

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И СПОРТА РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН
КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ХОРЕОГРАФИИ

Утвержден решением
Учебно-методического совета
РГП на ПХВ «Казахская национальная
академия хореографии» КК МКС РК
протокол №
от « 01 » августа 2022 г.

КАТАЛОГ ЭЛЕКТИВНЫХ ДИСЦИПЛИН
по образовательной программе
6В02111 – Балетмейстерское искусство
(траектории «Искусство балетмейстера»,
«Искусство хореографической постановки»)
прием 2022 года

Нур-Султан, 2022


Каталог элективных дисциплин по образовательной программе «6В02111 – Балетмейстерское искусство (траектории «Искусство балетмейстера», «Искусство хореографической постановки»)»

рассмотрен на заседании кафедры режиссуры,
протокол № 8 от «6» апреля 2022 г.

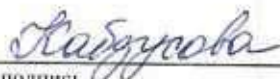
обсужден и одобрен на заседании Совета факультета хореографии,
протокол № 8 от «7» апреля 2022 г.

Разработан:

Кавалер ордена «Курмет»,
декан факультета хореографии


_____ Тургинбаева А.Н.
подпись

Магистр искусствоведческих наук,
зам.декана факультета хореографии


_____ Кабдусова Д.Е.
подпись

Согласован:

Заслуженный деятель РК,
художественный руководитель,
главный балетмейстер
Государственного театра танца «Наз»



_____ Агимбаева К.Е.
подпись

Заслуженный артист РФ
Заслуженный артист РТ
Художественный руководитель
театра «Астана Балет»



_____ Канетов Н.И.
подпись

Структура программы

№	Пререквизиты модуля	Наименование модуля / Цикл дисциплины	Наименование дисциплины
1 семестр			
ЭЛЕКТИВНЫЙ МОДУЛЬ 1 (выбрать один)			
1	Классический танец (программа технического профессионального образования)	Базовые дисциплины	Основы композиции классического танца
2	Классический танец (программа технического профессионального образования)	Базовые дисциплины	Основы постановки классической хореографии
ЭЛЕКТИВНЫЙ МОДУЛЬ 2 (выбрать один)			
1	Классический танец (программа технического профессионального образования)	Профилирующие дисциплины	Наследие классического танца
2	Народно-сценический танец (программа технического профессионального образования)	Профилирующие дисциплины	Танцы народов мира

№	Пререквизиты модуля	Наименование модуля / Цикл дисциплины	Наименование дисциплины
2 семестр			
ЭЛЕКТИВНЫЙ МОДУЛЬ 3 (выбрать один)			
1	Основы композиции классического танца	Базовые дисциплины	Композиция классического танца I
2	Основы постановки классической хореографии	Базовые дисциплины	Искусство постановки классической хореографии I
ЭЛЕКТИВНЫЙ МОДУЛЬ 4 (выбрать один)			
1	Основы игры на музыкальном инструменте фортепиано (программа технического профессионального образования)	Профилирующие дисциплины	Фортепиано
2	Основы игры на музыкальном инструменте фортепиано (программа технического профессионального образования)	Профилирующие дисциплины	Методика игры на фортепиано

№	Пререквизиты модуля	Наименование модуля / Цикл дисциплины	Наименование дисциплины
3 семестр			
ЭЛЕКТИВНЫЙ МОДУЛЬ 5 (выбрать один)			
	Основы философии (программа технического профессионального образования)	Общеобразовательные дисциплины	Лидерство и мотивация, основы антикоррупционной деятельности
	Основы экономики (программа технического профессионального образования)	Общеобразовательные дисциплины	Основы предпринимательской деятельности

ЭЛЕКТИВНЫЙ МОДУЛЬ 6 (выбрать один)			
1	Композиция классического танца I	Базовые дисциплины	Композиция классического танца II
2	Искусство постановки классической хореографии I	Базовые дисциплины	Искусство постановки классической хореографии II
ЭЛЕКТИВНЫЙ МОДУЛЬ 7 (выбрать один)			
1	Народно-сценический танец (программа технического профессионального образования)	Базовые дисциплины	Основы композиции народно-сценического танца
2	Народно-сценический танец (программа технического профессионального образования)	Базовые дисциплины	Основы постановки народно-сценической хореографии

№	Пререквизиты модуля	Наименование модуля / Цикл дисциплины	Наименование дисциплины
4 семестр			
ЭЛЕКТИВНЫЙ МОДУЛЬ 8 (выбрать один)			
1	Композиция классического танца II	Базовые дисциплины	Композиция классического танца III
2	Искусство постановки классической хореографии II	Базовые дисциплины	Искусство постановки классической хореографии III
ЭЛЕКТИВНЫЙ МОДУЛЬ 9 (выбрать один)			
1	Основы композиции народно-сценического танца	Базовые дисциплины	Композиции народно-сценического танца I
2	Основы постановки народно-сценической хореографии	Базовые дисциплины	Искусство постановки народно-сценической хореографии I

№	Пререквизиты модуля	Наименование модуля / Цикл дисциплины	Наименование дисциплины
5 семестр			
ЭЛЕКТИВНЫЙ МОДУЛЬ 10 (выбрать один)			
1	Композиции народно-сценического танца I	Базовые дисциплины	Композиции народно-сценического танца II
2	Искусство постановки народно-сценической хореографии I	Базовые дисциплины	Искусство постановки народно-сценической хореографии II
ЭЛЕКТИВНЫЙ МОДУЛЬ 11 (выбрать один)			
1	Танцы народов мира	Базовые дисциплины	Наследие казахского танца
2	Наследие классического танца	Базовые дисциплины	Наследие характерных танцев из балетных спектаклей
ЭЛЕКТИВНЫЙ МОДУЛЬ 12 (выбрать один)			
1	Анализ музыкально-танцевальных форм	Базовые дисциплины	Музыкально-балетная драматургия
2	Основы драматургии в хореографии	Базовые дисциплины	Музыкальная драматургия в хореографии

ЭЛЕКТИВНЫЙ МОДУЛЬ 13 (выбрать один)			
1	Танцы народов мира	Базовые дисциплины	Основы композиции восточного танца
2	Танцы народов мира	Базовые дисциплины	Основы постановки танцев народов Востока
ЭЛЕКТИВНЫЙ МОДУЛЬ 14 (выбрать один)			
1	Современный танец (программа технического профессионального образования)	Базовые дисциплины	Основы композиции современного танца
2	Современный танец (программа технического профессионального образования)	Базовые дисциплины	Основы постановки современной хореографии
ЭЛЕКТИВНЫЙ МОДУЛЬ 15 (выбрать один)			
1	Историко-бытовой танец (программа технического профессионального образования)	Профилирующие дисциплины	Основы композиции историко-бытового танца
2	Историко-бытовой танец (программа технического профессионального образования)	Профилирующие дисциплины	Основы постановки историко-бытовых танцев
ЭЛЕКТИВНЫЙ МОДУЛЬ 16 (выбрать один)			
1	Композиция классического танца III	Профилирующие дисциплины	Техника поддержки в дуэтом танце
2	Искусство постановки классической хореографии III	Профилирующие дисциплины	Приемы поддержек в хореографии
ЭЛЕКТИВНЫЙ МОДУЛЬ 17 (выбрать один)			
1	Анализ музыкально-танцевальных форм	Профилирующие дисциплины	Анализ клавира и партитуры
2	Анализ музыкально-танцевальных форм	Профилирующие дисциплины	Музыкальное оформление хореографических произведений

№	Пререквизиты модуля	Наименование модуля / Цикл дисциплины	Наименование дисциплины
6 семестр			
ЭЛЕКТИВНЫЙ МОДУЛЬ 18 (выбрать один)			
1	Композиции народно-сценического танца II	Базовые дисциплины	Композиции народно-сценического танца III
2	Искусство постановки народно-сценической хореографии II	Базовые дисциплины	Искусство постановки народно-сценической хореографии III
ЭЛЕКТИВНЫЙ МОДУЛЬ 19 (выбрать один)			
1	История зарубежной и отечественной хореографии II	Базовые дисциплины	Мировая художественная культура (История театра, ИЗО, архитектуры и литературы)
2	История зарубежной и отечественной хореографии II	Базовые дисциплины	История искусств
ЭЛЕКТИВНЫЙ МОДУЛЬ 20 (выбрать один)			
1	Основы композиции историко-бытового танца	Профилирующие дисциплины	Композиция историко-бытового танца
2	Основы постановки историко-бытовых танцев	Профилирующие дисциплины	Искусство постановки историко-бытовых танцев

ЭЛЕКТИВНЫЙ МОДУЛЬ 21 (выбрать один)			
1	Основы композиции восточного танца	Профилирующие дисциплины	Композиция восточного танца
2	Основы постановки танцев народов Востока	Профилирующие дисциплины	Этнохореография
ЭЛЕКТИВНЫЙ МОДУЛЬ 22 (выбрать один)			
1	Техника поддержки в дуэтом танце	Профилирующие дисциплины	Композиция дуэтного танца
2	Приемы поддержек в хореографии	Профилирующие дисциплины	Искусство постановки дуэтной хореографии

№	Пререквизиты модуля	Наименование модуля / Цикл дисциплины	Наименование дисциплины
7 семестр			
ЭЛЕКТИВНЫЙ МОДУЛЬ 23 (выбрать один)			
1	Основы композиции современного танца	Базовые дисциплины	Композиция современного танца
2	Основы постановки современной хореографии	Базовые дисциплины	Искусство постановки современной хореографии
ЭЛЕКТИВНЫЙ МОДУЛЬ 24 (выбрать один)			
1	Основы композиции казахского танца	Базовые дисциплины	Композиция казахского танца
2	Основы композиции казахского танца	Базовые дисциплины	Искусство постановки казахской хореографии
ЭЛЕКТИВНЫЙ МОДУЛЬ 25 (выбрать один)			
1	Мастерство балетмейстера	Базовые дисциплины	Хореографическая импровизация
2	Мастерство балетмейстера	Базовые дисциплины	Актерское мастерство
ЭЛЕКТИВНЫЙ МОДУЛЬ 26 (выбрать один)			
1	Основы композиции современного танца	Профилирующие дисциплины	Основы спортивных балльных танцев
2	Основы постановки современной хореографии	Профилирующие дисциплины	Практикум спортивных балльных танцев
ЭЛЕКТИВНЫЙ МОДУЛЬ 27 (выбрать один)			
1	Основы драматургии в хореографии	Профилирующие дисциплины	Либретто и сценарий
2	Основы драматургии в хореографии	Профилирующие дисциплины	Анализ балетного спектакля

№	Пререквизиты модуля	Наименование модуля / Цикл дисциплины	Наименование дисциплины
8 семестр			
ЭЛЕКТИВНЫЙ МОДУЛЬ 28 (выбрать один)			
1	Основы спортивных балльных танцев	Базовые дисциплины	Основы композиции спортивных балльных танцев
2	Практикум балльных танцев	Базовые дисциплины	Искусство постановки спортивных балльных танцев

ЭЛЕКТИВНЫЙ МОДУЛЬ 29 (выбрать один)			
1	Мастерство постановочной работы	Базовые дисциплины	Балетмейстер и производственные процессы
2	Мастерство постановочной работы	Базовые дисциплины	Руководство хореографическим коллективом
ЭЛЕКТИВНЫЙ МОДУЛЬ 30 (выбрать один)			
1	Лидерство и мотивация, основы антикоррупционной деятельности	Базовые дисциплины	Менеджмент в сфере культуры искусства
2	Основы предпринимательской деятельности	Базовые дисциплины	Бизнес проекты в хореографии
ЭЛЕКТИВНЫЙ МОДУЛЬ 31 (выбрать один)			
1	Мастерство постановочной работы	Профилирующие дисциплины	Сценическое оформление
2	Мастерство постановочной работы	Профилирующие дисциплины	Сценография хореографического произведения

Наименование модуля	Элективный модуль I
Код и наименование дисциплины	ОККТ 1211 / Основы композиции классического танца
Семестр	1
Количество кредитов дисциплины	3
Фамилия, инициалы - занимаемая должность ответственного преподавателя, ведущего дисциплину	Кайыр Ж.У. – старший преподаватель; Абубахриева М.С. – старший преподаватель
Язык преподавания	русский / казахский
Общее количество часов по формам организации обучения (лекции, семинарских, практических, лабораторных и студийных, СРО и др.)	90 часов / 0 – лекции; 30 – практические; 30 – СРОП; 30 – СРО
Пререквизиты	Классический танец (программа технического профессионального образования)
Постреквизиты	ККТ I 1212 / Композиция классического танца I
Цель освоения дисциплины и результаты, сформулированные в терминах компетенций	
<p>Цель – освоение принципов создания композиций классического танца</p> <p>Знать – лексику классического танца, принципы развития движений, выстраивать комбинации на основе нескольких движений, принципы работы с концертмейстером, основы композиций женской и мужской вариации.</p> <p>Уметь – сочинять вариации трехчастной формы на основе двух-трех образцов классического наследия.</p> <p>Иметь навыки – практического показа и работы с исполнителями, подбора и анализа музыкального материала</p>	
Краткое содержание дисциплины	
<p>Курс нацелен на приобретение навыков сочинения композиций в виде женских, мужских вариаций трехчастной формы на основе: -знаний классического танца; -принципов составления и сочинения комбинаций на основе развития движений, по принципу «от простого к сложному» и этюдов по характеру музыкального произведения(музыкальный размер, темпо-ритм, тональность; -принципов творческого мышления; -прослушивания и подбора музыкального материала.</p>	
Форма итогового контроля, в ходе которого будет определен уровень сформированных компетенций	
Экзамен	
Условия для получения кредитов	
<p>Выполнение всех видов работ по модулю:</p> <ul style="list-style-type: none"> - посещение занятий; - выполнение СРО; - ведение конспектов; - контрольная работа; - реферат и т.д. 	
Средства обучения, необходимые для реализации содержания дисциплины (в т.ч. ТСО, раздаточный материал)	<ul style="list-style-type: none"> - Интерактивная доска; - Led-экран; - музыкальный центр; - DVD video аппаратура; - телевизор.

Наименование модуля	Элективный модуль I
Код и наименование дисциплины	ОРКН 1211 / Основы постановки классической хореографии
Семестр	1
Количество кредитов дисциплины	3
Фамилия, инициалы - занимаемая должность ответственного преподавателя, ведущего дисциплину	Кайыр Ж.У. – старший преподаватель; Абубахриева М.С. – старший преподаватель
Язык преподавания	русский / казахский
Общее количество часов по формам организации обучения (лекции, семинарских, практических, лабораторных и студийных, СРО и др.)	90 часов / 0 – лекции; 30 – практические; 30 – СРОП; 30 –СРО
Пререквизиты	Классический танец (программа технического профессионального образования)
Постреквизиты	IPKH I 1212 / Искусство постановки классической хореографии I
Цель освоения дисциплины и результаты, сформулированные в терминах компетенций	
Цель – иметь представление об основах построения простейших композиций классического танца. Знать – базовые движения и терминологию классического танца, упражнения по классическому танцу, определять разницу между связующими и главными движениями, варианты составления комбинаций и небольших композиций по принципу «от простого к сложному», основы композиций женской и мужской вариации. Уметь – грамотно выстраивать комбинации на основе нескольких движений, по характеру музыкального произведения (музыкальный размер, темпо-ритм, тональность), женскую и мужскую вариации Иметь навыки – практического показа и работы с исполнителями, сочинения от простых комбинаций до женской и мужской вариации посредством движений классического танца, прослушивания и подбора музыкального материала.	
Краткое содержание дисциплины	
Дисциплина является базовой в процессе подготовки бакалавров режиссуры по хореографии в вузах РК. В процессе обучения у студентов вырабатываются знания по основам постановки классического танца, приобретаются навыки грамотного практического показа и работы с исполнителями, выбора музыкального материала и анализа, постановки классических вариаций. Занятия формируют у студентов необходимые профессиональные качества.	
Форма итогового контроля, в ходе которого будет определен уровень сформированных компетенций	
Экзамен	
Условия для получения кредитов	
<ul style="list-style-type: none"> - посещение занятий - выполнение СРО; - ведение конспектов; - контрольная работа; - реферат и т.д. 	
Средства обучения, необходимые для реализации содержания дисциплины (в т.ч. ТСО, раздаточный материал)	<ul style="list-style-type: none"> - Интерактивная доска; - Led-экран; - музыкальный центр; - DVD video аппаратура; - телевизор.

Наименование модуля	Элективный модуль 2
Код и наименование дисциплины	НКТ 1306 / Наследие классического танца
Семестр	1
Количество кредитов дисциплины	3
Фамилия, инициалы - занимаемая должность ответственного преподавателя, ведущего дисциплину	Мусин Р.И. – доцент; Кайыр Ж.У. – старший преподаватель
Язык преподавания	русский / казахский
Общее количество часов по формам организации обучения (лекции, семинарских, практических, лабораторных и студийных, СРО и др.)	90 часов / 0 – лекции; 30 – практические; 30 – СРОП; 30 – СРО
Пререквизиты	Классический танец (программа технического профессионального образования)
Постреквизиты	НПТБС 3217 / Наследие характерных танцев из балетных спектаклей
Цель освоения дисциплины и результаты, сформулированные в терминах компетенций	
<p>Цель – изучить образцы мирового классического наследия, освоить стиль, характер и манеру изучаемого материала, иметь представление об известных балетных спектаклях</p> <p>Знать – историю хореографического наследия, точный хореографический текст программных вариаций и фрагментов наследия мировой хореографии, балетмейстеров и композиторов балетов.</p> <p>Уметь – на основе пройденного материала показать вариации и танцы из хореографического наследия.</p> <p>Иметь навыки - практического показа и исполнения; точно передать текст, манеру и характер вариации, фрагмента; владеть техникой исполнения и пластической выразительностью; навыками работы с концертмейстером.</p>	
Краткое содержание дисциплины	
Изучение хореографического текста вариаций, pas de deux, pas de trois и массовых танцев из балетных спектаклей мирового наследия: П.И. Чайковский «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Щелкунчик». Л. Минкус «Баядерка», «Дон Кихот», А.П. Бородин «Половецкие пляски» Б. Эйфмана «Красная Жизель» и т.д., соответствующих программному содержанию; музыкальные акценты хореографического наследия; стиль, манера и характер исполнения; изучение балетов - лучших образцов мирового наследия и творчества выдающихся балетмейстеров прошлого и настоящего времени	
Форма итогового контроля, в ходе которого будет определен уровень сформированных компетенций	
Экзамен	
Условия для получения кредитов	
Выполнение всех видов работ по модулю: <ul style="list-style-type: none"> - посещение занятий; - выполнение СРО; - ведение конспектов; - контрольная работа; - реферат и т.д. 	
Средства обучения, необходимые для реализации содержания дисциплины (в т.ч. ТСО, раздаточный материал)	<ul style="list-style-type: none"> - Интерактивная доска; - Led-экран; - музыкальный центр; - DVD video аппарата; - телевизор.

