



КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ  
АКАДЕМИЯ  
ХОРЕОГРАФИИ





## ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

### 8D02107 Искусствоведение

|  |                                     |
|--|-------------------------------------|
| Код и классификация области образования    | 8D02 Искусство и гуманитарные науки |
| Код и классификация направлений подготовки | 8D021 Искусство                     |
| Группа образовательных программ (ОП)       | D034 Искусствоведение               |
| Вид ОП                                     | действующая                         |
| Уровень по МСКО                            | 8                                   |
| Уровень по НРК                             | 8                                   |
| Уровень по ОРК                             | 8                                   |
| Язык обучения                              | казахский, русский                  |
| Трудоемкость ОП                            | 240 кредитов                        |
| Отличительные особенности ОП               | -                                   |
| ВУЗ-партнер (СОП)                          | -                                   |
| ВУЗ-партнер (ДДОП)                         | -                                   |

РАЗРАБОТАНО

Рабочая группа ОП 8D02107 Искусствоведение в количестве 4 чел.

| Состав          | ФИО полностью                     | Ученая степень, ученое звание, должность | Подпись   | Дата     |
|-----------------|-----------------------------------|--|---|----------|
| Руководитель РГ | Досжан Райхан Казыбековна         | Доктор философии (PhD), доцент           |  | 24.03.23 |
| Член РГ         | Джумасейтова Гульнара Тазабековна | Кандидат искусствоведения, профессор     |  | 24.03.23 |
| Член РГ         | Саитова Гульнара Юсуповна         | Кандидат искусствоведения, профессор     |  | 24.03.23 |
| Член РГ         | Мосиенко Дина Маратовна           | Кандидат искусствоведения                |  | 24.03.23 |

### РЕЦЕНЗИРОВАНИЕ

| ФИО рецензента                 | Должность, место работы   | Контактные данные |
|--------------------------------|---|-------------------|
| Ескенди́ров Нартай Рамазанович | Доцент Казахского национального университета искусств, доктор PhD | 8 747 563 34 05   |

УТВЕРЖДЕНО

Решением Ученого совета РГП на ПХВ «Казахская национальная академия хореографии» КК МКС РК (протокол №9 от «27» апреля 2023 года).



**РЕЦЕНЗИЯ**  
**на образовательную программу**  
**8D02107 «Искусствоведение»**

Образовательная программа 8D02107 «Искусствоведение» разработана профессорско-преподавательским составом Казахской национальной академии хореографии. Открытие новых театров и хореографических коллективов требуют специалистов нового поколения и новых компетенций. Искусствоведов, ориентированных на изучение основ и перспектив развития хореографического искусства, создание истории национального балетного театра, творческих портретов талантливых представителей национальной балетной школы и интересных творческих коллективов и т.д.

Программа составлена в соответствии с основными требованиями Национальной рамки квалификации Государственного общеобязательного стандарта высшего образования, типового учебного плана специальности и Правил организации учебного процесса по кредитной технологии обучения в сфере подготовки кадров высшей квалификации в области искусства. В представленной для экспертизы программе ясно сформулированы цели и задачи, квалификационная характеристика, ожидаемые результаты и ключевые компетенции, содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса.

К отличительным особенностям образовательной программы относится ее направленность на развитие духовно-нравственной личности – свободного и уверенного в себе специалиста, широко интересующимся развитием культуры и искусства, стремящегося к полной творческой и научной самореализации, способным к росту своего профессионализма и квалификации, активно занимающего гражданскую патриотическую позицию.

Казахская национальная академия хореографии обладает кадровым, учебно-методическим и материально-техническим обеспечением, которые необходимы для подготовки специалистов, востребованных на отечественном рынке труда.

Ознакомление и анализ образовательной программы по подготовке докторантов специальности 8D02107 «Искусствоведение» позволяет сделать заключение, что данная программа может быть рекомендована для подготовки высококвалифицированных специалистов в области искусствоведения.

