

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И СПОРТА РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН  
«КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ХОРЕОГРАФИИ»



«Утверждено» решением  
Учебно-методического совета  
РГП на ПХВ «Казахская  
национальная академия  
хореографии» КК МКС РК  
Протокол № 6 от «22» июня 2023г.

КАТАЛОГ ЭЛЕКТИВНЫХ ДИСЦИПЛИН  
по образовательной программе

6B02111 – Балетмейстерское искусство  
(траектории «Искусство балетмейстера»,  
«Искусство хореографической постановки»)  
прием 2023 года

Астана  
2023

Каталог элективных дисциплин по образовательной программе «6В02111 – Балетмейстерское искусство (траектории «Искусство балетмейстера», «Искусство хореографической постановки»))»

рассмотрен на заседании кафедры Балетмейстерского искусства протокол № 9 от «3» мая 2023 г.

Заведующий кафедрой  Тургинбаева А.Н.  
подпись

обсужден и одобрен на заседании Совета факультета хореографии, протокол № 9 от «11» мая 2023 г.

Декан факультета  Тургинбаева А.Н.  
подпись

**Разработано:**

Профессор  Алишева А.Т.  
подпись

### Структура программы

| №   | Пререквизиты модуля  | Наименование модуля / Цикл дисциплины | Наименование дисциплины                    |
|---|--|---------------------------------------|--|
| <b>1 семестр</b>                          |  |                                       |  |
| <b>ЭЛЕКТИВНЫЙ МОДУЛЬ 1 (выбрать один)</b> |  |                                       |  |
| 1   | Классический танец (программа технического профессионального образования)  | Базовые дисциплины                    | Основы композиции классического танца      |
| 2   | Классический танец (программа технического профессионального образования)  | Базовые дисциплины                    | Основы постановки классической хореографии |
| <b>ЭЛЕКТИВНЫЙ МОДУЛЬ 2 (выбрать один)</b> |  |                                       |  |
| 1   | Профессиональная практика (программа технического профессионального образования или дополнительного образования) | Профилирующие дисциплины              | Сценическая практика I                     |
| 2   | Профессиональная практика (программа технического профессионального образования или дополнительного образования) | Профилирующие дисциплины              | Практикум исполнительской деятельности I   |

| №   | Пререквизиты модуля                        | Наименование модуля / Цикл дисциплины | Наименование дисциплины                         |
|---|--|---------------------------------------|---|
| <b>2 семестр</b>                          |  |                                       |   |
| <b>ЭЛЕКТИВНЫЙ МОДУЛЬ 3 (выбрать один)</b> |  |                                       |   |
| 1   | Основы композиции классического танца      | Базовые дисциплины                    | Композиция классического танца I                |
| 2   | Основы постановки классической хореографии | Базовые дисциплины                    | Искусство постановки классической хореографии I |
| <b>ЭЛЕКТИВНЫЙ МОДУЛЬ 4 (выбрать один)</b> |  |                                       |   |
| 1   | Сценическая практика I                     | Профилирующие дисциплины              | Сценическая практика II                         |
| 2   | Практикум исполнительской деятельности I   | Профилирующие дисциплины              | Практикум исполнительской деятельности II       |

| №   | Пререквизиты модуля   | Наименование модуля / Цикл дисциплины | Наименование дисциплины                                      |
|---|---|---------------------------------------|--|
| <b>3 семестр</b>                          |   |                                       |  |
| <b>ЭЛЕКТИВНЫЙ МОДУЛЬ 5 (выбрать один)</b> |   |                                       |  |
| 1   | Основы философии (программа технического профессионального образования) | Общеобразовательные дисциплины        | Лидерство и мотивация, основы антикоррупционной деятельности |
| 2   | Основы экономики (программа технического профессионального образования) | Общеобразовательные дисциплины        | Основы предпринимательской деятельности                      |
| 3   | Программа технического профессионального образования                    | Общеобразовательные дисциплины        | Основы экологии и безопасности жизнедеятельности             |

| <b>ЭЛЕКТИВНЫЙ МОДУЛЬ 6 (выбрать один)</b> |  |                          |  |
|---|--|--------------------------|--|
| 1   | Композиция классического танца I   | Базовые дисциплины       | Композиция классического танца II                |
| 2   | Искусство постановки классической хореографии I  | Базовые дисциплины       | Искусство постановки классической хореографии II |
| <b>ЭЛЕКТИВНЫЙ МОДУЛЬ 7 (выбрать один)</b> |  |                          |  |
| 1   | Основы игры на музыкальном инструменте фортепиано (программа технического профессионального образования) | Профилирующие дисциплины | Фортепиано                                       |
| 2   | Основы игры на музыкальном инструменте фортепиано (программа технического профессионального образования) | Профилирующие дисциплины | Основы игры на фортепиано                        |
| <b>ЭЛЕКТИВНЫЙ МОДУЛЬ 8 (выбрать один)</b> |  |                          |  |
| 1   | Сценическая практика II  | Профилирующие дисциплины | Ансамбль I                                       |
| 2   | Практикум исполнительской деятельности II  | Профилирующие дисциплины | Практикум работы в хореографическом коллективе I |

| №  | Пререквизиты модуля  | Наименование модуля / Цикл дисциплины | Наименование дисциплины                           |
|--|--|---------------------------------------|---|
| <b>4 семестр</b>                           |  |                                       |   |
| <b>ЭЛЕКТИВНЫЙ МОДУЛЬ 9 (выбрать один)</b>  |  |                                       |   |
| 1  | Народно-сценический танец (программа технического профессионального образования) | Базовые дисциплины                    | Основы композиции народно-сценического танца      |
| 2  | Народно-сценический танец (программа технического профессионального образования) | Базовые дисциплины                    | Основы постановки народно-сценической хореографии |
| <b>ЭЛЕКТИВНЫЙ МОДУЛЬ 10 (выбрать один)</b> |  |                                       |   |
| 1  | Композиция классического танца II  | Базовые дисциплины                    | Композиция классического танца III                |
| 2  | Искусство постановки классической хореографии II                                 | Базовые дисциплины                    | Искусство постановки классической хореографии III |
| <b>ЭЛЕКТИВНЫЙ МОДУЛЬ 11 (выбрать один)</b> |  |                                       |   |
| 1  | Ансамбль I   | Профилирующие дисциплины              | Ансамбль II                                       |
| 2  | Практикум работы в хореографическом коллективе I                                 | Профилирующие дисциплины              | Практикум работы в хореографическом коллективе II |

| №  | Пререквизиты модуля  | Наименование модуля / Цикл дисциплины | Наименование дисциплины                                |
|--|--|---------------------------------------|--|
| <b>5 семестр</b>                           |  |                                       |  |
| <b>ЭЛЕКТИВНЫЙ МОДУЛЬ 12 (выбрать один)</b> |  |                                       |  |
| 1  | Основы композиции народно-сценического танца                                     | Базовые дисциплины                    | Композиции народно-сценического танца I                |
| 2  | Основы постановки народно-сценической хореографии                                | Базовые дисциплины                    | Искусство постановки народно-сценической хореографии I |
| <b>ЭЛЕКТИВНЫЙ МОДУЛЬ 13 (выбрать один)</b> |  |                                       |  |
| 1  | Казахский танец (программа технического профессионального образования)           | Базовые дисциплины                    | Наследие казахского танца                              |
| 2  | Народно-сценический танец (программа технического профессионального образования) | Базовые дисциплины                    | Наследие характерных танцев из балетных спектаклей     |
| <b>ЭЛЕКТИВНЫЙ МОДУЛЬ 14 (выбрать один)</b> |  |                                       |  |
| 1  | Восточный танец (программа технического профессионального образования)           | Базовые дисциплины                    | Основы композиции восточного танца                     |
| 2  | Восточный танец (программа технического профессионального образования)           | Базовые дисциплины                    | Основы постановки танцев народов Востока               |
| <b>ЭЛЕКТИВНЫЙ МОДУЛЬ 15 (выбрать один)</b> |  |                                       |  |
| 1  | Современный танец (программа технического профессионального образования)         | Базовые дисциплины                    | Основы композиции современного танца                   |
| 2  | Современный танец (программа технического профессионального образования)         | Базовые дисциплины                    | Основы постановки современной хореографии              |
| <b>ЭЛЕКТИВНЫЙ МОДУЛЬ 16 (выбрать один)</b> |  |                                       |  |
| 1  | История зарубежной и отечественной хореографии II                                | Базовые дисциплины                    | История искусств                                       |
| 2  | История зарубежной и отечественной хореографии II                                | Базовые дисциплины                    | История мировой культуры                               |
| <b>ЭЛЕКТИВНЫЙ МОДУЛЬ 17 (выбрать один)</b> |  |                                       |  |
| 1  | Историко-бытовой танец (программа технического профессионального образования)    | Профилирующие дисциплины              | Основы композиции историко-бытового танца              |
| 2  | Историко-бытовой танец (программа технического профессионального образования)    | Профилирующие дисциплины              | Основы постановки историко-бытовых танцев              |
| <b>ЭЛЕКТИВНЫЙ МОДУЛЬ 18 (выбрать один)</b> |  |                                       |  |
| 1  | Композиция классического танца III   | Профилирующие дисциплины              | Техника поддержки в дуэтом танце                       |
| 2  | Искусство постановки классической хореографии III                                | Профилирующие дисциплины              | Приемы поддержек в хореографии                         |

| №  | Пререквизиты модуля  | Наименование модуля / Цикл дисциплины | Наименование дисциплины                                 |
|--|--|---------------------------------------|---|
| <b>6 семестр</b>                           |  |                                       |   |
| <b>ЭЛЕКТИВНЫЙ МОДУЛЬ 19 (выбрать один)</b> |  |                                       |   |
| 1  | Композиции народно-сценического танца I  | Базовые дисциплины                    | Композиции народно-сценического танца II                |
| 2  | Искусство постановки народно-сценической хореографии I                           | Базовые дисциплины                    | Искусство постановки народно-сценической хореографии II |
| <b>ЭЛЕКТИВНЫЙ МОДУЛЬ 20 (выбрать один)</b> |  |                                       |   |
| 1  | Классический танец (программа технического профессионального образования)        | Профилирующие дисциплины              | Наследие классического танца                            |
| 2  | Народно-сценический танец (программа технического профессионального образования) | Профилирующие дисциплины              | Танцы народов мира                                      |
| <b>ЭЛЕКТИВНЫЙ МОДУЛЬ 21 (выбрать один)</b> |  |                                       |   |
| 1  | Анализ музыкально-танцевальных форм  | Профилирующие дисциплины              | Анализ клавира и партитуры                              |
| 2  | Анализ музыкально-танцевальных форм  | Профилирующие дисциплины              | Музыкальное оформление хореографических произведений    |
| <b>ЭЛЕКТИВНЫЙ МОДУЛЬ 22 (выбрать один)</b> |  |                                       |   |
| 1  | Основы композиции историко-бытового танца  | Профилирующие дисциплины              | Композиция историко-бытового танца                      |
| 2  | Основы постановки историко-бытовых танцев  | Профилирующие дисциплины              | Искусство постановки историко-бытовых танцев            |
| <b>ЭЛЕКТИВНЫЙ МОДУЛЬ 23 (выбрать один)</b> |  |                                       |   |
| 1  | Основы композиции восточного танца   | Профилирующие дисциплины              | Композиция восточного танца                             |
| 2  | Основы постановки танцев народов Востока   | Профилирующие дисциплины              | Этнохореография   |
| <b>ЭЛЕКТИВНЫЙ МОДУЛЬ 24 (выбрать один)</b> |  |                                       |   |
| 1  | Техника поддержки в дуэтном танце  | Профилирующие дисциплины              | Композиция дуэтного танца                               |
| 2  | Приемы поддержек в хореографии   | Профилирующие дисциплины              | Искусство постановки дуэтной хореографии                |

| №  | Пререквизиты модуля                 | Наименование модуля / Цикл дисциплины | Наименование дисциплины               |
|--|-------------------------------------|---------------------------------------|---------------------------------------|
| <b>7 семестр</b>                           |                                     |                                       |                                       |
| <b>ЭЛЕКТИВНЫЙ МОДУЛЬ 25 (выбрать один)</b> |                                     |                                       |                                       |
| 1  | Анализ музыкально-танцевальных форм | Базовые дисциплины                    | Музыкально-балетная драматургия       |
| 2  | Основы драматургии в хореографии    | Базовые дисциплины                    | Музыкальная драматургия в хореографии |

| <b>ЭЛЕКТИВНЫЙ МОДУЛЬ 26 (выбрать один)</b> |   |                          |  |
|--|---|--------------------------|--|
| 1  | Композиция народно-сценического танца II                | Базовые дисциплины       | Композиция народно-сценического танца III                |
| 2  | Искусство постановки народно-сценической хореографии II | Базовые дисциплины       | Искусство постановки народно-сценической хореографии III |
| <b>ЭЛЕКТИВНЫЙ МОДУЛЬ 27 (выбрать один)</b> |   |                          |  |
| 1  | Основы композиции современного танца                    | Базовые дисциплины       | Композиция современного танца                            |
| 2  | Основы постановки современной хореографии               | Базовые дисциплины       | Искусство постановки современной хореографии             |
| <b>ЭЛЕКТИВНЫЙ МОДУЛЬ 28 (выбрать один)</b> |   |                          |  |
| 1  | Основы композиции казахского танца                      | Базовые дисциплины       | Композиция казахского танца                              |
| 2  | Основы композиции казахского танца                      | Базовые дисциплины       | Искусство постановки казахской хореографии               |
| <b>ЭЛЕКТИВНЫЙ МОДУЛЬ 29 (выбрать один)</b> |   |                          |  |
| 1  | Композиция историко-бытового танца                      | Профилирующие дисциплины | Основы спортивных бальных танцев                         |
| 2  | Искусство постановки историко-бытовых танцев            | Профилирующие дисциплины | Практикум спортивных бальных танцев I                    |

| №  | Пререквизиты модуля  | Наименование модуля / Цикл дисциплины | Наименование дисциплины                        |
|--|--|---------------------------------------|--|
| <b>8 семестр</b>                           |  |                                       |  |
| <b>ЭЛЕКТИВНЫЙ МОДУЛЬ 30 (выбрать один)</b> |  |                                       |  |
| 1  | Основы спортивных бальных танцев                             | Базовые дисциплины                    | Основы композиции спортивных бальных танцев    |
| 2  | Практикум спортивных бальных танцев I                        | Базовые дисциплины                    | Искусство постановки спортивных бальных танцев |
| <b>ЭЛЕКТИВНЫЙ МОДУЛЬ 31 (выбрать один)</b> |  |                                       |  |
| 1  | Мастерство постановочной работы                              | Базовые дисциплины                    | Балетмейстер и производственные процессы       |
| 2  | Мастерство постановочной работы                              | Базовые дисциплины                    | Руководство хореографическим коллективом       |
| <b>ЭЛЕКТИВНЫЙ МОДУЛЬ 32 (выбрать один)</b> |  |                                       |  |
| 1  | Лидерство и мотивация, основы антикоррупционной деятельности | Базовые дисциплины                    | Менеджмент в сфере культуры искусства          |
| 2  | Основы предпринимательской деятельности                      | Базовые дисциплины                    | Бизнес проекты в хореографии                   |

| <b>ЭЛЕКТИВНЫЙ МОДУЛЬ 33 (выбрать один)</b> |                                  |                          |  |
|--|----------------------------------|--------------------------|--|
| <b>1</b>                                   | Мастерство постановочной работы  | Профилирующие дисциплины | Сценическое оформление                     |
| <b>2</b>                                   | Мастерство постановочной работы  | Профилирующие дисциплины | Сценография хореографического произведения |
| <b>ЭЛЕКТИВНЫЙ МОДУЛЬ 34 (выбрать один)</b> |                                  |                          |  |
| <b>1</b>                                   | Основы драматургии в хореографии | Профилирующие дисциплины | Либретто и сценарий                        |
| <b>2</b>                                   | Основы драматургии в хореографии | Профилирующие дисциплины | Анализ балетных спектаклей                 |



|  |  |
|--|--|
| <b>Наименование модуля</b>   | Элективный модуль I  |
| <b>Код и наименование дисциплины</b>   | ОККТ 1211 / Основы композиции классического танца                                |
| <b>Семестр</b>   | 1  |
| <b>Количество кредитов дисциплины</b>  | 3  |
| <b>Форма итогового контроля</b>  | Экзамен  |
| <b>Фамилия, инициалы - занимаемая должность ответственного преподавателя, ведущего дисциплину</b>  | Абубахриева М.С. – старший преподаватель;<br>Кайыр Ж.У. – старший преподаватель; |
| <b>Язык преподавания</b>   | русский / казахский  |
| <b>Общее количество часов по формам организации обучения (лекции, семинарских, практических, лабораторных и студийных, СРО и др.)</b>  | 90 часов / 0 – лекции; 30 – практические; 30 – СРОП; 30 –СРО                     |
| <b>Пререквизиты</b>  | Классический танец (программа технического профессионального образования)        |
| <b>Постреквизиты</b>   | ККТ I 1212 / Композиция классического танца I                                    |
| <b>Результаты освоения дисциплины:</b>   |  |
| <b>Цель</b> – освоение принципов создания композиций классического танца   |  |
| <b>Знать</b> – лексику классического танца, принципы развития движений, выстраивать комбинации на основе нескольких движений, принципы работы с концертмейстером, основы композиций женской и мужской вариации.  |  |
| <b>Уметь</b> – сочинять вариации трехчастной формы на основе двух-трех образцов классического наследия.  |  |
| <b>Иметь навыки</b> – практического показа и работы с исполнителями, подбора и анализа музыкального материала  |  |
| <b>Краткое содержание дисциплины</b>   |  |
| Курс нацелен на приобретение навыков сочинения композиций в виде женских, мужских вариаций трехчастной формы на основе: -знаний классического танца; -принципов составления и сочинения комбинаций на основе развития движений, по принципу «от простого к сложному» и эпюдов по характеру музыкального произведения (музыкальный размер, темпо-ритм, тональность; -принципов творческого мышления; -прослушивания и подбора музыкального материала. |  |
| <b>Наименование модуля</b>   | Элективный модуль I  |
| <b>Код и наименование дисциплины</b>   | ОРКН 1211 / Основы постановки классической хореографии                           |
| <b>Семестр</b>   | 1  |
| <b>Количество кредитов дисциплины</b>  | 3  |
| <b>Форма итогового контроля</b>  | Экзамен  |
| <b>Фамилия, инициалы - занимаемая должность ответственного преподавателя, ведущего дисциплину</b>  | Абубахриева М.С. – старший преподаватель,<br>Кайыр Ж.У. – старший преподаватель; |
| <b>Язык преподавания</b>   | русский / казахский  |
| <b>Общее количество часов по формам организации обучения (лекции, семинарских, практических, лабораторных и студийных, СРО и др.)</b>  | 90 часов / 0 – лекции; 30 – практические; 30 – СРОП; 30 –СРО                     |
| <b>Пререквизиты</b>  | Классический танец (программа технического профессионального образования)        |
| <b>Постреквизиты</b>   | IPКН I 1212 / Искусство постановки классической хореографии I                    |

