

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И СПОРТА РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН  
КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ХОРЕОГРАФИИ

Утвержден решением  
Учебно-методического совета  
РГП на ПХВ «Казахская национальная  
академия хореографии» КК МКС РК  
протокол № 1  
от «01» сентября 2022 г.

**КАТАЛОГ ЭЛЕКТИВНЫХ ДИСЦИПЛИН**  
по образовательной программе  
**7М02108 – Хореография**  
прием 2022 года


Каталог элективных дисциплин по образовательной программе «7М02108 –  
Хореография»

рассмотрен на заседании кафедры режиссуры,  
протокол № 8 от « 6 » апреля 2022 г.

обсужден и одобрен на заседании Совета факультета хореографии,  
протокол № 8 от « 7 » апреля 2022 г.

**Разработан:**

Кавалер ордена «Курмет»,  
декан факультета хореографии

  
\_\_\_\_\_ Тургинбаева А.Н.  
подпись

Магистр искусствоведческих наук,  
зам.декана факультета хореографии

  
\_\_\_\_\_ Кабдусова Д.Е.  
подпись

**Согласован:**

Заслуженный деятель РК,  
художественный руководитель,  
главный балетмейстер  
Государственного театра танца «Наз»

  
\_\_\_\_\_ Агимбаева К.Е.  
подпись

Заслуженный артист РФ  
Заслуженный артист РТ  
Художественный руководитель  
театра «Астана Балет»

  
  
\_\_\_\_\_ Канетов Н.И.  
подпись

## Структура программы

№	Пререквизиты модуля	Наименование модуля	Наименование дисциплины
<b>1 семестр</b>			
<b>ЭЛЕКТИВНЫЙ МОДУЛЬ 1 (выбрать один)</b>			
1	Научно-исследовательская работа (программа бакалавриата)	Базовые дисциплины	Практикум научного исследования
2	История искусств (программа бакалавриата)	Базовые дисциплины	Концепция современного искусства и культуры
<b>ЭЛЕКТИВНЫЙ МОДУЛЬ 2 (выбрать один)</b>			
1	История зарубежной и отечественной хореографии (программа бакалавриата)	Базовые дисциплины	Методология исследования танца
2	История искусств (программа бакалавриата)	Базовые дисциплины	Методология современного искусствоведения
<b>ЭЛЕКТИВНЫЙ МОДУЛЬ 3 (выбрать один)</b>			
1	Научно-исследовательская работа (программа бакалавриата)	Профилирующие дисциплины	Подходы и методы написания научных статей
2	Научно-исследовательская работа (программа бакалавриата)	Профилирующие дисциплины	Публикация научных статей в международных журналах
<b>ЭЛЕКТИВНЫЙ МОДУЛЬ 4 (выбрать один)</b>			
1	Модуль социально-политических знаний (социология, политология, культурология, психология) (программа бакалавриата)	Профилирующие дисциплины	Нормативно-правовое регулирование в сфере образования, культуры и искусства
2	История искусств (программа бакалавриата)	Профилирующие дисциплины	Постмодернизм в искусстве
<b>2 семестр</b>			
<b>ЭЛЕКТИВНЫЙ МОДУЛЬ 5 (выбрать один)</b>			
1	Методология исследования танца	Базовые дисциплины	Драматургия литературных сюжетов в хореографическом искусстве
2	Практикум научного исследования	Базовые дисциплины	Концепция научного исследования
<b>ЭЛЕКТИВНЫЙ МОДУЛЬ 6 (выбрать один)</b>			
1	Нормативно-правовое регулирование в сфере образования, культуры и искусства	Профилирующие дисциплины	Управление проектами в сфере искусства
2	Концепция современного искусства и культуры	Профилирующие дисциплины	Межкультурная коммуникация и проблема искусства
<b>3 семестр</b>			
<b>ЭЛЕКТИВНЫЙ МОДУЛЬ 7 (выбрать один)</b>			



## Структура программы

№	Пререквизиты модуля	Наименование модуля	Наименование дисциплины
<b>1 семестр</b>			
<b>ЭЛЕКТИВНЫЙ МОДУЛЬ 1 (выбрать один)</b>			
1	Научно-исследовательская работа (программа бакалавриата)	Базовые дисциплины	Практикум научного исследования
2	История искусств (программа бакалавриата)	Базовые дисциплины	Концепция современного искусства и культуры
<b>ЭЛЕКТИВНЫЙ МОДУЛЬ 2 (выбрать один)</b>			
1	История зарубежной и отечественной хореографии (программа бакалавриата)	Базовые дисциплины	Методология исследования танца
2	История искусств (программа бакалавриата)	Базовые дисциплины	Методология современного искусствоведения
<b>ЭЛЕКТИВНЫЙ МОДУЛЬ 3 (выбрать один)</b>			
1	Научно-исследовательская работа (программа бакалавриата)	Профилирующие дисциплины	Подходы и методы написания научных статей
2	Научно-исследовательская работа (программа бакалавриата)	Профилирующие дисциплины	Публикация научных статей в международных журналах
<b>ЭЛЕКТИВНЫЙ МОДУЛЬ 4 (выбрать один)</b>			
1	Модуль социально-политических знаний (социология, политология, культурология, психология) (программа бакалавриата)	Профилирующие дисциплины	Нормативно-правовое регулирование в сфере образования, культуры и искусства
2	История искусств (программа бакалавриата)	Профилирующие дисциплины	Постмодернизм в искусстве
<b>2 семестр</b>			
<b>ЭЛЕКТИВНЫЙ МОДУЛЬ 5 (выбрать один)</b>			
1	Методология исследования танца	Базовые дисциплины	Драматургия литературных сюжетов в хореографическом искусстве
2	Практикум научного исследования	Базовые дисциплины	Концепция научного исследования
<b>ЭЛЕКТИВНЫЙ МОДУЛЬ 6 (выбрать один)</b>			
1	Нормативно-правовое регулирование в сфере образования, культуры и искусства	Профилирующие дисциплины	Управление проектами в сфере искусства
2	Концепция современного искусства и культуры	Профилирующие дисциплины	Межкультурная коммуникация и проблема искусства
<b>3 семестр</b>			
<b>ЭЛЕКТИВНЫЙ МОДУЛЬ 7 (выбрать один)</b>			
1	Педагогика высшей школы	Профилирующие дисциплины	Тенденции развития современного хореографического образования

2	Управление проектами в сфере искусства	Профилирующие дисциплины	Бизнес-планирование в сфере хореографического искусства и образования
<b>ЭЛЕКТИВНЫЙ МОДУЛЬ 8 (выбрать один)</b>			
1	Педагогика высшей школы	Профилирующие дисциплины	Учебно-методическая работа в вузе
2	Управление проектами в сфере искусства	Профилирующие дисциплины	Продюсинг и промоушен арт проектов
<b>ЭЛЕКТИВНЫЙ МОДУЛЬ 9 (выбрать один)</b>			
1	Драматургия литературных сюжетов в хореографическом искусстве	Профилирующие дисциплины	Анализ и интерпретация произведений искусства
2	Психология управления	Профилирующие дисциплины	Психология креативного мышления
<b>ЭЛЕКТИВНЫЙ МОДУЛЬ 10 (выбрать один)</b>			
1	Методология изучения музыкально-балетной драматургии	Профилирующие дисциплины	Концептуальные основы современной мировой музыки
2	Методология исследования танца	Профилирующие дисциплины	Методология режиссуры казахстанских хореографов