**Доктор философии (PhD),  
доцент Казахского национального  
университета искусств**

  
"ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫНЫҢ БІЛІМ ЖӘНЕ ҒЫЛЫМ МИНИСТРЛІГІ"  
*Н.П. Ескендіров*

**Ескендіров Н.Р.**

## СОДЕРЖАНИЕ

|   |    |
|---|----|
| 1. Обоснование  | 4  |
| 2. Паспорт  | 5  |
| 3. Компетенции выпускника   | 8  |
| 4. Матрица соотнесения результатов обучения с формируемыми компетенциями модулей                      | 9  |
| 5. Матрица влияния модулей и дисциплин на формирование результатов обучения и сведения о трудоемкости | 10 |
| 6. Сводная таблица объема образовательной программы   | 14 |



## 1. ОБОСНОВАНИЕ

Эффективное функционирование и социокультурное развитие общества возможно только при успешной работе высокообразованных и высококвалифицированных кадров – творческих личностей, способных тесно интегрировать научные знания и инновации. Одной из важнейших культурных областей Казахстана является национальное искусство, вступившее в свою пору расцвета. Его истоки и история становления в целом требует на сегодняшний день объективного анализа, основой для которого станет тщательное изучение работ ведущих театральных, музыкальных теоретиков, искусствоведов, историков и критиков.

Направленность программы на формирование индивидуального литературного стиля позволит создать необходимые условия для воспитания высокого профессионала-искусствоведа, который будет востребован на рынке труда в качестве преподавателя теоретических и исторических дисциплин по профилю, заведующего литературным отделом в учреждениях культуры, редактора и театрального обозревателя средств массовой информации, профессионально освещающих жизнь того или иного хореографического коллектива, арт-гида, театрального критика, исследователя в научно-исследовательских центрах и институтах.

## 2. ПАСПОРТ

|  |   |
|--|---|
| <b>Цель ОП</b>   | Подготовка доктора философии, обладающего научно-теоретическим и исследовательско-аналитическим уровнем мышления, а также профессиональными и управленческими компетенциями, готового к самостоятельному выполнению профессиональных задач в области искусствоведения.  |
| <b>Карта профиля подготовки в рамках образовательной программы</b> |   |
| код и классификация области образования                            | 8D02 Искусство и гуманитарные науки   |
| код и классификация направления подготовки                         | 8D021 Искусство   |
| код в международной стандартной классификации образования          | 8D  |
| код группы образовательной программы                               | D034 Искусствоведение   |
| наименование образовательной программы                             | 8D02107 Искусствоведение  |
| <b>Квалификационная характеристика выпускника</b>                  |   |
| Присуждаемая степень   | Доктор философии PhD по образовательной программе 8D02107 – Искусствоведение  |
| Перечень должностей специалиста                                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>- ведущий научный сотрудник исследовательских центров и научных институтов, руководитель научных проектов;</li> <li>- преподаватель на всех образовательных уровнях, разработчик образовательных программ, руководитель в образовательных учреждениях;</li> <li>- театральный обозреватель, балетный критик, куратор творческих проектов, редактор в СМИ, ведущий авторских программ на радио и телевидении;</li> <li>- руководитель литературного отдела творческих коллективов, заведующий творческих отделов;</li> <li>- руководитель государственных органов управления в области образования и культуры;</li> <li>- руководитель творческих коллективов</li> </ul>  |
| Уровень квалификации по ОРК (отраслевая рамка квалификации)        | 8   |
| Область профессиональной деятельности                              | Культура и искусство, образование, госорганы, СМИ   |
| Объект профессиональной деятельности                               | <p>Научно-исследовательские центры и институты;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Образовательные учреждения профессионального, высшего и послевузовского образования, различные категории обучающихся по программам всех уровней образования;</li> <li>- Историко-хореографические и теоретические концепции; социально-культурная среда; авторы-создатели хореографических произведений искусства; творческие коллективы; исполнители; хореографические произведения в различных формах существования;</li> <li>- Учреждения культуры (театры, библиотеки, музеи, архивы, издательства, редакции газет и журналов);</li> <li>- Деятели различных учреждений искусства и культуры; средства массовой информации;</li> <li>- Управления культуры и искусства, профильные министерства</li> </ul> |
| Функции профессиональной деятельности                              | <ul style="list-style-type: none"> <li>- научно-исследовательская;</li> <li>- образовательная (педагогическая);</li> <li>- творческая;</li> <li>- организационно-творческая;</li> <li>- организационно-управленческая</li> </ul>  |
| Виды профессиональной деятельности                                 | <p>Доктор философии PhD по образовательной программе 8D02107 – Искусствоведение может выполнять следующие виды профессиональной деятельности:</p> <p><b>Научно-исследовательская</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- иметь фундаментальную научную и профессиональную подготовку, владеть современными информационными технологиями, включая творческую и научно-исследовательскую деятельность в области истории и теории хореографии с использованием современных методик в проведении научных исследованиях;</li> </ul>   |