|   |  |
|---|--|
| <b>Результаты освоения дисциплины:</b>  |  |
| <p><b>Цель</b> – иметь представление об основах построения простейших композиций классического танца.</p> <p><b>Знать</b> – базовые движения и терминологию классического танца, упражнения по классическому танцу, определять разницу между связующими и главными движениями, варианты составления комбинаций и небольших композиций по принципу «от простого к сложному», основы композиций женской и мужской вариации.</p> <p><b>Уметь</b> – грамотно выстраивать комбинации на основе нескольких движений, по характеру музыкального произведения (музыкальный размер, темпо-ритм, тональность), женскую и мужскую вариации</p> <p><b>Иметь навыки</b> – практического показа и работы с исполнителями, сочинения от простых комбинаций до женской и мужской вариации посредством движений классического танца, прослушивания и подбора музыкального материала.</p> |  |
| <b>Краткое содержание дисциплины</b>  |  |
| Дисциплина является базовой в процессе подготовки бакалавров режиссуры по хореографии в вузах РК. В процессе обучения у студентов вырабатываются знания по основам постановки классического танца, приобретаются навыки грамотного практического показа и работы с исполнителями, выбора музыкального материала и анализа, постановки классических вариаций. Занятия формируют у студентов необходимые профессиональные качества.   |  |
| <b>Наименование модуля</b>  | Элективный модуль 2  |
| <b>Код и наименование дисциплины</b>  | SP I 1316 / Сценическая практика I   |
| <b>Семестр</b>  | 1  |
| <b>Количество кредитов дисциплины</b>   | 3  |
| <b>Форма итогового контроля</b>   | Экзамен  |
| <b>Фамилия, инициалы - занимаемая должность ответственного преподавателя, ведущего дисциплину</b>   | Садыкова А.А.-старший преподаватель, Шамшиев А.Ш.- старший преподаватель   |
| <b>Язык преподавания</b>  | русский / казахский  |
| <b>Общее количество часов по формам организации обучения (лекции, семинарских, практических, лабораторных и студийных, СРО и др.)</b>   | 90 часов / 0 – лекции; 30 – практические; 30 – СРОП; 30 – СРО  |
| <b>Пререквизиты</b>   | Профессиональная практика (программа технического профессионального образования или дополнительного образования) |
| <b>Постреквизиты</b>  | SP II 1317 / Сценическая практика II   |
| <b>Результаты освоения дисциплины:</b>  |  |
| <p><b>Цель</b> – выработать базовые умения и навыки по грамотному практическому исполнению движений и рисунков танца, освоить стиль, характер и манеру изучаемого материала.</p> <p><b>Знать</b> – точный хореографический текст изученного танцевального материала.</p> <p><b>Уметь</b> – развить зрительное восприятие и память, пространственное представление и навыки выразительной подачи материала.</p> <p><b>Иметь навыки</b> – техники исполнения и пластической выразительности; работы с концертмейстером и различными музыкальными источниками.</p>   |  |
| <b>Краткое содержание дисциплины</b>  |  |
| Дисциплина направлена на приобретение знаний об основных понятиях: стиль, манера, характер и работу над техникой исполнения движений. В процессе обучения обучающиеся - осваивают термины, разовьют зрительное восприятие, воображение и пространственное представление   |  |

|  |  |
|--|--|
| Наименование модуля  | Элективный модуль 2  |
| Код и наименование дисциплины  | PID I 1316 / Практикум исполнительской деятельности I  |
| Семестр  | 1  |
| Количество кредитов дисциплины   | 3  |
| Форма итогового контроля   | Экзамен  |
| Фамилия, инициалы - занимаемая должность ответственного преподавателя, ведущего дисциплину   | Садыкова А.А.-старший преподаватель, Шамшиев А.Ш.- старший преподаватель   |
| Язык преподавания  | русский / казахский  |
| Общее количество часов по формам организации обучения (лекции, семинарских, практических, лабораторных и студийных, СРО и др.)   | 90 часов / 0 – лекции; 30 – практические; 30 – СРОП; 30 –СРО   |
| Пререквизиты   | Профессиональная практика (программа технического профессионального образования или дополнительного образования) |
| Постреквизиты  | PID II 1317 / Практикум исполнительской деятельности II  |
| <b>Результаты освоения дисциплины:</b>   |  |
| Цель – иметь пространственное представление, зрительное восприятие, память и навыки выразительной подачи материала.<br>Знать – хореографический текст, изучаемого танца, манеру и характер исполнения<br>Уметь – грамотно исполнить танец, сохраняя рисунок.<br>Иметь навыки - выразительной подачи материала, работы с концертмейстером и различными музыкальными источниками |  |
| <b>Краткое содержание дисциплины</b>   |  |
| Курс ориентирован на ознакомление с музыкальным материалом, средствами передачи образа и настроения танца, распределяя площадку и рисунок в процессе изучения танцевальных композиций  |  |
| Наименование модуля  | Элективный модуль 3  |
| Код и наименование дисциплины  | ККТ I 1212 / Композиция классического танца I  |
| Семестр  | 2  |
| Количество кредитов дисциплины   | 3  |
| Форма итогового контроля   | Экзамен  |
| Фамилия, инициалы - занимаемая должность ответственного преподавателя, ведущего дисциплину   | Абубахриева М.С. – старший преподаватель, Кайыр Ж.У. – старший преподаватель;                                    |
| Язык преподавания  | русский / казахский  |
| Общее количество часов по формам организации обучения (лекции, семинарских, практических, лабораторных и студийных, СРО и др.)   | 90 часов / 0 – лекции; 30 – практические; 30 – СРОП; 30 –СРО   |
| Пререквизиты   | ОККТ 1211 / Основы композиции классического танца  |
| Постреквизиты  | ККТ II 2213 / Композиция классического танца II  |
| <b>Результаты освоения дисциплины:</b>   |  |
| Цель – создание композиций классического танца на основе законов драматургии, учитывая сценическое пространство и хореографический рисунок<br>Знать – основы композиций женских и мужских вариаций, pas-de-deux (танец двоих)  |  |

|  |   |
|--|---|
| <b>Уметь</b> – сочинять вариации на основе лексики классического танца, владеть видами партерной и воздушной поддержек классического танца   |   |
| <b>Иметь навыки</b> – практического показа и навыки работы с исполнителями, подбора и анализа музыкального материала, применения видов поддержек в сочинении хореографической композиции   |   |
| <b>Краткое содержание дисциплины</b>   |   |
| Курс основан на базе знаний и умений, выработанных при изучении курса «Основы композиции классического танца». Усложнен разработкой композиционного построения формы pas-de-deux (танец двоих) Применяют законы драматургии. В репетиционном процессе отрабатывают исполнительское мастерство и выявляют творческий потенциал исполнителя. |   |
| <b>Наименование модуля</b>   | Элективный модуль 3   |
| <b>Код и наименование дисциплины</b>   | IPKH I 1212 / Искусство постановки классической хореографии I                 |
| <b>Семестр</b>   | 2   |
| <b>Количество кредитов дисциплины</b>  | 3   |
| <b>Форма итогового контроля</b>  | Экзамен   |
| <b>Фамилия, инициалы - занимаемая должность ответственного преподавателя, ведущего дисциплину</b>  | Абубахриева М.С. – старший преподаватель, Кайыр Ж.У. – старший преподаватель. |
| <b>Язык преподавания</b>   | русский / казахский   |
| <b>Общее количество часов по формам организации обучения (лекции, семинарских, практических, лабораторных и студийных, СРО и др.)</b>  | 90 часов / 0 – лекции; 30 – практические; 30 – СРОП; 30 – СРО                 |
| <b>Пререквизиты</b>  | ОРКН 1211 / Основы постановки классической хореографии                        |
| <b>Постреквизиты</b>   | IPKH II 2213 / Искусство постановки классической хореографии II               |
| <b>Результаты освоения дисциплины:</b>   |   |
| <b>Цель</b> – приобретение профессиональных компетенций в постановочно-репетиционном процессе.   |   |
| <b>Знать</b> – искусство постановки вариаций, pas-de-deux (танец двоих), анализ музыкально-танцевальных форм.  |   |
| <b>Уметь</b> – практически показать поставленный материал, подбирать музыкальный материал.   |   |
| <b>Иметь навыки</b> – постановки, работы с исполнителями, музыкальным материалом,  |   |
| <b>Краткое содержание дисциплины</b>   |   |
| В рамках курса обучающиеся приобретают навыки искусства композиционной формы «pas-de-deux (танец двоих)». Учитывают сценическое пространство и хореографический рисунок. В процессе обучения у студентов вырабатываются навыки проведения индивидуальных и групповых занятий.  |   |
| <b>Наименование модуля</b>   | Элективный модуль 4   |
| <b>Код и наименование дисциплины</b>   | SP II 1317 / Сценическая практика II  |
| <b>Семестр</b>   | 2   |
| <b>Количество кредитов дисциплины</b>  | 3   |
| <b>Форма итогового контроля</b>  | Экзамен   |
| <b>Фамилия, инициалы - занимаемая должность ответственного преподавателя, ведущего дисциплину</b>  | Абакаева А.Б. - старший преподаватель, Садыкова А.А. - старший преподаватель. |
| <b>Язык преподавания</b>   | русский / казахский   |
| <b>Общее количество часов по формам организации обучения (лекции,</b>  | 90 часов / 0 – лекции; 30 – практические; 30 – СРОП; 30 – СРО                 |

|   |   |
|---|---|
| семинарских, практических, лабораторных и студийных, СРО и др.)   |   |
| <b>Пререквизиты</b>   | SP I 1316 / Сценическая практика I  |
| <b>Постреквизиты</b>  | Ans I 2318 / Ансамбль I   |
| <b>Результаты освоения дисциплины:</b>  |   |
| <b>Цель</b> – владеть танцевальным репертуаром, освоить стиль, характер и манеру изучаемого материала.  |   |
| <b>Знать</b> – методы передачи стиля, манеры, характера, образа и принципы развития творческой индивидуальности.  |   |
| <b>Уметь</b> – применять на практике знания по специальным дисциплинам.   |   |
| <b>Иметь навыки</b> - осуществления педагогической и репетиционной работы с исполнителями.  |   |
| <b>Краткое содержание дисциплины</b>  |   |
| Дисциплина ориентирована на развитие творческой индивидуальности приемами передачи характера и образа, с использованием знаний о различных рисунках и положений танцев, демонстрируя грамотный практический показ при исполнении танцевального репертуара |   |
| <b>Наименование модуля</b>  | Элективный модуль 4   |
| <b>Код и наименование дисциплины</b>  | PII II 1317 / Практикум исполнительской деятельности II                       |
| <b>Семестр</b>  | 2   |
| <b>Количество кредитов дисциплины</b>   | 3   |
| <b>Форма итогового контроля</b>   | Экзамен   |
| <b>Фамилия, инициалы - занимаемая должность ответственного преподавателя, ведущего дисциплину</b>   | Абакаева А.Б. - старший преподаватель, Садыкова А.А. - старший преподаватель. |
| <b>Язык преподавания</b>  | русский / казахский   |
| <b>Общее количество часов по формам организации обучения (лекции, семинарских, практических, лабораторных и студийных, СРО и др.)</b>   | 90 часов / 0 – лекции; 30 – практические; 30 – СРОП; 30 –СРО                  |
| <b>Пререквизиты</b>   | PII I 1316 / Практикум исполнительской деятельности I                         |
| <b>Постреквизиты</b>  | PRHK-I 2318 / Практикум работы в хореографическом коллективе I                |
| <b>Результаты освоения дисциплины:</b>  |   |
| <b>Цель</b> – продемонстрировать грамотный практический показ, манеру исполнения и характер изучаемого танцевального репертуара.  |   |
| <b>Знать</b> – методы педагогической и репетиционной работ с исполнителями  |   |
| <b>Уметь</b> – передавать стиль, манеру, характер, образ.   |   |
| <b>Иметь навыки</b> - развития творческой индивидуальности.   |   |
| <b>Краткое содержание дисциплины</b>  |   |
| В процессе обучения студенты совершенствуют исполнительскую деятельность путем изучения танцевального репертуара и приобретут навыки педагогической и репетиционной деятельности  |   |
| <b>Наименование модуля</b>  | Элективный модуль 5   |
| <b>Код и наименование дисциплины</b>  | LMOAD 2108 / Лидерство и мотивация, основы антикоррупционной деятельности     |
| <b>Семестр</b>  | 3   |
| <b>Количество кредитов дисциплины</b>   | 5   |
| <b>Форма итогового контроля</b>   | Экзамен   |

|   |   |
|---|---|
| Фамилия, инициалы - занимаемая должность ответственного преподавателя, ведущего дисциплину  | Сактаганов Б.К. – профессор;<br>Жуматаева А.Р. – доцент                 |
| Язык преподавания   | русский / английский  |
| Общее количество часов по формам организации обучения (лекции, семинарских, практических, лабораторных и студийных, СРО и др.)  | 150 часов / 15 – лекции; 30 – семинары; 45 – СРОП; 60 – СРО             |
| Пререквизиты  | Основы философии (программа технического профессионального образования) |
| Постреквизиты   | Fi1 2106 / Философия  |
| <b>Результаты освоения дисциплины:</b>  |   |
| <p><b>Цель</b> – освоения дисциплины «Лидерство и мотивация, основы антикоррупционной деятельности» – формирование навыков эффективного лидерства, включающего навыки целенаправленного воздействия на сотрудников с целью корректировки их трудового поведения.</p> <p><b>Знать</b> – определения теоретические и исторические основания лидерства и мотивация;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– определять традиционные и новые теории менеджмента и лидерства</li> <li>– перечислять и характеризовать принципы целеполагания;</li> </ul> <p><b>Уметь</b> – проводить различие между методами организационного планирования;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– определять основные теории и концепции взаимодействия людей в организации;</li> <li>– объяснять принципы и методы мотивации;</li> </ul> <p><b>Иметь навыки</b> – применять принципы создания корпоративных концепций и концепция развития организации;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– ставить цели и формулировать задачи, связанные с реализацией профессиональных функций;</li> <li>– организовывать командное взаимодействие для решение управленческих задач;</li> <li>– диагностировать организационную культуру, выявлять ее сильные и слабые стороны, разрабатывать предложения по ее совершенствованию;</li> </ul> |   |
| <b>Краткое содержание дисциплины</b>  |   |
| <p>В результате изучения данного курса обучающиеся получают знания о лидерстве, приобретут навыки и умения управления подразделениями, командами и подчиненными, навыками качественного самоанализа своей управленческой деятельности, также нацелена на формирование у обучающихся представления и систему знаний, о состоянии коррупции в Республике Казахстан, ее причинах и основных направлениях противодействия ей, формирование умения выявлять коррупциогенные факторы и противодействовать им.</p>   |   |
| Наименование модуля   | Элективный модуль 5   |
| Код и наименование дисциплины   | OPD 2108 / Основы предпринимательской деятельности                      |
| Семестр   | 3   |
| Количество кредитов дисциплины  | 5   |
| Форма итогового контроля  | Экзамен   |
| Фамилия, инициалы - занимаемая должность ответственного преподавателя, ведущего дисциплину  | Жуматаева А.Р. – доцент   |
| Язык преподавания   | русский / английский  |
| Общее количество часов по формам организации обучения (лекции, семинарских, практических, лабораторных и студийных, СРО и др.)  | 150 часов / 15 – лекции; 30 – семинары; 45 – СРОП; 60 – СРО             |
| Пререквизиты  | Основы экономики (программа технического профессионального образования) |
| Постреквизиты   | BRH 4228 / Бизнес проекты в хореографии                                 |
| <b>Результаты освоения дисциплины:</b>  |   |

|  |   |
|--|---|
| <p><b>Цель</b> – формирование у студентов целостного представления о логике предпринимательской активности в сфере искусств.</p> <p><b>Знать</b> – теоретические основы планирования деятельности предпринимателя;</p> <p><b>Уметь</b> – раскрыть принципы и методы осуществления предпринимательской деятельности на профессиональном уровне</p> <p><b>Иметь навыки</b> – разрабатывать проекты реализации предпринимательской идеи.</p>  |   |
| <p><b>Краткое содержание дисциплины</b></p> <p>Целью изучения дисциплины является обучение студентов теоретическим основам и практическим навыкам организации предпринимательской деятельности предприятий в конкурентной среде. Также рассмотрение теоретических и методических основ предпринимательства; - изучение вопросов организации предпринимательской деятельности и оценка ее эффективности; - определение и использование государственных механизмов регулирования и поддержки развития предпринимательства.</p>   |   |
| <b>Наименование модуля</b>   | Элективный модуль 5   |
| <b>Код и наименование дисциплины</b>   | ОЕВZh 2108 / Основы экологии и безопасности жизнедеятельности |
| <b>Семестр</b>   | 3   |
| <b>Количество кредитов дисциплины</b>  | 5   |
| <b>Форма итогового контроля</b>  | Экзамен   |
| <b>Фамилия, инициалы - занимаемая должность ответственного преподавателя, ведущего дисциплину</b>  | Темиржанов С.Т. – ст. преподаватель                           |
| <b>Язык преподавания</b>   | русский / английский  |
| <b>Общее количество часов по формам организации обучения (лекции, семинарских, практических, лабораторных и студийных, СРО и др.)</b>  | 150 часов / 15 – лекции; 30 – семинары; 45 – СРОП; 60 – СРО   |
| <b>Пререквизиты</b>  | Программа технического профессионального образования          |
| <b>Постреквизиты</b>   | Профессиональная деятельность                                 |
| <p><b>Результаты освоения дисциплины:</b></p> <p><b>Цель</b> – заключается в обучении студентов основным принципам и понятиям экологии, а также важности сохранения окружающей среды для здоровья и благополучия человека.</p> <p><b>Знать</b> – основные законы и нормативные акты, регулирующие использование природных ресурсов и охрану окружающей среды.</p> <p><b>Уметь</b> – работать в команде для решения экологических проблем и обеспечения безопасности жизнедеятельности оценивать риски и принимать решения, связанные с использованием природных ресурсов и охраной окружающей среды.</p> <p><b>Иметь навыки</b> – безопасного поведения в различных ситуациях, связанных с окружающей средой, а также принимать ответственные решения, связанные с использованием природных ресурсов и охраной окружающей среды.</p> |   |
| <p><b>Краткое содержание дисциплины</b></p> <p>Дисциплина «Основы экологии и безопасности жизнедеятельности» знакомит обучающихся с основными принципами экологии и важностью безопасности в повседневной жизни. В рамках дисциплины обучающиеся изучают правила пожарной безопасности, меры по предотвращению несчастных случаев и организации медицинской помощи. Курс также включает в себя изучение экологической этики и роли каждого человека в сохранении окружающей среды.</p>   |   |
| <b>Наименование модуля</b>   | Элективный модуль 6   |
| <b>Код и наименование дисциплины</b>   | ККТ II 2213 / Композиция классического танца II               |
| <b>Семестр</b>   | 3   |
| <b>Количество кредитов дисциплины</b>  | 4   |

|   |   |
|---|---|
| Форма итогового контроля  | Экзамен   |
| Фамилия, инициалы - занимаемая должность ответственного преподавателя, ведущего дисциплину  | Ковтун Г.А. - доцент;<br>Абубахриева М.С. – старший преподаватель |
| Язык преподавания   | русский / казахский   |
| Общее количество часов по формам организации обучения (лекции, семинарских, практических, лабораторных и студийных, СРО и др.)  | 120 часов / 0 – лекции; 45 – практические; 45 – СРОП; 30 – СРО    |
| Пререквизиты  | ККТ I 1212 / Композиция классического танца I                     |
| Постреквизиты   | ККТ III 2215 / Композиция классического танца III                 |
| <b>Результаты освоения дисциплины:</b>  |   |
| Цель – закрепление пройденного материала, приобретение навыков постановки композиций более сложных форм.<br>Знать – принципы построения формы pas-de-trois (танец троих), pas-de-quatre (танец четверых).<br>Уметь – отработать поставленное pas-de-trois (танец троих), pas-de-quatre (танец четверых) с исполнителями, анализировать композицию, грамотно показать поставленный материал,<br>Иметь навыки - практического показа при постановочной работе с исполнителями, применения знаний и анализа музыкальных форм, применения видов поддержек в сочинении хореографической композиции |   |
| <b>Краткое содержание дисциплины</b>  |   |
| В задачи дисциплины входят: закрепление пройденного материала, постановочно-репетиционный процесс pas-de-trois (танец троих), pas-de-quatre (танец четверых) с исполнителями, развитие современного мышления, выработка собственного хореографического почерка и творческой индивидуальности. Осуществление постановки pas-de-trois (танец троих), pas-de-quatre (танец четверых) с применением знаний дуэтно-классического танца   |   |
| Наименование модуля   | Элективный модуль 6   |
| Код и наименование дисциплины   | IPKH II 2213 / Искусство постановки классической хореографии II   |
| Семестр   | 3   |
| Количество кредитов дисциплины  | 4   |
| Форма итогового контроля  | Экзамен   |
| Фамилия, инициалы - занимаемая должность ответственного преподавателя, ведущего дисциплину  | Ковтун Г.А. - доцент;<br>Абубахриева М.С. – старший преподаватель |
| Язык преподавания   | русский / казахский   |
| Общее количество часов по формам организации обучения (лекции, семинарских, практических, лабораторных и студийных, СРО и др.)  | 120 часов / 0 – лекции; 45 – практические; 45 – СРОП; 30 – СРО    |
| Пререквизиты  | IPKH I 1212 / Искусство постановки классической хореографии I     |
| Постреквизиты   | IPKH III 2215 / Искусство постановки классической хореографии III |
| <b>Результаты освоения дисциплины:</b>  |   |
| Цель – применение пройденного материала для приобретения навыков постановки pas-de-trois, pas-de-quatre<br>Знать – принципы строения сложной формы классического танца, основы драматургии в хореографии<br>Уметь – применять пройденный материал классического танца, производить репетицию,<br>Иметь навыки – практического показа классической лексики, владения приемами постановки   |   |