<b>Наименование модуля</b>	Элективный модуль 1
<b>Код и наименование дисциплины</b>	PN1 5206 / Практикум научного исследования
<b>Семестр</b>	1
<b>Количество кредитов дисциплины</b>	5
<b>Форма итогового контроля</b>	Экзамен
<b>Фамилия, инициалы - занимаемая должность ответственного преподавателя, ведущего дисциплину</b>	Ізім Т.О- профессор
<b>Язык преподавания</b>	Казахский (русский)
<b>Общее количество часов по формам организации обучения (лекции, семинарские, практические, индивидуальные, СРО и СРОП.)</b>	150 часов / 30 – лекции; 15 – семинары; 45 – СРОП; 60 –СРО
<b>Пререквизиты</b>	Научно-исследовательская работа (программа бакалавриата)
<b>Постреквизиты</b>	КНИ 5207/Концепция научного исследования
<b>Результаты освоения дисциплины:</b>	
<p><b>Цель</b> - формирование научно-исследовательской работы</p> <p><b>Знать</b> - актуальность выбранной темы, структуру научной концепции</p> <p><b>Уметь</b> - определить степень научной разработанности исследуемой проблематики, определить методы и методологию исследования</p> <p><b>Иметь навыки</b> - определить задачу и ставить цели научного исследования, авторской разработки, выводы, рекомендации, справиться со сложной научной задачей, научно-теоретические – описывающие результаты исследований, выполненных на основе теоретического поиска и объяснения явлений и их закономерностей. Обзорные - посвященные анализу научных достижений в определенной области за последние несколько лет.</p>	
<b>Краткое содержание дисциплины</b>	
<p>Проектировать и разрабатывать научно-творческие проекты, определять и оперировать научным аппаратом проблемы исследования. Собирать эмпирический материал, работать с источниками, составлять и писать отчетную документацию, научные статьи и доклады, формулировать выводы и обосновывать факты и результаты исследования, публично представлять их на научно-практических конференциях различного уровня, обосновано высказывать свою позицию, создавать и разрабатывать презентацию научно-творческих проектов, научных докладов.</p>	
<b>Форма итогового контроля, в ходе которого будет определен уровень сформированных компетенций</b>	
Экзамен	
<b>Условия для получения кредитов</b>	
<b>Выполнение всех видов работ по модулю:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- посещение занятий;</li> <li>- выполнение СРО;</li> <li>- ведение конспектов;</li> <li>- контрольная работа;</li> <li>- реферат и т.д.</li> </ul>	
<b>Средства обучения, необходимые для реализации содержания дисциплины (в т.ч. ТСО, раздаточный материал)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Интерактивная доска;</li> <li>- Led-экран;</li> <li>- музыкальный центр.</li> </ul>



<b>Наименование модуля</b>	Элективный модуль 1
<b>Код и наименование дисциплины</b>	КСИК 5206 / Концепция современного искусства и культуры
<b>Семестр</b>	1
<b>Количество кредитов дисциплины</b>	5
<b>Форма итогового контроля</b>	Экзамен
<b>Фамилия, инициалы - занимаемая должность ответственного преподавателя, ведущего дисциплину</b>	Ізім Т.О- профессор
<b>Язык преподавания</b>	Казахский (Русский)
<b>Общее количество часов по формам организации обучения (лекции, семинарские, практические, индивидуальные, СРО и СРОП.)</b>	150 часов / 30 – лекции; 15 – семинары; 45 – СРОП; 60 –СРО
<b>Пререквизиты</b>	История искусств (программа бакалавриата)
<b>Постреквизиты</b>	МКРІ 5306/Межкультурная коммуникация и проблема искусства
<b>Результаты освоения дисциплины:</b>	
<p><b>Цель</b> – знать о направлениях развития современного искусствоведения и его значении в структуре гуманитарного знания; о многообразии методологических подходов в современных исследованиях по истории и теории искусства. Быть компетентным в понимании основных концепций, определяющих современное понимание, восприятие и интерпретацию искусств.</p> <p><b>Знать</b> - основные источники и труды по современной философии, эстетике, культурологии, теологии искусства, теории художественной коммуникации; содержание основных искусствоведческих концепций и их гуманитарные основания</p> <p><b>Уметь</b> - выявлять философско-эстетические и общегуманитарные основания развития современного искусствознания; выявлять контекстуальные связи соответствующих концепций и исследовательских практик в историческом, философском, эстетическом, социокультурном аспектах</p> <p><b>Иметь навыки</b> - владения концептуальной структурой современного гуманитарного знания, терминологическим аппаратом соответствующих дисциплин; основами интерпретационного междисциплинарного анализа художественно-исторического процесса; основами научных подходов, выработанных на современной стадии развития философских, эстетических, культурологических, коммуникационных, количественных и иных направлений искусствоведческих исследований</p>	
<b>Краткое содержание дисциплины</b>	
Знать о направлениях развития современного искусствоведения и его значении в структуре гуманитарного знания; о многообразии методологических подходов в современных исследованиях по истории и теории искусства. Быть компетентным в понимании основных концепций, определяющих современное понимание, восприятие и интерпретацию искусств.	
<b>Форма итогового контроля, в ходе которого будет определен уровень сформированных компетенций</b>	
Экзамен	
<b>Условия для получения кредитов</b>	
<p>Выполнение всех видов работ по модулю:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- посещение занятий;</li> <li>- выполнение СРО;</li> <li>- ведение конспектов;</li> <li>- контрольная работа;</li> <li>- реферат и т.д.</li> </ul>	
<b>Средства обучения, необходимые для реализации содержания дисциплины (в т.ч. ТСО, раздаточный материал)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Интерактивная доска;</li> <li>- Led-экран;</li> <li>- музыкальный центр.</li> </ul>



<b>Наименование модуля</b>	Элективный модуль 2
<b>Код и наименование дисциплины</b>	МІТ 5208 / Методология исследования танца
<b>Семестр</b>	1
<b>Количество кредитов дисциплины</b>	5
<b>Форма итогового контроля</b>	Экзамен
<b>Фамилия, инициалы - занимаемая должность ответственного преподавателя, ведущего дисциплину</b>	Ізім Т.О. – профессор Сайтоав Г.Ю.- профессор
<b>Язык преподавания</b>	Казахский, русский языки
<b>Общее количество часов по формам организации обучения (лекции, семинарские, практические, индивидуальные, СРО и СРОП.)</b>	150 часов / 30 – лекции; 15 – семинары; 45 – СРОП; 60 –СРО
<b>Пререквизиты</b>	История зарубежной и отечественной хореографии (программа бакалавриата)
<b>Постреквизиты</b>	DLSHI 5207/Драматургия литературных сюжетов в хореографическом искусстве
<b>Результаты освоения дисциплины:</b>	
<b>Цель</b> – освоение методологии исследования и проведения самостоятельных исследований и интерпретации их результатов	
<b>Знать</b> - знать методологию научного познания, принципы и структуру организации научной деятельности	
<b>Уметь</b> - уметь применять в научном исследовании методологические теории и принципы современной науки: искусствоведческие, исторические, культурологические, психолого-педагогические подходы в исследовании хореографического искусства с привлечением современных информационных технологий	
<b>Иметь навыки</b> - иметь навыки осуществления научной, образовательной и педагогической деятельности по кредитной технологии обучения, методологию исследования танца, использования современных информационных технологий в образовательном процессе	
<b>Краткое содержание дисциплины</b>	
Применять в научном исследовании методологические теории и принципы современной науки: искусствоведческие, исторические, культурологические, психолого-педагогические подходы в исследовании хореографического искусства с привлечением современных информационных технологий.	
<b>Форма итогового контроля, в ходе которого будет определен уровень сформированных компетенций</b>	
Экзамен	
<b>Условия для получения кредитов</b>	
<b>Выполнение всех видов работ по модулю:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- посещение занятий;</li> <li>- выполнение СРО;</li> <li>- ведение конспектов;</li> <li>- контрольная работа;</li> <li>- реферат и т.д.</li> </ul>	
<b>Средства обучения, необходимые для реализации содержания дисциплины (в т.ч. ТСО, раздаточный материал)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Интерактивная доска;</li> <li>- Led-экран;</li> <li>- музыкальный центр.</li> </ul>



