

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И СПОРТА РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН
«КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ХОРЕОГРАФИИ»



«Суреттелген» шешенем
Учешно-метешеского совета
РТУ ва РХВ «Казашская
национальная академия
хореографии» КК МКС РК
Протокол № 6 от «22» июня 2023г.

КАТАЛОГ ЭЛЕКТИВНЫХ ДИСЦИПЛИН
по образовательной программе
7М02107 – «Искусствоведение»
2023 год приема

Астана
2023

Каталог элективных дисциплин по образовательной программе 7М02107 – «Искусствоведение»

рассмотрен на заседании кафедры искусствоведения и арт-менеджмента, протокол № 11 от «11» июня 2023 г.

обсужден и одобрен на заседании Совета факультета искусств, протокол № 10 от «14» июня 2023 г.

Разработчики:

Сайтова Г.Ю. – кандидат искусствоведения, профессор кафедры искусствоведения и арт-менеджмента

Структура программы

№	Пререквизиты модуля	Наименование модуля	Наименование дисциплины
1 семестр			
ЭЛЕКТИВНЫЙ МОДУЛЬ 1 (выбрать один)			
1	Образовательная программа бакалавриата по специальности	Базовые дисциплины	Методология современного искусствоведения
			Методология научного исследования в хореографии
ЭЛЕКТИВНЫЙ МОДУЛЬ 2 (выбрать один)			
2	Образовательная программа бакалавриата по специальности	Базовые дисциплины	Мировая музыкальная культура
			Культура и искусство в эпоху глобализации
ЭЛЕКТИВНЫЙ МОДУЛЬ 3 (выбрать один)			
3	Образовательная программа бакалавриата по специальности	Профилирующие дисциплины	Подходы и методы написания научных статей
			Публикация научных статей в международных журналах
2 семестр			
ЭЛЕКТИВНЫЙ МОДУЛЬ 4 (выбрать один)			
4	Образовательная программа бакалавриата по специальности, Методология научного исследования в хореографии	Базовые дисциплины	Основы государственной культурной политики
			Источниковедение истории балета
ЭЛЕКТИВНЫЙ МОДУЛЬ 5 (выбрать один)			
5	Культура и искусства в эпоху глобализации	Профилирующие дисциплины	Управление проектами в сфере искусства
			Межкультурная коммуникация и проблемы искусства
ЭЛЕКТИВНЫЙ МОДУЛЬ 6 (выбрать один)			
6	Методология научного исследования в хореографии, Культура и искусство в эпоху глобализации	Профилирующие дисциплины	Генезис и философия танца народов мира
			Синтез искусств и художественных языков
3 семестр			
ЭЛЕКТИВНЫЙ МОДУЛЬ 7 (выбрать один)			
7	Мировая музыкальная культура, Методология научного исследования в хореографии	Профилирующие дисциплины	Современный театр
			Проблемы современной хореографической драматургии
ЭЛЕКТИВНЫЙ МОДУЛЬ 8 (выбрать один)			
8	Тенденции развития мирового хореографического искусства,	Профилирующие дисциплины	Тенденции и направления мировой хореографической режиссуры
			Сценография и

	Источниковедение истории балета		художественное пространство балетного спектакля
ЭЛЕКТИВНЫЙ МОДУЛЬ 9 (выбрать один)			
9	Образовательная программа бакалавриата по специальности	Профилирующие дисциплины	Современные технологии медиадизайна Интерактивные платформы в искусстве
ЭЛЕКТИВНЫЙ МОДУЛЬ 10 (выбрать один)			
10	Синтез искусств и художественных языков, Источниковедение истории балета, Тенденция развития мирового хореографического искусства	Профилирующие дисциплины	Интерпретация художественного произведения в искусстве Анализ хореографических форм

Наименование модуля	Элективный модуль I
Код и наименование дисциплины	MSI 5206 Методология современного искусствоведения
Семестр	1
Количество кредитов дисциплины	5
Форма итогового контроля	Устный
Фамилия, инициалы - занимаемая должность ответственного преподавателя, ведущего дисциплину	Саитова Г.Ю. – кан.искусствоведения, профессор
Язык преподавания	Русский, казахский
Общее количество часов (лекции, семинарские, практические, индивидуальные, СРО и СРОП.)	150
Пререквизиты	Образовательная программа бакалавриата по специальности
Постреквизиты	Методика организации исследования и написания магистерской диссертации
Результаты освоения дисциплины:	
<p>Цель – сформировать у обучающихся целостное представление об методологии современного искусствоведения как составной части науки, духовной культуры общества; изучить процесс и основные этапы возникновения и развития научных знаний об искусстве; понятия метода и методологии научного исследования;</p> <p>Знать - теоретико-методологические аспекты, литературные источники, правила написания научно-исследовательской работы, оформление магистерской работы с позиции современных научных подходов, основные педагогические и творческие опыты, особенности школ и системы преподавания, инновации реформаторов прошлых лет и современности в деятельности ведущих хореографов.</p> <p>Уметь - анализировать процесс внедрения новаторских поисков в теории и методике преподавания спецдисциплин; оперировать теоретическими понятиями синтеза как единства музыки, движения и слова; использовать экспериментальные и теоретические методы исследования в режиссерской и педагогической деятельности.</p> <p>Иметь навыки - профессионального взгляда и суждений в подходе к историческому анализу приоритетов в хореографическом искусстве и балетной педагогике; публичных выступлений, деловой беседы, навыками аналитической работы с литературой и базами данных.</p>	
Краткое содержание дисциплины	
<p>Курс «Методология современного искусствоведения» обеспечивает научно-методический уровень подготовки обучающегося в области современного искусствоведения, владеющий научным подходом в исследовании и анализе современного искусствоведения. Привить основные методы научно-исследовательской работы, предполагает формирования навыков методологической подготовки будущего специалиста в области хореографического искусства, в частности научно-педагогической, постановочной, историко-теоретической деятельности.</p>	

Наименование модуля	Элективный модуль I
Код и наименование дисциплины	MNIH 5206 Методология научного исследования в хореографии
Семестр	1
Количество кредитов дисциплины	5
Форма итогового контроля	Устный
Фамилия, инициалы - занимаемая должность ответственного преподавателя, ведущего дисциплину	Саитова Г.Ю. – кан.искусствоведения, профессор
Язык преподавания	Русский, казахский
Общее количество часов (лекции, семинарские, практические, индивидуальные, СРО и СРОП.)	150

Пререквизиты	Образовательная программа бакалавриата по специальности
Постреквизиты	Методика организации исследования и написания магистерской диссертации

Результаты освоения дисциплины:

Цель – формирование у обучающихся представлений о методологии и методах научных исследований, поиск новых аналитических методов и подходов преподавания специальных дисциплин. Углубленное изучение дисциплины в плане теоретических и научно-исследовательских знаний применяемых в сфере хореографии; изучение основ методологии анализа, значение танцевальных культур разных народов, решение проблем в новых контекстах в рамках междисциплинарных предметов.

Знать - теоретико-методологические аспекты, литературные источники, правила написания научно-исследовательской работы, оформление магистерской работы с позиции современных научных подходов, основные педагогические и творческие опыты, особенности школ и системы преподавания, инновации реформаторов прошлых лет и современности в деятельности ведущих хореографов.

Уметь – анализировать процесс внедрения новаторских поисков в теории и методике преподавания спецдисциплин; оперировать теоретическими понятиями синтеза как единства музыки, движения и слова; использовать экспериментальные и теоретические методы исследования в режиссерской и педагогической деятельности.

Иметь навыки профессионального взгляда и суждений в подходе к историческому анализу приоритетов в хореографическом искусстве и балетной педагогике; публичных выступлений, деловой беседы, навыками аналитической работы с литературой и базами данных.

Краткое содержание дисциплины

Курс «Методология научного исследования в хореографии» обеспечивает научно-методический уровень подготовки молодого ученого в области хореографического искусства (педагогика, режиссуры хореографии), владеющий современной методикой преподавания теоретических дисциплин, научного подхода в исследовании и анализе творческой деятельности режиссеров-хореографов, балетмейстеров, театрального и балетного критика. Привить основные методы научно-исследовательской работы, предполагает формирования навыков методологической подготовки будущего специалиста в области хореографического искусства, в частности научно-педагогической, постановочной, историко-теоретической деятельности.

Наименование модуля	Элективный модуль 2
Код и наименование дисциплины	ММК 5208 Мировая музыкальная культура
Семестр	1
Количество кредитов дисциплины	5
Форма итогового контроля	Устный
Фамилия, инициалы - занимаемая должность ответственного преподавателя, ведущего дисциплину	Еркимбеков С.Ж. профессор
Язык преподавания	Русский, казахский
Общее количество часов (лекции, семинарские, практические, индивидуальные, СРО и СРОП.)	150
Пререквизиты	Образовательная программа бакалавриата по специальности
Постреквизиты	Тенденция развития мирового хореографического искусства, Тенденции и направления мировой хореографической режиссуры
Результаты освоения дисциплины:	
Цель - ознакомить обучающихся с историей музыкальной культуры, направлениями и стилями мировых композиторов.	

Знать - основные философские концепции мировой музыкальной культуры; виды мировой музыкальной культуры; жанры мировой музыкальной культуры.

Уметь - анализировать особенности мировоззрения массового человека, этические и эстетические ценности массового общества и общества потребления; исследовать особенности мировоззрения массового человека, этических и эстетических ценностей массового общества и общества потребления; выявлять специфику построения и функционирования текстов массовой музыкальной культуры

Иметь навыки - по научным исследованиям за последние 3-5 лет в рамках исследуемой проблемы и научном направлении; научной периодике в рамках исследуемой проблемы и научном направлении.

Краткое содержание дисциплины

Изучение и анализ исторических процессов развития мировой музыкальной культуры от древности до современности. Осознание связи музыкальной культуры с общекультурным процессом; выявление художественной ценности наиболее значительных произведений, их жанровых, стилевых и драматургических особенностей; изучение творческого почерка выдающихся зарубежных, русских и отечественных композиторов. Осмысление развития мировой музыкальной культуры в историческом контексте, в том числе в связи с развитием других видов искусств и литературы, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода.

Наименование модуля	Элективный модуль 2
Код и наименование дисциплины	KIEG 5208 Культура и искусство в эпоху глобализации
Семестр	1
Количество кредитов дисциплины	5
Форма итогового контроля	Устный
Фамилия, инициалы - занимаемая должность ответственного преподавателя, ведущего дисциплину	Еркимбеков С.Ж. – профессор
Язык преподавания	Русский, казахский
Общее количество часов (лекции, семинарские, практические, индивидуальные, СРО и СРОП.)	150
Пререквизиты	Образовательная программа бакалавриата по специальности
Постреквизиты	Интерпретация художественного произведения в искусстве
Результаты освоения дисциплины:	
Цель – формировать систему знаний об особенностях функционирования культуры в глобализирующемся обществе.	
Знать – роль культуры в развитии общества, иметь представление о единстве и многообразии культур, диалоге культур, об универсальном взаимодействии и взаимозависимости культур.	
Уметь – анализировать оригинальные тексты, в которых излагаются различные аспекты проблем культуры;	
Иметь навыки - работы с научными текстами и содержащимися в них смысловыми конструкциями.	
Краткое содержание дисциплины	
Дисциплина призвана развить у обучающихся интерес к проблемам культуры, изучению исторических типов культуры, ее единства и многообразия, противоречивости ее развития, способствовать усвоению основных идей философско-культурологической мысли.	

