

Министерство культуры и спорта Республики Казахстан
РГП на ПХВ «Казахская национальная академия хореографии»

УТВЕРЖДАЮ

Проректор

 Нусипжанова Б.Н.

1 сентября 2021 г.



КАТАЛОГ
элективных дисциплин
по образовательной программе
8D02107 – «Искусствоведение»
2021 год приема

Нур-Султан, 2021


Каталог элективных дисциплин по образовательной программе 8D02107 – «Искусствоведение» рассмотрен на заседании кафедры искусствоведения и арт-менеджмента протокол № 1 от «1» 09 2021 г.

Заведующий кафедрой  Джумасеитова Г.Т.

Обсужден и одобрен на заседании совета факультета искусств, протокол № 1 от «1» 09 2021 г.

Декан факультета  - Досжан Р.К.

Обсужден и одобрен на заседании учебно-методического совета Академии, протокол № 1 «1» 09 2021 г.

Председатель УМС  Нусипжанова Б.Н.

Разработано:

1. Декан факультета искусств  Досжан Р.К.

2. Заведующий кафедрой искусствоведения и арт-менеджмента, кандидат иск., профессор  Джумасеитова Г.Т.

3. Кандидат иск., профессор  Саитова Г.Ю.

4. Кандидат иск. _____ Мосиенко Д.М.

Согласовано:

Директор ТОО «Астана Балет»  Совостьянов А.А.

Директор Государственного театра танца «Наз» акимата города Нур-Султана  Агимбаев Е.М.



Структура программы

№	Пререквизиты модуля	Наименование модуля	Наименование дисциплины
1 семестр			
ЭЛЕКТИВНЫЙ МОДУЛЬ 1 (выбрать один)			
1	Магистерская образовательная программа	Базовые дисциплины	Научный анализ генезиса и философии танца народов мира
			Искусство и наука в современном мире
ЭЛЕКТИВНЫЙ МОДУЛЬ 2 (выбрать один)			
2	Магистерская образовательная программа	Базовые дисциплины	Современная художественная критика
			История европейской художественной критики
2 семестр			
ЭЛЕКТИВНЫЙ МОДУЛЬ 3 (выбрать один)			
3	Методы научных исследований	Профилирующие дисциплины	Методология научного исследования в искусствоведении
			Источниковедение в отечественном искусствознании

Наименование модуля	Элективный модуль 1
Код и наименование дисциплины	MMNIOI 7203 Научный анализ генезиса и философии танца народов мира
Семестр	1
Количество кредитов дисциплины	5
Фамилия, инициалы - занимаемая должность ответственного преподавателя, ведущего дисциплину	Саитова Г. Ю. – кандидат искусствоведения, профессор кафедры искусствоведения и арт-менеджмента
Язык преподавания	Русский, казахский
Общее количество часов по формам организации обучения (лекции, семинарских, практических, лабораторных и студийных, СРО и др.)	150
Пререквизиты	Магистерская образовательная программа
Постреквизиты	Методология научного исследования в искусствоведении
Цель освоения дисциплины и результаты, сформулированные в терминах компетенций	
<p>Цель - развитие и закрепление знаний о генезисе и философии танца; выявление связи традиционной мировоззренческой системой и ее влияние на формирование танцевальной культуры; анализ и выявление танцевальных функций и типологии традиционных танцевальных школ. Освоение и знание исследования синкретического единства трех компонентов: вокал, музыка и танец.</p> <p>Знать - принципы и периодизации философии, этапов мирового культурного и духовного развития. Знать, понимать, сопоставлять философское учение Востока и Запада; традиционная культура (музыкальная, танцевальная), мировоззрение народов мира;</p> <p>Уметь - определять пути эволюционного развития и взаимосвязи танцевальной культуры различных народов мира. Использовать основы знаний о функциях танца, анализировать типологию танцевальной культуры. Использовать полученные знания и навыки в практической работе (написании диссертационной работы), связанной с исследованием традиционных танцевальных школ, решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий. Использовать основы гуманитарных знаний для формирования мировоззренческой позиции для исследовательских работ в области искусствоведения. Проявлять способность понимания: законов музыкальной и хореографической драматургии; особенности традиционной школы танцев народов Востока, Западноевропейской и современной хореографии.</p> <p>Иметь навыки - вести дискуссии и приемы полемики по проблемам развития танцевальной культуры и современного хореографического искусства, владеть навыками сравнительно-сопоставительного анализа научных текстов, навыками публичного выступления и письменного аргументированного изложения собственной точки зрения. Креативно мыслить, аргументировать и творчески подходить к решению новых исследовательских задач.</p>	
Краткое содержание дисциплины	
<p>Курс «Научный анализ генезиса и философии танца народов мира» знакомит обучающегося с принципами и периодизацией истории философии как научной дисциплины. Изучение системы преемственности танцевальных традиций от древности до современного осмысления позволяет проследить его эволюционный путь развития как в вертикальном, так и горизонтальном срезе. Исследование функции, выявление типологии танца, изучение значения семиотики искусства охватывает не только генезис и философию, но и другие</p>	

<p>области культуры и гуманитарного знания. Курс «Научный анализ генезиса и философии танца народов мира» позволяет демонстрировать системный подход к изучению и анализу конкретного традиционного танца в области теории и истории хореографического искусства; через призму современного взгляда, аргументировать свою точку зрения в оценке эволюционного пути развития танца и влияние реформаторов-хореографов на сохранение и интерпретации сценического искусства</p>	
<p>Форма итогового контроля, в ходе которого будет определен уровень сформированных компетенций</p>	
<p>Планируется проведение текущего контроля в ходе аудиторных занятий, контроль качества выполнения СРО; два рубежных контроля в форме коллоквиума и тестирования; итоговый контроль – устный экзамен</p>	
<p>Условия для получения кредитов</p>	
<p>Требуется обязательное посещение занятий и СРО, активное и творческое участие в обсуждении вопросов на занятиях, предварительная подготовка к лекциям и семинарским занятиям, разработка и презентация проектов, своевременно выполнять задания СРО, участвовать во всех формах контроля.</p>	
<p>Средства обучения, необходимые для реализации содержания дисциплины (в т.ч. ТСО, раздаточный материал)</p>	<p>Интерактивная доска. Электронные книги. Рабочая программа, силлабус, тезисы лекций, планы проведения практических занятий и методические рекомендации по выполнению заданий</p>

Наименование модуля	Элективный модуль 1
Код и наименование дисциплины	INSM Искусство и наука в современном мире
Семестр	1
Количество кредитов дисциплины	5
Фамилия, инициалы - занимаемая должность ответственного преподавателя, ведущего дисциплину	Саитова Г.Ю. – кандидат искусствоведения, профессор кафедры искусствоведения и арт-менеджмента
Язык преподавания	Русский, казахский
Общее количество часов по формам организации обучения (лекции, семинарских, практических, лабораторных и студийных, СРО и др.)	150
Пререквизиты	Магистерская образовательная программа
Постреквизиты	Источниковедение в отечественном искусствоведении
<p>Цель освоения дисциплины и результаты, сформулированные в терминах компетенций</p>	
<p>Цель – изучить картину мира (религиозную, научную, художественную (искусство) и различать формы отражения</p> <p>Знать – виды творчества: научное и художественное, динамику развития картины мира. традиционную культуру (музыкальная, танцевальная, хореографическую), мировоззрение народов мира</p> <p>Уметь - использовать полученные знания и навыки в практической работе (написании диссертационной работы), связанной с исследованием традиционных танцевальных школ, решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных</p>	

технологий. Использовать основы гуманитарных знаний для формирования мировоззренческой позиции для исследовательских работ в области искусствоведения. Проявлять способность понимания: законов театральной, музыкальной и хореографической драматургии;

Иметь навыки - вести дискуссии и приемы полемики по проблемам развития танцевальной культуры и современного хореографического искусства, владеть навыками сравнительно-сопоставительного анализа научных текстов, навыками публичного выступления и письменного аргументированного изложения собственной точки зрения. Креативно мыслить, аргументировать и творчески подходить к решению новых исследовательских задач.