|   |  |
|---|--|
| <b>Краткое содержание дисциплины</b>  |  |
| Подготовка специалистов хореографов-постановщиков широкого профиля, владеющих навыками исполнительского мастерства, умением владеть своим телом, техническими приемами дуэтно-классического танца, искусством постановки сложной формой классического танца pas-de-trois, pas-de-quatre, с развитием современного мышления, выработкой собственного хореографического почерка и творческой индивидуальности.  |  |
| <b>Наименование модуля</b>  | Элективный модуль 7  |
| <b>Код и наименование дисциплины</b>  | For 2205 / Фортепиано  |
| <b>Семестр</b>  | 3  |
| <b>Количество кредитов дисциплины</b>   | 4  |
| <b>Форма итогового контроля</b>   | Экзамен  |
| <b>Фамилия, инициалы - занимаемая должность ответственного преподавателя, ведущего дисциплину</b>   | Джубатчанова С.Б. – старший преподаватель;<br>Балакший Е.М. – преподаватель                              |
| <b>Язык преподавания</b>  | русский / казахский  |
| <b>Общее количество часов по формам организации обучения (лекции, семинарских, практических, лабораторных и студийных, СРО и др.)</b>   | 120 часов / 0 – лекции; 45– индивидуальные; 30 – СРОП; 30 –СРО   |
| <b>Пререквизиты</b>   | Основы игры на музыкальном инструменте фортепиано (программа технического профессионального образования) |
| <b>Постреквизиты</b>  | АМТГ 3301 / Анализ музыкально-танцевальных форм  |
| <b>Результаты освоения дисциплины:</b>  |  |
| <b>Цель</b> – Воспитание высококвалифицированных хореографов, владеющих навыками игры на фортепиано.  |  |
| <b>Знать</b> –  |  |
| 1. методы ритмических вариантов (пунктирный ритм, периодическая акцентуация и др.)  |  |
| 2. пианистические приемы исполнения   |  |
| 3. Следить за свободой аппарата   |  |
| 4. Точно выполнять штрихи   |  |
| 5. Характерность и точность интонирования   |  |
| 6. Тонкость нюансировки и педализации   |  |
| 7. Владеть терминологией  |  |
| <b>Уметь</b> –  |  |
| 1. Практический показ учебного материала.   |  |
| 2. Музыкальность и эмоциональность в исполнении.  |  |
| 3. Музыкальный анализ и разбор произведений а так же – умение методически правильно вести самостоятельную работу над развитием всех видов исполнительской техники; – исполнение штрихов, приобретение опыта подготовки произведений к концертному исполнению на академических концертах, технических зачетах, зачете; – чтения литературы; – слушания классической музыки; – написания кратких методических аннотаций изучаемых произведений; анализа исполняемых произведений. |  |
| <b>Иметь навыки</b> – анализа и разбора музыкальных произведений, игры на музыкальном инструменте: Гаммы. Секвенции. Этюды. Полифонические произведения. Крупная форма. Пьесы. Ансамбли.  |  |
| <b>Краткое содержание дисциплины</b>  |  |
| Курс «Фортепиано» влияет на развитие музыкальных способностей студента, обучая его формам работы за фортепиано, необходимым в дальнейшей профессиональной деятельности. Этот предмет объединяет многие проблемы музыкального образования и служит вспомогательным звеном в процессе обучения студентов этой специальности, способствует формированию и  |  |

|   |  |
|---|--|
| развитию художественно-образного мышления, художественного вкуса, а также более полного представления о различных жанрах, стилях, музыкальных направлениях. Занятия по фортепиано развивают гармонический, мелодический слух, чувство ритма, синхронности, важные для будущих режиссеров-хореографов  |  |
| <b>Наименование модуля</b>  | Элективный модуль 7  |
| <b>Код и наименование дисциплины</b>  | OIF 2205 / Основы игры на фортепиано   |
| <b>Семестр</b>  | 3  |
| <b>Количество кредитов дисциплины</b>   | 4  |
| <b>Форма итогового контроля</b>   | Экзамен  |
| <b>Фамилия, инициалы - занимаемая должность ответственного преподавателя, ведущего дисциплину</b>   | Джубатчанова С.Б. – старший преподаватель;<br>Балакший Е.М. – преподаватель                              |
| <b>Язык преподавания</b>  | русский / казахский  |
| <b>Общее количество часов по формам организации обучения (лекции, семинарских, практических, лабораторных и студийных, СРО и др.)</b>   | 120 часов / 0 – лекции; 45– индивидуальные; 30 – СРОП; 30 –СРО   |
| <b>Пререквизиты</b>   | Основы игры на музыкальном инструменте фортепиано (программа технического профессионального образования) |
| <b>Постреквизиты</b>  | АМТФ 3301 / Анализ музыкально-танцевальных форм  |
| <b>Результаты освоения дисциплины:</b>  |  |
| <p><b>Цель</b> – овладение элементарными умениями и навыками игры на музыкальном инструменте (фортепиано); способствовать музыкальному развитию студентов: музыкальный слух, ритм, память; освоение программного репертуара; воспитание любви и интереса к музыке и выбранной профессии</p> <p><b>Знать</b> – способы передачи музыкального смысла нетрудных музыкальных произведений, содержания музыкального произведения; исполнительской и практической игры на фортепиано;</p> <p><b>Уметь</b> – слышать линию каждого голоса; исполнить не сложный репертуар профессионально и грамотно; показать фортепианный звук, владеть гибкой интонацией; сопоставлять контрастные образы и переходить с одной фактуры на другую; подчеркнуть жанровую направленность несложных произведений, исполнить их ярко, образно, эмоционально;</p> <p><b>Иметь навыки</b> – педализации; музыкально-творческой деятельности с применением компьютерных технологий; слушания полифонической ткани, выразительности интонаций; исполнительской и практической игры на фортепиано; владения широкой и разнообразной музыкальной культурой; грамотного прочтения нотного текста.</p> |  |
| <b>Краткое содержание дисциплины</b>  |  |
| В процессе обучения необходимо ознакомить студентов с произведениями различных музыкальных жанров, привить навыки чтения с листа нетрудных произведений и аккомпанемента. Студенты должны знать основные правила, владеть терминологией; овладеть навыками игры на фортепиано: следить за правильным положением корпуса, рук; работать над звукоизвлечением, аппликатурой, техникой педализации   |  |
| <b>Наименование модуля</b>  | Элективный модуль 8  |
| <b>Код и наименование дисциплины</b>  | Ans I 2318/ Ансамбль I   |
| <b>Семестр</b>  | 3  |
| <b>Количество кредитов дисциплины</b>   | 3  |
| <b>Форма итогового контроля</b>   | Экзамен  |
| <b>Фамилия, инициалы - занимаемая должность ответственного преподавателя, ведущего дисциплину</b>   | Садькова А.А.-старший преподаватель,<br>Шамшиев А.Ш.- старший преподаватель,                             |

|  |   |
|--|---|
| Язык преподавания  | русский / казахский   |
| Общее количество часов по формам организации обучения (лекции, семинарских, практических, лабораторных и студийных, СРО и др.)   | 90 часов / 0 – лекции; 30 – практические; 30 – СРОП; 30 –СРО              |
| Пререквизиты   | SP II 1317/ Сценическая практика II                                       |
| Постреквизиты  | Ans II 2319/ Ансамбль II  |
| <b>Результаты освоения дисциплины:</b>   |   |
| <p><b>Цель</b> – стилистически верно воспроизводить хореографические тексты разных уровней сложности.</p> <p><b>Знать</b> – методы создания танцевальных композиций и вырабатывать личные навыки постановочной работы</p> <p><b>Уметь</b> – передавать образы, характер и краски хореографического произведения</p> <p><b>Иметь навыки</b> - освоения особенностей исполнения основных движений и элементов народного и сценического танцев.</p> |   |
| <b>Краткое содержание дисциплины</b>   |   |
| Курс направлен на демонстрацию профессиональных умений и навыков при совместном исполнении основных движений и элементов с передачей художественно-выразительных красок хореографических текстов разных уровней сложности  |   |
| Наименование модуля  | Элективный модуль 8   |
| Код и наименование дисциплины  | PRHK-I 2318/ Практикум работы в хореографическом коллективе I             |
| Семестр  | 3   |
| Количество кредитов дисциплины   | 3   |
| Форма итогового контроля   | Экзамен   |
| Фамилия, инициалы - занимаемая должность ответственного преподавателя, ведущего дисциплину   | Садыкова А.А.-старший преподаватель, Шамшиев А.Ш.- старший преподаватель, |
| Язык преподавания  | русский / казахский   |
| Общее количество часов по формам организации обучения (лекции, семинарских, практических, лабораторных и студийных, СРО и др.)   | 90 часов / 0 – лекции; 30 – практические; 30 – СРОП; 30 –СРО              |
| Пререквизиты   | PID II 1317 / Практикум исполнительской деятельности II                   |
| Постреквизиты  | PRHK-II 2319/ Практикум работы в хореографическом коллективе II           |
| <b>Результаты освоения дисциплины:</b>   |   |
| <p><b>Цель</b> – исполнить танец на высоком профессиональном уровне, развить чувство ансамбля.</p> <p><b>Знать</b> – хореографический текст разных уровней сложности, стиль, манеру и характер исполнения</p> <p><b>Уметь</b> – осваивать особенности исполнения основных движений и элементов народного и сценического танцев.</p> <p><b>Иметь навыки</b> - передачи образа, характера и красок хореографического произведения.</p>             |   |
| <b>Краткое содержание дисциплины</b>   |   |
| Дисциплина ориентирована на грамотное воспроизведение хореографических текстов разных стилей и жанров. Обучающиеся изучат методы создания танцевальных композиций и приобретут навыки постановочной работы   |   |

|   |  |
|---|--|
| <b>Наименование модуля</b>  | Элективный модуль 9  |
| <b>Код и наименование дисциплины</b>  | OKNST 2214 / Основы композиции народно-сценического танца                        |
| <b>Семестр</b>  | 4  |
| <b>Количество кредитов дисциплины</b>   | 4  |
| <b>Форма итогового контроля</b>   | Экзамен  |
| <b>Фамилия, инициалы - занимаемая должность ответственного преподавателя, ведущего дисциплину</b>   | Дон Г.С. – старший преподаватель,<br>Алишева А.Т. – профессор;                   |
| <b>Язык преподавания</b>  | русский / казахский  |
| <b>Общее количество часов по формам организации обучения (лекции, семинарских, практических, лабораторных и студийных, СРО и др.)</b>   | 120 часов / 0 – лекции; 45 – практические; 45 – СРОП; 30 – СРО                   |
| <b>Пререквизиты</b>   | Народно-сценический танец (программа технического профессионального образования) |
| <b>Постреквизиты</b>  | KNST I 3216/ Композиция народно-сценического танца I                             |
| <b>Результаты освоения дисциплины:</b>  |  |
| <p><b>Цель</b> – сочинение композиций простых хореографических форм по народно-сценическому танцу, воспитание профессиональных качеств.</p> <p><b>Знать</b> – основы народно-сценического танца, методы, приемы постановочной работы: сольной композиции (образ), сюжетной дуэтной композиции (1 композиция в академическом/народном характере).</p> <p><b>Уметь</b> – сочинять композиции простых хореографических форм по народно-сценическому танцу, работать с музыкальным материалом.</p> <p><b>Иметь навыки</b> – сочинения простых композиции, работы с концертмейстером, репетиторской работы.</p>  |  |
| <b>Краткое содержание дисциплины</b>  |  |
| <p>Дисциплина включает в себя учебный материал академических и народных танцев, изучаемых в профессиональных хореографических учреждениях (венгерский, польский, итальянский танцы академического раздела и, белорусский, польский, венгерский народного раздела). Целью в процессе обучения ставится раскрытие творческого лобопытства, выработка наблюдательности, заинтересованности и общения, что позволяет развитие способности обучающихся сочинять самостоятельные композиции на основе народно-сценического, народного танцев: сольной композиции (образ) на развитие одного или двух основных движений, сюжетной дуэтной композиции. Хронометраж от 1,5 до 2х минут</p> |  |
| <b>Наименование модуля</b>  | Элективный модуль 9  |
| <b>Код и наименование дисциплины</b>  | OPNSH 2214 / Основы постановки народно-сценической хореографии                   |
| <b>Семестр</b>  | 4  |
| <b>Количество кредитов дисциплины</b>   | 4  |
| <b>Форма итогового контроля</b>   | Экзамен  |
| <b>Фамилия, инициалы - занимаемая должность ответственного преподавателя, ведущего дисциплину</b>   | Алишева А.Т. – профессор;<br>Дон Г.С. – старший преподаватель                    |
| <b>Язык преподавания</b>  | русский / казахский  |
| <b>Общее количество часов по формам организации обучения (лекции, семинарских, практических, лабораторных и студийных, СРО и др.)</b>   | 120 часов / 0 – лекции; 45 – практические; 45 – СРОП; 30 – СРО                   |

|  |  |
|--|--|
| <b>Пререквизиты</b>  | Народно-сценический танец (программа технического профессионального образования) |
| <b>Постреквизиты</b>   | IPNSH I 3216/ Искусство постановки народно-сценической хореографии I             |
| <b>Результаты освоения дисциплины:</b>   |  |
| <p><b>Цель</b> – воспитание будущего хореографа-постановщика, введение в дисциплину, знакомство с профессией.</p> <p><b>Знать</b> – понятия «характер», «образ», «действие», «перевоплощение», приемы развития движений, методы постановочной деятельности.</p> <p><b>Уметь</b> – сочинять композиции простых хореографических форм в венгерском, польском, итальянском академическом характере и в белорусском, польском, венгерском народном характере, работать с музыкальным материалом</p> <p><b>Иметь навыки</b> – сочинения простых композиции, работы с концертмейстером, репетиторской работы</p>   |  |
| <b>Краткое содержание дисциплины</b>   |  |
| <p>Обучающиеся демонстрируют знания академического и народного разделов при составлении сольной композиции (образ), сюжетной дуэтной композиции, где выявляются у обучающихся индивидуальные способности воспроизводить национальные особенности танцев различных народностей, требующие демонстрации манеры, характера и стиля исполнения. Учатся подбирать грамотный музыкальный материал, соответствующий стилю, манере и характеру. Прививаются навыки анализа.</p>  |  |
| <b>Наименование модуля</b>   | Элективный модуль 10   |
| <b>Код и наименование дисциплины</b>   | ККТ III 2215 / Композиция классического танца III                                |
| <b>Семестр</b>   | 4  |
| <b>Количество кредитов дисциплины</b>  | 4  |
| <b>Форма итогового контроля</b>  | Экзамен  |
| <b>Фамилия, инициалы - занимаемая должность ответственного преподавателя, ведущего дисциплину</b>  | Ковтун Г.А. - доцент;<br>Абубахриева М.С. – старший преподаватель                |
| <b>Язык преподавания</b>   | русский / казахский  |
| <b>Общее количество часов по формам организации обучения (лекции, семинарских, практических, лабораторных и студийных, СРО и др.)</b>  | 120 часов / 0 – лекции; 45 – практические; 45 – СРОП; 30 – СРО                   |
| <b>Пререквизиты</b>  | ККТ II 2213 / Композиция классического танца II                                  |
| <b>Постреквизиты</b>   | ТРДТ 3308 / Техника поддержки в дуэтном танце                                    |
| <b>Результаты освоения дисциплины:</b>   |  |
| <p><b>Цель</b> – подготовка, высококвалифицированных специалистов, владеющих способностями сочинять композиции на основе классического танца, необходимых для профессиональной деятельности</p> <p><b>Знать</b> – анализ музыкально-танцевальных форм, основы драматургии в хореографии, принципы сочинения хореографической формы ансамбля, Grand pas (большой танец), Pas d' action (действенный танец)</p> <p><b>Уметь</b> – сочинять и анализировать композиции, показать их практическое применение на репетиционных работах классического танца. Работать с исполнителями. Создавать творческую, рабочую атмосферу в работе.</p> <p><b>Иметь навыки</b> – практического показа; работы с концертмейстером и музыкальным материалом; организации постановочной, репетиционной работы.</p> |  |

|  |  |
|--|--|
| <b>Краткое содержание дисциплины</b>   |  |
| Дисциплина готовит будущих высококвалифицированных специалистов, владеющих навыками составления и сочинения Grand pas (большой танец), Pas d' action (действенный танец) по классическому танцу. Обучающиеся осваивают технические принципы классического танца, приемы, методы постановочной работы. Развивают мышление, вырабатывают собственный хореографический почерк и творческую индивидуальность. Приобретают навык анализа композиций. Работают с исполнителями над навыками реализацией идеи и практического показа; с концертмейстером над музыкальным материалом |  |
| <b>Наименование модуля</b>   | Элективный модуль 10   |
| <b>Код и наименование дисциплины</b>   | IPKH III 2215 / Искусство постановки классической хореографии III            |
| <b>Семестр</b>   | 4  |
| <b>Количество кредитов дисциплины</b>  | 4  |
| <b>Форма итогового контроля</b>  | Экзамен  |
| <b>Фамилия, инициалы - занимаемая должность ответственного преподавателя, ведущего дисциплину</b>  | Ковтун Г.А. - доцент;<br>Абубахриева М.С. – старший преподаватель            |
| <b>Язык преподавания</b>   | русский / казахский  |
| <b>Общее количество часов по формам организации обучения (лекции, семинарских, практических, лабораторных и студийных, СРО и др.)</b>  | 120 часов / 0 – лекции; 45 – практические; 45 – СРОП; 30 – СРО               |
| <b>Пререквизиты</b>  | IPKH II 2213 / Искусство постановки классической хореографии II              |
| <b>Постреквизиты</b>   | РРН 3308 / Приемы поддержек в хореографии                                    |
| <b>Результаты освоения дисциплины:</b>   |  |
| <b>Цель</b> – подготовка грамотного специалиста в области искусства постановки классической хореографии  |  |
| <b>Знать</b> – основы классического танца, основные принципы развития движений, сочинения композиции, законы драматургии.  |  |
| <b>Уметь</b> – сочинять и анализировать композиции, показать практические навыки постановочной работы в репетиционном процессе, подбирать и работать с исполнителями.  |  |
| <b>Иметь навыки</b> – составления и сочинения Grand pas (большой танец), Pas d' action (действенный танец) по классическому танцу, практического показа, работы с концертмейстером и музыкальным материалом, организации постановочной, репетиционной работы.  |  |
| <b>Краткое содержание дисциплины</b>   |  |
| Целью курса является овладение навыками сочинения и анализа композиций классической хореографии форм Grand pas (большой танец), Pas d' action (действенный танец), воспитание образного мышления, приобретение навыков разработки лексического материала, рисунка танца, распределения сценической площадки, подбора исполнителей, организации работы и репетиторства. Ознакомление с опытом отечественных и мировых балетмейстеров..  |  |
| <b>Наименование модуля</b>   | Элективный модуль 11   |
| <b>Код и наименование дисциплины</b>   | Ans II 2319 / Ансамбль II  |
| <b>Семестр</b>   | 4  |
| <b>Количество кредитов дисциплины</b>  | 3  |
| <b>Форма итогового контроля</b>  | Экзамен  |
| <b>Фамилия, инициалы - занимаемая должность ответственного преподавателя, ведущего дисциплину</b>  | Садькова А.А.-старший преподаватель,<br>Шамшиев А.Ш.- старший преподаватель, |
| <b>Язык преподавания</b>   | русский / казахский  |
| <b>Общее количество часов по формам организации обучения (лекции,</b>  | 90 часов / 0 – лекции; 30 – практические; 30 – СРОП; 30 – СРО                |