Наименование модуля	Элективный модуль 2
Код и наименование дисциплины	TNM 1306 / Танцы народов мира
Семестр	1
Количество кредитов дисциплины	3
Фамилия, инициалы - занимаемая должность ответственного преподавателя, ведущего дисциплину	Алишева А.Т. – профессор; Кабдусова Д.Е. – заместитель декана
Язык преподавания	русский / казахский
Общее количество часов по формам организации обучения (лекции, семинарских, практических, лабораторных и студийных, СРО и др.)	90 часов / 0 – лекции; 30 – практические; 30 – СРОП; 30 – СРО
Пререквизиты	Народно-сценический танец (программа технического профессионального образования)
Постреквизиты	NKazT 3217 / Наследие казахского танца
Цель освоения дисциплины и результаты, сформулированные в терминах компетенций	
Цель – иметь представление о традиционной культуре различных народностей, характере национального танца. Знать – хореографический текст, изучаемого танца, манеру исполнения и характер изучаемой национальности. Уметь – исполнить танец на высоком профессиональном уровне в качестве наглядного пособия, уметь различать лексику движений разных народностей; Иметь навыки - владения хореографическими элементами народного танца.	
Краткое содержание дисциплины	
Изучение и практическое освоение танцев народов мира, различных танцевальных жанров и форм. Этнографические и географические особенности различных регионов и их влияние на формирование, и развитие профессионального хореографического искусства (Греция, Болгария, Румыния, Чехия, Мексика, Германия и т.д.). Разучивание и показ в характере изучаемой народности, чувство ансамбля	
Форма итогового контроля, в ходе которого будет определен уровень сформированных компетенций	
Экзамен	
Условия для получения кредитов	
<ul style="list-style-type: none"> - посещение занятий; - выполнение СРО; - ведение конспектов; - контрольная работа; - реферат и т.д. 	
Средства обучения, необходимые для реализации содержания дисциплины (в т.ч. ТСО, раздаточный материал)	<ul style="list-style-type: none"> - Интерактивная доска; - Led-экран; - музыкальный центр; - DVD video аппаратура; - телевизор.

Наименование модуля	Элективный модуль 3
Код и наименование дисциплины	ККТ I 1212 / Композиция классического танца I
Семестр	2
Количество кредитов дисциплины	3
Фамилия, инициалы - занимаемая должность ответственного преподавателя, ведущего дисциплину	Кайыр Ж.У. – старший преподаватель; Абубахриева М.С. – старший преподаватель
Язык преподавания	русский / казахский
Общее количество часов по формам организации обучения (лекции, семинарских, практических, лабораторных и студийных, СРО и др.)	90 часов / 0 – лекции; 30 – практические; 30 – СРОП; 30 – СРО
Пререквизиты	ОККТ.1211 / Основы композиции классического танца
Постреквизиты	ККТ II 2213 / Композиция классического танца II
Цель освоения дисциплины и результаты, сформулированные в терминах компетенций	
Цель – создание композиций классического танца на основе законов драматургии, учитывая сценическое пространство и хореографический рисунок	
Знать – основы композиций pas-de-deux (танец двоих)	
Уметь – сочинять pas-de-deux (танец двоих) на основе лексики классического танца, владеть видами партерной и воздушной поддержек классического танца	
Иметь навыки – практического показа и навыки работы с исполнителями, подбора и анализа музыкального материала, применения видов поддержек в сочинении хореографической композиции	
Краткое содержание дисциплины	
Курс основан на базе знаний и умений, выработанных при изучении курса «Основы композиции классического танца». Усложнен разработкой композиционного построения формы pas-de-deux (танец двоих) Применяют законы драматургии. В репетиционном процессе отработывают исполнительское мастерство и выявляют творческий потенциал исполнителя.	
Форма итогового контроля, в ходе которого будет определен уровень сформированных компетенций	
Экзамен	
Условия для получения кредитов	
Выполнение всех видов работ по модулю:	
<ul style="list-style-type: none"> - посещение занятий; - выполнение СРО; - ведение конспектов; - контрольная работа; - реферат и т.д. 	
Средства обучения, необходимые для реализации содержания дисциплины (в т.ч. ТСО, раздаточный материал)	<ul style="list-style-type: none"> - Интерактивная доска; - Led-экран; - музыкальный центр; - DVD video аппаратура; - телевизор.

Наименование модуля	Элективный модуль 3
Код и наименование дисциплины	IPKH I 1212 / Искусство постановки классической хореографии I
Семестр	2
Количество кредитов дисциплины	3
Фамилия, инициалы - занимаемая должность ответственного преподавателя, ведущего дисциплину	Кайыр Ж.У. – старший преподаватель; Абубахриева М.С. – старший преподаватель
Язык преподавания	русский / казахский
Общее количество часов по формам организации обучения (лекции, семинарских, практических, лабораторных и студийных, СРО и др.)	90 часов / 0 – лекции; 30 – практические; 30 – СРОП; 30 –СРО
Пререквизиты	ОРКН 1211 / Основы постановки классической хореографии
Постреквизиты	IPKH II 2213 / Искусство постановки классической хореографии II
Цель освоения дисциплины и результаты, сформулированные в терминах компетенций	
Цель – приобретение профессиональных компетенций в постановочно-репетиционном процессе. Знать –искусство постановки pas-de-deux (танец двоих), анализ музыкально-танцевальных форм. Уметь – практически показать поставленный материал, подбирать музыкальный материал. Иметь навыки –постановки, работы с исполнителями, музыкальным материалом,	
Краткое содержание дисциплины	
В рамках курса обучающиеся приобретают навыки искусства композиционной формы «pas-de-deux (танец двоих)». Учитывают сценическое пространство и хореографический рисунок. В процессе обучения у студентов вырабатываются навыки проведения индивидуальных и групповых занятий.	
Форма итогового контроля, в ходе которого будет определен уровень сформированных компетенций	
Экзамен	
Условия для получения кредитов	
<ul style="list-style-type: none"> - посещение занятий; - выполнение СРО; - ведение конспектов; - контрольная работа; - реферат и т.д. 	
Средства обучения, необходимые для реализации содержания дисциплины (в т.ч. ТСО, раздаточный материал)	<ul style="list-style-type: none"> - Интерактивная доска; - Led-экран; - музыкальный центр; - DVD video аппаратура; - телевизор.

Наименование модуля	Элективный модуль 4
Код и наименование дисциплины	For 1305 / Фортепиано
Семестр	2
Количество кредитов дисциплины	3
Фамилия, инициалы - занимаемая должность ответственного преподавателя, ведущего дисциплину	Джубатчанова С.Б. – старший преподаватель; Жармухамет Т. – старший преподаватель
Язык преподавания	русский / казахский
Общее количество часов по формам организации обучения (лекции, семинарских, практических, лабораторных и студийных, СРО и др.)	90 часов / 0 – лекции; 30 – индивидуальные; 30 – СРОП; 30 – СРО
Пререквизиты	Основы игры на музыкальном инструменте фортепиано (программа технического профессионального образования)
Постреквизиты	ITM 1204 / История и теория музыки
Цель освоения дисциплины и результаты, сформулированные в терминах компетенций	
<p>Цель – Воспитание высококвалифицированных хореографов, владеющих навыками игры на фортепиано.</p> <p>Знать –</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. методы ритмических вариантов (пунктирный ритм, периодическая акцентуация и др.) 2. пианистические приемы исполнения 3. Следить за свободой аппарата 4. Точно выполнять штрихи 5. Характерность и точность интонирования 6. Тонкость нюансировки и педализации 7. Владеть терминологией <p>Уметь –</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Практический показ учебного материала. 2. Музыкальность и эмоциональность в исполнении. 3. Музыкальный анализ и разбор произведений а так же – умение методически правильно вести самостоятельную работу над развитием всех видов исполнительской техники; – исполнение штрихов, приобретение опыта подготовки произведений к концертному исполнению на академических концертах, технических зачетах, зачете; – чтения литературы; – слушания классической музыки; – написания кратких методических аннотаций изучаемых произведений; анализа исполняемых произведений. <p>Иметь навыки – анализа и разбора музыкальных произведений, игры на музыкальном инструменте: Гаммы. Секвенции. Этюды. Полифонические произведения. Крупная форма. Пьесы. Ансамбли.</p>	
Краткое содержание дисциплины	
<p>Курс «Фортепиано» влияет на развитие музыкальных способностей студента, обучая его формам работы за фортепиано, необходимым в дальнейшей профессиональной деятельности. Этот предмет объединяет многие проблемы музыкального образования и служит вспомогательным звеном в процессе обучения студентов этой специальности, способствует формированию и развитию художественно-образного мышления, художественного вкуса, а также более полного представления о различных жанрах, стилях, музыкальных направлениях. Занятия по фортепиано развивают гармонический, мелодический слух, чувство ритма, синхронности, важные для будущих режиссеров-хореографов</p>	
Форма итогового контроля, в ходе которого будет определен уровень сформированных компетенций	
Экзамен	

Условия для получения кредитов	
Выполнение всех видов работ по модулю: - посещение занятий; - выполнение СРО; - ведение конспектов; - контрольная работа; - реферат и т.д.	
Средства обучения, необходимые для реализации содержания дисциплины (в т.ч. ТСО, раздаточный материал)	- Интерактивная доска; - Led-экран; - музыкальный центр; - DVD video аппаратура; - телевизор.
Наименование модуля	Элективный модуль 4
Код и наименование дисциплины	MIF 1305 / Методика игры на фортепиано
Семестр	2
Количество кредитов дисциплины	3
Фамилия, инициалы - занимаемая должность ответственного преподавателя, ведущего дисциплину	Джубатчанова С.Б. – старший преподаватель; Жармухамет Т. – старший преподаватель
Язык преподавания	русский / казахский
Общее количество часов по формам организации обучения (лекции, семинарских, практических, лабораторных и студийных, СРО и др.)	90 часов / 0 – лекции; 30 – индивидуальные; 30 – СРОП; 30 – СРО
Пререквизиты	Основы игры на музыкальном инструменте фортепиано (программа технического профессионального образования)
Постреквизиты	ГМ 1204 / История и теория музыки
Цель освоения дисциплины и результаты, сформулированные в терминах компетенций	
Цель – овладение элементарными умениями и навыками игры на музыкальном инструменте (фортепиано); способствовать музыкальному развитию студентов: музыкальный слух, ритм, память; освоение программного репертуара; воспитание любви и интереса к музыке и выбранной профессии Знать – способы передачи музыкального смысла нетрудных музыкальных произведений, содержания музыкального произведения; исполнительской и практической игры на фортепиано; Уметь – слышать линию каждого голоса; исполнить не сложный репертуар профессионально и грамотно; показать фортепианный звук, владеть гибкой интонацией; сопоставлять контрастные образы и переходить с одной фактуры на другую; подчеркнуть жанровую направленность несложных произведений, исполнить их ярко, образно, эмоционально; Иметь навыки – педализации; музыкально-творческой деятельности с применением компьютерных технологий; слушания полифонической ткани, выразительности интонаций; исполнительской и практической игры на фортепиано; владения широкой и разнообразной музыкальной культурой; грамотного прочтения нотного текста.	
Краткое содержание дисциплины	
В процессе обучения необходимо ознакомить студентов с произведениями различных музыкальных жанров, привить навыки чтения с листа нетрудных произведений и аккомпанемента. Студенты должны знать основные правила, владеть терминологией; овладеть навыками игры на фортепиано: следить за правильным положением корпуса, рук; работать над звукоизвлечением, аппликатурой, техникой педализации	

Форма итогового контроля, в ходе которого будет определен уровень сформированных компетенций	
Экзамен	
Условия для получения кредитов	
<ul style="list-style-type: none"> - посещение занятий; - выполнение СРО; - ведение конспектов; - контрольная работа; - реферат и т.д. 	
Средства обучения, необходимые для реализации содержания дисциплины (в т.ч. ТСО, раздаточный материал)	<ul style="list-style-type: none"> - Интерактивная доска; - Led-экран; - музыкальный центр; - DVD video аппаратура; - телевизор.

Наименование модуля	Элективный модуль 5
Код и наименование дисциплины	ГМОАД 2108 / Лидерство и мотивация, основы антикоррупционной деятельности
Семестр	3 семестр
Количество кредитов дисциплины	5
Фамилия, инициалы - занимаемая должность ответственного преподавателя, ведущего дисциплину	-
Язык преподавания	русский / английский
Общее количество часов по формам организации обучения (лекции, семинарских, практических, лабораторных и студийных, СРО и др.)	150 часов / 15 – лекции; 30 – семинары; 45 – СРОП; 60 – СРО
Пререквизиты	Основы философии (программа технического профессионального образования)
Постреквизиты	Fil 2106 Философия
Цель освоения дисциплины и результаты, сформулированные в терминах компетенций	
<p>Цель – освоения дисциплины «Лидерство и мотивация, основы антикоррупционной деятельности» – формирование навыков эффективного лидерство, включающего навыки целенаправленного воздействия на сотрудников с целью корректировки их трудового поведения.</p> <p>Знать – определения теоретические и исторические основания лидерства и мотивация;</p> <ul style="list-style-type: none"> – определять традиционные и новые теории менеджмента и лидерства – перечислять и характеризовать принципы целеполагания; <p>Уметь – проводить различие между методами организационного планирования;</p> <ul style="list-style-type: none"> – определять основные теории и концепции взаимодействия людей в организации; – объяснять принципы и методы мотивации; <p>Иметь навыки – применять принципы создания корпоративных концепций и концепция развития организации;</p> <ul style="list-style-type: none"> – ставить цели и формулировать задачи, связанные с реализацией профессиональных функций; – организовывать командное взаимодействие для решение управленческих задач; – диагностировать организационную культуру, выявлять ее сильные и слабые стороны, разрабатывать предложения по ее совершенствованию; 	
Краткое содержание дисциплины	
Курс входит в число дисциплин профессионального цикла (дисциплины по выбору). Изучение дисциплины базируется на знаниях полученных студентами при изучении: дисциплин гуманитарного, социального и экономического цикла базовой части.	

Форма итогового контроля, в ходе которого будет определен уровень сформированных компетенций	
Экзамен	
Условия для получения кредитов	
Выполнение всех видов работ по модулю: - посещение занятий; - выполнение СРО; - ведение конспектов; - контрольная работа; - реферат и т.д.	
Средства обучения, необходимые для реализации содержания дисциплины (в т.ч. ТСО, раздаточный материал)	- Интерактивная доска; - Led-экран; - музыкальный центр.
Наименование модуля	Элективный модуль 5
Код и наименование дисциплины	OPD 2108 / Основы предпринимательской деятельности
Семестр	3 семестр
Количество кредитов дисциплины	5
Фамилия, инициалы - занимаемая должность ответственного преподавателя, ведущего дисциплину	-
Язык преподавания	русский / английский
Общее количество часов по формам организации обучения (лекции, семинарских, практических, лабораторных и студийных, СРО и др.)	150 часов / 15 – лекции; 30 – семинары; 45 – СРОП; 60 – СРО
Пререквизиты	Основы экономики (программа технического профессионального образования)
Постреквизиты	MSPZ 2105 / Модуль социально-политических дисциплин
Цель освоения дисциплины и результаты, сформулированные в терминах компетенций	
Цель – формирование у студентов целостного представления о логике предпринимательской активности в сфере искусства. Знать – теоретические основы планирования деятельности предпринимателя; Уметь – раскрыть принципы и методы осуществления предпринимательской деятельности на профессиональном уровне Иметь навыки – разрабатывать проекты реализации предпринимательской идеи.	
Краткое содержание дисциплины	
Целью изучения дисциплины является обучение студентов теоретическим основам и практическим навыкам организации предпринимательской деятельности предприятий в конкурентной среде. Также рассмотрение теоретических и методических основ предпринимательства; - изучение вопросов организации предпринимательской деятельности и оценка ее эффективности; - определение и использование государственных механизмов регулирования и поддержки развития предпринимательства.	
Форма итогового контроля, в ходе которого будет определен уровень сформированных компетенций	
Экзамен	
Условия для получения кредитов	
- посещение занятий; - выполнение СРО; - ведение конспектов;	

- контрольная работа; - реферат и т.д.	
Средства обучения, необходимые для реализации содержания дисциплины (в т.ч. ТСО, раздаточный материал)	- Интерактивная доска; - Led-экран; - музыкальный центр; - DVD video аппаратура; - телевизор.

