

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И СПОРТА РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН
«КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ХОРЕОГРАФИИ»



«Утверждено» решением
Учебно-методического совета
РГП на ПХВ «Казахская
национальная академия
хореографии» КК МКС РК
Протокол № 6 от «22» июня 2023г.

КАТАЛОГ ЭЛЕКТИВНЫХ ДИСЦИПЛИН
по образовательной программе
7М02108 - Хореография

2023 год приема

Астана
2023

Каталог элективных дисциплин по образовательной программе «7М02108 - Хореография» рассмотрен на заседании кафедры Балетно-исторического искусства - протокол № 9 от «3» мая 2023 г.

Заведующий кафедрой  Тургинбаева А. Н.
подпись

обсужден и одобрен на заседании Совета факультета хореография, протокол № 9 от «11» мая 2023 г.

Декан факультета  Тургинбаева А. Н.
подпись

Разработано:

Старший преподаватель
кафедры педагогики,
доктор философии (PhD)  Кензикеев Р.В.
подпись

Структура программы

№	Пререквизиты модуля	Наименование модуля	Наименование дисциплины
1 семестр			
ЭЛЕКТИВНЫЙ МОДУЛЬ 1 (выбрать один)			
1	Научно-исследовательская работа (программа бакалавриата)	Базовые дисциплины	Практикум научного исследования
2	История искусств (программа бакалавриата)	Базовые дисциплины	Концепция современного искусства и культуры
ЭЛЕКТИВНЫЙ МОДУЛЬ 2 (выбрать один)			
1	История зарубежной и отечественной хореографии (программа бакалавриата)	Базовые дисциплины	Методология исследования танца
2	История искусств (программа бакалавриата)	Базовые дисциплины	Методология современного искусствоведения
ЭЛЕКТИВНЫЙ МОДУЛЬ 3 (выбрать один)			
1	Научно-исследовательская работа (программа бакалавриата)	Профилирующие дисциплины	Подходы и методы написания научных статей
2	Научно-исследовательская работа (программа бакалавриата)	Профилирующие дисциплины	Публикация научных статей в международных журналах
ЭЛЕКТИВНЫЙ МОДУЛЬ 4 (выбрать один)			
1	Модуль социально-политических знаний (социология, политология, культурология, психология) (программа бакалавриата)	Профилирующие дисциплины	Нормативно-правовое регулирование в сфере образования, культуры и искусства
2	История искусств (программа бакалавриата)	Профилирующие дисциплины	Постмодернизм в искусстве
2 семестр			
ЭЛЕКТИВНЫЙ МОДУЛЬ 5 (выбрать один)			
1	Методология исследования танца	Базовые дисциплины	Драматургия литературных сюжетов в хореографическом искусстве
2	Практикум научного исследования	Базовые дисциплины	Концепция научного исследования
ЭЛЕКТИВНЫЙ МОДУЛЬ 6 (выбрать один)			
1	Нормативно-правовое регулирование в сфере образования, культуры и искусства	Профилирующие дисциплины	Управление проектами в сфере искусства
2	Концепция современного искусства и культуры	Профилирующие дисциплины	Межкультурная коммуникация и проблема искусства
ЭЛЕКТИВНЫЙ МОДУЛЬ 7 (выбрать один)			
1	Концепция современного искусства и культуры	Профилирующие дисциплины	Современные тенденции развития национального танца
2	Концепция современного искусства и культуры	Профилирующие дисциплины	Неоказахская хореография

3 семестр			
ЭЛЕКТИВНЫЙ МОДУЛЬ 8 (выбрать один)			
1	Информационно-коммуникационные технологии	Профилирующие дисциплины	Современные технологии медиадизайна
2	Информационно-коммуникационные технологии	Профилирующие дисциплины	Интерактивные платформы в искусстве
ЭЛЕКТИВНЫЙ МОДУЛЬ 9 (выбрать один)			
1	Педагогика высшей школы	Профилирующие дисциплины	Тенденции развития современного хореографического образования
2	Управление проектами в сфере искусства	Профилирующие дисциплины	Бизнес-планирование в сфере хореографического искусства и образования
ЭЛЕКТИВНЫЙ МОДУЛЬ 10 (выбрать один)			
1	Педагогика высшей школы	Профилирующие дисциплины	Учебно-методическая работа в вузе
2	Управление проектами в сфере искусства	Профилирующие дисциплины	Продюсинг и промоушен арт проектов
ЭЛЕКТИВНЫЙ МОДУЛЬ 11 (выбрать один)			
1	Драматургия литературных сюжетов в хореографическом искусстве	Профилирующие дисциплины	Анализ и интерпретация произведений искусства
2	Психология управления	Профилирующие дисциплины	Психология креативного мышления
ЭЛЕКТИВНЫЙ МОДУЛЬ 12 (выбрать один)			
1	Методология изучения музыкально-балетной драматургии	Профилирующие дисциплины	Концептуальные основы современной мировой музыки
2	Методология исследования танца	Профилирующие дисциплины	Методология режиссуры казахстанских хореографов

