории развития театрального балетного процесса, о репертуаре мировых балетных, оперных, драматических театров. Знать – современные тенденции и основные характеристики развития балетного театра и хореографического искусства. Развитие новых направлений в хореографическом искусстве. Современные хореографы. Терминология. Уметь – анализировать произведения хореографического, музыкального, оперного, драматического, изобразительного искусства, прикладных искусств и других жанров искусства. Иметь навыки - искусствоведческого анализа процесса развития видов искусства.	
Краткое содержание дисциплины	
Просмотровый семинар. Просмотры произведений различных видов искусства, посещение спектаклей, театров, выставок с последующим искусствоведческим анализом. Цели обсуждений направлены на формирование навыков профессиональной полемики и закрепление обсуждаемого материала. Семинары – эффективная форма подготовки инженерных и научно-педагогических кадров в вузах.	
Форма итогового контроля, в ходе которого будет определен уровень сформированных компетенций -Устный экзамен	
Планируется проведение текущего контроля в ходе аудиторных занятий, контроль качества выполнения СРО; два рубежных контроля в форме коллоквиума и тестирования; итоговый контроль –устный экзамен	
Условия для получения кредитов	
Требуется обязательное посещение занятий и СРО, активное и творческое участие в обсуждении вопросов на занятиях, предварительная подготовка к лекциям и семинарским занятиям, разработка и презентация проектов, своевременно выполнять задания СРО, участвовать во всех формах контроля.	
Средства обучения, необходимые для реализации содержания дисциплины (в т.ч. ТСО, раздаточный материал)	Интерактивная доска. Электронные книги. Рабочая программа, силлабус, тезисы лекций, планы проведения практических занятий и методические рекомендации по выполнению заданий

Шифр и название модуля	Модуль 20. Критика и научное исследование
Код и наименование дисциплины	ONI 4309 Основы научного исследования

Семестр	7
Количество кредитов дисциплины (кредиты РК/кредиты ECTS)	5
Фамилия, инициалы - занимаемая должность ответственного преподавателя, ведущего дисциплину	Кулмаганбетова А.С. – PhD, ст.преподаватель
Язык преподавания	Русский
Общее количество часов по формам организации обучения (лекции, семинарских, практических, лабораторных и студийных, СРО и др.)	150
Пререквизиты	Теория искусства
Постреквизиты	Дипломная работа
Цель освоения дисциплины и результаты, сформулированные в терминах компетенций	
Цель – формирование практических знаний по написанию научных работ. Знать – мировоззренческую и предметно-практическую направленность полученных знаний в исследовательской, педагогической и исполнительской деятельности; освоить методологию и методику научных исследований; Уметь – отбирать и анализировать необходимую информацию и использовать полученные знания при решении проблем в различных видах профессиональной деятельности. Свободно ориентироваться в методах науки о музыке; применять полученные знания в области педагогики и просветительской деятельности в конкретных условиях при решении поставленных задач; Иметь навыки - ведения библиографической записи, оформления научных работ, составления отчета, доклада или статьи по результатам научного исследования, элементарных навыков редактирования и корректирования текста.	
Краткое содержание дисциплины	
Основная задача предмета – помочь обучающимся овладеть знаниями в области научных исследований в области гуманитарных наук. Эти знания необходимы для написания и правильного оформления дипломной работы.	
Форма итогового контроля, в ходе которого будет определен уровень сформированных компетенций -Устный экзамен	
Планируется проведение текущего контроля в ходе аудиторных занятий, контроль качества выполнения СРО; два рубежных контроля в форме коллоквиума и тестирования; итоговый контроль –устный экзамен	
Условия для получения кредитов	
Требуется обязательное посещение занятий и СРО, активное и творческое участие в обсуждении вопросов на занятиях, предварительная подготовка к лекциям и семинарским занятиям, разработка и презентация проектов, своевременно выполнять задания СРО, участвовать во всех формах контроля.	
Средства обучения, необходимые для реализации содержания дисциплины (в т.ч. ТСО, раздаточный материал)	Интерактивная доска. Электронные книги. Рабочая программа, силлабус, тезисы лекций, планы проведения практических занятий и методические рекомендации по выполнению заданий

Шифр и название модуля	Модуль 20. Критика и научное исследование
Код и наименование дисциплины	SPNI 4309 Современные проблемы науки и искусства
Семестр	7

Количество кредитов дисциплины (кредиты РК/кредиты ECTS)	5
Фамилия, инициалы - занимаемая должность ответственного преподавателя, ведущего дисциплину	Джумасеитова Г.Т. – к.иск., профессор
Язык преподавания	Русский
Общее количество часов по формам организации обучения (лекции, семинарских, практических, лабораторных и студийных, СРО и др.)	150
Пререквизиты	Теория искусства
Постреквизиты	Дипломная работа
Цель освоения дисциплины и результаты, сформулированные в терминах компетенций	
<p>Цель – Воспитание компетентности студента в области актуальных проблем искусствоведческой науки художественного образования.</p> <p>Знать – особенности организации научной деятельности на современном этапе; - особенности исторического развития философии музыки; - профессиональную терминологию; - современное состояние музыкознания; - проблемы музыкального содержания в образовании</p> <p>Уметь – - работать с информационным материалом (теоретическим, нотным, аудио и видео); - применять полученные теоретические и практические знания в научно-исследовательской деятельности; - осуществлять анализ конкретных музыкально-педагогических проблем; - анализировать современное состояние музыкознания; - свободно ориентироваться в наиболее приоритетных областях гуманитарного знания и образования;</p> <p>Иметь навыки - готовность к работе с информационным материалом (теоретическим, нотным, аудио и видео); - готовность самостоятельно изучать научную и научно-методическую литературу и применять полученные знания в педагогической практике; - готовность интерпретировать полученные теоретические знания в исследовательской, учебно-методической и педагогической деятельности;</p>	
Краткое содержание дисциплины	
<p>Современные проблемы науки и искусства. Ведущие проблемы современной науки и их трансформации в содержании музыкального искусства и образования. Плюрализм мнений в науке, художественном творчестве и образовании. Выдающиеся философы-музыканты. Философская проблематика музыки: соотношение формы и содержания музыкальных явлений. Историческое развитие философии музыки. Музыкально-философские категории как фундамент методологии музыкознания и музыкального образования XXI века. Проблемы герменевтики в понимании текстов художественной культуры.</p>	
Форма итогового контроля, в ходе которого будет определен уровень сформированных компетенций -Устный экзамен	
<p>Планируется проведение текущего контроля в ходе аудиторных занятий, контроль качества выполнения СРО; два рубежных контроля в форме коллоквиума и тестирования; итоговый контроль –устный экзамен</p>	
Условия для получения кредитов	
<p>Требуется обязательное посещение занятий и СРО, активное и творческое участие в обсуждении вопросов на занятиях, предварительная подготовка к лекциям и семинарским занятиям, разработка и презентация проектов, своевременно выполнять задания СРО, участвовать во всех формах контроля.</p>	
Средства обучения, необходимые для реализации содержания дисциплины (в т.ч. ТСО, раздаточный материал)	Интерактивная доска. Электронные книги. Рабочая программа, силлабус, тезисы лекций, планы проведения практических занятий и методические рекомендации по выполнению заданий