МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И СПОРТА РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН

КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ХОРЕОГРАФИИ

КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ
АКАДЕМИЯ
ХОРЕОГРАФИИ

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

6В02111 Балетмейстерское искусство

Код и классификация области образования	6В02 Искусство и гуманитарные науки
Код и классификация направлений подготовки	6В021 Искусство
Группа образовательных программ (ОП)	В028 Хореография
Вид ОП	действующая
Уровень по МСКО	6
Уровень по НРК	6
Уровень по ОРК	6
Язык обучения	казахский, русский
Трудоемкость ОП	240 кредитов
Отличительные особенности ОП	-
ОВПО-партнер (СОП)	-
ОВПО-партнер (ДДОП)	-

Астана, 2023

РАЗРАБОТАНО
Рабочая группа ОП 6В02111 Балетмейстерское искусство в количестве 4 чел.

Состав	ФИО полностью	Ученая степень, ученое звание, должность	Подпись	Дата
Руководитель РГ	Тургинбаева Айтолкын Несипбековна	декан факультета хореографии, Обладатель ордена «Құрмет»		16.03.23
Член РГ	Саитова Гульнара Юсуповна	кандидат искусствоведения, профессор искусствоведения, Заслуженная артистка РК		16.03.23
Член РГ	Махмутова Халидам Масимжановна	магистрант		16.03.23
Член РГ	Каусова Камила	обучающийся		16.03.23

РЕЦЕНЗИРОВАНИЕ

ФИО рецензента	Должность, место работы	Контактные данные
Агимбаева К.Е.	Заслуженный деятель Республики Казахстан, художественный руководитель, главный балетмейстер «Государственного театра танца «Наз»	8 701 751 28 28
Молдахметова А.Т.	Доктор философии PhD, старший преподаватель, зав. кафедры «Балетмейстерское искусство» Казахской национальной академии искусств имени Темирбека Жургенова	8 701 786 4703

УТВЕРЖДЕНО
Решением Ученого совета РГП на ПХВ «Казахская национальная академия хореографии» КК МКС РК (протокол №9 от «27» апреля 2023 года).

РЕЦЕНЗИЯ

на образовательную программу 6В02111 «Балетмейстерское и искусство», траектории «Искусство балетмейстера», «Искусство хореографической постановки», код и классификация области образования – 6В02-Искусство и гуманитарные науки, код и классификация направления подготовки – 6В021-Искусство, код группы ОП / образовательной программы (по реестру ОП) – В028-Хореография

Образовательная программа предназначена для формирования набора компетенций, заявленных по соответствующему направлению подготовки и ориентирует обучающихся на работу в сфере балетмейстерского искусства.

В содержание представленной программы внесены коррективы. Структура составлена логично включает следующие разделы и подразделы:

1. Обоснование программы

2. Паспорт образовательной программы:

2.1. Цель ОП;

2.2. Карта профиля подготовки в рамках образовательной программы: код и классификация области образования;

✓ код и классификация направления подготовки;

✓ код в международной стандартной классификации образования;

✓ код образовательной программы (по реестру ОП);

✓ наименование образовательной программы;

2.3. Квалификационная характеристика выпускника:

✓ академическая степень /квалификация;

✓ перечень должностей специалиста;

✓ область профессиональной деятельности;

✓ объект профессиональной деятельности;

✓ функции профессиональной деятельности;

✓ виды профессиональной деятельности;

✓ результаты обучения

3. ОП

3.1 Матрица соотнесения результатов обучения по ОП в целом с формируемыми компетенциями модулей.

4. Матрица влияния модулей и дисциплин на формирование

5 Сводная таблица по объему образовательной программы.

Рассмотрев представленную на рецензию образовательную программу, рецензент пришел к выводу, что разработанная и реализуемая Казахской национальной академией хореографии программа содержательна, имеет теоретическую и практическую направленность, сочетает традиционные и современные образовательные технологии, соответствует требованиям нормативных документов в образовании, потребностям рынка труда. Обеспечивает подготовку высококвалифицированных специалистов в области хореографического искусства и культуры.

Заслуженный деятель Республики Казахстан,
художественный руководитель,
главный балетмейстер
«Государственного театра
танца «Наз» Агимбаева К.Е.

РЕЦЕНЗИЯ

на образовательную программу 6В02111 «Балетмейстерское и искусство», траектории «Искусство балетмейстера», «Искусство хореографической постановки», код и классификация области образования – 6В02-Искусство и гуманитарные науки, код и классификация направления подготовки – 6В021-Искусство, код группы ОП / образовательной программы (по реестру ОП) – В028-Хореография

Рецензируемая образовательная программа, разработанная и реализуемая Казахской национальной академией хореографии, была актуализирована в связи с производственной необходимостью и согласно запросам стейкхолдеров.

Срок получения образования по данной образовательной программе составляет 4 года, который позволяет обеспечить уровень бакалавров искусств, соответствующий требованиям направления, отвечающих потребностям общества и рынка труда, обладающих профессионализмом, способных реализовать свои творческие замыслы в профессиональном хореографическом искусстве внутри страны и на международном уровне,

Целью образовательной программы является формирование конкурентоспособных квалифицированных кадров балетмейстерского искусства, обладающих общекультурными и профессиональными компетенциями.

Образовательная программа направлена на освоение практических и теоретических курсов. Важным компонентом образовательной программы являются возможность сотрудничества с ведущими творческими организациями в период прохождения профессиональных практик, с последующей подготовкой дипломной работы.

На основании рецензирования можно сделать заключение, что в данной образовательной программе сформированы условия для мотивации к познанию, развитию, посредством изучения различных направлений хореографии и использования междисциплинарных знаний для популяризации хореографического искусства, умения быстро адаптироваться в организационно-управленческой, творческо-постановочной деятельности.

Образовательная программа позволит выпускнику, овладев профессиональными компетенциями, сохранить наследие мировой хореографии, пропагандировать национальную танцевальную культуру и добиться международного признания.

Доктор философии PhD,
ст.преподаватель,
зав. кафедры
«Балетмейстерское искусство»
КазНАМ им Темирбека Жургенова Молдахметова А.Т.

ҚР МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ СПОРТ МИНИСТРЛІГІ «ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ» РММ
РГУ «КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА» МКС РК
ҚЫЗМЕТКЕРЛЕРДІ ҚҰЖАТТАУ ЖӘНЕ ЦРКЕУ ҚЫЗМЕТІ
РАСТАЙМЫН
ЗАВЕРЯЮ

СОДЕРЖАНИЕ

1. Обоснование 4

2. Паспорт 5

3. Компетенции выпускника 9

4. Матрица соотнесения результатов обучения с формируемыми компетенциями модулей 11

5. Матрица влияния модулей и дисциплин на формирование результатов обучения и сведения о трудоемкости 12

6. Сводная таблица объема образовательной программы 34

1. ОБОСНОВАНИЕ

В соответствии с современным уровнем развития искусства и образования в Казахстане, востребованы конкурентоспособные кадры в области хореографии, отвечающие потребностям общества и рынка труда. Образовательная программа направлена на освоение практических и теоретических курсов, возможность сотрудничества с ведущими творческими организациями в период прохождения практики, а также участия в мастер-классах с отечественными и зарубежными специалистами хореографического искусства.

