

ПРОГРАММА ТВОРЧЕСКОГО ЭКЗАМЕНА
по образовательной программе 6В02111-Балетмейстерское искусство:
искусство балетмейстера, искусство хореографической постановки

1. Общие положения

1.1 Настоящая программа творческого экзамена по образовательной программе высшего образования 6В02111-Балетмейстерское искусство: Искусство балетмейстера, Искусство хореографической постановки устанавливает порядок проведения творческого экзамена для поступающих в республиканское государственное предприятие на праве хозяйственного ведения «Казахская национальная академия хореографии» Министерства культуры и информации Республики Казахстан (далее – Академия).

1.2 Порядок приема лиц, поступающих на образовательные программы Академии, регламентируется:

- Типовыми правилами приема на обучение в организации образования, реализующие образовательные программы высшего и послевузовского образования, утвержденными приказом Министра образования и науки Республики Казахстан от 31 октября 2018 года №600;

- Правилами проведения единого национального тестирования, утвержденными приказом Министра образования и науки Республики Казахстан от 2 мая 2017 года №204.

- Правилами присуждения образовательного гранта для оплаты высшего и послевузовского образования с присуждением степени «бакалавр» или «магистр», утвержденными приказом и.о. Министра науки и высшего образования Республики Казахстан от 25 августа 2023 года №443.

1.3 Целью творческого экзамена является проверка наличия творческих способностей поступающего и личностных предпосылок к овладению профессией творческой направленности, выявление способностей, необходимых для будущей профессии, а также определение степени подготовки поступающего для успешного овладения им программы обучения, имеющей специфические черты творчества.

2. Содержание творческого экзамена

2.1 Творческие экзамены образовательной программы 6В02111-Балетмейстерское искусство: искусство балетмейстера, искусство хореографической постановки направлены на определение и выявление наличия творческих способностей и личностных предпосылок поступающих к овладению балетмейстерской/постановочной деятельностью.

Поступающие на образовательную программу 6В02111-Балетмейстерское искусство Искусство балетмейстера, Искусство хореографической постановки на базе технического и профессионального образования со сроком обучения 4 года сдают два творческих экзамена:

- исполнительское мастерство;
- искусство балетмейстера, искусство хореографической постановки.

В процессе экзамена выявляется творческий потенциал поступающего.

2.2 Творческий экзамен 1 – исполнительское мастерство

Поступающий должен продемонстрировать знания терминологии, музыкальность, координацию и выразительность, грамотность и культуру исполнения практического показа экзерсиса классического танца у станка, на середине зала, раздела *allegro*; экзерсиса народно-сценического танца у станка, на середине зала – академический и народный разделы; экзерсиса казахского танца на середине зала – мужской и женский разделы. Видеоматериалы по подготовке к творческим экзаменам размещены на официальном сайте Академии (www.balletacademy.edu.kz).

2.3 Творческий экзамен 2 – искусство балетмейстера, искусство хореографической постановки:

- один сольный номер (исполняется поступающим на творческом экзамене), один массовый номер (3 и более исполнителей) собственного сочинения (предварительно подготовленный поступающим)*. В показе собственного сочинения учитывается творческая фантазия, образное мышление и музыкальность;

- либретто (краткое содержание) должно представляться в печатном виде, подготовленное заранее по следующим параметрам: ориентация страницы – книжная, шрифт Times New Roman, кегль 14, межстрочный интервал 1, абзацный отступ 1,0 см, выравнивание текста по ширине, поля со всех сторон 2,0 см). Либретто должно соответствовать замыслу хореографического произведения;

- импровизация: сочинение танцевальной композиции на выбранную поступающим музыку, из трех предложенных концертмейстером музыкальных произведений – время на подготовку 20 минут. В импровизации оценивается музыкальное видение и воплощение его в хореографической пластике;

- собеседование: поступающий должен продемонстрировать, свой интеллектуальный и культурный уровень, кругозор, знания в области истории хореографического искусства, литературы, музыки, живописи, казахстанских хореографов и поставленных ими балетов.