Наименование модуля	Элективный модуль 1
Код и наименование дисциплины	РНИ 5206 / Практикум научного исследования
Семестр	1
Количество кредитов дисциплины	5
Форма итогового контроля	Экзамен
Фамилия, инициалы - занимаемая должность ответственного преподавателя, ведущего дисциплину	Ізім Т.О- профессор
Язык преподавания	Казахский (русский)
Общее количество часов по формам организации обучения (лекции, семинарские, практические, индивидуальные, СРО и СРОП.)	150 часов / 30 – лекции; 15 – семинары; 45 – СРОП; 60 –СРО
Пререквизиты	Научно-исследовательская работа (программа бакалавриата)
Постреквизиты	КНИ 5207/Концепция научного исследования
Результаты освоения дисциплины:	
<p>Цель - формирование научно-исследовательской работы</p> <p>Знать - актуальность выбранной темы, структуру научной концепции</p> <p>Уметь - определить степень научной разработанности исследуемой проблематики, определить методы и методологию исследования</p> <p>Иметь навыки - определить задачу и ставить цели научного исследования, авторской разработки, выводы, рекомендации, справиться со сложной научной задачей, научно-теоретические – описывающие результаты исследований, выполненных на основе теоретического поиска и объяснения явлений и их закономерностей. Обзорные - посвященные анализу научных достижений в определенной области за последние несколько лет.</p>	
Краткое содержание дисциплины	
<p>Определение и оперирование научным аппаратом проблемы исследования. Сбор и работа с источниками. Составление и написание отчетной документации, научных статей и докладов. Формулирование выводов и обоснование фактов, результатов исследования, представление их на научно-практических конференциях различного уровня.</p>	
Наименование модуля	Элективный модуль 1
Код и наименование дисциплины	КСІК 5206 / Концепция современного искусства и культуры
Семестр	1
Количество кредитов дисциплины	5
Форма итогового контроля	Экзамен
Фамилия, инициалы - занимаемая должность ответственного преподавателя, ведущего дисциплину	Ізім Т.О- профессор
Язык преподавания	Казахский (Русский)
Общее количество часов по формам организации обучения (лекции, семинарские, практические, индивидуальные, СРО и СРОП.)	150 часов / 30 – лекции; 15 – семинары; 45 – СРОП; 60 –СРО
Пререквизиты	История искусств (программа бакалавриата)
Постреквизиты	МКРІ 5306/Межкультурная коммуникация и проблема искусства
Результаты освоения дисциплины:	
<p>Цель – знать о направлениях развития современного искусствоведения и его значении в структуре гуманитарного знания; о многообразии методологических подходов в современных исследованиях по истории и теории искусства. Быть компетентным в</p>	

понимании основных концепций, определяющих современное понимание, восприятие и интерпретацию искусств.

Знать - основные источники и труды по современной философии, эстетике, культурологии, теологии искусства, теории художественной коммуникации; содержание основных искусствоведческих концепций и их гуманитарные основания

Уметь - выявлять философско-эстетические и общегуманитарные основания развития современного искусствознания; выявлять контекстуальные связи соответствующих концепций и исследовательских практик в историческом, философском, эстетическом, социокультурном аспектах

Иметь навыки - владения концептуальной структурой современного гуманитарного знания, терминологическим аппаратом соответствующих дисциплин; основами интерпретационного междисциплинарного анализа художественно-исторического процесса; основами научных подходов, выработанных на современной стадии развития философских, эстетических, культурологических, коммуникационных, количественных и иных направлений искусствоведческих исследований

Краткое содержание дисциплины

Данный курс направлен на изучение развития современного искусствознания и его значения в структуре гуманитарного знания; о многообразии методологических подходов в современных исследованиях по истории и теории искусства. Быть компетентным в понимании основных концепций, определяющих современное понимание, восприятие и интерпретацию искусств.

Наименование модуля	Элективный модуль 2
Код и наименование дисциплины	MIT 5208 / Методология исследования танца
Семестр	1
Количество кредитов дисциплины	5
Форма итогового контроля	Экзамен
Фамилия, инициалы - занимаемая должность ответственного преподавателя, ведущего дисциплину	Ізім Т.О. – профессор Сайтоав Г.Ю.- профессор
Язык преподавания	Казахский, русский языки
Общее количество часов по формам организации обучения (лекции, семинарские, практические, индивидуальные, СРО и СРОП.)	150 часов / 30 – лекции; 15 – семинары; 45 – СРОП; 60 –СРО
Пререквизиты	История зарубежной и отечественной хореографии (программа бакалавриата)
Постреквизиты	DLSHI 5207/Драматургия литературных сюжетов в хореографическом искусстве

Результаты освоения дисциплины:

Цель – освоение методологии исследования и проведения самостоятельных исследований и интерпретации их результатов

Знать - знать методологию научного познания, принципы и структуру организации научной деятельности

Уметь - уметь применять в научном исследовании методологические теории и принципы современной науки: искусствоведческие, исторические, культурологические, психолого-педагогические подходы в исследовании хореографического искусства с привлечением современных информационных технологий

Иметь навыки - иметь навыки осуществления научной, образовательной и педагогической деятельности по кредитной технологии обучения, методологию исследования танца, использования современных информационных технологий в образовательном процессе

Краткое содержание дисциплины

Методология хореографических дисциплин, поиск новых аналитических исследований танцевальных культур разных народов. Применение в научном исследовании методологических теорий и принципов современной науки: искусствоведческие,

исторические, культурологические, психолого-педагогические подходы в исследовании хореографического искусства с привлечением современных информационных технологий.	
Наименование модуля	Элективный модуль 2
Код и наименование дисциплины	MSI 5208/ Методология современного искусствоведения
Семестр	1
Количество кредитов дисциплины	5
Форма итогового контроля	Экзамен
Фамилия, инициалы - занимаемая должность ответственного преподавателя, ведущего дисциплину	Ізім Т. О. – профессор Саитова Г. Ю. – профессор
Язык преподавания	Русский
Общее количество часов по формам организации обучения (лекции, семинарские, практические, индивидуальные, СРО и СРОП.)	150 часов / 30 – лекции; 15 – семинары; 45 – СРОП; 60 –СРО
Пререквизиты	История искусств (программа бакалавриата)
Постреквизиты	Написание и защита диссертации
Результаты освоения дисциплины:	
Цель - сформировать у студентов целостное представление об искусствоведении как составной части научной мысли и духовной культуры общества.	
Знать - содержание и основные этапы процесса формирования научных знаний в области истории искусства; основные методы изучения истории науки; систему взаимосвязей между теорией и методами научного познания истории искусства.	
Уметь - решать исследовательские задачи, опираясь на принципы научной методологии в анализе историко-художественных процессов; использовать методы искусствоведческого анализа для решения фундаментальных и прикладных проблем развития науки об искусстве.	
Иметь навыки и приемы научного анализа произведений архитектуры, изобразительного и декоративно-прикладного искусства на основе глубокого знания их художественного языка и применения специальных исследовательских методов.	
Краткое содержание дисциплины	
Дисциплина направлена на систематизацию знаний об источниках информации, необходимой для ведения научно-исследовательской работы в области хореографии и искусствоведения освоение современных технологий работы с разными видами источников	