Краткое содержание дисциплины

Современная наука формирует мировоззрение человека, тесно связана с техническим прогрессом, помогает создавать прогнозы развития общества и разрабатывать программы, решать проблемы, встающие перед человечеством. Новые ценности и технологии порождают новые виды искусства, тем самым, делают необходимым пересмотр некоторых положений искусства в различных областях, в данном случае, театральном, хореографическом, музыкальном, а также в живописи. Курс «Искусство и наука в современном мире» обучающиеся знакомятся ролью науки в современном обществе. Именно наука, изменяющаяся в обществе, влияет на политическую, социальную сторону жизни. Имеет важную роль в образовании, культуре. На основе научных материалов, курс изучает модификацию традиционных форм театральных, балетных постановок.

Форма итогового контроля, в ходе которого будет определен уровень сформированных компетенций

Планируется проведение текущего контроля в ходе аудиторных занятий, контроль качества выполнения СРО; два рубежных контроля в форме коллоквиума и тестирования; итоговый контроль – устный экзамен

Условия для получения кредитов

Требуется обязательное посещение занятий и СРО, активное и творческое участие в обсуждении вопросов на занятиях, предварительная подготовка к лекциям и семинарским занятиям, разработка и презентация проектов, своевременно выполнять задания СРО, участвовать во всех формах контроля.

Средства обучения, необходимые для реализации содержания дисциплины (в т.ч. ТСО, раздаточный материал)

Интерактивная доска. Электронные книги. Рабочая программа, силлабус, тезисы лекций, планы проведения практических занятий и методические рекомендации по выполнению заданий

Наименование модуля	Элективный модуль 2
Код и наименование дисциплины	SChK 7204/ Современная художественная критика
Семестр	1
Количество кредитов дисциплины	5
Фамилия, инициалы - занимаемая должность ответственного преподавателя, ведущего дисциплину	Джумасейтова Г.Т. – кандидат искусствоведения, профессор кафедры искусствоведения и арт-менеджмента
Язык преподавания	Русский, казахский
Общее количество часов по формам организации обучения (лекции, семинарских,	150

практических, лабораторных и студийных, СРО и др.)	
Пререквизиты	Магистерская образовательная программа
Постреквизиты	Методология научного исследования в искусствоведении
Цель освоения дисциплины и результаты, сформулированные в терминах компетенций	
<p>Цель - формирование у докторантов системных знаний в сфере теоретических, методологических и практических проблем зарубежной и отечественной художественной критики. Предметом изучения учебной дисциплины являются основные концепции, определяющие значение художественной критики в обществе, восприятие художественной критики в контексте междисциплинарных связей искусствоведения и других областей гуманитарного знания: философии, эстетики, литературоведения, психологии, социологии, культурологии, семиотики и т.д.</p> <p>Знать - основные этапы истории художественной критики в контексте истории искусства;</p> <p>Уметь - создавать авторские художественно-критические тексты на основе художественно-эстетического анализа произведения искусства; давать объективную оценку различным художественным явлениям в различные исторические периоды; анализировать специфику международного художественного рынка в современных условиях;</p> <p>Иметь навыки - анализа художественных явлений и процессов с целью понимания истоков и структуры общественной оценки явлений искусства, причин популярности или непопулярности, востребованности или невостребованности тех или иных произведений и искусства деятелей искусства.</p>	
Краткое содержание дисциплины	
<p>Дисциплина направлена на овладение докторантами знаниями по оценке, истолкованию и анализу произведений искусства, явлений современной художественной жизни, направлений, видов и жанров современного художественного творчества. Лекционный курс отталкивается от истории западноевропейской и русской художественной критики, что имеет важное значение для понимания художественных процессов не только в прошлом, но и в настоящем. На семинарских занятиях на конкретных примерах рассматриваются способы художественно-критического анализа произведений искусства</p>	
Форма итогового контроля, в ходе которого будет определен уровень сформированных компетенций	
<p>Планируется проведение текущего контроля в ходе аудиторных занятий, контроль качества выполнения СРО; два рубежных контроля в форме коллоквиума и тестирования; итоговый контроль – устный экзамен</p>	
Условия для получения кредитов	
<p>Требуется обязательное посещение занятий и СРО, активное и творческое участие в обсуждении вопросов на занятиях, предварительная подготовка к лекциям и семинарским занятиям, разработка и презентация проектов, своевременно выполнять задания СРО, участвовать во всех формах контроля.</p>	
Средства обучения, необходимые для реализации содержания дисциплины (в т.ч. ТСО, раздаточный материал)	Интерактивная доска. Электронные книги. Рабочая программа, силлабус, тезисы лекций, планы проведения практических занятий и методические рекомендации по выполнению заданий

Наименование модуля	Элективный модуль 2
Код и наименование дисциплины	IEChK История европейской художественной критики
Семестр	1

Количество кредитов дисциплины	5
Фамилия, инициалы - занимаемая должность ответственного преподавателя, ведущего дисциплину	Джумасейтова Г.Т. – кандидат искусствоведения, профессор кафедры искусствования и арт-менеджмента
Язык преподавания	Русский, казахский
Общее количество часов по формам организации обучения (лекции, семинарских, практических, лабораторных и студийных, СРО и др.)	150
Пререквизиты	Магистерская образовательная программа
Постреквизиты	Методология научного исследования в искусствоведении
Цель освоения дисциплины и результаты, сформулированные в терминах компетенций	
<p>Цель - создать системное представление о содержании и развитии истории европейской художественной критики, определить направление и содержание ее качественных изменений, раскрыть особенности развития различных критических школ и направлений, а также авторских концепций в истории европейской критической мысли.</p> <p>Знать - историю развития европейской художественной критики, иметь представление об основных историко-теоретических подходах к изучению разных видов и жанров художественной критики, об ее месте в общем процессе развития художественной критики</p> <p>Уметь - анализировать особенности художественного языка критики и наиболее ярких ее представителей, место художественной критики и ее жанров в системе искусства и творчества;</p> <p>Иметь навыки - критического анализа и оценки наиболее значимых явлений в европейской художественной критике разных эпох, методами изучения объектов искусства с позиций анализа их художественных образов и теоретических концепций.</p>	
Краткое содержание дисциплины	
<p>Дисциплина направлена на овладение докторантами знаниями по изучению европейской художественной критики, явлений современной художественной жизни, направлений, видов и жанров современного художественного творчества. Лекционный курс отталкивается от истории западноевропейской художественной критики, что имеет важное значение для понимания художественных процессов не только в прошлом, но и в настоящем. На семинарских занятиях на конкретных примерах рассматриваются способы художественно-критического анализа произведений искусства.</p>	
Форма итогового контроля, в ходе которого будет определен уровень сформированных компетенций	
<p>Планируется проведение текущего контроля в ходе аудиторных занятий, контроль качества выполнения СРО; два рубежных контроля в форме коллоквиума и тестирования; итоговый контроль – устный экзамен</p>	
Условия для получения кредитов	
<p>Требуется обязательное посещение занятий и СРО, активное и творческое участие в обсуждении вопросов на занятиях, предварительная подготовка к лекциям и семинарским занятиям, разработка и презентация проектов, своевременно выполнять задания СРО, участвовать во всех формах контроля.</p>	
Средства обучения, необходимые для реализации содержания дисциплины (в т.ч. ТСО, раздаточный материал)	Интерактивная доска. Электронные книги. Рабочая программа, силлабус, тезисы лекций, планы проведения практических занятий и методические рекомендации по выполнению заданий