<b>Наименование модуля</b>	Элективный модуль 2
<b>Код и наименование дисциплины</b>	MSI 5208/ Методология современного искусствоведения
<b>Семестр</b>	1
<b>Количество кредитов дисциплины</b>	5
<b>Форма итогового контроля</b>	Экзамен
<b>Фамилия, инициалы - занимаемая должность ответственного преподавателя, ведущего дисциплину</b>	Изим Т. О. – профессор Саитова Г. Ю. – профессор
<b>Язык преподавания</b>	Русский
<b>Общее количество часов по формам организации обучения (лекции, семинарские, практические, индивидуальные, СРО и СРОП.)</b>	150 часов / 30 – лекции; 15 – семинары; 45 – СРОП; 60 –СРО
<b>Пререквизиты</b>	История искусств (программа бакалавриата)
<b>Постреквизиты</b>	Написание и защита диссертации
<b>Результаты освоения дисциплины:</b>	
<p><b>Цель</b> - сформировать у студентов целостное представление об искусствоведении как составной части научной мысли и духовной культуры общества.</p> <p><b>Знать</b> - содержание и основные этапы процесса формирования научных знаний в области истории искусства; основные методы изучения истории науки; систему взаимосвязей между теорией и методами научного познания истории искусства.</p> <p><b>Уметь</b> - решать исследовательские задачи, опираясь на принципы научной методологии в анализе историко-художественных процессов; использовать методы искусствоведческого анализа для решения фундаментальных и прикладных проблем развития науки об искусстве.</p> <p><b>Иметь навыки</b> и приемы научного анализа произведений архитектуры, изобразительного и декоративно-прикладного искусства на основе глубокого знания их художественного языка и применения специальных исследовательских методов.</p>	
<b>Краткое содержание дисциплины</b>	
Исследовать, проектировать и разрабатывать научно-творческие проекты в области хореографии и искусствоведения, определять и оперировать научным аппаратом проблемы исследования рассуждать, анализировать, приводить обоснованные факты в рамках научных дискуссий, круглых столов, брифингах, выступлений на научно-практических конференциях, семинарах, защиты научно-творческих проектах по различным вопросам хореографического искусства, хореографического образования.	
<b>Форма итогового контроля, в ходе которого будет определен уровень сформированных компетенций</b>	
Экзамен	
<b>Условия для получения кредитов</b>	
<b>Выполнение всех видов работ по модулю:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- посещение занятий;</li> <li>- выполнение СРО;</li> <li>- ведение конспектов;</li> <li>- контрольная работа;</li> <li>- реферат и т.д.</li> </ul>	
<b>Средства обучения, необходимые для реализации содержания дисциплины (в т.ч. ТСО, раздаточный материал)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Интерактивная доска;</li> <li>- Led-экран;</li> <li>- музыкальный центр.</li> </ul>



<b>Наименование модуля</b>	Элективный модуль 3
<b>Код и наименование дисциплины</b>	PMNNS 5304 / Подходы и методы написания научных статей
<b>Семестр</b>	1
<b>Количество кредитов дисциплины</b>	3
<b>Форма итогового контроля</b>	Экзамен
<b>Фамилия, инициалы - занимаемая должность ответственного преподавателя, ведущего дисциплину</b>	Ізім Т.О – профессор
<b>Язык преподавания</b>	Казахский, русский
<b>Общее количество часов по формам организации обучения (лекции, семинарские, практические, индивидуальные, СРО и СРОП.)</b>	90 часов / 15 – лекции; 15 – семинары; 30 – СРОП; 30 –СРО
<b>Пререквизиты</b>	Научно-исследовательская работа (программа бакалавриата)
<b>Постреквизиты</b>	Написание и защита диссертации, IP 6303/Исследовательская практика
<b>Результаты освоения дисциплины:</b>	
<p><b>Цель</b> - Ознакомить магистрантов со структурой научной статьи и всеми этапами подготовительной работы до сдачи рукописи в издательство.</p> <p><b>Знать</b> - структуру научной статьи и все этапы подготовительной работы до сдачи рукописи в издательство, систему рецензирования.</p> <p><b>Уметь</b> - изучить и определить каталога высокорейтинговых научных журналов по профилю специальности, изучение структуры научной статьи, ознакомление со всеми этапами разработки, написания и сдачи статьи в издательство.</p> <p><b>Иметь навыки</b> -авторской разработки, выводы, рекомендации. Навыки редактирование. Это означает, что, прежде всего, научная статья должна обладать эффектом новизны: изложенные в ней результаты не должны быть ранее опубликованы. Публикуя научную статью, автор закрепляет за собой приоритет в выбранной области исследования</p>	
<b>Краткое содержание дисциплины</b>	
Данный курс направлен на ознакомление магистранта с основными этапами и процессами при написании научных статей, а также развития навыков проведения самостоятельного исследования с применением различных методик исследования, умения делать обобщения и выводы по теме диссертационной работы	
<b>Наименование модуля</b>	Элективный модуль 3
<b>Код и наименование дисциплины</b>	PNSMZh 5304/ Публикация научных статей в международных журналах
<b>Семестр</b>	1
<b>Количество кредитов дисциплины</b>	3
<b>Форма итогового контроля</b>	Экзамен
<b>Фамилия, инициалы - занимаемая должность ответственного преподавателя, ведущего дисциплину</b>	Ізім Т.О – профессор
<b>Язык преподавания</b>	Казахский
<b>Общее количество часов по формам организации обучения (лекции, семинарские, практические, индивидуальные, СРО и СРОП.)</b>	90 часов / 15 – лекции; 15 – семинары; 30 – СРОП; 30 –СРО
<b>Пререквизиты</b>	Научно-исследовательская работа (программа бакалавриата)
<b>Постреквизиты</b>	Написание и защита диссертации, IP 6303/Исследовательская практика
<b>Результаты освоения дисциплины:</b>	



**Цель** - написание статей в зарубежных изданиях

**Знать** - структуру научной статьи и все этапы подготовительной работы до сдачи рукописи в издательство, систему рецензирования. Научно-теоретические - описывающие результаты исследований, выполненных на основе теоретического поиска и объяснения явлений и их закономерностей. Научно-практические (эмпирические) - построенные на основе экспериментов и реального опыта. Обзорные - посвященные анализу научных достижений в определенной области за последние несколько лет.

**Уметь** - изучить и определить каталоги высокорейтинговых научных журналов по профилю специальности, изучение структуры научной статьи, ознакомление со всеми этапами разработки, написания и сдачи статьи в издательство, формулировать замысел и составлять план научного доклада, статьи; проводить отбор и подготовку вспомогательных материалов; осуществлять группирование материалов и проработку рукописи; вести проверку правильности оформления, а также литературную правку статьи.

**Иметь навыки** - авторской разработки, выводы, рекомендации. Навыки редактирование. Это означает, что, прежде всего, научная статья должна обладать эффектом новизны: изложенные в ней результаты не должны быть ранее опубликованы. Публикуя научную статью, автор закрепляет за собой приоритет в выбранной области исследования, работы с базами данных с архивариусом, рейтинговых журналов, поиска подходящих журналов по своей специальности, ведения переписки с редакцией журналов, оформления научной статьи по требованиям журналов, написания научной статьи, проверки своей работы на антиплагиат.

#### **Краткое содержание дисциплины**

Данная дисциплина направлена на ознакомление магистранта с методами написания и подготовки научной статьи для публикации в рецензируемых и высокорейтинговых зарубежных изданиях.