Предлагаемая к реализации образовательная программа направлена на разностороннее развитие индивидуальных способностей и подготовку балетмейстеров, хореографов, владеющих навыками постановочной работы, знающих историю, реформы, современные тенденции развития мировой хореографии и производственные процессы в сфере театрального искусства, музыкальной индустрии, массово-зрелищных мероприятий, способных реализовывать свои творческие замыслы в профессиональном хореографическом искусстве внутри страны и на международном уровне

2. ПАСПОРТ

Цель ОП	Формирование конкурентоспособных квалифицированных кадров балетмейстерского искусства, обладающих общекультурными и профессиональными компетенциями, соответствующих запросам казахстанского общества и международного культурно-образовательного пространства. Формирование условий для мотивации к познанию, развитию, посредством изучения различных направлений хореографии и использования междисциплинарных знаний для популяризации хореографического искусства; умению быстро адаптироваться в организационно-управленческой, творческо-постановочной деятельности. Образовательная программа позволит выпускнику соответствовать требованиям современного казахстанского общества и рынка труда, сохранять и пропагандировать национальную танцевальную культуру, овладев умениями и знаниями, добиться международного признания..
Карта профиля подготовки в рамках образовательной программы	
код и классификация в области образования	6В02 Искусство и гуманитарные науки
код и классификация направления подготовки	6В021 Искусство
код в международной стандартной классификации образования	6В
код группы ОП/образовательной программы (по реестру ОП)	В028 Хореография
наименование образовательной программы	6В02111 Балетмейстерское искусство траектории: искуство балетмейстера, искусство хореографической постановки
Квалификационная характеристика выпускника	
Присуждаемая степень / квалификация	бакалавр искусства по образовательной программе 6В02111 Балетмейстерское искусство: искуство балетмейстера, искусство хореографической постановки
Перечень квалификаций и должностей	Главный балетмейстер Балетмейстер-постановщик Балетмейстер-репетитор Режиссер-хореограф Ассистент балетмейстера Балетмейстер драматических, музыкальных, кукольных и др. театрах Ассистент режиссера Директор хореографического коллектива Художественный руководитель в сфере профессионального хореографического образования Хореограф-постановщик (в танцевальных коллективах, культурно-массовых мероприятий, в спорте, в телевизионных шоу-программах, в кино и т.п.) Преподаватель хореографических дисциплин Преподаватель хореографических дисциплин в сфере дополнительного образования Хореограф Репетитор по сценическому движению и танцу
Уровень квалификации по ОРК (отраслевая рамка квалификации)	6
Область профессиональной деятельности	Образование, культура и искусство, спорт, СМИ, ТВ
Объект профессиональной деятельности	- профессиональные театры: музыкальные, драматические, концертные организации; - киностудии, телестудии (постановочная, руководящая деятельности); - специализированные хореографические учебные заведения; - хореографические и музыкальные колледжи, школы искусств (постановочная, руководящая деятельности); - учреждения культуры и искусства, средства массовой информации (творческие центры и объединения, Ассоциации и Федерации гимнастики, фигурного катания, бального танца, концертные залы, цирк, дворцы и дома культуры, хореографические студии, клубы, учреждения дополнительного образования, детские учреждения и др).

Функции профессиональной деятельности	- постановочная; - творческая; - организационно-творческая; - образовательная; - исследовательская деятельность; - управленческая.
Виды профессиональной деятельности	**Постановочная:** - создает хореографические постановки малых и крупных форм в различных стилях и жанрах - разрабатывает концепцию и осуществляет режиссерские постановки концертных и массово-зрелищных программ, театральных постановок, - определяет составы исполнителей. **Творческая деятельность:** пишет авторские сценарии; руководит деятельностью звукорежиссера-монтажера в подготовке музыкального материала; разрабатывает творческие проекты в сфере культуры, искусства, средств массовой информации; способствует анонсированию информационной и продвижению рекламной продукции творческих проектов для привлечения зрителей; -обеспечивает высокий художественный уровень проектов, проводит репетиции, осуществляет плановые и срочные вводы в концертные программы; - восстанавливает концертные номера и программы - контролирует сохранение художественного уровня, поставленных концертных программ и хореографических номеров в ходе их эксплуатации; - участвует в работе по популяризации отечественного хореографического искусства. **Организационно-творческая деятельность:** - организует и руководит творческими коллективами; - организует и проводит региональные, республиканские, международные конкурсы, фестивали, смотры, мастер-классы по хореографическому искусству и творческие мероприятия в области культуры и искусства; -создает новые формы и методы организации культурной деятельности среди различных категорий населения; -сотрудничает с продюсером проекта, является связующим звеном продюсера и постановочной группы в процессе подготовки новых хореографических постановок и концертных программ в музыкальном, драматическом театре и концертных организациях, объединениях; - подбирает соответствующий музыкальный материал; - анализирует творческие работы; - при исполнении обязанностей режиссера постановщика формирует репертуар и утверждает составы исполнителей, руководит всей творческой жизнью хореографического коллектива. **Управленческая деятельность**: - руководит хореографическими учебными заведениями; - руководит творческими хореографическими коллективами; - формирует репертуар и определяет составы исполнителей. **Организационно-образовательная деятельность:** - организация творческой, методической, культурно-просветительской работы, обеспечение подготовки и проведение смотров и конкурсов народного творчества, семинаров руководителей художественной самодеятельности; - обучение, воспитание в творческих учебных заведениях и хореографических коллективах, в образовательных учреждениях дополнительного, начального, технического и профессионального образования; - выбор и использование разнообразных форм и методов воспитания и обучения в системе специального и дополнительного образования. **Исследовательская деятельность:** - анализ художественных традиций современных течений и направлений искусства; - изучение научно-методической литературы; - изучение и обобщение традиций преемственности в руководстве творческим коллективом, постановочной и исполнительской деятельности;

	- научно исследует организацию труда с использованием современных информационных технологий.
Результаты обучения	**РО1** Определять и анализировать основные исторические этапы развития Казахстана и становление хореографического и музыкального искусств, стили и жанры мирового и отечественного искусства; формулировать собственные обоснованные и аргументированные взгляды на современное состояние и перспективы развития искусства, вступать в коммуникацию в устной и письменной формах на казахском, русском и иностранном языках для решения задач межличностного, межкультурного и профессионального общения **РО2** Выявлять основные законы и принципы постановочной деятельности в хореографии; анализировать и применять различные школы режиссерского искусства; демонстрировать навык создания композиций от простых комбинаций до небольших музыкально- хореографических форм **РО3** Развивать приемы и технику выразительных средств исполнения, извлекать педагогические и репетиторские навыки работы из освоенных дисциплин; понимать значение наследия мировой хореографии и культуру разных этносов; осваивать нотную грамоту и игру на фортепиано **РО4** Применять базовые знания в области социально-гуманитарных дисциплин, способствующих формированию высокообразованной личности с широким кругозором и культурой мышления **РО5** Узнавать специфику работы балетмейстера, познавая технологии создания хореографического произведения, музыкальные, танцевальные формы, принципы и законы драматургии РО6 Обучать основам хореографических дисциплин, используя балетмейстерские приемы и подходы к постановочному процессу и воспитания личности в балетном классе **РО7** Анализировать факторы возникновения и развития национальных танцев различных этносов, демонстрируя уважение к историческому наследию и культурным традициям; овладение техникой исполнения и навыками постановки хореографических композиций национального танца; особенности и перспективы развития отечественного хореографического искусства **РО8** Применять мастерство хореографа-постановщика, балетмейстера при создании хореографического произведения и прохождения производственной практики **РО9** Формировать представление о типах музыкальной драматургии балета в аспекте исторического развития балетного искусства, его различных жанрах и формах, стилевых тенденциях и отдельных творческих явлениях; знать музыкальную партитуру; анализировать художественные произведения литературу, изобразительное искусство, музыку, хореографию **РО10** Приобретать навыки создания сольных, массовых постановок, композиций развернутых форм на основе танцев различных эпох, школ, стилей, владеть терминологией, лексикой, техникой и приемами, применив пространственное построение энергию, характерные особенности манеры исполнения, средства музыкальной выразительности, выявлять новые выразительные средства и танцевальные идеи в хореографии **РО11** Владеть способностью усвоения и применения практических навыков самостоятельной композиционной работы в различных танцевальных формах, проявляя выражения внутренней идеи через движение, пластику тела; музыку, эмоции