Наименование модуля	Элективный модуль 3
Код и наименование дисциплины	PMNNS 5305 Подходы и методы написания научных статей

Семестр	1
Количество кредитов дисциплины	6
Форма итогового контроля	Устный
Фамилия, инициалы - занимаемая должность ответственного преподавателя, ведущего дисциплину	Джумасентова Г.Т. – кан.искусствоведения, профессор
Язык преподавания	Русский, казахский
Общее количество часов (лекции, семинарские, практические, индивидуальные, СРО и СРОП.)	180
Пререквизиты	Образовательная программа бакалавриата по специальности
Постреквизиты	Методика организации исследования и написания магистерской диссертации
Результаты освоения дисциплины:	
<p>Цель – познакомить обучающихся с основными этапами и процессами при написании научных статей, а также развития навыков проведения самостоятельного исследования с применением различных методик исследования, умения делать обобщения и выводы по теме диссертационной работы.</p> <p>Знать – теоретические основы искусствоведения; основные методы искусствоведения; основные требования по оформлению итоговой аттестационной работы; историографию по профилю темы выпускной квалификационной работы; методики работы с учебно-методической и научной литературой, различными видами источников и интернет-ресурсов; требования ГОСТ по библиографическому описанию публикаций и научно-справочного аппарата; процедуру защиты ИАР.</p> <p>Уметь – определять проблематику своего исследования; оценивать уровень современных знаний по изучаемой проблеме; составлять развернутый план-проспект содержательной части выпускной квалификационной работы и резюме по ней, оформлять структуру работы; работать с различными видами источников, анализировать и использовать законодательные, документальные и нарративные источники; правильно в соответствии с требованиями ГОСТ оформлять текст, научно-справочный и библиографический аппарат работы.</p> <p>Иметь навыки - самостоятельной исследовательской работы, навыки сбора, обобщения и анализа собранного материала; навыками оформления научных работ и методикой структурирования диссертационной работы.</p>	
Краткое содержание дисциплины	
<p>Дисциплина направлена на ознакомление магистранта с методами написания и подготовки научной статьи для публикации в рецензируемых и высоко рейтинговых зарубежных изданиях. В ходе реализации дисциплины особое внимание уделяется нормам написания и оформления научного текста, а также овладению навыками научного анализа, которые необходимого для написания научной статьи.</p>	

Наименование модуля	Элективный модуль 3
Код и наименование дисциплины	PNSMZh 5305 Публикация научных статей в международных журналах
Семестр	1
Количество кредитов дисциплины	6
Форма итогового контроля	Устный
Фамилия, инициалы - занимаемая должность ответственного преподавателя, ведущего дисциплину	Джумасентова Г.Т. – кан.искусствоведения, профессор
Язык преподавания	Русский, казахский
Общее количество часов (лекции, семинарские, практические, индивидуальные, СРО и СРОП.)	180

Пререквизиты	Образовательная программа бакалавриата по специальности
Постреквизиты	Методика организации исследования и написания магистерской диссертации
Результаты освоения дисциплины:	
<p>Цель – ознакомить обучающихся с основными каталогами высокорейтинговых научных журналов по профилю специальности, структурой научной статьи, со всеми этапами разработки, написания и сдачи статьи в издательство.</p> <p>Знать – структуру научной статьи, стилистические особенности написания различных разделов; этапы алгоритма написания статьи, выбор журнала для публикации, ошибки при подготовке научных публикаций в зарубежные издания.</p> <p>Уметь – работать с сайтами рецензируемых зарубежных изданий, ознакомление с требованиями и базой данных. Разбираться в стилистических особенностях написания различных разделов научной статьи, найти журнал по специальности с необходимым импакт-фактором.</p> <p>Иметь навыки – построения научного текста, оформления статьи согласно требованиям зарубежных высокорейтинговых журналов.</p>	
Краткое содержание дисциплины	
Данная дисциплина направлена на ознакомление магистранта с методами написания и подготовки научной статьи для публикации в рецензируемых и высокорейтинговых зарубежных изданиях.	

Наименование модуля	Элективный модуль 4
Код и наименование дисциплины	ОГКР 5207 Основы государственной культурной политики
Семестр	2
Количество кредитов дисциплины	5
Форма итогового контроля	Устный
Фамилия, инициалы - занимаемая должность ответственного преподавателя, ведущего дисциплину	Кожантаева Ж.К. – к.ю.н., доцент
Язык преподавания	Русский, казахский
Общее количество часов (лекции, семинарские, практические, индивидуальные, СРО и СРОП.)	150
Пререквизиты	Образовательная программа бакалавриата по специальности
Постреквизиты	Оформление и защита магистерской диссертации
Результаты освоения дисциплины: формирование духовно-нравственного потенциала личности, культурологической и ценностной составляющей профессиональной деятельности обучающегося.	
<p>Цель – изучить правовую базу реализации современной культурной политики, проанализировать основные направления государственной культурной политики РК;</p> <p>Знать – основы, сущность, содержание, значимость и принципы формирования и реализации государственной политики в сфере культуры;</p> <p>Уметь – работать с нормативно-правовыми базами данных, ставить и решать проблемы в области изучения, сохранения и актуализации культурного наследия;</p> <p>Иметь навыки – навыками творческой самореализации, при решении профессиональных задач, способностью к историческому мышлению.</p>	
Краткое содержание дисциплины	
Правовые основы регулирования культуры Казахстана. Правовое регулирование культуры: основные виды и типы. Структура культурных организаций по законодательству. Обязанности	

государства в области культуры. Правовые основы культурно-творческой деятельности. Правовые основы PR и рекламы в культурных организациях. Правовая охрана авторских и смежных прав.

Наименование модуля	Элективный модуль 4
Код и наименование дисциплины	ПВ 5207 Источниковедение истории балета
Семестр	2
Количество кредитов дисциплины	5
Форма итогового контроля	Устный
Фамилия, инициалы - занимаемая должность ответственного преподавателя, ведущего дисциплину	Джумасейтова Г.Т. – кан.искусствоведения, профессор
Язык преподавания	Русский, казахский
Общее количество часов (лекции, семинарские, практические, индивидуальные, СРО и СРОП.)	150
Пререквизиты	Методология научного исследования в хореографии
Постреквизиты	Анализ исполнительского искусства в балетных и театральных спектаклях, Проблемы современной хореографической драматургии

Результаты освоения дисциплины:

Цель – развить у обучающихся навыки активного использования справочной литературы и первичные навыки библиографической эвристики

Знать – основные виды исторических источников истории балета; каталоги и картотеки Национальных библиотек Казахстана; основные виды справочных изданий, из которых можно почерпнуть сведения по истории балета, балетным персоналиям и ближайшему окружению деятелей балетного театра; систему библиографического поиска.

Уметь – работать со всевозможными справочными изданиям как отечественными, так и зарубежными; сопоставлять и оценивать информацию, извлеченную из различных справочных изданий; использовать полученную информацию.

Иметь навыки – владения библиографической эвристикой.

Краткое содержание дисциплины

Ознакомление обучающихся с различными видами исторических источников и справочных изданий, в которых можно почерпнуть информацию, необходимую для осуществления самостоятельной научно-исследовательской работы. Как, например, виды библиотечных каталогов и картотек, система карточек и др.

Наименование модуля	Элективный модуль 5
Код и наименование дисциплины	UPSI 5306 Управление проектами в сфере искусства
Семестр	2
Количество кредитов дисциплины	3
Форма итогового контроля	Устный
Фамилия, инициалы - занимаемая должность ответственного преподавателя, ведущего дисциплину	Ізім Т.О. профессор
Язык преподавания	Русский, казахский
Общее количество часов (лекции, семинарские, практические, индивидуальные, СРО и СРОП.)	90
Пререквизиты	Культура и искусства в эпоху глобализации
Постреквизиты	Оформление и защита магистерской

	диссертации
Результаты освоения дисциплины:	
Цель – способствовать формированию у будущих специалистов профессиональных знаний в динамичном мире культуры и искусства.	
Знать - знать основные понятия и категории менеджмента в области культуры и искусства, глобальные проблем управления сферой культуры и искусства, классические способы привлечения средств, рекламной деятельности, работы с персоналом и т. д., а также современные тенденции в развитии менеджмента в социокультурной сфере	
Уметь – уметь творчески использовать полученные знания в дальнейшей учебной и практической деятельности;	
Иметь навыки – планирования в сфере культуры и искусства, персоналом и финансовыми потоками в новых экономических условиях	
Краткое содержание дисциплины	
Предмет изучает состояние материальной, финансовой и информационной поддержки культурных проектов со стороны бизнеса. Возможности проектов в сфере культуры и искусства. Формы поддержки социокультурной сферы является частью программ корпоративной социальной ответственности бизнеса. Специфика долгосрочных спонсорских отношений между коммерческими компаниями и культурно, образовательными мероприятиями.	

Наименование модуля	Элективный модуль 5
Код и наименование дисциплины	МКРІ 5306 Межкультурная коммуникация и проблемы искусства
Семестр	2
Количество кредитов дисциплины	3
Фамилия, инициалы - занимаемая должность ответственного преподавателя, ведущего дисциплину	Ізім Т.О. - профессор
Язык преподавания	Русский, казахский
Общее количество часов по формам организации обучения (лекции, семинарских, практических, лабораторных и студийных, СРО и др.)	90
Пререквизиты	Культура и искусство в эпоху глобализации
Постреквизиты	Исследовательская практика
Цель освоения дисциплины и результаты, сформулированные в терминах компетенций	
Цель – ознакомить магистрантов с историей возникновения и теоретическими основами межкультурной коммуникации; помочь овладеть основными понятиями и терминологией; развить культурную восприимчивость, способность к правильной интерпретации различных видов коммуникативного поведения; формировать умения и навыки применения на практике полученных знаний в конкретных ситуациях межкультурного взаимодействия; развивать способности толерантного отношения к другим культурам и их представителям.	
Знать – типы, виды, формы, модели и структурные компоненты межкультурной коммуникации;	
Уметь: использовать особенности коммуникативного поведения в различных сферах общественной жизни;	
Владеть: методологическими приемами коммуникативного поведения.	
Краткое содержание дисциплины	
Предмет изучает состояние материальной, финансовой и информационной поддержки культурных проектов со стороны бизнеса. Возможности проектов в сфере культуры и искусства. Формы поддержки социокультурной сферы является частью программ корпоративной социальной ответственности бизнеса. Специфика долгосрочных спонсорских отношений между коммерческими компаниями и культурно, образовательными мероприятиями.	