Наименование модуля	Элективный модуль 3
Код и наименование дисциплины	PMNNS 5304 / Подходы и методы написания научных статей
Семестр	1
Количество кредитов дисциплины	3
Форма итогового контроля	Экзамен
Фамилия, инициалы - занимаемая должность ответственного преподавателя, ведущего дисциплину	Ізім Т.О – профессор
Язык преподавания	Казахский, русский
Общее количество часов по формам организации обучения (лекции, семинарские, практические, индивидуальные, СРО и СРОП.)	90 часов / 15 – лекции; 15 – семинары; 30 – СРОП; 30 –СРО
Пререквизиты	Научно-исследовательская работа (программа бакалавриата)
Постреквизиты	Написание и защита диссертации, IP 6303/Исследовательская практика
Результаты освоения дисциплины:	

Цель - Ознакомить магистрантов со структурой научной статьи и всеми этапами подготовительной работы до сдачи рукописи в издательство.
Знать - структуру научной статьи и все этапы подготовительной работы до сдачи рукописи в издательство, систему рецензирования.
Уметь - изучить и определить каталога высокорейтинговых научных журналов по профилю специальности, изучение структуры научной статьи, ознакомление со всеми этапами разработки, написания и сдачи статьи в издательство.
Иметь навыки -авторской разработки, выводы, рекомендации. Навыки редактирование. Это означает, что, прежде всего, научная статья должна обладать эффектом новизны: изложенные в ней результаты не должны быть ранее опубликованы. Публикуя научную статью, автор закрепляет за собой приоритет в выбранной области исследования

Краткое содержание дисциплины

Методы написания и подготовки научной статьи для публикации в изданиях. Структура научной статьи и все этапы подготовительной работы до сдачи рукописи в издательство. Научно-методологические основы описания результатов исследований, выполненных на основе теоретического поиска, объяснения явлений и их закономерностей.

Наименование модуля	Элективный модуль 3
Код и наименование дисциплины	PNSMZh 5304/ Публикация научных статей в международных журналах
Семестр	1
Количество кредитов дисциплины	3
Форма итогового контроля	Экзамен
Фамилия, инициалы - занимаемая должность ответственного преподавателя, ведущего дисциплину	Ізім Т.О – профессор
Язык преподавания	Казахский
Общее количество часов по формам организации обучения (лекции, семинарские, практические, индивидуальные, СРО и СРОП.)	90 часов / 15 – лекции; 15 – семинары; 30 – СРОП; 30 –СРО
Пререквизиты	Научно-исследовательская работа (программа бакалавриата)
Постреквизиты	Написание и защита диссертации, IP 6303/Исследовательская практика

Результаты освоения дисциплины:

Цель - написание статей в зарубежных изданиях
Знать - структуру научной статьи и все этапы подготовительной работы до сдачи рукописи в издательство, систему рецензирования. Научно-теоретические - описывающие результаты исследований, выполненных на основе теоретического поиска и объяснения явлений и их закономерностей. Научно-практические (эмпирические) - построенные на основе экспериментов и реального опыта. Обзорные - посвященные анализу научных достижений в определенной области за последние несколько лет.
Уметь - изучить и определить каталоги высокорейтинговых научных журналов по профилю специальности, изучение структуры научной статьи, ознакомление со всеми этапами разработки, написания и сдачи статьи в издательство, формулировать замысел и составлять план научного доклада, статьи; проводить отбор и подготовку вспомогательных материалов; осуществлять группирование материалов и проработку рукописи; вести проверку правильности оформления, а также литературную правку статьи.
Иметь навыки - авторской разработки, выводы, рекомендации. Навыки редактирование. Это означает, что, прежде всего, научная статья должна обладать эффектом новизны: изложенные в ней результаты не должны быть ранее опубликованы. Публикуя научную статью, автор закрепляет за собой приоритет в выбранной области исследования, работы с базами данных с архивариусом, рейтинговых журналов, поиска подходящих журналов по своей специальности, ведения переписки с редакцией журналов, оформления научной статьи

по требованиям журналов, написания научной статьи, проверки своей работы на антиплагиат.

Краткое содержание дисциплины

Данная дисциплина направлена на ознакомление магистранта с методами написания и подготовки научной статьи для публикации в рецензируемых и высокорейтинговых зарубежных изданиях.

Наименование модуля	Элективный модуль 4
Код и наименование дисциплины	NPRSOKI 5305 / Нормативно-правовое регулирование в сфере образования, культуры и искусства
Семестр	1
Количество кредитов дисциплины	3
Форма итогового контроля	Экзамен
Фамилия, инициалы - занимаемая должность ответственного преподавателя, ведущего дисциплину	Кожантаева Ж.К. – доцент
Язык преподавания	Русский
Общее количество часов по формам организации обучения (лекции, семинарские, практические, индивидуальные, СРО и СРОП.)	90 часов / 15 – лекции; 15 – семинары; 30 – СРОП; 30 – СРО
Пререквизиты	Модуль социально-политических знаний (социология, политология, культурология, психология) (программа бакалавриата)
Постреквизиты	UPSI 5306/Управление проектами в сфере искусства

Результаты освоения дисциплины:

Цель - формирование системы знаний о правовом регулировании в сфере образования, культуры и искусства

Знать - основы законодательства Республики Казахстан об образовании, культуре и искусстве; Правовые нормы государственной поддержки культуры и гарантии невмешательства государства в творческие процессы, правовые гарантии для свободной культурной деятельности объединений граждан;

Уметь - анализировать и применять правовые акты, регулирующие сферу образования, культуры, искусства работать с ними, использовать их содержание при решении конкретных задач и вопросов; юридически грамотно оценивать факты, принимать обоснованные решения в точном соответствии с законодательством;

Иметь навыки - способностью реализовывать полученные в ходе изучения дисциплины знания и умения на практике; навыками работы с правовой информацией.