Наименование модуля	Элективный модуль 6
Код и наименование дисциплины	ККТ II 2213 / Композиция классического танца II
Семестр	3
Количество кредитов дисциплины	4
Фамилия, инициалы - занимаемая должность ответственного преподавателя, ведущего дисциплину	Кайыр Ж.У. – старший преподаватель; Абубахриева М.С. – старший преподаватель
Язык преподавания	русский / казахский
Общее количество часов по формам организации обучения (лекции, семинарских, практических, лабораторных и студийных, СРО и др.)	120 часов / 0 – лекции; 45 – практические; 45 – СРОИ; 30 – СРО
Пререквизиты	ККТ I 1212 / Композиция классического танца I
Постреквизиты	ККТ III 2215 / Композиция классического танца III
Цель освоения дисциплины и результаты, сформулированные в терминах компетенций	
Цель – закрепление пройденного материала, приобретение навыков постановки композиций более сложных форм. Знать – принципы построения формы pas-de-trois (танец трюх), pas-de-quatre (танец четверых). Уметь – отработать поставленное pas-de-trois (танец трюх), pas-de-quatre (танец четверых) с исполнителями, анализировать композицию, грамотно показать поставленный материал, Иметь навыки - практического показа при постановочной работе с исполнителями, применения знаний и анализа музыкальных форм, применения видов поддержек в сочинении хореографической композиции	
Краткое содержание дисциплины	
В задачи дисциплины входят: закрепление пройденного материала, постановочно-репетиционный процесс pas-de-trois (танец трюх), pas-de-quatre (танец четверых) с исполнителями, развитие современного мышления, выработка собственного хореографического почерка и творческой индивидуальности. Осуществление постановки pas-de-trois (танец трюх), pas-de-quatre (танец четверых) с применением знаний дуэтно-классического танца	
Форма итогового контроля, в ходе которого будет определен уровень сформированных компетенций	
Экзамен	
Условия для получения кредитов	
Выполнение всех видов работ по модулю: - посещение занятий; - выполнение СРО; - ведение конспектов; - контрольная работа; - реферат и т.д.	
Средства обучения, необходимые для реализации содержания дисциплины (в т.ч. ТСО, раздаточный материал)	- Интерактивная доска; - Led-экран; - музыкальный центр;

	- DVD video аппаратура; - телевизор.
Наименование модуля	Элективный модуль 6
Код и наименование дисциплины	IPKH II 2213 / Искусство постановки классической хореографии II
Семестр	3
Количество кредитов дисциплины	4
Фамилия, инициалы - занимаемая должность ответственного преподавателя, ведущего дисциплину	Кайыр Ж.У. – старший преподаватель; Абубахриева М.С. – старший преподаватель
Язык преподавания	русский / казахский
Общее количество часов по формам организации обучения (лекции, семинарских, практических, лабораторных и студийных, СРО и др.)	120 часов / 0 – лекции; 45 – практические; 45 – СРОII; 30 – СРО
Пререквизиты	IPKH I 1212 / Искусство постановки классической хореографии I
Постреквизиты	IPKH III 2215 / Искусство постановки классической хореографии III
Цель освоения дисциплины и результаты, сформулированные в терминах компетенций	
Цель – применение пройденного материала для приобретения навыков постановки pas-de-trois, pas-de-quatre	
Знать – принципы строения сложной формы классического танца, основы драматургии в хореографии	
Уметь – применять пройденный материал классического танца, производить репетицию,	
Иметь навыки – практического показа классической лексики, владения приемами постановки	
Краткое содержание дисциплины	
Подготовка специалистов хореографов-постановщиков широкого профиля, владеющих навыками исполнительского мастерства, умением владеть своим телом, техническими приемами дуэтно-классического танца, искусством постановки сложной формой классического танца pas-de-trois, pas-de-quatre, с развитием современного мышления, выработкой собственного хореографического почерка и творческой индивидуальности	
Форма итогового контроля, в ходе которого будет определен уровень сформированных компетенций	
Экзамен	
Условия для получения кредитов	
<ul style="list-style-type: none"> - посещение занятий; - выполнение СРО; - ведение конспектов; - контрольная работа; - реферат и т.д. 	
Средства обучения, необходимые для реализации содержания дисциплины (в т.ч. ТСО, раздаточный материал)	<ul style="list-style-type: none"> - Интерактивная доска; - Led-экран; - музыкальный центр; - DVD video аппаратура; - телевизор.

Наименование модуля	Элективный модуль 7
Код и наименование дисциплины	OKNST 2214 / Основы композиции народно-сценического танца
Семестр	3
Количество кредитов дисциплины	3
Фамилия, инициалы - занимаемая должность ответственного преподавателя, ведущего дисциплину	Алишева А.Г. – профессор; Кабдусова Д.Е. – заместитель декана
Язык преподавания	русский / казахский
Общее количество часов по формам организации обучения (лекции, семинарских, практических, лабораторных и студийных, СРО и др.)	90 часов / 0 – лекции; 30 – практические; 30 – СРО I; 30 – СРО
Пререквизиты	Народно-сценический танец (программа технического профессионального образования)
Постреквизиты	KNST 2216 / Композиция народно-сценического танца I
Цель освоения дисциплины и результаты, сформулированные в терминах компетенций	
<p>Цель – сочинение композиций простых хореографических форм по народно-сценическому танцу, воспитание профессиональных качеств.</p> <p>Знать – основы народно-сценического танца, методы, приемы постановочной работы: сольной композиции (образ), сюжетной дуэтной композиции (1 композиция в академическом/народном характере).</p> <p>Уметь – сочинять композиции простых хореографических форм по народно-сценическому танцу, работать с музыкальным материалом.</p> <p>Иметь навыки –сочинения простых композиции, работы с концертмейстером, репетиторской работы.</p>	
Краткое содержание дисциплины	
<p>Дисциплина включает в себя учебный материал академических и народных танцев, изучаемых в профессиональных хореографических учреждениях (венгерский, польский, итальянский танцы академического раздела и, белорусский, польский, венгерский народного раздела). Целью в процессе обучения ставится раскрытие творческого любопытства, выработка наблюдательности, заинтересованности и общения, что позволяет развитие способности обучающихся сочинять самостоятельные композиции на основе народно-сценического, народного танцев: сольной композиции (образ) на развитие одного или двух основных движений, сюжетной дуэтной композиции. Хронометраж от 1,5 до 2х минут</p>	
Форма итогового контроля, в ходе которого будет определен уровень сформированных компетенций	
Экзамен	
Условия для получения кредитов	
<p>Выполнение всех видов работ по модулю:</p> <ul style="list-style-type: none"> - посещение занятий; - выполнение СРО; - ведение конспектов; - контрольная работа; - реферат и т.д. 	
Средства обучения, необходимые для реализации содержания дисциплины (в т.ч. ТСО, раздаточный материал)	<ul style="list-style-type: none"> - Интерактивная доска; - Led-экран; - музыкальный центр; - DVD video аппаратура; - телевизор.

Наименование модуля	Элективный модуль 7
Код и наименование дисциплины	OPNSH 2214 / Основы постановки народно-сценической хореографии
Семестр	3
Количество кредитов дисциплины	3
Фамилия, инициалы - занимаемая должность ответственного преподавателя, ведущего дисциплину	Алишева А.Т. – профессор; Кабдусова Д.Е. – заместитель декана
Язык преподавания	русский / казахский
Общее количество часов по формам организации обучения (лекции, семинарских, практических, лабораторных и студийных, СРО и др.)	90 часов / 0 – лекции; 30 – практические; 30 – СРОII; 30 – СРО
Пререквизиты	Народно-сценический танец (программа технического профессионального образования)
Постреквизиты	IPNSH I 2216 / Искусство постановки народно-сценической хореографии I
Цель освоения дисциплины и результаты, сформулированные в терминах компетенций	
Цель – воспитание будущего хореографа-постановщика, введение в дисциплину, знакомство с профессией.	
Знать – понятия «характер», «образ», «действие», «перевозложение», приемы развития движений, методы постановочной деятельности.	
Уметь – сочинять композиции простых хореографических форм в венгерском, польском, итальянском академическом характере и в белорусском, польском, венгерском народном характере; работать с музыкальным материалом	
Иметь навыки – сочинения простых композиции, работы с концертмейстером, репетиторской работы	
Краткое содержание дисциплины	
Обучающиеся демонстрируют знания академического и народного разделов при составлении сольной композиции (образ), сюжетной дуэтной композиции, где выявляются у обучающихся индивидуальные способности воспроизводить национальные особенности танцев различных народностей, требующие демонстрации манеры, характера и стиля исполнения. Учатся подбирать грамотный музыкальный материал, соответствующий стилю, манере и характеру. Причисляются навыки анализа.	
Форма итогового контроля, в ходе которого будет определен уровень сформированных компетенций	
Экзамен	
Условия для получения кредитов	
<ul style="list-style-type: none"> - посещение занятий; - выполнение СРО; - ведение конспектов; - контрольная работа; - реферат и т.д. 	
Средства обучения, необходимые для реализации содержания дисциплины (в т.ч. ТСО), раздаточный материал)	<ul style="list-style-type: none"> - Интерактивная доска; - I.ed-экран; - музыкальный центр; - DVD video аппаратура; - телевизор.

Наименование модуля	Элективный модуль 8
Код и наименование дисциплины	ККТ III 2215 / Композиция классического танца III
Семестр	4
Количество кредитов дисциплины	4
Фамилия, инициалы - занимаемая должность ответственного преподавателя, ведущего дисциплину	Кайыр Ж.У. – старший преподаватель; Лбубахриева М.С. – старший преподаватель
Язык преподавания	русский / казахский
Общее количество часов по формам организации обучения (лекции, семинарских, практических, лабораторных и студийных, СРО и др.)	120 часов / 0 – лекции; 45 – практические; 45 – СРО I; 30 – СРО
Пререквизиты	ККТ II 2213 / Композиция классического танца II
Постреквизиты	ТРИТ 3308 / Техника поддержки в дуэтом танце
Цель освоения дисциплины и результаты, сформулированные в терминах компетенций	
Цель – подготовка, высококвалифицированных специалистов, владеющих способностями сочинять композиции на основе классического танца, необходимых для профессиональной деятельности	
Знать – анализ музыкально-танцевальных форм, основы драматургии в хореографии, принципы сочинения хореографической формы ансамбля, Grand pas (большой танец), Pas d' action (действенный танец)	
Уметь – сочинять и анализировать композиции, показать их практическое применение на репетиционных работах классического танца. Работать с исполнителями. Создавать творческую, рабочую атмосферу в работе.	
Иметь навыки – практического показа; работы с концертмейстером и музыкальным материалом; организации постановочной, репетиционной работы.	
Краткое содержание дисциплины	
Дисциплина готовит будущих высококвалифицированных специалистов, владеющих навыками составления и сочинения Grand pas (большой танец), Pas d' action (действенный танец) по классическому танцу. Обучающиеся осваивают технические принципы классического танца, приемы, методы постановочной работы. Развивают мышление, вырабатывают собственный хореографический почерк и творческую индивидуальность. Приобретают навык анализа композиций. Работают с исполнителями над навыками реализацией идеи и практического показа; с концертмейстером над музыкальным материалом	
Форма итогового контроля, в ходе которого будет определен уровень сформированных компетенций	
Экзамен	
Условия для получения кредитов	
Выполнение всех видов работ по модулю:	
<ul style="list-style-type: none"> - посещение занятий; - выполнение СРО; - ведение конспектов; - контрольная работа; - реферат и т.д. 	
Средства обучения, необходимые для реализации содержания дисциплины (в т.ч. ТСО, раздаточный материал)	<ul style="list-style-type: none"> - Интерактивная доска; - Led-экран; - музыкальный центр; - DVD video аппаратура; - телевизор.

Наименование модуля	Элективный модуль 8
Код и наименование дисциплины	IPKH III 2215 / Искусство постановки классической хореографии III
Семестр	4
Количество кредитов дисциплины	4
Фамилия, инициалы - занимаемая должность ответственного преподавателя, ведущего дисциплину	Кайыр Ж.У. – старший преподаватель; Абубахриева М.С. – старший преподаватель
Язык преподавания	русский / казахский
Общее количество часов по формам организации обучения (лекции, семинарских, практических, лабораторных и студийных, СРО и др.)	120 часов / 0 – лекции; 45 – практические; 45 – СРОП; 30 – СРО
Пререквизиты	IPKH II 2213 / Искусство постановки классической хореографии II
Постреквизиты	РРП 3308 / Приемы поддержки в хореографии
Цель освоения дисциплины и результаты, сформулированные в терминах компетенций	
Цель – подготовка грамотного специалиста в области искусства постановки классической хореографии	
Знать – основы классического танца, основные принципы развития движений, сочинения композиции, законы драматургии.	
Уметь – сочинять и анализировать композиции, показать практические навыки постановочной работы и репетиционного процесса, подбирать и работать с исполнителями.	
Иметь навыки – составления и сочинения Grand pas (большой танец), Pas d' action (действенный танец) по классическому танцу, практического показа, работы с концертмейстером и музыкальным материалом, организации постановочной, репетиционной работы.	
Краткое содержание дисциплины	
Целью курса является овладение навыками сочинения и анализа композиций классической хореографии форм Grand pas (большой танец), Pas d' action (действенный танец), воспитание образного мышления, приобретение навыков разработки лексического материала, рисунка танца, распределения сценической площадки, подбора исполнителей, организации работы и репетирования. Ознакомление с опытом отечественных и мировых балетмейстеров.	
Форма итогового контроля, в ходе которого будет определен уровень сформированных компетенций	
Экзамен	
Условия для получения кредитов	
<ul style="list-style-type: none"> - посещение занятий; - выполнение СРО; - ведение конспектов; - контрольная работа; - реферат и т.д. 	
Средства обучения, необходимые для реализации содержания дисциплины (в т.ч. ТСО, раздаточный материал)	<ul style="list-style-type: none"> - Интерактивная доска; - Led-экран; - музыкальный центр; - DVD video аппаратура; - телевизор.

Наименование модуля	Элективный модуль 9
Код и наименование дисциплины	KNST 2216 / Композиция народно-сценического танца I
Семестр	4
Количество кредитов дисциплины	3
Фамилия, инициалы - занимаемая должность ответственного преподавателя, ведущего дисциплину	Алишева А.Т. – профессор; Кабдусова Д.Е. – заместитель декана
Язык преподавания	русский / казахский
Общее количество часов по формам организации обучения (лекции, семинарских, практических, лабораторных и студийных, СРО и др.)	90 часов / 0 – лекции; 30 – практические; 30 – СРОII; 30 – СРО
Пререквизиты	OKNST 2214 / Основы композиции народно-сценического танца
Постреквизиты	KNST 3219 / Композиция народно-сценического танца II
Цель освоения дисциплины и результаты, сформулированные в терминах компетенций	
Цель – развитие практических навыков по композиции развернутых форм народно-сценического танца. Знать – стилевые особенности, приемы постановочной работы: групповая композиция от 3х до 6 исполнителей на простом рисунке и от 4х до 8 исполнителей на усложненном рисунке. Уметь – сочинять композиции на основе предложенного педагогом музыкального произведения, грамотно использовать сценическое танцевальное пространство Иметь навыки – постановки, практического показа, работы с исполнителями, с музыкальным материалом	
Краткое содержание дисциплины	
Дисциплина предусматривает: - сочинение композиций по народно-сценическому танцу на основе народного раздела: украинский, татарский, молдавский, русский, башкирский и академического раздела в испанском характере на предложенное педагогом музыкальное произведение, -знание стиля и манеры, -развития движений. При сочинении развернутых форм: групповая композиция от 3х до 6 исполнителей на разработанном материале и простом рисунке и от 4х до 8 исполнителей на усложненном рисунке, придерживаться сюжетной канвы, использовать сценическое пространство, навыки исполнительского мастерства, раскрытия танцевального образа. Хронометраж от 1,5 до 2,5 минут	
Форма итогового контроля, в ходе которого будет определен уровень сформированных компетенций	
Экзамен	
Условия для получения кредитов	
Выполнение всех видов работ по модулю: - посещение занятий; - выполнение СРО; - ведение конспектов; - контрольная работа; - реферат и т.д.	
Средства обучения, необходимые для реализации содержания дисциплины (в т.ч. ТСО, раздаточный материал)	- Интерактивная доска; - Led-экран; - музыкальный центр; - DVD video аппаратура; - телевизор.

Наименование модуля	Элективный модуль 9
Код и наименование дисциплины	IPNSH I 2216 / Искусство постановки народно-сценической хореографии I
Семестр	4
Количество кредитов дисциплины	3
Фамилия, инициалы - занимаемая должность ответственного преподавателя, ведущего дисциплину	Алишева А.Т. – профессор; Кабдусова Д.Е. – заместитель декана
Язык преподавания	русский / казахский
Общее количество часов по формам организации обучения (лекции, семинарских, практических, лабораторных и студийных, СРО и др.)	90 часов / 0 – лекции; 30 – практические; 30 – СРОП; 30 – СРО
Пререквизиты	OPNSH 2214 / Основы постановки народно-сценической хореографии
Постреквизиты	IPNSH II 3219 / Искусство постановки народно-сценической хореографии II
Цель освоения дисциплины и результаты, сформулированные в терминах компетенций	
Цель – подготовка хореографов-постановщиков, владеющих основами, методами, принципами сочинения танца на основе народного раздела: украинский, татарский, молдавский, русский, балканский характеры и академического раздела в испанском характере.	
Знать – особенности постановочной работы и принципы композиционного строения хореографической формы: групповая композиция от 3х до 6 и от 4х до 8 исполнителей.	
Уметь – использовать знания, навыки, сформированные при овладении дисциплиной в практической деятельности	
Иметь навыки – сочинения развернутых композиций на основе пройденного материала	
Краткое содержание дисциплины	
Дисциплина изучается с учетом последовательного освоения основ композиции народно-сценического танца. В основе курса – освоение навыков сочинения развернутых форм: групповая композиция от 3х до 6 исполнителей на разработанном материале и простом рисунке и от 4х до 8 исполнителей на усложненном рисунке, работа в пространстве, развитие выразительности, музыкальности, эмоциональности и культуры исполнения. Хронометраж от 1,5 до 2,5 минут	
Форма итогового контроля, в ходе которого будет определен уровень сформированных компетенций	
Экзамен	
Условия для получения кредитов	
<ul style="list-style-type: none"> - посещение занятий; - выполнение СРО; - выполнение конспектов; - выполнение работ; - рефераты и т.д. 	
Средства обучения, необходимые для реализации содержания дисциплины (в т.ч. ТСО, раздаточный материал)	<ul style="list-style-type: none"> - Интерактивная доска; - Led-экран; - музыкальный центр; - DVD video аппаратура; - телевизор.

Наименование модуля	Элективный модуль 10
Код и наименование дисциплины	KNST 3219 / Композиция народно-сценического танца II
Семестр	5
Количество кредитов дисциплины	3
Фамилия, инициалы - занимаемая должность ответственного преподавателя, ведущего дисциплину	Алишева А.Т. - профессор; Кабдуева Д.В. - заместитель декана
Язык преподавания	русский / казахский
Общее количество часов по формам организации обучения (лекции, семинарских, практических, лабораторных и студийных, СРО и др.)	90 часов / 0 - лекции; 30 - практические; 30 - СРО II; 30 - СРО
Пререквизиты	KNST 2216 / Композиция народно-сценического танца I
Постреквизиты	KNST 3222 / Композиция народно-сценического танца III
Цель освоения дисциплины и результаты, сформулированные в терминах компетенций	
<p>Цель – подготовка грамотного специалиста в области режиссуры народно-сценического танца.</p> <p>Знать – принципы и системы работы над драматургией и постановкой танца, основы музыкальной и хореографической драматургии, основы развернутой танцевальной композиции и детской танцевальной постановки.</p> <p>Уметь – на основе полученных информации и знаний, сочинять композиции на материале цыганского, армянского, еврейского, грузинского танцев, проводить анализ композиций.</p> <p>Иметь навыки – использования на практике знания постановочной и режиссерской работы; проявления понимания специфики смежных искусств (музыка, живопись, архитектура, кино); работы над индивидуальным почерком.</p>	
Краткое содержание дисциплины	
<p>В процессе освоения дисциплины будут освещены следующие темы: -сочинение развернутых композиций на материале цыганского, армянского, еврейского, грузинского танцев и детских композиций на ранее пройденном материале. Хронометраж от 2х до 3 минут. -грамотное построение композиции: экспозиция, завязка, развитие, кульминация, развязка. - соответствующий выбор музыкального материала -работа в пространстве - работа с исполнителями</p>	
Форма итогового контроля, в ходе которого будет определен уровень сформированных компетенций	
Экзамен	
Условия для получения кредитов	
<p>Выполнение всех видов работ по модулю:</p> <ul style="list-style-type: none"> - посещение занятий; - выполнение СРО; - ведение конспектов; - контрольная работа; - реферат и т.д. 	
Средства обучения, необходимые для реализации содержания дисциплины (в т.ч. ТСО, раздаточный материал)	<ul style="list-style-type: none"> - Интерактивная доска; - Led-экран; - музыкальный центр; - DVD video аппаратура; - телевизор.