Наименование модуля	Элективный модуль 6
Код и наименование дисциплины	GFTNM 5309 Генезис и философия танца народов мира
Семестр	2
Количество кредитов дисциплины	5
Форма итогового контроля	Устный
Фамилия, инициалы - занимаемая должность ответственного преподавателя, ведущего дисциплину	Саитова Г.Ю. – кан.искусствоведения, профессор
Язык преподавания	Русский, казахский
Общее количество часов (лекции, семинарские, практические, индивидуальные, СРО и СРОП.)	150
Пререквизиты	Методология научного исследования в хореографии
Постреквизиты	Интерпретация художественного произведения в искусстве, Проблемы современной хореографической драматургии
Результаты освоения дисциплины:	
<p>Цель – развитие и закрепление знаний о генезисе и философии танца; выявление связи традиционной мировоззренческой системой и ее влияние на формирование танцевальной культуры; анализ и выявление танцевальных функций и типологии традиционных танцевальных школ. Освоение и знание исследования синкретического единства трех компонентов: вокал, музыка и танец.</p> <p>Подготовка магистрантов к профессиональной деятельности в области искусствоведения.</p> <p>Знать: об общем генезисе и философии танца. Изучить принципы и периодизацию философии, этапы мирового культурного и духовного развития. Знать, понимать, сопоставлять философское учение Востока и Запада; противопоставлять традиционную культуру (музыкальная, танцевальная), мировоззрение народов мира.</p> <p>Уметь: определять пути эволюционного развития и взаимосвязи танцевальной культуры различных народов мира. Использовать основы знаний о функциях танца, анализировать типологию танцевальной культуры.</p> <p>Иметь навыки: написании статей, рецензий, применять в диссертационной работе, связанной с исследованием традиционных танцевальных школ, решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий.</p>	
Краткое содержание дисциплины	
Исследовать типологические черты различных танцевальных культур народов мира, анализируя философское значение художественной формы выражения отдельного танца, составлять классификации эстетико-стилевых направлений в хореографии.	

Наименование модуля	Элективный модуль 6
Код и наименование дисциплины	SHYa 5309 Синтез искусств и художественных языков
Семестр	2
Количество кредитов дисциплины	5
Форма итогового контроля	Устный
Фамилия, инициалы - занимаемая должность ответственного преподавателя, ведущего дисциплину	Джумасейтова Г.Т. – кан.искусствоведения, профессор
Язык преподавания	Русский, казахский
Общее количество часов (лекции, семинарские, практические, индивидуальные, СРО и СРОП.)	150

Пререквизиты	Культура и искусство в эпоху глобализации
Постреквизиты	Интерпретация художественного произведения в искусстве. Современный театр
Результаты освоения дисциплины:	
<p>Цель – изучение сочетания разных видов искусств, рассчитанное на многостороннее эстетическое воздействие, которое определяется единством идейно-художественного замысла конкретного произведения.</p> <p>Знать – закономерности синтеза в различных видах искусства; образную структуру произведения изобразительного искусства, которое строится пластическими средствами; уметь анализировать путем сопоставления и художественного взаимодействия как сходных, так и весьма различных по характеру произведений.</p> <p>Уметь – вести анализ синтезе в театральной практике, способствующее рождению спектаклей, обладающих равной художественной выразительностью;</p> <p>Иметь навыки – анализа специфики кинематографического искусств в балете, включающего в себя пластическое воспроизведение реальных событий с помощью таких выразительных средств, как киноизображение и монтаж; владеть навыками анализа хореографического образа и специфического языка танцевального искусства.</p>	
Краткое содержание дисциплины	
<p>В рамках курса «Синтез искусств и художественных языков» магистранты изучают синтез искусств как единство средств выразительности разных видов искусства. Проблема синтеза искусств – одна из самых актуальных в теории искусствознания, в художественной и театральной практике. Воссоединение различных видов творчества, имеющих самостоятельные задачи и различные назначения, требует преодоления множества противоборствующих факторов, а также нуждается в теоретическом осмыслении тех ситуаций, которые возникают на его пути. С этой целью будут изучаться функции и особенности синтеза пластических искусств, синтез сценических искусств, синтез искусств в кинематографе, синтез искусств в балете.</p>	

Наименование модуля	Элективный модуль 7
Код и наименование дисциплины	ST 6307 Современный театр
Семестр	3
Количество кредитов дисциплины	6
Форма итогового контроля	Устный
Фамилия, инициалы - занимаемая должность ответственного преподавателя, ведущего дисциплину	Джумасеитова Г.Т. – кан.искусствоведения, профессор
Язык преподавания	Русский, казахский
Общее количество часов (лекции, семинарские, практические, индивидуальные, СРО и СРОП.)	180
Пререквизиты	Мировая музыкальная культура
Постреквизиты	Исследовательская практика. Оформление и защита магистерской диссертации
Результаты освоения дисциплины:	
<p>Цель – создание фундаментальной базы исторического знания о современном театре у магистрантов, выработка у них исторического подхода при осмыслении различного рода проблем и вопросов театрального искусства.</p> <p>Знать – основные этапы развития отечественного и мирового театра, основные факты и имена, наиболее значительные для разных исторических эпох; классическую и современную драматургию, особенности развития постмодернистского театра.</p> <p>Уметь – Оценивать достижения отечественного театра в контексте мировой художественной культуры; ориентироваться в эстетических концепциях театра на разных этапах, включая современный. Анализировать художественные феномены и социальные проблемы, представляющие казахский театр в сквозном движении от истоков к современности.</p>	

Иметь навыки – понятийно-терминологического аппарата истории театра, корректно использовать его в анализе художественных явлений, принадлежащих разным эпохам, странам, стилям и направлениям.

Краткое содержание дисциплины

Дисциплина направлена на ознакомление магистрантов с основными именами, фактами и явлениями, возникшими в театральном искусстве, во второй половине XX века, так называемый период постмодернизма в театре.

Наименование модуля	Элективный модуль 7
Код и наименование дисциплины	PSHD 6307 Проблемы современной хореографической драматургии
Семестр	3
Количество кредитов дисциплины	6
Форма итогового контроля	Устный
Фамилия, инициалы - занимаемая должность ответственного преподавателя, ведущего дисциплину	Джумасейтова Г.Т. – кан.искусствоведения, профессор
Язык преподавания	Русский, казахский
Общее количество часов (лекции, семинарские, практические, индивидуальные, СРО и СРОП.)	180
Пререквизиты	Методология научного исследования в хореографии
Постреквизиты	Исследовательская практика, Оформление и защита магистерской диссертации

Результаты освоения дисциплины:

Цель – создание фундаментальной базы исторического знания о современном театре у магистрантов, выработка у них исторического подхода при осмыслении различного рода проблем и вопросов театрального искусства.

Знать – основные этапы развития отечественного и мирового театра, основные факты и имена, наиболее значительные для разных исторических эпох; классическую и современную драматургию, особенности развития постмодернистского театра.

Уметь – Оценивать достижения отечественного театра в контексте мировой художественной культуры; ориентироваться в эстетических концепциях театра на разных этапах, включая современный. Анализировать художественные феномены и социальные проблемы, представляющие казахский театр в сквозном движении от истоков к современности.

Иметь навыки – понятийно-терминологического аппарата истории театра, корректно использовать его в анализе художественных явлений, принадлежащих разным эпохам, странам, стилям и направлениям.

Краткое содержание дисциплины

Данный курс направлен на ознакомление магистрантов с проблемами современной хореографической драматургии посредством анализа известных балетных спектаклей, а также изучения репертуара хореографических коллективов Казахстана.

Наименование модуля	Элективный модуль 8
Код и наименование дисциплины	TNMHR 6308 Тенденции и направления мировой хореографической режиссуры
Семестр	3
Количество кредитов дисциплины	3
Форма итогового контроля	Устный
Фамилия, инициалы - занимаемая должность ответственного преподавателя, ведущего дисциплину	Саитова Г.Ю. – кан.искусствоведения, профессор
Язык преподавания	Русский, казахский
Общее количество часов (лекции,	90

семинарские, практические, индивидуальные, СРО и СРОП.)	
Пререквизиты	Тенденции развития мирового хореографического искусства
Постреквизиты	Исследовательская практика, Оформление и защита магистерской диссертации
Результаты освоения дисциплины:	
<p>Цель – изучение основных тенденций и направлений мировой хореографической режиссуры посредством анализа творчества наиболее знаковых балетмейстерских имен и известных постановок своего времени.</p> <p>Знать: историю мировой хореографии в аспекте развития балетной режиссуры; имена и творческие работы наиболее знаковых имен в истории мировой хореографии; специфику приемов балетной режиссуры современных балетмейстеров.</p> <p>Уметь: разбираться в основах режиссуры балетного спектакля; в принципах трансформации классических сюжетов и известных драматургических материалов в режиссерское видение разных постановщиков.</p> <p>Иметь навыки: анализа и принципа разбора режиссуры балетмейстеров различных направлений и стиля постановок; теоретического обоснования режиссерских приемов известных балетмейстеров, проведения анализа специфики приемов балетной режиссуры.</p>	
Краткое содержание дисциплины	
Выявление основных тенденций и направлений развития мировой хореографической режиссуры и новых выразительных средств танца посредством анализа общих тенденций, сложившихся на танцевальном пространстве балетного театра. Ознакомление магистрантов с основными тенденциями развития новых выразительных средств в хореографии и преломления новых танцевальных идей в балетных спектаклях ведущих мировых балетмейстеров.	

Наименование модуля	Элективный модуль 8
Код и наименование дисциплины	SHPBS 6308 Сценография и художественное пространство балетного спектакля
Семестр	3
Количество кредитов дисциплины	3
Форма итогового контроля	Устный
Фамилия, инициалы - занимаемая должность ответственного преподавателя, ведущего дисциплину	Сайгова Г.Ю. – кан.искусствоведения, профессор
Язык преподавания	Русский, казахский
Общее количество часов (лекции, семинарские, практические, индивидуальные, СРО и СРОП.)	90
Пререквизиты	Источниковедение истории балета
Постреквизиты	Исследовательская практика, Оформление и защита магистерской диссертации
Результаты освоения дисциплины:	
<p>Цель – об эволюции оформительского искусства в балете, основах сценографии и художественном пространстве балетного спектакля.</p> <p>Знать: основы сценографии и художественного оформления балетных спектаклей</p> <p>Уметь: анализировать хореографические произведения и балетные спектакли различных жанров, проводить сопоставительный анализ с позиции сценографического искусства и художественного оформления.</p> <p>Иметь навыки: искусствоведческого анализа сценографии и особенности использования художественного пространства хореографом в балете; использования приобретенных знаний для популяризации и рецензирования балетного спектакля.</p>	
Краткое содержание дисциплины	

Задачи и цели сценографии в балетном спектакле. Научно-искусствоведческий анализ. Декорирование балетного спектакля, создание сценической среды, драматической ситуации, определение смысла спектакля и выражение режиссерской концепции. Научно-методические основы и сопоставительный анализ сценографии и художественного пространства в драматическом, музыкальном театре. Эволюция функций сценографии и художественного процесса в современном балетном спектакле. Процессуальность современной сценографии и художественного пространства в балетном спектакле. Сценография и художественное пространство как смыслообразующие факторы балетного спектакля.