	РО12 Применять законы и принципы драматургии балета, сценарного композиционного плана; проявлять профессиональную компетентность во всех общепроизводственных процессах; применять в профессиональной деятельности креативные методы работы с постановочной группой; осознавать и владеть понятийным аппаратом в области управления и организации в сфере искусства и культуры; организационные основы управления коммуникациями, персоналами в сфере искусства и культуры; навыки по современным формам и методам правления арт-бизнесом **РО13** Анализировать, синтезировать и интерпретировать художественную информацию для выработки собственных суждений, импровизаций; обобщать явления окружающей действительности в художественных образах, создавать сценарный и композиционный план хореографической постановки; анализировать историческое развитие сценографии и сценического оформления театральных спектаклей зарубежных стран и Казахстана; изучать творчество хореографов и их труды, непосредственно связанные с записями танцевальных композиций; знать сценографию номера или спектакля **РО14** Владеть технологиями создания хореографического произведения, спецификой работы балетмейстера способностью собирать, обрабатывать, анализировать, синтезировать и интерпретировать художественную информацию для выработки собственных суждений по художественно-творческим, социальным, научным и этическим проблемам, обобщать явления окружающей действительности в художественных образах для последующего создания хореографических произведений (проектов), приобретение знаний и навыков использования современных информационно-коммуникационных технологий в различных видах деятельности.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ВЫПУСКНИКА

ОБЩИЕ КОМПЕТЕНЦИИ (SOFTSKILLS). Поведенческие навыки и личностные качества	
ОК1. **Социально-общественные, коммуникативные**	ОК1.1 Способность самообучаться, саморазвиваться и постоянно обновлять свои знания в рамках выбранной траектории и в условиях междисциплинарности; ОК1.2 Способность анализировать информацию в соответствии с ситуацией общения; оценивать действия и поступки участников коммуникации; ОК1.3 Способность к мобильности в современном мире и критическому мышлению
ОК2. **Языковая компетенция**	ОК2. Способность вступать в коммуникацию в устной и письменной формах на казахском, русском и иностранном языках для решения задач межличностного, межкультурного и профессионального общения
ОК3. **Цифровая компетенция, технологическая грамотность**	ОК3. Способность демонстрировать и развивать информационную грамотность через овладение и использование современных информационно-коммуникационных технологий (интернет ресурсы, облачные и мобильные сервисы по поиску, хранению, защите и распространению информации) во всех сферах своей жизни и профессиональной деятельности
ОК4. **Личная, социальная и учебная компетенции**	ОК4.1Способность демонстрировать личностную и профессиональную конкурентоспособность; ОК4.2 Способность оценивать ситуации в различных сферах межличностной, социальной, профессиональной коммуникации и проявлять гражданскую позицию; ОК4.3 Способность совершенствовать личную образовательную траекторию в течение всей жизни для саморазвития и карьерного роста; ОК4.4 Способность ориентироваться на здоровый образ жизни для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности
ОК5. **Предпринимательская компетенция**	ОК5.1 Способность применять навыки, проявлять креативность и использовать механизмы управления группой, коллективом; ОК5.2 Способность проявлять себя в предпринимательской деятельности: управлять своим временем, работать в режиме неопределенности и быстрой смены условий задач, принимать решения, распределять ресурсы, принимая во внимание запросы потребителя
ОК6. **Культурная осведомленность и способность к самовыражению**	ОК6.1 Способность оперировать общественными, деловыми, культурными, правовыми и этическими нормами; ОК6.2 Способность вырабатывать собственную нравственную позицию, культурную осведомленность и быть толерантным к традициям других народов мира, обладать высокими духовными качествами
ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ (HARDSKILLS)	
Специфичные для данного направления теоретические знания и практические навыки и умения	ПК1 Способность формулировать и анализировать основные этапы исторического развития Казахстана, мирового, отечественного хореографического и западноевропейского театрального искусства, демонстрируя знания о творчестве выдающихся представителей зарубежного, советского, российского и казахстанского искусства; определять исторические этапы развития мировой музыки и демонстрировать основные понятия теории музыки
	ПК2 Спобосность определять законы и приемы постановочной работы; применять теоретические знания при сочинении хореографических этюдов, демонстрируя грамотный практический показ, навыки развития движений, подбор музыкальной основы, анализ постановки
	ПК3 Способность демонстрировать знания нотной грамоты и игры на фортепиано, а также практические навыки по технике исполнения движений, вырабатывая выносливость, музыкальность и выразительность; понимать значение наследия мировой хореографии и танцев народов мира
	ПК4 Способность оценивать окружающую действительность в различных сферах межличностной, социальной и профессиональной коммуникации, сформированных знанием основ социологии, политологии, культурологи, психологии и философии; уметь управлять аудиторией профессионального окружения, оперируя общественными, деловыми, культурными, правовыми и этическими нормами, используя в личной деятельности различные виды информационно-коммуникационных технологий
	ПК5 Способность демонстрировать первичные профессиональные компетенции, включающие закрепление и углубление теоретических

	знаний, полученных в процессе обучения, применяя принципы и законы драматургии в балетмейстерском искусстве, владея режиссерской идеей, пространственным решением композиции, отражением стилей архитектуры в хореографии, определяя музыкальные, танцевальные формы, анализируя музыкальную драматургию, образный строй и системы музыкально-выразительных средств хореографических сочинений разных жанров и эпох
	ПК6 Способность определять истоки, этнографические и географические особенности, традиции, музыкальную культуру фольклорного, национального, академического и народного танцев и их влияние на формирование, и развитие профессионального хореографического искусства; практически воспроизводить манеру, характер, стилистические особенности и точный текст хореографических композиций выдающихся хореографов; передавать особенности характера народности путем режиссерских находок и образным хореографическим языком, подбирая грамотный музыкальный материал, развивая исполнительское мастерство и артистичность
	ПК7 Способность презентовать практические навыки техники исполнения; представлять построение композиции дуэтного танца, применяя определенные приемы партерной, воздушной поддержек, вращений и прыжков; приобретать навыки создания самостоятельных композиций; разрабатывать собственный хореографический почерк, осуществлять грамотную компиляцию при подборе музыкального материала, выстраивать пространственное решение, используя лексический материал на основе бальных танцев, танцев XVI- XIX веков, различных школ и направлений современной, дуэтной хореографии
	ПК8 Способность проявлять профессиональную компетентность во всех общепроизводственных процессах: музыкально-драматургическое построение хореографического действия, чтение партитуры, применение принципов хореографической трансформации литературных первоисточников, произведений живописи, исторических событий, написание либретто, разработка сценарного композиционного плана, света, сценографии, костюмов; знание методов работы с постановочной группой, умение планировать, организовывать, проводить и анализировать постановочные и репетиционные работы; владеть современными информационными технологиями, включая методы получения, обработки и хранения научной информации для решения теоретических, практических и исследовательских задач в профессиональной деятельности; владеть средствами, формами и методами управления коммуникацией в рыночной среде; навыками формирования учетно-финансовой информации для управления экономическим субъектом

4. МАТРИЦА СООТНЕСЕНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ОП В ЦЕЛОМ С ФОРМИРУЕМЫМИ КОМПЕТЕНЦИЯМИ МОДУЛЕЙ

	РО1	РО2	РО3	РО4	РО5	РО6	РО7	РО8	РО9	РО10	РО11	РО12	РО13	РО14
ОК1	+		+	+	+	+	+		+			+	+	+
ОК2	+		+	+				+				+		
ОК3								+				+	+	+
ОК4	+		+	+	+	+	+		+	+	+	+	+	+
ОК5	+	+	+	+		+		+		+	+	+	+	+
ОК6	+		+	+			+	+	+	+		+	+	+
ПК1	+	+	+	+	+		+		+		+		+	
ПК2		+			+	+	+	+		+	+	+	+	+
ПК3	+	+	+		+		+		+	+				
ПК4			+	+		+		+				+		+
ПК5	+	+	+		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ПК6	+	+	+	+			+		+	+	+		+	
ПК7			+		+		+		+	+	+	+	+	+
ПК8	+	+	+		+	+	+	+	+			+	+	+

