

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И СПОРТА РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН
«КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ХОРЕОГРАФИИ»



«Утверждено» решением
Учебно-методического совета
РГП на ПХВ «Казахская
национальная академия
хореографии» КК МКС РК
Протокол № 6 от «22» июня 2023г.

КАТАЛОГ ЭЛЕКТИВНЫХ ДИСЦИПЛИН
по образовательной программе
8D02108 – Хореография
код и наименование
2023 год приема

Астана
2023

Каталог элективных дисциплин по образовательной программе 8D02108 –
Хореография

рассмотрен на заседании кафедры педагогика, протокол
№ 9 от «2» мая 2023 г.


Заведующий кафедрой  Кензикеев Р.В.
подпись

обсужден и одобрен на заседании Совета факультета хореография,
протокол № 9 от «11» мая 2023 г.

Декан факультета  Тургинбаева А.Н.
подпись

Разработано:

Старший преподаватель
кафедры педагогики,
доктор философии (PhD)

 Кензикеев Р.В.
подпись

Структура программы

№	Пререквизиты модуля	Наименование модуля/цикл дисциплины	Наименование дисциплины
1 семестр			
ЭЛЕКТИВНЫЙ МОДУЛЬ 1 (выбрать один)			
1	Педагогика высшей школы (программа магистратуры)	Базовые дисциплины	Инновационные педагогические технологии
2	Педагогика высшей школы (программа магистратуры)	Базовые дисциплины	Современные проблемы профессиональной педагогической науки
ЭЛЕКТИВНЫЙ МОДУЛЬ 2 (выбрать один)			
1	Тенденции развития мирового хореографического искусства (программа магистратуры)	Базовые дисциплины	Концепция современного балетмейстерского искусства
2	Тенденции развития мирового хореографического искусства (программа магистратуры)	Базовые дисциплины	Современные проблемы и методы балетоведения
2 семестр			
ЭЛЕКТИВНЫЙ МОДУЛЬ 3 (выбрать один)			
1	Методология исследования танца (программа магистратуры)	Профилирующие дисциплины	Онтология казахской традиционной культуры
2	Методология исследования танца (программа магистратуры)	Профилирующие дисциплины	Феномен мультикультурализма в хореографическом искусстве

Наименование модуля	Элективный модуль 1
Код и наименование дисциплины	ИРТ 7203 Инновационные педагогические технологии
Семестр	1
Количество кредитов дисциплины	5
Форма итогового контроля	Экзамен
Фамилия, инициалы - занимаемая должность ответственного преподавателя, ведущего дисциплину	Кульбекова А.К. – профессор
Язык преподавания	Русский, казахский
Общее количество часов по формам организации обучения (лекции, семинарских, практических, лабораторных и студийных, СРО и др.)	150 часов; 30 – лекции, 15 – семинар, 45 – СРОП, 60 – СРО
Пререквизиты	Педагогика высшей школы (программа магистратуры)
Постреквизиты	Научно-педагогическая, научно-исследовательская деятельность
Цель освоения дисциплины и результаты, сформулированные в терминах компетенций	
<p>Цель – расширить теоретические знания практические навыки применения передовых педагогических технологий в профессиональной деятельности, совершенствовать профессиональное мастерство в области творческой и педагогической работы</p> <p>Знать – передовой опыт и достижения в области технологий педагогической деятельности</p> <p>Уметь – проектировать педагогический процесс, разрабатывать программы и проекты с использованием современных педагогических технологий обучения</p> <p>Иметь навыки – проведение обобщающего анализа различных педагогических технологий и внедрения их учебно-творческий процесс</p>	
Краткое содержание дисциплины	
<p>Деятельностные современные методы и технологии в обучении. Современные условия для реализации деятельности обучающихся по достижению знаний. Организация образовательного пространства и среды. Сущность взаимоотношений преподавателя и обучающихся. Роль преподавателя-консультанта- эксперта. Личностно ориентированные методы развития обучающихся как современные технологии обучения.</p>	
Наименование модуля	Элективный модуль 1
Код и наименование дисциплины	SPPPN 7203 Современные проблемы профессиональной педагогической науки
Семестр	1
Количество кредитов дисциплины	5
Форма итогового контроля	Экзамен
Фамилия, инициалы - занимаемая должность ответственного преподавателя, ведущего дисциплину	Кульбекова А.К. – профессор
Язык преподавания	Русский, казахский
Общее количество часов по формам организации обучения (лекции, семинарских, практических, лабораторных и студийных, СРО и др.)	150 часов; 15 – лекции, 30 – семинар, 45 – СРОП, 60 – СРО
Пререквизиты	Педагогика высшей школы (программа магистратуры)
Постреквизиты	Научно-педагогическая деятельность