*Примечание: для показа массового номера поступающий заранее предоставляет в приемную комиссию:

- список исполнителей массового номера для входа в академию в день экзамена, а также приглашенные исполнители при входе должны предъявить документ, удостоверяющий личность);

или

- заранее записанный видеоматериал (видео должно быть снято в хорошем качестве в формате MP4/AVI, разрешение не менее 1280×720, без применения различных спецэффектов в горизонтальном формате, продолжительностью не менее 2-х и не более 5-ти минут). Видеоматериал необходимо представить на экзамен на электронном носителе и за 1 (один) день до экзамена выслать на электронную почту admissions-vpo@balletacademy.kz.

2.4 Форма одежды поступающего: профессиональная сценическая обувь (мягкая классическая обувь, жесткая народно-сценическая обувь) для занятий хореографией:

- для девушек: купальник, трико и юбочка, аккуратно собранные волосы;
- для юношей: футболка и трико (классический танец), футболка и брюки (народно-сценический танец).

3. Требования к поступающим

3.1 Поступающий на обучение по траектории «Искусство балетмейстера» обязательно должен иметь:

- техническое и профессиональное образование, срок обучения 7 лет 10 месяцев, квалификация «Артист балета»;
- техническое и профессиональное образование, срок обучения 2 года 10 месяцев, квалификация «Артист ансамбля танца»;

Желателен опыт работы в профессиональном балетном коллективе не менее 2-х лет.

3.2 Поступающий на обучение по траектории «Искусство хореографической постановки» обязательно должен иметь:

- техническое и профессиональное образование, срок обучения не менее чем 2 года 10 месяцев, квалификация «Артист балета», «Артист ансамбля танца», «Педагог-организатор, руководитель танцевального коллектива».

3.3 Поступающий должен обладать высоким общеобразовательным и интеллектуальным уровнем:

- быть разносторонне развитым, обладать творческим мышлением и высоким интеллектуальным уровнем;
- творческую фантазию и музыкальное мышление;
- базовые знания в области любого из направлений танцевального искусства (классический танец, народно-сценический танец, казахский танец, современный танец);
- иметь знания в области истории балета, театра, литературы и изобразительного искусства, знать выдающихся отечественных и зарубежных балетмейстеров, деятелей культуры и искусства;
- владеть элементарными знаниями по теории музыки.

3.4 Поступающий должен уметь и владеть:

- сочинительские навыки – принципы сочинения танцевальных комбинаций и простых форм танца на традиционном хореографическом языке;
- элементарные теоретические знания в области хореографического искусства: о выдающихся зарубежных и отечественных балетмейстерах, композиторах, о репертуарах мирового хореографического наследия и национальных балетов Казахстана (известные балеты и их содержание);
- навыки постановочной работы и практического показа авторского проекта;
- воспроизвести танцевальные движения по заданию педагога; должен знать базовые основы классического, народно-сценического танца, владеть техникой и грамотным исполнением, уметь провести элементарный музыкальный анализ движений;
- танцевальной техникой, артистизмом и музыкальностью исполнения;
- импровизировать (сочинять хореографический текст на предложенную тему).

3.5 Поступающий должен иметь:

- соответствующие анатомические природные данные, позволяющие практические занятия хореографией (отсутствие патологий, здоровый физический аппарат, пропорциональная фигура тела, стройные ноги, отсутствие плоскостопия, сутулости, наличие сценического шага, подъема, гибкости и пластичности, хорошей выворотности ног, высокого прыжка);

- соответствующие психофизические данные (отсутствие патологий, природная музыкальность, ритмичность, реактивность и подвижность нервной системы, двигательная память, творческое воображение, крепкая нервная система);

- физические кондиции (выносливость, отсутствие патологий костно-мышечного аппарата, наличие абсолютно здоровых внутренних органов (сердца, печени, почек, желудка и т.д.) и др.);

- отсутствие патологий:

а) органы дыхания:

- туберкулезная интоксикация и другие формы туберкулеза легких, дыхательных путей и плевры;

- хронические изменения (гипертрофия носовых раковин, миндалин, рубцы и др.) в полости носа, полости глотки, гортани и трахеи, сопровождающиеся расстройством дыхательной функции и носового дыхания.

б) ухо и сосцевидный отросток:

- стойкое понижение слуха на одно или оба уха (восприятие шепотной речи до 6 метров);

- отосклероз, кондуктивная и нейросенсорная потеря слуха (в том числе кохлеарный неврит и др.).