Наименование модуля	Элективный модуль 10
Код и наименование дисциплины	IPNSH II 3219 / Искусство постановки народно-сценической хореографии II
Семестр	5 семестр
Количество кредитов дисциплины	3
Фамилия, инициалы - занимаемая должность ответственного преподавателя, ведущего дисциплину	Алишева А.Т. – профессор; Кабдулова Д.Е. – заместитель декана
Язык преподавания	русский / казахский
Общее количество часов по формам организации обучения (лекции, семинарских, практических, лабораторных и студийных, СРО и др.)	90 часов / 0 – лекции; 30 – практические; 30 – СРОII; 30 – СРО
Пререквизиты	IPNSH I 2216 / Искусство постановки народно-сценической хореографии I
Постреквизиты	IPNSH III 3222 / Искусство постановки народно-сценической хореографии III
Цель освоения дисциплины и результаты, сформулированные в терминах компетенций	
Цель – формирование у студентов достаточного объема знаний, умений, навыков, необходимых для профессиональной постановочной деятельности в хореографии.	
Знать – особенности постановочной работы развернутой композиции на материале цыганского, армянского, еврейского, грузинского танцев и детской танцевальной композиции на раннее пройденном материале	
Уметь – логически и грамотно выстроить и провести постановочную работу в зависимости от возрастных особенностей учащихся, осуществлять постановочную работу с исполнителями, раскрывать перед исполнителями смысловую нагрузку, образность и музыкальность хореографических композиций.	
Иметь навыки – сравнения художественных танцевальных композиций, применять методы постановочной и репетиционной работы на практике, создавать благоприятные условия для успешного завершения творческого проекта.	
Краткое содержание дисциплины	
Требования дисциплины замысел хореографического произведения: развернутой и детской танцевальной композиций. Хронометраж от 2х до 3х минут. -логичная разработка сюжетной хореографической линии -умение развить и обогатить лексический материал - основные законы драматургии и их применение -работа с музыкальным материалом и исполнителями. - применение требований к постановочно-репетиционному процессу, сценическому оформлению и костюму на практике.	
Формы итогового контроля, в ходе которого будет определен уровень сформированных компетенций	
Экзамен	
Условия для получения кредитов	
<ul style="list-style-type: none"> - посещение занятий; - выполнение СРС; - ведение конспектов; - контрольная работа; - реферат и т.д. 	
Средства обучения, необходимые для реализации содержания дисциплины (в т.ч. ТСО, учебно-методический материал)	<ul style="list-style-type: none"> - Интерактивная доска; - Led-экран; - музыкальный центр; - DVD video аппаратура; - телевизор.

Наименование модуля	Элективный модуль II
Код и наименование дисциплины	NKazT 3217 / Наследие казахского танца
Семестр	5
Количество кредитов дисциплины	3
Фамилия, инициалы - занимаемая должность ответственного преподавателя, ведущего дисциплину	Джумагалиева К.О. – старший преподаватель; Алишева А.Т. – профессор
Язык преподавания	русский / казахский
Общее количество часов по формам организации обучения (лекции, семинарских, практических, лабораторных и студийных, СРО и др.)	90 часов / 0 – лекции; 30 – практические; 30 – СРОП; 30 – СРО
Пререквизиты	TNM 1306 / Танцы народов мира
Постреквизиты	OKKazT 3209 / Основы композиции казахского танца
Цель освоения дисциплины и результаты, сформулированные в терминах компетенций	
Цель – изучить точный текст хореографических композиций выдающихся хореографов Казахстана	
Знать – роль и значение казахского танца в общей системе преподавания хореографических дисциплин	
Уметь – передать манеру исполнения и стилистические особенности пластического языка танцев великих балетмейстеров	
Иметь навыки – практически воспроизводить манеру, стилистические особенности пластического языка	
Краткое содержание дисциплины	
Дисциплина знакомит студентов с казахскими сценическими танцами балетмейстеров: Ш. Жиенкуловой, Д. Абирова, З. Райбаева, М. Тлеубаева, О. Веевождевой-Голушкевич, внесших огромный вклад в развитие казахского сценического танца, который является духовно-культурным богатством и достоянием народа. Выучить текст и разобрать музыкальный материал. Осуществить постановки танцев этих балетмейстеров с исполнителями, сохраняя манеру исполнения и передавая образ, демонстрировать навыки, составления учебных примеров у станка и этюдов, композиций на середине зала	
Форма итогового контроля, в ходе которого будет определен уровень сформированных компетенций	
Экзамен	
Условия для получения кредитов	
<ul style="list-style-type: none"> - посещение занятий; - выполнение СРО; - ведение конспектов; - контрольная работа; - реферат и т.д. 	
Средства обучения, необходимые для реализации содержания дисциплины (в т.ч. ТСО, раздаточный материал)	<ul style="list-style-type: none"> - Интерактивная доска; - Led-экран; - музыкальный центр; - DVD video аппаратура; - телевизор.
Наименование модуля	Элективный модуль II
Код и наименование дисциплины	NHTBS 3217 / Наследие характерных танцев из балетных спектаклей
Семестр	5
Количество кредитов дисциплины	3

Фамилия, инициалы - занимаемая должность, ответственного преподавателя; ведущего дисциплину	Джумагалиева К.О. – старший преподаватель; Алишева А.Т. – профессор
Язык преподавания	русский / казахский
Общее количество часов по формам организации обучения (лекции, семинарских, практических, лабораторных и студийных, СРО и др.)	90 часов / 0 – лекции; 30 – практические; 30 – СРОII; 30 – СРО
Пререквизиты	НКГ 1306 / Наследие классического танца
Постреквизиты	КVG 3311 / Композиция восточного танца
Цель, основная дисциплины и результаты, сформулированные в терминах компетенций	
Цель - иметь представление о значении наследия характерных танцев в балетных спектаклях Знать – точный текст характерных танцев из наследия балетных спектаклей мировой хореографии, творчество выдающихся отечественных и зарубежных балетмейстеров прошлого и настоящего времени, постановщиков характерных танцев в балетных спектаклях Уметь – владеть техникой и выразительностью исполнения народно-сценического танца; грамотно, точно, выразительно и музыкально исполнять движения, комбинации, этюды, танцевальные фрагменты, а также характерные танцы из балетных и оперных спектаклей и концертные номера из репертуара ансамблей народного танца. Иметь навыки - эмоционального и артистического исполнения; точной передачи стиля, манеры, характера исполнения движений определенной национальности или определенного академического танца.	
Краткое содержание дисциплины	
Изучение характерных танцев из балетных спектаклей включает в себя изучение этюдной работы, сольных, дуэтных, мисеовых танцев из репертуара театров оперы и балета и ансамблей народного танца, где главной целью является навык передачи особенностей характера и образа, стиля и манера, а также грамотное практическое исполнение и бережное отношение с целью сохранения наследия.	
Формы итогового контроля, в ходе которого будет определен уровень сформированных компетенций	
Экзамен	
Условия для получения кредитов	
Выполнение всех видов работ по модулю: - посещение занятий; - выполнение СРО; - ведение конспектов; - контрольные работы; - рефераты и т.д.	
Средства обучения, необходимые для реализации содержания дисциплины (в т.ч. ЦСО, раздаточный материал)	- Интерактивная доска; - Led-экран; - музыкальный центр; - DVD video аппаратура; - телевизор.

Наименование модуля	Элективный модуль 12
Код и наименование дисциплины	МВ10 3218 / Музыкально-балетная драматургия
Семестр	5
Количество кредитов дисциплины	3
Фамилия, инициалы - занимаемая должность ответственного преподавателя, ведущего дисциплину	Еркимбеков С.Ж. – профессор; Балакшиев Е.М. – старший преподаватель; Жармухамет Т. – старший преподаватель
Язык преподавания	русский / казахский
Общее количество часов по формам организации обучения (лекции, семинарских, практических, лабораторных и студийных, СРО и др.)	90 часов / 15 – лекции; 15 – семинары; 30 – СРОИ; 30 – СРО
Пререквизиты	АМТФ 2301 / Анализ музыкально-танцевальных форм
Постреквизиты	LS 4315 / Либретто и сценарий
Цель освоения дисциплины и результаты, сформулированные в терминах компетенций	
Цель – иметь представление и понимание о связи музыки с процессом создания и постановки хореографических произведений	
Знать – особенности музыкально-хореографической драматургии; принципы хореографической трансформации литературных первоисточников, произведений живописи, исторических событий; принципы построения хореографического произведения в его процессуальной целостности	
Уметь – производить профессиональный анализ музыкальной драматургии и хореографического произведения любого типа;	
Иметь навыки - владения эффективными способами работы над музыкальным и хореографическим произведением, методами воплощения хореографического образа, пространственным строением танца, музыкальным и танцевальным сюжетом;	
Краткое содержание дисциплины	
Изучение и анализ музыкальных произведений, профессиональный подход и ясное представление об исторической эволюции музыкального искусства, особенностях различных музыкальных стилей, жанров крупнейших композиторов и балетмейстеров, принципов хореографической трансформации литературных первоисточников, произведений живописи, исторических событий	
Форма итогового контроля, в ходе которого будет определен уровень сформированных компетенций	
Экзамен	
Условия для получения кредитов	
Выполнение всех видов работ по модулю:	
<ul style="list-style-type: none"> - посещение занятий; - выполнение СРО; - ведение конспектов; - контрольная работа; - реферат и т.д. 	
Средства обучения, необходимые для реализации содержания дисциплины (в т.ч. ТСО, раздаточный материал)	<ul style="list-style-type: none"> - Интерактивная доска; - Led-экран; - музыкальный центр; - DVD video аппаратура; - телевизор.

Наименование модуля	Элективный модуль 12
Код и наименование дисциплины	МДП 3218 / Музыкальная драматургия в хореографии
Семестр	5
Количество кредитов дисциплины	3
Фамилия, инициалы - занимаемая должность, ответственного преподавателя, ведущего дисциплину	Еркимбеков С.Ж. – профессор; Балакшиев Е.М. – старший преподаватель; Жармухамбет Т. – старший преподаватель
Язык преподавания	русский / казахский
Общее количество часов по формам организации обучения (лекции, семинарских, практических, лабораторных и студийных, СРО и др.)	90 часов / 15 – лекции; 15 – семинары; 30 – СРОИ; 30 – СРО
Пререквизиты	ОДП 2302 / Основы драматургии в хореографии
Постреквизиты	АБС 4315 / Анализ балетного спектакля
Цель освоения дисциплины и результаты, сформулированные в терминах компетенций	
Цели – изучить специфические особенности музыкальной драматургии в хореографии	
Знать – стили и направления музыкальной драматургии и хореографической режиссуры, принципы разбора хореографических композиций; пространственное строение танца, специфику приемов балетной режиссуры.	
Уметь – применять законы музыкальной драматургии к хореографическому искусству в целом;	
Иметь навыки – владения специфическими музыкальными и танцевальными приемами, формами музыкальной и танцевальной композиции;	
Краткое содержание дисциплины	
Дисциплина раскрывает приемы и принципы музыкальной драматургии в хореографии, особенности музыкальной и хореографической драматургии, учит производить анализ музыкальной драматургии, образного строя, тотального плана и системы музыкально-выразительных средств балетных сочинений разных жанров и эпох, грамотно применять полученные навыки на практике	
Форма итогового контроля, в ходе которого будет определен уровень сформированных компетенций	
Экзмен	
Условия для получения кредитов	
<ul style="list-style-type: none"> - посещение занятий; - выполнение СРО; - ведение конспектов; - контрольные работы; - рефераты и т.д. 	
Средства обучения, необходимые для реализации содержания дисциплины (в т.ч. ЦО), раздаточной материала)	<ul style="list-style-type: none"> - Интерактивная доска; - Led-экран; - музыкальный центр; - DVD video аппаратура; - телевизор.

Наименование модуля	Элективный модуль, 13
Код и наименование дисциплины	ОКМ1_3220 / Основы композиции восточного танца
Семестр	5
Количество кредитов дисциплины	3
Фамилия, инициалы - занимаемая должность ответственного преподавателя, ведущего дисциплину	Саитова Л.Ю. профессор
Язык преподавания	русский / казахский
Общее количество часов по формам организации обучения (лекции, семинарских, практических, лабораторных и студийных, СРО и др.)	90 часов / 0 – лекции; 30 – практические; 30 – СРОИ; 30 – СРО
Пререквизиты	TNM 1306 / Танцы народов мира
Постреквизиты	KVT 3311 / Композиция восточного танца
Цель освоения дисциплины и результаты, сформулированные в терминах компетенций	
<p>Цель – приобретение навыков в сочинении композиций (одного и массового) восточного танца, изучение разделов восточного танца: Узбекский танец – 3 стили: беркатский, хорезмский, бухарский; Уйгурский – шийский / доланский, псалодие танец с благоднями; Танцы народов Юго-Восточных стран: китайский/ корейский/японский/малайзийский</p> <p>Знать – историю, обычаи, традиции, танцевальную культуру изучаемого народа; этнографические и географические особенности различных регионов и их влияние на формирование, и развитие профессионального хореографического искусства народа;</p> <p>Уметь – разбираться в ритмоформулах усуди; владеть сценическим пространством; сочинять от простого к сложному – от простейших эпюдов к танцам (своим/чужим/бесчуждым)</p> <p>Иметь навыки - сочинения грамотных композиций, практического показа; работы с концертмейстером; работы с атрибутами и аксессуарами; в технике исполнения восточного танца по данному уровню.</p>	
Краткое содержание дисциплины	
<p>Курс дает студентам знание о этнографических и географических особенностях различных регионов и их влияние на формирование и развитие профессионального хореографического искусства. Студенты изучают лекционный материал танцевальной культуры разных народов Востока, ритмо-формулу усуди, его ритмических рисунков и нюансов. Приобретают навыки сочинения композиций с передачей стилевых особенностей каждого национального танца, с демонстрацией техники и грамотным исполнением, применение аксессуаров и использование предметов домашнего обихода, и на основе изученного материала уметь сочинять танцы и хореографические композиции, учитывая особенности стиля, характера и манеры исполнения.</p>	
Форма итогового контроля, в ходе которого будет определен уровень сформированных компетенций	
Экзамен	
Условия для получения кредитов	
<p>Выполнение всех видов работ по модулю:</p> <ul style="list-style-type: none"> - посещение занятий; - выполнение СРО; - ведение конспектов; - контрольная работа; - реферат и т.д. 	

Средства обучения, необходимые для реализации содержания дисциплины (в т.ч. ТСО, раздаточный материал)	- Интерактивная доска; - Led-экран; - музыкальный центр; - DVD video аппаратура; - телевизор.
Наименование модуля	Элективный модуль 13
Код и наименование дисциплины	OPTNV 3220 / Основы постановки танцев народов Востока
Семестр	5
Количество кредитов дисциплины	3
Фамилия, инициалы - занимаемая должность ответственного преподавателя, ведущего дисциплину	Саитова Г.Ю. – профессор
Язык преподавания	русский / казахский
Общее количество часов по формам организации обучения (лекции, семинары, практические, лабораторные и студийные, СРО и др.)	90 часов / 0 – лекции; 30 – практические; 30 – СРОИ; 30 – СРО
Пререквизиты	TNM 1306 / Танцы народов мира
Постреквизиты	Ehor 3311 / Этнохореография
Цели освоения дисциплины и результаты, сформулированные в терминах компетенций	
Цель – приобретение навыков исполнения и сочинения композиций восточного танца	
Знать – историю, традиции, танцевальную и музыкальную культуру народов Востока и применять их в постановках (сольной и массовой);	
Уметь - видеть программным материалом, передать выразительные средства и национальный колорит в манере исполнения восточных танцев;	
Иметь навыки - анализа постановок; самостоятельной работы и работы с исполнителями, концертмейстером, музыкальным материалом, применения аксессуаров, предметов домашнего обихода, музыкальных инструментов в своих хореографических сочинениях	
Курсовое содержание дисциплины	
Курс дает студентам знание о этнографических и географических особенностях различных регионов и их влияние на формирование, и развитие профессионального хореографического искусства. Студенты получают знания и практические навыки лексического материала танцевальных школ народов Востока, приобретают навыки сочинения композиций восточного танца, изучают исторические процессы формирования педагогики школ восточного танца и танца народного искусства в целом.	
Форма итогового контроля, в ходе которого будет определен уровень сформированных компетенций	
Экзамен	
Условия для получения кредитов	
<ul style="list-style-type: none"> - посещение занятий; - выполнение ТСО; - выполнение конспектов; - контрольная работа; - реферат и т.д. 	
Средства обучения, необходимые для реализации содержания дисциплины (в т.ч. ТСО, раздаточный материал)	- Интерактивная доска; - Led-экран; - музыкальный центр; - DVD video аппаратура; - телевизор.