Цель освоения дисциплины и результаты, сформулированные в терминах компетенций	
<p>Цель – расширить теоретические знания и аналитическое восприятие хореографического искусства и профессионального хореографического образования с позиции педагогической науки и педагогических процессов в условиях достижений общей педагогики</p> <p>Знать – направления развития современной педагогической науки, тенденции развития современных педагогических процессов, продуктивные концепции профессионального образования с ориентиром на творческие специализации, в частности в области хореографического искусства.</p> <p>Уметь – адекватно воспринимать, анализировать, обобщать педагогический опыт, представлять результаты аналитической и исследовательской работы в виде выступления, доклада, информационного обзора, аналитического отчета, статьи, творческих отчетов и других формах</p> <p>Иметь навыки – проведения анализа педагогических процессов и их адаптации в условиях профессионального хореографического образования, внедрения и распространения передового педагогического опыта в области видов искусства, в том числе хореографического искусства</p>	
Краткое содержание дисциплины	
Курс ориентирован на изучение достижений современной педагогической науки, сравнительный анализ педагогических процессов, изучение передового педагогического опыта и технологий обучения с применением в области профессионального хореографического образования и хореографической педагогике.	
Наименование модуля	Элективный модуль 2
Код и наименование дисциплины	KSBI 7204 Концепция современного балетмейстерского искусства
Семестр	1
Количество кредитов дисциплины	5
Форма итогового контроля	Экзамен
Фамилия, инициалы - занимаемая должность ответственного преподавателя, ведущего дисциплину	Саитова Г.Ю. – профессор
Язык преподавания	Русский, казахский
Общее количество часов по формам организации обучения (лекции, семинарских, практических, лабораторных и студийных, СРО и др.)	150 часов; 15 – лекции, 30 – семинар, 45 – СРОП, 60 – СРО
Пререквизиты	Тенденции развития мирового хореографического искусства (программа магистратуры)
Постреквизиты	Научно-исследовательская, научно-педагогическая, творческая деятельность
Цель освоения дисциплины и результаты, сформулированные в терминах компетенций	
<p>Цель – сформировать представления о концептуальных аспектах современного балетмейстерского искусства, привить навыки самостоятельного научного исследования в современном балетмейстерском искусстве</p> <p>Знать – особенности структуры и конструкции современного балетмейстерского искусства, его логического построения и применение форм, методов и принципов научного исследования в современном балетмейстерском искусстве; структуру концепции научного исследования в области балетмейстерского и театрального искусства; особенности анализа архивных документов по записи танца; теорию и практику балетмейстерской деятельности, рассматривая их в рамках научно-исследовательской концепции</p> <p>Уметь – использовать на практике знания и проявлять способность понимания: анализа эмпирического метода познания в балетмейстерском искусстве, научного логического мышления, навыки написания научных публикаций и выступления на научно-практических</p>	

конференциях в области современного балетмейстерского искусства; исследовать, анализировать и выявлять факторы формирования и закономерности развития концепции современного балетмейстерского искусства; выносить суждение, давать оценку идеи и формулированию выводов содержания современных балетных спектаклей

Иметь навыки – новых знаний в процессе исследования концепции современного балетмейстерского искусства; организации и планирования научно-исследовательских работ в области современного балетмейстерского хореографического искусства

Краткое содержание дисциплины

Современное балетмейстерское искусство: новые решения и подходы в режиссерской экспликации. Методы, способствующие активизации балетмейстерской фантазии по всем направлениям спектакля, основы аналитической работы над будущим сценическим воплощением. Анализ современных балетных спектаклей.

Наименование модуля	Элективный модуль 2
Код и наименование дисциплины	SPMB 7204 Современные проблемы и методы балетоведения
Семестр	1
Количество кредитов дисциплины	5
Форма итогового контроля	Экзамен
Фамилия, инициалы - занимаемая должность ответственного преподавателя, ведущего дисциплину	Джумасейтова Г.Т. – профессор
Язык преподавания	Русский, казахский
Общее количество часов по формам организации обучения (лекции, семинарских, практических, лабораторных и студийных, СРО и др.)	150 часов; 15 – лекции, 30 – семинар, 45 – СРОИ, 60 – СРО
Пререквизиты	Тенденции развития мирового хореографического искусства (программа магистратуры)
Постреквизиты	Научно-исследовательская, научно-педагогическая деятельность

Цель освоения дисциплины и результаты, сформулированные в терминах компетенций

Цель – ознакомить с основными методами и проблемами искусствоведческих исследований в балетном искусстве на основе изучения основных работ, ведущих европейских, российских и отечественных балетоведов с умением выделить ключевые проблемы и методы исследований