Краткое содержание дисциплины

Курс направлен на изучение нормативно-правовых актов по регулированию в сфере культуры, искусства, психологии управления, обладание навыками анализа правовой информации, работы с нормативными документами

Наименование модуля	Элективный модуль 4
Код и наименование дисциплины	PI 5305/ Постмодернизм в искусстве
Семестр	1
Количество кредитов дисциплины	3
Форма итогового контроля	Экзамен
Фамилия, инициалы - занимаемая должность ответственного преподавателя, ведущего дисциплину	Абдрахманов Б. С. – старший преподаватель
Язык преподавания	Русский

Общее количество часов по формам организации обучения (лекции, семинарские, практические, индивидуальные, СРО и СРОП.)	90 часов / 15 – лекции; 15 – семинары; 30 – СРОП; 30 –СРО
Пререквизиты	История искусств (программа бакалавриата)
Постреквизиты	IP 6303/Исследовательская практика
Результаты освоения дисциплины:	
Цель - формирование у обучающихся целостных знаний о генезисе и развитии культуры и искусства постмодернизма	
Знать - основные категории, актуальность культуры постмодерна; о развитии общества и цивилизации XXI в; о тенденциях развития современного искусства Казахстана,	
Уметь - анализировать взаимосвязь между тенденциями развития культуры и общества постмодерна с направлениями искусства	
Иметь навыки - практического применения полученных знаний о культуре постмодерна в своей профессиональной деятельности.	
Краткое содержание дисциплины	
Курс изучает основные концепции, тенденции и направления постмодернистского искусства. Магистранты получают знания о теоретических основах постмодернизма в искусстве, а также получают практические навыки в применении методов и приемов анализа. Курс включает работу с реальными произведениями постмодернистского искусства, изучение опыта известных искусствоведов и примеры лучших практик в области анализа и интерпретации постмодернистских произведений	

Наименование модуля	Элективный модуль 5
Код и наименование дисциплины	DLSHI 5207 / Драматургия литературных сюжетов в хореографическом искусстве
Семестр	2
Количество кредитов дисциплины	5
Форма итогового контроля	Экзамен
Фамилия, инициалы - занимаемая должность ответственного преподавателя, ведущего дисциплину	Толысбаева Ж.Ж. - профессор
Язык преподавания	Русский
Общее количество часов по формам организации обучения (лекции, семинарские, практические, индивидуальные, СРО и СРОП.)	150 часов / 30 – лекции; 15 – семинары; 45 – СРОП; 60 –СРО
Пререквизиты	МГТ 5208/Методология исследования танца
Постреквизиты	АІРІ 6311/Анализ и интерпретация произведений искусства
Результаты освоения дисциплины:	
Цель - исследовать принципы хореографической трансформации литературных первоисточников, произведений живописи, исторических событий	
Знать - принципы разбора хореографических композиций; стили и направления хореографической режиссуры, проблемы и особенности хореографической драматургии пространственное строение танца; принципы построения хореографического произведения в его процессуальной целостности; специфику приемов балетной режиссуры	
Уметь – производить научно-искусствоведческий анализ хореографического произведения любого типа; применять законы драматургии к хореографическому искусству в целом; осуществлять исполнительскую деятельность в рамках различных самостоятельных коллективов и продуктивно взаимодействовать с профессиональными коллективами.	
Иметь навыки - владения эффективными способами работы над хореографическим произведением, методами воплощения хореографического образа; специфическими танцевальными и постановочными приемами; пространственным строением танца;	

танцевальным сюжетом; формами танцевальной композиции; собственным исполнительским подходом к хореографии.

Краткое содержание дисциплины

Курс направлен на исследование принципов хореографической трансформации литературных первоисточников, произведений живописи, исторических событий; принципы разбора хореографических композиций; стили и направления хореографической режиссуры, проблемы и особенности хореографической драматургии пространственное строение танца; принципы построения хореографического произведения в его процессуальной целостности; специфику приемов балетной режиссуры

Наименование модуля	Элективный модуль 5
Код и наименование дисциплины	KNI 5207 / Концепция научного исследования
Семестр	2
Количество кредитов дисциплины	5
Форма итогового контроля	Экзамен
Фамилия, инициалы - занимаемая должность ответственного преподавателя, ведущего дисциплину	Ізім Т.О – профессор
Язык преподавания	Казахский (Русский)
Общее количество часов по формам организации обучения (лекции, семинарские, практические, индивидуальные, СРО и СРОП.)	150 часов / 30 – лекции; 15 – семинары; 45 – СРОП; 60 – СРО
Пререквизиты	PNI 5206/Практикум научного исследования
Постреквизиты	IP 6303/Исследовательская практика

Результаты освоения дисциплины:

Цель - формирования научно-исследовательской работы

Знать - актуальность выбранной темы, структуру научной концепции

Уметь - определить степень научной разработанности исследуемой проблематики, определить методы и методологию исследования

Иметь навыки - определить задачу и ставить цели научного исследования, авторской разработки, выводы, рекомендации, справиться со сложной научной задачей, научно-теоретические - описывающие результаты исследований, выполненных на основе теоретического поиска и объяснения явлений и их закономерностей. Обзорные - посвященные анализу научных достижений в определенной области за последние несколько лет.

Краткое содержание дисциплины

Данный курс формирует общий системный взгляд на научную исследовательскую работу, развивает навыки работы с первоисточниками, аналитическим материалом, формулирования и изложения материала при написании письменной работы, освоения теоретических знаний и выработки практических навыков в сфере методов научных исследований.

Наименование модуля	Элективный модуль 6
Код и наименование дисциплины	UPSI 5306 / Управление проектами в сфере искусства
Семестр	2
Количество кредитов дисциплины	6
Форма итогового контроля	Экзамен
Фамилия, инициалы - занимаемая должность ответственного преподавателя, ведущего дисциплину	Ізім Т.О – профессор
Язык преподавания	Казахский (Русский)
Общее количество часов по формам организации обучения (лекции,	90 часов / 15 – лекции; 15 – семинары; 30 – СРОП; 30 – СРО