Наименование модуля	Элективный модуль 9
Код и наименование дисциплины	STM 6310 Современные технологии медиадизайна
Семестр	3
Количество кредитов дисциплины	4
Форма итогового контроля	Устный
Фамилия, инициалы - занимаемая должность ответственного преподавателя, ведущего дисциплину	Ахитова Р.С. – ст.преподаватель кафедры искусствоведения и арт-менеджмента
Язык преподавания	Русский, казахский
Общее количество часов (лекции, семинарские, практические, индивидуальные, СРО и СРОП.)	120
Пререквизиты	Образовательная программа бакалавриата по специальности
Постреквизиты	Исследовательская практика, Оформление и защита магистерской диссертации
Результаты освоения дисциплины:	
<p>Цель – изучение сочетания разных видов искусств, рассчитанное на многостороннее эстетическое воздействие, которое определяется единством идейно-художественного замысла конкретного произведения.</p> <p>Знать – закономерности синтеза в различных видах искусства; образную структуру произведения изобразительного искусства, которое строится пластическими средствами; уметь анализировать путем сопоставления и художественного взаимодействия как сходных, так и весьма различных по характеру произведений.</p> <p>Уметь – вести анализ синтезе в театральной практике, способствующее рождению спектаклей, обладающих равной художественной выразительностью;</p> <p>Иметь навыки – анализа специфики кинематографического искусств в балете, включающего в себя пластическое воспроизведение реальных событий с помощью таких выразительных средств, как киноизображение и монтаж; владеть навыками анализа хореографического образа и специфического языка танцевального искусства.</p>	
Краткое содержание дисциплины	
<p>Курс ориентирован на создание и редактирование цифровых материалов с помощью современных мультимедийных технологии. Обучающиеся научатся подбирать необходимые мультимедийные технологии для решения конкретной образовательной задачи, создавать собственные мультимедийные средства обучения на базе современных технологий.</p>	

Наименование модуля	Элективный модуль 9
Код и наименование дисциплины	PI 6310 Интерактивные платформы в искусстве
Семестр	3
Количество кредитов дисциплины	4

Форма итогового контроля	Устный
Фамилия, инициалы - занимаемая должность ответственного преподавателя, ведущего дисциплину	Ахитова Р.С. – старший преподаватель
Язык преподавания	Русский, казахский
Общее количество часов (лекции, семинарские, практические, индивидуальные, СРО и СРОП.)	120
Пререквизиты	Образовательная программа бакалавриата по специальности
Постреквизиты	Исследовательская практика, Оформление и защита магистерской диссертации
Результаты освоения дисциплины:	
<p>Цель – изучение сочетания разных видов искусств, рассчитанное на многостороннее эстетическое воздействие, которое определяется единством идейно-художественного замысла конкретного произведения.</p> <p>Знать – закономерности синтеза в различных видах искусства; образную структуру произведения изобразительного искусства, которое строится пластическими средствами; уметь анализировать путем сопоставления и художественного взаимодействия как сходных, так и весьма различных по характеру произведений.</p> <p>Уметь – вести анализ синтезе в театральной практике, способствующее рождению спектаклей, обладающих равной художественной выразительностью;</p> <p>Иметь навыки – анализа специфики кинематографического искусств в балете, включающего в себя пластическое воспроизведение реальных событий с помощью таких выразительных средств, как киноизображение и монтаж; владеть навыками анализа хореографического образа и специфического языка танцевального искусства.</p>	
Краткое содержание дисциплины	
Дисциплина направлена на формирование навыков создания интерактивных платформ с мультимедийными средствами. В процессе обучения обучающиеся создадут электронные платформы с добавлением интерактивных заданий, научатся добавлять аудио и видео контент, разрабатывать мультимедиа приложения.	

Наименование модуля	Элективный модуль 10
Код и наименование дисциплины	ИПРІ 6311 Интерпретация художественного произведения в искусстве
Семестр	3
Количество кредитов дисциплины	4
Форма итогового контроля	Устный
Фамилия, инициалы - занимаемая должность ответственного преподавателя, ведущего дисциплину	Джумасеитова Г.Т. – кан.искусствоведения, профессор
Язык преподавания	Русский, казахский
Общее количество часов (лекции, семинарские, практические, индивидуальные, СРО и СРОП.)	120
Пререквизиты	Синтез искусств и художественных языков
Постреквизиты	Исследовательская практика, Оформление и защита магистерской диссертации
Результаты освоения дисциплины:	

Цель – ознакомить магистрантов с основными принципами интерпретации художественных произведений средствами балетного театра, а также на примере других видов искусства. Дать обучающимся представление о видах интерпретации художественного произведения, показать их особенности; взаимосвязи анализа и интерпретации произведений искусства; о роли интерпретационных умений в художественном развитии читателя и зрителя.

Знать: разновидности методологических принципов анализа и интерпретации произведения искусства: эстетический, искусствоведческий, структурно-семиотический, культурологический, психоаналитический, комплексный, системный; принципы анализа и интерпретации произведений различных видов искусства: литературного, хореографического, музыкального произведений, архитектурных искусств, изобразительного искусства, театрального и экранного произведения; особенности видов и жанров различных видов искусства; этапы развития мировой художественной культуры, этапы и методику работы с произведением искусства в рамках профессиональной и научно-педагогической деятельности.

Уметь: интерпретировать художественное произведение с учетом его принадлежности к тому или иному виду искусства и его жанра; различать научную, критическую и художественную интерпретации текста; осуществлять различные виды анализа и интерпретации смысла художественных произведений, созданных в разном художественном материале и разных художественных системах.

Иметь навыки: аналитического восприятия произведений различных видов искусства и интерпретационного понимания их содержания; сопоставления адекватности созданного произведения искусства его первоисточнику.

Краткое содержание дисциплины

В рамках курса «Интерпретация художественного произведения в искусстве» магистранты будут нацелены на получение знаний и навыков интерпретации художественных произведений в разных видах искусства. В работе с первичным текстом и его репрезентантами в других видах искусств особая роль будет отведена балету, изучению его средств выразительности и возможностей пересоздания авторской идеи.

Наименование модуля	Элективный модуль 10
Код и наименование дисциплины	АНФ 6311 Анализ хореографических форм
Семестр	3
Количество кредитов дисциплины	4
Форма итогового контроля	Устный
Фамилия, инициалы - занимаемая должность ответственного преподавателя, ведущего дисциплину	Джумасеитова Г.Т. – кан.искусствоведения, профессор
Язык преподавания	Русский, казахский
Общее количество часов (лекции, семинарские, практические, индивидуальные, СРО и СРОП.)	120
Пререквизиты	Источниковедение истории балета, Тенденция развития мирового хореографического искусства
Постреквизиты	Исследовательская практика, Оформление и защита магистерской диссертации
Результаты освоения дисциплины:	
Цель – ознакомить магистрантов с основными принципами анализа хореографических форм и композиций.	
Знать – о творчестве выдающихся хореографов отечественной и зарубежной хореографии; стилевой и жанровой танцевальной культуре западноевропейских стран, Казахстана.	
Уметь - применять методы анализа и моделирования, теоретического и экспериментального исследования стилей и видожанровой основы Хореографических форм, балетных спектаклей и отдельных хореографических произведений.	

Иметь навыки - аналитического восприятия произведений хореографического искусства и определения стиля и видожанровой структуры хореографических произведений малых и крупных форм.

Краткое содержание дисциплины

Ознакомить магистрантов с основными принципами анализа хореографических форм и композиций балетных спектаклей различных типов. Изучение исторических, традиционных (типовых) и современных конструкции балетного спектакля; изучение антологии классических и современных хореографических структур; овладение магистрантами методами анализа форм и видов различных спектаклей.

ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ СПОРТ
МИНИСТРЛІГІ «ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ХОРЕОГРАФИЯ АКАДЕМИЯСЫ»



ҚР МСМ АІК «Қазақ ұлттық
хореография академиясы» ШЖҚ
РМК Оқу-ағарту жүйесінің
шешімімен бекітілді
2023 жылғы 22 маусымдағы
№ 6 хаттама

7M02107 – «Өнертану»
білім беру бағдарламасы бойынша
ЭЛЕКТИВТІ ПӘНДЕР КАТАЛОГЫ
2023 қабылдау жылы

Астана
2023

7M02107 – «Өнертану» білім беру бағдарламасы бойынша элективті пәндер каталогы

өнертану және арт-менеджмент кафедрасының отырысында каралды, «11» маусым 2023 ж. № 11 хаттама.

өнер факультеті кеңесінің отырысында талқыланды және мақұлданды, «14» маусым 2023 ж. № 10 хаттама.