Наименование модуля	Элективный модуль 3
Код и наименование дисциплины	MMNIOI 7205 Методология научного исследования в искусствоведении
Семестр	2
Количество кредитов дисциплины	5
Фамилия, инициалы - занимаемая должность ответственного преподавателя, ведущего дисциплину	Джумасеитова Г.Т. – кандидат искусствоведения, профессор кафедры искусствоведения и арт-менеджмента
Язык преподавания	Русский, казахский
Общее количество часов по формам организации обучения (лекции, семинарских, практических, лабораторных и студийных, СРО и др.)	150
Пререквизиты	Методы научных исследований
Постреквизиты	Исследовательская практика, Написание и защита докторской диссертации
Цель освоения дисциплины и результаты, сформулированные в терминах компетенций	
<p>Цель - формирование у обучающихся знаний об источниках научной информации по гуманитарным наукам, умений искать, оценивать и использовать их при выполнении учебных и исследовательских работ, написании диссертации;</p> <p>Знать - современные методы и технологии научной коммуникации на государственном и иностранном языках; информационные и архивные центры Казахстана и России, предоставляющие возможность работать с документами в области гуманитарной культуры и искусства; нерешенные и актуальные проблемы искусствоведения и возможные варианты и способы их постановки и решения с использованием междисциплинарного и системносинергетического подходов;</p> <p>Уметь - искать библиографическую и реферативную информацию в области искусствоведения в печатных и электронных изданиях на государственном, русском и иностранных языках; критически анализировать, оценивать и отбирать актуальную, научно значимую научную информацию; ставить и решать актуальные исследовательские и практические задачи и генерировать новые идеи, используя широкий круг информационных источников;</p> <p>Иметь навыки - самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в области искусствоведения с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий; критериями и методами экспертной деятельности в области искусства и художественной культуры.</p>	
Краткое содержание дисциплины	
Дисциплина направлена на систематизацию знаний об источниках информации, необходимой для ведения научно-исследовательской работы; освоение современных технологий работы с разными видами источников (библиографические источники, электронные ресурсы, видео-, аудиоматериалы и мультимедийные материалы; использование основных видов и форм аналитико-синтетической обработки научных документов	
Форма итогового контроля, в ходе которого будет определен уровень сформированных компетенций	
Планируется проведение текущего контроля в ходе аудиторных занятий, контроль качества выполнения СРО; два рубежных контроля в форме коллоквиума и тестирования; итоговый контроль – устный экзамен	

Условия для получения кредитов	
Требуется обязательное посещение занятий и СРО, активное и творческое участие в обсуждении вопросов на занятиях, предварительная подготовка к лекциям и семинарским занятиям, разработка и презентация проектов, своевременно выполнять задания СРО, участвовать во всех формах контроля.	
Средства обучения, необходимые для реализации содержания дисциплины (в т.ч. ТСО, раздаточный материал)	Интерактивная доска. Электронные книги. Рабочая программа, силлабус, тезисы лекций, планы проведения практических занятий и методические рекомендации по выполнению заданий

Наименование модуля	Элективный модуль 3
Код и наименование дисциплины	ЮИ 7205 Источниковедение в отечественном искусствознании
Семестр	2
Количество кредитов дисциплины	5
Фамилия, инициалы - занимаемая должность ответственного преподавателя, ведущего дисциплину	Джумасеитова Г.Т. – кандидат искусствоведения, профессор кафедры искусствоведения и арт-менеджмента
Язык преподавания	Русский, казахский
Общее количество часов по формам организации обучения (лекции, семинарских, практических, лабораторных и студийных, СРО и др.)	150
Пререквизиты	Методы научных исследований
Постреквизиты	Исследовательская практика, Написание и защита докторской диссертации
Цель освоения дисциплины и результаты, сформулированные в терминах компетенций	
Цель – выработать соответствующие современному уровню развития исторической науки представления о типологии, периодизации и эволюции исторических источников культуры и искусства, о методе их источниковедческого анализа. Знать - системные знания об основных понятиях источниковедения; сформулировать профессиональные навыки источниковедческого анализа и синтеза; познакомить с основными источниками по отечественной истории и искусству, и, методами их изучения. Уметь - В процессе изучения самостоятельно применять методы и приемы источниковедческого анализа к каждому отдельному источнику и к каждому виду источников искусства в полном объеме.	
Краткое содержание дисциплины	
Предметом изучения источниковедения являются письменные источники, являющиеся предметом следования исторической науки и искусства. Задачами источниковедения являются разработка на основе теоретико-методологических принципов и приемов (принципы историзма, объективности) изучения принципа адекватности источников в отношении исторической действительности, а также выработка методов выявления, отбора и последующей обработки содержащейся в нем информации. При этом источниковедение в отличие от других исторических дисциплин разрабатывает наиболее общие приемы научной критики и методы работы исследователей со всей массой исторических источников и культурных ценностей.	

Форма итогового контроля, в ходе которого будет определен уровень сформированных компетенций

Планируется проведение текущего контроля в ходе аудиторных занятий, контроль качества выполнения СРО; два рубежных контроля в форме коллоквиума и тестирования; итоговый контроль – устный экзамен

Условия для получения кредитов

Требуется обязательное посещение занятий и СРО, активное и творческое участие в обсуждении вопросов на занятиях, предварительная подготовка к лекциям и семинарским занятиям, разработка и презентация проектов, своевременно выполнять задания СРО, участвовать во всех формах контроля.

Средства обучения, необходимые для реализации содержания дисциплины (в т.ч. ТСО, раздаточный материал)

Интерактивная доска. Электронные книги. Рабочая программа, syllabus, тезисы лекций, планы проведения практических занятий и методические рекомендации по выполнению заданий

Бағдарлама құрылымы

№	Модуль пререквизиттері	Модуль атауы	Пән атауы
1 семестр			
ЭЛЕКТИВТІ МОДУЛЬ 1 (біреуін таңдау)			
1	Магистерлік білім беру бағдарламасы	Базалық пәндер	Әлем халықтарының би генезисі мен философиясына ғылыми талдау Қазіргі әлемдегі өнер және ғылым
ЭЛЕКТИВТІ МОДУЛЬ 2 (біреуін таңдау)			
2	Магистрлік білім беру бағдарламасы	Базалық пәндер	Қазіргі көркем сын Еуропалық көркем сынның тарихы
2 семестр			
ЭЛЕКТИВТІ МОДУЛЬ 3 (біреуін таңдау)			
3	Ғылыми зерттеу әдістері	Кәсіптік пәндер	Өнертанудағы ғылыми зерттеу әдістемесі Отандық өнертанудағы деректану