Наименование модуля	Элективный модуль 14
Код и наименование дисциплины	OKST 3224 / Основы композиции современного танца
Семестр	5
Количество кредитов дисциплины	4
Фамилия, инициалы - занимаемая должность ответственного преподавателя, ведущего дисциплину	Лазарева Л.О. - старший преподаватель
Язык преподавания	русский / казахский
Общее количество часов по формам организации обучения (лекции, семинарских, практических, лабораторных и студийных, СРО и др.)	120 часов / 0 – лекции; 45 – практические; 45 – СРО; 30 – СРО
Пререквизиты	Современный танец (программа технического профессионального образования)
Постреквизиты	KST 4224 / Композиция современного танца
Цель освоения дисциплины и результаты, сформулированные в терминах компетенций	
<p>Цель – приобретение практических навыков исполнения современного танца и на основе изученного материала создание композиции по современному танцу;</p> <p>Знать – историю возникновения и развития танца-модерн, терминологию и технику исполнения; основные понятия contract, relase, spiral и т.д.</p> <p>Уметь – сочинять композиции по современному танцу; сольную, дуэтную, групповую от 3-5 исполнителей, подобрать музыкальный материал,</p> <p>Иметь навыки – практического исполнения современной хореографий работы с исполнителями</p>	
Краткое содержание дисциплины	
<p>Целью курса «Основы композиции современного танца» является ознакомление о возникновении, развитии и общих сведениях танца модерн, овладение знаниями и техникой современной хореографии, постановка корпуса, позиции рук, ног и головы, изучение экзерсиса на полу, середине, диагонали, комбинаций и этюдов, задаваемых педагогом, умение выстраивать композиционный план, разрабатывать образную пластику.</p>	
Форма итогового контроля, в ходе которого будет определен уровень сформированных компетенций	
Экзамен	
Условия для получения кредитов	
<p>Выполнение всех видов работ по модулю:</p> <ul style="list-style-type: none"> - посещение занятий; - выполнение СРО; - ведение конспектов; - контрольная работа; - реферат и т.д. 	
Средства обучения, необходимые для реализации содержания дисциплины (в т.ч. ТСО, раздаточный материал)	<ul style="list-style-type: none"> - Интерактивная доска; - Led-экран; - музыкальный центр; - DVD video аппаратура; - телевизор.

Наименование модуля	Элективный модуль 14
Код и наименование дисциплины	ОПСИ 3221 / Основы постановки современной хореографии
Семестр	5
Количество кредитов дисциплины	4
Фамилия, инициалы - занимаемая должность ответственного преподавателя, ведущего дисциплину	Агзамова Д.О. - старший преподаватель
Язык преподавания	русский / казахский
Общее количество часов по формам организации обучения (лекции, семинарских, практических, лабораторных и студийных, СРО и др.)	120 часов / 0 – лекции; 45 – практические; 45 – СРОИ; 30 – СРО
Преподаватели	Современный танец (программа технического профессионального образования)
Пострекламативы	ОПСИ 4224 / Искусство постановки современной хореографии
Цель - приобретение и демонстрация практических навыков исполнения современного танца и основы постановки современной хореографии	
Знать - методы развития движения в пространстве, основы постановки современной хореографии	
Уметь - использовать декоративный материал различных техник и приемов современной хореографии.	
Иметь навыки - работы с хореографическим произведением, исполнителями, музыкальным материалом	
Краткое содержание дисциплины	
В процессе курса «Основы постановки современной хореографии» изучение основных понятий; постановка корпуса, позиции и положения рук, ног и головы; постановка этюдов и вариаций на основе глубокого декоративного материала. Навыки работы с исполнителями, подбора музыкального материала, применения разработанной образной пластики и композиционного плана	
Форма итогового контроля, в ходе которого будет определен уровень сформированных компетенций	
Эксперт	
Условия для получения кредитов	
<ul style="list-style-type: none"> - посещение занятий; - выполнение СРС; - ведение конспектов; - контрольные работы; - рефераты и т.д. 	
Средства обучения, необходимые для реализации содержания дисциплины (в т.ч. СРС, раздаточный материал)	<ul style="list-style-type: none"> - Интерактивная доска; - Led-экран; - музыкальный центр; - DVD video аппаратура; - телевизор.

Наименование модуля	Элективный модуль 15
Код и наименование дисциплины	ОКВБЕ 3207 / Основы композиции историко-бытового танца
Семестр	5
Количество кредитов дисциплины	3
Фамилия, инициалы - занимаемая должность ответственного преподавателя, ведущего дисциплину	Сидякова А.А. - старший преподаватель
Язык преподавания	русский / казахский
Общее количество часов по формам организации обучения (лекции, семинарских, практических, лабораторных и студийных, СРО и др.)	90 часов / 0 - лекции; 30 - практические; 30 - СРОЕ; 30 - СРО
Пререквизиты	Историко-бытовой танец (программа технического и профессионального образования)
Постреквизиты	КВБЕ 1 3310 / Композиция историко-бытового танца
Цель освоения дисциплины и результаты, сформулированные в терминах компетенций	
<p>Цель - обретение навыков создания самостоятельных композиций на основе танцев XVI-XVII веков,</p> <p>Знать – историю возникновения и эволюционного развития бытовых танцев прошлых эпох; методику исполнения движений историко-бытовых танцев; приемы пространственного построения композиций историко-бытового танца; формы и стили старинной музыки; музыкальную драматургию произведений старинной музыки; особенности костюма бытовых танцев прошлых эпох; методику организации постановочного процесса</p> <p>Уметь – определять цель и задачи сочинения композиции историко-бытового танца; устанавливать связь и зависимость танца определенной исторической эпохи от эстетических и нравственных норм, социально-бытового уклада определенного периода; осуществлять анализ музыкального материала историко-бытового танца</p> <p>Иметь навыки - ведения постановочного и репетиционного процесса по историко-бытовому танцу; владения техникой исполнения движений историко-бытового танца; характером и манерой исполнения танцев определенной исторической эпохи; навыками применения танцевального костюма, его деталей и аксессуаров; навыками актерского мастерства; опытом реализации выразительных средств историко-бытового танца в самостоятельной профессиональной деятельности.</p>	
Краткое содержание дисциплины	
<p>Ознакомление и изучение историко-бытовых танцев XVI-XVII веков. На основе изученного материала создание самостоятельных композиций, придерживаясь манеры исполнения, стиля, характера. Использование музыкального материала композиторов изучаемых эпох. Приобретение опыта работы в характере массового исполнения историко-бытового танца. Приемы пространственного построения композиции.</p>	
Форма итогового контроля, в ходе которого будет определен уровень сформированных компетенций	
Экзамен	
Условия для получения кредитов	
<p>Выполнение всех видов работ по модулю:</p> <ul style="list-style-type: none"> - посещение занятий; - выполнение СРО; - ведение конспектов; - контрольная работа; - реферат и т.д. 	

Средства обучения, необходимые для реализации содержания дисциплины (в т.ч. ТСО, раздаточный материал)	- Интерактивная доска; - Led-экран; - музыкальный центр; - DVD video аппаратура; - телевизор.
Наименование модуля	Элективный модуль 15
Код и наименование дисциплины	ОПБЗГ 3307 / Основы постановки историко-бытовых танцев
Семестр	5
Количество кредитов дисциплины	3
Фамилия, инициалы - занимаемая должность ответственного преподавателя, ведущего дисциплину	Садыкова А.А. – старший преподаватель
Язык преподавания	русский / казахский
Общее количество часов по формам организации обучения (лекции, семинарских, практических, лабораторных и студийных, СРО и др.)	90 часов / 0 – лекции; 30 – практические; 30 – СРОИ; 30 – СРО
Предреквизиты	Историко-бытовой танец (программа технического и профессионального образования)
Постреквизиты	ОПБЗГ 3310 / Искусство постановки историко-бытовых танцев
Цель освоения дисциплины и результаты, сформулированные в терминах компетенций	Цель – иметь представление об укладе жизни эпохи средних веков, о бытовых танцах разных эпох; об истории хореографического искусства Знать историю хореографии, мирового театра, мировой литературы, базовую профессиональную терминологию; законы драматургии и хореографии, стиль и манеру танцев различных эпох Уметь грамотно работать с музыкальным материалом, особенностями костюмов бытовых танцев прошлых эпох и применять знания в своей профессиональной деятельности; анализировать и рассуждать элементы, воздействующие на зрительское восприятие. Иметь навыки в отношении историко-бытового танца: сценической и репетиционной работы, в определении содержательной линии большого танца; применения художественно-выразительных средств и приемов хореографического сочинения большого танца.
Краткое содержание дисциплины	Изучение большого танца XVI-XVII веков, практическое освоение исполнения и составления танцевальной на заданную тему (сюжетных и бессюжетных).Стиль и манера исполнения, взаимодействие сценической и бытового танцев, эволюция большого танца
Формы итогового контроля, в ходе которого будет определен уровень сформированных компетенций	
Экзамен	
Условия для получения кредитов	- посещение занятий, - участие в СРО - наличие конспектов; - творческая работа; - реферат и т.д.
Средства обучения, необходимые для реализации содержания дисциплины (в т.ч. ТСО, раздаточный материал)	- Интерактивная доска; - Led-экран; - музыкальный центр; - DVD video аппаратура; - телевизор.

Наименование модуля	«Декоративный модуль 16
Код и наименование дисциплины	ГРДУТ 3308 / Техника поддержки в дуэтом танце
Семестр	5
Количество кредитов дисциплины	3
Фамилия, инициалы - занимаемая должность ответственного преподавателя, ведущего дисциплину	Клибыр Ж.У. - старший преподаватель
Язык преподавания	русский / казахский
Общее количество часов по формам организации обучения (лекции, семинарских, практических, лабораторных и студийных, СРО и др.)	90 часов / 0 - лекции; 30 - практические; 30 - СРО1; 30 - СРО
Пререквизиты	ККТ III.2215 / Композиция классического танца III
Постреквизиты	КДТ 3312 / Композиция дуэтного танца
Цель освоения дисциплины и результаты, сформулированные в терминах компетенций	
<p>Цель – сочинение учебных композиций на основе определенных групп приёмов партерных, воздушных дуэтных поддержек, вращений и прыжков.</p> <p>Знать – основные понятия: темп, контрафорте, толчок, равновесие и т.д.; принципы сочинения простейших эпюров.</p> <p>Уметь – владеть техникой партерной и воздушной поддержек, осуществлять постановку на национальную тематику.</p> <p>Иметь навыки – применения видов поддержек в сочинении композиций, грамотной компиляции музыкального материала.</p>	
Краткое содержание дисциплины	
«Техника поддержки в дуэтом танце» знакомит с основными понятиями дуэтно-классического танца, обучающиеся изучают программный материал: партерные и воздушные поддержки, вращения, прыжки, приемы. Приобретают навыки применения, полученных знаний при постановке композиций на национальную тематику, раскрывая замысел, образ.	
Форма итогового контроля, в ходе которого будет определен уровень сформированных компетенций	
Экзамен	
Условия для получения кредитов	
Выполнение всех видов работ по модулю: - посещение занятий; - выполнение СРО; - ведение конспектов; - контрольная работа; - реферат и т.д.	
Средства обучения, необходимые для реализации содержания дисциплины (в т.ч. ТСО, раздаточный материал)	- Интерактивная доска; - Led-экран; - музыкальный центр; - DVD video аппаратура; - телевизор.

Наименование модуля	Элективный модуль 16
Код и наименование дисциплины	РРП 3308 / Приемы поддержек в хореографии
Семестр	5
Количество кредитов дисциплины	3
Фамилия, инициалы - занимаемая должность ответственного преподавателя, ведущего дисциплину	Кайыр Ж.У. – старший преподаватель
Язык преподавания	русский / казахский
Общее количество часов по формам организации обучения (лекции, семинарских, практических, лабораторных и студийных, СРО и др.)	90 часов / 0 – лекции; 30 – практические; 30 – СРОИ; 30 – СРО
Предварительные	РКП III 2215 / Искусство постановки классической хореографии III
Постреквизиты	РРП 3312 / Искусство постановки дуэтной хореографии
Цель освоения дисциплины и результаты, сформулированные в терминах компетенций	
Цель – изучение основных приемов поддержки дуэтно-классического танца, сочинение учебных композиций на основе определенных групп приёмов дуэтных поддержек.	
Знать – принципы, воздушные поддержки и прыжки, принципы сочинения простейших этюдов и последовательную раскладку движений	
Уметь – практически грамотно показать учебный материал, ориентироваться в технике исполнения дуэтно-классического танца, видеть и исправлять ошибки.	
Иметь навыки – работы с партнером, сочинение учебных композиций на национальную тематику.	
Краткое содержание дисциплины	
Содержанием дисциплины «Приемы поддержек в хореографии» является процесс обучения технике исполнения: приемам партнерной и воздушной поддержек, сочинению учебных композиций. Система оценки опирается на научность и доступность учебного материала, возможность при изучении нового материала, глубину знаний, умений и навыков, самостоятельность обучающихся. Изучаются основные понятия: темп, контрфорс, жим, толчок, рывок, смена, законы драматургии, что готовит обучающихся к творческой, репетиционной, постановочной, организационно-управленческой деятельности	
Формы итогового контроля, в ходе которого будет определен уровень сформированных компетенций	
Степень	
Условия для получения кредитов	
<ul style="list-style-type: none"> - посещение занятий; - выполнение СРО; - выполнение заданий; - контрольная работа; - реферат и т.д. 	
Средства обучения, необходимые для реализации содержания дисциплины (в том числе раздаточный материал)	<ul style="list-style-type: none"> - Интерактивная доска; - I.ed-экран; - музыкальный центр; - DVD video аппаратура; - телевизор.

Наименование модуля	Элективный модуль А7
Код и наименование дисциплины	АКР 3309/ Анализ клавира и партитуры
Семестр	5 семестр
Количество кредитов дисциплины	4
Фамилия, инициалы - занимаемая должность ответственного преподавателя, ведущего дисциплину	Еркимбаев С.Ж. - профессор; Балакшиев Е.М. - старший преподаватель; Жармухамбет Т. - старший преподаватель
Язык преподавания	русский / коллективно
Общее количество часов по формам организации обучения (лекции, семинарских, практических, лабораторных и студийных, СРО и др.)	120 часов / л - 18/и - 30/спр - 45 /сро - 30
Пререквизиты	АМНП 2301 Анализ музыкально-танцевальных форм
Постреквизиты	LS 4315 / Дюбюстье в оперной
Цель освоения дисциплины и результаты, сформулированные в терминах компетенций	
Цель – совершенствование слуховых и исполнительских навыков, приобретенных в средних специальных учебных заведениях; практическое ознакомление с методическими подходами к обучению по данной специальности, необходимым для индивидуальной работы будущих учителей и вывода их на профессиональный уровень.	
Знать – методику чтения общей партитуры, их анализа на основе полученных музыкальных знаний.	
Уметь – читать и понимать ноты музыкальных произведений для оркестра; понимать эмоции, которые передаются с помощью различных символов (штрихов).	
Иметь навыки – различать музыку для танцев, народную, национальную и классику, в зависимости от нот; определять инструменты указанные в партитуре, как изменяется партитура, при переключении на фортепиано.	
Краткое содержание дисциплины	
В процессе обучения студенты изучают: Общая концепция оркестра. Порядок расположения инструментов в партитуре. Группа деревянных духовых инструментов. Группа медных духовых инструментов	
Форма итогового контроля, в ходе которого будет определен уровень сформированных компетенций	
Экзамен	
Условия для получения кредитов	
Выполнение всех видов работ по модулю:	
- посещение занятий; - выполнение СРО; - ведение конспектов; - контрольная работа; - реферат и т.д.	
Средства обучения, необходимые для реализации содержания дисциплины (в т.ч. ТСО, раздаточный материал)	- Интерактивная доска; - Led-экран; - музыкальный центр; - DVD video аппаратура; - телевизор.

Наименование модуля	Элективный модуль 17
Код и наименование дисциплины	МОИР 3309 / Музыкальное оформление хореографических произведений
Семестр	5 семестр
Количество кредитов дисциплины	4
Фамилия, инициалы - занимаемая должность ответственного преподавателя, ведущего дисциплину	Еркимбеков С.Ж. – профессор; Балакшин И.М. – старший преподаватель; Жармухамет Т. – старший преподаватель
Язык преподавания	русский / казахский
Общее количество часов по формам организации обучения (лекции, семинарских, практических, лабораторных и студийных, СРО и др.)	120 часов / 18 – лекции; 30 – практические; 45 – СРОИ; 30 – СРО
Перекрестки	АМГГ 2301 / Анализ музыкально-танцевальных форм
Интердисциплины	АВБ 4315 / Анализ балетного спектакля
Цель освоения дисциплины и результаты, сформулированные в терминах компетенций	
Цели – приобретение навыков анализа нотного текста и подбора соответствующей музыки для танцевальных движений и подбор музыкального сопровождения хореографических произведений	
Знать – сущность музыкальной выразительности, музыкального языка; основные элементы и методы определения жанровости и стилизации для оформления хореографических произведений	
Уметь – анализировать, определить характерные особенности и черты средств музыкальной выразительности и музыкального языка, владеть чтением нотного текста	
Иметь навыки – чтения нотного текста, слухового (драматического, интонационного, гармонического, фактурного) восприятия музыки	
Курсовое задание дисциплины	
Дисциплина «Музыкальное оформление хореографических произведений» дает представление об истории возникновения и развития танцевальных жанров, основах музыкальной теории, музыкально-драматургических законах. Представляет собой целостное восприятие музыкального произведения, его композиционной строй, основанных на законах драматургии, интерпретации исполнительского мастерства и художественно-образного воплощения. Способствует развитию навыков анализа нотного текста и подбора соответствующей музыки для танцевальных движений и т.д.	
Формы промежуточного контроля, в ходе которого будет определен уровень сформированных компетенций	
Эксперты	
Условия для получения кредитов	
<ul style="list-style-type: none"> - посещение занятий; - выполнение СРС; - ведение конспектов; - участие в творческих работах; - реферат и т.д. 	
Средства обучения, необходимые для реализации содержания дисциплины (в т.ч. ССО, дидактический материал)	<ul style="list-style-type: none"> - Интерактивная доска; - LED экран; - музыкальный центр; - DVD видео аппаратура; - телевизор.

Наименование модуля	Экстерний модуль 18
Код и наименование дисциплины	КМСТ 3222 / Композиция народно-сценического танца III
Семестр	6 семестр
Количество кредитов дисциплины	3
Фамилия, инициалы – занимаемая должность ответственного преподавателя, ведущего дисциплину	Алишева А.Б. – профессор Кабдулова Д.Д. – заместитель декана
Язык преподавания	русский / узбекский
Общее количество часов по формам организации обучения (лекции, семинарских, практических, лабораторных и студийных, СРО и др.)	90 часов: 9 – лекции; 30 – практические; 30 – СРО; 30 – СРО
Пререквизиты	КМСТ 3219 / Композиция народно-сценического танца II
Постреквизиты	ККв-Г 4228 / Композиция классического танца
Цель освоения дисциплины и результаты, сформулированные в терминах компетенций	
Цель – расширить творческий диапазон бакалавров балетмейстерского искусства, формирование творческого мышления и потенциала; развитие будущих балетмейстеров через выработку собственного хореографического почерка и творческой индивидуальности.	
Знать – законы построения композиции, лексический материал для создания собственных оригинальных хореографических произведений на материале народно-сценического танца.	
Уметь – разрабатывать сюжетную хореографическую линию; развить и обогатить лексический материал, выбрать соответствующий музыкальный материал.	
Иметь навыки сочинения хореографических произведений на материале народно-сценического танца, раскрытия хореографической и музыкальной драматургии через образное выражение, работы в пространстве.	
Краткое содержание дисциплины	
В процессе обучения по дисциплине «Композиция народно-сценического танца III» студенты осваивают навыки сочинения композиций свободной формы (или танцевальной композиции – гротеск), или хореографической миниатюры на материале пройденных народностей. На экзамен предоставляется студенту право выбора формы для демонстрации своей композиции. Хронометраж от 3х минут.	
Форма итогового контроля, в ходе которого будет определен уровень сформированных компетенций	
Экзамен	
Условия для получения кредитов	
Выполнение всех видов работ по модулю:	
- посещение занятий; - выполнение СРО; - ведение конспектов; - контрольная работа; - реферат и т.д.	
Средства обучения, необходимые для реализации содержания дисциплины (в т.ч. ТСО, раздаточный материал)	- Интерактивная доска; - Led-экран; - музыкальный центр; - DVD video аппаратура; - телевизор.