|                                   |   |
|-----------------------------------|---|
|                                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- планировать и организовывать творческий процесс, опираясь на традиционные технологии обучения и воспитания искусствоведов, формировать эстетическую и нравственную культуру исследователей, продуктивно взаимодействовать с профессиональным сообществом.</li> <li>- самостоятельно и в составе авторского коллектива реализовывать крупные научные проекты, направленные на исследование аспектов развития современного хореографического процесса и истории изучения национального балетного театра, опираясь на исторический опыт искусствоведения и современные методологии анализа произведения искусства.</li> </ul> <p><b>Образовательная (педагогическая);</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- обучать теоретическим дисциплинам по хореографии в средних специальных и высших учебных заведениях, осуществлять процесс обучения и воспитания в учебных заведениях дополнительного образования, хореографических коллективах;</li> <li>- самостоятельно разрабатывать образовательные программы, нести персональную ответственность за их эффективную реализацию в соответствии с нормативными правовыми актами;</li> <li>- планировать и организовывать учебно-воспитательный процесс, опираясь на традиционные и авторские подходы и модели обучения, воспитания, систематически повышать уровень профессиональной квалификации.</li> </ul> <p><b>Творческая;</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- вести авторскую критическую деятельность в форме публикации статей в периодических изданиях и участвовать в публичных обсуждениях явлений современного театрального искусства;</li> <li>- создавать собственные творческие сочинения в разных жанрах художественной критики: рецензии, аналитические статьи, творческие портреты, проблемные очерки, эссе на основе художественно-эстетического анализа произведения искусства;</li> <li>- принимать практическое участие в качестве научного консультанта, редактора в создании и реконструкции произведений искусства;</li> <li>- проводить искусствоведческий анализ хореографического произведения любого типа в социокультурном и историческом контексте, владея понятийным аппаратом и текстологией лучших образцов хореографического наследия.</li> </ul> <p><b>Организационно-творческая;</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- участвует в проведении профессиональных конкурсов и фестивалей в качестве жюри или эксперта;</li> <li>- организывает творческие проекты республиканского и международного уровня по хореографическому искусству и в области научных исследований;</li> <li>- участвует в подготовке и проведении ТВ передач и других форм деятельности средств массовой информации по пропаганде духовно-нравственных ценностей и идеалов отечественной культуры, шедевров хореографического искусства и хореографического творчества народов Казахстана.</li> </ul> <p><b>Организационно-управленческая;</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- разрабатывает стратегическое и тактическое управление коллективами, находит организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях, планирует и осуществляет административно-организационную деятельность организации;</li> <li>- осуществляет необходимые действия для составления прогноза эффективности деятельности организации, ищет необходимые финансовые средства для его реализации;</li> <li>- сочетает цели организации с реализацией культурной политики страны, создает условия для взаимодействия всех сотрудников и внешних партнеров творческой организации в осуществлении ее деятельности.</li> </ul> |
| <p><b>Результаты обучения</b></p> | <p><b>PO1</b></p> <p>Анализировать текстовые научные документы, выработка лингвистического и прагматического мышления, анализировать экспрессивные единицы языка и грамотно осуществлять выбор нужной единицы в зависимости от целей и условий коммуникации; планировать и вести экспериментально-исследовательскую деятельность в искусствоведении; решать современные научные и практические проблемы академического письма; публиковать результаты</p>   |



исследований в научных журналах международного уровня.

**PO2**

Применять совокупность основных способов получения новых знаний и методов решения задач в рамках искусствоведческих наук; уметь формулировать и решать современные научные и практические проблемы. планировать и вести научно-исследовательскую, экспериментально-исследовательскую деятельность по образовательной программе, включая методы получения, обработки и хранения научной информации; разрабатывать научный подход в процессе написания докторской диссертации, посвященной актуальным проблемам искусствоведения; использовать полученные знания для решения теоретических, практических и исследовательских задач в профессиональной деятельности.