Модульдің атауы	Элективті модуль 1
Пәннің коды және атауы	SChK 7204/ Әлем халықтары биінің генезисі мен философиясын ғылыми талдау
Семестр	1
Пәннің кредит саны:	5
Пәнді жүргізетін жауапты оқытушының аты-жөні, лауазымы	Саитова Г.Ю. – өнертану кандидаты, өнертану және –арт-менеджмент кафедрасының профессоры
Оқыту тілі	Орыс, қазақ
Оқуды ұйымдастыру формалары бойынша сағаттың жалпы саны (дәріс, семинар, практикалық, БӨЖ және т.б.)	150 сағат
Пререквизиттер	Магистрлік білім беру бағдарламасы
Постреквизиттер	Өнертанудағы ғылыми зерттеу әдістемесі
Күзиреттілік терминдерімен тұжырымдалған пәнді игеру максаты мен нәтижелері	
<p>Максаты - бидің генезисі мен философиясы туралы білімді дамыту және бекіту; дәстүрлі дүниетанымдық жүйенің байланысын және оның би мәдениетін қалыптастыруға әсерін анықтау; дәстүрлі би мектептерінің би функциялары мен типологиясын талдау және анықтау. Үш компоненттің синкретикалық бірлігін зерттеуді игеру және білу: вокал, музыка және би.</p> <p>Білу - философияның принциптері мен кезендерін, әлемдік мәдени және рухани даму кезендерін; дәстүрлі мәдениет (музыкалық, би), әлем халықтарының дүниетанымын; Шығыс пен Батыстың философиялық ілімін білу, түсіну, салыстыру;</p> <p>Істей алу - әлемнің әртүрлі халықтарының би мәдениетінің эволюциялық дамуы мен өзара байланысын анықтау. Би қызметі туралы білім негіздерін қолдану, би мәдениетінің типологиясын талдау. Дәстүрлі би мектептерін зерттеумен байланысты практикалық жұмыста (диссертациялық жұмысты жазуда) алған білімдері мен дағдыларын пайдалану, ақпараттық-коммуникациялық технологияларды қолдана отырып, ақпараттық және библиографиялық мәдениет негізінде кәсіби қызметтің стандартты міндеттерін шешу. Өнертану саласындағы зерттеу жұмыстарына дүниетанымдық ұстанымды қалыптастыру үшін гуманитарлық білім негіздерін қолдану. Түсіну қабілетін көрсету: музыкалық және хореографиялық драматургия заңдары; Шығыс, Батыс Еуропа және қазіргі заманғы хореография халықтарының дәстүрлі би мектебінің ерекшеліктері.</p> <p>Дағдысының болуы - би мәдениеті мен заманауи хореографиялық өнерді дамыту мәселелері бойынша пікірталастар мен пікірталастар жүргізу, ғылыми мәтіндерді салыстырмалы талдау дағдылары, көпшілік алдында сөйлеу және өз көзқарасын жазбаша дәлелдеу дағдылары. Жаңа зерттеу мәселелерін шешуде креативті ойлау, дәлелдеу және шығармашылық көзқарас.</p>	
Пәннің қысқаша мазмұны	
<p>«Әлем халықтары биінің генезисі мен философиясын ғылыми талдау» курсы білім алушыны философия тарихының ғылыми пән ретіндегі принциптері мен кезеңделуімен таныстырады. Би дәстүрлерінің ежелгі дәуірден қазіргі түсінікке дейінгі сабақтастық жүйесін зерттеу оның эволюциялық даму жолын тік және көлденең қимада байқауға мүмкіндік береді. Функцияны зерттеу, би типологиясын анықтау, өнердің семиотикасының мағынасын зерттеу генезис пен философияны ғана емес, сонымен қатар мәдениет пен гуманитарлық білімнің басқа салаларын да қамтиды. «Әлем халықтары биінің генезисі мен философиясын ғылыми талдау» курсы хореографиялық өнердің теориясы мен тарихы саласында нақты дәстүрлі биді зерделеу мен талдауға жүйелі көзқарасты көрсетуге; заманауи көзқарас призмасы арқылы бидің эволюциялық даму жолын бағалауда өз көзқарасын дәлелдеуге және реформатор-хореографтардың сахна өнерін сақтау мен түсіндіруге әсерін көрсетуге мүмкіндік береді.</p>	
Қалыптасқан күзиреттілік деңгейін анықтайтын қорытынды бақылау түрі	

Аудиториялық сабақ барысында ағымдық бақылау, БӨЖ орындау сапасын бақылау, коллоквиум және тестілеу түрлінде екі ағымдық бақылау өткізу жоспарлануда; қорытынды бақылау – ауызша емтихан.

Кредиттерді жинақтау шарты

Сабақтарға қатысу және сабаққа қатысу, аудиториялардағы мәселелерді талқылауға белсенді және шығармашылық қатысу, дәрістер мен семинарларға алдын-ала дайындық, жобаларды әзірлеу және ұсыну, БӨЖ міндеттерін уақтылы орындау, бақылаудың барлық түрлеріне қатысу.

Пәннің мазмұнын жүзеге асыру үшін қажетті оқу құралдары (оның ішінде ОТҚ, үлестірмелі материал)

Интерактивті тақта. Электронды кітаптар. Жұмыс бағдарламалары, силлабус, дәріс тезистері, практикалық сабақ өткізу жоспарлары және тапсырманы орындау бойынша әдістемелік ұсыныстар.

Модульдің атауы	Элективті модуль 1
Пәннің коды және атауы	SChK Қазіргі әлемдегі өнер және ғылым
Семестр	1
Пәннің кредит саны:	5
Пәнді жүргізетін жауапты оқытушының аты-жөні, лауазымы	Саитова Г.Ю. – өнертану кандидаты, өнертану және –арт-менеджмент кафедрасының профессоры
Оқыту тілі	Орыс, қазақ
Оқуды ұйымдастыру формалары бойынша сағаттың жалпы саны (дәріс, семинар, практикалық, БӨЖ және т. б.)	150 сағат
Пререквизиттер	Магистрлік білім беру бағдарламасы
Постреквизиттер	Отандық өнертанудағы деректану
Қүзіреттілік терминдерімен тұжырымдалған пәнді игеру мақсаты мен нәтижелері	
Мақсаты - әлемнің бейнесін (діни, ғылыми, көркем (өнер) зерттеу және рефлексия формаларын ажырату	
Білу - шығармашылық түрлері: ғылыми және көркемдік, әлем картинасының даму динамикасы, дәстүрлі мәдениет (музыкалық, би, хореографиялық), әлем халықтарының дүниетанымы;	
Істей алу - дәстүрлі би мектептерін зерттеумен байланысты практикалық жұмыста (диссертациялық жұмысты жазуда) алған білімдері мен дағдыларын пайдалану, ақпараттық-коммуникациялық технологияларды қолдана отырып, ақпараттық және библиографиялық мәдениет негізінде кәсіби қызметтің стандартты міндеттерін шешу. Өнертану саласындағы зерттеу жұмыстарына дүниетанымдық ұстанымды қалыптастыру үшін гуманитарлық білім негіздерін қолдану. Түсіну қабілетін көрсету: театр, Музыка және хореографиялық драматургия заңдары;	
Дағдысының болуы - би мәдениеті мен заманауи хореографиялық өнерді дамыту мәселелері бойынша пікірталастар мен пікірталастар жүргізу, ғылыми мәтіндерді салыстырмалы талдау дағдыларын, көпшілік алдында сөйлеу және өз көзқарасын жазбаша дәлелдеу дағдыларын меңгеру. Жаңа зерттеу мәселелерін шешуде креативті ойлау, дәлелдеу және шығармашылық көзқарас.	
Пәннің қысқаша мазмұны	
Қазіргі заманғы ғылым адамның дүниетанымын қалыптастырады, техникалық прогреспен тығыз байланысты, қоғамның дамуы туралы болжам жасауға және бағдарламалар жасауға, адамзат алдында тұрған мәселелерді шешуге көмектеседі. Жаңа құндылықтар мен технологиялар өнердің жаңа түрлерін тудырады, осылайша әртүрлі салалардағы өнердің	

кейбір ережелерін қайта қарауды қажет етеді, бұл жағдайда театр, хореография, музыка, сонымен қатар кескіндеме. "Қазіргі әлемдегі өнер және ғылым" курсы білім алушылар қазіргі қоғамдағы ғылымның рөлімен танысады. Бұл өмірдің саяси, әлеуметтік жағына әсер ететін қоғамдағы өзгертін ғылым. Білім беруде, мәдениетте маңызды рөл атқарады. Ғылыми материалдар негізінде курс театр, балет қойылымдарының дәстүрлі түрлерін Өзгертуді зерттейді.

Қалыптасқан қузыреттілік деңгейін анықтайтын қорытынды бақылау түрі

Аудиториялық сабақ барысында ағымдық бақылау, БӨЖ орындау сапасын бақылау, коллоквиум және тестілеу түрінде екі ағымдық бақылау өткізу жоспарлануда; қорытынды бақылау – ауызша емтихан.

Кредиттерді жинақтау шарты

Сабақтарға қатысу және сабаққа қатысу, аудиториялардағы мәселелерді талқылауға белсенді және шығармашылық қатысу, дәрістер мен семинарларға алдын-ала дайындық, жобаларды әзірлеу және ұсыну, БӨЖ міндеттерін уактылы орындау, бақылаудың барлық түрлеріне қатысу.

Пәннің мазмұнын жүзеге асыру үшін қажетті оқу құралдары (оның ішінде ОТҚ, үлестірмелі материал)

Интерактивті тақта. Электронды кітаптар. Жұмыс бағдарламалары, силлабус, дәріс тезистері, практикалық сабақ өткізу жоспарлары және тапсырманы орындау бойынша әдістемелік ұсыныстар.