|  |   |
|--|---|
| семинарских, практических, лабораторных и студийных, СРО и др.)  |   |
| <b>Пререквизиты</b>  | Ans I 2318 / Ансамбль I   |
| <b>Постреквизиты</b>   | Профессиональная деятельность   |
| <b>Результаты освоения дисциплины:</b>   |   |
| <p><b>Цель</b> – развить художественно-творческие способности, индивидуальность и исполнительские навыки, владеть мастерством исполнения сольных, массовых танцев.</p> <p><b>Знать</b> – приемы культуры исполнения и методы видения стилевых и технических ошибок исполнителей, их корректировки в процессе репетиционной работы, основы хореографической драматургии</p> <p><b>Уметь</b> – самостоятельно и мотивированно организовывать свою познавательную и творческую деятельность;</p> <p><b>Иметь навыки</b> - практического показа и исполнения; применять принципы развития художественно-творческих способностей, личностных качеств и передачи стиля, манеры, характера и образа танца</p> |   |
| <b>Краткое содержание дисциплины</b>   |   |
| В процессе обучения демонстрируется художественная отработка пройденного материала, высокой исполнительской культуры, соблюдение строгого академического стиля, пластической выразительности, артистизма, умения раскрыть эмоциональное содержание и характер музыки, чувство ансамбля   |   |
| <b>Наименование модуля</b>   | Элективный модуль II  |
| <b>Код и наименование дисциплины</b>   | PRHK-II 2319 / Практикум работы в хореографическом коллективе II          |
| <b>Семестр</b>   | 4   |
| <b>Количество кредитов дисциплины</b>  | 3   |
| <b>Форма итогового контроля</b>  | Экзамен   |
| <b>Фамилия, инициалы - занимаемая должность ответственного преподавателя, ведущего дисциплину</b>  | Садькова А.А.-старший преподаватель, Шамшиев А.Ш.- старший преподаватель, |
| <b>Язык преподавания</b>   | русский / казахский   |
| <b>Общее количество часов по формам организации обучения (лекции, семинарских, практических, лабораторных и студийных, СРО и др.)</b>  | 90 часов / 0 – лекции; 30 – практические; 30 – СРОП; 30 –СРО              |
| <b>Пререквизиты</b>  | PRHK-I 2318 / Практикум работы в хореографическом коллективе I            |
| <b>Постреквизиты</b>   | Профессиональная деятельность   |
| <b>Результаты освоения дисциплины:</b>   |   |
| <p><b>Цель</b> – исполнить танец на высоком профессиональном уровне</p> <p><b>Знать</b> – хореографический текст, изучаемого танца, принципы развития и передачи стиля, манеры и характера исполнения</p> <p><b>Уметь</b> –различать лексику различных танцевальных жанров и форм; видеть и корректировать стилевые и технические ошибки исполнителей</p> <p><b>Иметь навыки</b> - в области постановочно-репетиторской деятельности.</p>  |   |
| <b>Краткое содержание дисциплины</b>   |   |
| В основу курса входит раскрытие профессиональной подготовки и творческой индивидуальности обучающихся, свободное владение стилевыми особенностями и техникой танца, применение, полученных знаний и навыков в области постановочно-репетиторской деятельности  |   |

|  |   |
|--|---|
| <b>Наименование модуля</b>   | Элективный модуль 12  |
| <b>Код и наименование дисциплины</b>   | KNST I 3216 / Композиция народно-сценического танца I                 |
| <b>Семестр</b>   | 5   |
| <b>Количество кредитов дисциплины</b>  | 3   |
| <b>Форма итогового контроля</b>  | Экзамен   |
| <b>Фамилия, инициалы - занимаемая должность ответственного преподавателя, ведущего дисциплину</b>  | Дон Г.С. – старший преподаватель, Алишева А.Т. – профессор.           |
| <b>Язык преподавания</b>   | русский / казахский   |
| <b>Общее количество часов по формам организации обучения (лекции, семинарских, практических, лабораторных и студийных, СРО и др.)</b>  | 90 часов / 0 – лекции; 30 – практические; 30 – СРОП; 30 – СРО         |
| <b>Пререквизиты</b>  | OKNST 2214 / Основы композиции народно-сценического танца             |
| <b>Постреквизиты</b>   | KNST II 3219 / Композиция народно-сценического танца II               |
| <b>Результаты освоения дисциплины:</b>   |   |
| <p><b>Цель</b> – развитие практических навыков по композиции развернутых форм народно-сценического танца.</p> <p><b>Знать</b> – стилевые особенности, приемы постановочной работы: групповая композиция от 3х до 6 исполнителей на простом рисунке и от 4х до 8 исполнителей на усложненном рисунке.</p> <p><b>Уметь</b> – сочинять композиции на основе предложенного педагогом музыкального произведения, грамотно использовать сценическое танцевальное пространство</p> <p><b>Иметь навыки</b> – постановки, практического показа, работы с исполнителями, с музыкальным материалом</p>  |   |
| <b>Краткое содержание дисциплины</b>   |   |
| <p>Дисциплина предусматривает: - сочинение композиций по народно-сценическому танцу на основе народного раздела: украинский, татарский, молдавский, русский, башкирский и академического раздела в испанском характере на предложенное педагогом музыкальное произведение, -знание стиля и манеры, -развития движений. При сочинении развернутых форм: групповая композиция от 3х до 6 исполнителей на разработанном материале и простом рисунке и от 4х до 8 исполнителей на усложненном рисунке, придерживаться сюжетной канвы, использовать сценическое пространство, навыки исполнительского мастерства, раскрытия танцевального образа. Хронометраж от 1,5 до 2,5 минут</p> |   |
| <b>Наименование модуля</b>   | Элективный модуль 12  |
| <b>Код и наименование дисциплины</b>   | IPNSH I 3216 / Искусство постановки народно-сценической хореографии I |
| <b>Семестр</b>   | 5   |
| <b>Количество кредитов дисциплины</b>  | 3   |
| <b>Форма итогового контроля</b>  | Экзамен   |
| <b>Фамилия, инициалы - занимаемая должность ответственного преподавателя, ведущего дисциплину</b>  | Дон Г.С. – старший преподаватель, Алишева А.Т. – профессор.           |
| <b>Язык преподавания</b>   | русский / казахский   |
| <b>Общее количество часов по формам организации обучения (лекции, семинарских, практических, лабораторных и студийных, СРО и др.)</b>  | 90 часов / 0 – лекции; 30 – практические; 30 – СРОП; 30 – СРО         |
| <b>Пререквизиты</b>  | OPNSH 2214 / Основы постановки народно-сценической хореографии        |



|   |   |
|---|---|
| <b>Постреквизиты</b>  | IPNSH II 3219 / Искусство постановки народно-сценической хореографии II |
| <b>Результаты освоения дисциплины:</b>  |   |
| <p><b>Цель</b> – подготовка хореографов-постановщиков, владеющих основами, методами, принципами сочинения танца на основе народного раздела: украинский, татарский, молдавский, русский, башкирский характеры и академического раздела в испанском характере.</p> <p><b>Знать</b> – особенности постановочной работы и принципы композиционного строения хореографической формы: групповая композиция от 3х до 6 и от 4х до 8 исполнителей.</p> <p><b>Уметь</b> – использовать знания, навыки, сформированные при овладении дисциплиной в практической деятельности</p> <p><b>Иметь навыки</b> – сочинения развернутых композиций на основе пройденного материала</p> |   |
| <b>Краткое содержание дисциплины</b>  |   |
| Дисциплина изучается с учетом последовательного освоения основ композиции народно-сценического танца. В основе курса – освоение навыков сочинения развернутых форм: групповая композиция от 3х до 6 исполнителей на разработанном материале и простом рисунке и от 4х до 8 исполнителей на усложненном рисунке, работа в пространстве, развитие выразительности, музыкальности, эмоциональности и культуры исполнения. Хронометраж от 1,5 до 2,5 минут  |   |
| <b>Наименование модуля</b>  | Элективный модуль 13  |
| <b>Код и наименование дисциплины</b>  | NKazT 3217 / Наследие казахского танца                                  |
| <b>Семестр</b>  | 5   |
| <b>Количество кредитов дисциплины</b>   | 3   |
| <b>Форма итогового контроля</b>   | Экзамен   |
| <b>Фамилия, инициалы - занимаемая должность ответственного преподавателя, ведущего дисциплину</b>   | Изим Т.О. – профессор,<br>Шамшиев А.Ш.- старший преподаватель           |
| <b>Язык преподавания</b>  | русский / казахский   |
| <b>Общее количество часов по формам организации обучения (лекции, семинарских, практических, лабораторных и студийных, СРО и др.)</b>   | 90 часов / 0 – лекции; 30 – практические; 30 – СРОП; 30 – СРО           |
| <b>Пререквизиты</b>   | Казахский танец (программа технического профессионального образования)  |
| <b>Постреквизиты</b>  | OKKazT 3209 / Основы композиции казахского танца                        |
| <b>Результаты освоения дисциплины:</b>  |   |
| <p><b>Цель</b> – изучить точный текст хореографических композиций выдающихся хореографов Казахстана</p> <p><b>Знать</b> – роль и значение казахского танца в общей системе преподавания хореографических дисциплин</p> <p><b>Уметь</b> – передать манеру исполнения и стилистические особенности пластического языка танцев великих балетмейстеров</p> <p><b>Иметь навыки</b> – практически воспроизводить манеру, стилистические особенности пластического языка</p>   |   |
| <b>Краткое содержание дисциплины</b>  |   |
| Дисциплина знакомит студентов с казахскими сценическими танцами балетмейстеров: Ш. Жиенкуловой, Д. Абирова, З. Райбаева, М. Тлеубаева, О. Всеволодской-Голушкевич, внесших огромный вклад в развитие казахского сценического танца, который является духовно-культурным богатством и достоянием народа. Выучить текст и разобрать музыкальный материал. Осуществить постановки танцев этих балетмейстеров с исполнителями, сохраняя манеру исполнения и передовая образ, демонстрировать навыки, составления учебных примеров у станка и этюдов, композиций на середине зала  |   |

|   |  |
|---|--|
| <b>Наименование модуля</b>  | Элективный модуль 13   |
| <b>Код и наименование дисциплины</b>  | ННТБС 3217 / Наследие характерных танцев из балетных спектаклей                  |
| <b>Семестр</b>  | 5  |
| <b>Количество кредитов дисциплины</b>   | 3  |
| <b>Форма итогового контроля</b>   | Экзамен  |
| <b>Фамилия, инициалы - занимаемая должность ответственного преподавателя, ведущего дисциплину</b>   | Ахмадиев А.Р. –преподаватель,<br>Коршунов Н.В. - преподаватель,                  |
| <b>Язык преподавания</b>  | русский / казахский  |
| <b>Общее количество часов по формам организации обучения (лекции, семинарских, практических, лабораторных и студийных, СРО и др.)</b>   | 90 часов / 0 – лекции; 30 – практические; 30 – СРОП; 30 – СРО                    |
| <b>Пререквизиты</b>   | Народно-сценический танец (программа технического профессионального образования) |
| <b>Постреквизиты</b>  | IPNSH II 3219 / Искусство постановки народно-сценической хореографии II          |
| <b>Результаты освоения дисциплины:</b>  |  |
| <p><b>Цель</b> - иметь представление о значении наследия характерных танцев в балетных спектаклях</p> <p><b>Знать</b> – точный текст характерных танцев из наследия балетных спектаклей мировой хореографии, творчество выдающихся отечественных и зарубежных балетмейстеров прошлого и настоящего времени, постановщиков характерных танцев в балетных спектаклях</p> <p><b>Уметь</b> – владеть техникой и выразительностью исполнения народно-сценического танца; грамотно, точно, выразительно и музыкально исполнять движения, комбинации, этюды, танцевальные фрагменты, а также характерные танцы из балетных и оперных спектаклей и концертные номера из репертуара ансамблей народного танца.</p> <p><b>Иметь навыки</b> - эмоционального и артистичного исполнения; точной передачи стиля, манеры, характера исполнения движений определенной национальности или определенного академического танца.</p> |  |
| <b>Краткое содержание дисциплины</b>  |  |
| Наследие характерных танцев из балетных спектаклей включает в себя изучение этюдной работы, сольных, дуэтных, массовых танцев из репертуара театров оперы и балета и ансамблей народного танца, где главной целью является навык передачи особенностей характера и образа, стиля и манеры, а также грамотное практическое исполнение и бережное отношение с целью сохранения наследия   |  |
| <b>Наименование модуля</b>  | Элективный модуль 14   |
| <b>Код и наименование дисциплины</b>  | ОКVT 3220 / Основы композиции восточного танца                                   |
| <b>Семестр</b>  | 5  |
| <b>Количество кредитов дисциплины</b>   | 3  |
| <b>Форма итогового контроля</b>   | Экзамен  |
| <b>Фамилия, инициалы - занимаемая должность ответственного преподавателя, ведущего дисциплину</b>   | Саитова Г.Ю. – профессор   |
| <b>Язык преподавания</b>  | русский / казахский  |
| <b>Общее количество часов по формам организации обучения (лекции, семинарских, практических, лабораторных и студийных, СРО и др.)</b>   | 90 часов / 0 – лекции; 30 – практические; 30 – СРОП; 30 – СРО                    |

|   |  |
|---|--|
| <b>Пререквизиты</b>   | Восточный танец (программа технического профессионального образования) |
| <b>Постреквизиты</b>  | KVT 3311 / Композиция восточного танца                                 |
| <b>Результаты освоения дисциплины:</b>  |  |
| <p><b>Цель</b> – приобретение навыков в сочинении композиций (сольного и массового) восточного танца, изучение разделов восточного танца: Узбекский танец – 3 стиля: ферганский, хорезмский, бухарский; Уйгурский – илийский / доланский, наследие танец с блюдцами; Танцы народов Юго-Восточных стран: китайский/ корейский/японский/малазийский</p> <p><b>Знать</b> – историю, обычаи, традиции, танцевальную культуру, изучаемого народа; этнографические и географические особенности различных регионов и их влияние на формирование, и развитие профессионального хореографического искусства народа;</p> <p><b>Уметь</b> – разбираться в ритмоформулах усули; владеть сценическим пространством; сочинять от простого к сложному – от простейших этюдов к танцам (сюжетным/бессюжетным)</p> <p><b>Иметь навыки</b> - сочинения грамотных композиций, практического показа; работы с концертмейстером; работы с атрибутами и аксессуарами; в технике исполнения восточного танца по данному уровню.</p> |  |
| <b>Краткое содержание дисциплины</b>  |  |
| <p>Курс дает студентам знание о этнографических и географических особенностях различных регионов и их влияние на формирование и развитие профессионального хореографического искусства. Студенты изучают лексический материал танцевальной культуры разных народов Востока, ритмо-формулу усули, его ритмических рисунков и нюансов. Приобретают навыки сочинения композиций с передачей стилевых особенностей каждого национального танца, с демонстрацией техники и грамотным исполнением, применение аксессуаров и использование предметов домашнего обихода, и на основе изученного материала уметь сочинять танцы и хореографические композиции, учитывая особенности стиля, характера и манеры исполнения</p>   |  |
| <b>Наименование модуля</b>  | Элективный модуль 14   |
| <b>Код и наименование дисциплины</b>  | OPTNV 3220 / Основы постановки танцев народов Востока                  |
| <b>Семестр</b>  | 5  |
| <b>Количество кредитов дисциплины</b>   | 3  |
| <b>Форма итогового контроля</b>   | Экзамен  |
| <b>Фамилия, инициалы - занимаемая должность ответственного преподавателя, ведущего дисциплину</b>   | Саитова Г.Ю. – профессор   |
| <b>Язык преподавания</b>  | русский / казахский  |
| <b>Общее количество часов по формам организации обучения (лекции, семинарских, практических, лабораторных и студийных, СРО и др.)</b>   | 90 часов / 0 – лекции; 30 – практические; 30 – СРОП; 30 – СРО          |
| <b>Пререквизиты</b>   | Восточный танец (программа технического профессионального образования) |
| <b>Постреквизиты</b>  | Ehor 3311 / Этнохореография  |
| <b>Результаты освоения дисциплины:</b>  |  |
| <p><b>Цель</b> – приобретение навыков исполнения и сочинения композиций восточного танца</p> <p><b>Знать</b> – историю, традиции, танцевальную и музыкальную культуру народов Востока и применять их в постановках (сольной и массовой);</p> <p><b>Уметь</b> - владеть программным материалом, передать выразительные средства и национальный колорит в манере исполнения восточных танцев;</p> <p><b>Иметь навыки</b> - анализа постановок; самостоятельной работы и работы с исполнителями, концертмейстером, музыкальным материалом, применения аксессуаров, предметов домашнего обихода, музыкальных инструментов в своих хореографических сочинениях</p>   |  |

|  |   |
|--|---|
| <b>Краткое содержание дисциплины</b>   |   |
| Курс дает студентам знание о этнографических и географических особенностях различных регионов и их влияние на формирование, и развитие профессионального хореографического искусства; студенты получают знания и практические навыки лексического материала танцевальных школ народов Востока, приобретают навыки сочинения композиций восточного танца, изучают исторические процессы формирования педагогики школ восточного танца и танцевального искусства в целом |   |
| <b>Наименование модуля</b>   | Элективный модуль 15  |
| <b>Код и наименование дисциплины</b>   | OKST 3221 / Основы композиции современного танца                                |
| <b>Семестр</b>   | 5   |
| <b>Количество кредитов дисциплины</b>  | 4   |
| <b>Форма итогового контроля</b>  | Экзамен   |
| <b>Фамилия, инициалы - занимаемая должность ответственного преподавателя, ведущего дисциплину</b>  | Абакаева А.Б. – старший преподаватель;<br>Агзамова Д.О. – старший преподаватель |
| <b>Язык преподавания</b>   | русский / казахский   |
| <b>Общее количество часов по формам организации обучения (лекции, семинарских, практических, лабораторных и студийных, СРО и др.)</b>  | 120 часов / 0 – лекции; 45 – практические; 45 – СРОП; 30 – СРО                  |
| <b>Пререквизиты</b>  | Современный танец (программа технического профессионального образования)        |
| <b>Постреквизиты</b>   | KST 4224 / Композиция современного танца  |
| <b>Результаты освоения дисциплины:</b>   |   |
| <b>Цель</b> – приобретение практических навыков исполнения современного танца и на основе изученного материала сочинение композиции по современному танцу  |   |
| <b>Знать</b> – историю возникновения и развития танца модерн, терминологию и технику исполнения; основные понятия contract, relase, spiral и т.д.;   |   |
| <b>Уметь</b> – сочинять композиции по современному танцу: сольную, дуэтную, групповую от 3-5 исполнителей, подобрать музыкальный материал,   |   |
| <b>Иметь навыки</b> – практического исполнения современной хореографии работы с исполнителями  |   |
| <b>Краткое содержание дисциплины</b>   |   |
| Целью курса «Основы композиции современного танца» является ознакомление о возникновении, развитии и общих сведениях танца модерн, овладение знаниями и техникой современной хореографии, постановка корпуса, позиции рук, ног и головы, изучение экзерсиса на полу, середине, диагонали, комбинаций и этюдов, задаваемых педагогом, умение выстраивать композиционный план, разрабатывать образную пластику   |   |
| <b>Наименование модуля</b>   | Элективный модуль 15  |
| <b>Код и наименование дисциплины</b>   | OPSH 3221 / Основы постановки современной хореографии                           |
| <b>Семестр</b>   | 5   |
| <b>Количество кредитов дисциплины</b>  | 4   |
| <b>Форма итогового контроля</b>  | Экзамен   |
| <b>Фамилия, инициалы - занимаемая должность ответственного преподавателя, ведущего дисциплину</b>  | Абакаева А.Б. – старший преподаватель;<br>Агзамова Д.О. – старший преподаватель |
| <b>Язык преподавания</b>   | русский / казахский   |
| <b>Общее количество часов по формам организации обучения (лекции, семинарских, практических, лабораторных и студийных, СРО и др.)</b>  | 120 часов / 0 – лекции; 45 – практические; 45 – СРОП; 30 – СРО                  |

|  |  |
|--|--|
| <b>Пререквизиты</b>  | Современный танец (программа технического профессионального образования) |
| <b>Постреквизиты</b>   | IPSH 4224 / Искусство постановки современной хореографии                 |
| <b>Результаты освоения дисциплины:</b>   |  |
| <p><b>Цель</b> - приобретение и демонстрация практических навыков исполнения современного танца и сочинения постановки современной хореографии</p> <p><b>Знать</b> – методы развития движения в пространстве, основы постановки современной хореографии</p> <p><b>Уметь</b> – использовать лексический материал различных техник и приемов современной хореографии,</p> <p><b>Иметь навыки</b> – работы с хореографическим произведением, исполнителями, музыкальным материалом</p>  |  |
| <b>Краткое содержание дисциплины</b>   |  |
| В основе курса «Основы постановки современной хореографии» изучение основных понятий; постановка корпуса, позиции и положения рук, ног и головы; постановка этюдов и вариаций на основе изученного лексического материала. Навыки работы с исполнителями, подбора музыкального материала, применения разработанной образной пластики и композиционного плана   |  |
| <b>Наименование модуля</b>   | Элективный модуль 16   |
| <b>Код и наименование дисциплины</b>   | II 3223 / История искусств   |
| <b>Семестр</b>   | 5  |
| <b>Количество кредитов дисциплины</b>  | 3  |
| <b>Форма итогового контроля</b>  | Экзамен  |
| <b>Фамилия, инициалы - занимаемая должность ответственного преподавателя, ведущего дисциплину</b>  | Толысбаева Ж.Ж. – профессор,<br>Джумасеитова Г.Т. – профессор.           |
| <b>Язык преподавания</b>   | русский / казахский  |
| <b>Общее количество часов по формам организации обучения (лекции, семинарских, практических, лабораторных и студийных, СРО и др.)</b>  | 90 часов / 15 – лекции; 15 – семинары; 30 – СРОП; 30 – СРО               |
| <b>Пререквизиты</b>  | IZOH II 1202 / История зарубежной и отечественной хореографии II         |
| <b>Постреквизиты</b>   | ODH 3302 / Основы драматургии в хореографии                              |
| <b>Результаты освоения дисциплины:</b>   |  |
| <p><b>Цель</b> – способность использовать в познавательной и профессиональной деятельности базовые знания в области истории искусства; собирать, обрабатывать и интерпретировать с использованием современных информационных технологий данные, необходимые для формирования суждений по соответствующим социальным, научным и этическим проблемам. Освоение понятийного аппарата, принципов и методов подхода к анализу истории искусства; ознакомление студентов со становлением, формированием системы произведений изобразительного искусства; изучение истории формирования и развития художественных стилей и направлений в мировом искусстве</p> <p><b>Знать</b> – основные эпохи истории искусства, их хронологию, искусство отдельных стран и регионов, факты, события, важнейшие художественные памятники и мастеров, о закономерностях взаимовлияния исторического процесса и процесса развития мировой культуры, ключевые характеристики стиля в искусстве и его проявления</p> <p><b>Уметь</b> – применять достижения смежных гуманитарных наук, естественных наук для разработки искусствоведческой проблематики и решения специальных научных проблем</p> |  |