в) глаз и его придаточный аппарат:

- амблиопия, анизометропия свыше 5 диоптрий;

- прогрессирующая близорукость, «высокая близорукость». Миопия с дегенеративными изменениями на глазном дне – независимо от степени;

- рецидивирующие, хронические и прогрессирующие заболевания роговицы и увеального тракта (кератиты, ириты, увеиты); заболевания сетчатки и зрительного нерва (пигментный ретинит, отслойка сетчатки, атрофия зрительного нерва).

г) нервная система:

- эпилепсия, в том числе и в анамнезе; все разновидности проявлений судорожных расстройств;

- детский церебральный паралич;

- последствия травм позвоночника и спинного мозга;

- демиелинизирующая болезнь центральной нервной системы;

- выраженный логоневроз. Косноязычие, недостаточно внятная речь. Дислексия.

д) психоневрологические расстройства и расстройства поведения:

- неврастения, неврозы, невротические реакции, связанные со стрессом;

- расстройства личности и поведения, обусловленные болезнью, повреждением или дисфункцией головного мозга;

- психические расстройства и расстройства поведения, связанные с (вызванные) употреблением психоактивных веществ;
- специфические расстройства личности (психопатии);
- шизофрения, шизотипические и бредовые расстройства;
- депрессивный эпизод средней и тяжелой степени с психотическими симптомами;
- расстройство поведения (социализированное расстройство), гиперкинетические расстройства (в стадии субкомпенсации, несоциализированное расстройство);
- задержка психического развития (умственная отсталость).

е) костно-мышечная система:

- врожденные и приобретенные деформации опорно-двигательного аппарата, исключающие возможность занятий физическими упражнениями или затрудняющие полноценное их выполнение.

4. Порядок проведения творческих экзаменов

4.1 До начала творческого экзамена в период с марта по май месяц, поступающим необходимо пройти предварительный просмотр для получения допуска к творческим экзаменам. Предварительный просмотр состоит из двух этапов:

- 1) просмотр видеоматериала, записанного и высланного поступающим в установленные сроки;
- 2) собеседование (онлайн).

Для предварительных просмотров поступающие должны подготовить видеоматериал с практическим выполнением комбинаций по классическому, народно-сценическому, казахскому танцам согласно образцов видео, выложенных на сайте Академии (3 танца). Видеоматериал необходимо снять заранее в формате MP4 /AVI (разрешение не менее 1280×720) без применения различных спецэффектов и выслать на электронный адрес приемной комиссии Академии (admissions-vpo@balletacademy.kz) для предварительного просмотра комиссией. По итогам просмотра материалов решение комиссии, будет направлено на электронный адрес поступающего, в котором его пригласят на онлайн собеседование.

На собеседовании поступающий должен продемонстрировать, свой интеллектуальный и культурный уровень, кругозор, знания в области истории хореографического искусства, музыки, а также знать казахстанских хореографов и поставленные ими балеты.

Собеседования проводятся каждую пятницу по срокам предварительных просмотров. По итогам собеседования поступающий получает допуск к творческим экзаменам.

4.2 Для подготовки к творческим экзаменам поступающим, получившим допуск, организуются консультации, где объясняется порядок проведения творческих экзаменов, разъясняется процедура сдачи творческих экзаменов (начало и окончание экзаменов, время и место объявления результатов, процедура апелляции). Специфика сдачи творческих экзаменов объясняются во

время консультаций.

Во время проведения консультации поступающий получает необходимую информацию по классическому, народно-сценическому и казахскому танцам, а также по сочинению учебных примеров или танцевального фрагмента, номеров собственного исполнения, которые будут вынесены на экзамен.

Посещение консультаций по подготовке к творческим экзаменам обязательно.

4.3 Допуск поступающего в балетный зал для сдачи творческих экзаменов осуществляется при предъявлении документа, удостоверяющего личность.