**PO3**

Демонстрировать способность к проектированию, адаптации и внедрению процесса исследований с научным подходом в области истории и теории искусствоведения, а также самостоятельно разрабатывать и выдвигать различные варианты решения профессиональных задач с применением современных проблем и методов знаний искусствоведения.

**PO4**

Овладеть навыками сознательного и целенаправленного использования методологии и методов искусствознания применительно к конкретной научной ситуации с одновременной ориентацией во всей системе научных методов и во всем корпусе основополагающей научной литературы.

**PO5**

Анализировать и выявлять типологические черты различных танцевальных культур народов мира, раскрывать философское значение художественной формы выражения отдельных видов искусства, проводить классификации эстетико-стилевых направлений искусства в различных культурах.

**PO6**

Сочетать в своих исследованиях современные проблемы казахстанского и российского искусствознания. Овладеть применением этих методик при анализе произведений различных видов искусства.

**PO7**

Обобщать знания произведений искусства, явлений современной художественной жизни, направлений, видов и жанров современного художественного творчества, в процессе профессиональных задач. Синтезировать способы художественно-критического анализа произведений искусства.

**PO8**

Анализировать историю европейской художественной критики в контексте ознакомления с трудами наиболее выдающихся искусствоведов разных школ и направлений, сопоставлять основополагающие труды западных исследователей по проблемам театрального и хореографического искусства.

**PO9**

На основе культурно-исторических исследований и базового терминологического инструментария современной методологии искусствознания сравнивать и сопоставлять искусствоведческие методологии в отечественном и западном искусствознании; анализировать современные тенденции развития искусства с точки зрения разных методологических принципов.

**PO10**

Владеть развернутым анализом структуры и содержания искусствоведческих школ различных исторических периодов, основных эстетических принципов художественной критики по разным видам и жанрам искусства; быть способным к вынесению суждений, оценке идей и формулированию выводов на основе применения творческого подхода в решении поставленных задач, способностью самостоятельно создавать авторский продукт в разных жанрах художественной критики.



### 3. КОМПЕТЕНЦИИ ВЫПУСКНИКА

| <b>ОБЩИЕ КОМПЕТЕНЦИИ (SOFTSKILLS). Поведенческие навыки и личностные качества</b>              |   |
|--|---|
| <b>ОК1. Социально-общественные, коммуникативные</b>  | ОК1.1 Способность самообучаться, саморазвиваться и постоянно обновлять свои знания в рамках выбранной траектории и в условиях междисциплинарности;<br>ОК1.2 Способность анализировать информацию в соответствии с ситуацией общения; оценивать действия и поступки участников коммуникации;<br>ОК1.3 Способность к мобильности в современном мире и критическому мышлению.  |
| <b>ОК2. Цифровая компетенция, технологическая грамотность</b>                                  | ОК3. Способность демонстрировать и развивать информационную грамотность через овладение и использование современных информационно-коммуникационных технологий (интернет-ресурсы, облачные и мобильные сервисы по поиску, хранению, защите и распространению информации) во всех сферах своей жизни и профессиональной деятельности.   |
| <b>ОК3. Личная, социальная и учебная компетенции</b>   | ОК4.1 Способность демонстрировать личностную и профессиональную конкурентоспособность;<br>ОК4.2 Способность оценивать ситуации в различных сферах межличностной, социальной, профессиональной коммуникации и проявлять гражданскую позицию;<br>ОК4.3 Способность совершенствовать личную образовательную траекторию в течение всей жизни для саморазвития и карьерного роста;   |
| <b>ОК4. Культурная осведомленность и способность к самовыражению</b>                           | ОК6.1 Способность оперировать общественными, деловыми, культурными, правовыми и этическими нормами;<br>ОК6.2 Способность вырабатывать собственную нравственную позицию, культурную осведомленность и быть толерантным к традициям других народов мира, обладать высокими духовными качествами.  |
| <b>ВПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ (HARDSKILLS).</b>   |   |
| <b>Специфичные для данного направления теоретические знания и практические навыки и умения</b> | ПК1. Способность на основе культурно-исторических исследований и базового терминологического инструментария современной методологии искусствознания сравнивать и сопоставлять искусствоведческие методологии и методы в отечественном и западном искусствознании; анализировать современные тенденции развития искусства с точки зрения разных методологических принципов.  |
|  | ПК2. Способность работать с текстами и научными документами на основе лингвистического и прагматического мышления с использованием навыков написания и анализа научных исследований. Публиковать результаты исследований в научных журналах международного уровня.  |
|  | ПК3. Способность анализировать историю европейской художественной критики в контексте ознакомления с трудами наиболее выдающихся искусствоведов разных школ и направлений, сопоставлять основополагающие труды западных исследователей по проблемам развития современных видов искусства; Синтезировать способы художественно-критического анализа произведений искусства.  |
|  | ПК4. Способность ориентироваться в проблемах казахстанского и мирового искусствознания, использовать в своих исследованиях новейшую современную литературу по теме исследования, работать с разными источниками. Овладеть применением этих методик и знаний при анализе произведений различных видов искусства.   |
|  | ПК5. Способность соотносить вклад и значение искусство Востока в мировую культуру. Сформировать навыки использования в профессиональной и научно-исследовательской деятельности знания о проблемах развития искусства в странах Востока и Азии. Обобщать знания об актуальных проблемах искусства и явлений современной художественной жизни в процессе реализации профессиональных задач.  |
|  | ПК6. Способность разрабатывать на основе теоретико-методологических принципов и приемов искусствознания собственные исследования в контексте анализа и современного прочтения произведений и объектов искусства. Применять и воплощать в результатах творческой деятельности свою индивидуальность и креативное мышление применяя разнообразные подходы к решению профессиональных задач путем совершенствования личной образовательной траектории. |