**Иметь навыки** – представление о функциях искусствоведения как составной части научной мысли и духовной культуры общества, приобретать новые знания, используя современные образовательные и информационные технологии

**Краткое содержание дисциплины**

Изучение основных этапов развития истории искусств; разделов искусствознания, изучающих процессы и закономерности развития искусства со времён зарождения до наших дней; развитие нравственного и эстетического чувства, обогащение внутреннего духовного мира.

|   |  |
|---|--|
| <b>Наименование модуля</b>  | Элективный модуль 16   |
| <b>Код и наименование дисциплины</b>  | ИМК3223 /История мировой культуры                                |
| <b>Семестр</b>  | 5  |
| <b>Количество кредитов дисциплины</b>   | 3  |
| <b>Форма итогового контроля</b>   | экзамен  |
| <b>Фамилия, инициалы - занимаемая должность ответственного преподавателя, ведущего дисциплину</b>                                     | Толысбаева Ж.Ж. – профессор,<br>Джумасейтова Г.Г. – профессор;   |
| <b>Язык преподавания</b>  | Русский/казахский  |
| <b>Общее количество часов по формам организации обучения (лекции, семинарских, практических, лабораторных и студийных, СРО и др.)</b> | 90 часов / 15 – лекции; 15 – семинары; 30 – СРОП; 30 – СРО       |
| <b>Пререквизиты</b>   | ИЗОИ II 1202 / История зарубежной и отечественной хореографии II |
| <b>Постреквизиты</b>  | ОДН 3302 / Основы драматургии в хореографии                      |

**Результаты освоения дисциплины:**

**Цель** – проследить смену культурных эпох и стилей на протяжении всей истории человечества; использовать в познавательной и профессиональной деятельности базовые знания в области истории мировой культуры; изучить общие закономерности культурного развития человечества; освоить неповторимые феномены искусства, созданные разными народами в разные эпохи

**Знать** – и самостоятельно ориентироваться в культурных эпохах и стилях мировой культуры, их хронологию, искусство отдельных стран и регионов, сравнивать и обобщать материалы, факты, события, закономерности взаимовлияния исторического процесса и процесса развития мировой культуры

**Уметь** – применять достижения смежных гуманитарных наук, естественных наук для разработки искусствоведческой проблематики и решения специальных научных проблем

**Иметь навыки** – представление о функциях искусствоведения как составной части научной мысли и духовной культуры общества, приобретать новые знания, используя современные образовательные и информационные технологии, приобщать к мировому культурному наследию

**Краткое содержание дисциплины**

Изучение истории мировой культуры; объективных закономерностей мирового и национальных культурных процессов, памятников и явлений материальной и духовной культуры, факторов и предпосылок, управляющих возникновением, формированием и развитием культурных интересов и потребностей людей, их участием в приумножении, сохранении и передаче культурных ценностей

|                                       |  |
|---------------------------------------|--|
| <b>Наименование модуля</b>            | Элективный модуль 17                                   |
| <b>Код и наименование дисциплины</b>  | ОКІВТ 3307 / Основы композиции историко-бытового танца |
| <b>Семестр</b>                        | 5  |
| <b>Количество кредитов дисциплины</b> | 3  |
| <b>Форма итогового контроля</b>       | Экзамен  |

|  |   |
|--|---|
| <b>Фамилия, инициалы - занимаемая должность ответственного преподавателя, ведущего дисциплину</b>  | Садыкова А.А. – старший преподаватель   |
| <b>Язык преподавания</b>   | русский / казахский   |
| <b>Общее количество часов по формам организации обучения (лекции, семинарских, практических, лабораторных и студийных, СРО и др.)</b>  | 90 часов / 0 – лекции; 30 – практические; 30 – СРОП; 30 – СРО                   |
| <b>Пререквизиты</b>  | Историко-бытовой танец (программа технического и профессионального образования) |
| <b>Постреквизиты</b>   | КІВТ І 3310 / Композиция историко-бытового танца                                |
| <b>Результаты освоения дисциплины:</b>   |   |
| <p><b>Цель</b> - обретение навыков создания самостоятельных композиций на основе танцев XVI-XVII веков,</p> <p><b>Знать</b> – историю возникновения и эволюционного развития бытовых танцев прошлых эпох; методику исполнения движений историко-бытовых танцев; приемы пространственного построения композиций историко-бытового танца; формы и стили старинной музыки; музыкальную драматургию произведений старинной музыки; особенности костюма бытовых танцев прошлых эпох; методику организации постановочного процесса</p> <p><b>Уметь</b> – определять цель и задачи сочинения композиций историко-бытового танца; устанавливать связь и зависимость танца определенной исторической эпохи от эстетических и нравственных норм, социально-бытового уклада определенного периода; осуществлять анализ музыкального материала историко-бытового танца</p> <p><b>Иметь навыки</b> - ведения постановочного и репетиционного процесса по историко-бытовому танцу; владения техникой исполнения движений историко-бытового танца; характером и манерой исполнения танцев определенной исторической эпохи; навыками применения танцевального костюма, его деталей и аксессуаров; навыками актерского мастерства; опытом реализации выразительных средств историко-бытового танца в самостоятельной профессиональной деятельности.</p> |   |
| <b>Краткое содержание дисциплины</b>   |   |
| <p>Ознакомление и изучение историко-бытовых танцев XVI-XVII веков. На основе изученного материала создание самостоятельных композиций, придерживаясь манеры исполнения, стиля, характера. Использование музыкального материала композиторов изучаемых эпох. Приобретение опыта работы в характере массового исполнения историко-бытового танца. Приемы пространственного построения композиции</p>   |   |
| <b>Наименование модуля</b>   | Элективный модуль 17  |
| <b>Код и наименование дисциплины</b>   | ОПІВТ 3307 / Основы постановки историко-бытовых танцев                          |
| <b>Семестр</b>   | 5   |
| <b>Количество кредитов дисциплины</b>  | 3   |
| <b>Форма итогового контроля</b>  | Экзамен   |
| <b>Фамилия, инициалы - занимаемая должность ответственного преподавателя, ведущего дисциплину</b>  | Садыкова А.А. – старший преподаватель   |
| <b>Язык преподавания</b>   | русский / казахский   |
| <b>Общее количество часов по формам организации обучения (лекции, семинарских, практических, лабораторных и студийных, СРО и др.)</b>  | 90 часов / 0 – лекции; 30 – практические; 30 – СРОП; 30 – СРО                   |
| <b>Пререквизиты</b>  | Историко-бытовой танец (программа технического и профессионального образования) |

|   |   |
|---|---|
| <b>Постреквизиты</b>  | ИРiBT 3310 / Искусство постановки историко-бытовых танцев       |
| <b>Результаты освоения дисциплины:</b>  |   |
| <p><b>Цель</b> – иметь представление об укладе жизни эпохи средних веков, о бытовых танцах разных эпох; об истории хореографического искусства</p> <p><b>Знать</b> – историю хореографии, мирового театра, мировой литературы, базовую профессиональную терминологию; законы драматургии в хореографии, стиль и манеру танцев различных эпох</p> <p><b>Уметь</b> – грамотно работать с музыкальным материалом, особенностями костюмов бытовых танцев прошлых эпох и применять знания в своей профессиональной деятельности; анализировать и рассматривать элементы, воздействующие на зрительское восприятие.</p> <p><b>Иметь навыки</b> – исполнения историко-бытового танца, сочинительской и репетиционной работы; в определении содержательной линии бального танца; применения художественно-выразительных средств и приемов хореографического сочинения бального танца.</p> |   |
| <b>Краткое содержание дисциплины</b>  |   |
| Изучение бального танца XVI-XVII веков, практическое освоение исполнения и составления композиций на заданную тему (сюжетных и бессюжетных).Стиль и манера исполнения, взаимовлияние сценического и бального танцев, эволюция бального танца  |   |
| <b>Наименование модуля</b>  | Элективный модуль 18  |
| <b>Код и наименование дисциплины</b>  | TPDT 3308 / Техника поддержки в дуэтом танце                    |
| <b>Семестр</b>  | 5   |
| <b>Количество кредитов дисциплины</b>   | 3   |
| <b>Форма итогового контроля</b>   | Экзамен   |
| <b>Фамилия, инициалы - занимаемая должность ответственного преподавателя, ведущего дисциплину</b>   | Кайыр Ж.У. – старший преподаватель, Коршунов Н.В.-преподаватель |
| <b>Язык преподавания</b>  | русский / казахский   |
| <b>Общее количество часов по формам организации обучения (лекции, семинарских, практических, лабораторных и студийных, СРО и др.)</b>   | 90 часов / 0 – лекции; 30 – практические; 30 – СРОП; 30 – СРО   |
| <b>Пререквизиты</b>   | ККТ III 2215 / Композиция классического танца III               |
| <b>Постреквизиты</b>  | KDT 3312 / Композиция дуэтного танца                            |
| <b>Результаты освоения дисциплины:</b>  |   |
| <p><b>Цель</b> – сочинение учебных композиций на основе определенных групп приёмов партерных, воздушных дуэтных поддержек, вращений и прыжков.</p> <p><b>Знать</b> – основные понятия: темп, контрфорс, толчок, равновесие и т.д., принципы сочинения простейших этюдов</p> <p><b>Уметь</b> – владеть техникой партерной и воздушной поддержек, осуществлять постановку на национальную тематику.</p> <p><b>Иметь навыки</b> – применения видов поддержек в сочинении композиций, грамотной компиляции музыкального материала.</p>  |   |
| <b>Краткое содержание дисциплины</b>  |   |
| «Техника поддержки в дуэтом танце» знакомит с основными понятиями дуэтно-классического танца, обучающиеся изучают программный материал: партерные и воздушные поддержки, вращения, прыжки, приемы. Приобретают навыки применения, полученных знаний при постановке композиций на национальную тематику, раскрывая замысел, образ  |   |



|  |  |
|--|--|
| <b>Наименование модуля</b>   | Элективный модуль 18   |
| <b>Код и наименование дисциплины</b>   | РРН 3308 / Приемы поддержек в хореографии                          |
| <b>Семестр</b>   | 5  |
| <b>Количество кредитов дисциплины</b>  | 3  |
| <b>Форма итогового контроля</b>  | Экзамен  |
| <b>Фамилия, инициалы - занимаемая должность ответственного преподавателя, ведущего дисциплину</b>  | Кайыр Ж.У. – старший преподаватель,<br>Коршунов Н.В.-преподаватель |
| <b>Язык преподавания</b>   | русский / казахский  |
| <b>Общее количество часов по формам организации обучения (лекции, семинарских, практических, лабораторных и студийных, СРО и др.)</b>  | 90 часов / 0 – лекции; 30 – практические; 30 – СРОП; 30 – СРО      |
| <b>Пререквизиты</b>  | IPKH III 2215 / Искусство постановки классической хореографии III  |
| <b>Постреквизиты</b>   | IPDH 3312 / Искусство постановки дуэтной хореографии               |
| <b>Результаты освоения дисциплины:</b>   |  |
| <p><b>Цель</b> – изучение основных приемов поддержки дуэтно-классического танца, сочинение учебных композиций на основе определенных групп приёмов дуэтных поддержек.</p> <p><b>Знать</b> – вращения, воздушные поддержки и прыжки, принципы сочинения простейших этюдов и музыкальную раскладку движений</p> <p><b>Уметь</b> – практически грамотно показать учебный материал, ориентироваться в технике исполнения дуэтно-классического танца, видеть и исправлять ошибки.</p> <p><b>Иметь навыки</b> – работы с партнером, сочинение учебных композиций на национальную тематику.</p> |  |
| <b>Краткое содержание дисциплины</b>   |  |
| <p>Содержанием дисциплины «Приемы поддержек в хореографии» является процесс обучения технике исполнения, приемам партерной и воздушной поддержек, сочинению учебных композиций. Система знаний опирается на научность и доступность учебного материала, наглядность при изучении нового материала, прочность знаний, умений и навыков, самостоятельность обучающихся. Изучаются основные понятия: темп, контрфорс, жим, толчок, равновесие, законы драматургии, что готовит обучающихся к творческой, репетиционной, постановочной, организационно-управленческой деятельности</p>       |  |
| <b>Наименование модуля</b>   | Элективный модуль 19   |
| <b>Код и наименование дисциплины</b>   | KNST II 3219 / Композиция народно-сценического танца II            |
| <b>Семестр</b>   | 6  |
| <b>Количество кредитов дисциплины</b>  | 3  |
| <b>Форма итогового контроля</b>  | Экзамен  |
| <b>Фамилия, инициалы - занимаемая должность ответственного преподавателя, ведущего дисциплину</b>  | Дон Г.С. – старший преподаватель,<br>Алишева А.Т. – профессор      |
| <b>Язык преподавания</b>   | русский / казахский  |
| <b>Общее количество часов по формам организации обучения (лекции, семинарских, практических, лабораторных и студийных, СРО и др.)</b>  | 90 часов / 0 – лекции; 30 – практические; 30 – СРОП; 30 – СРО      |
| <b>Пререквизиты</b>  | KNST I 3216 / Композиция народно-сценического танца I              |
| <b>Постреквизиты</b>   | KNST III 4222 / Композиция народно-сценического танца III          |

|   |  |
|---|--|
| <b>Результаты освоения дисциплины:</b>  |  |
| <p><b>Цель</b> – подготовка грамотного специалиста в области режиссуры народно-сценического танца.</p> <p><b>Знать</b> – принципы и системы работы над драматургией и постановкой танца, основы музыкальной и хореографической драматургии, основы развернутой танцевальной композиции и детской танцевальной постановки.</p> <p><b>Уметь</b> – на основе полученных информации и знаний, сочинять композиции на материале цыганского, армянского, еврейского, грузинского танцев, проводить анализ композиций.</p> <p><b>Иметь навыки</b> – использования на практике знания постановочной и репетиторской работы; проявления понимания специфики смежных искусств (музыка, живопись, архитектура, кино); работы над индивидуальным почерком.</p>  |  |
| <b>Краткое содержание дисциплины</b>  |  |
| <p>В процессе освоения дисциплины будут освещены следующие темы: -сочинение развернутых композиций на материале цыганского, армянского, еврейского, грузинского танцев и детских композиций на ранее пройденном материале. Хронометраж от 2х до 3 минут. -грамотное построение композиции: экспозиция, завязка, развитие, кульминация, развязка. - соответствующий выбор музыкального материала -работа в пространстве - работа с исполнителями</p>   |  |
| <b>Наименование модуля</b>  | Элективный модуль 19   |
| <b>Код и наименование дисциплины</b>  | IPNSH II 3219 / Искусство постановки народно-сценической хореографии II  |
| <b>Семестр</b>  | 6  |
| <b>Количество кредитов дисциплины</b>   | 3  |
| <b>Форма итогового контроля</b>   | Экзамен  |
| <b>Фамилия, инициалы - занимаемая должность ответственного преподавателя, ведущего дисциплину</b>   | Дон Г.С. – старший преподаватель, Алишева А.Т. – профессор               |
| <b>Язык преподавания</b>  | русский / казахский  |
| <b>Общее количество часов по формам организации обучения (лекции, семинарских, практических, лабораторных и студийных, СРО и др.)</b>   | 90 часов / 0 – лекции; 30 – практические; 30 – СРОП; 30 – СРО            |
| <b>Пререквизиты</b>   | IPNSH I 3216 / Искусство постановки народно-сценической хореографии I    |
| <b>Постреквизиты</b>  | IPSH III 4222 / Искусство постановки народно-сценической хореографии III |
| <b>Результаты освоения дисциплины:</b>  |  |
| <p><b>Цель</b> – формирование у студентов достаточного объема знаний, умений, навыков, необходимых для профессиональной постановочной деятельности в хореографии.</p> <p><b>Знать</b> – особенности постановочной работы развернутой композиции на материале цыганского, армянского, еврейского, грузинского танцев и детской танцевальной композиции на ранее пройденном материале</p> <p><b>Уметь</b> – логически и грамотно выстроить и провести постановочную работу в зависимости от возрастных особенностей участников, осуществлять постановочную работу с исполнителями, раскрывать перед исполнителями смысловую нагрузку, образность и музыкальность хореографических композиций.</p> <p><b>Иметь навыки</b> – сочинения художественных танцевальных композиций, применять методы постановочной и репетиционной работы на практике, создавать благоприятные условия для успешного завершения творческого проекта.</p> |  |
| <b>Краткое содержание дисциплины</b>  |  |
| <p>Требования дисциплины замысел хореографического произведения: развернутой и детской танцевальной композиций. Хронометраж от 2х до 3х минут. -логичная разработка сюжетной хореографической линии -умение развить и обогатить лексический материал - основные законы</p>  |  |

драматургии и их применение - работа с музыкальным материалом и исполнителями. - применение требований к постановочно-репетиционному процессу, сценическому оформлению и костюму на практике.

|   |  |
|---|--|
| <b>Наименование модуля</b>  | Элективный модуль 20   |
| <b>Код и наименование дисциплины</b>  | NKT 3206/ Наследие классического танца                                       |
| <b>Семестр</b>  | 6  |
| <b>Количество кредитов дисциплины</b>   | 3  |
| <b>Форма итогового контроля</b>   | экзамен  |
| <b>Фамилия, инициалы - занимаемая должность ответственного преподавателя, ведущего дисциплину</b>                                     | Тургинбаева А.Н. – декан факультета<br>Семенова Е.В. – старший преподаватель |
| <b>Язык преподавания</b>  | русский / казахский  |
| <b>Общее количество часов по формам организации обучения (лекции, семинарских, практических, лабораторных и студийных, СРО и др.)</b> | 90 часов / 0 – лекции; 30 – практические; 30 – СРОП; 30 –СРО                 |
| <b>Пререквизиты</b>   | ККТ III 2215 / Композиция классического танца III                            |
| <b>Постреквизиты</b>  | MPR 4303 / Мастерство постановочной работы                                   |

**Результаты освоения дисциплины:**

**Цель** – изучить образцы мирового классического наследия, освоить стиль, характер и манеру изучаемого материала, иметь представление об известных балетных спектаклях

**Знать** – историю хореографического наследия, точный хореографический текст программных вариаций и фрагментов наследия мировой хореографии, балетмейстеров и композиторов балетов.

**Уметь** – на основе пройденного материала показать вариации и танцы из хореографического наследия.

**Иметь навыки** - практического показа и исполнения; точно передать текст, манеру и характер вариации, фрагмента; владеть техникой исполнения и пластической выразительностью; навыками работы с концертмейстером.