семинарские, практические, индивидуальные, СРО и СРОП.)	
Пререквизиты	NPRSOK1 5305/Нормативно-правовое регулирование в сфере образования, культуры и искусства
Постреквизиты	BPSHIO 6309/Бизнес-планирование в сфере хореографического искусства и образования
Результаты освоения дисциплины:	
<p>Цель – знать о совершенствующихся методах и механизмах планирования в сфере культуры и искусства и о достижениях науки управления организацией, персоналом и финансовыми потоками в новых экономических условиях</p> <p>Знать - основные понятия и категории проектного менеджмента в области культуры и искусства, глобальных проблем управления сферой культуры и искусства, классических способов привлечения средств, рекламной деятельности, работы с персоналом и т. д., а также современных тенденций в развитии проектного менеджмента в культуре; быть компетентным в понимании проблем культурного строительства и культурной политики на всех уровнях управления, законодательной и исполнительной ветвями власти, детерминирующими деятельность учреждений культуры всех типов, а также со специфическими особенностями управления проектами в экспозиционном деле, культурно-досуговых и просветительских учреждениях, кинематографии, шоу-бизнесе и хореографическом искусстве</p> <p>Уметь - творчески использовать полученные знания в дальнейшей учебной и практической деятельности, а также на зачете и экзамене по проектному менеджменту в культуре</p> <p>Иметь навыки - работы с нормативными документами, научной литературой и практическими заданиями, творческой переработки материала курса на семинарах и в ролевых играх на основе полученных ранее знаний и умений</p>	
Краткое содержание дисциплины	
Рассматриваются виды, формы, содержание и технологии деятельности, связанной использованием идей проектного управления. Сущность и содержание научной области, эволюция задач и системных решений, принимаемых в менеджменте. Ситуационный анализ управленческой деятельности. Роль и место «управления проектами» в решении проблем повышения эффективности менеджмента. Виды, формы, содержание и технологии деятельности, связанные с использованием идей проектного управления	
Наименование модуля	Элективный модуль 6
Код и наименование дисциплины	МКР1 5306 / Межкультурная коммуникация и проблема искусства
Семестр	2
Количество кредитов дисциплины	6
Форма итогового контроля	Экзамен
Фамилия, инициалы - занимаемая должность ответственного преподавателя, ведущего дисциплину	Бабажанова Ж. А. – профессор
Язык преподавания	Казахский (Русский)
Общее количество часов по формам организации обучения (лекции, семинарские, практические, индивидуальные, СРО и СРОП.)	90 часов / 15 – лекции; 15 – семинары; 30 – СРОП; 30 – СРО
Пререквизиты	KSIK 5206/Концепция современного искусства и культуры
Постреквизиты	IP 6303/Исследовательская практика
Результаты освоения дисциплины:	
<p>Цель – воспитание грамотного специалиста, владеющего ключевыми понятиями теории межкультурной коммуникации</p> <p>Знать - основные теории межкультурной коммуникации; типы, виды, формы, модели, структурные компоненты межкультурной коммуникации; нормы, правила и стили</p>	

межкультурной коммуникации; ментальные особенности и национальные обычаи представителей различных культур; языковую картину мира носителей иноязычной культуры; этические и нравственные нормы поведения в инокультурной среде; языковые нормы культуры устного общения, этические и нравственные нормы поведения, принятые в стране изучаемого языка; стереотипы и способы их преодоления; нормы этикета стран изучаемого языка

Уметь - использовать понятийный аппарат теории межкультурной коммуникации для анализа речевого и коммуникативного поведения участников общения; определять причины коммуникативных неудач и применять способы их преодоления; четко и аргументированно излагать собственную точку зрения; анализировать различия в коммуникативном поведении с позиций культуры; продуктивно общаться с представителями других лингвокультур; успешно преодолевать барьеры и конфликты в общении; раскрывать взаимосвязь и взаимовлияние языка и культуры; толерантно относиться к представителям других культур и языков.

Иметь навыки - владения этикетными нормами при общении с представителями иноязычной культуры; принципами толерантности при разрешении межкультурных противоречий; умением применять полученные знания в научно-исследовательской деятельности, устной и письменной коммуникации

Краткое содержание дисциплины

Курс направлен на анализ теоретических основ научного подхода к исследованию проблем современной межкультурной коммуникации и межкультурного общения, категориальный и понятийный аппарат. Фундаментальные принципы поликультурной культуры, искусства, содержательные и формальные компоненты в общественных процессах.

Наименование модуля	Элективный модуль 7
Код и наименование дисциплины	STRNT 5307/Современные тенденции развития национального танца
Семестр	2
Количество кредитов дисциплины	6
Форма итогового контроля	Экзамен
Фамилия, инициалы - занимаемая должность ответственного преподавателя, ведущего дисциплину	Садыкова А.А. – старший преподаватель
Язык преподавания	Казахский (Русский)
Общее количество часов по формам организации обучения (лекции, семинарские, практические, индивидуальные, СРО и СРОП.)	90 часов / 15 – лекции; 15 – семинары; 30 – СРОП; 30 –СРО
Пререквизиты	Композиция казахского танца (программа бакалавриата)
Постреквизиты	MRKH 6312/ Методология режиссуры казахстанских хореографов

Результаты освоения дисциплины:

Цель – формирование знаний о становлении и развитии национальной хореографии.

Знать – наследие национального танца и хореографические композиции современных хореографов, балетмейстеров.

Уметь – применять полученные знания в практической деятельности с целью развития национального танца.

Иметь навыки – анализа танцев-наследия и современных композиций в направлении национальной хореографии.

Краткое содержание дисциплины

Исследования современного состояния национальной хореографии и его этапов развития. Различие стилистических особенностей пластического языка хореографических произведений наследия и современности.

Наименование модуля	Элективный модуль 7
Код и наименование дисциплины	НН 5307/ Неказахская хореография
Семестр	2
Количество кредитов дисциплины	6
Форма итогового контроля	Экзамен
Фамилия, инициалы - занимаемая должность ответственного преподавателя, ведущего дисциплину	Садькова А.А. – старший преподаватель
Язык преподавания	Казахский (Русский)
Общее количество часов по формам организации обучения (лекции, семинарские, практические, индивидуальные, СРО и СРОП.)	90 часов / 15 – лекции; 15 – семинары; 30 – СРОП; 30 – СРО
Пререквизиты	КСИК 5206/Концепция современного искусства и культуры
Постреквизиты	MRKH 6312 /Методология режиссуры казахстанских хореографов
Результаты освоения дисциплины:	
Цель – определение понятийного аппарата в классификации национальной хореографии.	
Знать – все этапы развития национального танца.	
Уметь - грамотно использовать сочетания национальной, классической и современной хореографии с опорой на знания национальной и мировой культуры и искусства.	
Иметь навыки – в процессе объединения практического и научно-педагогического исследования в области хореографического искусства и образования.	
Краткое содержание дисциплины	
Развитие пластики национального танца на принципах соединения национального, классического танцев и современной хореографии.	