5. МАТРИЦА ВЛИЯНИЯ МОДУЛЕЙ И ДИСЦИПЛИН НА ФОРМИРОВАНИЕ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ И СВЕДЕНИЯ О ТРУДОЕМКОСТИ

№	Наименование модуля	Цикл	Компонент	Наименование дисциплины	Краткое описание дисциплины	Кол-во кредитов	Формируемые результаты обучения (коды)													
							РО1	РО2	РО3	РО4	РО5	РО6	РО7	РО8	РО9	РО10	РО11	РО12	РО13	РО14
1	Модуль исторических наук и полиязычия	ООД	ОК	История Казахстана	Программа состоит из 5 тематических блоков: Древние люди и становление кочевой цивилизации, Тюркская цивилизация и Великая степь, Казахстан в новую эпоху (XVIII – начало XX веков), Казахстан в советский период, Независимый Казахстан	5	+													
		БД	ВК	История зарубежной и отечественной хореографии I	Изучение основных этапов эволюции мирового хореографического искусства, анализ хореографических стилей и направлений, тенденций его развития в контексте исторической ленты времени	3	+													
		БД	ВК	История зарубежной и отечественной хореографии II	Изучение основных этапов эволюции отечественного хореографического искусства, анализ хореографических стилей и направлений, современных тенденций его развития и сохранения национального хореографического наследия	3	+													
		БД	ВК	История и теория музыки	Изучение истории и теории музыки, этапов развития мировой музыки и её интерпретации в музыкальных видах искусства (операх, симфониях, балетах). Изучение основных элементов музыкального языка (звукорядов, ладов, интервалов, аккордов), как ладовых категорий, способов тональной смены в музыкальном произведении, склада, фактуры. Изучение основных элементов музыкального языка	5	+													
		ООД	ОК	Иностранный язык	Формирование межкультурно-коммуникативной компетенции студентов в процессе иноязычного образования на достаточном уровне (А2, общеевропейская компетенция) и уровне базовой достаточности (В1, общеевропейская компетенция). В зависимости от уровня подготовки обучающийся на момент завершения курса достигает уровня В2 общеевропейской компетенции при наличии языкового уровня обучающегося на старте выше уровня В1 общеевропейской компетенции	10	+													

		ООД	ОК	Казахский (Русский) язык	Обеспечение качественного усвоения казахского языка как средства социального, межкультурного, профессионального общения через формирование коммуникативных компетенций всех уровней использования языка для изучающих казахский язык как иностранный – уровень элементарный А1 и для уровней А2, В1, В2, С1. Дисциплина направлена на совершенствование русской речи (устной и письменной) студентов неязыковых специальностей вузов в различных сферах словесной коммуникации. Курс призван вооружить студентов языковой и коммуникативной компетенцией, а также умением ориентироваться в области профессионального, научного, учебного и повседневного общения на русском языке.	10	+													
2	Модуль основ хореографической композиции	БД	ВК	Основы искусства хореографической постановки	Данная дисциплина позволяет студентам выработать навыки: - сочинения хореографической лексики от сложных развернутых комбинаций до хореографической формы «соло-этюд»; - выявлять музыкальные акценты; - распределять ракурсы движения в сценическом пространстве	4		+												
		БД	ВК	Искусство хореографической постановки	Предмет расширяет кругозор понимания у студентов в сочинении хореографической постановки. Помимо, сочинения хореографической лексики, студенты учатся раскрывать образ, заданный музыкой или идей, заложенной в ней. Данная дисциплина формирует навыки по самостоятельному сочинению хореографических композиций.	4		+												

2	Модуль основ хореографической композиции	БД	КВ	Основы композиции классического танца	Курс нацелен на приобретение навыков сочинения композиций в виде женских, мужских вариаций трехчастной формы на основе: - знаний классического танца; -принципов составления и сочинения комбинаций на основе развития движений, по принципу «от простого к сложному» и этюдов по характеру музыкального произведения (музыкальный размер, темпо-ритм, тональность; - принципов творческого мышления; -прослушивания и подбора музыкального материала.	3		+													
				Основы постановки классической хореографии	Дисциплина является базовой в процессе подготовки бакалавров режиссуры по хореографии в вузах РК. В процессе обучения у студентов вырабатываются знания по основам постановки классического танца, приобретаются навыки грамотного практического показа и работы с исполнителями, выбора музыкального материала и анализа, постановки классических вариаций. Занятия формируют у студентов необходимые профессиональные качества.			+												
		БД	КВ	Композиция классического танца I	Курс основан на базе знаний и умений, выработанных при изучении курса «Основы композиции классического танца». Усложнен разработкой композиционного построения формы pas-de-deux (танец двоих) Применяют законы драматургии. В репетиционном процессе отрабатывают исполнительское мастерство и выявляют творческий потенциал исполнителя	3		+												
				Искусство постановки классической хореографии I	В рамках курса обучающиеся приобретают навыки искусства композиционной формы «pas-de-deux (танец двоих)». Учитывают сценическое пространство и хореографический рисунок. В процессе обучения у студентов вырабатываются навыки проведения индивидуальных и групповых занятий			+												
		БД	КВ	Основы композиции народно-сценического танца /	Дисциплина включает в себя учебный материал академических и народных танцев, изучаемых в профессиональных хореографических учреждениях (венгерский, польский, итальянский танцы академического раздела и, белорусский, польский, венгерский народного раздела). Целью в процессе обучения ставится раскрытие творческого	4						+								

					любопытства, выработка наблюдательности, заинтересованности и общения, что позволяет развитие способности обучающихся сочинять самостоятельные композиции на основе народно-сценического, народного танцев: сольной композиции (образ) на развитие одного или двух основных движений, сюжетной дуэтной композиции. Хронометраж от 1,5 до 2х минут /															
				Основы постановки народно-сценической хореографии	Обучающиеся демонстрируют знания академического и народного разделов при составлении сольной композиции (образ), сюжетной дуэтной композиции, где выявляются у обучающихся индивидуальные способности воспроизводить национальные особенности танцев различных народностей, требующие демонстрации манеры, характера и стиля исполнения. Учатся подбирать грамотный музыкальный материал, соответствующий стилю, манере и характеру. Прививаются навыки анализа.						+								
		ООД	ОК	Физическая культура – Экзерсис классического танца	Развивать необходимые физические качества исполнителя; составлять комплексы специальных упражнений на развитие профессиональных качеств обучающегося по средствам тренажа классического танца	8					+								
3	Модуль практикума профилирующих дисциплин	ПД	КВ	Сценическая практика I /	Дисциплина направлена на приобретение знаний об основных понятиях: стиль, манера, характер и работу над техникой исполнения движений. В процессе обучения обучающиеся - освоят термины, разовьют зрительное восприятие, воображение и пространственное представление /	3			+				+			+				
				Практикум исполнительской деятельности I	Курс ориентирован на ознакомление с музыкальным материалом, средствами передачи образа и настроения танца, распределяя площадку и рисунок в процессе изучения танцевальных композиций				+				+			+				
		ПД	КВ	Сценическая практика II /	Дисциплина ориентирована на развитие творческой индивидуальности приемами передачи характера и образа, с использованием знаний о различных рисунках и положений танцев, демонстрируя грамотный практический показ при исполнении танцевального репертуара /	3			+ +				+			+				