**Краткое содержание дисциплины**

Изучение хореографического текста вариаций, pas de deux, pas de trois и массовых танцев из балетных спектаклей мирового наследия: П.И. Чайковский «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Щелкунчик». Л. Минкус «Баядерка», «Дон Кихот», А.П. Бородин «Половецкие пляски» Б. Эйфмана «Красная Жизель» и т.д., соответствующих программному содержанию; музыкальные акценты хореографического наследия; стиль, манера и характер исполнения; изучение балетов - лучших образцов мирового наследия и творчества выдающихся балетмейстеров прошлого и настоящего времени

|   |   |
|---|---|
| <b>Наименование модуля</b>  | Элективный модуль 20  |
| <b>Код и наименование дисциплины</b>  | TNM 3206 / Танцы народов мира                                   |
| <b>Семестр</b>  | 6   |
| <b>Количество кредитов дисциплины</b>   | 3   |
| <b>Форма итогового контроля</b>   | экзамен   |
| <b>Фамилия, инициалы - занимаемая должность ответственного преподавателя, ведущего дисциплину</b>                                     | Ахмадиев А.Р. –преподаватель,<br>Коршунов Н.В. - преподаватель, |
| <b>Язык преподавания</b>  | Русский/казахский   |
| <b>Общее количество часов по формам организации обучения (лекции, семинарских, практических, лабораторных и студийных, СРО и др.)</b> | 90 часов / 0 – лекции; 30 – практические; 30 – СРОП; 30 –СРО    |

|   |   |
|---|---|
| <b>Пререквизиты</b>   | ННТБС 3217 / Наследие характерных танцев из балетных спектаклей |
| <b>Постреквизиты</b>  | МРР 4303 / Мастерство постановочной работы                      |
| <b>Результаты освоения дисциплины:</b>  |   |
| Цель – иметь представление о традиционной культуре различных народностей, характере национального танца.<br><b>Знать</b> – хореографический текст, изучаемого танца, манеру исполнения и характер изучаемой национальности,<br><b>Уметь</b> – исполнить танец на высоком профессиональном уровне в качестве наглядного пособия, уметь различать лексику движений разных народностей;<br><b>Иметь навыки</b> - владения хореографическими элементами народного танца.  |   |
| <b>Краткое содержание дисциплины</b>  |   |
| Изучение и практическое освоение танцев народов мира, различных танцевальных жанров и форм. Этнографические и географические особенности различных регионов и их влияние на формирование, и развитие профессионального хореографического искусства (Греция, Болгария, Румыния, Чехия, Мексика, Германия и т.д.). Разучивание и показ в характере изучаемой народности, чувство ансамбля   |   |
| <b>Наименование модуля</b>  | Элективный модуль 21  |
| <b>Код и наименование дисциплины</b>  | АКР 3309/ Анализ клавира и партитуры                            |
| <b>Семестр</b>  | 6   |
| <b>Количество кредитов дисциплины</b>   | 3   |
| <b>Форма итогового контроля</b>   | Экзамен   |
| <b>Фамилия, инициалы - занимаемая должность ответственного преподавателя, ведущего дисциплину</b>   | Балакший Е.М. – преподаватель                                   |
| <b>Язык преподавания</b>  | русский / казахский   |
| <b>Общее количество часов по формам организации обучения (лекции, семинарских, практических, лабораторных и студийных, СРО и др.)</b>   | 90 часов / 0 – лекции; 30 – практические; 30 – СРОП; 30 –СРО    |
| <b>Пререквизиты</b>   | АМТФ 3301/ Анализ музыкально-танцевальных форм                  |
| <b>Постреквизиты</b>  | ВРР 4227/ Балетмейстер и производственные процессы              |
| <b>Результаты освоения дисциплины:</b>  |   |
| Цель – совершенствование слуховых и исполнительских навыков, приобретенных в средних специальных учебных заведениях, практическое ознакомление с методическими подходами к обучению по данной специальности, необходимым для индивидуальной работы будущих учителей и вывода их на профессиональный уровень.<br><b>Знать</b> – методику чтения общей партитуры, их анализа на основе полученных музыкальных знаний.<br><b>Уметь</b> – читать и понимать ноты музыкальных произведений для оркестра; понимать эмоции, которые передаются с помощью различных символов (штрихов)<br><b>Иметь навыки</b> – различать музыку для танцев, народную, национальную или классическую, в зависимости от нот; определять инструменты указанные в партитуре, как изменяется партитура, при переключении на фортепиано. |   |
| <b>Краткое содержание дисциплины</b>  |   |
| В процессе обучения студенты изучают: Общая концепция оркестра. Порядок расположения инструментов в партитуре. Группа деревянных духовых инструментов. Группа медных духовых инструментов   |   |

|   |  |
|---|--|
| <b>Наименование модуля</b>  | Элективный модуль 21   |
| <b>Код и наименование дисциплины</b>  | МОНР 3309 / Музыкальное оформление хореографических произведений |
| <b>Семестр</b>  | 6  |
| <b>Количество кредитов дисциплины</b>   | 3  |
| <b>Форма итогового контроля</b>   | Экзамен  |
| <b>Фамилия, инициалы - занимаемая должность ответственного преподавателя, ведущего дисциплину</b>   | Балакший Е.М. – преподаватель                                    |
| <b>Язык преподавания</b>  | русский / казахский  |
| <b>Общее количество часов по формам организации обучения (лекции, семинарских, практических, лабораторных и студийных, СРО и др.)</b>   | 90 часов / 0 – лекции; 30 – практические; 30 – СРОП; 30 – СРО    |
| <b>Пререквизиты</b>   | АМТФ 3301/ Анализ музыкально-танцевальных форм                   |
| <b>Постреквизиты</b>  | ABS 4315 / Анализ балетного спектакля                            |
| <b>Результаты освоения дисциплины:</b>  |  |
| <p><b>Цель</b> – приобретение навыков анализа нотного текста и подбора соответствующей музыки для танцевальных движений и подбор музыкального сопровождения хореографических произведений</p> <p><b>Знать</b> – средства музыкальной выразительности, музыкального языка; основные элементы и методы определения жанровости и стилизации для оформления хореографических произведений</p> <p><b>Уметь</b> – анализировать, определять характерные особенности и черты средств музыкальной выразительности и музыкального языка, владеть чтением нотного текста</p> <p><b>Иметь навыки</b> – чтения нотного текста, слухового (ритмического, интонационного, гармонического, фактурного) восприятия музыки</p> |  |
| <b>Краткое содержание дисциплины</b>  |  |
| <p>Дисциплина «Музыкальное оформление хореографических произведений» дает представление об истории возникновения и развития танцевальных жанров, основах музыкальной теории, музыкально-драматургических законах. Представляет собой целостное восприятие музыкального произведения, его композиционный строй, основанных на законах драматургии, интерпретации исполнительского мастерства и художественно-образного содержания. Способствует развитию навыков анализа нотного текста и подбора соответствующей музыки для танцевальных движений и т.д.</p>  |  |
| <b>Наименование модуля</b>  | Элективный модуль 22   |
| <b>Код и наименование дисциплины</b>  | КІВТ І 3310/ Композиция историко-бытового танца                  |
| <b>Семестр</b>  | 6  |
| <b>Количество кредитов дисциплины</b>   | 3  |
| <b>Форма итогового контроля</b>   | Экзамен  |
| <b>Фамилия, инициалы - занимаемая должность ответственного преподавателя, ведущего дисциплину</b>   | Садыкова А.А. – старший преподаватель                            |
| <b>Язык преподавания</b>  | русский / английский   |
| <b>Общее количество часов по формам организации обучения (лекции, семинарских, практических, лабораторных и студийных, СРО и др.)</b>   | 90 часов / 0 – лекции; 30 – практические; 30 – СРОП; 30 – СРО    |
| <b>Пререквизиты</b>   | ОКІВТ 3307 / Основы композиции историко-бытового танца           |

|   |   |
|---|---|
| Постреквизиты   | OSBT 4314 / Основы спортивных бальных танцев                  |
| <b>Результаты освоения дисциплины:</b>  |   |
| <p><b>Цель</b> – подготовка грамотных специалистов режиссеров хореографов, свободно разбирающихся в области историко-бытовых и современных бальных танцев, необходимых им для постановочной работы в театрах и других учреждениях культуры</p> <p><b>Знать</b> – эволюционное развитие бытовых танцев прошлых эпох; технику исполнения движений историко-бытовых танцев, приемы пространственного построения композиций историко-бытового танца; формы и стили старинной музыки; музыкальную драматургию произведений старинной музыки; методы организации постановочно-репетиционного процесса</p> <p><b>Уметь</b> – создавать рисунок в пространстве, образно раскрывать содержание хореографического произведения,</p> <p><b>Иметь навыки</b> – использования особенностей костюмов бытовых танцев прошлых эпох и элементов бытового и салонного танцев в композициях,</p> |   |
| <b>Краткое содержание дисциплины</b>  |   |
| <p>Курс «Композиция историко-бытового танца» развивает способность сочинения композиций на материале историко-бытового танца и классического наследия XVIII-XIX веков. Студенты приобретают навыки создания хореографических произведений в стиле вальса (два па, три-па), знания и применение аксессуаров (шляпы, веера, маски, шпаги и т.д.) и костюмов данных эпох в своих композициях</p>   |   |
| Наименование модуля   | Элективный модуль 22  |
| Код и наименование дисциплины   | ИРiBT 3310 / Искусство постановки историко-бытовых танцев     |
| Семестр   | 6   |
| Количество кредитов дисциплины  | 3   |
| Форма итогового контроля  | Экзамен   |
| Фамилия, инициалы - занимаемая должность ответственного преподавателя, ведущего дисциплину  | Садыкова А.А. – старший преподаватель                         |
| Язык преподавания   | русский / английский  |
| Общее количество часов по формам организации обучения (лекции, семинарских, практических, лабораторных и студийных, СРО и др.)  | 90 часов / 0 – лекции; 30 – практические; 30 – СРОП; 30 – СРО |
| Пререквизиты  | ОРИBT 3307 / Основы постановки историко-бытовых танцев        |
| Постреквизиты   | PSBT 1 4314 / Практикум спортивных бальных танцев I           |
| <b>Результаты освоения дисциплины:</b>  |   |
| <p><b>Цель</b> – развитие навыков создания развернутых композиций на основе танцев XVIII-XIX веков</p> <p><b>Знать</b> – принципы практического исполнения историко-бытовых салонных танцев, манеру исполнения, стиль и эпоху исторических танцев.</p> <p><b>Уметь</b> – создавать постановки на основе лексического материала, демонстрировать характерные особенности манеры исполнения салонных, бытовых танцев</p> <p><b>Иметь навыки</b> – анализа разделов историко-бытового танца, подбора музыкального сопровождения, использования в учебном процессе литературных источников, технических средств обучения историко-бытовой хореографии.</p>  |   |
| <b>Краткое содержание дисциплины</b>  |   |
| <p>Углубленное изучение историко-бытового танца позволяет студенту знать и применять в своих сочинениях ритмически живую и гибкую фактуру вальсовой музыки, передавать ее эмоциональность. Через призму современного взгляда уметь использовать элементы бытового и салонного танцев, проводить градацию между ними. Свообразие композиционного рисунка</p>   |   |

|  |   |
|--|---|
| Наименование модуля  | Элективный модуль 23  |
| Код и наименование дисциплины  | KVT 3311 / Композиция восточного танца                        |
| Семестр  | 6   |
| Количество кредитов дисциплины   | 3   |
| Форма итогового контроля   | Экзамен   |
| Фамилия, инициалы - занимаемая должность ответственного преподавателя, ведущего дисциплину   | Саитова Г.Ю. – профессор                                      |
| Язык преподавания  | русский / казахский   |
| Общее количество часов по формам организации обучения (лекции, семинарских, практических, лабораторных и студийных, СРО и др.)   | 90 часов / 0 – лекции; 30 – практические; 30 – СРОП; 30 – СРО |
| Пререквизиты   | OKVT 3220 / Основы композиции восточного танца                |
| Постреквизиты  | PP 4316 / Производственная практика                           |
| <b>Результаты освоения дисциплины:</b>   |   |
| <p><b>Цель</b> – изучение и владение лексическим материалом, характерными и образными движениями танцевальных школ Центрально-азиатского региона, Юго-восточной Азии;</p> <p><b>Знать</b> – музыкально-танцевальное наследие жанра макалат, исторические процессы формирования жанра макалат.</p> <p><b>Уметь</b> – различать ритмоформулы усули, (ритмические рисунки) и нюансы; на основе изученного материала сочинять танцы и хореографические композиции, учитывая особенности стиля, характера и манеры исполнения.</p> <p><b>Иметь навыки</b> – практического исполнения лексического материала, характерных и образных движений танцевальных школ Центрально-азиатского региона, Юго-восточной Азии.</p> |   |
| <b>Краткое содержание дисциплины</b>   |   |
| <p>Дисциплина «Композиция восточного танца» обязывает знать историю, обычаи, традиции, танцевальную культуру, изучаемого народа; этнографические и географические особенности различных регионов и их влияние на формирование и развитие профессионального хореографического искусства народа; обучающиеся овладевают стилем, характером и манерой исполнения; приобретают знания, изучают принципы сочинения композиций, формируют практические навыки показа, проведения на исполнителях и отработки качества исполнения и передачи, закладываемых идей, задач, образов</p>  |   |
| Наименование модуля  | Элективный модуль 23  |
| Код и наименование дисциплины  | Ehor 3311 / Этнохореография                                   |
| Семестр  | 6   |
| Количество кредитов дисциплины   | 3   |
| Форма итогового контроля   | Экзамен   |
| Фамилия, инициалы - занимаемая должность ответственного преподавателя, ведущего дисциплину   | Саитова Г.Ю. – профессор                                      |
| Язык преподавания  | русский / казахский   |
| Общее количество часов по формам организации обучения (лекции, семинарских, практических, лабораторных и студийных, СРО и др.)   | 90 часов / 0 – лекции; 30 – практические; 30 – СРОП; 30 – СРО |
| Пререквизиты   | OPTNV 3220 / Основы постановки танцев народов Востока         |
| Постреквизиты  | PP 4316 / Производственная практика                           |

|   |  |
|---|--|
| <b>Результаты освоения дисциплины:</b>  |  |
| <p>Цель- Научно-практический подход в сочинении хореографических постановок</p> <p><b>Знать</b> – петроглифы на территории Узбекистана, наземные и подземные рисунки в пещерах Азербайджана; настенную живопись «Мың уй» (Восточного Туркестана – СУАР КНР), рисунки в храмах Когёре (Корея) и т.д.</p> <p><b>Уметь</b> – методически грамотно составлять учебные примеры, этюды, композиции, учитывая особенности стиля, характера и манеры исполнения; анализировать музыкальную основу, изучаемых танцев;</p> <p><b>Иметь навыки</b> – применения, полученных знаний, умений на практике</p> |  |
| <b>Краткое содержание дисциплины</b>  |  |
| Программа курса знакомит студентов с традиционной школой и танцевальной культурой танцев народов Востока; учит основам методики танцев Востока; грамотному исполнению с учетом музыкальных акцентов; владению характерными и образными движениями; сочинению композиций, учитывая особенности стиля, характера и манеры исполнения, научно-практический подход  |  |
| <b>Наименование модуля</b>  | Элективный модуль 24   |
| <b>Код и наименование дисциплины</b>  | KDT 3312 / Композиция дуэтного танца                           |
| <b>Семестр</b>  | 6  |
| <b>Количество кредитов дисциплины</b>   | 4  |
| <b>Форма итогового контроля</b>   | Экзамен  |
| <b>Фамилия, инициалы - занимаемая должность ответственного преподавателя, ведущего дисциплину</b>   | Кайыр Ж.У. – старший преподаватель                             |
| <b>Язык преподавания</b>  | русский / английский   |
| <b>Общее количество часов по формам организации обучения (лекции, семинарских, практических, лабораторных и студийных, СРО и др.)</b>   | 120 часов / 0 – лекции; 45 – практические; 45 – СРОП; 30 – СРО |
| <b>Пререквизиты</b>   | TPDT 3308 / Техника поддержки в дуэтном танце                  |
| <b>Постреквизиты</b>  | PP 4316 / Производственная практика                            |
| <b>Результаты освоения дисциплины:</b>  |  |
| <p>Цель – создание дуэтного концертного номера (на основе литературного источника, изобразительного искусства или авторского сочинения).</p> <p><b>Знать</b> – разработку композиционного плана, постановочный и репетиторский процесс работы с исполнителями</p> <p><b>Уметь</b> – подбирать музыкального материала, производить музыкальный монтаж</p> <p><b>Иметь навыки</b> – работы над раскрытием образа и передачей внутреннего состояния</p>  |  |
| <b>Краткое содержание дисциплины</b>  |  |
| В процессе изучения дисциплина предусматривает получение объема знаний, умений и практических навыков по Композиция дуэтного танца Усвоение и наработку навыков создания дуэтного концертного номера (на основе литературного источника, изобразительного искусства или авторского сочинения)   |  |
| <b>Наименование модуля</b>  | Элективный модуль 24   |
| <b>Код и наименование дисциплины</b>  | IPDH 3312 / Искусство постановки дуэтной хореографии           |
| <b>Семестр</b>  | 6  |
| <b>Количество кредитов дисциплины</b>   | 4  |
| <b>Форма итогового контроля</b>   | Экзамен  |
| <b>Фамилия, инициалы - занимаемая должность ответственного преподавателя, ведущего дисциплину</b>   | Кайыр Ж.У. – старший преподаватель                             |



|   |  |
|---|--|
| <b>Язык преподавания</b>  | русский / английский   |
| <b>Общее количество часов по формам организации обучения (лекции, семинарских, практических, лабораторных и студийных, СРО и др.)</b>   | 120 часов / 0 – лекции; 45 – практические; 45 – СРОП; 30 – СРО |
| <b>Пререквизиты</b>   | РРН 3308 / Приемы поддержек в хореографии                      |
| <b>Постреквизиты</b>  | РР 4316 / Производственная практика                            |
| <b>Результаты освоения дисциплины:</b>  |  |
| <p><b>Цель</b> – получение практических навыков искусства постановки дуэтной хореографии</p> <p><b>Знать</b> – приемы постановки дуэтного концертного номера с раскрытием образа и передачи внутреннего состояния</p> <p><b>Уметь</b> – разрабатывать композиционный план, подбирать музыкальный материал</p> <p><b>Иметь навыки</b> – музыкального монтажа, постановочной и репетиторской работы с исполнителями</p>   |  |
| <b>Краткое содержание дисциплины</b>  |  |
| В процессе изучения дисциплина предусматривает использование на практике полученных знаний, умений и навыков по искусству постановки дуэтной хореографии (на основе литературного источника, изобразительного искусства или авторского сочинения), разрабатывать композиционный план, подбирать музыкальный материал, работать с исполнителями над раскрытием образа и передачи внутреннего состояния   |  |
| <b>Наименование модуля</b>  | Элективный модуль 25   |
| <b>Код и наименование дисциплины</b>  | МВД 4318 / Музыкально-балетная драматургия                     |
| <b>Семестр</b>  | 7  |
| <b>Количество кредитов дисциплины</b>   | 3  |
| <b>Форма итогового контроля</b>   | Экзамен  |
| <b>Фамилия, инициалы - занимаемая должность ответственного преподавателя, ведущего дисциплину</b>   | Балакший Е.М. – преподаватель                                  |
| <b>Язык преподавания</b>  | русский / казахский  |
| <b>Общее количество часов по формам организации обучения (лекции, семинарских, практических, лабораторных и студийных, СРО и др.)</b>   | 90 часов / 15 – лекции; 15 – практические; 30 – СРОП; 30 – СРО |
| <b>Пререквизиты</b>   | АМТФ 3301 / Анализ музыкально-танцевальных форм                |
| <b>Постреквизиты</b>  | LS 4315 / Либретто и сценарий                                  |
| <b>Результаты освоения дисциплины:</b>  |  |
| <p><b>Цель</b> – иметь представление и понимание о связи музыки с процессом создания и постановки хореографических произведений</p> <p><b>Знать</b> – особенности музыкально-хореографической драматургии; принципы хореографической трансформации литературных первоисточников, произведений живописи, исторических событий; принципы построения хореографического произведения в его процессуальной целостности</p> <p><b>Уметь</b> – производить профессиональный анализ музыкальной драматургии и хореографического произведения любого типа;</p> <p><b>Иметь навыки</b> - владения эффективными способами работы над музыкальным и хореографическим произведением, методами воплощения хореографического образа, пространственным строением танца, музыкальным и танцевальным сюжетом;</p> |  |
| <b>Краткое содержание дисциплины</b>  |  |
| Изучение и анализ музыкальных произведений, профессиональный подход и ясное представление об исторической эволюции музыкального искусства, особенностях различных музыкальных стилей, жанров крупнейших композиторов и балетмейстеров, принципов  |  |

|  |  |
|--|--|
| хореографической трансформации литературных первоисточников, произведений живописи, исторических событий   |  |
| <b>Наименование модуля</b>   | Элективный модуль 25   |
| <b>Код и наименование дисциплины</b>   | MDH 4318 / Музыкальная драматургия в хореографии               |
| <b>Семестр</b>   | 7  |
| <b>Количество кредитов дисциплины</b>  | 3  |
| <b>Форма итогового контроля</b>  | Экзамен  |
| <b>Фамилия, инициалы - занимаемая должность ответственного преподавателя, ведущего дисциплину</b>  | Балакший Е.М. – преподаватель                                  |
| <b>Язык преподавания</b>   | русский / казахский  |
| <b>Общее количество часов по формам организации обучения (лекции, семинарских, практических, лабораторных и студийных, СРО и др.)</b>  | 90 часов / 15 – лекции; 15 –практические; 30 – СРОП; 30 – СРО  |
| <b>Пререквизиты</b>  | ODH 3302 / Основы драматургии в хореографии                    |
| <b>Постреквизиты</b>   | ABS 4315 / Анализ балетных спектаклей                          |
| <b>Результаты освоения дисциплины:</b>   |  |
| <p><b>Цель</b> – изучить специфические особенности музыкальной драматургии в хореографии</p> <p><b>Знать</b> – стили и направления музыкальной драматургии и хореографической режиссуры, принципы разбора хореографических композиций; пространственное строение танца, специфику приемов балетной режиссуры.</p> <p><b>Уметь</b> – применять законы музыкальной драматургии к хореографическому искусству в целом;</p> <p><b>Иметь навыки</b> – владения специфическими музыкальными и танцевальными приемами, формами музыкальной и танцевальной композиции;</p> |  |
| <b>Краткое содержание дисциплины</b>   |  |
| Дисциплина раскрывает приемы и принципы музыкальной драматургии в хореографии, особенности музыкальной и хореографической драматургии, учит производить анализ музыкальной драматургии, образного строя, тонального плана и системы музыкально-выразительных средств балетных сочинений разных жанров и эпох, грамотно применять полученные навыки на практике   |  |
| <b>Наименование модуля</b>   | Элективный модуль 26   |
| <b>Код и наименование дисциплины</b>   | KNST III 4222 / Композиция народно-сценического танца III      |
| <b>Семестр</b>   | 7  |
| <b>Количество кредитов дисциплины</b>  | 4  |
| <b>Форма итогового контроля</b>  | Экзамен  |
| <b>Фамилия, инициалы - занимаемая должность ответственного преподавателя, ведущего дисциплину</b>  | Дон Г.С. – старший преподаватель, Алишева А.Т. – профессор     |
| <b>Язык преподавания</b>   | русский / казахский  |
| <b>Общее количество часов по формам организации обучения (лекции, семинарских, практических, лабораторных и студийных, СРО и др.)</b>  | 120 часов / 0 – лекции; 45 – практические; 45 – СРОП; 30 – СРО |
| <b>Пререквизиты</b>  | KNST II 3219 / Композиция народно-сценического танца II        |
| <b>Постреквизиты</b>   | ККазГ 4225 / Композиция казахского танца                       |
| <b>Результаты освоения дисциплины:</b>   |  |

**Цель** – расширить творческий диапазон бакалавров балетмейстерского искусства, формирование творческого мышления и потенциала; развитие будущих балетмейстеров через выработку собственного хореографического почерка и творческой индивидуальности.