Знать – концепции различных школ по методологии и истории искусства, различных историографических школ. Знать основы искусствоведческого анализа балетных спектаклей разных жанров, готовность осуществлять авторскую деятельность в коллективных научных сборниках и монографиях

Уметь – уметь провести искусствоведческий анализ, уметь выстраивать алгоритм исследования в соответствии с изучаемыми искусствоведческими методами с применением аналитического и терминологического аппарата разных искусствоведческих методов в своих работах

Иметь навыки – осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий

Краткое содержание дисциплины

Теоретические знания о науке и балете как части системы искусствоведческой науки, неразрывно связанной с проблемами развития культуры. Искусствоведческий анализ важнейших этапов развития балетоведения, творчества выдающихся хореографов, танцовщиков, критиков балета и отражение их деятельности в науке. Основные этапы эволюции балетоведения с позиции методологических проблем.

Наименование модуля	Элективный модуль 3		
Код и наименование дисциплины	ОКТК 7301 Онтология казахской традиционной культуры		
Семестр	2		
Количество кредитов дисциплины	5		
Форма итогового контроля	Экзамен		
Фамилия, инициалы - занимаемая должность ответственного преподавателя, ведущего дисциплину	Ізім Т.О. – профессор		
Язык преподавания	Русский, казахский		
Общее количество часов по формам организации обучения (лекции, семинарских, практических, лабораторных и студийных, СРО и др.)	150 часов; 15 – лекции, 30 – семинар, 45 – СРОП, 60 – СРО		
Пререквизиты	Методология исследования танца (программа магистратуры)		
Постреквизиты	Научно-исследовательская, научно-педагогическая деятельность		
Цель освоения дисциплины и результаты, сформулированные в терминах компетенций			
Цель – анализ произведений казахского традиционного искусства и выявление связи современного искусства с традициями; развитие и закрепление знаний о традиционной культуре казахского этноса			
Знать – общую онтологию казахской культуры; исторические этапы культурного и духовного развития			
Уметь – проводить философский анализ онтологии казахской культуры; определять пути развития и взаимосвязи многих различных казахских культур			
Иметь навыки – на основе анализа произведений казахской литературы, изобразительного искусства, музыки, хореографии создать собственное художественное произведение в различных хореографических формах; редактировать (реконструировать) ранее сочиненный хореографический текст, стилизовать создаваемое, редактируемое или реконструируемое хореографическое произведение, созданное на основе казахской традиционной культуры			
Краткое содержание дисциплины			
Изучение фундаментальных принципов казахской традиционной культуры, ее сущности, ценностей и роли в национальной цивилизации.			
Наименование модуля	Элективный модуль 3		
Код и наименование дисциплины	FMH	7301	Феномен в мультикультурализма хореографическом искусстве
Семестр	2		
Количество кредитов дисциплины	5		
Форма итогового контроля	Экзамен		
Фамилия, инициалы - занимаемая должность ответственного преподавателя, ведущего дисциплину	Ізім Т.О. – профессор		
Язык преподавания	Русский, казахский		
Общее количество часов по формам организации обучения (лекции, семинарских, практических, лабораторных и студийных, СРО и др.)	150 часов; 15 – лекции, 30 – семинар, 45 – СРОП, 60 – СРО		
Пререквизиты	Методология исследования танца (программа магистратуры)		
Постреквизиты	Научно-творческая, научно-педагогическая деятельность		

Цель освоения дисциплины и результаты, сформулированные в терминах компетенций

Цель – изучение влияния традиционной танцевальной культуры друг на друга (межэтнические отношения)

Знать – направления хореографического искусства, балетного театра, особенностей хореографического искусства, роль и место в обществе, истории развития мирового хореографического искусства

Уметь – исследовать и анализировать культурно-историческую специфику возникновения жанров и форм танца той или иной танцевальной культуры этносов и определять феномен мультикультуризма в хореографическом искусстве

Иметь навыки – научно-исследовательской деятельности в хореографическом искусстве, научного познания в определении феномена мультикультуризма в хореографическом искусстве, а также о соотношении науки с другими областями культуры и искусства

Краткое содержание дисциплины

Осмысление понятия мультикультурализма как одного из аспектов толерантного развития общества, заключающееся в требовании параллельного существования культур в целях их взаимного проникновения, обогащения и развития в общечеловеческом русле массовой культуры. Рассмотрение мультикультурализма в хореографическом искусстве, где в последнее время происходит слияние видов танцевальных жанров и видов искусств.