				Практикум исполнительской деятельности II	В процессе обучения студенты совершенствуют исполнительскую деятельность путем изучения танцевального репертуара и приобретут навыки педагогической и репетиционной деятельности								+			+				
		ПД	КВ	Фортепиано /	Курс «Фортепиано» влияет на развитие музыкальных способностей студента, обучая его формам работы за фортепиано, необходимым в дальнейшей профессиональной деятельности. Этот предмет объединяет многие проблемы музыкального образования и служит вспомогательным звеном в процессе обучения студентов этой специальности, способствует формированию и развитию художественно-образного мышления, художественного вкуса, а также более полного представления о различных жанрах, стилях, музыкальных направлениях. Занятия по фортепиано развивают гармонический, мелодический слух, чувство ритма, синхронности, важные для будущих режиссеров- хореографов	4			+											
				Основы игры на фортепиано	В процессе обучения необходимо ознакомить студентов с произведениями различных музыкальных жанров, привить навыки чтения с листа нетрудных произведений и аккомпанемента. Студенты должны знать основные правила, владеть терминологией; овладеть навыками игры на фортепиано: следить за правильным положением корпуса, рук; работать над звукоизвлечением, аппликатурой, техникой педализации.				+											
		ПД	КВ	Техника поддержки в дуэтном танце /	«Техника поддержки в дуэтном танце» знакомит с основными понятиями дуэтно-классического танца, обучающиеся изучают программный материал: партерные и воздушные поддержки, вращения, прыжки, приемы. Приобретают навыки применения, полученных знаний при постановке композиций на национальную тематику, раскрывая замысел, образ /	3										+				
				Приемы поддержек в хореографии	Содержанием дисциплины «Приемы поддержек в хореографии» является процесс обучения технике исполнения, приемам партерной и воздушной поддержек, сочинению учебных композиций. Система знаний опирается на научность и доступность учебного материала, наглядность при											+				

					изучении нового материала, прочность знаний, умений и навыков, самостоятельность обучающихся. Изучаются основные понятия: темп, контрфорс, жим, толчок, равновесие, законы драматургии, что готовит обучающихся к творческой, репетиционной, постановочной, организационно-управленческой деятельности															
		ПД	КВ	Наследие классического танца /	Изучение хореографического текста вариаций, pas de deux, pas de trois и массовых танцев из балетных спектаклей мирового наследия: П.И. Чайковский «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Щелкунчик». Л. Минкус «Баядерка», «Дон Кихот», А.П. Бородин «Половецкие пляски» Б. Эйфмана «Красная Жизель» и т.д., соответствующих программному содержанию; музыкальные акценты хореографического наследия; стиль, манера и характер исполнения; изучение балетов - лучших образцов мирового наследия и творчества выдающихся балетмейстеров прошлого и настоящего времени /	3			+											
				Танцы народов мира	Изучение и практическое освоение танцев народов мира, различных танцевальных жанров и форм. Этнографические и географические особенности различных регионов и их влияние на формирование, и развитие профессионального хореографического искусства (Греция, Болгария, Румыния, Чехия, Мексика, Германия и т.д.). Разучивание и показ в характере изучаемой народности, чувство ансамбля				+											
		ООД	ОК	Модуль социально-политических дисциплин	Формирование социально-гуманитарного мировоззрения обучающихся в контексте решения задач модернизации общественного сознания, определенных государственной программой «Взгляд в будущее: модернизация общественного сознания»	8				+										
4	Модуль социально-политических дисциплин	ООД	КВ	Лидерство и мотивация, основы антикоррупционной деятельности /	В результате изучения данного курса, обучающиеся получат знания о лидерстве, приобретут навыки и умения управления подразделениями, командами и подчиненными, навыками качественного самоанализа своей управленческой деятельности, также нацелена на формирование у обучающихся представления и систему знаний, о состоянии коррупции в Республике Казахстан, ее причинах и основных направлениях противодействия ей,	5				+										

					формирование умения выявлять коррупциогенные факторы и противодействовать им /															
				Основы предпринимательской деятельности /	Целью изучения дисциплины является обучение студентов теоретическим основам и практическим навыкам организации предпринимательской деятельности предприятий в конкурентной среде. Также рассмотрение теоретических и методических основ предпринимательства; - изучение вопросов организации предпринимательской деятельности и оценка ее эффективности; - определение и использование государственных механизмов регулирования и поддержки развития предпринимательства /					+										
				Основы экологии и безопасности жизнедеятельности	Дисциплина «Основы экологии и безопасности жизнедеятельности» знакомит обучающихся с основными принципами экологии и важностью безопасности в повседневной жизни. В рамках дисциплины, обучающиеся изучают правила пожарной безопасности, меры по предотвращению несчастных случаев и организации медицинской помощи. Курс также включает в себя изучение экологической этики и роли каждого человека в сохранении окружающей среды					+										
		ООД	ОК	Философия	Изучение обновленного содержания общеобразовательной дисциплины «Философия», формирование у студентов открытости сознания, понимания собственного национального кода и национального самосознания, духовной модернизации, конкурентоспособности, реализма и прагматизма, независимого критического мышления, культа знания и образования, на усвоение таких ключевых мировоззренческих понятий, как справедливость, достоинство и свобода, а также на развитие и укрепление ценностей толерантности, межкультурного диалога и культуры мира	5				+										
		ООД	ОК	Информационно-коммуникационные технологии	Формирование способности критического понимания роли и значения современных информационно-коммуникационных технологий в эпоху цифровой глобализации, формирование нового "цифрового" мышления, приобретение знаний и навыков использования современных	5														+

					информационно-коммуникационных технологий в различных видах деятельности															
		БД	ВК	Основы балетмейстерского искусства	Предмет позволяет освоить углубленные теоретические и практические знания, в области искусства балетмейстера. Обучение предусматривает знакомство с музыкальным творчеством И. Баха и подробный анализ построения хореографической фразы в приеме 2-х голосов. А также, развивает творческую фантазию у студентов, по освоению пространства хореографического этюда на два исполнителя	4					+									
5	Модуль основ балетмейстерского искусства	БД	ВК	Искусство балетмейстера	Дисциплина позволяет студентам выработать навыки сочинения хореографической миниатюры на три и более исполнителя. Позволяет студентам проявить себя в работе с исполнителем. Раскрепощает эмоционально, давая возможность выстраивать сюжетные столкновения между исполнителями, в порядке импровизации	4					+									
		ПД	КВ	Ансамбль I /	Курс направлен на демонстрацию профессиональных умений и навыков при совместном исполнении основных движений и элементов с передачей художественно-выразительных красок хореографических текстов разных уровней сложности /	3			+				+			+			
				Практикум работы в хореографическом коллективе I	Дисциплина ориентирована на грамотное воспроизведение хореографических текстов разных стилей и жанров. Обучающиеся изучат методы создания танцевальных композиций и приобретут навыки постановочной работы				+				+			+			
		ПД	КВ	Ансамбль II /	В процессе обучения демонстрируется художественная отработка пройденного материла, высокой исполнительской культуры, соблюдение строгого академического стиля, пластической выразительности, артистизма, умения раскрыть эмоциональное содержание и характер музыки, чувство ансамбля /	3			+				+			+			
				Практикум работы в хореографическом коллективе I	В основу курса входит раскрытие профессиональной подготовки и творческой индивидуальности обучающихся, свободное владение стилевыми особенностями и техникой танца, применение,				+				+			+			

					полученных знаний и навыков в области постановочно-репетиторской деятельности															
				Учебная практика	Приобретение первичных профессиональных компетенций, включающих закрепление и углубление теоретических знаний, полученных в процессе обучения в соответствии с образовательной программой	3	+	+	+	+										
		ПД	ВК	Анализ музыкально-танцевальных форм	Студенты изучают простые и составные музыкальные формы, ознакомляются со сложными типами музыкальных произведений, созданных этими подформами на основе определенного образца, и определения закономерностей их конструкция	4					+									
		БД	КВ	История искусств	Изучение основных этапов развития истории искусств; разделов искусствознания, изучающих процессы и закономерности развития искусства со времён зарождения до наших дней; развитие нравственного и эстетического чувства, обогащение внутреннего духовного мира	3									+					
				История мировой культуры	Изучение истории мировой культуры; объективных закономерностей мирового и национальных культурных процессов, памятников и явлений материальной и духовной культуры, факторов и предпосылок, управляющих возникновением, формированием и развитием культурных интересов и потребностей людей, их участием в приумножении, сохранении и передаче культурных ценностей.										+					
		БД	КВ	Композиция классического танца II	В задачи дисциплины входят: закрепление пройденного материала, постановочно-репетиционный процесс pas-de-trois (танец троих), pas-de-guatre (танец четверых) с исполнителями, развитие современного мышления, выработка собственного хореографического почерка и творческой индивидуальности. Осуществление постановки pas-de-trois (танец троих), pas-de-guatre (танец четверых) с применением знаний дуэтно-классического танца	4						+								
				Искусство постановки	Подготовка специалистов хореографов-постановщиков широкого профиля, владеющих навыками исполнительского мастерства, умением							+								