**Знать** – законы построения композиции, лексический материал для создания собственных оригинальных хореографических произведений на материале народно-сценического танца.

**Уметь** – разрабатывать сюжетную хореографическую линию, развить и обогатить лексический материал, выбрать соответствующий музыкальный материал

**Иметь навыки** – сочинения хореографических произведений на материале народно-сценического танца, раскрытия хореографической и музыкальной драматургии через образное выражение, работы в пространстве.

**Краткое содержание дисциплины**

В процессе обучения по дисциплине «Композиция народно-сценического танца III» студенты осваивают навыки сочинения композиций сюитной формы (или танцевальной композиции – гротеск), или хореографической миниатюры на материале пройденных народностей. На экзамен предоставляется студенту право выбора формы для демонстрации своей композиции. Хронометраж от 3х минут

|   |  |
|---|--|
| <b>Наименование модуля</b>  | Элективный модуль 26   |
| <b>Код и наименование дисциплины</b>  | IPSH III 4222 / Искусство постановки народно-сценической хореографии III |
| <b>Семестр</b>  | 7  |
| <b>Количество кредитов дисциплины</b>   | 4  |
| <b>Форма итогового контроля</b>   | Экзамен  |
| <b>Фамилия, инициалы - занимаемая должность ответственного преподавателя, ведущего дисциплину</b>                                     | Дон Г.С. – старший преподаватель,<br>Алишева А.Т. – профессор            |
| <b>Язык преподавания</b>  | русский / казахский  |
| <b>Общее количество часов по формам организации обучения (лекции, семинарских, практических, лабораторных и студийных, СРО и др.)</b> | 120 часов / 0 – лекции; 45 – практические; 45 – СРОП; 30 – СРО           |
| <b>Пререквизиты</b>   | IPNSH II 3219 / Искусство постановки народно-сценической хореографии II  |
| <b>Постреквизиты</b>  | IPKH 4225 / Искусство постановки казахской хореографии                   |

**Результаты освоения дисциплины:**

**Цель** – владеть способностью самостоятельно работать над сочинением, представлять творческую работу на просмотр, анализировать работу.

**Знать** – простые и сложные рисунки танца, характер изучаемых народностей, построение танцевальной сюиты

**Уметь** – владеть исполнительскими навыками грамотного практического показа движений и элементов изучаемой народности; подбирать музыкальный материал, разрабатывать характерный народности рисунок танца.

**Иметь навыки** – подбора исполнителей, организации рабочего процесса, осуществления постановки танца, проведения репетиций.

**Краткое содержание дисциплины**

Студенту предоставляется выбор развернутой композиция сюитной формы (или танцевальная композиция –гротеск), или хореографической миниатюры из перечня народностей, которые были изучены в течении всего курса обучения с логично разработанной сюжетной хореографической линией, интересным видением развития движений и танцевальной лексики, грамотным построением экспозиции, завязки, развития, кульминации, развязки, оригинальным композиционным решением. Хронометраж от 3х минут

|   |   |
|---|---|
| <b>Наименование модуля</b>  | Элективный модуль 27  |
| <b>Код и наименование дисциплины</b>  | KST 4224 / Композиция современного танца  |
| <b>Семестр</b>  | 7   |
| <b>Количество кредитов дисциплины</b>   | 5   |
| <b>Форма итогового контроля</b>   | Экзамен   |
| <b>Фамилия, инициалы - занимаемая должность ответственного преподавателя, ведущего дисциплину</b>   | Абакаева А.Б. – старший преподаватель;<br>Агзамова Д.О. – старший преподаватель |
| <b>Язык преподавания</b>  | русский / казахский   |
| <b>Общее количество часов по формам организации обучения (лекции, семинарских, практических, лабораторных и студийных, СРО и др.)</b>   | 150 часов / 0 – лекции; 45 – практические; 45 – СРОП; 60 – СРО                  |
| <b>Пререквизиты</b>   | OKST 3221 / Основы композиции современного танца                                |
| <b>Постреквизиты</b>  | PP 4321 / Преддипломная практика  |
| <b>Результаты освоения дисциплины:</b>  |   |
| <p><b>Цель</b> - изучение обширного лексического материала разных техник современной хореографии сочинение композиций.</p> <p><b>Знать</b> - терминологию и технику исполнения, основные понятия, изучаемого направления современной хореографии, основные принципов техники современной хореографии</p> <p><b>Уметь</b> - выстраивать композиционный план; подбирать соответствующий музыкальный материал,</p> <p><b>Иметь навыки</b> – сочинения композиций</p> |   |
| <b>Краткое содержание дисциплины</b>  |   |
| <p>Владение техникой исполнения современной хореографии, импровизации и композиции позволяет студенту выстраивать композиционный план, подбирать соответствующий музыкальный материал, разрабатывать образную пластику, работать с исполнителями, грамотно использовать танцевальное пространство, анализировать и грамотно применять основные принципы техники современной хореографии (Марты Грэм)</p>  |   |
| <b>Наименование модуля</b>  | Элективный модуль 27  |
| <b>Код и наименование дисциплины</b>  | IPSH 4224 / Искусство постановки современной хореографии                        |
| <b>Семестр</b>  | 7   |
| <b>Количество кредитов дисциплины</b>   | 5   |
| <b>Форма итогового контроля</b>   | Экзамен   |
| <b>Фамилия, инициалы - занимаемая должность ответственного преподавателя, ведущего дисциплину</b>   | Абакаева А.Б. – старший преподаватель;<br>Агзамова Д.О. – старший преподаватель |
| <b>Язык преподавания</b>  | русский / казахский   |
| <b>Общее количество часов по формам организации обучения (лекции, семинарских, практических, лабораторных и студийных, СРО и др.)</b>   | 150 часов / 0 – лекции; 45 – практические; 45 – СРОП; 60 – СРО                  |
| <b>Пререквизиты</b>   | OPSH 3221 / Основы постановки современной хореографии                           |
| <b>Постреквизиты</b>  | PP 4321 / Преддипломная практика  |
| <b>Результаты освоения дисциплины:</b>  |   |
| <p><b>Цель</b> - иметь представление о режиссуре овременной хореографии, его драматургических законах</p>   |   |

|  |   |
|--|---|
| <b>Знать</b> - основные принципы техники современной хореографии (Марты Грэм), изучение и освоение базовых упражнений и движений программного материала  |   |
| <b>Уметь</b> - использовать на практике знания школ и стилей современного танца.   |   |
| <b>Иметь навыки</b> - создания композиций современного танца.  |   |
| <b>Краткое содержание дисциплины</b>   |   |
| На основе закрепления практических навыков владения техникой исполнения современной хореографии, импровизации, умения выстраивать композиционный план, подбирать соответствующий музыкальный материал, разрабатывать образную пластику, работать с исполнителями, грамотно использовать танцевальное пространство обучающиеся постигают искусство постановки современной хореографии |   |
| <b>Наименование модуля</b>   | Элективный модуль 28  |
| <b>Код и наименование дисциплины</b>   | ККазТ 4225 / Композиция казахского танца                                  |
| <b>Семестр</b>   | 7   |
| <b>Количество кредитов дисциплины</b>  | 4   |
| <b>Форма итогового контроля</b>  | Экзамен   |
| <b>Фамилия, инициалы - занимаемая должность ответственного преподавателя, ведущего дисциплину</b>  | Садыкова А.А.- старший преподаватель, Шамшиев А.Ш. –старший преподаватель |
| <b>Язык преподавания</b>   | русский / казахский   |
| <b>Общее количество часов по формам организации обучения (лекции, семинарских, практических, лабораторных и студийных, СРО и др.)</b>  | 120 часов / 0 – лекции; 45 – практические; 45 – СРОП; 30 – СРО            |
| <b>Пререквизиты</b>  | ОККазТ 3209 / Основы композиции казахского танца                          |
| <b>Постреквизиты</b>   | РР 4321 / Преддипломная практика  |
| <b>Результаты освоения дисциплины:</b>   |   |
| <b>Цель</b> – изучение и приобретение навыков постановки сольных и парных танцев   |   |
| <b>Знать</b> – методы и каноны построения полных законченных оригинальных массовых композиций крупной формы хореографических произведений  |   |
| <b>Уметь</b> – грамотно составлять композиции крупной формы казахского народного танца   |   |
| <b>Иметь навык</b> – организации работы с исполнителями  |   |
| <b>Краткое содержание дисциплины</b>   |   |
| Во втором семестре в зависимости от уровня знаний студентов переходит на законченные постановочные работы. Работа по созданию образа, используя знания традиций народа. Композиции на фольклорные темы: сказания, сказки, народные игры-соревнования, вырабатывающие координацию и технику. Вовлечение обучающихся к активному участию в учебно-творческом процессе                  |   |
| <b>Наименование модуля</b>   | Элективный модуль 28  |
| <b>Код и наименование дисциплины</b>   | ІРКН 4225 / Искусство постановки казахской хореографии                    |
| <b>Семестр</b>   | 7   |
| <b>Количество кредитов дисциплины</b>  | 4   |
| <b>Форма итогового контроля</b>  | Экзамен   |
| <b>Фамилия, инициалы - занимаемая должность ответственного преподавателя, ведущего дисциплину</b>  | Садыкова А.А.- старший преподаватель, Шамшиев А.Ш. –старший преподаватель |
| <b>Язык преподавания</b>   | русский / казахский   |
| <b>Общее количество часов по формам организации обучения (лекции, семинарских, практических, лабораторных и студийных, СРО и др.)</b>  | 120 часов / 0 – лекции; 45 – практические; 45 – СРОП; 30 – СРО            |

|   |   |
|---|---|
| <b>Пререквизиты</b>   | ОККазТ 3209 / Основы композиции казахского танца                                |
| <b>Постреквизиты</b>  | РР 4321 // Преддипломная практика   |
| <b>Результаты освоения дисциплины:</b>  |   |
| <p><b>Цель</b> - работа над постановкой хореографических произведений сольных и парных танцев.</p> <p><b>Знать</b> – методы и принципы постановки танца</p> <p><b>Уметь</b> - применять в постановочной работе знания традиций народа, сказания, сказки. развить индивидуальный почерк</p> <p><b>Иметь навыки</b> – организаторской, постановочной и репетиторской работы, проявлять способность составлять композиции крупной формы казахского народного танца</p>   |   |
| <b>Краткое содержание дисциплины</b>  |   |
| <p>Курс учит обучающихся использовать все положения и движения женского и мужского казахского танца, грамотно применять при постановке композиции крупной формы, развернутых эподов, используя поэтизирование женских танцев, эмоциональность, темперамент мужских танцев, образ и манеру исполнения, сценическое пространство.</p>   |   |
| <b>Наименование модуля</b>  | Элективный модуль 29  |
| <b>Код и наименование дисциплины</b>  | OSBT 4314 / Основы спортивных бальных танцев                                    |
| <b>Семестр</b>  | 7   |
| <b>Количество кредитов дисциплины</b>   | 4   |
| <b>Форма итогового контроля</b>   | Экзамен   |
| <b>Фамилия, инициалы - занимаемая должность ответственного преподавателя, ведущего дисциплину</b>   | Моисеев Е.С. – старший преподаватель;<br>Кензикеев Р.В. – старший преподаватель |
| <b>Язык преподавания</b>  | русский / казахский   |
| <b>Общее количество часов по формам организации обучения (лекции, семинарских, практических, лабораторных и студийных, СРО и др.)</b>   | 120 часов / 0 – лекции; 45 – практические; 45 – СРОП; 30 – СРО                  |
| <b>Пререквизиты</b>   | КИБТ I 3310 / Композиция историко-бытового танца                                |
| <b>Постреквизиты</b>  | ОКСБТ 4226/ Основы композиции спортивных бальных танцев                         |
| <b>Результаты освоения дисциплины:</b>  |   |
| <p><b>Цель</b> - владение техникой исполнения движений спортивных бальных танцев европейской и латиноамериканской программ «Е», «D» и постановочно-репетиторской деятельностью</p> <p><b>Знать</b> – историю возникновения и пути развития спортивного бального танца на современном этапе, технику исполнения движений спортивных бальных танцев европейской и латиноамериканской программ в объеме «Е», «D» классов, методику записи танца и разбора танцевального текста по записи.</p> <p><b>Уметь</b> – безошибочно определять и различать танцы европейской и латиноамериканской программ, использовать знания техничного исполнения танцев европейской и латиноамериканской программ в постановочной деятельности</p> <p><b>Иметь навыки</b> – владения техникой исполнения движений спортивных бальных танцев европейской и латиноамериканской программ, актерского мастерства, организаторской работы, постановочно-репетиторской деятельности</p> |   |
| <b>Краткое содержание дисциплины</b>  |   |
| <p>В процессе обучения у студентов вырабатываются знания по технике исполнения спортивных бальных танцев европейской и латиноамериканской программ «Е», «D» классов., методам и принципам составления простых соединений базовых движений «от простого, к сложному» (соло, дуэт), вырабатываются практические навыки исполнения спортивных бальных танцев, оформления сценического образа для выступлений.</p>  |   |

|   |   |
|---|---|
| Наименование модуля   | Элективный модуль 29  |
| Код и наименование дисциплины   | PSBT I 4314/ Практикум спортивных бальных танцев I                              |
| Семестр   | 7   |
| Количество кредитов дисциплины  | 4   |
| Форма итогового контроля  | Экзамен   |
| Фамилия, инициалы - занимаемая должность ответственного преподавателя, ведущего дисциплину  | Моисеев Е.С. – старший преподаватель;<br>Кензикеев Р.В. – старший преподаватель |
| Язык преподавания   | русский / казахский   |
| Общее количество часов по формам организации обучения (лекции, семинарских, практических, лабораторных и студийных, СРО и др.)  | 120 часов / 0 – лекции; 45 – практические; 45 – СРОП; 30 – СРО                  |
| Пререквизиты  | IPBT 3310 / Искусство постановки историко-бытовых танцев                        |
| Постреквизиты   | IPBT 4226/ Искусство постановки спортивных бальных танцев                       |
| <b>Результаты освоения дисциплины:</b>  |   |
| <p><b>Цель</b> – изучить и овладеть навыками исполнительского мастерства основ латиноамериканских и европейских танцев</p> <p><b>Знать</b> –и ориентироваться в области теоретических и практических аспектов техники и методики исполнения движений спортивных бальных танцев и использовать на практике;</p> <p><b>Уметь</b> – применять в процессе обучения методы тренажа спортивных бальных танцев для составления базовых соединений фигур;</p> <p><b>Иметь навыки</b> – выбора методов личностного роста; находить ошибки в исполнении и указывать на них, проводить репетиторскую работу.</p> |   |
| <b>Краткое содержание дисциплины</b>  |   |
| Целью курса является изучение основ спортивных бальных танцев. Приобретенные знания, исполнительские навыки латиноамериканских и европейских танцев применять в процессе составления базовых соединений фигур «Е», «D» классов. Раскрыть перед исполнителями смысловую образность, характер и музыкальность танцев европейской и латиноамериканской программ.   |   |

|  |   |
|--|---|
| Наименование модуля  | Элективный модуль 30  |
| Код и наименование дисциплины  | OKSBT 4226/ Основы композиции спортивных бальных танцев                         |
| Семестр  | 8   |
| Количество кредитов дисциплины   | 3   |
| Форма итогового контроля   | Экзамен   |
| Фамилия, инициалы - занимаемая должность ответственного преподавателя, ведущего дисциплину                                     | Моисеев Е.С. – старший преподаватель;<br>Кензикеев Р.В. – старший преподаватель |
| Язык преподавания  | русский / казахский   |
| Общее количество часов по формам организации обучения (лекции, семинарских, практических, лабораторных и студийных, СРО и др.) | 90 часов / 0 – лекции; 30 – практические; 30 – СРОП; 30 – СРО                   |
| Пререквизиты   | OSBT 4314 / Основы спортивных бальных танцев                                    |
| Постреквизиты  | Профессиональная деятельность   |
| <b>Результаты освоения дисциплины:</b>   |   |

**Цель** – получение знаний, теоретических основ, практических навыков исполнения и основ композиции латиноамериканских, европейских танцев в объеме «С» класса. Формирование умения аналитически подходить к организации тренировочно-постановочного процесса и устранению ошибок, возникающих в процессе тренировок.

**Знать** – терминологию, теорию и методику исполнения латиноамериканских, европейских танцев «С» класса, манеру исполнения, Методы, приемы, формы и стили исполнения бальных танцев; методику записи танца и разбора танцевального текста по записи. Историю возникновения и пути развития бального танца на современном этапе. Основы композиции, путем развития движений бального танца европейской и латиноамериканской программ.

**Уметь** – правильно использовать программный материал, знания техничного исполнения танцев европейской и латиноамериканской программы для создания композиций.

**Иметь навыки** – теоретико-методического анализа исполнения фигур танцев, подбора музыкального сопровождения.

**Краткое содержание дисциплины**

Программа предусматривает получение объема знаний, умений и практических навыков по методике исполнения движений латиноамериканских, европейских танцев для исполнителей «Е», «D», «С» классов (трио, групповую на 4-х исполнителей). Приобретение навыков тренировочно-постановочного процесса, практических приемов исполнения

|   |   |
|---|---|
| <b>Наименование модуля</b>  | Элективный модуль 30  |
| <b>Код и наименование дисциплины</b>  | IPSBT 4226 / Искусство постановки спортивных бальных танцев                     |
| <b>Семестр</b>  | 8   |
| <b>Количество кредитов дисциплины</b>   | 3   |
| <b>Форма итогового контроля</b>   | Экзамен   |
| <b>Фамилия, инициалы - занимаемая должность ответственного преподавателя, ведущего дисциплину</b>                                     | Моисеев Е.С. – старший преподаватель;<br>Кеизикеев Р.В. – старший преподаватель |
| <b>Язык преподавания</b>  | русский / казахский   |
| <b>Общее количество часов по формам организации обучения (лекции, семинарских, практических, лабораторных и студийных, СРО и др.)</b> | 90 часов / 0 – лекции; 30 – практические; 30 – СРОП; 30 – СРО                   |
| <b>Пререквизиты</b>   | PSBT 4314 / Практикум спортивных бальных танцев                                 |
| <b>Постреквизиты</b>  | Профессиональная деятельность   |

**Результаты освоения дисциплины:**

**Цель** - Овладение знаниями основ искусства постановки бальных танцев развернутых форм на заданную тему и музыку, танцевальной техникой европейских танцев в объеме «С» класса; навыками организации тренировочно-постановочного процесса и устранению ошибок, возникающих в процессе тренировок.