Модульдің атауы	Элективті модуль 2
Пәннің коды және атауы	SChK 7204/ Қазіргі көркем сын
Семестр	2
Пәннің кредит саны:	5
Пәнді жүргізетін жауапты оқытушының аты-жөні, лауазымы	Джумасеитова Г.Т. – өнертану кандидаты, өнертану және –арт-менеджмент кафедрасының профессоры
Оқыту тілі	Орыс, қазақ
Оқуды ұйымдастыру формалары бойынша сағаттың жалпы саны (дәріс, семинар, практикалық, БӨЖ және т.б.)	150 сағат
Пререквизиттер	Магистрлік білім беру бағдарламасы
Постреквизиттер	Өнертанудағы ғылыми зерттеу әдістемесі
Қузіреттілік терминдерімен тұжырымдалған пәнді игеру мақсаты мен нәтижелері	
<p>Мақсаты - докторанттарда шетелдік және отандық көркем сынның теориялық, әдіснамалық және практикалық мәселелері саласында жүйелі білімді қалыптастыру. Оқу пәнін оқыту пәні қоғамдағы көркемдік сынның мәнін анықтайтын негізгі тұжырымдамалар, өнертану және гуманитарлық білімнің басқа да салалары: философия, эстетика, әдебиеттану, психология, әлеуметтану, мәдениеттану, Семиотика және т. б. пәнаралық байланыстар контекстінде көркем сынды қабылдау болып табылады.</p> <p>Білу - өнер тарихы контекстіндегі көркем сын тарихының негізгі кезендері;</p> <p>Істей алу - өнер туындыларын көркем-эстетикалық талдау негізінде авторлық көркем-сынни мәтіндерді жасау; әр түрлі тарихи кезендерде әртүрлі көркем құбылыстарға объективті баға беру; қазіргі замандағы халықаралық көркем нарық ерекшелігін талдау.;</p> <p>Дағдысының болуы - өнер құбылыстарының қоғамдық бағалауының негіздері мен құрылымын түсіну мақсатында Көркем құбылыстар мен процестерді талдау, белгілі бір өнер қайраткерлерінің белгілі бір туындылары мен өнерінің танымалдығы немесе непопулярлықлығы, қажеттілігі немесе талап етілмеу себептерін.</p>	
Пәннің қысқаша мазмұны	

Пән докторанттардың өнер туындыларын, қазіргі заманғы көркем өмір құбылыстарын, көркем шығармашылық бағыттарының түрлері мен жанрларын бағалау, түсіндіру және талдау бойынша білімді меңгеруіне бағытталған. Дәрістік курс батысеуропалық және орыс көркем сынының тарихынан басталады, көркем процестерді түсіну тек өткенде ғана емес, қазіргі уақытта да маңызды нәрсе. Семинар сабақтарында нақты мысал ретінде өнер туындыларын көркем-сынни талдау тәсілдері қарастырылады

Қалыптасқан құзыреттілік деңгейін анықтайтын қорытынды бақылау түрі

Аудиториялық сабақ барысында ағымдық бақылау, БӨЖ орындау сапасын бақылау, коллоквиум және тестілеу түрінде екі ағымдық бақылау өткізу жоспарлануда; қорытынды бақылау – ауызша емтихан.

Кредиттерді жинақтау шарты

Сабақтарға қатысу және сабаққа қатысу, аудиториялардағы мәселелерді талқылауға белсенді және шығармашылық қатысу, дәрістер мен семинарларға алдын-ала дайындық, жобаларды әзірлеу және ұсыну, БӨЖ міндеттерін уақтылы орындау, бақылаудың барлық түрлеріне қатысу.

Пәннің мазмұнын жүзеге асыру үшін қажетті оқу құралдары (оның ішінде ОТҚ, үлестірмелі материал)

Интерактивті тақта. Электронды кітаптар. Жұмыс бағдарламалары, силлабус, дәріс тезистері, практикалық сабақ өткізу жоспарлары және тапсырманы орындау бойынша әдістемелік ұсыныстар.

Модульдің атауы	Элективті модуль 2
Пәннің коды және атауы	IEChK Еуропалық көркем сынның тарихы
Семестр	2
Пәннің кредит саны:	5
Пәнді жүргізетін жауапты оқытушының аты-жөні, лауазымы	Джумасеитова Г.Т. – өнертану кандидаты, өнертану және –арт-менеджмент кафедрасының профессоры
Оқыту тілі	Орыс, қазақ
Оқуды ұйымдастыру формалары бойынша сағаттың жалпы саны (дәріс, семинар, практикалық, БӨЖ және т.б.)	150 сағат
Пререквизиттер	Магистрлік білім беру бағдарламасы
Постреквизиттер	Өнертанудағы ғылыми зерттеу әдістемесі
Күзиреттілік терминдерімен тұжырымдалған пәнді игеру мақсаты мен нәтижелері	
<p>Мақсаты - Еуропалық көркем сын тарихының мазмұны мен дамуы туралы жүйелі түсінік беру, оның сапалық өзгерістерінің бағыты мен мазмұнын анықтау, түрлі сыни мектептер мен бағыттардың даму ерекшеліктерін, сондай-ақ Еуропалық сыни ой тарихындағы авторлық тұжырымдамаларды ашу.</p> <p>Білу - еуропалық көркем сынның даму тарихын, көркем сынның әр түрлі түрлері мен жанрларын зерделеудің негізгі тарихи-теориялық тәсілдері туралы, оның көркем сынның жалпы даму процесіндегі орны туралы түсінікке ие болу</p> <p>Істей алу - сынның және оның ең жарқын өкілдерінің көркемдік тілінің ерекшеліктерін, өнер мен шығармашылық жүйесіндегі көркем сынның орны мен оның жанрларын талдай білу;</p> <p>Дағдысының болуы - түрлі дәуірлердің еуропалық көркем сынындағы ең маңызды құбылыстарды сыни талдау және бағалау дағдылары болу, өнер объектілерін олардың көркем бейнелері мен теориялық концепцияларын талдау тұрғысынан зерттеу әдістері.</p>	
Пәннің қысқаша мазмұны	
<p>Пән докторанттардың еуропалық көркем сын, қазіргі заманғы көркем өмір құбылыстарын, қазіргі заманғы көркем шығармашылықтың бағыттарын, түрлері мен жанрларын зерделеу жөніндегі білімдерін меңгеруіне бағытталған. Дәріс курсы Батыс Еуропа көркем сынының тарихынан басталады, бұл өткен кезеңдегі ғана емес, қазіргі кездегі көркемдік процестерді түсіну үшін қажет. Семинарларда нақты мысалдармен өнер туындыларын көркем және сыни талдау әдістері қарастырылады.</p>	
Қалыптасқан құзыреттілік деңгейін анықтайтын қорытынды бақылау түрі	
<p>Аудиториялық сабақ барысында ағымдық бақылау, БӨЖ орындау сапасын бақылау, коллоквиум және тестілеу түрлінде екі ағымдық бақылау өткізу жоспарлануда; қорытынды бақылау – ауызша емтихан.</p>	
Кредиттерді жинақтау шарты	
<p>Сабактарға қатысу және сабакқа қатысу, аудиториялардағы мәселелерді талқылауға белсенді және шығармашылық қатысу, дәрістер мен семинарларға алдын-ала дайындық, жобаларды әзірлеу және ұсыну, БӨЖ міндеттерін уақтылы орындау, бақылаудың барлық түрлеріне қатысу.</p>	
Пәннің мазмұнын жүзеге асыру үшін қажетті оқу құралдары (оның ішінде ОТҚ, үлестірмелі материал)	Интерактивті тақта. Электронды кітаптар. Жұмыс бағдарламалары, силлабус, дәріс тезистері, практикалық сабақ өткізу жоспарлары және тапсырманы орындау бойынша әдістемелік ұсыныстар.

