

Министерство культуры и спорта Республики Казахстан  
РГП на ПХВ Казахская национальная академия хореографии

УТВЕРЖДАЮ  
Первый проректор

  
(подпись) Нусипжанова Б.Н.  
  
МП \_\_\_\_\_ 2021 г.

**КАТАЛОГ**  
**элективных дисциплин**  
**по образовательной программе**  
**8D02108 – Хореография**

2021 год приема

Каталог элективных дисциплин по образовательной программе 8D02108 – «Хореография» рассмотрен на заседании кафедры педагогики, протокол № 1 от « 1 » сентября 2021 г.

Заместитель декана Кабдусова Кабдусова Д.Е.

Обсужден и одобрен на заседании Совета факультета хореографии, протокол № 1 от « 1 » сентября 20 21 г.

Декан факультета Тургинбаева Тургинбаева А.Н.

Обсужден и одобрен на заседании учебно-методическим советом Академии Протокол № 1 , « 1 » сентября 20 21 г.

Председатель УМС Нусипжанова Нусипжанова Б.Н.

**Разработано:**

Старший преподаватель  
кафедры педагогики,  
доктор философии (PhD) Кензикеев Кензикеев Р.В.

**Согласовано:**

Художественный  
руководитель, главный  
балетмейстер  
Государственного театра танца  
«Наз», Засл. деятель РК Агимбаева Агимбаева К.Е.

Художественный руководитель  
театра «Астана Балет» Канетов Канетов Н.И.

Педагог-репетитор театра  
«Астана Балет», Заслуженная  
артистка РК, почетный  
работник образования РК Кадырова Кадырова М.Ш.



## Структура программы

№	Пререквизиты модуля	Наименование модуля/цикл дисциплины	Наименование дисциплины
<b>1 семестр</b>			
<b>ЭЛЕКТИВНЫЙ МОДУЛЬ 1 (выбрать один)</b>			
1	Педагогика высшей школы (программа магистратуры)	Базовые дисциплины	Инновационные педагогические технологии
2	Педагогика высшей школы (программа магистратуры)	Базовые дисциплины	Современные проблемы профессиональной педагогической науки
<b>ЭЛЕКТИВНЫЙ МОДУЛЬ 2 (выбрать один)</b>			
1	Тенденции развития мирового хореографического искусства (программа магистратуры)	Базовые дисциплины	Концепция современного балетмейстерского искусства
2	Тенденции развития мирового хореографического искусства (программа магистратуры)	Базовые дисциплины	Современные проблемы и методы балетоведения
<b>2 семестр</b>			
<b>ЭЛЕКТИВНЫЙ МОДУЛЬ 3 (выбрать один)</b>			
1	Методология исследования танца (программа магистратуры)	Профилирующие дисциплины	Онтология казахской традиционной культуры
2	Методология исследования танца (программа магистратуры)	Профилирующие дисциплины	Феномен мультикультурализма в хореографическом искусстве