Әзірлеушілер:

Саитова Г.Ю. – өнертану кандидаты, өнертану және арт-менеджмент кафедрасының профессоры

Бағдарлама құрылымы

№	Модуль пререквизиттері	Модуль атауы	Пән атауы
1 семестр			
ЭЛЕКТИВТІ МОДУЛЬ 1 (біреуін таңдау)			
1	Мамандығы бойынша бакалавриаттың білім беру бағдарламасы	Базалық пәндер	Қазіргі өнертану әдіснамасы Хореографиядағы ғылыми зерттеу әдістемесі
ЭЛЕКТИВТІ МОДУЛЬ 2 (біреуін таңдау)			
2	Мамандығы бойынша бакалавриаттың білім беру бағдарламасы	Базалық пәндер	Әлемдік музыка мәдениеті Жаһандану дәуіріндегі мәдениет пен өнер
ЭЛЕКТИВТІ МОДУЛЬ 3 (біреуін таңдау)			
3	Мамандығы бойынша бакалавриаттың білім беру бағдарламасы	Бейінді пәндер	Ғылыми мақала жазудың тәсілдері мен әдістері Халықаралық журналдарда ғылыми мақалаларды жариялау
2 семестр			
ЭЛЕКТИВТІ МОДУЛЬ 4 (біреуін таңдау)			
4	Мамандығы бойынша бакалавриаттың білім беру бағдарламасы, Хореографиядағы ғылыми зерттеу әдістемесі	Базалық пәндер	Мемлекеттік мәдени саясат негіздері Балет тарихының деректануы
ЭЛЕКТИВТІ МОДУЛЬ 5 (біреуін таңдау)			
5	Жаһандану дәуіріндегі мәдениет және өнер	Бейінді пәндер	Өнер саласындағы жобаларды басқару Мәдениетаралық коммуникация және өнер мәселесі
ЭЛЕКТИВТІ МОДУЛЬ 6 (біреуін таңдау)			
6	Хореографиядағы ғылыми зерттеу әдістемесі, Жаһандану дәуіріндегі мәдениет және өнер	Бейінді пәндер	Әлем халықтарының биінің генезисі мен философиясы Өнер мен көркем тілдер синтезі
3 семестр			
ЭЛЕКТИВТІ МОДУЛЬ 7 (біреуін таңдау)			
7	Әлемдік музыкалық мәдениет, Хореографиядағы ғылыми зерттеу әдістемесі	Бейінді пәндер	Қазіргі заманғы театр Қазіргі хореографиялық драматургияның мәселелері
ЭЛЕКТИВТІ МОДУЛЬ 8 (біреуін таңдау)			
8	Әлемдік хореография өнерінің даму үрдістері, Балет тарихының деректануы	Бейінді пәндер	Әлемдік хореография режиссурасының үрдістері мен бағыттары Балет спектаклінің сценографиясы мен көркемдік кеңістігі
ЭЛЕКТИВТІ МОДУЛЬ 9 (біреуін таңдау)			
9	Мамандығы бойынша бакалавриаттың білім беру бағдарламасы	Бейінді пәндер	Заманауи медиадизайн технологиялары Өнердегі интерактивті платформалар

ЭЛЕКТИВТІ МОДУЛЬ 10 (біреуін таңдау)

10	Өнер және көркем тілдердің синтезі, Балет тарихының деректануы, Әлемдік хореография өнерінің даму үрдістері	Бейінді пәндер	Өнердегі көркем шығарманы интерпретациялау
			Хореографиялық формаларды талдау

Модульдің атауы	Элективті модуль 1
Пәннің коды және атауы	MSI 5206 Қазіргі өнертану әдіснамасы
Семестр	1
Пәннің кредит саны	5
Қорытынды бақылау нысаны	Ауызша
Тегі, аты-жөні-пәнді жүргізетін жауапты оқытушының атқаратын лауазымы	Сайтова Г.Ю. – өнертану кандидаты, профессор
Оқыту тілі	Орыс, қазақ
Жалпы саны (дәріс, семинар, практикалық, жеке,БӨЖ және ОБӨЖ т.б.)	150
Пререквизиттер	Мамандығы бойынша бакалавриаттың білім беру бағдарламасы
Постреквизиттер	Магистрлік диссертацияны зерттеу мен жазуды ұйымдастыру әдістемесі

Пәнді меңгеру нәтижелері:

Мақсаты – білім алушыларда ғылымның, қоғамның рухани мәдениетінің құрамдас бөлігі ретінде қазіргі заманғы өнертану әдіснамасы туралы тұтас түсінік қалыптастыру; өнер туралы ғылыми білімнің пайда болуы мен дамуының процесі мен негізгі кезеңдерін; ғылыми зерттеудің әдісі мен әдіснамасы түсініктерін зерттеу.

Білу – өнертану ғылымының қалыптасу кезеңдерін, теориялық-әдіснамалық аспектілер контекстіндегі гуманитарлық ғылымдардың әдіснамалық ерекшеліктерін, зерттеу құралы ретінде индукция және дедукция ұғымдарын; қазіргі заманғы өнертану әдістерінің жүйелерін; көркем шығарманың социологиялық, семиотикалық, иконографиялық әдісін; әдеби көздер, қазіргі ғылыми тәсілдер тұрғысынан ғылыми-зерттеу жұмыстарын жазу ережелерін.

Істей алу – көркем шығарманың тарихи мәселелерін талдау; қазіргі өнертанудағы жаңашыл ізденістерді енгізу үдерістері мен типологиялық белгілерін сипаттау және жүйелеу;

Дағдысының болуы – өнер туындыларын қазіргі заманғы өнертанудағы басымдықтарды тарихи көзқараста, кәсіби көзқарас пен пайымдауларды ғылыми талдау; көпшілік алдында сөйлеу, іскерлік әңгімелесу, әдебиеттермен және олардың көркем тілін кең көлемде білу негізінде деректер базасымен аналитикалық жұмыс жасау дағдылары.

Пәннің қысқаша мазмұны

Қазіргі өнертану әдіснамасы» курсы қазіргі өнертануды зерттеу және талдауда ғылыми тәсілді меңгерген қазіргі заманғы өнертану саласындағы білім алушының ғылыми-әдістемелік дайындық деңгейін қамтамасыз етеді. Ғылыми-зерттеу жұмысының негізгі әдістерін үйрету, хореографиялық өнер саласындағы болашақ маманның әдіснамалық дайындығының, атап айтқанда ғылыми-педагогикалық, қойылымдық, тарихи-теориялық қызметінің дағдыларын қалыптастыруды көздейді

Модульдің атауы	Элективті модуль 1
Пәннің коды және атауы	MNIN 5206 Хореографиядағы ғылыми зерттеу әдістемесі
Семестр	1
Пәннің кредит саны	5
Қорытынды бақылау нысаны	Ауызша
Тегі, аты-жөні-пәнді жүргізетін жауапты оқытушының атқаратын лауазымы	Сайтова Г.Ю. – өнертану кандидаты, профессор
Оқыту тілі	Орыс, қазақ
Жалпы саны (дәріс, семинар, практикалық, жеке,БӨЖ және ОБӨЖ т.б.)	150
Пререквизиттер	Мамандығы бойынша бакалавриаттың білім беру бағдарламасы
Постреквизиттер	Магистрлік диссертацияны зерттеу мен жазуды ұйымдастыру әдістемесі

Пәнді меңгеру нәтижелері:

Мақсаты – білім алушылардың ғылыми зерттеулердің әдіснамасы мен әдістері туралы түсініктерін қалыптастыру, арнайы пәндерді оқытудың жаңа аналитикалық әдістері мен тәсілдерін іздеу. Хореография саласында қолданылатын теориялық және ғылыми-зерттеу білімдері тұрғысынан пәнді тереңдетіп оқыту; талдау әдіснамасының негіздерін, әртүрлі халықтардың би мәдениеттерінің маңыздылығын, пәнаралық пәндер аясында жаңа контекстегі мәселелерді шешуді зерттеу.

Білу – теориялық және әдіснамалық аспектілер, әдеби көздер, ғылыми-зерттеу жұмыстарын жазу ережелері, заманауи ғылыми тәсілдер тұрғысынан магистрлік жұмысты жобалау, негізгі педагогикалық және шығармашылық тәжірибелер, мектептер мен оқыту жүйесінің ерекшеліктері, жетекші хореографтардың қызметіндегі өткен және қазіргі заманғы реформаторлардың инновациялары.

Істей алу – арнайы пәндерді оқыту теориясы мен әдістемесіне жаңашыл ізденістерді енгізу процесін талдау; музыканың, қозғалыс пен сөздің бірлігі ретінде синтездің теориялық ұғымдарымен жұмыс істеу; режиссерлік және педагогикалық қызметте эксперименталды және теориялық зерттеу әдістерін қолдану.

Дағдысының болуы – хореографиялық өнердегі және балет педагогикасындағы басымдықтарды тарихи талдау тәсіліндегі кәсіби көзқарас пен пайымдаулар; көпшілік алдында сөйлеу, іскерлік әңгімелесу, әдебиеттермен және деректер базасымен аналитикалық жұмыс дағдылары.

Пәннің қысқаша мазмұны

«Хореографиядағы ғылыми зерттеу әдіснамасы» курсы теориялық пәндерді оқытудың заманауи әдістемесін, режиссер-хореографтардың, балетмейстерлердің, театр және балет сыншыларының шығармашылық қызметін зерттеу мен талдауда ғылыми тәсілді меңгерген хореография өнері (хореография педагогикасы, режиссурасы) саласында жас ғалым дайындаудың ғылыми-әдістемелік деңгейін қамтамасыз етеді. Ғылыми-зерттеу жұмысының негізгі әдістерін үйрету, хореографиялық өнер саласында, атап айтқанда ғылыми-педагогикалық, қойылымдық, тарихи-теориялық қызмет саласында болашақ маманның әдіснамалық дайындығының дағдыларын қалыптастыруды көздейді

Модульдің атауы	Элективті модуль 2
Пәннің коды және атауы	ММК 5208 Әлемдік музыка мәдениеті
Семестр	1
Пәннің кредит саны	5
Қорытынды бақылау нысаны	Ауызша
Тегі, аты-жөні-пәнді жүргізетін жауапты оқытушының атқаратын лауазымы	Еркінбеков С.Ж. – профессор
Оқыту тілі	Орыс, казак
Жалпы саны (дәріс, семинар, практикалық, жеке, БОЖ және ОБОЖ т.б.)	150
Пререквизиттер	Мамандығы бойынша бакалавриаттың білім беру бағдарламасы
Постреквизиттер	Әлемдік хореография өнерінің даму үрдісі, Әлемдік хореографиялық режиссураның үрдістері мен бағыттары

Пәнді меңгеру нәтижелері:

Мақсаты – білім алушыларды музыкалық мәдениеттің тарихымен, әлемдік композиторлардың бағыттары мен стилдерімен таныстыру.

Білу – әлемдік музыкалық мәдениеттің негізгі философиялық концепцияларын; әлемдік музыкалық мәдениеттің түрлерін; әлемдік музыкалық мәдениеттің жанрларын.

Істей алу – жалпы адамның дүниетанымының ерекшеліктерін, жаппай қоғам мен тұтыну қоғамының этикалық және эстетикалық құндылықтарын талдау; жаппай адамның дүниетанымының, жаппай қоғам мен тұтыну қоғамының этикалық және эстетикалық

құндылықтарының ерекшеліктерін зерттеу; бұқаралық музыкалық мәдениет мәтіндерінің құрылу және қызмет ету ерекшеліктерін анықтау

Дағдысының болуы – Зерттеліп отырған проблема және ғылыми бағыт шеңберінде соңғы 3-5 жыл ішінде ғылыми зерттеулер бойынша; зерттеліп отырған проблема және ғылыми бағыт шеңберінде ғылыми мерзімді басылымдар бойынша дағдыларға ие болу.