Модульдің атауы	Элективті модуль 3
Пәннің коды және атауы	MMNIOI 7205 Өнертанудағы ғылыми зерттеу әдістемесі
Семестр	2
Пәннің кредит саны:	5
Пәнді жүргізетін жауапты оқытушының аты-жөні, лауазымы	Джумасейтова Г.Т. – өнертану кандидаты, өнертану және –арт-менеджмент кафедрасының профессоры
Оқыту тілі	Орыс, қазақ
Оқуды ұйымдастыру формалары бойынша сағаттың жалпы саны (дәріс, семинар, практикалық, БӨЖ және т.б.)	150 сағат
Пререквизиттер	Ғылыми зерттеу әдістері
Постреквизиттер	Зерттеу практикасы, докторлық диссертацияны жазу және қорғау
Күзиреттілік терминдерімен тұжырымдалған пәнді игеру мақсаты мен нәтижелері	
<p>Мақсаты - білім алушыларда гуманитарлық ғылымдар бойынша ғылыми ақпарат көздері туралы білімді, оларды оқу және зерттеу жұмыстарын орындау, диссертация жазу кезінде іздеу, бағалау және пайдалану дағдыларын қалыптастыру;</p> <p>Білу - мемлекеттік және шет тілдеріндегі ғылыми коммуникацияның заманауи әдістері мен технологиялары; гуманитарлық мәдениет және өнер саласындағы құжаттармен жұмыс істеуге мүмкіндік беретін Қазақстан мен Ресейдің ақпараттық және мұрағат орталықтары; өнертанудың шешілмеген және өзекті мәселелері және пәнаралық және жүйелік-инергетикалық тәсілдерді пайдалана отырып, оларды қою мен шешудің ықтимал нұсқалары мен тәсілдері;</p> <p>Істей алу - мемлекеттік, орыс және шет тілдерінде баспа және электронды басылымдарда өнертану саласындағы библиографиялық және реферативтік ақпаратты іздеу; өзекті, ғылыми маңызды ақпаратты сыни талдау, бағалау және іріктеу; ақпараттық дереккөздердің кең ауқымын пайдалана отырып, өзекті зерттеу және тәжірибелік міндеттерді қою және шешу және жаңа идеяларды генерациялау;</p> <p>Дағдысының болуы - қазіргі заманғы зерттеу әдістерін және ақпараттық-коммуникациялық технологияларды пайдалана отырып, өнертану саласындағы ғылыми-зерттеу қызметін өзі жүзеге асыру; өнер және көркем мәдениет саласындағы сараптамалық қызметтің өлшемдері мен әдістері.</p>	
Пәннің қысқаша мазмұны	
<p>Пәннің ғылыми-зерттеу жұмыстарын жүргізу үшін қажетті ақпарат дереккөздері туралы білімді жүйелендіруге бағытталған; әртүрлі дереккөздермен (библиографиялық дереккөздері, электронды ресурстар, бейне, аудио материалдар және мультимедиялық материалдармен жұмыс істеу үшін заманауи технологияларды әзірлеу, ғылыми құжаттардың аналитикалық және синтетикалық өңдеудің негізгі түрлері мен формаларын қолдану</p>	
Қалыптасқан күзиреттілік деңгейін анықтайтын қорытынды бақылау түрі	
<p>Аудиториялық сабақ барысында ағымдық бақылау, ОӨЖ орындау сапасын бақылау, коллоквиум және тестілеу түрінде екі ағымдық бақылау өткізу жоспарлануда; қорытынды бақылау – ауызша емтихан.</p>	
Кредиттерді жинақтау шарты	
<p>Сабақтарға қатысу және сабаққа қатысу, аудиториялардағы мәселелерді талқылауға белсенді және шығармашылық қатысу, дәрістер мен семинарларға алдын-ала дайындық, жобаларды әзірлеу және ұсыну, ДӨЖ міндеттерін уақтылы орындау, бақылаудың барлық түрлеріне қатысу.</p>	

Пәннің мазмұнын жүзеге асыру үшін қажетті оқу құралдары (оның ішінде ОТҚ, үлестірмелі материал)	Интерактивті тақта. Электронды кітаптар. Жұмыс бағдарламалары, силлабус, дәріс тезистері, практикалық сабақ өткізу жоспарлары және тапсырманы орындау бойынша әдістемелік ұсыныстар.
--	--

Модульдің атауы	Элективті модуль 3
Пәннің коды және атауы	IOI 7205 Отандық өнертанудағы деректану
Семестр	2
Пәннің кредит саны:	5
Пәнді жүргізетін жауапты оқытушының аты-жөні, лауазымы	Джумасеитова Г.Т. – өнертану кандидаты, өнертану және –арт-менеджмент кафедрасының профессоры
Оқыту тілі	Орыс, казак
Оқуды ұйымдастыру формалары бойынша сағаттың жалпы саны	150 сағат
Пререквизиттер	Ғылыми зерттеу әдістері
Постреквизиттер	Зерттеу практикасы, докторлық диссертацияны жазу және қорғау

Құзіреттілік терминдерімен тұжырымдалған пәнді игеру максаты мен нәтижелері
Максаты - тарихи ғылым дамуының қазіргі деңгейіне сәйкес келетін мәдениет пен өнердің тарихи көздерінің типологиясы, периодизациясы және эволюциясы туралы, олардың деректік талдауының әдісі туралы түсініктерді қалыптастыру.

Білу - деректанудың негізгі ұғымдары туралы жүйелі білім; деректанулық талдау мен синтездің кәсіби дағдыларын қалыптастыру; отандық тарих пен өнер бойынша негізгі дереккөздермен және оларды зерттеу әдістерімен таныстыру.

Істей алу - зерттеу барысында әр жеке дереккөзге және өнер көздерінің әр түріне толық көлемде деректанулық талдаудың әдістері мен тәсілдерін өз бетінше қолдану.

Пәннің қысқаша мазмұны

Дереккөздерді зерттеу тақырыбы келесі тарихи ғылым мен өнердің тақырыбы болып табылатын жазбаша дереккөздер болып табылады. Дереккөзді зерттеудің максаттары тарихи шындыққа қатысты көздердің жеткіліктілігі қағидатын зерделеудің теориялық және әдіснамалық қағидалары мен әдістерін (историзмнің, объективтіліктің қағидаларын), сондай-ақ онда қамтылған ақпаратты анықтау, іріктеу және кейінгі өңдеу әдістерін әзірлеу болып табылады. Сонымен қатар, басқа да тарихи пәндерден басқа көздерден зерттеу ғылыми зерттеулердің әдеттегі әдістерін және зерттеушілердің тарихи дереккөздер мен мәдени құндылықтардың массасы бар жұмыс әдістерін дамытады.

Қалыптасқан құзыреттілік деңгейін анықтайтын қорытынды бақылау түрі

Аудиториялық сабақ барысында ағымдық бақылау, ОӨЖ орындау сапасын бақылау, коллоквиум және тестілеу түрлінде екі ағымдық бақылау өткізу жоспарлануда; қорытынды бақылау – ауызша емтихан.

Кредиттерді жинақтау шарты

Сабақтарға қатысу және сабаққа қатысу, аудиториялардағы мәселелерді талқылауға белсенді және шығармашылық қатысу, дәрістер мен семинарларға алдын-ала дайындық, жобаларды әзірлеу және ұсыну, ДӨЖ міндеттерін уақтылы орындау, бақылаудың барлық түрлеріне қатысу.

Пәннің мазмұнын жүзеге асыру үшін қажетті оқу құралдары (оның ішінде ОТҚ, үлестірмелі материал)

Интерактивті тақта. Электронды кітаптар. Жұмыс бағдарламалары, силлабус, дәріс тезистері, практикалық сабақ өткізу жоспарлары және тапсырманы орындау бойынша әдістемелік ұсыныстар.