#### **Форма итогового контроля, в ходе которого будет определен уровень сформированных компетенций**

Экзамен

#### **Условия для получения кредитов**

Выполнение всех видов работ по модулю:

- посещение занятий;
- выполнение СРО;
- ведение конспектов;
- контрольная работа;
- реферат и т.д.

**Средства обучения, необходимые для реализации содержания дисциплины (в т.ч. ТСО, раздаточный материал)**

- Интерактивная доска;
- Led-экран;
- музыкальный центр.

<b>Наименование модуля</b>	Элективный модуль 4
<b>Код и наименование дисциплины</b>	NPRSOKI 5305 / Нормативно-правовое регулирование в сфере образования, культуры и искусства
<b>Семестр</b>	1
<b>Количество кредитов дисциплины</b>	3
<b>Форма итогового контроля</b>	Экзамен
<b>Фамилия, инициалы - занимаемая должность ответственного преподавателя, ведущего дисциплину</b>	Кожантаева Ж.К. – доцент
<b>Язык преподавания</b>	Русский
<b>Общее количество часов по формам организации обучения (лекции, семинарские, практические, индивидуальные, СРО и СРОП.)</b>	90 часов / 15 – лекции; 15 – семинары; 30 – СРОП; 30 – СРО
<b>Пререквизиты</b>	Модуль социально-политических знаний (социология, политология, культурология, психология) (программа бакалавриата)
<b>Постреквизиты</b>	UPSI 5306/Управление проектами в сфере искусства

**Результаты освоения дисциплины:**

**Цель** - формирование системы знаний о правовом регулировании в сфере образования, культуры и искусства

**Знать** - основы законодательства Республики Казахстан об образовании, культуре и искусстве; Правовые нормы государственной поддержки культуры и гарантии невмешательства государства в творческие процессы, правовые гарантии для свободной культурной деятельности объединений граждан;

**Уметь** - анализировать и применять правовые акты, регулирующие сферу образования, культуры, искусства работать с ними, использовать их содержание при решении конкретных задач и вопросов; юридически грамотно оценивать факты, принимать обоснованные решения в точном соответствии с законодательством;

**Иметь навыки** - способностью реализовывать полученные в ходе изучения дисциплины знания и умения на практике; навыками работы с правовой информацией.

**Краткое содержание дисциплины**

Оперировать нормативно-правовыми знаниями регулирования в сфере образования, культуры и искусства, диагностировать и обобщать нормативные акты и документы. Применять навыки работы с нормативными документами в профессиональной деятельности

<b>Наименование модуля</b>	Элективный модуль 4
<b>Код и наименование дисциплины</b>	PI 5305/ Постмодернизм в искусстве
<b>Семестр</b>	1
<b>Количество кредитов дисциплины</b>	3
<b>Форма итогового контроля</b>	Экзамен
<b>Фамилия, инициалы - занимаемая должность ответственного преподавателя, ведущего дисциплину</b>	Абдрахманов Б. С. – старший преподаватель
<b>Язык преподавания</b>	Русский
<b>Общее количество часов по формам организации обучения (лекции, семинарские, практические, индивидуальные, СРО и СРОП.)</b>	90 часов / 15 – лекции; 15 – семинары; 30 – СРОП; 30 – СРО
<b>Пререквизиты</b>	История искусств (программа бакалавриата)
<b>Постреквизиты</b>	IP 6303/Исследовательская практика



<b>Результаты освоения дисциплины:</b>	
Цель - формирование у обучающихся целостных знаний о генезисе и развитии культуры и искусства постмодернизма	
Знать - основные категории, актуальность культуры постмодерна; о развитии общества и цивилизации XXI в; о тенденциях развития современного искусства Казахстана.	
Уметь - анализировать взаимосвязь между тенденциями развития культуры и общества постмодерна с направлениями искусства	
Иметь навыки - практического применения полученных знаний о культуре постмодерна в своей профессиональной деятельности.	
<b>Краткое содержание дисциплины</b>	
Анализировать искусствоведческие процессы в постмодернизме, оперировать терминами и определять тенденции развития искусства и основные понятия в постмодернизме	
<b>Форма итогового контроля, в ходе которого будет определен уровень сформированных компетенций</b>	
Экзамен	
<b>Условия для получения кредитов</b>	
<b>Выполнение всех видов работ по модулю:</b>	
- посещение занятий;	
- выполнение СРО;	
- ведение конспектов;	
- контрольная работа;	
- реферат и т.д.	
<b>Средства обучения, необходимые для реализации содержания дисциплины (в т.ч. ТСО, раздаточный материал)</b>	- Интерактивная доска; - Led-экран; - музыкальный центр.

<b>Наименование модуля</b>	Элективный модуль 5
<b>Код и наименование дисциплины</b>	DI.SHI 5207 / Драматургия литературных сюжетов в хореографическом искусстве
<b>Семестр</b>	2
<b>Количество кредитов дисциплины</b>	5
<b>Форма итогового контроля</b>	Экзамен
<b>Фамилия, инициалы - занимаемая должность ответственного преподавателя, ведущего дисциплину</b>	Толысбаева Ж.Ж. - профессор
<b>Язык преподавания</b>	Русский
<b>Общее количество часов по формам организации обучения (лекции, семинарские, практические, индивидуальные, СРО и СРОП.)</b>	150 часов / 30 – лекции; 15 – семинары; 45 – СРОП; 60 –СРО
<b>Пререквизиты</b>	МГТ 5208/Методология исследования танца
<b>Постреквизиты</b>	АІРІ 6311/Анализ и интерпретация произведений искусства

<b>Результаты освоения дисциплины:</b>	
Цель - исследовать принципы хореографической трансформации литературных первоисточников, произведений живописи, исторических событий	
Знать - принципы разбора хореографических композиций; стили и направления хореографической режиссуры, проблемы и особенности хореографической драматургии пространственное строение танца; принципы построения хореографического произведения в его процессуальной целостности; специфику приемов балетной режиссуры	
Уметь – производить научно-искусствоведческий анализ хореографического произведения любого типа; применять законы драматургии к хореографическому искусству в целом; осуществлять исполнительскую деятельность в рамках различных самостоятельных коллективов и продуктивно взаимодействовать с профессиональными коллективами.	



**Иметь навыки** - владения эффективными способами работы над хореографическим произведением, методами воплощения хореографического образа; специфическими танцевальными и постановочными приемами; пространственным строением танца; танцевальным сюжетом; формами танцевальной композиции; собственным исполнительским подходом к хореографии.

**Краткое содержание дисциплины**

Исследовать принципы хореографической трансформации литературных первоисточников, произведений живописи, исторических событий; принципы разбора хореографических композиций; стили и направления хореографической режиссуры, проблемы и особенности хореографической драматургии пространственное строение танца; принципы построения хореографического произведения в его процессуальной целостности; специфику приемов балетной режиссуры

**Форма итогового контроля, в ходе которого будет определен уровень сформированных компетенций**

Экзамен

**Условия для получения кредитов**

**Выполнение всех видов работ по модулю:**

- посещение занятий;
- выполнение СРО;
- ведение конспектов;
- контрольная работа;
- реферат и т.д.

**Средства обучения, необходимые для реализации содержания дисциплины (в т.ч. ТСО, раздаточный материал)**

- Интерактивная доска;
- Led-экран;
- музыкальный центр.