<b>Наименование модуля</b>	Элективный модуль 1
<b>Код и наименование дисциплины</b>	ИРТ 7203 Инновационные педагогические технологии
<b>Семестр</b>	1
<b>Количество кредитов дисциплины</b>	5
<b>Форма итогового контроля</b>	Экзамен
<b>Фамилия, инициалы - занимаемая должность ответственного преподавателя, ведущего дисциплину</b>	Кульбекова А.К. – профессор
<b>Язык преподавания</b>	Русский, казахский
<b>Общее количество часов по формам организации обучения (лекции, семинарских, практических, лабораторных и студийных, СРО и др.)</b>	150 часов; 30 – лекции, 15 – семинар, 45 – СРОП, 60 – СРО
<b>Пререквизиты</b>	Педагогика высшей школы (программа магистратуры)
<b>Постреквизиты</b>	Научно-педагогическая, научно-исследовательская деятельность
<b>Цель освоения дисциплины и результаты, сформулированные в терминах компетенций</b>	
<p><b>Цель</b> – расширить теоретические знания практические навыки применения передовых педагогических технологий в профессиональной деятельности, совершенствовать профессиональное мастерство в области творческой и педагогической работы</p> <p><b>Знать</b> – передовой опыт и достижения в области технологий педагогической деятельности</p> <p><b>Уметь</b> – проектировать педагогический процесс, разрабатывать программы и проекты с использованием современных педагогических технологий обучения</p> <p><b>Иметь навыки</b> – проведение обобщающего анализа различных педагогических технологий и внедрения их учебно-творческий процесс</p>	
<b>Краткое содержание дисциплины</b>	
<p>Деятельностные современные методы и технологии в обучении. Современные условия для реализации деятельности обучающихся по достижению знаний. Организация образовательного пространства и среды. Сущность взаимоотношений преподавателя и обучающихся. Роль преподавателя-консультанта- эксперта. Личностно ориентированные методы развития обучающихся как современные технологии обучения.</p>	
<b>Форма итогового контроля, в ходе которого будет определен уровень сформированных компетенций</b>	
Экзамен	
<b>Условия для получения кредитов</b>	
<b>Выполнение всех видов работ по модулю:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- посещение занятий;</li> <li>- выполнение СРО;</li> <li>- ведение конспектов;</li> <li>- контрольная работа;</li> <li>- реферат и т.д.</li> </ul>	
<b>Средства обучения, необходимые для реализации содержания дисциплины (в т.ч. ТСО, раздаточный материал)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Интерактивная доска;</li> <li>- Led-экран;</li> <li>- музыкальный центр.</li> </ul>

<b>Наименование модуля</b>	Элективный модуль 1
<b>Код и наименование дисциплины</b>	SPPPN 7203 Современные проблемы профессиональной педагогической науки
<b>Семестр</b>	1
<b>Количество кредитов дисциплины</b>	5
<b>Форма итогового контроля</b>	Экзамен
<b>Фамилия, инициалы - занимаемая должность ответственного преподавателя, ведущего дисциплину</b>	Кульбекова А.К. – профессор
<b>Язык преподавания</b>	Русский, казахский
<b>Общее количество часов по формам организации обучения (лекции, семинарских, практических, лабораторных и студийных, СРО и др.)</b>	150 часов; 15 – лекции, 30 – семинар, 45 – СРОП, 60 – СРО
<b>Пререквизиты</b>	Педагогика высшей школы (программа магистратуры)
<b>Постреквизиты</b>	Научно-педагогическая деятельность
<b>Цель освоения дисциплины и результаты, сформулированные в терминах компетенций</b>	
<p><b>Цель</b> – расширить теоретические знания и аналитическое восприятие хореографического искусства и профессионального хореографического образования с позиции педагогической науки и педагогических процессов в условиях достижений общей педагогики</p> <p><b>Знать</b> – направления развития современной педагогической науки, тенденции развития современных педагогических процессов, продуктивные концепции профессионального образования с ориентиром на творческие специализации, в частности в области хореографического искусства</p> <p><b>Уметь</b> – адекватно воспринимать, анализировать, обобщать педагогический опыт, представлять результаты аналитической и исследовательской работы в виде выступления, доклада, информационного обзора, аналитического отчета, статьи, творческих отчетов и других формах</p> <p><b>Иметь навыки</b> – проведения анализа педагогических процессов и их адаптации в условиях профессионального хореографического образования, внедрения и распространения передового педагогического опыта в области видов искусства, в том числе хореографического искусства</p>	
<b>Краткое содержание дисциплины</b>	
Курс ориентирован на изучение достижений современной педагогической науки, сравнительный анализ педагогических процессов, изучение передового педагогического опыта и технологий обучения с применением в области профессионального хореографического образования и хореографической педагогике.	
<b>Форма итогового контроля, в ходе которого будет определен уровень сформированных компетенций</b>	
Экзамен	
<b>Условия для получения кредитов</b>	
<b>Выполнение всех видов работ по модулю:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- посещение занятий;</li> <li>- выполнение СРО;</li> <li>- ведение конспектов;</li> <li>- контрольная работа;</li> <li>- реферат и т.д.</li> </ul>	
<b>Средства обучения, необходимые для реализации содержания дисциплины (в т.ч. ТСО, раздаточный материал)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Интерактивная доска;</li> <li>- Led-экран;</li> <li>- музыкальный центр.</li> </ul>