Наименование модуля	Элективный модуль 8
Код и наименование дисциплины	STM 6308/Современные технологии медиадизайна
Семестр	3
Количество кредитов дисциплины	4
Форма итогового контроля	Экзамен
Фамилия, инициалы - занимаемая должность ответственного преподавателя, ведущего дисциплину	Ахитова Р.С. – старший преподаватель
Язык преподавания	Русский
Общее количество часов по формам организации обучения (лекции, семинарские, практические, индивидуальные, СРО и СРОП.)	120 часов / 15 – лекции; 30 – семинары; 45 – СРОП; 30 – СРО
Пререквизиты	Информационно-аналитическая деятельность
Постреквизиты	Оформление и защита магистерской диссертации
Результаты освоения дисциплины:	
Цель – создание креативного дизайна медиаконтента с использованием современных мультимедийных технологии и цифровых ресурсов.	
Знать - об основных понятиях компьютерных графики и дизайна;	
Уметь - пользоваться прикладными компьютерными программами;	
Иметь навыки - профессиональной мобильности, создавать дизайнерские элементы, владеть способами организации творческой деятельности.	
Краткое содержание дисциплины	

Курс ориентирован на создание и редактирование цифровых материалов с помощью современных мультимедийных технологии. Обучающиеся научатся подбирать необходимые мультимедийные технологии для решения конкретных образовательных задач, создавать собственные мультимедийные средства обучения на базе современных технологий.	
Наименование модуля	Элективный модуль 8
Код и наименование дисциплины	IP1 6308/ Интерактивные платформы в искусстве
Семестр	3
Количество кредитов дисциплины	4
Форма итогового контроля	Экзамен
Фамилия, инициалы - занимаемая должность ответственного преподавателя, ведущего дисциплину	Ахитова Р.С.- старший преподаватель
Язык преподавания	Русский
Общее количество часов по формам организации обучения (лекции, семинарские, практические, индивидуальные, СРО и СРОП.)	120 часов / 15 – лекции; 30 – семинары; 45 – СРОП; 30 –СРО
Пререквизиты	Информационно-аналитическая деятельность
Постреквизиты	Оформление и защита магистерской диссертации
Результаты освоения дисциплины:	
Цель – Формирование навыков создания интерактивных платформ с добавлением графических данных, аудио и видео материалов.	
Знать – основы мультимедийных технологии;	
Уметь – работать на основных графических редакторов;	
Иметь навыки - профессиональной мобильности и творческой креативности.	
Краткое содержание дисциплины	
Дисциплина "Интерактивные платформы в искусстве" изучает методы и технологии создания интерактивных проектов в области искусства. Магистранты изучают методы и технологии создания мультимедийных проектов, а также способы интеграции интерактивных элементов в произведения искусства.	

Наименование модуля	Элективный модуль 9
Код и наименование дисциплины	TRSHO 6309/ Тенденции развития современного хореографического образования
Семестр	3 семестр
Количество кредитов дисциплины	6
Форма итогового контроля	Экзамен
Фамилия, инициалы - занимаемая должность ответственного преподавателя, ведущего дисциплину	Кульбекова А.К. – профессор
Язык преподавания	русский
Общее количество часов по формам организации обучения (лекции, семинарские, практические, индивидуальные, СРО и СРОП.)	180 часов / 45 – лекции; 15 – семинары; 60 – СРОП; 60 –СРО
Пререквизиты	Образовательная программа бакалавриата
Постреквизиты	Научно-педагогическая практика, IP 6303/Исследовательская деятельность
Результаты освоения дисциплины:	

<p>Цель – освоение методологии профессионального хореографического образования и научно-педагогических основ педагогики балета.</p> <p>Знать – основы менеджмента в организации учебно-творческого процесса в специализированных хореографических учебных заведениях;</p> <p>Уметь – применять на практике приобретенные знания и навыки по организации учебно-методической, творческой, научно-исследовательской работы в хореографических учебных заведениях; осуществлять разработки в области теоретических проблем хореографического искусства, театроведения, искусствоведения; знания менеджмента в сфере хореографического искусства и хореографического образования; владение практикой научного анализа в современном хореографическом и театральном искусстве.</p> <p>Иметь навыки – интегрированного подхода к научно-педагогическим и учебно-методическим процессам в области хореографического образования; навыки научно-исследовательской работы, участия в различных научных и научно-творческих проектах различного уровня, решения актуальных вопросов искусствознания и хореографической педагогики.</p>	
<p>Краткое содержание дисциплины</p> <p>Теоретико-методологические основы профессионального хореографического образования. Хореографическая педагогика как теория профессионального образования. Педагогика хореографического образования в младшем и среднем звене. Интеграционные процессы в современной хореографической школе. Педагогика высшего хореографического образования. Научно-методическая база образовательного процесса в хореографических вузах РК. Концепция подготовки кадров по национальной хореографии. Тенденции развития послевузовского хореографического образования в Казахстане</p>	
Наименование модуля	Элективный модуль 9
Код и наименование дисциплины	BPSHIO 6309/ Бизнес-планирование в сфере хореографического искусства и образования
Семестр	3
Количество кредитов дисциплины	6
Форма итогового контроля	Экзамен
Фамилия, инициалы - занимаемая должность ответственного преподавателя, ведущего дисциплину	Бабажанова Ж.А. – профессор
Язык преподавания	Русский
Общее количество часов по формам организации обучения (лекции, семинарские, практические, индивидуальные, СРО и СРОП.)	180 часов / 45 – лекции; 15 – семинары; 60 – СРОП; 60 – СРО
Пререквизиты	UPSI 5306/Управление проектами в сфере искусства
Постреквизиты	Профессиональная деятельность
<p>Результаты освоения дисциплины:</p> <p>Цель – дать знания в области организации бизнеса в сфере культуры и образования, о роли государства в организации бизнеса</p> <p>Знать – порядок постановки целей бизнеса и методику составления бизнес-плана</p> <p>Уметь – разрабатывать и реализовывать бизнес-идеи, составлять бизнес-план, обосновывать ценовую политику</p> <p>Иметь навыки – организации деятельности малой группы, созданной для реализации конкретного проекта</p>	
<p>Краткое содержание дисциплины</p> <p>Дисциплина изучает актуальные вопросы, связанные с рекламно-маркетинговой, финансово-хозяйственной и коммерческой деятельностью в ходе реализации проекта или мероприятия; уметь изыскивать необходимые финансовые средства, рационально использовать имеющиеся ресурсы создавать и разрабатывать презентацию научно-творческих проектов в области искусствоведения</p>	