5. Перечень экзаменационных вопросов

1. Назовите формы классического балета
2. Лексика классического танца
3. Назовите названия движений в народно-сценическом танце, на примере 4-х-5-и движений
4. Раскройте значимость роли костюма в передаче характера персонажа.
5. Выдающиеся балетмейстеры XX века отечественных и зарубежных стран.
6. Выдающиеся балетмейстеры XXI века отечественных и зарубежных стран.
7. Профессия балетмейстер и его сфера деятельности
8. Композиторы и балетмейстеры, создавшие мировые хореографические произведения (балетные спектакли)
9. Известные балетмейстеры Казахстана
10. Национальные балеты и оперы Казахстана
11. Раскройте основные этапы постановочной работы
12. Балетные театры и ведущие ансамбли танца Казахстана
13. Казахские композиторы-авторы балетов
14. Казахская классическая литература
15. Балетный репертуар театров оперы и балета Республики Казахстан
16. Творчество Алтынай Асылмуратовой
17. Творчество Даурена Абирова
18. Творчество Заурбека Райбаева
19. Творчество Булата Аюханова
20. Творчество Минтая Тлеубаева
21. Письма о танце Ж.Ж. Новерра
22. Перечислите жанровые разновидности балета.
23. Что служит основой либретто? Приведите 2-3 примера.
24. Танцевальный фольклор и его сценическая интерпретация

6. Критерии оценивания

41-50 баллов выставляется, если экзаменуемый продемонстрировал отличные теоретические знания и грамотный практический показ учебных комбинаций и этюдов на заданную комиссией музыкальную тему с учетом ее характера, стилистики, национальной основы и др.; представил постановки собственного сочинения (одна – соло, вторая – массовый номер): гармонически выдержаны музыкальная и хореографическая драматургия, выразительность,

эмоциональность, музыкальность исполнения хореографических композиций; проявил способности к хореографической импровизации; предоставил содержательное либретто.

26-40 баллов выставляется, если экзаменуемый продемонстрировал хорошие теоретические знания и практический показ учебных комбинаций и этюдов на заданную комиссией музыкальную тему с учетом ее характера, стилистики, национальной основы и др.; представил постановки собственного сочинения (одна – соло, вторая – массовый номер), продемонстрировал выразительность, эмоциональность, музыкальность исполнения хореографических композиций; способности к хореографической импровизации хорошего уровня; предоставил либретто, соответствующее требованиям к поступающим.

5-25 баллов выставляется, если экзаменуемый продемонстрировал на удовлетворительном уровне теоретические знания и практический показ учебных комбинаций и этюдов на заданную комиссией музыкальную тему с учетом ее характера, стилистики, национальной основы и др.; представил постановки собственного сочинения (одна – соло, вторая – массовый номер), на удовлетворительном уровне выразительность, эмоциональность, музыкальность исполнения хореографических композиций; проявил удовлетворительные способности к хореографической импровизации; предоставил либретто на удовлетворительном уровне.

0-4 баллов выставляется, если экзаменуемый продемонстрировал на неудовлетворительном уровне теоретические знания и практический показ учебных комбинаций и этюдов на заданную комиссией музыкальную тему с учетом ее характера, стилистики, национальной основы и др.; представил на неудовлетворительном уровне постановки собственного сочинения (одна – соло, вторая – массовый номер); не проявил способности к хореографической импровизации; предоставил либретто низкого качества.

7. Рекомендуемая литература

7.1 По драматургии/либретто:

1. Барба Э. Словарь театральной антропологии. – М, 2010.
2. Захаров Р. Записки балетмейстера. – М.,1976.
3. Новерр Ж.Ж. Письма о танце и балетах. – Л.,1973.
4. Фокин М. Против течения. – Л.,1962 и 1981.
5. Эльяш Н. Образы танца. – М., 1970.
6. Захаров Р. Искусство балетмейстера. – М., 1977.
7. Лопухов С. Хореографические откровения. – М., 1972.
8. Смирнов И.В. Искусство балетмейстера: Учебное пособие для студентов культ.-просвет. фак. вузов культуры и искусств. – М., 1986.
9. Захаров Р. Сочинение танца. – М., 1983.
10. Новерр Ж.Ж. Письма о танце и балетах. Л., 1973.
11. Глушковский А, Записки балетмейстера. М. – Л., 1940.
12. Сарынова Л.П. Балетное искусство Казахстана. – А., 1976.