<b>Наименование модуля</b>	Элективный модуль 2
<b>Код и наименование дисциплины</b>	KSBI 7204 Концепция современного балетмейстерского искусства
<b>Семестр</b>	1
<b>Количество кредитов дисциплины</b>	5
<b>Форма итогового контроля</b>	Экзамен
<b>Фамилия, инициалы - занимаемая должность ответственного преподавателя, ведущего дисциплину</b>	Сайтова Г.Ю. – профессор
<b>Язык преподавания</b>	Русский, казахский
<b>Общее количество часов по формам организации обучения (лекции, семинарских, практических, лабораторных и студийных, СРО и др.)</b>	150 часов; 15 – лекции, 30 – семинар, 45 – СРОП, 60 – СРО
<b>Пререквизиты</b>	Тенденции развития мирового хореографического искусства (программа магистратуры)
<b>Постреквизиты</b>	Научно-исследовательская, научно-педагогическая, творческая деятельность
<b>Цель освоения дисциплины и результаты, сформулированные в терминах компетенций</b>	
<p><b>Цель</b> – сформировать представления о концептуальных аспектах современного балетмейстерского искусства, привить навыки самостоятельного научного исследования в современном балетмейстерском искусстве</p> <p><b>Знать</b> – особенности структуры и конструкции современного балетмейстерского искусства, его логического построения и применение форм, методов и принципов научного исследования в современном балетмейстерском искусстве; структуру концепции научного исследования в области балетмейстерского и театрального искусства; особенности анализа архивных документов по записи танца; теорию и практику балетмейстерской деятельности, рассматривая их в рамках научно-исследовательской концепции</p> <p><b>Уметь</b> – использовать на практике знания и проявлять способность понимания: анализа эмпирического метода познания в балетмейстерском искусстве, научного логического мышления, навыки написания научных публикаций и выступления на научно-практических конференциях в области современного балетмейстерского искусства; исследовать, анализировать и выявлять факторы формирования и закономерности развития концепции современного балетмейстерского искусства; выносить суждение, давать оценку идеи и формулированию выводов содержания современных балетных спектаклей</p> <p><b>Иметь навыки</b> – новых знаний в процессе исследования концепции современного балетмейстерского искусства; организации и планирования научно-исследовательских работ в области современного балетмейстерского хореографического искусства</p>	
<b>Краткое содержание дисциплины</b>	
Современное балетмейстерское искусство: новые решения и подходы в режиссерской экспликации. Методы, способствующие активизации балетмейстерской фантазии по всем направлениям спектакля, основы аналитической работы над будущим сценическим воплощением. Анализ современных балетных спектаклей.	
<b>Форма итогового контроля, в ходе которого будет определен уровень сформированных компетенций</b>	
Экзамен	
<b>Условия для получения кредитов</b>	
<p><b>Выполнение всех видов работ по модулю:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- посещение занятий;</li> <li>- выполнение СРО;</li> <li>- ведение конспектов;</li> <li>- контрольная работа;</li> </ul>	