Наименование модуля	Эффективный модуль 18
Код и наименование дисциплины	IPNSH III 322 / Искусство постановки народно-сценической хореографии III
Семестр	6 семестр
Количество кредитов дисциплины	3
Функция, номинальна - занимаемая должность ответственного преподавателя, ведущего дисциплину	Линцева А.Г. – профессор; Кабдусона Д.Е. – заместитель декана
Язык преподавания	русский / казахский
Общее количество часов по формам организации обучения (лекции, семинарских, практических, лабораторных и студийных, СРО и др.)	90 часов / 0 – лекции; 30 – практические; 30 – СРО II; 30 – СРО
Предшествующая	IPNSH II 3219 / Искусство постановки народно-сценической хореографии II
Последующая	IPKazI 4225 / Искусство постановки казахской хореографии
Цель, задачи дисциплины и результаты, сформулированные в терминах компетенций	
Цель - изучить способность самостоятельно работать над сочинением, представлять творческую работу на просмотр, анализировать работу.	сочинением, представлять творческую работу на просмотр, анализировать работу.
Задачи - сложные и сложные рисунки танца, характер изучаемых народностей, построение танцевальной сцены	сложные и сложные рисунки танца, характер изучаемых народностей, построение танцевальной сцены
Уметь - владеть профессиональными навыками грамотного практического показа движений и элементов музыкальной выразительности; подобрать музыкальный материал, разрабатывать хореографическую выразительность рисунка танца.	владеть профессиональными навыками грамотного практического показа движений и элементов музыкальной выразительности; подобрать музыкальный материал, разрабатывать хореографическую выразительность рисунка танца.
Иметь навыки - подбор исполнителей, организации рабочего процесса, осуществления постановки танца, проведения репетиций.	подбор исполнителей, организации рабочего процесса, осуществления постановки танца, проведения репетиций.
Курсовое содержание дисциплины	
Содержание предоставляется выбор развернутой композицией сценической формы (или танцевальная композиция - этюд), или хореографической миниатюры из перечня народностей, которые были изучены в течение всего курса обучения с довольно разработанной сюжетной хореографической линией, интересным видением развития движений и танцевальной выразительности построением экспозиции, завязки, развития, кульминации, развязки, организованным композиционным решением. Хронометраж от 3х минут	
Формы организации контроля, в ходе которого будет определен уровень сформированных компетенций	
Эксперт	
Условия для получения кредитов	
<ul style="list-style-type: none"> - посещение занятий; - выполнение СРО; - ведение конспектов; - самостоятельная работа; - участие в олимпиадах 	
Средства обучения, необходимые для реализации содержания дисциплины (в т.ч. АУО учебно-методический материал)	<ul style="list-style-type: none"> - Интерактивная доска; - Flip-chart; - музыкальный центр; - DVD видео аппаратура; - телевизор.

Наименование модуля	Экспресс-модуль 19
Код и наименование дисциплины	МПК 2223 / Мировая художественная культура (История искусств, ИЗО, архитектура и антропология)
Семестр	6
Количество кредитов дисциплины	4
Фамилия, имя, отчество - занимаемая должность ответственного преподавателя, ведущего дисциплину	Мусина Ф.В. – доцент
Язык преподавания	русский / казахский
Общее количество часов по формам организации обучения (лекции, семинарских, практических, лабораторных и студийных, СРО и др.)	120 часов / 30 – лекции; 15 – семинары; 45 – СРОИ; 30 – СРО
Пререквизиты	ИЗО1111 / История зарубежной и отечественной хореографии II
Постреквизиты	SO 4313 / Статистическое оформление
Цель освоения дисциплины и результаты, сформулированные в терминах компетенций	
<p>Цель – понимать ценность художественного образования как средства развития культуры личности;</p> <p>Знать – особенности исторических стилей мировой и отечественной культуры, их жанровую специфику, особенности образного языка и выразительных средств различных видов изобразительных (визуальных) искусств</p> <p>Уметь – осуществлять поиск и критический отбор актуальной информации в источниках различного типа</p> <p>Иметь навыки – оценивать, сопоставлять и классифицировать феномены культуры и искусства</p>	
Краткое содержание дисциплины	
Предмет является важнейшей частью общей системы творческой подготовки студентов, дает возможность иметь представление о месте мировой литературы и искусства в системе мировой культуры; закономерностях развития и наиболее значимых ее явлениях, основных жанрах и их развитии. Выработывает у студентов вкус, способности оценивать, понимать и творить прекрасное; ориентацию на подлинно духовные и художественные ценности.	
Форма итогового контроля, в ходе которого будет определен уровень сформированных компетенций	
Экзамен	
Условия для получения кредитов	
Выполнение всех видов работ по модулю: <ul style="list-style-type: none"> - посещение занятий; - выполнение СРО; - ведение конспектов; - контрольная работа; - реферат и т.д. 	
Средства обучения, необходимые для реализации содержания дисциплины (в т.ч. ТСО, раздаточный материал)	<ul style="list-style-type: none"> - Интерактивная доска; - Led-экран; - музыкальный центр; - DVD video аппаратура; - телевизор.

Наименование модуля	*Элективный модуль 19
Код и наименование дисциплины	П 3233 / История искусств
Семестр	6
Количество кредитов дисциплины	4
Фамилия, инициалы - занимаемая должность ответственного преподавателя, ведущего дисциплину	Муенин Ф.В. – доцент
Язык преподавания	русский / казахский
Сколько количество часов по формам организации обучения (лекции, семинарских, практических, лабораторных и студийных, СРС и др.)	120 часов / 30 – лекции; 15 – семинары; 45 – СРС; 30 – СРС
Идентификаторы	ИЗОИП 1202 / История зарубежной и отечественной хореографии II
Преподаватели	ШП 4313 / Стенография хореографического произведения
Цель, назначение дисциплины и результаты, сформулированные в терминах компетенций	Цель – способность использовать в познавательной и профессиональной деятельности базовые знания и умения истории искусства; собирать, обрабатывать и интерпретировать с использованием современных информационных технологий данные, необходимые для формирования суждений по соответствующим социальным, духовным и этическим проблемам. Освоение учебного аппарата, принципов и методов подхода к анализу истории искусства; ознакомление студентов со становлением, формированием системы произведений и эстетическим искусством; изучение истории формирования и развития художественных стилей и направлений в мировом искусстве
Знать – основные этапы истории искусства, их хронологию, искусство отдельных стран и регионов, факты, события, важнейшие художественные памятники и мастеров, о значимых этапах становления исторического процесса и процесса развития мировой культуры, основные характеристики стиля в искусстве и его формирование	
Уметь – применять достижения смежных гуманитарных наук, естественных наук для разработки исследовательских проблематики и решения специализированных научных проблем	
Понимать основы – представление о функциях искусствоведения как составной части научной культуры, духовной культуры общества, приобретать новые знания, используя современные информационные и информационные технологии	
Курсовые задания дисциплины	
Для освоения программы с сущностью произведения мирового искусства, с закономерностями становления и развития национальных и мировых стилей и художественных направлений, влиянием искусства на другие сферы культурной и общественно-политической жизни, функциями искусства как культурного феномена в истории и в современном мире	
Формы организации обучения, в ходе которого будет выделен уровень сформированных компетенций	
Учебные материалы	
Учебные материалы (кредитов)	
1. Учебники, пособия	
2. Методические СРС	
3. Методические пособия	
4. Методические разработки	
5. Интернет ресурсы	
Средства обучения, необходимые для реализации содержания дисциплины (в том числе, раздаточный материал)	- Интерактивная доска - LCD- экран - мультимедийный проектор - DVD видео аппарат - телевизор

Наименование модуля	Учебный модуль № 20
Код и наименование дисциплины	КПМТ 1-3310/Композиция историко-бытового танца
Семестр	6 семестр
Количество кредитов дисциплины	3
Фамилия, имя, отчество - наименование должности ответственного преподавателя, ведущего дисциплину	Сидорова А.А. - старший преподаватель
Язык преподавания	русский / английский
Общее количество часов по формам организации обучения (лекции, семинарских, практических, лабораторных и студийных, СРО и др.)	90 часов / 0 – лекции; 10 – практические; 30 – СРО(1), 30 – СРО
Пререквизиты	ОСНП 1-3302 / Основы композиции историко-бытового танца
Постреквизиты	ОС(1) 1-3314 / Основы сценических балльных танцев
Цель освоения дисциплины и результаты, сформированные в результате компетенций	
<p>Цель – подготовка артистов-режиссеров хореографов, способных разбирающихся в области историко-бытовых и современных балетных танцев, необходимых им для постановочной работы в театрах и других учреждениях культуры.</p> <p>Знать – эволюцию и развитие бытовых танцев прошлых эпох; технику исполнения движений историко-бытового танца; приемы пространственного построения композиций историко-бытового танца; формы и стили старинной музыки; музыкальную драматургию произведений старинной музыки методами организации постановочно-режиссерных танцевальных спектаклей.</p> <p>Уметь – создавать рисунок в пространстве, образно раскрыть содержание хореографического произведения.</p> <p>Иметь навыки – использования особенностей костюмов бытовых танцев прошлых эпох и элементов бытового и салонного танцев в композициях.</p>	
Краткое содержание дисциплины	
<p>Курс «Композиция историко-бытового танца» развивает способность сочетания композиций на материале историко-бытового танца и классического наследия XVIII-XIX веков. Студенты приобретают навыки создания хореографических произведений в стиле вальса (два па, три-па), знания и применение аксессуаров (шляпы, веера, маски, шляпы и т.д.) и костюмов данных эпох в своих композициях.</p>	
Форма итогового контроля, в ходе которого будет определен уровень сформированных компетенций	
Экзамен	
Условия для получения кредитов	
<p>Выполнение всех видов работ по модулю:</p> <ul style="list-style-type: none"> - посещение занятий; - выполнение СРО; - ведение конспектов; - контрольная работа; - реферат и т.д. 	
Средства обучения, необходимые для реализации содержания дисциплины (в т.ч. ТСО, раздаточный материал)	<ul style="list-style-type: none"> - Интерактивная доска; - Led-экран; - музыкальный центр; - DVD video аппаратура; - телевизора;

Наименование модуля	Элективный модуль 20
Код и наименование дисциплины	ПФФ 3310 / Искусство постановки историко-бытовых танцев
Семестр	6 семестр
Количество кредитов дисциплины	3
Фамилия, инициалы – занимаемая должность ответственного преподавателя, ведущего дисциплину	Садыкова А.А. – старший преподаватель
Язык преподавания	русский / английский
Общее количество часов по формам организации обучения (лекции, семинарских, практических, лабораторных и студийных, СРО и др.)	90 часов / 0 – лекции; 30 – практические; 30 – СРО; 30 – СРО
Пререквизиты	ОРИТ 3307 / Основы постановки историко-бытовых танцев
Постреквизиты	РБИТ 4314 / Практикум спортивных бальных танцев
Цель освоения дисциплины и результаты, сформулированные в терминах компетенций	
Цель – развитие навыков создания развернутых композиций на основе танцев XVIII-XIX веков	
Задача – сформировать практические навыки исполнения историко-бытовых салонных танцев, манеру исполнения, стиль и эпоху исторических танцев.	
Уметь – соблюдать постановки на основе лекционного материала, демонстрировать характерные особенности манеры исполнения салонных, бытовых танцев	
Иметь навыки анализа разделов историко-бытового танца, подбора музыкального сопровождения, использования в учебном процессе литературных источников, технических средств обучения историко-бытовой хореографии.	
Будут освоены следующие дисциплины	
Углубленное изучение историко-бытового танца позволяет студенту знать и применять в своих сочинениях разнообразно жанровую и гибкую фактуру танцевальной музыки, передавать ее эмоциональность. Через призм современного искусства уметь использовать элементы бытового и салонного танцев, проводить границу между ними. Способность композиционного рисунка	
Формы промежуточного контроля, в ходе которого будет определяться уровень сформированных компетенций	
– тесты	
Условия для освоения кредитов	
– электронные материалы;	
– видеофильмы СРО;	
– электронные консультации;	
– контрольные работы;	
– учебная литература.	
Средства обучения, необходимые для реализации содержания дисциплины (в т.ч. ССО, редакционный материал)	– Интерактивная доска; – Гейм-борд; – музыкальный центр; – DVD video аппаратура; – телевизор.

Наименование модуля	Музыкальный курс № 21
Код и наименование дисциплины	КУТ 3311 / Композиция восточного танца
Семестр	4
Количество кредитов дисциплины	3
Фамилия, инициалы - инициалы должность ответственного преподавателя, должность дисциплины	Ситова Е.Ю., преподаватель
Язык преподавания	русский / казахский
Общее количество часов по формам организации обучения (лекции, семинарских, практических, лабораторных студийных, СРО и др.)	90 часов / 0 – лекции; 30 – практические; 30 – СРОИ; 30 – СРО
Пререквизиты	ОКМТ 3220 / Основы композиции восточного танца
Постреквизиты	ИР 4316 / Продвинутое танцевальное искусство
Цель освоения дисциплины и результаты, сформулированные в терминах компетенций	
Цель – изучение и освоение лекционного материала, характерными и образными движениями танцевальных школ Центрально-азиатского региона, Юго-восточной Азии;	
Знать – музыкально-танцевальное наследие жанра макам, творческие процессы формирования школ макам;	
Уметь – разбирать ритмо-формулы усуди, тризмические рисунки в макам; на основе изученного материала составить танцы и хореографические композиции, учитывая особенности стиля, характера и манеры исполнения;	
Иметь навыки – практического исполнения лекционного материала, характерных и образных движений танцевальных школ Центрально-азиатского региона, Юго-восточной Азии;	
Краткое содержание дисциплины	
Дисциплина «Композиция восточного танца» охватывает историю, обличия, традиции, танцевальную культуру, изучаемого народа; этнографические и географические особенности различных регионов и их влияние на формирование и развитие профессионального хореографического искусства народа; обучающиеся овладевают стилем, характером и манерой исполнения; приобретают навыки, изучают принципы композиции композиций, формируют практические навыки показа, проведения на исполнителях и обработки качества исполнения и передачи, закладываемых идей, задач, образов	
Форма итогового контроля, в ходе которого будет определен уровень сформированных компетенций	
Экзамен	
Условия для получения кредитов	
Выполнение всех видов работ по модулю:	
<ul style="list-style-type: none"> - посещение занятий; - выполнение СРО; - ведение конспектов; - контрольная работа; - реферат и т.д. 	
Средства обучения, необходимые для реализации содержания дисциплины (в т.ч. ТСО, раздаточный материал)	<ul style="list-style-type: none"> - Интерактивная доска; - Led-экран; - музыкальный центр; - DVD video аппаратура; - телевизор.

Наименование модуля	Экспертный модуль 21
Код и наименование дисциплины	Е.Юв 3311 / Этнохореография
Семестр	6
Количество кредитов дисциплины	3
Фамилия, имя, отчество - занимаемая должность ответственного преподавателя, ведущего дисциплину	Ситова Е.Ю. – профессор
Язык преподавания	русский / казахский
Общее количество часов по формам организации обучения (лекции, семинарских, практических, авторских и студийных, СРО и др.)	90 часов / 0 – лекции; 30 – практические; 30 – СРОИ; 30 – СРО
Издательство	ОРТНУ 3220 / Основы постановки танцев народов Востока
Постреквизиты	РР 4316 / Производственная практика
Цели, освоения дисциплины и результаты, сформулированные в терминах компетенций	
Цель: освоение этнохореографической подход в сочинении хореографических постановок	
Знания – исторические на территории Узбекистана, подземные рисунки в пещерах Алайских гор, знаменитую живопись «Мың уя» (Восточного Туркестана – СУАР КНР), рисунки в пещерах Юньнани (Корея) и т.д.	
Умения – грамотно составлять учебные примеры, этюды, композиции, учитывая особенности стилей, характера и манеры исполнения; аранжировать музыкальную основу, этнохореографическую	
Иметь навыки – приемы, полученных знаний, умений на практике	
Краткое описание дисциплины	
Программа курса знакомит студентов с традиционной школой и танцевальной культурой танцев народов Востока; углубит основам методики танцев Востока; грамотному исполнению с учетом музыкальных акцентов; владению характерными и образными движениями; сочинению композиций, учитывая особенности стилей, характера и манеры исполнения, научно-исследовательский подход.	
Формы контроля, в ходе которого будет определен уровень сформированных компетенций	
Средства	
Условия для получения кредитов	
<ul style="list-style-type: none"> - учебники, пособия; - материалы СРО; - авторские этюды и др. - видеофильмы, диски; - рефераты и т.д. 	
Средства обучения, необходимые для реализации содержания дисциплины (в т.ч. ИСД, методические материалы)	<ul style="list-style-type: none"> - Интерактивная доска; - Led экран; - Музыкальный центр; - DVD видео аппаратура; - аудиозапись.