Пәннің қысқаша мазмұны

Әлемдік музыкалық мәдениеттің ежелгі дәуірден қазіргі заманға дейінгі дамуының тарихи процестерін зерттеу және талдау. Музыкалық мәдениеттің жалпы мәдени процеспен байланысын ұғыну; неғұрлым маңызды шығармалардың көркемдік құндылығын, олардың жанрлық, стильдік және драматургиялық ерекшеліктерін анықтау; көрнекті шетелдік, орыс және отандық композиторлардың шығармашылық жазбаларын зерттеу. Тарихи контексте әлемдік музыкалық мәдениеттің дамуын, оның ішінде өнер мен әдебиеттің басқа түрлерінің дамуына, гуманитарлық білімнің жалпы дамуына, нақты тарихи кезеңнің діни, философиялық, эстетикалық идеяларына байланысты ұғыну

Модульдің атауы	Элективті модуль 2
Пәннің коды және атауы	KIEG 5208 Жаһандану дәуіріндегі мәдениет және өнер
Семестр	1
Пәннің кредит саны	5
Қорытынды бақылау нысаны	Ауызша
Тегі, аты-жөні-пәнді жүргізетін жауапты оқытушының атқаратын лауазымы	Еркинбеков С.Ж. – профессор
Оқыту тілі	Орыс, қазақ
Жалпы саны (дәріс, семинар, практикалық, жеке, БӨЖ және ОБОЖ т.б.)	150
Пререквизиттер	Мамандығы бойынша бакалавриаттың білім беру бағдарламасы
Постреквизиттер	Өнердегі көркем шығарманы интерпретациялау

Пәнді меңгеру нәтижелері:

Мақсаты – мәдениет қызметінің ерекшеліктері туралы білім жүйесін қалыптастыру. жаһандану қоғамында.

Білу – қоғамның дамуындағы мәдениеттің рөлі, мәдениеттердің бірлігі мен әртүрлілігі, мәдениеттер диалогы, мәдениеттердің әмбебап өзара әрекеттестігі мен өзара тәуелділігі туралы түсінікке ие болу.

Істей алу – мәдениет мәселелерінің әртүрлі аспектілері баяндалатын түпнұсқа мәтіндерді талдай білу.

Дағдысының болуы – ғылыми мәтіндермен және ондағы мағыналық құрылымдармен жұмыс істеу.

Пәннің қысқаша мазмұны

Пән білім алушылардың мәдениет мәселелеріне қызығушылығын, мәдениеттің тарихи түрлерін, оның бірлігі мен алуан түрлілігін, оның дамуының қарама-қайшылықтарын зерттеуге, мәдени-философиялық ойдың негізгі идеяларын меңгеруге ықпал етуге бағытталған

Модульдің атауы	Элективті модуль 3
Пәннің коды және атауы	PMNNS 5305 Ғылыми мақала жазудың тәсілдері мен әдістері
Семестр	1
Пәннің кредит саны	6
Қорытынды бақылау нысаны	Ауызша
Тегі, аты-жөні-пәнді жүргізетін жауапты оқытушының атқаратын лауазымы	Джумасейтова Г.Т. – өнертану кандидаты, профессор
Оқыту тілі	Орыс, қазақ

Жалпы саны (дәріс, семинар, практикалық, жеке,БӨЖ және ОБӨЖ т.б.)	180
Пререквизиттер	Мамандығы бойынша бакалавриаттың білім беру бағдарламасы
Постреквизиттер	Зерттеуді ұйымдастыру және магистрлік диссертация жазу әдістемесі

Пәнді меңгеру нәтижелері:

Мақсаты – студенттерді ғылыми мақалалар жазудағы негізгі кезеңдер мен процестермен таныстыру, сонымен қатар әртүрлі зерттеу әдістерін қолдана отырып, өзіндік зерттеу дағдыларын дамыту, диссертация тақырыбы бойынша жалпылау және қорытынды жасау.

Білу – өнертанудың теориялық негіздерін; өнертанудың негізгі әдістерін; қорытынды аттестаттау жұмысын рәсімдеу бойынша негізгі талаптарды; бітіру біліктілік жұмысы тақырыбының бейіні бойынша тарихнаманы; оқу-әдістемелік және ғылыми әдебиеттермен, түрлі көздер мен интернет-ресурстармен жұмыс істеу әдістемесін; жарияланымдар мен ғылыми-анықтамалық аппараттың библиографиялық сипаттамасы бойынша МЕМСТ талаптарын; АТЖ қорғау рәсімін.

Істей алу – өз зерттеуінің мәселелерін анықтау; зерттеліп отырған мәселе бойынша қазіргі білім деңгейін бағалау; қорытынды біліктілік жұмысының мазмұндық бөлігінің толық жоспар-проспектісін және ол бойынша түйіндемені құру, жұмыс құрылымын рәсімдеу; түрлі дереккөздермен жұмыс істеу, заңнамалық, құжаттық және баяндау көздерін талдау және пайдалану; ГОСТ талаптарына сәйкес жұмыстың мәтінін, ғылыми-анықтамалық және библиографиялық аппаратын дұрыс рәсімдеу.

Дағдысының болуы – өзіндік зерттеу жұмысының дағдылары, жиналған материалды жинау, қорығу және талдау дағдылары; ғылыми жұмыстарды рәсімдеу дағдылары және диссертациялық жұмысты құрылымдау әдістемесі болуы тиіс.

Пәннің қысқаша мазмұны

Пән магистрантты рецензияланатын және жоғары рейтингті шетелдік басылымдарда жариялау үшін ғылыми мақала жазу және дайындау әдістерімен таныстыруға бағытталған. Пәнді жүзеге асыру барысында ғылыми мәтінді жазу және рәсімдеу нормаларына, сондай-ақ ғылыми мақала жазуға қажетті ғылыми талдау дағдыларын меңгеруге ерекше көңіл бөлінеді

Модульдің атауы	Элективті модуль 3
Пәннің коды және атауы	PNSMZh 5305 Халықаралық журналдарда ғылыми мақалалар жариялау
Семестр	1
Пәннің кредит саны	6
Қорытынды бақылау нысаны	Ауызша
Тегі, аты-жөні-пәнді жүргізетін жауапты оқытушының атқаратын лауазымы	Джумасеитова Г.Т. – өнертану кандидаты, профессор
Оқыту тілі	Орыс, қазақ
Жалпы саны (дәріс, семинар, практикалық, жеке,БӨЖ және ОБӨЖ т.б.)	180
Пререквизиттер	Мамандығы бойынша бакалавриаттың білім беру бағдарламасы
Постреквизиттер	Зерттеуді ұйымдастыру және магистрлік диссертация жазу әдістемесі

Пәнді меңгеру нәтижелері:

Мақсаты – студенттерді мамандық бейіні бойынша жоғары рейтингті ғылыми журналдардың негізгі каталогтарымен, ғылыми мақаланың құрылымымен, мақаланы әзірлеудің, жазудың және баспаға тапсырудың барлық кезеңдерімен таныстыру.

Білу – ғылыми мақаланың құрылымын, әр түрлі бөлімдердің стилистикалық ерекшеліктерін; мақала жазу алгоритмінің кезеңдерін, жарияланым журналын таңдауды, шетелдік басылымдарға ғылыми жарияланымдарды дайындаудағы қателіктерді.

Істей алу – керек-рецензияланған шетелдік басылымдардың сайттарымен жұмыс істеу, талаптармен және мәліметтер базасымен танысу. Ғылыми мақаланың әртүрлі бөлімдерін

жазудың стилистикалық ерекшеліктерін түсіну, қажетті импакт-факторы бар мамандық бойынша журнал табу.

Дағдысының болуы – Ғылыми мәтінді құру, шетелдік жоғары рейтингті журналдардың талаптарына сәйкес мақаланы рәсімдеу дағдылары болуы керек.

Пәннің қысқаша мазмұны

Бұл пән магистрантты рецензияланатын және жоғары рейтингті шетелдік басылымдарда ғылыми мақала жариялау үшін жазу және дайындау әдістерімен таныстыруға бағытталған

Модульдің атауы	Элективті модуль 4
Пәннің коды және атауы	OGKP 5207 Мемлекеттік мәдени саясат негіздері
Семестр	2
Пәннің кредит саны	5
Қорытынды бақылау нысаны	Ауызша
Тегі, аты-жөні-пәнді жүргізетін жауапты оқытушының атқаратын лауазымы	Кожантаева Ж.К. – з.ғ.к., доцент
Оқыту тілі	Орыс, қазақ
Жалпы саны (дәріс, семинар, практикалық, жеке,БӨЖ және ОБӨЖ т.б.)	150
Пререквизиттер	Мамандығы бойынша бакалавриаттың білім беру бағдарламасы
Постреквизиттер	Магистрлік диссертацияны рәсімдеу және қорғау

Пәнді меңгеру нәтижелері:

Мақсаты – қазіргі заманғы мәдени саясатты іске асырудың құқықтық базасын зерделеу, ҚР Мемлекеттік Мәдени саясатының негізгі бағыттарын талдау;

Білу – мәдениет саласындағы мемлекеттік саясатты қалыптастыру мен іске асырудың негіздері, мәні, мазмұны, маңыздылығы мен принциптері;

Істей алу – нормативтік-құқықтық деректер базасымен жұмыс істеу, мәдени мұраны зерттеу, сақтау және өзектендіру саласындағы мәселелерді қою және шешу;

Дағдысының болуы – Кәсіби міндеттерді шешуде шығармашылық өзін – өзі жүзеге асыру дағдылары, тарихи ойлау қабілеті болуы керек.

Пәннің қысқаша мазмұны

Қазақстан мәдениетін реттеудің құқықтық негіздері. Мәдениетті құқықтық реттеу: негізгі түрлері мен типтері. Заңнама бойынша мәдени ұйымдардың құрылымы. Мемлекеттің мәдениет саласындағы міндеттері. Мәдени-шығармашылық қызметтің құқықтық негіздері. Мәдени ұйымдардағы PR және жарнаманың құқықтық негіздері. Авторлық және сабақтас құқықтарды құқықтық қорғау

Модульдің атауы	Элективті модуль 4
Пәннің коды және атауы	ПВ 5207 Балет тарихының деректануы
Семестр	2
Пәннің кредит саны	5
Қорытынды бақылау нысаны	Ауызша
Тегі, аты-жөні-пәнді жүргізетін жауапты оқытушының атқаратын лауазымы	Джумасеитова Г.Т. – өнертану кандидаты, профессор
Оқыту тілі	Орыс, қазақ
Жалпы саны (дәріс, семинар, практикалық, жеке,БӨЖ және ОБӨЖ т.б.)	150
Пререквизиттер	Хореографиядағы ғылыми зерттеу әдістемесі
Постреквизиттер	Балет және театр қойылымдарындағы орындаушылық өнерді талдау, Қазіргі хореографиялық драматургияның мәселелері
Пәнді меңгеру нәтижелері:	

Мақсаты – білім алушылардың анықтамалық әдебиеттерді белсенді пайдалану дағдыларын және библиографиялық эвристиканың бастапқы дағдыларын дамыту.