Средства обучения, необходимые для реализации содержания дисциплины (в т.ч. ТСО, раздаточный материал)	- Интерактивная доска; - Led-экран; - музыкальный центр.
<b>Наименование модуля</b>	Элективный модуль 2
<b>Код и наименование дисциплины</b>	SPMB 7204 Современные проблемы и методы балетоведения
<b>Семестр</b>	1
<b>Количество кредитов дисциплины</b>	5
<b>Форма итогового контроля</b>	Экзамен
<b>Фамилия, инициалы - занимаемая должность ответственного преподавателя, ведущего дисциплину</b>	Джумасеитова Г.Т. – профессор
<b>Язык преподавания</b>	Русский, казахский
<b>Общее количество часов по формам организации обучения (лекции, семинарских, практических, лабораторных и студийных, СРО и др.)</b>	150 часов; 15 – лекции, 30 – семинар, 45 – СРОП, 60 – СРО
<b>Пререквизиты</b>	Тенденции развития мирового хореографического искусства (программа магистратуры)
<b>Постреквизиты</b>	Научно-исследовательская, научно-педагогическая деятельность
<b>Цель освоения дисциплины и результаты, сформулированные в терминах компетенций</b>	
<p><b>Цель</b> – ознакомить с основными методами и проблемами искусствоведческих исследований в балетном искусстве на основе изучения основных работ, ведущих европейских, российских и отечественных балетоведов с умением выделить ключевые проблемы и методы исследований</p> <p><b>Знать</b> – концепции различных школ по методологии и истории искусства, различных историографических школ. Знать основы искусствоведческого анализа балетных спектаклей разных жанров, готовность осуществлять авторскую деятельность в коллективных научных сборниках и монографиях</p> <p><b>Уметь</b> – уметь провести искусствоведческий анализ, уметь выстраивать алгоритм исследования в соответствии с изучаемыми искусствоведческими методами с применением аналитического и терминологического аппарата разных искусствоведческих методов в своих работах</p> <p><b>Иметь навыки</b> – осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий</p>	
<b>Краткое содержание дисциплины</b>	
Теоретические знания о науке и балете как части системы искусствоведческой науки, неразрывно связанной с проблемами развития культуры. Искусствоведческий анализ важнейших этапов развития балетоведения, творчества выдающихся хореографов, танцовщиков, критиков балета и отражение их деятельности в науке. Основные этапы эволюции балетоведения с позиции методологических проблем.	
<b>Форма итогового контроля, в ходе которого будет определен уровень сформированных компетенций</b>	
Экзамен	
<b>Условия для получения кредитов</b>	
<b>Выполнение всех видов работ по модулю:</b> - посещение занятий; - выполнение СРО; - ведение конспектов; - контрольная работа; - реферат и т.д.	

Средства обучения, необходимые для реализации содержания дисциплины (в т.ч. ТСО, раздаточный материал)	- Интерактивная доска; - Led-экран; - музыкальный центр.
--	--

<b>Наименование модуля</b>	Элективный модуль 3
<b>Код и наименование дисциплины</b>	ОКТК 7301 Онтология казахской традиционной культуры
<b>Семестр</b>	2
<b>Количество кредитов дисциплины</b>	5
<b>Форма итогового контроля</b>	Экзамен
<b>Фамилия, инициалы - занимаемая должность ответственного преподавателя, ведущего дисциплину</b>	Ізім Т.О. – профессор
<b>Язык преподавания</b>	Русский, казахский
<b>Общее количество часов по формам организации обучения (лекции, семинарских, практических, лабораторных и студийных, СРО и др.)</b>	150 часов; 15 – лекции, 30 – семинар, 45 – СРОП, 60 – СРО
<b>Пререквизиты</b>	Методология исследования танца (программа магистратуры)
<b>Постреквизиты</b>	Научно-исследовательская, научно-педагогическая деятельность
<b>Цель освоения дисциплины и результаты, сформулированные в терминах компетенций</b>	
<p><b>Цель</b> – анализ произведений казахского традиционного искусства и выявление связи современного искусства с традициями; развитие и закрепление знаний о традиционной культуре казахского этноса</p> <p><b>Знать</b> – общую онтологию казахской культуры; исторические этапы культурного и духовного развития</p> <p><b>Уметь</b> – проводить философский анализ онтологии казахской культуры; определять пути развития и взаимосвязи многих различных казахских культур</p> <p><b>Иметь навыки</b> – на основе анализа произведений казахской литературы, изобразительного искусства, музыки, хореографии создать собственное художественное произведение в различных хореографических формах; редактировать (реконструировать) ранее сочиненный хореографический текст, стилизовать создаваемое, редактируемое или реконструируемое хореографическое произведение, созданное на основе казахской традиционной культуры</p>	
<b>Краткое содержание дисциплины</b>	
Изучение фундаментальных принципов казахской традиционной культуры, ее сущности, ценностей и роли в национальной цивилизации.	
<b>Форма итогового контроля, в ходе которого будет определен уровень сформированных компетенций</b>	
Экзамен	
<b>Условия для получения кредитов</b>	
<b>Выполнение всех видов работ по модулю:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- посещение занятий;</li> <li>- выполнение СРО;</li> <li>- ведение конспектов;</li> <li>- контрольная работа;</li> <li>- реферат и т.д.</li> </ul>	
Средства обучения, необходимые для реализации содержания дисциплины (в т.ч. ТСО, раздаточный материал)	- Интерактивная доска; - Led-экран; - музыкальный центр.