4. МАТРИЦА СООТНЕСЕНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ С ФОРМИРУЕМЫМИ КОМПЕТЕНЦИЯМИ МОДУЛЕЙ

|     | PO1 | PO2 | PO3 | PO4 | PO5 | PO6 | PO7 | PO8 | PO9 | PO10 |
|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|------|
| OK1 | +   |     |     |     |     |     | +   | +   |     |      |
| OK2 | +   | +   |     |     |     |     |     |     |     |      |
| OK3 |     | +   | +   | +   |     | +   |     |     |     |      |
| OK4 |     |     |     |     | +   | +   | +   |     | +   | +    |
| ПК1 |     |     |     | +   |     | +   |     | +   | +   |      |
| ПК2 | +   |     |     |     |     | +   |     |     | +   | +    |
| ПК3 |     |     |     |     |     |     | +   | +   |     | +    |
| ПК4 | +   | +   |     |     |     | +   |     |     |     |      |
| ПК5 | +   |     | +   |     | +   |     |     |     |     |      |
| ПК6 | +   | +   |     | +   |     | +   | +   |     |     | +    |



### 5. ВЛИЯНИЯ МОДУЛЕЙ И ДИСЦИПЛИН НА ФОРМИРОВАНИЕ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ И СВЕДЕНИЯ О ТРУДОЕМКОСТИ

| № | Наименование модуля                      | Цикл | Компонент | Наименование дисциплины     | Краткое описание дисциплины   | Кол-во кредитов | Формируемые результаты обучения (коды) |     |     |     |     |     |     |     |     |      |  |  |  |  |
|---|--|------|-----------|-----------------------------|---|-----------------|--|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|------|--|--|--|--|
|   |  |      |           |                             |   |                 | PO1                                    | PO2 | PO3 | PO4 | PO5 | PO6 | PO7 | PO8 | PO9 | PO10 |  |  |  |  |
| 1 | Модуль 1.<br>Методы научных исследований | БД   | ВК        | Академическое письмо        | Дисциплина направлена на осуществление профессиональной деятельности, связанной с поиском информации в научных базах данных, анализом и реферированием текстов, работой в различных жанрах академического письма.   | 5               | +                                      |     |     |     |     |     |     |     |     |      |  |  |  |  |
|   |  |      |           | Методы научных исследований | Дисциплина направлена на овладение докторантами методологии искусствоведческих исследований, ознакомление с основными методиками а развитие навыков работы с эмпирическим материалом историко-культурного характера, овладение научными теориями и методами анализа в искусствоведении, как современными, так и в их историческом развитии. В процессе освоения дисциплины у докторанта должны быть сформированы представления о потенциальных возможностях различных подходов к изучению балетного спектакля; закрепление понимания специфики современного терминологического и научного аппарата в искусствоведении |                 | 5                                      |     | +   |     |     |     |     |     |     |      |  |  |  |  |