Білу – балет тарихының тарихи дереккөздерінің негізгі түрлері; Қазақстанның ұлттық кітапханаларының каталогтары мен картотекалары; балет тарихы, балет персоналдары және балет театры қайраткерлерінің жақын ортасы туралы мәліметтер алуға болатын анықтамалық басылымдардың негізгі түрлері; библиографиялық іздеу жүйесі.

Істей алу – отандық және шетелдік барлық салыстырмалы басылымдармен жұмыс істеу; әртүрлі салыстырмалы басылымдардан алынған ақпаратты салыстыру және бағалау; алынған ақпаратты пайдалану.

Дағдысының болуы – владения библиографической эвристикой.

Пәннің қысқаша мазмұны

Білім алушыларды өзіндік ғылыми-зерттеу жұмыстарын жүзеге асыру үшін қажетті ақпаратты алуға болатын әртүрлі тарихи дереккөздермен және анықтамалық басылымдармен таныстыру. Мысалы, кітапхана каталогтары мен картотекалардың түрлері, карточкалар жүйесі және т. б.

Модульдің атауы	Элективті модуль 5
Пәннің коды және атауы	UPSI 5306 Өнер саласындағы жобаларды басқару
Семестр	2
Пәннің кредит саны	3
Қорытынды бақылау нысаны	Ауызша
Тегі, аты-жөні-пәнді жүргізетін жауапты оқытушының атқаратын лауазымы	Ізім Т.О. – профессор
Оқыту тілі	Орыс, қазақ
Жалпы саны (дәріс, семинар, практикалық, жеке.БӨЖ және ОБӨЖ т.б.)	90
Пререквизиттер	Жаһандану дәуіріндегі мәдениет және өнер
Постреквизиттер	Магистрлік диссертацияны рәсімдеу және қорғау

Пәнді меңгеру нәтижелері:

Мақсаты – болашақ мамандардың мәдениет пен өнердің серпінді әлемінде кәсіби білімдерін қалыптастыруға ықпал ету.

Білу – мәдениет және өнер саласындағы менеджменттің негізгі түсініктері мен категорияларын білу, мәдениет пен өнер саласын басқарудың жаһандық мәселелері, қаражат тартудың классикалық тәсілдері, жарнама қызметі, қызметкерлермен жұмыс және т. б., сондай-ақ әлеуметтік-мәдени саладағы менеджменттің дамуындағы қазіргі тенденцияларды;

Істей алу – алған білімдерін одан әрі оқу және практикалық қызметте шығармашылықпен қолдана білу;

Дағдысының болуы – Мәдениет пен өнер саласында жоспарлау, жаңа экономикалық жағдайда персонал мен қаржы ағымдары дағдысының болуы

Пәннің қысқаша мазмұны

Пән бизнес тарапынан мәдени жобаларды материалдық, қаржылық және ақпараттық қолдау жағдайын зерттейді. Мәдениет және өнер саласындағы жобалардың мүмкіндіктері. Әлеуметтік-мәдени саланы қолдау нысандары бизнестің корпоративтік әлеуметтік жауапкершілігі бағдарламасының бір бөлігі болып табылады. Коммерциялық компаниялар мен мәдени, білім беру

Модульдің атауы	Элективті модуль 5
Пәннің коды және атауы	МКРІ 5306 Мәдениетаралық коммуникация және өнер мәселесі
Семестр	2
Пәннің кредит саны	3
Қорытынды бақылау нысаны	Ауызша

Тегі, аты-жөні-пәнді жүргізетін жауапты оқытушының атқаратын лауазымы	Ізім Т.О. – профессор
Оқыту тілі	Орыс, қазақ
Жалпы саны (дәріс, семинар, практикалық, жеке,БӨЖ және ОБӨЖ т.б.)	90
Пререквизиттер	Жаһандану дәуіріндегі мәдениет және өнер
Постреквизиттер	Зерттеу практикасы
Пәнді меңгеру нәтижелері:	
<p>Мақсаты – магистранттарды Мәдениетаралық коммуникацияның пайда болу тарихымен және теориялық негіздерімен таныстыру; негізгі ұғымдар мен терминологияны меңгеруге көмектесу; мәдени сезімталдықты дамыту, коммуникативтік мінез-құлықтың әртүрлі түрлерін дұрыс түсіндіру қабілеті; мәдениетаралық өзара іс-қимылдың нақты жағдайларында алған білімдерін практикада қолдану біліктері мен дағдыларын қалыптастыру; басқа мәдениеттерге және олардың өкілдеріне толерантты қарым-қатынас қабілеттерін дамыту.</p> <p>Білу – мәдениетаралық коммуникацияның түрлері, түрлері, формалары, модельдері және құрылымдық компоненттері;</p> <p>Істей алу – қоғамдық өмірдің әртүрлі салаларында коммуникативті мінез-құлық ерекшеліктерін қолдану;</p> <p>Дағдысының болуы – коммуникативті мінез-құлықтың әдіснамалық әдістері.</p>	
Пәннің қысқаша мазмұны	
<p>Пән бизнес тарапынан мәдени жобаларды материалдық, қаржылық және ақпараттық қолдау жағдайын зерттейді. Мәдениет және өнер саласындағы жобалардың мүмкіндіктері. Әлеуметтік-мәдени саланы қолдау нысандары бизнестің корпоративтік әлеуметтік жауапкершілігі бағдарламасының бір бөлігі болып табылады. Коммерциялық компаниялар мен мәдени, білім беру</p>	

Модульдің атауы	Элективті модуль 6
Пәннің коды және атауы	GFTNM 5309 Әлем халықтарының биінің генезисі мен философиясы
Семестр	2
Пәннің кредит саны	5
Қорытынды бақылау нысаны	Ауызша
Тегі, аты-жөні-пәнді жүргізетін жауапты оқытушының атқаратын лауазымы	Сайтова Г.Ю. – өнертану кандидаты, профессор
Оқыту тілі	Орыс, қазақ
Жалпы саны (дәріс, семинар, практикалық, жеке,БӨЖ және ОБӨЖ т.б.)	150
Пререквизиттер	Хореографиядағы ғылыми зерттеу әдістемесі
Постреквизиттер	Өнердегі көркем шығарманы интерпретациялау, Қазіргі хореографиялық драматургияның мәселесі
Пәнді меңгеру нәтижелері:	
<p>Мақсаты - би өнерінің генезисі мен философиясы туралы білімдерін дамыту және бекіту; дәстүрлі дүниетаным жүйесімен байланысын және оның би мәдениетінің қалыптасуына әсерін ашу; би функциялары мен дәстүрлі би мектептерінің типологиясын талдау және анықтау. Үш компоненттің синкреттік бірлігін зерттеуді меңгеру және білу: вокал, музыка және би. Магистранттарды өнертану саласындағы кәсіби қызметке дайындау.</p> <p>Білу - бидің жалпы генезисі мен философиясы туралы. Философияның принциптері мен кезеңділігін, әлемдік мәдени-рухани даму кезеңдерін оқу. Шығыс пен Батыстың философиялық ілімдерін білу, түсіну, салыстыру; дәстүрлі мәдениетке (музыкалық, биге), әлем халықтарының дүниетанымына қарсы тұру.</p>	

Істей алуы - әлемнің әртүрлі халықтарының би мәдениетінің эволюциялық даму жолын және байланысын анықтау. Бидің қызметтері туралы білім негіздерін пайдалану, би мәдениетінің типологиясын талдау.

Дағдылары болуы - дәстүрлі би мектептерін зерттеуге байланысты мақалалар, рецензиялар жазу, диссертациялық жұмыста қолдану, ақпараттық-коммуникациялық технологияларды пайдалана отырып, ақпараттық-библиографиялық мәдениет негізінде кәсіби қызметтің типтік міндеттерін шешу.

Пәннің қысқаша мазмұны

Жеке бидің көркемдік формасының философиялық маңыздылығын талдай отырып, әлем халықтарының әртүрлі би мәдениеттерінің типологиялық ерекшеліктерін зерттеу, хореографиядағы эстетикалық және стиль бағыттарының классификацияларын жасау

Модульдің атауы	Элективті модуль 6
Пәннің коды және атауы	SHYа 5309 Өнер мен көркем тілдер синтезі
Семестр	2
Пәннің кредит саны	5
Қорытынды бақылау нысаны	Ауызша
Тегі, аты-жөні-пәнді жүргізетін жауапты оқытушының атқаратын лауазымы	Джумасеитова Г.Т. – өнертану кандидаты, профессор
Оқыту тілі	Орыс, қазақ
Жалпы саны (дәріс, семинар, практикалық, жеке,БӨЖ және ОБӨЖ т.б.)	150
Пререквизиттер	Жаһандану дәуіріндегі мәдениет және өнер
Постреквизиттер	Өнердегі көркем шығарманы Интерпретациялау, Қазіргі заманғы театр

Пәнді меңгеру нәтижелері:

Мақсаты – белгілі бір шығарманың идеялық-көркемдік дизайнының бірлігімен анықталатын көпжақты эстетикалық әсерге арналған әр түрлі өнер түрлерінің үйлесімін зерттеу.

Білу – әр түрлі өнер түрлеріндегі синтез заңдылықтарын; пластикалық құралдармен құрылған бейнелеу өнері туындысының бейнелік құрылымын; ұқсас және табиғаты жағынан әр түрлі шығармаларды салыстыру және көркемдік өзара әрекеттесу арқылы талдай білу.

Істей алу – театр практикасындағы синтезге талдау жасау, спектакльдердің пайда болуына ықпал ету, бірдей көркемдік экспрессивтілікке ие;

Дағдысының болуы – Балеттегі кинематографиялық өнердің ерекшеліктерін талдау дағдысының болуы, оның ішінде кинообращение және монтаждау сияқты мәнерлі құралдардың көмегімен нақты оқиғаларды пластикалық жаңғырту; хореографиялық бейнені және би өнерінің ерекше тілін талдау дағдысының болуы.