<b>Наименование модуля</b>	Элективный модуль 3		
<b>Код и наименование дисциплины</b>	FMH	7301	Феномен в
	мультикультурализма хореографическом искусстве		
<b>Семестр</b>	2		
<b>Количество кредитов дисциплины</b>	5		
<b>Форма итогового контроля</b>	Экзамен		
<b>Фамилия, инициалы - занимаемая должность ответственного преподавателя, ведущего дисциплину</b>	Izim T.O. – профессор		
<b>Язык преподавания</b>	Русский, казахский		
<b>Общее количество часов по формам организации обучения (лекции, семинарских, практических, лабораторных и студийных, СРО и др.)</b>	150 часов; 15 – лекции, 30 – семинар, 45 – СРОП, 60 – СРО		
<b>Пререквизиты</b>	Методология исследования танца (программа магистратуры)		
<b>Постреквизиты</b>	Научно-творческая, научно-педагогическая деятельность		
<b>Цель освоения дисциплины и результаты, сформулированные в терминах компетенций</b>			
Цель – изучение влияния традиционной танцевальной культуры друг на друга (межэтнические отношения)			
<b>Знать</b> – направления хореографического искусства, балетного театра, особенностей хореографического искусства, роль и место в обществе, истории развития мирового хореографического искусства			
<b>Уметь</b> – исследовать и анализировать культурно-историческую специфику возникновения жанров и форм танца той или иной танцевальной культуры этносов и определять феномен мультикультуризма в хореографическом искусстве			
<b>Иметь навыки</b> – научно-исследовательской деятельности в хореографическом искусстве, научного познания в определении феномена мультикультуризма в хореографическом искусстве, а также о соотношении науки с другими областями культуры и искусства			
<b>Краткое содержание дисциплины</b>			
Осмысление понятия мультикультурализма как одного из аспектов толерантного развития общества, заключающегося в требовании параллельного существования культур в целях их взаимного проникновения, обогащения и развития в общечеловеческом русле массовой культуры. Рассмотрение мультикультурализма в хореографическом искусстве, где в последнее время происходит слияние видов танцевальных жанров и видов искусств.			
<b>Форма итогового контроля, в ходе которого будет определен уровень сформированных компетенций</b>			
Экзамен			
<b>Условия для получения кредитов</b>			
<b>Выполнение всех видов работ по модулю:</b>			
- посещение занятий; - выполнение СРО; - ведение конспектов; - контрольная работа; - реферат и т.д.			
<b>Средства обучения, необходимые для реализации содержания дисциплины (в т.ч. ТСО, раздаточный материал)</b>	- Интерактивная доска; - Led-экран; - музыкальный центр.		