				классической хореографии II	владеть своим телом, техническими приемами дуэтно-классического танца, искусством постановки сложной формой классического танца pas-de-trois, pas-de-guatre, с развитием современного мышления, выработкой собственного хореографического почерка и творческой индивидуальности															
6	Модуль композиций хореографических дисциплин	БД	КВ	Композиция классического танца III /	Дисциплина готовит будущих высококвалифицированных специалистов, владеющих навыками составления и сочинения Grand pas (большой танец), Pas d'action (действенный танец) по классическому танцу. Обучающиеся осваивают технические принципы классического танца, приемы, методы постановочной работы. Развивают мышление, вырабатывают собственный хореографический почерк и творческую индивидуальность. Приобретают навык анализа композиций. Работают с исполнителями над навыками реализацией идеи и практического показа; с концертмейстером над музыкальным материалом /	4						+								
				Искусство постановки классической хореографии III	Целью курса является овладение навыками сочинения и анализа композиций классической хореографии форм Grand pas (большой танец), Pas d' action (действенный танец), воспитание образного мышления, приобретение навыков разработки лексического материала, рисунка танца, распределения сценической площадки, подбора исполнителей, организации работы и репетиторства. Ознакомление с опытом отечественных и мировых балетмейстеров							+								
		БД	КВ	Композиции народно-сценического танца I /	Дисциплина предусматривает: - сочинение композиций по народно-сценическому танцу на основе народного раздела: украинский, татарский, молдавский, русский, башкирский и академического раздела в испанском характере на предложенное педагогом музыкальное произведение, -знание стиля и манеры, -развития движений. При сочинении развернутых форм: групповая композиция от 3х до 6 исполнителей на разработанном материале и простом рисунке и от 4х до 8 исполнителей на усложненном рисунке, придерживаться сюжетной канвы, использовать сценическое пространство,	3						+								

					навыки исполнительского мастерства, раскрытия танцевального образа. Хронометраж от 1,5 до 2,5 минут /															
				Искусство постановки народно-сценической хореографии I	Дисциплина изучается с учетом последовательного освоения основ композиции народно-сценического танца. В основе курса –освоение навыков сочинения развернутых форм: групповая композиция от 3х до 6 исполнителей на разработанном материале и простом рисунке и от 4х до 8 исполнителей на усложненном рисунке, работа в пространстве, развитие выразительности, музыкальности, эмоциональности и культуры исполнения. Хронометраж от 1,5 до 2,5 минут							+							
		БД	КВ	Композиция народно-сценического танца II /	В процессе освоения дисциплины будут освещены следующие темы: -сочинение развернутых композиций на материале цыганского, армянского, еврейского, грузинского танцев и детских композиций на ранее пройденном материале. Хронометраж от 2х до 3 минут. -грамотное построение композиции: экспозиция, завязка, развитие, кульминация, развязка, соответствующий выбор музыкального материала - работа в пространстве - работа с исполнителями /	3							+							
				Искусство постановки народно-сценической хореографии II	Требования дисциплины замысел хореографического произведения: развернутой и детской танцевальной композиций. Хронометраж от 2х до 3х минут. -логичная разработка сюжетной хореографической линии -умение развить и обогатить лексический материал - основные законы драматургии и их применение -работа с музыкальным материалом и исполнителями. - применение требований к постановочно-репетиционному процессу, сценическому оформлению и костюму на практике								+							
		БД	КВ	Композиция народно-сценического танца III /	В процессе обучения по дисциплине «Композиция народно-сценического танца III» студенты осваивают навыки сочинения композиций сюитной формы (или танцевальной композиции –гротеск), или хореографической миниатюры на материале пройденных народностей. На экзамен предоставляется студенту право выбора формы для	4							+							

					демонстрации своей композиции. Хронометраж от 3х минут /															
				Искусство постановки народно-сценической хореографии III	Студенту предоставляется выбор развернутой композиция сюитной формы (или танцевальная композиция –гротеск), или хореографической миниатюры из перечня народностей, которые были изучены в течении всего курса обучения с логично разработанной сюжетной хореографической линией, интересным видением развития движений и танцевальной лексики, грамотным построением экспозиции, завязки, развития, кульминации, развязки, оригинальным композиционным решением. Хронометраж от 3х минут								+							
		БД	КВ	Наследие казахского танца	Дисциплина знакомит студентов с казахскими сценическими танцами балетмейстеров: Ш. Жиенкуловой, Д. Абирова, З. Райбаева, М. Тлеубаева. О. Всеволодской-Голушкевич, внесших огромный вклад в развитие казахского сценического танца, который является духовно-культурным богатством и достоянием народа. Выучить текст и разобрать музыкальный материал. Осуществить постановки танцев этих балетмейстеров с исполнителями, сохраняя манеру исполнения и передовая образ, демонстрировать навыки, составления учебных примеров у станка и этюдов, композиций на середине зала	3							+							
				Наследие характерных танцев из балетных спектаклей	Наследие характерных танцев из балетных спектаклей включает в себя изучение этюдной работы, сольных, дуэтных, массовых танцев из репертуара театров оперы и балета и ансамблей народного танца, где главной целью является навык передачи особенностей характера и образа, стиля и манеры, а также грамотное практическое исполнение и бережное отношение с целью сохранения наследия								+							
7	Модуль национальной хореографии	БД	ВК	Основы композиции казахского танца	Знакомство с традициями и бытом народа. Знакомство с выдающимися хореографами Казахстана. Изучение и использование положений и движений женского и мужского казахского танца. Работа над музыкальным материалом вместе с концертмейстером. Составление урока у станка и на середине зала в форме не больших этюдов.	3							+							

					используя сценическое пространство. Работа над образом и манерой исполнения женского и мужского танца. Работа в зале над импровизацией и развитием движений. постановку Поиск исполнителей и навыки организации постановочной работы															
		БД	КВ	Основы композиции восточного танца	Курс дает студентам знание о этнографических и географических особенностях различных регионов и их влияние на формирование и развитие профессионального хореографического искусства. Студенты изучают лексический материал танцевальной культуры разных народов Востока, ритмо-формулу усули, его ритмических рисунков и нюансов Приобретают навыки сочинения композиций с передачей стилевых особенностей каждого национального танца, с демонстрацией техники и грамотным исполнением. применение аксессуаров и использование предметов домашнего обихода. и на основе изученного материала уметь сочинять танцы и хореографические композиции, учитывая особенности стиля, характера и манеры исполнения /	3							+							
				Основы постановки танцев народов Востока	Курс дает студентам знание о этнографических и географических особенностях различных регионов и их влияние на формирование, и развитие профессионального хореографического искусства; студенты получают знания и практические навыки лексического материала танцевальных школ народов Востока, приобретают навыки сочинения композиций восточного танца, изучают исторические процессы формирования педагогики школ восточного танца и танцевального искусства в целом								+							
		ПД	КВ	Композиция восточного танца	Дисциплина «Композиция восточного танца» обязывает знать историю, обычаи, традиции, танцевальную культуру, изучаемого народа; этнографические и географические особенности различных регионов и их влияние на формирование и развитие профессионального хореографического искусства народа; обучающиеся овладевают стилем, характером и манерой исполнения; приобретают знания, изучают принципы сочинения композиций, формируют практические навыки показа,	3							+							