**Наименование модуля** Элективный модуль 5

**Код и наименование дисциплины** КНИ 5207 / Концепция научного исследования

**Семестр** 2

**Количество кредитов дисциплины** 5

**Форма итогового контроля** Экзамен

**Фамилия, инициалы - занимаемая должность ответственного преподавателя, ведущего дисциплину** Изим Т.О – профессор

**Язык преподавания** Казахский (Русский)

**Общее количество часов по формам организации обучения (лекции, семинарские, практические, индивидуальные, СРО и СРОП.)** 150 часов / 30 – лекции; 15 – семинары; 45 – СРОП; 60 – СРО

**Пререквизиты** РНИ 5206/Практикум научного исследования

**Постреквизиты** IP 6303/Исследовательская практика

**Результаты освоения дисциплины:**

**Цель** - формирования научно-исследовательской работы

**Знать** - актуальность выбранной темы, структуру научной концепции

**Уметь** - определить степень научной разработанности исследуемой проблематики, определить методы и методологию исследования

**Иметь навыки** - определить задачу и ставить цели научного исследования, авторской разработки, выводы, рекомендации, справиться со сложной научной задачей, научно-теоретические - описывающие результаты исследований, выполненных на основе теоретического поиска и объяснения явлений и их закономерностей. Обзорные - посвященные анализу научных достижений в определенной области за последние несколько лет.

**Краткое содержание дисциплины**

Понимать о значении гипотезы для успешного выполнения научно-исследовательской работы, виды гипотез в рамках научных исследований по направлению искусствоведения, педагогики хореографического искусства и хореографического образования, умение выбирать



и определить концепцию исследования и на основе полученных знаний разработать гипотезу научно-исследовательской работы, ее задачи и цель	
<b>Форма итогового контроля, в ходе которого будет определен уровень сформированных компетенций</b>	
Экзамен	
<b>Условия для получения кредитов</b>	
<b>Выполнение всех видов работ по модулю:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- посещение занятий;</li> <li>- выполнение СРО;</li> <li>- ведение конспектов;</li> <li>- контрольная работа;</li> <li>- реферат и т.д.</li> </ul>	
<b>Средства обучения, необходимые для реализации содержания дисциплины (в т.ч. ТСО, раздаточный материал)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Интерактивная доска;</li> <li>- Led-экран;</li> <li>- музыкальный центр.</li> </ul>

<b>Наименование модуля</b>	Элективный модуль 6
<b>Код и наименование дисциплины</b>	UPSI 5306 / Управление проектами в сфере искусства
<b>Семестр</b>	2
<b>Количество кредитов дисциплины</b>	6
<b>Форма итогового контроля</b>	Экзамен
<b>Фамилия, инициалы - занимаемая должность ответственного преподавателя, ведущего дисциплину</b>	Ізім Т.О – профессор
<b>Язык преподавания</b>	Казахский (Русский)
<b>Общее количество часов по формам организации обучения (лекции, семинарские, практические, индивидуальные, СРО и СРОП.)</b>	90 часов / 15 – лекции; 15 – семинары; 30 – СРОП; 30 – СРО
<b>Пререквизиты</b>	NPRSOKI 5305/Нормативно-правовое регулирование в сфере образования, культуры и искусства
<b>Постреквизиты</b>	BPSHIO 6309/Бизнес-планирование в сфере хореографического искусства и образования

<b>Результаты освоения дисциплины:</b>	
<p><b>Цель</b> – знать о совершенствующихся методах и механизмах планирования в сфере культуры и искусства и о достижениях науки управления организацией, персоналом и финансовыми потоками в новых экономических условиях</p> <p><b>Знать</b> - основные понятия и категории проектного менеджмента в области культуры и искусства, глобальных проблем управления сферой культуры и искусства, классических способов привлечения средств, рекламной деятельности, работы с персоналом и т. д., а также современных тенденций в развитии проектного менеджмента в культуре; быть компетентным в понимании проблем культурного строительства и культурной политики на всех уровнях управления, законодательной и исполнительной ветвями власти, детерминирующими деятельность учреждений культуры всех типов, а также со специфическими особенностями управления проектами в экспозиционном деле, культурно-досуговых и просветительских учреждениях, кинематографии, шоу-бизнесе и хореографическом искусстве</p> <p><b>Уметь</b> - творчески использовать полученные знания в дальнейшей учебной и практической деятельности, а также на зачете и экзамене по проектному менеджменту в культуре</p> <p><b>Иметь навыки</b> - работы с нормативными документами, научной литературой и практическими заданиями, творческой переработки материала курса на семинарах и в ролевых играх на основе полученных ранее знаний и умений</p>	



<b>Краткое содержание дисциплины</b>	
Способность планирования и организации творческих процессов в театре, хореографическом коллективе и танцевальном ансамбле; осуществлять действенный контроль за качеством творческой работы; решать актуальные вопросы, связанные с рекламно-маркетинговой, финансово-хозяйственной и коммерческой деятельностью в ходе реализации проекта или мероприятия; уметь изыскивать необходимые финансовые средства, рационально использовать имеющиеся ресурсы	
<b>Форма итогового контроля, в ходе которого будет определен уровень сформированных компетенций</b>	
Экзамен	
<b>Условия для получения кредитов</b>	
<b>Выполнение всех видов работ по модулю:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- посещение занятий;</li> <li>- выполнение СРО;</li> <li>- ведение конспектов;</li> <li>- контрольная работа;</li> <li>- реферат и т.д.</li> </ul>	
<b>Средства обучения, необходимые для реализации содержания дисциплины (в т.ч. ТСО, раздаточный материал)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Интерактивная доска;</li> <li>- Led-экран;</li> <li>- музыкальный центр.</li> </ul>
<b>Наименование модуля</b>	Элективный модуль 6
<b>Код и наименование дисциплины</b>	МКРІ 5306 / Межкультурная коммуникация и проблема искусства
<b>Семестр</b>	2
<b>Количество кредитов дисциплины</b>	6
<b>Форма итогового контроля</b>	Экзамен
<b>Фамилия, инициалы - занимаемая должность ответственного преподавателя, ведущего дисциплину</b>	Бабажанова Ж. А. – профессор
<b>Язык преподавания</b>	Казахский (Русский)
<b>Общее количество часов по формам организации обучения (лекции, семинарские, практические, индивидуальные, СРО и СРОП.)</b>	90 часов / 15 – лекции; 15 – семинары; 30 – СРОП; 30 –СРО
<b>Пререквизиты</b>	КСІК 5206/Концепция современного искусства и культуры
<b>Постреквизиты</b>	ІР 6303/Исследовательская практика
<b>Результаты освоения дисциплины:</b>	
<b>Цель</b> – воспитание грамотного специалиста, владеющего ключевыми понятиями теории межкультурной коммуникации	
<b>Знать</b> - основные теории межкультурной коммуникации; типы, виды, формы, модели, структурные компоненты межкультурной коммуникации; нормы, правила и стили межкультурной коммуникации; ментальные особенности и национальные обычаи представителей различных культур; языковую картину мира носителей иноязычной культуры; этические и нравственные нормы поведения в инокультурной среде; языковые нормы культуры устного общения, этические и нравственные нормы поведения, принятые в стране изучаемого языка; стереотипы и способы их преодоления; нормы этикета стран изучаемого языка	
<b>Уметь</b> - использовать понятийный аппарат теории межкультурной коммуникации для анализа речевого и коммуникативного поведения участников общения; определять причины коммуникативных неудач и применять способы их преодоления; четко и аргументированно излагать собственную точку зрения; анализировать различия в коммуникативном поведении с позиций культуры; продуктивно общаться с представителями других лингвокультур; успешно преодолевать барьеры и конфликты в общении; раскрывать взаимосвязь и	



взаимовлияние языка и культуры; толерантно относиться к представителям других культур и языков.

**Иметь навыки** - владения этикетными нормами при общении с представителями иноязычной культуры; принципами толерантности при разрешении межкультурных противоречий; умением применять полученные знания в научно-исследовательской деятельности, устной и письменной коммуникации

**Краткое содержание дисциплины**

Публично представлять доклады и презентовать себя на семинарах, открытых уроках, научно-практических конференциях различного уровня, обосновано высказывать свою позицию, создавать и разрабатывать презентацию научно-творческих проектов в области искусствоведения, анализировать теоретические основы научного подхода к исследованию проблем современной межкультурной коммуникации и межкультурного общения, категориальный и понятийный аппарат. Фундаментальные принципы поликультурной культуры, искусства, содержательные и формальные компоненты в общественных процессах.