7.2 По классическому танцу:

13. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. – СПб, Лань, Планета Музыки, 2005.
14. Валукин Е. Система мужского классического танца. – М., ГИТИС, 1999.
15. Жакипова К.М. Би өнерінің эліппесі. – Алматы, 2005.
16. Пестов П.А. Уроки классического танца. 1 курс. Вся Россия, 1999.
17. Тарасов Н. Классический танец. Школа мужского исполнительства. – СПб, 2005.
18. Костровицкая В., Писарев А. Школа классического танца. – Л., 1976.
19. Блок Л. Классический танец, История и современность. - М.,1987.
20. Ваганова А. Основы классического танца. Л.М., 2000.
21. Наурызбаева С.А. Классический балет. Толковый словарь. А., 2004.
22. Мессерер А. Уроки классического танца. - М.,1967.
23. Безуглая Г.А. Концертмейстер балета: Музыкальное сопровождение урока классического танца. Работа с репертуаром: Уч. пособие / – СПб.: Акад. Рус. балета им. А. Я. Вагановой, 2005. – 220 с.
24. Ивлева Л. Анатомо-физиологические особенности обучения хореографии: Учебно-методическое пособие. - Челябинск: ЧГАКИ, 2005.

7.3 По народно-сценическому танцу:

25. Ткаченко Т. Народные танцы: – М.: Искусство, 1977г. – 573 с.
26. Генслер И.Г. Методика преподавания характерного танца: Учебное пособие, 3-е изд. – СПб: Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой, 2014. –161с.
27. Тарасова Н. Теория и методика преподавания народно-сценического танца: Учеб. пособ. – СПб.: 1996.
28. Борзов А.А. Русский танец и учебный процесс // Хореография: история, теория, практика: [сб. ст.]. – М.: Моск. акад. образования Натальи Нестеровой, 2011. – Вып. 4.
29. Зоценко В.Е. Музыкальное сопровождение урока народно-сценического танца / сборник – Санкт-Петербург: Лань, 2011.
30. Борзов А. Танцы народов СССР. – М., 1983. Ч.1; 1984; Ч.2; 1988; Ч.3.
31. Эльяш Н. Образы танца. – М., 1970.
32. Алишева А.Т. Композиция народно-сценического танца: Учебное пособие для студентов творческих вузов. – Алматы, 2012.
33. Богуславская А.Г. Народно-сценический танец. Часть 2. Учебное пособие. М., МГАХ, 2009. – 288 с.: ил. 366.
34. Есаулов И.Г., Есаулова К.А. Народно-сценический танец Учебное пособие 2-е изд. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2014. –208с.
35. Лопухов А.В., Ширяев А.В., Бочаров А.И. Основы характерного танца: Учеб. пособие – СПб., М.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 1939. – 344 с.
36. Кульбекова А.К. Методика преподавания народно-сценического танца. Учебное пособие. – Уральск, 2006.

7.4 По казахскому танцу:

37. Абиров Д.Т. История казахского танца. – Алматы. 1997.
38. Абиров Д., Исмаилов А. Казахские народные танцы. – Алма-Ата, 1961.
39. Жиенкулова Ш. Тайна танца. – Алма-Ата, 1980.
40. Ізім Т.О. Уақыт және би өнері. – Алматы, 2008.
41. Кульбекова А.К. Казахский танец: истоки, основные этапы формирования и развития. – А.
42. Всеволодская-Голушкевич О.В. Школа казахского танца. – Алматы: Өнер, 1994.
43. Кульбекова А.К. Педагогические технологии преподавания казахского народного танца в вузах культуры и искусств: Монография. - Уральск: Постмэн, 2004.
44. Ізім Т., Кульбекова А. «Қазақ биін оқытудың теориясы мен әдістемесі». Астана, 2012.
45. Всеволодская-Голушкевич О. Пять казахских танцев. – Алматы 1998.
46. Жиенкулова Ш. Казахские танцы. – Алматы, 1955.
47. Кишкашбаев Т.А., Шанкибаева А.Б., Мамбетова Л.А., Жумасеитова Г.Т., Мусина Ф.Б. История Хореографии Казахстана. – Алматы, 2005.
48. Обычай и обряды казахов в прошлом и в настоящем. – Алматы: Ғылым, 2001.