Наименование модуля	Элективный модуль 21
Код и наименование дисциплины	ПДП 3312 / Композиция дуэтного танца
Семестр	6
Количество кредитов дисциплины	4
Фамилия, инициалы – занимаемая должность ответственного преподавателя, ведущего дисциплину	Кайыр Ж.У. – старший преподаватель
Язык преподавания	русский / английский
Общее количество часов по форме организации обучения (лекции, семинарских, практических, лабораторных и семинарах, СРС и др.)	120 часов / 4 – лекции; 40 – практические; 45 – СРС; 30 – СРС
Пререквизиты	ПДП 3308 / Тематика сочинения в дуэтном танце
Постреквизиты	ПР 4316 / Ответственность практика
Цель освоения дисциплины и результаты, сформулированные в перечне компетенций	
Цель – создание дуэтного концертного номера (на основе литературного источника, изобразительного искусства или авторского сочинения)	
Знать – разработку композиционного плана, постановочный и режиссерский процесс работы с исполнителями	
Уметь – подбирать музыкальный материал, проводить музыкальную этюды	
Иметь навыки – работы над раскрытием образа и передачей внутреннего состояния	
Краткое содержание дисциплины	
В процессе изучения дисциплины предусматривается получение объема знаний, умений и практических навыков по Композиция дуэтного танца. Усвоение и выработку навыков создания дуэтного концертного номера (на основе литературной или изобразительного искусства или авторского сочинения)	
Форма итогового контроля, в ходе которого будет определен уровень сформированных компетенций	
Экзамен	
Условия для получения кредитов	
Выполнение всех видов работ по модулю:	
<ul style="list-style-type: none"> - посещение занятий; - выполнение СРС; - ведение конспектов; - контрольная работа; - реферат и т.д. 	
Средства обучения, необходимые для реализации содержания дисциплины (в т.ч. ТСО, раздаточный материал)	<ul style="list-style-type: none"> - Интерактивная доска; - Ipad-экран; - музыкальный центр; - DVD video аппаратура; - телевизор;
Наименование модуля	Элективный модуль 22
Код и наименование дисциплины	ПДП 3312 / Пелуретно-постановки дуэтной хореографии
Семестр	6
Количество кредитов дисциплины	4
Фамилия, инициалы – занимаемая должность ответственного преподавателя, ведущего дисциплину	Кайыр Ж.У. – старший преподаватель
Язык преподавания	русский / английский

Общее количество часов по формам организации обучения (лекции, семинарских, практических, лабораторных и студийных, СРО и др.)	120 часов / 0 – лекции; 45 – практические; 45 – СРОИ; 30 – СРО
Пререквизиты	РРП 3308 / Приемы поддержки в хореографии
Постреквизиты	РР 4316 / Противопоставительная практика
Цель освоения дисциплины и результаты, сформулированные в терминах компетенций	
Цель – подучение артистических навыков искусства постановки дуэтной хореографии	
Знать – Приемы постановки дуэтного концертного номера и раскрытием образа и передачи внутреннего состояния	
Уметь – разрабатывать композиционный план, подбирать музыкальный материал	
Иметь навыки музыкального монтажа, постановочной и режиссерской работы с исполнителем	
Критериево-оценочные дисциплины	
В процессе изучения дисциплины предусматривает использование на практике полученных знаний, умений и навыков по искусству постановки дуэтной хореографии (на основе литературных источников, изобразительного искусства или авторского сочинения), разрабатывать композиционный план, подобрать музыкальный материал, работать с исполнителями над раскрытием образа и передачи внутреннего состояния	
Формы текущего контроля, в ходе которого будет определен уровень сформированных компетенций	
Оценкой	
Условия для получения кредитов	
<ul style="list-style-type: none"> - выполнение заданий; - участие в СРО; - выполнение тестов; - выполнение работ; - защита и т.д. 	
Средства обучения, необходимые для реализации содержания дисциплины (в т.ч. ССО, раздаточный материал)	<ul style="list-style-type: none"> - Интерактивная доска; - Экран; - музыкальный центр; - DVD видео аппаратура; - телевизор
Индикаторы модуля	
Вид и наименование дисциплины	Элективный модуль 23
Семестр	КСИ 4224 / Композиция современного танца
Курс	7
Кол-во кредитов дисциплины	5
Ученая степень, наименование учебного заведения, ответственного преподавателя, ведущего дисциплину	Алшова Д.Ю. – старший преподаватель
Иное наименование	русский / классический
Общее количество часов по формам организации обучения (лекции, семинарских, практических, лабораторных и студийных, СРО и др.)	120 часов / 0 – лекции; 45 – практические; 45 – СРОИ; 60 – СРО
Пререквизиты	КСИ 3221 - Основы композиции современного танца
Постреквизиты	РП 4317 / Преддипломная практика
Цель освоения дисциплины и результаты, сформулированные в терминах компетенций	
Цель – изучение основ теории лексического материала разных течений современной хореографии	
Знать – лексический материал	

<p>Знать – терминологию и технику исполнения, основные принципы, в узком направлении современной хореографии, основные принципы композиции танца хореографии</p> <p>Уметь – выстраивать композиционный план, подбирать соответствующий музыкальный материал,</p> <p>Иметь навыки – базовых композиций</p>	
<p>Краткое содержание дисциплины</p> <p>Владение техникой исполнения современной хореографии, импровизации и композиции позволяет студентам выстраивать композиционный план, подбирать соответствующий музыкальный материал, обрабатывать образную палитру, работать исполнителями, грамотно использовать танцевальное пространство, анализировать и структурировать основные принципы техники современной хореографии (Марта Грам)</p> <p>Форма итогового контроля, в ходе которого будет определена уровень сформированных компетенций</p>	
<p>Экзаме</p>	
<p>Условия для получения кредита</p> <p>Выполнение всех видов работ по модулю:</p> <ul style="list-style-type: none"> - посещение занятий; - выполнение СРО; - ведение копеек – фонд; - контрольная работа; - реферат и т.д. 	
<p>Средства обучения, необходимые для реализации содержания дисциплины (в т.ч. ТСО, раздаточный материал)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Интерактивная доска; - Тед-экрн; - музыкальный центр; - DVD/idea аппаратура; - клавишн.
<p>Наименование модуля</p>	<p>* дисциплина модуль 2.1</p>
<p>Код и наименование дисциплины</p>	<p>ОПШ 4221 / Искусство театральной современной хореографии</p>
<p>Семестр</p>	<p>7</p>
<p>Количество кредитов дисциплины</p>	<p>5</p>
<p>Фамилия, инициалы - занимаемая должность ответственного преподавателя, ведущего дисциплину</p>	<p>Агамова Д.Ю. – старший преподаватель.</p>
<p>Язык преподавания</p>	<p>русский / английский</p>
<p>Общее количество часов по формам организации обучения (лекции, семинарских, практических, лабораторных и студийных, СРО и др.)</p>	<p>150 часов / 0 – лекции; 45 – практические; 45 – СРОИ; 60 – СРО</p>
<p>Пререквизиты</p>	<p>ОПШ 3221 / Оценка постановки современной хореографии</p>
<p>Постреквизиты</p>	<p>РДР 4317 / Преддипломная практика</p>
<p>Цель освоения дисциплины и результаты, сформулированные в терминах компетенций</p>	
<p>Цель - иметь представление о режиссуре современной хореографии, его драматургических законах</p> <p>Знать - основные принципы техники современной хореографии (Марта Грам), изучение и освоение базовых упражнений и движений программного материала</p> <p>Уметь - использовать на практике знания школ и стилей современного танца</p> <p>Иметь навыки - создания композиций современного танца.</p>	

Краткое содержание дисциплины	
На основе закрепления практических навыков владения техникой исполнения современной хореографии, импровизации, умения выстраивать композиционный план, подбирать соответствующий музыкальный материал, разрабатывать образную пластику, работать с исполнителями, грамотно использовать танцевальное пространство обучающиеся постигают искусство постановки современной хореографии	
Форма итогового контроля, в ходе которого будет определен уровень сформированных компетенций	
Эксперт	
Условия для получения кредитов	
- посещение занятий; - самостоятель.Раб. - участие в олимпиадах; - конкурсные работы; - рефераты и др.	
Средства обучения, необходимые для реализации содержания дисциплины (в том числе, раздаточный материал)	- Интерактивная доска; - Led-экран; - музыкальный центр; - DVD video аппаратура; - телевизор.
Инициатор(ы) модуля	Экспертный модуль 24
Тема и наименование дисциплины	К.Каз) 4225 / Коммуникация казахского танца
Семестр	7
Количество кредитов дисциплины	4
Формы, типология - принимаемая дисциплиной от ответственности преподавателя, ведущего дисциплину	Илим Т.О. – профессор
Язык преподавания	русский / казахский
Объем часов: лекции по формам преподавания: очной (лекции, семинары, практические, лабораторные и студийные, СРО и др.)	120 часов / 0 – лекции; 45 – практические; 45 – СРОИ; 30 – СРО
Подручные книги	БККаз) 3209 / Основы композиции казахского танца.
Подручные материалы	PDF 4317 / Предварительная практика
Цели, задачи, дисциплины и результаты, сформулированные в терминах компетенций	
Описание результатов приобретения навыков постановки сольных и парных танцев	
Индикаторы качества выполнения творческих полных законченных оригинальных массовых композиций	
Критерии качества хореографических произведений	
Умение работать самостоятельно композиции крупной формы казахского народного танца	
Индикаторы качества организации работы с исполнителями	
Краткое содержание дисциплины	
По итогам семестра в зависимости от уровня знаний студентов переходит на законченные творческие работы. Работа по созданию образа, используя знания традиций народа. Рассмотрение та же фольклорные темы: сюжеты, сказки, народные игры-соревнования, и др. активные координацию и технику. Вовлечение обучающихся к активному участию в работе творческой группы.	
Форма итогового контроля, в ходе которого будет определен уровень сформированных компетенций	
Эксперт	
Условия для получения кредитов	

<p>Выполнение всех видов работ по модулю:</p> <ul style="list-style-type: none"> - посещение лекций; - выполнение СРС; - ведение конспектов; - контрольная работа; - реферат и т.д. 	
<p>Средства обучения, необходимые для реализации содержания дисциплины (в т.ч. ТСО, раздаточный материал)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Интерактивная доска; - Led-экран; - мультимедийный центр; - DVD видео аппаратура; - телевизор.
<p>Наименование модуля</p>	<p>Экспресс-модуль 2.1</p>
<p>Код и наименование дисциплины</p>	<p>ИР.д.д.11.12.15 / Искусство постановки казахской хореографии</p>
<p>Семестр</p>	<p>7</p>
<p>Количество кредитов дисциплины</p>	<p>4</p>
<p>Фамилия, имя, отчество занимаемая должность ответственной преподавателя, в случае дисциплины</p>	<p>Ирина Г.О. – преподаватель</p>
<p>Язык преподавания</p>	<p>русский / казахский</p>
<p>Общее количество часов по формам организации обучения (лекции, семинарских, практических, лабораторных и студенческих, СРС и др.)</p>	<p>120 часов / 0 – лекции; 45 – практические; 45 – СРСИ; 30 – СРС</p>
<p>Пререквизиты</p>	<p>011:КахТ 3209 / Основы хореографии казахского танца</p>
<p>Постреквизиты</p>	<p>ИР.д.д.11.12.15 / Искусство постановки</p>
<p>Цель освоения дисциплины и результаты, сформулированные в терминах компетенций</p>	
<p>Цель - работа над постановкой хореографических произведений кувачам и парных танцев.</p>	
<p>Знать – методы и приемы постановки танца</p>	
<p>Уметь - применять в постановочной работе знания традиции кувача, сказы, сказки; развивать индивидуальные почерк</p>	
<p>Иметь навыки – организаторской, постановочной и репетиционной работы; проявлять способность составлять композиции крупной формы казахского народного танца</p>	
<p>Краткое содержание дисциплины</p>	
<p>Курс учит обучающихся использовать все положения и движения женского и мужского казахского танца грамотно применять при постановке композиций крупной формы, развернутых этюдов, используя поэтизацию женских танцев и экспрессивность, темперамент мужских танцев, образ и манеру исполнения, сценическое пространство.</p>	
<p>Форма итогового контроля, в ходе которого будет определен уровень сформированных компетенций</p>	
<p>Экзамен</p>	
<p>Условия для получения кредитов</p>	
<ul style="list-style-type: none"> - посещение занятий; - выполнение СРС; - ведение конспектов; - контрольная работа; - реферат и т.д. 	
<p>Средства обучения, необходимые для реализации содержания дисциплины (в т.ч. ТСО, раздаточный материал)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Интерактивная доска; - Led-экран; - мультимедийный центр; - DVD видео аппаратура; - телевизор.

Наименование модуля	Актерское мастерство
Код и наименование дисциплины	А 11.1.20 Актерское мастерство
Семестр	2
Количество кредитов дисциплины	4
Фамилия, имя, отчество преподавателя, выполняющего обязанности преподавателя дисциплины	Кашар А.У. – старший преподаватель
Язык преподавания	русский язык
Общее количество часов по формам организации обучения (лекции, семинары, практические, лабораторные и самостоятельные, СРС и др.)	170 часов, в том числе: 42 – теоретические; 45 – СРС; 83 – СРС
Пререквизиты	МВ.3210 / Мастерство сценического актёра
Постреквизиты	Профессиональные дисциплины
Цель освоения дисциплины и результаты, сформулированные в структуре компетенций	
Цель – иметь представление об основах актерского мастерства и исполнительской выразительности мимики, жеста, позы, походки, речи, движения, интонации.	
Знать – законы драматургии и сценического действия, применительно к наследиям балетного наследия, основы теории актерского мастерства в балете, технику актерской игры и овладение методом создания хореографического образа.	
Уметь – анализировать выразительную и музыкальную основы, средства и средства спектакля, драматургически анализировать сценический образ средствами балетного искусства. Использовать полученные знания исполнительского метода и профессиональной работы актера: технику актерской игры и основ исполнительской выразительности, шаржа, пластики мимики, жеста, позы, сценической походки.	
Иметь навыки – приемов актерской техники (телесного задания, воображения, эмоциональной и физической памяти, отношения к факту и его оценке, вариации предлагаемых обстоятельств, общения с партнером и т.д.).	
Краткое содержание дисциплины	
Актерское мастерство в балете – создание сценического образа сценической роли средствами балетного театра (жесты, пластика, интонация и т.д.). Знать: законы драматургии и сценического действия спектаклей балетного наследия, предлагаемые обстоятельства роли; воображение и фантазия; психологическая свобода и внимание; программные задачи и рекомендуемый учебный материал для изучения актерскому мастерству; хореографический текст как главное выразительное средство балета.	
Форма итогового контроля, в ходе которого будет определена квалификация сформированных компетенций	
Экзамен	
Условия для получения кредитов	
- посещение занятий; - выполнение СРС; - ведение конспектов; - контрольная работа; - реферат и т.д.	
Средства обучения, необходимые для реализации содержания дисциплины (в т.ч. ТСО, раздаточный материал)	- Интерактивная доска; - Led-экран; - музыкальный театр; - DVD video аппаратура; - телевизор.

Наименование модуля	Элективный модуль 26
Код и наименование дисциплины	OSBTE.4314 / Основы спортивных бальных танцев
Семестр	7
Количество кредитов дисциплины	4
Формы, виды, методы - занимаемая должность, ответственность преподавателя, учебного дисциплины	Моресен Е.С. - старший преподаватель; Кепляков Р.В. - старший преподаватель
Иные преподаватели	русский / казахский
Способы измерения часов по формам организации обучения (лекции, семинары, практические, лабораторные и студийные, СРО и др.)	120 часов: 0 – лекции; 45 – практические; 45 – СРО; 30 – СРО
Цели, результаты	OKST.4221 / Основы композиции современного танца
Получаемые знания	OKSBE.4227 / Основы композиции спортивных бальных танцев
Цели, освоения дисциплины и результаты, сформулированные в терминах компетенций	
Цель – овладение техникой исполнения движений спутниковых бальных танцев европейской и латиноамериканской программ «F», «D» и постановочной хореографической деятельностью	
Задачи – в теории: ознакомление с пути развития спортивного бального танца на современном этапе, изучение исполнения движений спортивных бальных танцев европейской и латиноамериканской программ и объеме «F», «D» классов, месту танца и разбора танцевальных текстов по шагам.	
Уметь – самостоятельно определять и различать танцы европейской и латиноамериканской программ, использовать знания техники исполнения танцев европейской и латиноамериканской программ в постановочной деятельности.	
Знать технику – владение техникой исполнения движений спортивных бальных танцев европейской и латиноамериканской программ, хореографического мастерства, организаторской работы, постановочной деятельности.	
Будут освоены следующие дисциплины	
И в процессе изучения у студентов вырабатываются знания по технике исполнения спортивных бальных танцев европейской и латиноамериканской программ «F», «D» классов, методам и принципам исполнения простых соединений бальных движений «от простого, к сложному» танцев, как и приобретаются практические навыки постановки спортивных бальных танцев, постановочной деятельности для студийной.	
Целью является контроль, в ходе которого будет определен уровень сформированных компетенций	
Средства	
Условия для получения кредитов	
Воспроизведение всех видов работ по модулю:	
- лекции/семинары;	
- видео – лекции, СРО;	
- практические занятия;	
- семинары/лекции;	
- самостоятельная работа;	
- творческие задания.	
Средства, необходимые для реализации содержания дисциплины (в том числе, для учебных материалов)	Интерактивная доска; - Габ-орган, - музыкальный центр; - аудио видео аппаратура; - телевизор.

Наименование модуля	5. Иностранной культуре 25
Код и наименование дисциплины	PSHE 4314 / Иностранная культура бальных танцев
Семестр	7
Количество кредитов (дискретных)	4
Фамилия, имя отчество - заочная должность обучающегося преподавателя, ведущего дисциплину	Мухомов Ю.С. - старший преподаватель; Белышев Р.В. - старший преподаватель
Язык преподавания	русский / английский
Общие компетенции (видовые формы организации обучения: лекции, семинарские, практические, лабораторные и т.д.), (СРО и др.)	120 часов / 0 - лекции; 45 - практические; 45 - СРО (в СРО)
Пререквизиты	СРО П 1221 / Основы танцевальной современной музыки (руфин)
Постреквизиты	ПВТ 4317 / Искусство постановки спортивных бальных танцев
Цель освоения дисциплины и результаты, сформулированные в терминах компетенций	
Цель – изучить и овладеть навыками исполнительского мастерства в постановке американских и европейских танцев	
Знать – и ориентироваться в области теоретических и практических аспектов техники и методики исполнения движений спортивных бальных танцев, применять на практике;	
Уметь – применить в процессе обучения методы постановки спортивных бальных танцев для составления базовых соединительных фигур;	
Иметь навыки – выбора методов личностного роста; находить ошибки в исполнении и указывать на них, проводить репетиторскую работу.	
Краткое содержание дисциплины	
Целью курса является изучение основ спортивных бальных танцев. Приобретенные знания, исполнительские навыки американских и европейских танцев применять в процессе составления базовых соединительных фигур «1», «2» классов. Результатом курса исполнителями смысловую образность, характер и музыкальность танцев европейских и американской программ.	
Форма итогового контроля, в ходе которого будет определен уровень сформированных компетенций	
Экзамен	
Условия для получения кредитов	
- посещение занятий; - выполнение СРО; - ведение компетенций; - контрольная работа; - реферат и т.д.	
Средства обучения, необходимые для реализации содержания дисциплины (в т.ч. ТСО, раздаточный материал)	- Интерактивная доска; - Led-экран; - музыкальный центр; - DVD видео аппарат/диск; - телевизор.