**Форма итогового контроля, в ходе которого будет определен уровень сформированных компетенций**

Экзамен

**Условия для получения кредитов**

**Выполнение всех видов работ по модулю:**

- посещение занятий;
- выполнение СРО;
- ведение конспектов;
- контрольная работа;
- реферат и т.д.

**Средства обучения, необходимые для реализации содержания дисциплины (в т.ч. ТСО, раздаточный материал)**

- Интерактивная доска;
- Led-экран;
- музыкальный центр.

<b>Наименование модуля</b>	Элективный модуль 7
<b>Код и наименование дисциплины</b>	TRSHO 6309/ Тенденции развития современного хореографического образования
<b>Семестр</b>	3 семестр
<b>Количество кредитов дисциплины</b>	6
<b>Форма итогового контроля</b>	Экзамен
<b>Фамилия, инициалы - занимаемая должность ответственного преподавателя, ведущего дисциплину</b>	Кульбекова А.К. – профессор
<b>Язык преподавания</b>	русский
<b>Общее количество часов по формам организации обучения (лекции, семинарские, практические, индивидуальные, СРО и СРОП.)</b>	180 часов / 45 – лекции; 15 – семинары; 60 – СРОП; 60 –СРО
<b>Пререквизиты</b>	Образовательная программа бакалавриата
<b>Постреквизиты</b>	Научно-педагогическая практика, IP 6303/Исследовательская деятельность

**Результаты освоения дисциплины:**

**Цель** – освоение методологии профессионального хореографического образования и научно-педагогических основ педагогики балета.

**Знать** – основы менеджмента в организации учебно-творческого процесса в специализированных хореографических учебных заведениях;

**Уметь** – применять на практике приобретенные знания и навыки по организации учебно-методической, творческой, научно-исследовательской работы в хореографических учебных заведениях; осуществлять разработки в области теоретических проблем хореографического искусствоведения; знания менеджмента в сфере



хореографического искусства и хореографического образования; владение практикой научного анализа в современном хореографическом и театральном искусстве.	
<b>Иметь навыки</b> – интегрированного подхода к научно-педагогическим и учебно-методическим процессам в области хореографического образования; навыки научно-исследовательской работы, участия в различных научных и научно-творческих проектах различного уровня, решения актуальных вопросов искусствознания и хореографической педагогики.	
<b>Краткое содержание дисциплины</b>	
Анализировать эмпирический материал по развитию мирового хореографического искусства, работать с источниками и Интернет-ресурсами, писать научные статьи и доклады на темы, связанные с тенденциями развития мирового хореографического искусства	
<b>Форма итогового контроля, в ходе которого будет определен уровень сформированных компетенций</b>	
Экзамен	
<b>Условия для получения кредитов</b>	
<b>Выполнение всех видов работ по модулю:</b>	
- посещение занятий;	
- выполнение СРО;	
- ведение конспектов;	
- контрольная работа;	
- реферат и т.д.	
<b>Средства обучения, необходимые для реализации содержания дисциплины (в т.ч. ТСО, раздаточный материал)</b>	- Интерактивная доска; - Led-экран; - музыкальный центр.
<b>Наименование модуля</b>	Элективный модуль 7
<b>Код и наименование дисциплины</b>	BPSHIО 6309/ Бизнес-планирование в сфере хореографического искусства и образования
<b>Семестр</b>	3
<b>Количество кредитов дисциплины</b>	6
<b>Форма итогового контроля</b>	Экзамен
<b>Фамилия, инициалы - занимаемая должность ответственного преподавателя, ведущего дисциплину</b>	Бабажанова Ж.А. – профессор
<b>Язык преподавания</b>	Русский
<b>Общее количество часов по формам организации обучения (лекции, семинарские, практические, индивидуальные, СРО и СРОП.)</b>	180 часов / 45 – лекции; 15 – семинары; 60 – СРОП; 60 –СРО
<b>Пререквизиты</b>	UPSI 5306/Управление проектами в сфере искусства
<b>Постреквизиты</b>	Профессиональная деятельность
<b>Результаты освоения дисциплины:</b>	
<b>Цель</b> – дать знания в области организации бизнеса в сфере культуры и образования, о роли государства в организации бизнеса	
<b>Знать</b> – порядок постановки целей бизнеса и методику составления бизнес-плана	
<b>Уметь</b> – разрабатывать и реализовывать бизнес-идеи, составлять бизнес-план, обосновывать ценовую политику	
<b>Иметь навыки</b> – организации деятельности малой группы, созданной для реализации конкретного проекта	
<b>Краткое содержание дисциплины</b>	
Решать актуальные вопросы, связанные с рекламно-маркетинговой, финансово-хозяйственной и коммерческой деятельностью в ходе реализации проекта или мероприятия; уметь изыскивать необходимые финансовые средства, рационально использовать имеющиеся ресурсы публично представлять доклады и презентовать себя на семинарах, открытии проектов, научно-практических конференциях различного уровня, обосновать	



высказывать свою позицию, создавать и разрабатывать презентацию научно-творческих проектов в области искусствоведения	
<b>Форма итогового контроля, в ходе которого будет определен уровень сформированных компетенций</b>	
Экзамен	
<b>Условия для получения кредитов</b>	
<b>Выполнение всех видов работ по модулю:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- посещение занятий;</li> <li>- выполнение СРО;</li> <li>- ведение конспектов;</li> <li>- контрольная работа;</li> <li>- реферат и т.д.</li> </ul>	
<b>Средства обучения, необходимые для реализации содержания дисциплины (в т.ч. ТСО, раздаточный материал)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Интерактивная доска;</li> <li>- Led-экран;</li> <li>- музыкальный центр.</li> </ul>

<b>Наименование модуля</b>	Элективный модуль 8
<b>Код и наименование дисциплины</b>	UMRV 6310 / Учебно-методическая работа в вузе
<b>Семестр</b>	3
<b>Количество кредитов дисциплины</b>	5
<b>Форма итогового контроля</b>	Экзамен
<b>Фамилия, инициалы - занимаемая должность ответственного преподавателя, ведущего дисциплину</b>	Ізім Т.О – профессор
<b>Язык преподавания</b>	Русский
<b>Общее количество часов по формам организации обучения (лекции, семинарские, практические, индивидуальные, СРО и СРОП.)</b>	150 часов / 15 – лекции; 30 – семинары; 45– СРОП; 60 –СРО
<b>Пререквизиты</b>	PVCh 5203/Педагогика высшей школы
<b>Постреквизиты</b>	Профессиональная деятельность

<b>Результаты освоения дисциплины:</b>	
<p><b>Цель</b> - разработка общего методологического подхода к организации образовательного процесса в вузе; организация качественного методического обеспечения и сопровождения реализуемых образовательных программ; повышение профессионального уровня и методической культуры преподавателей; создание системы методических услуг на основании потребностей педагога.</p> <p><b>Знать</b> - нормативные документы, регламентирующие различные виды методической деятельности в университете; виды работ по подготовке преподавателя к ведению учебных занятий.</p> <p><b>Уметь</b> – составлять проекты новых учебных рабочих планов направлений подготовки специалистов; рабочие программы по вновь вводимым дисциплинам; карты обеспеченности дисциплин учебной и учебно-методической литературой, силлабусы дисциплин и др.</p> <p><b>Иметь навыки</b> - разработки учебно-программной документации, необходимой для проведения образовательного процесса, проектирования и изготовления наглядных средств обучения; подготовки и проведения научно-методических конференций и семинаров по проблемам профессионального образования.</p>	
<b>Краткое содержание дисциплины</b>	
<p>Анализировать проблемы и перспективы развития отечественной хореографии; - оперировать знаниями творческой деятельности выдающихся деятелей балета, национальной хореографии Казахстана, анализировать произведения на основе искусствоведческой науки и педагогики; - определять роль выдающихся деятелей, исполнителей в развитии казахстанского искусства.</p>	