Program structure

№	Prerequisites of the module	Module title	Subject title
1 semester			
ELECTIVE MODULE 1 (select one)			
1	Master's Educational program	Basic subjects	Scientific analysis of the genesis and philosophy of dance of the peoples of the world Art and science in the modern world
ELECTIVE MODULE 2 (select one)			
2	Master's Educational program	Basic subjects	Modern Art Criticism History of European Art Criticism
2 semester			
ELECTIVE MODULE 3 (select one)			
3	Methods of scientific research	Majors	Methodology and methods of scientific research in the field of art history Source Study in National art Studies

Module title	Elective module 1
Subject code and title	IEChK 7204 Scientific analysis of the genesis and philosophy of dance of the peoples of the world
Semester	1
Number of credits of the subject	5
Surname, initials - position of the responsible lecturer, delivering subject	Saitova G. Yu. - Candidate of Art History, Professor of the Department of Art Production and Art Management
Teaching language	Russian, Kazakh
The total number of hours for the forms of organization of training (lectures, seminars, practical, laboratory and studio, independent work of the student, etc.)	150
Prerequisites	Master's Educational program
Postrequisites	Methodology of scientific research in art criticism
The objective of the subject and the results formulated in terms of competences	
<p>The goal is to develop and consolidate knowledge about the genesis and philosophy of dance; to identify the connection between the traditional worldview system and its influence on the formation of dance culture; to analyze and identify the dance functions and typology of traditional dance schools. Mastering and knowing the study of the syncretic unity of the three components: vocal, music and dance.</p> <p>Know - the principles and periodization of philosophy, stages of world cultural and spiritual development. To know, understand, compare the philosophical teachings of the East and the West; traditional culture (music, dance), the worldview of the peoples of the world;</p> <p>Be able to determine the ways of the evolutionary development and interrelation of the dance culture of various peoples of the world. Use the basics of knowledge about the functions of dance, analyze the typology of dance culture. To use the acquired knowledge and skills in practical work (writing a dissertation) related to the study of traditional dance schools, to solve standard tasks of professional activity on the basis of information and bibliographic culture with the use of information and communication technologies. Use the basics of humanitarian knowledge to form a worldview position for research in the field of art history. Show the ability to understand: the laws of musical and choreographic drama; features of the traditional school of dance of the peoples of the East, Western European and modern choreography.</p> <p>Have the skills to conduct discussions and polemic techniques on the problems of the development of dance culture and modern choreographic art, possess the skills of comparative analysis of scientific texts, skills of public speaking and written reasoned presentation of their own point of view. Think creatively, argue creatively, and approach new research challenges creatively.</p>	
The summary of the discipline	
<p>The course "Genesis and Philosophy of dance of the peoples of the world" introduces the student to the principles and periodization of the history of philosophy as a scientific discipline. The study of the system of continuity of dance traditions from antiquity to modern understanding allows us to trace its evolutionary path of development both vertically and horizontally.</p> <p>The study of the function, the identification of the typology of dance, the study of the meaning of the semiotics of art covers not only the genesis and philosophy, but also other areas of culture and humanities. The course "The genesis and philosophy of dance of the peoples of the world" allows you to demonstrate a systematic approach to the study and analysis of a particular traditional dance in the field of theory and history of choreographic art; through the prism of a modern view, to argue your point of view in assessing the evolutionary path of dance development and the influence of reformers-choreographers on the preservation and interpretation of stage art</p>	
The form of the final control, during which the level of the formed competences will be determined	

It is planned to carry out the current control during the classroom, quality control of the ; two controls in the form of colloquium and testing, final control-oral examination

Conditions for obtaining credits

Required attendance of classes and SIWs, active and creative participation in the discussion of issues in the classroom, preliminary preparation for lectures and seminars, development and presentation of projects, timely perform SIW tasks, participate in all forms of control.

Learning tools necessary to implement a discipline (including technical training facilities, handout)

Interactive board. E-books. Work program, syllabus, theses of lectures, plans for practical classes and methodical recommendations for the fulfillment of tasks

Module title	Elective module 1
Subject code and title	IEChK 7204 Art and Science in the Modern World
Semester	1
Number of credits of the subject	5
Surname, initials - position of the responsible lecturer, delivering subject	Saitova G. Yu. - Candidate of Art History, Professor of the Department of Art Production and Art Management
Teaching language	Russian, Kazakh
The total number of hours for the forms of organization of training (lectures, seminars, practical, laboratory and studio, independent work of the student, etc.)	150
Prerequisites	Master's Educational program
Postrequisites	Source studies in Russian art history
The objective of the subject and the results formulated in terms of competences	
<p>The goal is to study the picture of the world (religious, scientific, artistic (art) and distinguish the forms of reflection</p> <p>Know - types of creativity: scientific and artistic, the dynamics of the development of the world picture. traditional culture (music, dance, choreography), worldview of the peoples of the world</p> <p>Be able - to use the acquired knowledge and skills in practical work (writing a dissertation) related to the study of traditional dance schools; to solve standard tasks of professional activity on the basis of information and bibliographic culture with the use of information and communication technologies. Use the basics of humanitarian knowledge to form a worldview position for research in the field of art history. Demonstrate the ability to understand: the laws of theatrical, musical and choreographic drama;</p> <p>Have the skills to conduct discussions and polemic techniques on the problems of the development of dance culture and modern choreographic art, possess the skills of comparative analysis of scientific texts, skills of public speaking and written reasoned presentation of their own point of view. Think creatively, argue creatively, and approach new research challenges creatively.</p>	
The summary of the discipline	
<p>Modern science forms the worldview of a person, is closely connected with technological progress, helps to create forecasts of the development of society and develop programs, solve problems facing humanity. New values and technologies give rise to new types of art, thus making it necessary to revise some of the provisions of art in various fields, in this case, theater, choreography, music, as well as in painting. The course "Art and Science in the Modern World" introduces students to the role of science in modern society. It is science that changes in society that affects the political and social side of life. It has an important role in education and culture.</p>	

Based on scientific materials, the course examines the modification of traditional forms of theater and ballet productions.	
The form of the final control, during which the level of the formed competences will be determined	
It is planned to carry out the current control during the classroom, quality control of the ; two controls in the form of colloquium and testing; final control-oral examination	
Conditions for obtaining credits	
Required attendance of classes and SIWs, active and creative participation in the discussion of issues in the classroom, preliminary preparation for lectures and seminars, development and presentation of projects, timely perform SIW tasks, participate in all forms of control.	
Learning tools necessary to implement a discipline (including technical training facilities, handout)	Interactive board. E-books. Work program, syllabus, theses of lectures, plans for practical classes and methodical recommendations for the fulfillment of tasks

Module title	Elective module 2
Subject code and title	SChK 7204 / Modern Art Criticism
Semester	1
Number of credits of the subject	5
Surname, initials - position of the responsible lecturer, delivering subject	Dzhumaseitova G.T. - Candidate of Art Criticism, Professor of the Department of Art History and Art Management
Teaching language	Russian, Kazakh
The total number of hours for the forms of organization of training (lectures, seminars, practical, laboratory and studio, independent work of the student, etc.)	150
Prerequisites	Master's Educational program
Postrequisites	Methodology of scientific research in art criticism
The objective of the subject and the results formulated in terms of competences	
<p>The goal is to form the doctoral students' system knowledge in the field of theoretical, methodological and practical problems of foreign and domestic art criticism. The subject of study of the discipline is the basic concepts that determine the importance of artistic criticism in society, the perception of artistic criticism in the context of interdisciplinary relations of art history and other areas of humanitarian knowledge: philosophy, aesthetics, literary studies, psychology, sociology, cultural studies, semiotics, etc.</p> <p>Know - the main stages of the history of art criticism in the context of the history of art;</p> <p>To be able to - create copyright artistic and critical texts based on artistic and aesthetic analysis of a work of art; give an objective assessment of various artistic phenomena in different historical periods; analyze the specifics of the international art market in modern conditions;</p> <p>Have skills - analysis of artistic phenomena and processes in order to understand the origins and structure of the public assessment of the phenomena of art, the reasons for the popularity or unpopularity, demand for or lack of demand for certain works and art of artists.</p>	
The summary of the discipline	
The discipline aims to provide doctoral students with the knowledge of evaluation, interpretation and analysis of works of art, phenomena of modern artistic life, trends, types and genres of modern artistic creativity. The lecture course is based on the history of Western European and Russian art criticism, which is important for understanding artistic processes not only in the past, but also in present. Seminars on specific examples of ways of art-critical analysis of works of art	