Средства обучения, необходимые для реализации содержания дисциплины (в т.ч. ТСО, раздаточный материал)	<ul style="list-style-type: none"> - Интерактивная доска; - флэш экран; - музыкальный центр; - DVD видео аппаратура; - телевизор.
Наименование модуля	Экспресс-курс № 27
Код и патентованное обозначение	AHS 4315 / Авторское обозначение кафедры
Семестр	2
Количество кредитов для дисциплины	3
Фамилия, имя, отчество – действительная должность, занимаемая преподавателем, преподающим дисциплину	Ефремова Т.Ю. – профессор
Язык преподавания	русский язык
Общее количество часов по формам организации обучения (лекции, семинары, практические занятия, лабораторные и студенческие АТТ и др.)	90 часов: 15 – лекции; 15 – практические; 30 – СРСР; 30 – СРСР
Прerequisites	СРСР 2702 / Основы теории и истории хореографии
Postquisites	Профессионал – балетмейстер
Цель освоения дисциплины и результаты, сформированные в результате компетенций	
Цель – формирование у студентов навыков анализа балетного спектакля, необходимых для профессиональной творческой деятельности в хореографии.	
Знать – навыки анализа документного, образного, сюжета с указанием всех значимых номеров и мимических элементов спектакля, умение уметь применять знания, обобщить творческие опыты и стилистические особенности творческих мастеров прошлых лет и современности для анализа	
Уметь – работать с литературой, собирать, обобщать и анализировать информацию о современных спектаклях, тенденциях в области постановочного искусства; раскрывать смысловую нагрузку, образность и музыкальность хореографических номеров.	
Иметь навыки анализа художественных форм, жанров и драматургии спектакля, закономерностей развития современного балетмейстера, литературной драматургии, балетмейстера, реализации художественного замысла в сценарной работе.	
Краткое содержание дисциплины	
В основу дисциплины входят изучение и использование современных методов сбора, моделирования и обработки научной информации для формирования умений и компетенций самостоятельно осуществлять анализ балетного спектакля. Студенты приобретают навыки анализа реализации художественного замысла в сценарной работе, их формообразующих возможностей; раскрываются критериями художественной ценности.	
Форма итогового контроля, в ходе которого будет определен уровень сформированных компетенций	
Экзамен	
Условия для получения кредитов	
<ul style="list-style-type: none"> - посещение занятий; - выполнение СРСР; - ведение конспектов; - контрольная работа; - реферат и т.д. 	
Средства обучения, необходимые для реализации содержания дисциплины (в т.ч. ТСО, раздаточный материал)	<ul style="list-style-type: none"> - Интерактивная доска; - флэш экран; - музыкальный центр; - DVD видео аппаратура; - телевизор.

Наименование модуля	Экспрессионный балет
Код и наименование дисциплины	1901_42_7/Искусство постановки спортивных балетных танцев
Семестр	8
Количество учебных дисциплин	3
Фамилия, имя, отчество преподавателя, ответственного за преподавание модуля (или преподавателей)	Мухометов И.С. – старший преподаватель; Колотилко В.В. – старший преподаватель
Язык преподавания	русский язык/английский
Общее количество часов на форму организации учебного процесса: семинарских, практических, лабораторных и студийных, СРС (в ч.)	теоретические – 20; практические: 30 – СРС(20) – СРС(10)
Пререквизиты	PSH.F.131.F/Искусство спортивных балетных танцев
Постреквизиты	Профессиональный балетмейстер
Цель освоения дисциплины и результаты, сформулированные в терминах компетенций	
Цель - Овладение умениями вникать в содержание танцевальных постановок, изучая новые формы на заданную тему, и умение дать качественную оценку современным тенденциям в балете «С» класса; навыками организации преподавания постановочного процесса и выявления ошибок, возникающих в процессе репетиции.	
Знать - терминологию, историю искусства постановки балетов, танца в хореографических коллективах; стилистические особенности балетных танцев в различных дисциплинах, принципы и методику постановки танцев, хореографические основы постановки и развития новых форм современного балетного танца.	
Уметь - графически изображать систему балетной хореографии, танцевать, имитируя движение и актерскую игру, способность правильно оценить учебный материал, умения техничного исполнения танцев европейской и латиноамериканской программы, и в образовательном процессе балетным танцем; освоения методически процесса изучения движений танцев европейской и латиноамериканской программы.	
Иметь навыки освоения разнообразных стилей, жанров, умение выполнять балетных танцев; теоретико-методического анализа выполнения фигур танца музыкального сопровождения, методика сольной раскладки учебного материала, способность самостоятельной профессиональной деятельности; восприятия хореографического движения на основе стилистических и танцевальных особенностей балетных танцев европейской программы.	
Краткое содержание дисциплины	
В процессе обучения у студентов вырабатываются знания об искусстве постановки балетного танца в хореографических коллективах, а также формируются практические умения и навыки по технике исполнения латиноамериканских и европейских танцев движений «d», «D», «C» классов	
Форма итогового контроля, в ходе которого будет определен уровень сформированных компетенций	
Экзамен	
Условия для получения оценок	
- посещение занятий; - выполнение СРС; - ведение конспектов; - контрольная работа; - реферат и т.д.	
Средства обучения, необходимые для реализации содержания дисциплины (в т.ч. ТСО, раздаточный материал)	- Интерактивная доска; - Экран; - музыкальный центр;

Наименование модуля	Учебный модуль «Хореография»
Код и наименование дисциплины	ИПБ.4228/Учебный модуль «Хореография» (художественный)
Семестр	8
Количество кредитов (по учебному плану)	3
Фамилия, имя, отчество преподавателя, ответственного за преподавание дисциплины	Савельева И.В. – преподаватель Климова И.М. – старший преподаватель; Добрынина М.А. – старший преподаватель
Язык преподавания	Русский, английский
Общие компетенции (по требованиям организации высшего образования, семинарская, лабораторная и аудиторная, СРС и др.)	Формировать ПК – знания, ПК – практические; 30 – СРС (15, 70 – СРС)
Прerequisites	ИПБ.4103/2 курсовая работа «Хореографическая работа»
Post-requisites	Профессиональные компетенции
Цель освоения дисциплины (по учебному плану)	Цель освоения дисциплины (по учебному плану) , сформулированная в соответствии с компетенцией
Цель	Цель – формирование у студентов умения осуществлять управление коллективом, приобретение необходимых для профессиональной деятельности в хореографическом коллективе руководителей хореографического коллектива знаний
Знать	Знать историю хореографии различных групп танцевальной культуры проведения занятий коллективами в различных условиях танцевальной культуры, особенности организации и управления в нем культурного наследия народов Казахстана, деятельности в различных формах народного художественного творчества, историю деятельности руководителей в танцевальной, учебно-воспитательной, творческой работе, общие особенности деятельности хореографического коллектива, особенности организационных, стратегических и тактических применяемые в хореографическом коллективе основы композиционных типов и принципов хореографического костюма
Уметь	Уметь работать в коллективе и индивидуально способствовать развитию хореографических коллективов, создавать условия для творчества в коллективе, работать с литературой, собирать, обрабатывать и анализировать танцевальную информацию в различных процессах, явлениях и тенденциях культуры народной художественной культуры, составлять учебную программу, формировать и проводить и другие виды танцевальной деятельности, планировать и осуществлять организационно-организационную деятельность, управление и организации, заниматься и развитием танцевальной культуры и танцевальной художественного творчества, анализировать тенденции танцевальной культуры, учитывать возрастных особенностей учащихся коллектива, осуществлять педагогическую деятельность, раскрывать перед учащимися танцевальную смысловую историю, образовательную и музыкальность хореографического коллектива
Иметь навыки	Иметь навыки выполнения задач в командной работе, умение решения, развития духовно-нравственных качеств личности и национально-культурных особенностей, методикой педагогической работы, навыки собирать, обрабатывать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях культуры народной художественной культуры, методикой постановочной и режиссерской работы, навыком создавать благоприятные психолого-педагогические условия для успешного творческого и профессионального становления обучающихся, методикой и техникой выполнения движений, навыками сочетания танцевальных и танцевальных комбинаций, комбинаций художественных танцевальных комбинаций и их художественного оформления.
Краткое содержание дисциплины	Понятие «хореографический коллектив». Традиции хореографического творчества. Разнообразие жанровой и видовой направленности хореографического искусства. Бытующие формы и виды хореографических коллективов. Основные формы организации хореографического коллектива. Необходимые условия для эффективного функционирования

<p>хорошографического кодекса; Оборудование кабинета; Требования к репетиционному составу</p> <p>Формы внешнего контроля, в ходе которого будет определен уровень сформированных компетенций:</p> <p>Экзамены</p> <p>Условия для получения кредитов:</p> <ul style="list-style-type: none"> - посещение занятий; - выполнение СРС; - посещение лекций; - контрольные работы; - рефераты и т.д. <p>Средства обучения, необходимые для реализации содержания дисциплины (в том числе для дистанционной мастеризации)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Интернет-портал для курсов; - Edx-портал; - музыкальный центр; - DVD-видео аппаратура; - телевизор;
<p>Наименование дисциплины</p> <p>Коды дисциплины</p> <p>Семестр</p> <p>Качество преподавания дисциплины (по мнению обучающихся) – принимаемая дисциплина соответствует требованиям преподавателя по данному дисциплину</p> <p>Источники информации</p> <p>Способы контроля качества по формам преподавания (лекции, семинары, практические занятия, лабораторные и студенческие СРС и др.)</p> <p>Цели дисциплины</p> <p>Источники информации</p> <p>Цели, задачи и результаты дисциплины и результаты ее формирования в терминах компетенций</p> <p>Уметь анализировать типичные организационные проблемы менеджмента в организационно-управленческой деятельности и ориентироваться на выявление эффективных решений</p> <p>Уметь анализировать структуру организации, размеров организации, технологию производства, форму организационной культуры</p> <p>Уметь осуществлять мониторинг финансовой устойчивости деятельности, контролировать и анализировать финансово-экономические показатели деятельности производственной организации или предприятия</p> <p>Уметь анализировать организационно-маркетинговую деятельность в организациях</p> <p>Уметь анализировать искусство</p> <p>Базовые дисциплины</p> <p>Уметь анализировать процессы производства в странах Латинской Америки, России и Казахстане; анализировать особенности и развитие экономики и географии; стратегическая маркетинговая политика организации; анализ конкурентной деятельности организаций</p> <p>Уметь анализировать искусство в анализе микроэкономики и конкурентивной среды; типы стратегий; анализировать структуру организации; размеры организации, технологию производства, цепочка поставок, анализ качества; роль маркетингового учета в планировании и контроле деятельности организации; анализ финансовой отчетности; налогового учета; классификация и</p>	<p>Экспертное задание 30</p> <p>Дисциплина 4702 Менеджмент в сфере культуры и искусства</p> <p>8</p> <p>4</p> <p>лекции</p> <p>руководный / организационный</p> <p>90 часов (15 – лекции; 15 – практические; 30 – СРС); 30 – СРС</p> <p>ГМО 137108 – Лидерство и мотивация, основы этики предпринимательской деятельности</p> <p>Профильная деятельность</p> <p>компетенций</p>

Форма итогового контроля, в ходе которого будет определен уровень сформированных компетенций	—
Экзамен	—
Условия для формирования компетенций	—
Выполнение задач, выполнение работы по:	
- документация;	
- вычисления;	
- ведение журналов;	
- контрольные работы;	
- рефераты.	
Средства обучения: компьютеры, доступ в Интернет, средства коммуникации (т.ч. Т.О, т.ч. видео конференции)	Интерактивная доска; - флеш-карты; - мультимедийный ПК; - DVD-видео-аппарат; Электронная почта.
Наименование модуля	Экономический модуль (Э)
Код и наименование дисциплины	ИЭИ.ЭЭИ.01 Бизнес-проект и Корпоративный
Семестр	8
Коды системы курсовых заданий (по ФГОС)	3
Фамилия, имя, отчество преподавателя, выполняющего обязанности по формированию	Сажков С.И.
преподавателя, выполняющего обязанности	
Язык преподавания	русский / английский
Общее количество часов по плану формирования компетенций (лекции, семинары, лабораторные работы, СРС и др.)	лекция 2/15 – семинар 1/1 – практические; 30 – СРС(1); 30 – СРС(2)
Пререквизиты	курс «Экономика предпринимательства» – обязательный
Послереализация	Профессиональная деятельность
Цель, верность, адекватность и результативность формулировки цели и формулах компетенций	Цель, верность, адекватность и результативность формулировки цели и формулах компетенций
Цель - владеет навыками формирования именной, достоверной учетно-финансовой информации для управления экономическим субъектом;	
Знать - современное финансовое и налоговое законодательство, результаты деятельности и изменений в финансовом положении субъекта предприятия;	
Уметь - своевременно предоставлять данные об имущественном положении, оперировать знаниями и практическими навыками, применять деятельность, как в области системного управления предприятием;	
Иметь навыки - формировать базис для достоверной учетно-финансовой информации для управления экономическим субъектом, по современным формам и методам управления предприятием	
Краткое содержание дисциплины	
В процессе обучения у студентов вырабатываются навыки формирования именной, достоверной учетно-финансовой информации для управления экономическим субъектом, а также своевременного предоставления данных об имущественном положении, результатах деятельности и изменений в финансовом положении субъекта предприятия; проектной деятельности, как производимой общими системного управления предприятием по современным формам и методам управления предприятием	
Форма итогового контроля, в ходе которого будет определен уровень сформированных компетенций	—
Экзамен	—

Условия для получения кредитов	
<ul style="list-style-type: none"> - посещение занятий; - выполнение СРО; - ведение конспектов; - контрольные работы; - реферат и т.д. 	
Средства обучения, необходимые для реализации содержания дисциплины (в т.ч. ТСО, раздаточный материал)	<ul style="list-style-type: none"> - Интерактивная доска; - I ed-экран; - музыкальный центр; - DVD-видеоаппаратура; - телевидор.
Наименование модуля	Элективный модуль 31
Код и наименование дисциплины	SO-431. Сценическое оформление
Семестр	8
Количество кредитов дисциплины	3
Фамилия, имя, отчество – занимаемая должность ответственного преподавателя, ведущего дисциплину	Кайур Ж.У. – старший преподаватель
Язык преподавания	русский /английский
Общее количество часов по формам организации обучения (лекции, семинарских, практических, лабораторных и студийных, СРО и др.)	90 часов / 15 – лекции; 15 – семинары; 30 – СРОИ; 30 – СРО
Преподаватели	МРК 4363 / Мастерство постановочной работы
Пострекламация	Профессиональная деятельность
Цель освоения дисциплины и результаты, сформулированные в терминах компетенций	
<p>Цель – сформировать у бакалавров представление об основных этапах истории развития сценического оформления, театральности костюма.</p> <p>Знать – основные этапы развития театрально-декорационного искусства, основные стили и школы декорационно-театрального декорационного искусства, логическую последовательность в ходе развития системы</p> <p>Уметь – анализировать сценические знания и проводить учебной и репетиционной работы, грамотно решать задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением цифровых и коммуникационных технологий, находить взаимосвязь театральное декорационное искусство с костюмом, экономическим и политическим контекстом мира.</p> <p>Иметь навыки – творческой работы в студийной художественной сцене сценаристами, художниками по костюму.</p>	
Краткое содержание дисциплины	
<p>Выработка практических навыков работы со сценическим пространством, материальными объектами костюма и сценическому оформлению театра. Знакомство с историей возникновения, развития и совершенствования костюма у разных народов.</p>	
Формы проведения занятий, в ходе которых будет обеспечен уровень сформированных компетенций	
Лекции	
Условия для получения кредитов	
<p>Выполнение всех заданий по модулю</p> <ul style="list-style-type: none"> - посещение занятий; - выполнение СРО; - ведение конспектов; - контрольные работы; - реферат и т.д. 	

Средства обучения, необходимые для реализации содержания дисциплины (в т.ч. ТСО, раздаточный материал)	- Интерактивная доска; - Led-экран; - музыкальный центр; - DVD video аппаратура; - телевизор.
Наименование модуля	Музыкальный театр (МТ)
Код и наименование дисциплины	СПО 43.03.04 «Театральный сценический дизайн»
Семестр	8
Количество часов (всего, в дисциплине)	2
Формы, методы, технологии обучения	Кантар Ж.У. – сценический проектировщик
дополнительно к содержанию учебного предмета	русский язык (русский)
Язык преподавания	
Общие компетенции (в соответствии с формой организации обучения): функциональные, профессиональные, социальные, лабораторных в студиях (СТО и др.)	90 часов / 15 – лекции; 15 – семинары; 30 – СТО; 30 – СТО
Пререквизиты	МРК СПО 43.03.04 «Театральный сценический дизайн»
Постреквизиты	Профессиональные стандарты
Цель освоения дисциплины и результатов, формируемых в результате освоения дисциплины	Цель освоения дисциплины и результатов, формируемых в результате освоения дисциплины
Цель – приобрести и использовать навыки по сценическому дизайну в профессиональной сфере деятельности.	
Знать – сценические виды зрелищного искусства и приемы оформления сценического действия. Уметь применять навыки сценического дизайна. Различать виды оформления.	
Уметь – представлять сценические образы; создавать художественный образ для танца; представлять сценические образы, приемы, декорации – от мелких, до монументальных; использовать в профессиональной деятельности навыки сценического дизайна и режиссеру по свету о своем предположении, создании объектов.	
Иметь навыки – сценической работы хореографа с художником, дизайнером, художником по костюмам.	
Красное содержание дисциплины	
Исторические приемы сценического оформления сценических произведений зарубежных стран. Э. Вахтангов. Сценифика театральное декорационное искусство и приемы оформления сценического действия. Оборудование сцены. Обстановка художественной среды для танца, сценического действия, простейших декораций, сценического оформления, реквизита и элементарных профессиональных эффектов. Совместная работа хореографа и художника. Виды записей танцев (графическая, анимационная)	
Форма итогового контроля, в ходе которого будет определены сформированные компетенции	
Экзамен	
Условия для успешного кредитов	
- посещение занятий; - выполнение РД; - ведение конспектов; - контрольная работа; - реферат и т.д.	
Средства обучения, необходимые для реализации содержания дисциплины (в т.ч. ТСО, раздаточный материал)	- Интерактивная доска; - Led-экран; - музыкальный центр; - DVD video аппаратура; - телевизор.