**Знать** - терминологию, основы искусства постановки бального танца в хореографических коллективах; стилистические особенности бальных танцев в системе специальных дисциплин, принципы и манеру исполнения танцев; теоретические основы становления и развития новых форм современного бального танца.

**Уметь** - грамотно исполнять технику бальной хореографии; развивать координацию движения и актерскую выразительность; правильно использовать учебный материал, знания техничного исполнения танцев европейской и латиноамериканской программы в постановочном процессе бальным танцам; объяснить методически приемы изучения движений танцев европейской и латиноамериканской программы.

**Иметь навык** - исполнения разнообразных стилей, манеры, техники исполнения бальных танцев; теоретико-методического анализа исполнения фигур, подбора музыкального сопровождения, методической раскладки учебного материала; реализации самостоятельной



|   |  |
|---|--|
| профессиональной деятельности; воспитания хореографического мышления на основе стилистических и пластических особенностей балльных танцев европейской программы.  |  |
| <b>Краткое содержание дисциплины</b>  |  |
| В процессе обучения у студентов вырабатываются знания по искусству постановки балльного танца в хореографических коллективах, а также формируются практические умения и навыки по технике исполнения латиноамериканских и европейских танцев для исполнителей «Е», «D», «С» классов |  |
| <b>Наименование модуля</b>  | Элективный модуль 31   |
| <b>Код и наименование дисциплины</b>  | ВРР 4227/ Балетмейстер и производственные процессы   |
| <b>Семестр</b>  | 8  |
| <b>Количество кредитов дисциплины</b>   | 3  |
| <b>Форма итогового контроля</b>   | Экзамен  |
| <b>Фамилия, инициалы - занимаемая должность ответственного преподавателя, ведущего дисциплину</b>   | Саитова Г.Ю. – профессор;<br>Абубахриева М.С. – старший преподаватель<br>Кайыр Ж.У. – старший преподаватель; |
| <b>Язык преподавания</b>  | русский / английский   |
| <b>Общее количество часов по формам организации обучения (лекции, семинарских, практических, лабораторных и студийных, СРО и др.)</b>   | 90 часов / 15 – лекции; 15 – практические; 30 – СРОП; 30 – СРО   |
| <b>Пререквизиты</b>   | MPR 4303 / Мастерство постановочной работы   |
| <b>Постреквизиты</b>  | Профессиональная деятельность  |
| <b>Результаты освоения дисциплины:</b>  |  |
| Цель – получение знаний, изучение структуры и приобретение практических навыков работы с производственными процессами.  |  |
| Знать – процессы постановочной и репетиционных работ, особенности работ с каждым из производственного процесса: концертмейстером, дирижером, композитором, сценографом, художником по костюмам, художником-декоратором, звукорежиссером, режиссером по свету и т.д.                 |  |
| Уметь – планировать работы по созданию балетного спектакля/проекта с участниками творческо-постановочной группы   |  |
| Иметь навыки – разработки календарного плана всех цехов для создания творческого проекта.   |  |
| <b>Краткое содержание дисциплины</b>  |  |
| Программа предусматривает получение объема знаний, умений и практических навыков по организации работы с производственными процессами, применения современных технологий для создания балетного спектакля / проекта, креативных методов работы с постановочной группой              |  |
| <b>Наименование модуля</b>  | Элективный модуль 31   |
| <b>Код и наименование дисциплины</b>  | РНК 4227/ Руководство хореографическим коллективом   |
| <b>Семестр</b>  | 8  |
| <b>Количество кредитов дисциплины</b>   | 3  |
| <b>Форма итогового контроля</b>   | Экзамен  |
| <b>Фамилия, инициалы - занимаемая должность ответственного преподавателя, ведущего дисциплину</b>   | Саитова Г.Ю. – профессор;<br>Абубахриева М.С. – старший преподаватель<br>Кайыр Ж.У. – старший преподаватель; |
| <b>Язык преподавания</b>  | русский / английский   |
| <b>Общее количество часов по формам организации обучения (лекции,</b>   | 90 часов / 15 – лекции; 15 – практические; 30 – СРОП; 30 – СРО   |

|  |   |
|--|---|
| семинарских, практических, лабораторных и студийных, СРО и др.)  |   |
| Пререквизиты   | MPR 4303 / Мастерство постановочной работы          |
| Постреквизиты  | Профессиональная деятельность                       |
| <b>Результаты освоения дисциплины:</b>   |   |
| <p><b>Цель</b> - формирование у студентов достаточного объема знаний, умений, навыков, необходимых для профессиональной деятельности в качестве художественных руководителей хореографических коллективов.</p> <p><b>Знать</b> – актуальные задачи воспитания различных групп населения, методику проведения занятий коллектива с учетом его направленности, способы трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов Казахстана, достижений в различных видах народного художественного творчества, аспекты деятельности руководителя (организационная, учебно-воспитательная, творческая работа); возрастные особенности детей-участников самодеятельного хореографического коллектива; педагогические средства и приемы, применяемые в хореографическом творчестве, основы композиции танца и требований к сценическому костюму</p> <p><b>Уметь</b> – работать с методическими пособиями для руководителей хореографических коллективов, психолого-педагогической и другой учебной и искусствоведческой литературой, собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры; составлять учебную программу, календарно-тематический и другие виды планов коллектива, планировать и осуществлять административно-организационную деятельность учреждений и организаций, занимающихся развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества, логически и грамотно выстроить и провести урок в зависимости от возрастных особенностей участников коллектива, осуществлять постановочную работу с исполнителями, раскрывать перед исполнителями смысловую нагрузку, образность и музыкальность хореографических композиций</p> <p><b>Иметь навыки</b> – знаниями актуальных задач воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений, методикой педагогической работы, навыком собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры, методикой постановочной и репетиционной работы, навыком создавать благоприятные психолого-педагогические условия для успешного личностного и профессионального становления обучающихся, методикой и техникой исполнения движений; навыками сочинения учебных и танцевальных комбинаций, сочинения художественных танцевальных композиций и их художественного оформления.</p> |   |
| <b>Краткое содержание дисциплины</b>   |   |
| <p>Понятие «хореографический коллектив». Традиции хореографического творчества. Разнообразие жанровой и видовой направленности хореографического творчества. Бытующие формы и виды хореографических коллективов. Основные принципы организации хореографического коллектива. Необходимые условия для нормального функционирования хореографического коллектива. Оборудование помещения. Требования к репетиционному костюму.</p>   |   |
| Наименование модуля  | Элективный модуль 32                                |
| Код и наименование дисциплины  | MSKI 4228 / Менеджмент в сфере культуры и искусства |
| Семестр  | 8   |
| Количество кредитов дисциплины   | 3   |
| Форма итогового контроля   | Экзамен   |
| Фамилия, инициалы - занимаемая должность ответственного преподавателя, ведущего дисциплину   | Жуматаева А.Р. – доцент                             |
| Язык преподавания  | русский / английский                                |

|   |   |
|---|---|
| Общее количество часов по формам организации обучения (лекции, семинарских, практических, лабораторных и студийных, СРО и др.)  | 90 часов / 15 – лекции; 15 – практические; 30 – СРОП; 30 – СРО            |
| Пререквизиты  | LMOAD 2108 / Лидерство и мотивация, основы антикоррупционной деятельности |
| Постреквизиты   | Профессиональная деятельность   |
| <b>Результаты освоения дисциплины:</b>  |   |
| <p><b>Цель</b> – приобрести знания об основах общего менеджмента к организационно-управленческой деятельности в организациях исполнительского искусства.</p> <p><b>Знать</b> – типы стратегий; параметры структурообразования: размеров организации, технологию производства, цепочку потребительской ценности.</p> <p><b>Уметь</b> – осуществлять мониторинг финансовой успешности деятельности, контролировать и отвечать за административно-организационные стороны работы творческой организации или учреждения.</p> <p><b>Иметь навыки</b> – организационно-управленческой деятельности в организациях исполнительского искусства.</p>   |   |
| <b>Краткое содержание дисциплины</b>  |   |
| <p>Данный курс направлен на освоение технологии менеджмента применительно к особенностям профессиональной деятельности с ориентацией на более глубокое рассмотрение общих закономерностей и механизмов менеджмента в сфере культуры. Учебный курс имеет междисциплинарный характер, ориентирующий на проблемное понимание процессов управления в сфере культуры и искусства. Предлагаемая дисциплина знакомит с основными принципами и актуальными проблемами культурного строительства и культурной политики на всех уровнях управления, законодательной и исполнительной ветвями власти, детерминирующими деятельность учреждений культуры всех типов, а также со специфическими особенностями менеджмента культуры в экспозиционном деле, культурно-досуговых просветительских учреждениях, кинематографии, шоу-бизнесе и изобразительном искусстве. способствует развитию навыков самостоятельного анализа основных принципов и моделей культурной политики с учетом совокупности экономических, политических культурных, социальных и других факторов, влияющих на ее формирование</p> |   |
| Наименование модуля   | Элективный модуль 32  |
| Код и наименование дисциплины   | ВРН 4228 / Бизнес проекты в хореографии                                   |
| Семестр   | 8   |
| Количество кредитов дисциплины  | 3   |
| Форма итогового контроля  | Экзамен   |
| Фамилия, инициалы - занимаемая должность ответственного преподавателя, ведущего дисциплину  | Жуматаева А.Р. – доцент   |
| Язык преподавания   | русский / английский  |
| Общее количество часов по формам организации обучения (лекции, семинарских, практических, лабораторных и студийных, СРО и др.)  | 90 часов / 15 – лекции; 15 – практические; 30 – СРОП; 30 – СРО            |
| Пререквизиты  | OPD 2108 / Основы предпринимательской деятельности                        |
| Постреквизиты   | Профессиональная деятельность   |
| <b>Результаты освоения дисциплины:</b>  |   |
| <p><b>Цель</b> – владеть навыками формирования полной, достоверной учетно-финансовой информации для управления экономическим субъектом,</p> <p><b>Знать</b> – современным формам и методам правления арт-бизнесом, результатах деятельности и изменениях в финансовом положении субъектов арт-рынка</p>   |   |

|   |   |
|---|---|
| <p><b>Уметь</b> – своевременного представления данных об имущественном положении, оперировать знаниями и практическими навыками проектной деятельности, как прикладной области системного управления проектами.</p> <p><b>Иметь навыки</b> – формирования полной, достоверной учетно-финансовой информации для управления экономическим субъектом, по современным формам и методам правления арт-бизнесом</p>   |   |
| <p><b>Краткое содержание дисциплины</b></p> <p>В процессе обучения у студентов вырабатываются навыки формирования полной, достоверной учетно-финансовой информации для управления экономическим субъектом, а также своевременного представления данных об имущественном положении, результатах деятельности и изменениях в финансовом положении субъектов арт-рынка; проектной деятельности, как прикладной области системного управления проектами, по современным формам и методам правления арт-бизнесом</p>   |   |
| <b>Наименование модуля</b>  | Элективный модуль 33  |
| <b>Код и наименование дисциплины</b>  | SO 4313/ Сценическое оформление   |
| <b>Семестр</b>  | 8   |
| <b>Количество кредитов дисциплины</b>   | 3   |
| <b>Форма итогового контроля</b>   | Экзамен   |
| <b>Фамилия, инициалы - занимаемая должность ответственного преподавателя, ведущего дисциплину</b>   | Кайыр Ж.У. – старший преподаватель;<br>Абубахриева М.С. – старший преподаватель |
| <b>Язык преподавания</b>  | русский / английский  |
| <b>Общее количество часов по формам организации обучения (лекции, семинарских, практических, лабораторных и студийных, СРО и др.)</b>   | 90 часов / 15 – лекции; 15 – семинары; 30 – СРОП; 30 – СРО                      |
| <b>Пререквизиты</b>   | MPR 4303 / Мастерство постановочной работы                                      |
| <b>Постреквизиты</b>  | Профессиональная деятельность   |
| <p><b>Результаты освоения дисциплины:</b></p> <p><b>Цель</b> – формирование у бакалавров представлений об основных этапах истории развития сценического оформления, театрального костюма.</p> <p><b>Знать</b> – основные этапы развития театрально-декорационного искусства, основные стилистические направления театрально-декорационного искусства, логическую последовательность в ходе развития костюма</p> <p><b>Уметь</b> – использовать собственные знания в процессе учебной и репетиционной работы, грамотно решать задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно коммуникационных технологий, находить взаимосвязь театрально-декорационного искусства с костюмом, экономическим и политическим устройством мира.</p> <p><b>Иметь навыки</b> – творческой работы с ведущими художниками-сценографами, художниками по костюмам.</p> |   |
| <p><b>Краткое содержание дисциплины</b></p> <p>Выработка представлений об основных принципах работы со сценическим пространством, материалах по истории костюмов и сценическому оформлению танца. Знакомство с историей возникновения, развития и совершенствования костюма у разных народов</p>  |   |
| <b>Наименование модуля</b>  | Элективный модуль 33  |
| <b>Код и наименование дисциплины</b>  | SHP 4313 / Сценография хореографического произведения                           |
| <b>Семестр</b>  | 8   |
| <b>Количество кредитов дисциплины</b>   | 3   |
| <b>Форма итогового контроля</b>   | Экзамен   |

|  |   |
|--|---|
| Фамилия, инициалы - занимаемая должность ответственного преподавателя, ведущего дисциплину   | Кайыр Ж.У. – старший преподаватель;<br>Абубахриева М.С. – старший преподаватель |
| Язык преподавания  | русский / английский  |
| Общее количество часов по формам организации обучения (лекции, семинарских, практических, лабораторных и студийных, СРО и др.)   | 90 часов / 15 – лекции; 15 – семинары; 30 – СРОП; 30 – СРО                      |
| Пререквизиты   | MPR 4303 / Мастерство постановочной работы                                      |
| Постреквизиты  | Профессиональная деятельность   |
| <b>Результаты освоения дисциплины:</b>   |   |
| <p><b>Цель</b> – приобрести и использовать знания по сценографии хореографического произведения в своей профессиональной деятельности</p> <p><b>Знать</b> – специфику театрально-декоративного искусства и приёмы оформления сценического действия. Оборудование сцены. Декоративный цех. Разновидности декораций.</p> <p><b>Уметь</b> – представлять пластические образы; создавать художественную среду для танца; представить сценический костюм, простейшие декорации – от мягких, до монументальных; использовать и применять реквизиты; объяснить свое видение художнику и режиссеру по свету о своем представлении сценических эффектов.</p> <p><b>Иметь навыки</b> – совместной работы хореографа с художником, декоратором, художником по костюмам.</p> |   |
| <b>Краткое содержание дисциплины</b>   |   |
| Историческое развитие сценографии и сценического оформлению танцевальных произведений Зарубежных стран и Казахстана. Специфика театрально-декоративного искусства и приёмы оформления сценического действия. Оборудование сцены. Создание художественной среды для танца, сценического костюма, простейших декораций, сценического освещения, реквизита и элементарных сценических эффектов. Совместная работа хореографа и художника. Виды записей танцев (графическая, движенческая)   |   |
| Наименование модуля  | Элективный модуль 34  |
| Код и наименование дисциплины  | LS 4315 / Либретто и сценарий   |
| Семестр  | 8   |
| Количество кредитов дисциплины   | 4   |
| Форма итогового контроля   | Экзамен   |
| Фамилия, инициалы - занимаемая должность ответственного преподавателя, ведущего дисциплину   | Кайыр Ж.У. –старший преподаватель,<br>Саитова Г.Ю. – профессор                  |
| Язык преподавания  | русский / казахский   |
| Общее количество часов по формам организации обучения (лекции, семинарских, практических, лабораторных и студийных, СРО и др.)   | 120 часов / 0 – лекции; 45 – практические; 45 – СРОП; 30 – СРО                  |
| Пререквизиты   | ОДН 3302 / Основы драматургии в хореографии                                     |
| Постреквизиты  | Профессиональная деятельность   |
| <b>Результаты освоения дисциплины:</b>   |   |
| <p><b>Цель</b> – ознакомить студентов с особенностями балетной драматургии, закономерностями структуры текстов либретто. Раскрыть вопросы взаимодействия литературного и музыкального компонентов в рамках целостного произведения на всех уровнях</p> <p><b>Знать</b> – этапы организации работы по написанию балетного либретто, теоретические, методические и технологические достижения науки и практики в области современной балетной хореографии; элементарные основы хореографической драматургии; основные творческие опыты и стилистические особенности балетмейстеров прошлых лет и современности; балетную и научную терминологию по драматургии.</p>  |   |

**Уметь** – сочинять и писать сценарий / либретто; использовать на практике знания и проявлять способность понимания специфику смежных искусств – музыку, живопись, архитектуру, кино; анализировать балетный спектакль, танцевальную композицию; анализировать музыкальное произведение; развивать навыки творческого мышления и анализа; самостоятельно принимать решение; выносить суждения и принимать решения на основе полученной информации; креативно мыслить и аргументировать, и излагать собственную точку зрения; использовать полученные знания, в рамках данной дисциплины для решения теоретических и исследовательских задач в новых условиях.

**Иметь навыки** – мастерства сочинения либретто; написания сценарного и режиссерского плана; анализа музыкальных форм, жанров и драматургии; анализа закономерностей развития современной драматургии; литератора драматурга, сценариста балетмейстера; профессионального общения и межкультурной коммуникации; правильного и логичного оформления своих мыслей в устной и практической форме.

#### **Краткое содержание дисциплины**

В рамках курса «Либретто и сценарий» обучающиеся изучают теорию драматургии, художественные задачи драматурга, основы хореодрамы, знакомятся с обобщенным опытом, накопленный в этой области деятельностью ведущих хореографов, изучаются этапы организации работы по написанию балетного либретто

|   |  |
|---|--|
| <b>Наименование модуля</b>  | Элективный модуль 34   |
| <b>Код и наименование дисциплины</b>  | ABS 4315 / Анализ балетных спектаклей                          |
| <b>Семестр</b>  | 8  |
| <b>Количество кредитов дисциплины</b>   | 4  |
| <b>Форма итогового контроля</b>   | Экзамен  |
| <b>Фамилия, инициалы - занимаемая должность ответственного преподавателя, ведущего дисциплину</b>                                     | Кайыр Ж.У. –старший преподаватель,<br>Саитова Г.Ю. – профессор |
| <b>Язык преподавания</b>  | русский / казахский  |
| <b>Общее количество часов по формам организации обучения (лекции, семинарских, практических, лабораторных и студийных, СРО и др.)</b> | 120 часов / 0 – лекции; 45 – практические; 45 – СРОП; 30 – СРО |
| <b>Пререквизиты</b>   | ODH 3302/ Основы драматургии в хореографии                     |
| <b>Постреквизиты</b>  | Профессиональная деятельность                                  |

#### **Результаты освоения дисциплины:**

**Цель** – формирование у студентов навыков анализа балетного спектакля, необходимых для профессиональной постановочной деятельности в хореографии.

**Знать** – написание лаконичного, образного, сюжета с описанием всех танцевальных номеров и мимических сцен в стихах, возможно употребление прозы, основные творческие опыты и стилистические особенности балетмейстеров прошлых лет и современности для анализа

**Уметь** – работать с литературой, собирать, обобщать и анализировать информацию о современных процессах, тенденциях в области постановочной работы; раскрывать смысловую нагрузку, образность и музыкальность хореографических композиций

**Иметь навыки** – анализа музыкальных форм, жанров и драматургии; анализа закономерностей развития современной драматургии; литератора драматурга, сценариста, балетмейстера, реализации художественного замысла в сценарной работе.

#### **Краткое содержание дисциплины**

В основу дисциплины входит изучение и использование современных методов сбора, моделирования и обработки научной информации для формирования умений и компетенций самостоятельно осуществлять анализ балетного спектакля. Студенты приобретают навыки анализа реализации художественного замысла в сценарной работе, их формообразующих возможностей, руководствоваться критериями художественной ценности