Наименование модуля	Элективный модуль 10
Код и наименование дисциплины	UMRV 6310 / Учебно-методическая работа в вузе
Семестр	3
Количество кредитов дисциплины	5
Форма итогового контроля	Экзамен
Фамилия, инициалы - занимаемая должность ответственного преподавателя, ведущего дисциплину	Изим Т.О – профессор
Язык преподавания	Русский
Общее количество часов по формам организации обучения (лекции, семинарские, практические, индивидуальные, СРО и СРОП.)	150 часов / 15 – лекции; 30 – семинары; 45– СРОП; 60 –СРО
Пререквизиты	PVCh 5203/Педагогика высшей школы
Постреквизиты	Профессиональная деятельность
Результаты освоения дисциплины:	
<p>Цель - разработка общего методологического подхода к организации образовательного процесса в вузе; организация качественного методического обеспечения и сопровождения реализуемых образовательных программ; повышение профессионального уровня и методической культуры преподавателей; создание системы методических услуг на основании потребностей педагога.</p> <p>Знать - нормативные документы, регламентирующие различные виды методической деятельности в университете; виды работ по подготовке преподавателя к ведению учебных занятий.</p> <p>Уметь – составлять проекты новых учебных рабочих планов направлений подготовки специалистов; рабочие программы по вновь вводимым дисциплинам; карты обеспеченности дисциплины учебной и учебно-методической литературой, силлабусы дисциплин и др.</p> <p>Иметь навыки - разработки учебно-программной документации, необходимой для проведения образовательного процесса, проектирования и изготовления наглядных средств обучения; подготовки и проведения научно-методических конференций и семинаров по проблемам профессионального образования.</p>	
Краткое содержание дисциплины	
<p>Основные направления методической работы в ВУЗе и формы ее реализации. Методика обучения и воспитания по вопросам общей и специальной педагогики и психологии. Формирование кафедральной методической школы. Новые требования к организации образовательного процесса и модернизации системы образования</p>	
Наименование модуля	Элективный модуль 10
Код и наименование дисциплины	РРАР 6310/ Продюсинг и промоушен арт проектов
Семестр	3
Количество кредитов дисциплины	5
Форма итогового контроля	Экзамен
Фамилия, инициалы - занимаемая должность ответственного преподавателя, ведущего дисциплину	Кузембаев В. А. – доцент
Язык преподавания	Русский
Общее количество часов по формам организации обучения (лекции, семинарские, практические, индивидуальные, СРО и СРОП.)	150 часов / 15 – лекции; 30 – семинары; 45– СРОП; 60 –СРО
Пререквизиты	UPSI 5306/Управление проектами в сфере искусства
Постреквизиты	Профессиональная деятельность
Результаты освоения дисциплины:	

Цель - формирование у будущих бакалавров целостной системы знаний в области создания и продвижения арт-проектов; раскрытие важнейших положений продюсинга и промоушена как современной практики успешного управления арт-проектами.

Знать – специфику, содержание и закономерности проектной деятельности, самостоятельно пополнять знания, ставить и решать разнообразные задачи, выдвигать альтернативные решения, вырабатывать критерии отбора наиболее эффективных из них.

Уметь - уметь осуществлять регулирование проектного цикла, основных фаз проекта, эффективно формулировать цели и задачи проектной команды

Иметь навыки - подготовки проектной документации, определения рыночных возможностей компании и использования полученных результатов при принятии решений.

Краткое содержание дисциплины

Курс изучает основы организации и продвижения творческих проектов в различных сферах искусства, теоретические основы продюсирования и промоушена арт-проектов, а также обучающиеся получают практические навыки организации и управления творческими проектами.

Наименование модуля	Элективный модуль II
Код и наименование дисциплины	АПИ 6311/ Анализ и интерпретация произведений искусства
Семестр	3
Количество кредитов дисциплины	5
Форма итогового контроля	Экзамен
Фамилия, инициалы - занимаемая должность ответственного преподавателя, ведущего дисциплину	Тольсбаева Ж.Ж. – профессор
Язык преподавания	Русский
Общее количество часов по формам организации обучения (лекции, семинарские, практические, индивидуальные, СРО и СРОП.)	150 часов / 15 – лекции; 30 – семинары; 45 – СРОП; 60 – СРО
Пререквизиты	DLSH 5207/Драматургия литературных сюжетов в хореографическом искусстве
Постреквизиты	Профессиональная деятельность
Результаты освоения дисциплины:	
<p>Цель - представление о видах интерпретации произведений искусства, показать их особенности; взаимосвязи анализа и интерпретации произведений искусства; о роли интерпретационных умений в художественном развитии читателя и зрителя.</p> <p>Знать - разновидности методологических принципов анализа и интерпретации произведения искусства: эстетический, искусствоведческий, структурно-семиотический, культурологический, психоаналитический, комплексный, системный; принципы анализа и интерпретации произведений различных видов искусства: литературного, хореографического, музыкального произведений, архитектурных искусств, изобразительного искусства, театрального и экранного произведения; особенности видов и жанров различных видов искусства; этапы развития мировой художественной культуры, этапы и методику работы с произведением искусства в рамках профессиональной и научно-педагогической деятельности.</p> <p>Уметь – интерпретировать художественное произведение с учетом его принадлежности к тому или иному виду искусства и его жанра; различать научную, критическую и художественную интерпретации текста; создавать творческие интерпретации произведения различных видов и жанров изобразительного искусства; анализировать собственные творческие работы и работы однокурсников.</p> <p>Иметь навыки - аналитического восприятия произведений различных видов искусства и интерпретационного понимания их содержания.</p>	
Краткое содержание дисциплины	

Курс нацелен на углубление и систематизацию имеющихся у обучающихся знаний с учетом специфики балетного искусства, а также развитие и совершенствование навыков самостоятельного анализа и понимания художественного текста. В основу курса положен историко-контекстуальный, культурологический, герменевтический, семиотический, сравнительно-типологический методы анализа и интерпретации произведений отдельных авторов в контексте исторической диахронии. В качестве приоритетной используется методика проектного изучения.