|   |  |       |                            |   |   |     |   |   |   |   |   |   |
|---|--|-------|----------------------------|---|---|-----|---|---|---|---|---|---|
| 4 | Модуль 3.<br>Художественная критика                | БД    | КВ                         | Современная художественная критика/История европейской художественной критики | <p>Дисциплина направлена на овладение докторантами знаниями по оценке, истолкованию и анализу произведений искусства, явлений современной художественной жизни, направлений, видов и жанров современного художественного творчества. Лекционный курс оттачивается от истории западноевропейской и русской художественной критики, что имеет важное значение для понимания художественных процессов не только в прошлом, но и в настоящем. На семинарских занятиях на конкретных примерах рассматриваются способы художественно-критического анализа произведений искусства</p> <p>Дисциплина направлена на овладение докторантами знаниями по изучению европейской художественной критики, явлений современной художественной жизни, направлений, видов и жанров современной художественного творчества. Лекционный курс оттачивается от истории западноевропейской художественной критики, что имеет важное значение для понимания художественных процессов не только в прошлом, но и в настоящем. На семинарских занятиях на конкретных примерах рассматриваются способы художественно-критического анализа произведений искусства.</p> | 5   | + | + | + | + | + | + |
| 5 | Модуль 6.<br>Профессиональные научные исследования | БД ВК | НИРД                       | История европейской художественной критики                                    | <p>Выстраивать новые учебно-методические и научно-исследовательские работы в контексте общего знания истории искусств</p> <p>Формирование профессиональных компетенций, педагогических умений и навыков преподавания и воспитания в высшей школе</p> <p>Формирование профессиональных и исследовательских компетенций, способствующих квалифицированному проведению научных исследований в рамках избранной темы диссертационного исследования</p> <p>Разрабатывать на основе теоретико-методологических принципов и приемов искусствознания собственные исследования на основе современного прочтения произведений и объектов искусства, а также выработка собственных методов анализа и сравнения</p>   | 123 | + | + | + | + | + | + |
|   |  | ПД ВК | Исследовательская практика | Итоговая аттестация и защита диссертации                                      |   | 10  | + | + | + | + | + | + |
|   |  |       |                            |   |   | 10  | + | + | + | + | + | + |



6. СВОДНАЯ ТАБЛИЦА ПО ОБЪЕМУ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

| Курс обучения | Семестр | Кол-во осваиваемых модулей | Кол-во изучаемых дисциплин |          |          | Кол-во кредитов КЗ     |                            |                         |            |                     |            | Всего в часах | Количество |            |          |          |
|---------------|---------|----------------------------|----------------------------|----------|----------|------------------------|----------------------------|-------------------------|------------|---------------------|------------|---------------|------------|------------|----------|----------|
|               |         |                            | БК                         | КВ       | ИА       | теоретическое обучение | исследовательская практика | педагогическая практика | НИРМ       | итоговая аттестация | всего      |               | экзамен    | диф. зачет | ИА       |          |
| 1             | 1       | 2                          | 3                          | 2        |          | 20                     |                            |                         | 10         |                     |            | 30            | 900        | 5          |          |          |
|               | 2       | 2                          | 2                          | 1        |          | 5                      |                            | 10                      | 15         |                     | 30         | 900           | 3          |            |          |          |
| 2             | 3       | 2                          | 2                          |          |          |                        | 10                         |                         | 20         |                     | 30         | 900           | 2          |            |          |          |
|               | 4       | 2                          | 1                          |          |          |                        | -                          |                         | 30         |                     | 30         | 900           | 1          |            |          |          |
| 3             | 5       | 2                          | 1                          |          |          |                        | -                          |                         | 30         |                     | 30         | 900           | 1          |            |          |          |
|               | 6       | 2                          | 1                          | 1        |          |                        | -                          |                         | 18         | 12                  | 30         | 900           | 1          |            |          | 1        |
| <b>Итого</b>  |         |                            | <b>10</b>                  | <b>3</b> | <b>1</b> | <b>25</b>              | <b>10</b>                  | <b>10</b>               | <b>123</b> | <b>12</b>           | <b>180</b> | <b>5400</b>   | <b>13</b>  | <b>0</b>   | <b>1</b> | <b>1</b> |