					проведения на исполнителях и отработки качества исполнения и передачи, закладываемых идей, задач, образов /															
				Этнохореография	Программа курса знакомит студентов с традиционной школой и танцевальной культурой танцев народов Востока; учит основам методики танцев Востока; грамотному исполнению с учетом музыкальных акцентов; владению характерными и образными движениями; сочинению композиций, учитывая особенности стиля, характера и манеры исполнения, научно-практический подход								+						
		БД	КВ	Композиция казахского танца	Во втором семестре в зависимости от уровня знаний студентов переходит на законченные постановочные работы. Работа по созданию образа, используя знания традиций народа. Композиции на фольклорные темы: сказания, сказки, народные игры-состязания, вырабатывающие координацию и технику. Вовлечение обучающихся к активному участию в учебно-творческом процессе \	4										+			
				Искусство постановки казахской хореографии	Курс учит обучающихся использовать все положения и движения женского и мужского казахского танца, грамотно применять при постановке композиции крупной формы, развернутых этюдов, используя поэтизирование женских танцев, эмоциональность, темперамент мужских танцев, образ и манеру исполнения, сценическое пространство.														
8	Модуль мастерства постановочной работы	БД	ВК	Мастерство хореографа	Предмет предусматривает знакомство с различными стилями в хореографии, музыке и литературе, в жанрах и направлениях. Отображение стилей, обогащает хореографический и пластический язык, тем самым проявляет индивидуальность студента. Импрессионизм и экспрессионизм помогают выразить настроение и состояние души, образа в пластике через музыкальные произведения композиторов. Формирует у студентов навыки сочинения развернутой хореографической композиции с элементами современного хореографического стиля Танц-театр, где студенты, в порядке импровизации осуществляли поиск лексического материала, отражающий стиль музыки	4								+						

		БД	ВК	Мастерство балетмейстера	Данная дисциплина позволяет в полной мере, применять на практике, теоретические знания в области основных законов драматургии, понимая значимость каждой ступени построения действия и учитывать обязательной последовательности драматургического построения хореографического действия. «Мастерство постановочной работы» включает в себя, развитие творческого мышления, на основе импровизации, экспериментальных сочинений, путем синтеза специфических выразительных средств и особенностей хореографических стилей.	5								+						
				Производственная практика	Получение нового опыта работы путем решения вопросов производственных процессов; способность применения профессиональных умений: планирования, организации, проведения и анализа постановочных и репетиционных работ, развитие творческого отношения к постановочной деятельности	5			+		+	+	+	+		+	+	+	+	+
		ПД	КВ	Анализ клавира и партитуры	В процессе обучения студенты изучают: Общая концепция оркестра. Порядок расположения инструментов в партитуре. Группа деревянных духовых инструментов. Группа медных духовых инструментов /	3									+					
				Музыкальное оформление хореографических произведений	Дисциплина «Музыкальное оформление хореографических произведений» дает представление об истории возникновения и развития танцевальных жанров, основах музыкальной теории, музыкально-драматургических законах. Представляет собой целостное восприятие музыкального произведения, его композиционный строй, основанных на законах драматургии, интерпретации исполнительского мастерства и художественно-образного содержания. Способствует развитию навыков анализа нотного текста и подбора соответствующей музыки для танцевальных движений и т.д.										+					
		БД	КВ	Музыкально-балетная драматургия	Изучение и анализ музыкальных произведений, профессиональный подход и ясное представление об исторической эволюции музыкального искусства, особенностях различных музыкальных стилей, жанров крупнейших композиторов и	3									+					

					балетмейстеров, принципов хореографической трансформации литературных первоисточников, произведений живописи, исторических событий /										+					
				Музыкальная драматургия в хореографии	Дисциплина раскрывает приемы и принципы музыкальной драматургии в хореографии, особенности музыкальной и хореографической драматургии, учит производить анализ музыкальной драматургии, образного строя, тонального плана и системы музыкально-выразительных средств балетных сочинений разных жанров и эпох, грамотно применять полученные навыки на практике															
		ПД	ВК	Основы драматургии в хореографии	Обучение профессиональному анализу драматургии балетных спектаклей. Изучение принципов драматургии хореографического театра и ее специфических особенностей. Развитие понимания процесса создания и постановки хореографических произведений	3					+									
		ПД	КВ	Основы композиции историко-бытового танца	Ознакомление и изучение историко-бытовых танцев XVI-XVII веков. На основе изученного материала создание самостоятельных композиций, придерживаясь манеры исполнения, стиля, характера. Использование музыкального материала композиторов изучаемых эпох. Приобретение опыта работы в характере массового исполнения историко-бытового танца. Приемы пространственного построение композиции /	3										+				
				Основы постановки историко-бытовых танцев	Изучение бального танца XVI-XVII веков, практическое освоение исполнения и составления. композиций на заданную тему (сюжетных и бессюжетных).Стиль и манера исполнения, взаимовлияние сценического и бального танцев, эволюция бального танца											+				
9	Модуль формирования профессиональных компетенций	ПД	КВ	Композиция историко-бытового танца	Курс «Композиция историко-бытового танца» развивает способность сочинения композиций на материале историко-бытового танца и классического наследия XVIII-XIX веков. Студенты приобретают навыки создания хореографических произведений в стиле вальса (два па, три па), знания и применение аксессуаров (шляпы, веера, маски, шпаги и т.д.) и костюмов данных эпох в своих композициях /	3										+				

				Искусство постановки историко-бытовых танцев	Углубленное изучение историко-бытового танца позволяет студенту знать и применять в своих сочинениях ритмически живую и гибкую фактуру вальсовой музыки, передавать ее эмоциональность. Через призму современного взгляда уметь использовать элементы бытового и салонного танцев, проводить градацию между ними. Своеобразие композиционного рисунка											+				
		БД	КВ	Основы композиции современного танца	Целью курса «Основы композиции современного танца» является ознакомление о возникновении, развитии и общих сведениях танца модерн, овладение знаниями и техникой современной хореографии, постановка корпуса, позиции рук, ног и головы, изучение экзерсиса на полу, середине, диагонали, комбинаций и этюдов, задаваемых педагогом, умение выстраивать композиционный план, разрабатывать образную пластику	4										+				
				Основы постановки современной хореографии	В основе курса «Основы постановки современной хореографии» изучение основных понятий; постановка корпуса, позиции и положения рук, ног и головы; постановка этюдов и вариаций на основе изученного лексического материала. Навыки работы с исполнителями, подбора музыкального материала, применения разработанной образной пластики и композиционного плана											+				
		ПД	КВ	Композиция дуэтного танца	В процессе изучения дисциплина предусматривает получение объема знаний, умений и практических навыков по Композиция дуэтного танца Усвоение и наработку навыков создания дуэтного концертного номера (на основе литературного источника, изобразительного искусства или авторского сочинения) /	4										+				
				Искусство постановки дуэтной хореографии	В процессе изучения дисциплина предусматривает использование на практике полученных знаний, умений и навыков по искусству постановки дуэтной хореографии (на основе литературного источника, изобразительного искусства или авторского сочинения), разрабатывать композиционный план, подбирать музыкальный материал, работать с											+				