<b>Форма итогового контроля, в ходе которого будет определен уровень сформированных компетенций</b>	
Экзамен	
<b>Условия для получения кредитов</b>	
<b>Выполнение всех видов работ по модулю:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- посещение занятий;</li> <li>- выполнение СРО;</li> <li>- ведение конспектов;</li> <li>- контрольная работа;</li> <li>- реферат и т.д.</li> </ul>	
<b>Средства обучения, необходимые для реализации содержания дисциплины (в т.ч. ТСО, раздаточный материал)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Интерактивная доска;</li> <li>- Led-экран;</li> <li>- музыкальный центр.</li> </ul>
<b>Наименование модуля</b>	Элективный модуль 8
<b>Код и наименование дисциплины</b>	РРАР 6310/ Продюсинг и промоушен арт проектов
<b>Семестр</b>	3
<b>Количество кредитов дисциплины</b>	5
<b>Форма итогового контроля</b>	Экзамен
<b>Фамилия, инициалы - занимаемая должность ответственного преподавателя, ведущего дисциплину</b>	Кузембаев В. А. – доцент
<b>Язык преподавания</b>	Русский
<b>Общее количество часов по формам организации обучения (лекции, семинарские, практические, индивидуальные, СРО и СРОП.)</b>	150 часов / 15 – лекции; 30 – семинары; 45– СРОП; 60 –СРО
<b>Пререквизиты</b>	UPSI 5306/Управление проектами в сфере искусства
<b>Постреквизиты</b>	Профессиональная деятельность
<b>Результаты освоения дисциплины:</b>	
<p><b>Цель</b> - формирование у будущих бакалавров целостной системы знаний в области создания и продвижения арт-проектов; раскрытие важнейших положений продюсинга и промоушена как современной практики успешного управления арт-проектами.</p> <p><b>Знать</b> – специфику, содержание и закономерности проектной деятельности, самостоятельно пополнять знания, ставить и решать разнообразные задачи, выдвигать альтернативные решения, вырабатывать критерии отбора наиболее эффективных из них.</p> <p><b>Уметь</b> - уметь осуществлять регулирование проектного цикла, основных фаз проекта, эффективно формулировать цели и задачи проектной команды</p> <p><b>Иметь навыки</b> - подготовки проектной документации, определения рыночных возможностей компании и использования полученных результатов при принятии решений.</p>	
<b>Краткое содержание дисциплины</b>	
Разрабатывать последовательность мероприятий, необходимых для осуществления арт-проекта; уметь проводить маркетинг творческих проектов; составлять бизнес-план творческого проекта, применять указанные знания в исследовательской работе; владеть инструментами анализа имиджа и промоушена.	
<b>Форма итогового контроля, в ходе которого будет определен уровень сформированных компетенций</b>	
Экзамен	
<b>Условия для получения кредитов</b>	
<b>Выполнение всех видов работ по модулю:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- посещение занятий;</li> <li>- выполнение СРО;</li> <li>- ведение конспектов;</li> </ul>	



- реферат и т.д.	
<b>Средства обучения, необходимые для реализации содержания дисциплины (в т.ч. ТСО, раздаточный материал)</b>	- Интерактивная доска; - Led-экран; - музыкальный центр.

<b>Наименование модуля</b>	Элективный модуль 9
<b>Код и наименование дисциплины</b>	АПИ 6311/ Анализ и интерпретация произведений искусства
<b>Семестр</b>	3
<b>Количество кредитов дисциплины</b>	5
<b>Форма итогового контроля</b>	Экзамен
<b>Фамилия, инициалы - занимаемая должность ответственного преподавателя, ведущего дисциплину</b>	Толысбаева Ж.Ж. – профессор
<b>Язык преподавания</b>	Русский
<b>Общее количество часов по формам организации обучения (лекции, семинарские, практические, индивидуальные, СРО и СРОП.)</b>	150 часов / 15 – лекции; 30 – семинары; 45– СРОП; 60 –СРО
<b>Пререквизиты</b>	DLSHI 5207/Драматургия литературных сюжетов в хореографическом искусстве
<b>Постреквизиты</b>	Профессиональная деятельность

**Результаты освоения дисциплины:**

**Цель** - представление о видах интерпретации произведений искусства, показать их особенности; взаимосвязи анализа и интерпретации произведений искусства; о роли интерпретационных умений в художественном развитии читателя и зрителя.

**Знать** - разновидности методологических принципов анализа и интерпретации произведения искусства: эстетический, искусствоведческий, структурно-семиотический, культурологический, психоаналитический, комплексный, системный; принципы анализа и интерпретации произведений различных видов искусства: литературного, хореографического, музыкального произведений, архитектурных искусств, изобразительного искусства, театрального и экранного произведения; особенности видов и жанров различных видов искусства; этапы развития мировой художественной культуры, этапы и методику работы с произведением искусства в рамках профессиональной и научно-педагогической деятельности.

**Уметь** – интерпретировать художественное произведение с учетом его принадлежности к тому или иному виду искусства и его жанра; различать научную, критическую и художественную интерпретации текста; создавать творческие интерпретации произведения различных видов и жанров изобразительного искусства; анализировать собственные творческие работы и работы однокурсников.

**Иметь навыки** - аналитического восприятия произведений различных видов искусства и интерпретационного понимания их содержания.

**Краткое содержание дисциплины**

Умение анализировать факторы формирования и закономерности развития пластического языка; понимать направления хореографии; различать основные методы и приемы психологии креативного мышления; применять в профессиональной деятельности креативное мышление и его психологию, - аргументировать и вносить предложения по совершенствованию деятельности структурных подразделений, кафедры, факультета, организации учебно- творческого процессов, НИР; - принимать активное участие во всех видах деятельности организации, инициативировать творческие проекты и мероприятия.

**Форма итогового контроля, в ходе которого будет определен уровень сформированных компетенций**

Экзамен

**Условия для получения кредитов**

Выполнение всех видов работ по модулю:



<ul style="list-style-type: none"> <li>- посещение занятий;</li> <li>- выполнение СРО;</li> <li>- ведение конспектов;</li> <li>- контрольная работа;</li> <li>- реферат и т.д.</li> </ul>	
<b>Средства обучения, необходимые для реализации содержания дисциплины (в т.ч. ТСО, раздаточный материал)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Интерактивная доска;</li> <li>- Led-экран;</li> <li>- музыкальный центр.</li> </ul>
<b>Наименование модуля</b>	Элективный модуль 9
<b>Код и наименование дисциплины</b>	РКМ 6311/ Психология креативного мышления
<b>Семестр</b>	3
<b>Количество кредитов дисциплины</b>	5
<b>Форма итогового контроля</b>	Экзамен
<b>Фамилия, инициалы - занимаемая должность ответственного преподавателя, ведущего дисциплину</b>	Сактаганов Б.К. – доцент
<b>Язык преподавания</b>	Русский
<b>Общее количество часов по формам организации обучения (лекции, семинарские, практические, индивидуальные, СРО и СРОП.)</b>	150 часов / 15 – лекции; 30 – семинары; 45– СРОП; 60 –СРО
<b>Пререквизиты</b>	РУ 5204/Психология управления
<b>Постреквизиты</b>	Профессиональная деятельность
<b>Результаты освоения дисциплины:</b>	
<p><b>Цель</b> – научить обучающихся креативному мышлению.</p> <p><b>Знать</b> – основные понятия и теории психологии креативного мышления, методы управления творческими и одаренными личностями.</p> <p><b>Уметь</b> – оперировать основными понятиями и категориями психологического знания о карьере, соотносить ее предмет с предметами психологии труда, креативного мышления, общей и возрастной психологии; проявлять индивидуальные стратегии самосовершенствования.</p> <p><b>Иметь навыки</b> - применения полученных теоретических знаний для решения задач планирования профессиональной деятельности, самореализации как индивидуальности, оптимизации взаимоотношений с другими людьми; активными методами учения через активное включение в соответствующую креативную познавательную деятельность; способами анализа и решения нерафинированных профессиональных задач и формулирования задач самостоятельно; приемами творческой самореализации, активного вхождения во взаимодействие с социально-педагогической креативной средой; методами управления творческими и одаренными личностями.</p>	
<b>Краткое содержание дисциплины</b>	
Оперировать основными понятиями и категориями психологического знания о карьере, соотносить ее предмет с предметами психологии труда, креативного мышления, общей и возрастной психологии; проявлять индивидуальные стратегии самосовершенствования.	
<b>Форма итогового контроля, в ходе которого будет определен уровень сформированных компетенций</b>	
Экзамен	
<b>Условия для получения кредитов</b>	
<p><b>Выполнение всех видов работ по модулю:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- посещение занятий;</li> <li>- выполнение СРО;</li> <li>- ведение конспектов;</li> <li>- контрольная работа;</li> <li>- реферат и т.д.</li> </ul>	



<b>Средства обучения, необходимые для реализации содержания дисциплины (в т.ч. ТСО, раздаточный материал)</b>	- Интерактивная доска; - Led-экран; - музыкальный центр.
<b>Наименование модуля</b>	Элективный модуль 10
<b>Код и наименование дисциплины</b>	KOSMM 6312/ Концептуальные основы современной мировой музыки
<b>Семестр</b>	3
<b>Количество кредитов дисциплины</b>	5
<b>Форма итогового контроля</b>	Экзамен
<b>Фамилия, инициалы - занимаемая должность ответственного преподавателя, ведущего дисциплину</b>	Еркимбеков С.Ж. – профессор
<b>Язык преподавания</b>	Русский
<b>Общее количество часов по формам организации обучения (лекции, семинарские, практические, индивидуальные, СРО и СРОП.)</b>	150 часов / 30 – лекции; 15 – семинары; 45– СРОП; 60 –СРО
<b>Пререквизиты</b>	MIMBD 5302/Методология изучения музыкально-балетной драматургии
<b>Постреквизиты</b>	Профессиональная деятельность
<b>Результаты освоения дисциплины:</b>	
<p><b>Цель</b> – хорошо разбираться в концептуальных основах современной мировой музыке, знать об основных идеях и тенденциях взаимосвязи и взаимодействия музыки и иных видов искусства XX-XXI вв., а также специфике развития мирового и отечественного музыкального искусства XX-XXI вв., о принципах и концепциях сохранения и трансляции музыкального классического наследия</p> <p><b>Знать</b> - основные жанры, стили, направления, творчество композиторов, их воплощения творческого в практике мирового и отечественного искусства XX -XXI вв.</p> <p><b>Уметь</b> - объяснять теоретические, формально-образные, семантические аспекты в эволюции истории музыкального искусства XX-XXI вв.</p> <p><b>Иметь навыки</b> - теоретического анализа явлений музыкального искусства XX-начала XXI вв. Быть компетентным в анализе и объяснении основных теоретических концепций музыкального искусства XX-XXI вв., и их претворении в художественной практике этого времени, историко-культурных, формально-образных, семантических, социокультурных и прочих аспектов в эволюции истории искусства, а также роль человеческого фактора и цивилизационной составляющей в развитии процессов мировой художественной культуры, всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства</p>	
<b>Краткое содержание дисциплины</b>	
Сочетать профессиональное мастерство с теоретическим осмыслением музыкально-художественных образов и приёмов их воссоздания; оперировать знаниями и понимать концептуальные основы мировой музыки; анализировать формирование массовой музыкальной культуры	
<b>Форма итогового контроля, в ходе которого будет определен уровень сформированных компетенций</b>	
Экзамен	
<b>Условия для получения кредитов</b>	
<p><b>Выполнение всех видов работ по модулю:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- посещение занятий;</li> <li>- выполнение СРО;</li> <li>- ведение конспектов;</li> <li>- контрольная работа;</li> <li>- реферат и т.д.</li> </ul>	



Средства обучения, необходимые для реализации содержания дисциплины (в т.ч. ТСО, раздаточный материал)	- Интерактивная доска; - Led-экран; - музыкальный центр.
Наименование модуля	Элективный модуль 10
Код и наименование дисциплины	MRKH 6312/ Методология режиссуры казахстанских хореографов
Семестр	3
Количество кредитов дисциплины	5
Форма итогового контроля	Экзамен
Фамилия, инициалы - занимаемая должность ответственного преподавателя, ведущего дисциплину	Ізім Т.О- профессор
Язык преподавания	Казахский
Общее количество часов по формам организации обучения (лекции, семинарские, практические, индивидуальные, СРО и СРОП.)	150 часов / 30 – лекции; 15 – семинары; 45– СРОП; 60 –СРО
Пререквизиты	МІТ 5208/Методология исследования танца
Постреквизиты	Профессиональная деятельность
<b>Результаты освоения дисциплины:</b>	
<p><b>Цель</b> – иметь представление о зарождении, развитии, и лучших примерах работы режиссера в балетном театре, разнообразии современных изобразительных и технических театральных средств и способах их применения в зависимости от жанра и направления, о режиссерской деятельности хореографов Казахстана, об основных современных направлениях, тенденциях развития и проблемах хореографической режиссуры</p> <p><b>Знать</b> -важнейшие этапы исторического развития искусства театра и места режиссерского периода в них, иметь представление об основных художественных процессах в современном театре, исторический процесс становления и развития методологии режиссуры в РК; знать работы наиболее известных хореографов Казахстана, специфические режиссерско-танцевальные постановочные приемы отдельных хореографов Казахстана, стили и направления хореографической режиссуры</p> <p><b>Уметь</b> - свободно ориентироваться в художественных стилях, жанрах, методах режиссерской и актерской работы на сцене, а так же работы сценографа и композитора, использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции, использовать полученные знания и навыки в работе, связанной с режиссурой, решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности</p> <p><b>Иметь навыки</b> - анализа художественных произведений искусства театра, <i>анализа и интерпретации</i> сбора, обработки, анализа, синтеза и интерпретации художественной информации для выработки собственных суждений по художественно-творческим научным и этическим проблемам, обобщать явления окружающей действительности в художественных образах для последующего создания хореографических произведений; режиссерско-танцевального решения отдельных тем и сюжетов в конкретных балетных постановках</p>	
<b>Краткое содержание дисциплины</b>	
Анализировать творчество отечественных режиссеров- хореографов и балетмейстеров; определять авторский почерк казахстанских хореографов; исследовать методы и принципы работы казахстанских хореографов от истоков до современного исторического этапа	
<b>Форма итогового контроля, в ходе которого будет определен уровень сформированных компетенций</b>	
Экзамен	
<b>Условия для получения кредитов</b>	
Выполнение всех видов работ по модулю:	



- посещение занятий;
- выполнение СРО;
- ведение конспектов;
- контрольная работа;
- реферат и т.д.

**Средства обучения, необходимые для реализации содержания дисциплины (в т.ч. ТСО, раздаточный материал)**

- Интерактивная доска;
- Led-экран;
- музыкальный центр.