Наименование модуля	Элективный модуль 11
Код и наименование дисциплины	РКМ 6311/ Психология креативного мышления
Семестр	3
Количество кредитов дисциплины	5
Форма итогового контроля	Экзамен
Фамилия, инициалы - занимаемая должность ответственного преподавателя, ведущего дисциплину	Сактаганов Б.К. – доцент
Язык преподавания	Русский
Общее количество часов по формам организации обучения (лекции, семинарские, практические, индивидуальные, СРО и СРОП.)	150 часов / 15 – лекции; 30 – семинары; 45– СРОП; 60 –СРО
Пререквизиты	РУ 5204/Психология управления
Постреквизиты	Профессиональная деятельность

Результаты освоения дисциплины:

Цель – научить обучающихся креативному мышлению.

Знать – основные понятия и теории психологии креативного мышления, методы управления творческими и одаренными личностями.

Уметь – оперировать основными понятиями и категориями психологического знания о карьере, соотносить ее предмет с предметами психологии труда, креативного мышления, общей и возрастной психологии; проявлять индивидуальные стратегии самосовершенствования.

Иметь навыки - применения полученных теоретических знаний для решения задач планирования профессиональной деятельности, самореализации как индивидуальности, оптимизации взаимоотношений с другими людьми; активными методами учения через активное включение в соответствующую креативную познавательную деятельность; способами анализа и решения нерафинированных профессиональных задач и формулирования задач самостоятельно; приемами творческой самореализации, активного вхождения во взаимодействие с социально-педагогической креативной средой; методами управления творческими и одаренными личностями.

Краткое содержание дисциплины

Курс направлен на изучение теоретических основ креативности, а также практических методов ее развития. Знакомит с примерами креативных решений в различных областях жизни, обучающиеся анализируют причины их появления и успешности. Важным элементом обучения является тренировка креативного мышления через решение задач, упражнения и игры.

Наименование модуля	Элективный модуль 12
Код и наименование дисциплины	КОСММ 6312/ Концептуальные основы современной мировой музыки
Семестр	3
Количество кредитов дисциплины	5
Форма итогового контроля	Экзамен
Фамилия, инициалы - занимаемая должность ответственного преподавателя, ведущего дисциплину	Еркимбеков С.Ж. – профессор
Язык преподавания	Русский

Общее количество часов по формам организации обучения (лекции, семинарские, практические, индивидуальные, СРО и СРОП.)	150 часов / 30 – лекции; 15 – семинары; 45–СРОП; 60 –СРО
Пререквизиты	ММВВ 5302/Методология изучения музыкально-балетной драматургии
Постреквизиты	Профессиональная деятельность
Результаты освоения дисциплины:	
<p>Цель – хорошо разбираться в концептуальных основах современной мировой музыке, знать об основных идеях и тенденциях взаимосвязи и взаимодействия музыки и иных видов искусства XX-XXI вв., а также специфике развития мирового и отечественного музыкального искусства XX-XXI вв., о принципах и концепциях сохранения и трансляции музыкального классического наследия</p> <p>Знать - основные жанры, стили, направления, творчество композиторов, их воплощения творческого в практике мирового и отечественного искусства XX -XXI вв.</p> <p>Уметь - объяснять теоретические, формально-образные, семантические аспекты в эволюции истории музыкального искусства XX-XXI вв.</p> <p>Иметь навыки - теоретического анализа явлений музыкального искусства XX-начала XXI вв. Быть компетентным в анализе и объяснении основных теоретических концепций музыкального искусства XX-XXI вв., и их претворении в художественной практике этого времени, историко-культурных, формально-образных, семантических, социокультурных и прочих аспектов в эволюции истории искусства, а также роль человеческого фактора и цивилизационной составляющей в развитии процессов мировой художественной культуры, всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства</p>	
Краткое содержание дисциплины	
Курс направлен на изучение теоретического осмысление музыкально-художественных образов и приёмов их воссоздания. Магистранты получают знания о концептуальных основах мировой музыки, формирование массовой музыкальной культуры	
Наименование модуля	Элективный модуль 12
Код и наименование дисциплины	MRKH 6312/ Методология режиссуры казахстанских хореографов
Семестр	3
Количество кредитов дисциплины	5
Форма итогового контроля	Экзамен
Фамилия, инициалы - занимаемая должность ответственного преподавателя, ведущего дисциплину	Ізім Т.О- профессор
Язык преподавания	Казахский
Общее количество часов по формам организации обучения (лекции, семинарские, практические, индивидуальные, СРО и СРОП.)	150 часов / 30 – лекции; 15 – семинары; 45–СРОП; 60 –СРО
Пререквизиты	МТ 5208/Методология исследования танца
Постреквизиты	Профессиональная деятельность
Результаты освоения дисциплины:	
<p>Цель – иметь представление о зарождении, развитии, и лучших примерах работы режиссера в балетном театре, разнообразии современных изобразительных и технических театральных средств и способах их применения в зависимости от жанра и направления, о режиссерской деятельности хореографов Казахстана, об основных современных направлениях, тенденциях развития и проблемах хореографической режиссуры</p> <p>Знать -важнейшие этапы исторического развития искусства театра и места режиссерского периода в них, иметь представление об основных художественных процессах в современном театре, исторический процесс становления и развития методологии режиссуры в РК; знать работы наиболее известных хореографов Казахстана, специфические режиссерско-</p>	

танцевальные постановочные приемы отдельных хореографов Казахстана, стили и направления хореографической режиссуры

Уметь - свободно ориентироваться в художественных стилях, жанрах, методах режиссерской и актерской работы на сцене, а так же работы сценографа и композитора, использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции, использовать полученные знания и навыки в работе, связанной с режиссурой, решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности

Иметь навыки - анализа художественных произведений искусства театра, *анализа и интерпретации* сбора, обработки, анализа, синтеза и интерпретации художественной информации для выработки собственных суждений по художественно-творческим научным и этическим проблемам, обобщать явления окружающей действительности в художественных образах для последующего создания хореографических произведений; режиссерско-танцевального решения отдельных тем и сюжетов в конкретных балетных постановках

Краткое содержание дисциплины

Курс изучает творчество отечественных режиссеров- хореографов и балетмейстеров; авторский почерк казахстанских хореографов; исследует методы и принципы работы казахстанских хореографов от истоков до современного исторического этапа