					исполнителями над раскрытием образа и передачи внутреннего состояния															
		БД	КВ	Композиция современного танца	Владение техникой исполнения современной хореографии, импровизации и композиции позволяет студенту выстраивать композиционный план, подбирать соответствующий музыкальный материал, разрабатывать образную пластику, работать с исполнителями, грамотно использовать танцевальное пространство, анализировать и грамотно применять основные принципы техники современной хореографии (Марты Грэм) /	5											+			
				Искусство постановки современной хореографии	На основе закрепления практических навыков владения техникой исполнения современной хореографии, импровизации, умения выстраивать композиционный план, подбирать соответствующий музыкальный материал, разрабатывать образную пластику, работать с исполнителями, грамотно использовать танцевальное пространство обучающиеся постигают искусство постановки современной хореографии												+			
		ПД	КВ	Основы спортивных бальных танцев	В процессе обучения у студентов вырабатываются знания по технике исполнения спортивных бальных танцев европейской и латиноамериканской программ «Е», «D» классов., методам и принципам составления простых соединений базовых движений «от простого, к сложному» (соло, дуэт), вырабатываются практические навыки исполнения спортивных бальных танцев, оформления сценического образа для выступлений	4											+			
				Практикум спортивных бальных танцев I	Целью курса является изучение основ спортивных бальных танцев. Приобретенные знания, исполнительские навыки латиноамериканских и европейских танцев применять в процессе составления базовых соединений фигур «Е», «D» классов. Раскрыть перед исполнителями смысловую образность, характер и музыкальность танцев европейской и латиноамериканской программ.												+			

		БД	КВ	Основы композиции спортивных бальных танцев	Программа предусматривает получение объема знаний, умений и практических навыков по методике исполнения движений латиноамериканских, европейских танцев для исполнителей «E», «D», «C» классов (трио, групповую на 4-х исполнителей). Приобретение навыков тренировочно-постановочного процесса, практических приемов исполнения	3											+			
				Искусство постановки спортивных бальных танцев	В процессе обучения у студентов вырабатываются знания по искусству постановки бального танца в хореографических коллективах, а также формируются практические умения и навыки по технике исполнения латиноамериканских и европейских танцев для исполнителей «E», «D», «C» классов												+			
		ПД	ВК	Мастерство постановочной работы	Данный предмет позволяет студентам развить навыки создания балетного дипломного спектакля или концертной программы: подбор и анализ драматургии музыкального произведения и прямая взаимосвязь с хореографической композицией; постановочная деятельность, работа над дипломным проектом; подбор и работа с исполнителями по разучиванию хореографии; репетиторская деятельность. В процессе обучающиеся выполняют функции режиссера-хореографа, балетмейстера репетитора, демонстрируют умения и навыки по организации творческой постановочной работы	5												+		
10	Модуль формирования управленческих навыков и проектирования хореографических произведений	БД	КВ	Балетмейстер и производственные процессы	Программа предусматривает получение объема знаний, умений и практических навыков по организации работы с производственными процессами, применения современных технологий для создания балетного спектакля / проекта, креативных методов работы с постановочной группой	3												+		
				Руководство хореографическим коллективом	Понятие «хореографический коллектив». Традиции хореографического творчества. Разнообразие жанровой и видовой направленности хореографического творчества. Бытующие формы и виды хореографических коллективов. Основные принципы организации хореографического коллектива. Необходимые условия для нормального													+		

					функционирования хореографического коллектива. Оборудование помещения. Требования к репетиционному костюму															
		БД	КВ	Менеджмент в сфере культуры и искусства	Данный курс направлен на освоение технологии менеджмента применительно к особенностям профессиональной деятельности с ориентацией на более глубокое рассмотрение общих закономерностей и механизмов менеджмента в сфере культуры. Учебный курс имеет междисциплинарный характер, ориентирующий на проблемное понимание процессов управления в сфере культуры и искусства. Предлагаемая дисциплина знакомит с основными принципами и актуальными проблемами культурного строительства и культурной политики на всех уровнях управления, законодательной и исполнительной ветвями власти, детерминирующими деятельность учреждений культуры всех типов, а также со специфическими особенностями менеджмента культуры в экспозиционном деле, культурно-досуговых просветительских учреждения, кинематографии, шоу-бизнесе и изобразительном искусстве. способствует развитию навыков самостоятельного анализа основных принципов и моделей культурной политики с учетом совокупности экономических, политических культурных, социальных и других факторов, влияющих на ее формирование	3											+		
				Бизнес проекты в хореографии	В процессе обучения у студентов вырабатываются навыки формирования полной, достоверной учетно-финансовой информации для управления экономическим субъектом, а также своевременного представления данных об имущественном положении, результатах деятельности и изменениях в финансовом положении субъектов арт-рынка; проектной деятельности, как прикладной области системного управления проектами, по современным формам и методам правления арт-бизнесом												+		

		ПД	КВ	Либретто и сценарий	В рамках курса «Либретто и сценарий» обучающиеся изучают теорию драматургии, художественные задачи драматурга, основы хореодрамы, знакомятся с обобщенным опытом, накопленный в этой области деятельностью ведущих хореографов, изучаются этапы организации работы по написанию балетного либретто	4													+	
				Анализ балетных спектаклей	В основу дисциплины входит изучение и использование современных методов сбора, моделирования и обработки научной информации для формирования умений и компетенций, самостоятельно осуществлять анализ балетного спектакля. Студенты приобретают навыки анализа реализации художественного замысла в сценарной работе, их формообразующих возможностей, руководствоваться критериями художественной ценности														+	
		ПД	КВ	Сценическое оформление	Выработка представлений об основных принципах работы со сценическим пространством, материалах по истории костюмов и сценическому оформлению танца. Знакомство с историей возникновения, развития и совершенствования костюма у разных народов	3													+	
				Сценография хореографического произведения	Историческое развитие сценографии и сценического оформлении танцевальных произведений Зарубежных стран и Казахстана. Специфика театрально-декоративного искусства и приёмы оформления сценического действия. Оборудование сцены. Создание художественной среды для танца, сценического костюма, простейших декораций, сценического освещения, реквизита и элементарных сценических эффектов. Совместная работа хореографа и художника. Виды записей танцев (графическая, движенческая														+	
		ПД	ВК	Рекомендации по оформлению дипломного проекта	Систематизация, закрепление и расширение теоретических знаний и практических навыков по образовательной программе и применение их при решении конкретных научно-творческих задач, а также задач культурного назначения. Развитие навыков ведения самостоятельной работы и	4														+

					овладение постановочной работой и экспериментирования														
				Преддипломная практика	Осуществлять самостоятельную работу по подготовке проведения постановочного процесса выпускного дипломного проекта; создавать замысел будущей хореографической композиции, исходя из особенностей построения музыкального произведения; владеть способностью самостоятельно сочинять образный хореографический текст; разрабатывать хореографическую лексику героев; раскрыть тему, идею; осуществлять подбор исполнителей, планировать и проводить репетиции, создавать либретто и композиционный план	2		+	+		+	+	+	+	+	+	+	+	+
11	Модуль итоговой аттестации			Итоговая аттестация	Презентовать дипломный проект письменного и практического содержания с демонстрацией знаний производственных процессов, организационных умений, профессиональных компетенций, навыков владения современными информационными технологиями, включая методы получения, анализа, обработки и хранения имеющейся информации	8	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+

6. СВОДНАЯ ТАБЛИЦА ОБЪЕМА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Курс обучения	Семестр	Кол-во осваиваемых модулей	Кол-во изучаемых дисциплин			Кол-во кредитов KZ						Всего в часах	Количество		
			ОК/ВК	КВ	ИА	теоретическое обучение	учебная практика	педагогическая практика	преддипломная практика	итоговая аттестация	всего		экзамен	диф. зачет	ИА
1	1	4	4/2	2		30	-	-	-	-	30	900	7	1	
	2	4	3/3	2		30	-	-	-	-	30	900	7	1	
2	3	4	2/3	3		27	3	-	-	-	30	900	7	1	
	4	4	4/1	3		30	-	-	-	-	30	900	7	1	
3	5	4	-/2	7		30	-	-	-	-	30	900	9	-	
	6	4	-/3	6		30	-	-	-	-	30	900	9	-	
4	7	4	-/2	5		25	-	5	-	-	30	900	7	-	
	8	4	-/2	5	1	20	-	-	2	8	30	900	7	-	1
Итого			**13/18**	**33**	**1**	**222**	**3**	5	**2**	**8**	**240**	7200	**60**	4	**1**