The form of the final control, during which the level of the formed competences will be determined	
It is planned to carry out the current control during the classroom, quality control of the ; two controls in the form of colloquium and testing; final control-oral examination	
Conditions for obtaining credits	
Required attendance of classes and SIWs, active and creative participation in the discussion of issues in the classroom, preliminary preparation for lectures and seminars, development and presentation of projects, timely perform SIW tasks, participate in all forms of control.	
Learning tools necessary to implement a discipline (including technical training facilities, handout)	Interactive board. E-books. Work program, syllabus, theses of lectures, plans for practical classes and methodical recommendations for the fulfillment of tasks

Module title	Elective module 2
Subject code and title	IEChK 7204 History of European Art Criticism
Semester	1
Number of credits of the subject	5
Surname, initials - position of the responsible lecturer, delivering subject	Dzhumaseitova G.T. - Candidate of Art Criticism, Professor of the Department of Art History and Art Management
Teaching language	Russian, Kazakh
The total number of hours for the forms of organization of training (lectures, seminars, practical, laboratory and studio, independent work of the student, etc.)	150
Prerequisites	Master's Educational program
Postrequisites	Methodology of scientific research in art criticism
The objective of the subject and the results formulated in terms of competences	
<p>The goal is to create a systemic view of the content and development of the history of European art criticism, to determine the direction and content of its qualitative changes, to reveal the features of the development of various critical schools and trends, as well as the author's concepts in the history of European critical thought.</p> <p>To know the history of the development of European art criticism, to have an idea about the main historical and theoretical approaches to the study of different types and genres of art criticism, about its place in the general process of the development of art criticism</p> <p>To be able to - analyze the features of the artistic language of criticism and its most prominent representatives, the place of artistic criticism and its genres in the system of art and creativity;</p> <p>Have skills - critical analysis and assessment of the most significant phenomena in European art criticism of different eras, methods of studying objects of art from the standpoint of analyzing their artistic images and theoretical concepts.</p>	
The summary of the discipline	
The discipline is aimed at mastering doctoral students with the knowledge of studying European artistic criticism, the phenomena of contemporary artistic life, the trends, types and genres of contemporary artistic creativity. The lecture course is based on the history of Western European art criticism, which is important for understanding artistic processes not only in the past, but also in the present. At the seminar lessons on concrete examples, the ways of the art-critical analysis of works of art are considered.	
The form of the final control, during which the level of the formed competences will be determined	

It is planned to carry out the current control during the classroom, quality control of the ; two controls in the form of colloquium and testing; final control-oral examination

Conditions for obtaining credits

Required attendance of classes and SIWs, active and creative participation in the discussion of issues in the classroom, preliminary preparation for lectures and seminars, development and presentation of projects, timely perform SIW tasks, participate in all forms of control.

Learning tools necessary to implement a discipline (including technical training facilities, handout)

Interactive board. E-books. Work program, syllabus, theses of lectures, plans for practical classes and methodical recommendations for the fulfillment of tasks

Module title	Elective module 3
Subject code and title	MMNIOI 7205 Methodology and methods of scientific research in the field of art history
Semester	2
Number of credits of the subject	5
Surname, initials - position of the responsible lecturer, delivering subject	Dzhumaseitova G.T. - Candidate of Art Criticism, Professor of the Department of Art History and Art Management
Teaching language	Russian, Kazakh
The total number of hours for the forms of organization of training (lectures, seminars, practical, laboratory and studio, independent work of the student, etc.)	150
Prerequisites	Methods of scientific research
Postrequisites	Research practice, Writing and defending a doctoral dissertation
The objective of the subject and the results formulated in terms of competences	
<p>The goal is to develop students' knowledge about the sources of scientific information on the human sciences, the ability to search, evaluate and use them in the performance of educational and research works, writing a dissertation;</p> <p>To know - modern methods and technologies of scientific communication in the state and foreign languages; information and archival centers of Kazakhstan and Russia, providing the opportunity to work with documents in the field of humanitarian culture and art; unsolved and actual problems of art history and possible options and methods of their formulation and solution using interdisciplinary and system-synergetic approaches;</p> <p>To be able to - search for bibliographic and abstract information in the field of art history in print and electronic publications in the state, Russian and foreign languages; critically analyze, evaluate and select relevant, scientifically significant scientific information; set and solve actual research and practical tasks and generate new ideas using a wide range of information sources;</p> <p>Have skills - independently carry out research activities in the field of art history using modern research methods and information and communication technologies; criteria and methods of expert activity in the field of art and artistic culture.</p>	
The summary of the discipline	
<p>Discipline is aimed at systematization of knowledge about the sources of information necessary for conducting research work; development of modern technologies for working with different types of sources (bibliographic sources, electronic resources, video, audio materials and multimedia materials; using the main types and forms of analytical and synthetic processing of scientific documents. As well as the formation of broad interdisciplinary information needs as a necessary condition for full-fledged research, expert, organizational, pedagogical work of a modern specialist.</p>	

The form of the final control, during which the level of the formed competences will be determined

It is planned to carry out the current control during the classroom, quality control of the ; two controls in the form of colloquium and testing; final control-oral examination

Conditions for obtaining credits

Required attendance of classes and SIWs, active and creative participation in the discussion of issues in the classroom, preliminary preparation for lectures and seminars, development and presentation of projects, timely perform SIW tasks, participate in all forms of control.

Learning tools necessary to implement a discipline (including technical training facilities, handout)

Interactive board. E-books. Work program, syllabus, theses of lectures, plans for practical classes and methodical recommendations for the fulfillment of tasks

Module title	Elective module 3
Subject code and title	IOI 7205 Source Study in National art Studies
Semester	2
Number of credits of the subject	5
Surname, initials - position of the responsible lecturer, delivering subject	Dzhumaseitova G.T. - Candidate of Art Criticism, Professor of the Department of Art History and Art Management
Teaching language	Russian, Kazakh
The total number of hours for the forms of organization of training (lectures, seminars, practical, laboratory and studio, independent work of the student, etc.)	150
Prerequisites	Methods of scientific research
Postrequisites	Research practice, Writing and defending a doctoral dissertation

The objective of the subject and the results formulated in terms of competences

The goal is to develop ideas on the typology, periodization and evolution of historical sources of culture and art, on the method of their source study analysis that correspond to the modern level of development of historical science.

To know - system knowledge about the basic concepts of source studies; formulate professional skills of source analysis and synthesis; acquaint with the main sources of national history and art, and methods of their study.

To be able to - In the process of studying, independently apply the methods and techniques of source analysis to every single source and to every type of art source in full.

The summary of the discipline

The subject of source studies is the written sources, which are the subject of historical science and art. The tasks of source study are to develop on the basis of theoretical and methodological principles and techniques (principles of historicism, objectivity) the study of the principle of adequacy of sources in relation to historical reality, and the development of methods of identification, selection and subsequent processing of the information contained in it. At the same time, source study, as distinct from other historical disciplines, develops the most general methods of scientific criticism and methods of work of researchers with the whole mass of historical sources and cultural values.

The form of the final control, during which the level of the formed competences will be determined

It is planned to carry out the current control during the classroom, quality control of the ; two controls in the form of colloquium and testing; final control-oral examination

Conditions for obtaining credits

Required attendance of classes and SIWs, active and creative participation in the discussion of issues in the classroom, preliminary preparation for lectures and seminars, development and presentation of projects, timely perform SIW tasks, participate in all forms of control.

Learning tools necessary to implement a discipline (including technical training facilities, handout)

Interactive board. E-books. Work program, syllabus, theses of lectures, plans for practical classes and methodical recommendations for the fulfillment of tasks