Пәннің қысқаша мазмұны

«Өнер мен көркем тілдер синтезі» курсы аясында магистранттар өнер синтезін әртүрлі өнер түрлерінің мәнерлілік құралдарының бірлігі ретінде зерттейді. Өнер синтезі проблемасы – өнертану теориясындағы, көркем және театр тәжірибесіндегі ең өзекті мәселелердің бірі. Дербес міндеттері және әр түрлі міндеттері бар шығармашылықтың түрлі түрлерін біріктіру тайталас факторларды еңсеруді талап етеді, сондай-ақ оның жолында пайда болатын жағдайларды теориялық ұғынуды қажет етеді. Осы мақсатта пластикалық өнер синтезінің функциялары мен ерекшеліктері, сахна өнерінің синтезі, кинематографиядағы өнер синтезі, балеттегі өнер синтезі зерттелетін болады

Модульдің атауы	Элективті модуль 7
Пәннің коды және атауы	ST 6307 Қазіргі заманғы театр
Семестр	3
Пәннің кредит саны	6
Қорытынды бақылау нысаны	
Тегі, аты-жөні-пәнді жүргізетін жауапты оқытушының атқаратын лауазымы	Джумасеитова Г.Т. – өнертану кандидаты, профессор

Оқыту тілі	Орыс, қазақ
Жалпы саны (дәріс, семинар, практикалық, жеке,БӨЖ және ОБӨЖ т.б.)	180
Пререквизиттер	Әлемдік музыкалық мәдениет
Постреквизиттер	Зерттеу практикасы, Магистрлік диссертацияны рәсімдеу және қорғау
Пәнді меңгеру нәтижелері:	
<p>Мақсаты – магистранттардың заманауи театр туралы тарихи білімінің іргелі базасын құру, театр өнерінің түрлі мәселелері мен мәселелерін түсінуде олардың тарихи көзқарастарын дамыту.</p> <p>Білу – отандық және әлемдік театр дамуының негізгі кезеңдері, әртүрлі тарихи дәуірлер үшін аса маңызды негізгі фактілер мен атаулар; классикалық және қазіргі заманғы драматургия, постмодернистік театрдың даму ерекшеліктері.</p> <p>Істей алу – әлемдік көркем мәдениет контексіндегі отандық театрдың жетістіктерін бағалай білу; қазіргі заманғы театрды қоса алғанда, әр түрлі кезеңдердегі театрдың эстетикалық тұжырымдамаларын бағдарлай білу. Қазақ театрының көркемдік феномендері мен әлеуметтік мәселелерін талдау.</p> <p>Дағдысының болуы – театр тарихының тұжырымдамалық және терминологиялық аппараты, оны әр түрлі дәуірлерге, елдерге, стильдер мен бағыттарға жататын көркемдік құбылыстарды талдауда дұрыс қолдану.</p>	
Пәннің қысқаша мазмұны	
Пән магистранттарды ХХ ғасырдың екінші жартысында театрдағы Постмодернизм кезеңі деп аталатын театр өнерінде пайда болған негізгі есімдермен, фактілермен және құбылыстармен таныстыруға бағытталған	

Модульдің атауы	Элективті модуль 7
Пәннің коды және атауы	PSHD 6307 Қазіргі хореографиялық драматургияның мәселелері
Семестр	3
Пәннің кредит саны	6
Қорытынды бақылау нысаны	Луызша
Тегі, аты-жөні-пәнді жүргізетін жауапты оқытушының атқаратын лауазымы	Джумасеитова Г.Т. – өнертану кандидаты, профессор
Оқыту тілі	Орыс, қазақ
Жалпы саны (дәріс, семинар, практикалық, жеке,БӨЖ және ОБӨЖ т.б.)	180
Пререквизиттер	Хореографиядағы ғылыми зерттеу әдістемесі
Постреквизиттер	Зерттеу практикасы, Магистрлік диссертацияны рәсімдеу және қорғау
Пәнді меңгеру нәтижелері:	
<p>Мақсаты – белгілі балет спектакльдерін талдау, сондай-ақ Қазақстанның хореографиялық ұжымдарының репертуарын зерделеу арқылы магистранттарды заманауи хореографиялық драматургияның проблемаларымен таныстыру.</p> <p>Білу – хореографиялық драматургияның ерекшеліктерін; әдеби дереккөздердің, кескіндеме туындыларының, тарихи оқиғалардың хореографиялық трансформациясының принциптерін; хореографиялық композицияларды талдау принциптерін; бидің кеңістіктік құрылымын; хореографиялық шығарманы оның іс жүргізу тұтастығында құру принциптерін; балет режиссурасы тәсілдерінің ерекшеліктерін.</p> <p>Істей алу – кез-келген түрдегі хореографиялық шығармаға ғылыми-өнертану талдауын жүргізу; жалпы хореографиялық өнерге драматургия заңдарын қолдану; әр түрлі көркемөнерпаздар ұжымдары аясында орындаушылық қызметті жүзеге асыру және кәсіби ұжымдармен нәтижелі қарым-қатынас жасау.</p> <p>Дағдысының болуы – хореографиялық шығармамен жұмыс істеудің тиімді тәсілдерін, хореографиялық образды жүзеге асыру әдістерін; ерекше би және қойылымдық тәсілдерді; кез келген хореографияны талдауға өзіндік көзқарасты меңгеру.</p>	

Пәннің қысқаша мазмұны

Бұл курс магистранттарды белгілі балет спектакльдерін талдау арқылы заманауи хореографиялық драматургия мәселелерімен таныстыруға, сондай-ақ Қазақстан хореографиялық ұжымдарының репертуарын зерттеуге бағытталған

Модульдің атауы	Элективті модуль 8
Пәннің коды және атауы	TNMHR 6308 Әлемдік хореография режиссурасының үрдістері мен бағыттары
Семестр	3
Пәннің кредит саны	3
Қорытынды бақылау нысаны	Ауызша
Тегі, аты-жөні-пәнді жүргізетін жауапты оқытушының атқаратын лауазымы	Сайтова Г.Ю. - өнертану кандидаты, профессор
Оқыту тілі	Орыс, қазақ
Жалпы саны (дәріс, семинар, практикалық, жеке,БӨЖ және ОБӨЖ т.б.)	90
Пререквизиттер	Әлемдік хореография өнерінің даму үрдістері
Постреквизиттер	Зерттеу практикасы, Магистрлік диссертацияны рәсімдеу және қорғау

Пәнді меңгеру нәтижелері:

Максаты – өз заманындағы ең көрнекті балет шеберлерінің шығармашылығын және атакты қойылымдарын талдау арқылы әлемдік хореографиялық бағыттың негізгі бағыттары мен тенденцияларын зерттеу.

Білу керек - балет режиссурасының дамуы тұрғысынан әлемдік хореография тарихын; әлемдік хореография тарихындағы ең көрнекті есімдердің есімдері мен шығармашылық жұмыстары; заманауи хореографтардың балет режиссурасының техникасының ерекшеліктері.

Істей білу - балет қойылымын қоюдың негіздерін түсіну; классикалық сюжеттер мен белгілі драмалық материалдарды әртүрлі режиссерлердің режиссерлік көзқарасына айналдыру принциптерінде.

Келесі дағдыларға ие болу - әртүрлі бағыттағы және стильдегі қойылымдардың хореографтарының бағытын талдау және талдау; атакты хореографтардың режиссерлік техникасын теориялық тұрғыдан негіздеу, балет режиссурасының техникасының ерекшеліктерін талдау.

Пәннің қысқаша мазмұны

Балет театрының би кеңістігінде қалыптасқан жалпы үрдістерді талдау арқылы әлемдік хореографиялық режиссураның негізгі үрдістері мен даму бағыттарын және бидің жаңа мәнерлі құралдарын анықтау. Магистранттарды хореографиядағы жаңа мәнерлі құралдардың дамуының және әлемдік жетекші балетмейстерлердің балет спектакльдерінде жаңа би идеяларын түсіндірудің негізгі үрдістерімен таныстыру

Модульдің атауы	Элективті модуль 8
Пәннің коды және атауы	SHPBS 6308 Балет спектаклінің сценографиясы мен көркемдік кеңістігі
Семестр	3
Пәннің кредит саны	3
Қорытынды бақылау нысаны	Ауызша
Тегі, аты-жөні-пәнді жүргізетін жауапты оқытушының атқаратын лауазымы	Сайтова Г.Ю. - өнертану кандидаты, профессор
Оқыту тілі	Орыс, қазақ
Жалпы саны (дәріс, семинар, практикалық, жеке,БӨЖ және ОБӨЖ т.б.)	90
Пререквизиттер	Балет тарихының деректануы

Постреквизиттер	Зерттеу практикасы, Магистрлік диссертацияны рәсімдеу және қорғау
Пәнді меңгеру нәтижелері:	
<p>Мақсаты – балет өнеріндегі безендіру өнерінің эволюциясы, сценография негіздері және балет спектаклінің көркемдік кеңістігі.</p> <p>Білу - сценография негіздерін және балет қойылымдарының көркемдік безендірілуін.</p> <p>Істей алуы - әртүрлі жанрдағы хореографиялық шығармалар мен балет қойылымдарына талдау жасау, сценография және безендіру тұрғысынан салыстырмалы талдау жүргізу.</p> <p>Дағдыларға ие болу - балет өнеріндегі хореографтың көркемдік кеңістікті пайдалану ерекшеліктері мен сценографияға өнертану талдауы; алған білімдерін балет қойылымын танымал ету және қайталау үшін пайдалану.</p>	
Пәннің қысқаша мазмұны	
<p>Балет спектакліндегі сценографияның міндеттері мен мақсаттары. Ғылыми-өнертанушылық талдау. Балет спектаклін декорациялау, сахналық ортаны, драмалық жағдайды құру, спектакльдің мағынасын анықтау және режиссерлік концепцияны білдіру. Драмалық, музыкалық театрдағы сценография мен көркем кеңістіктің ғылыми-әдістемелік негіздері және салыстырмалы талдауы. Қазіргі балет спектакліндегі Сценография және көркем процесс функцияларының эволюциясы. Қазіргі балет спектакліндегі сценография және көркемдік процесс функцияларының эволюциясы. Балет спектакліндегі қазіргі сценография және көркемдік кеңістіктің процессуалдығы. Сценография және көркемдік кеңістік балет спектаклінің мағыналық калыптастырушы факторлары ретінде</p>	

Модульдің атауы	Элективті модуль 9
Пәннің коды және атауы	STM 6310 Заманауи медиадизайн технологиялары
Семестр	3
Пәннің кредит саны	4
Қорытынды бақылау нысаны	Ауызша
Тегі, аты-жөні-пәнді жүргізетін жауапты оқытушының атқаратын лауазымы	Ахитова Р.С. – аға оқытушы
Оқыту тілі	Орыс, қазақ
Жалпы саны (дәріс, семинар, практикалық, жеке, БӨЖ және ОБӨЖ т.б.)	120
Пререквизиттер	Мамандығы бойынша бакалавриаттың білім беру бағдарламасы
Постреквизиттер	Зерттеу практикасы, Магистрлік диссертацияны рәсімдеу және қорғау
Пәнді меңгеру нәтижелері:	
<p>Мақсаты - заманауи мультимедиялық технологиялар мен цифрлық ресурстарды пайдалана отырып, шығармашылық медиаконтент дизайнын жасау.</p> <p>Білу – компьютерлік графика мен дизайнның негізгі ұғымдары туралы білу;</p> <p>Істей алу – қолданбалы компьютерлік бағдарламаларды пайдалану;</p> <p>Дағдысының болуы – кәсіби ұтқырлық, дизайн элементтерін құру, шығармашылық қызметті ұйымдастыру тәсілдерін меңгеру.</p>	
Пәннің қысқаша мазмұны	
<p>Бұл пән өнер саласындағы кәсіби іс-әрекеттерді мультимедиялық бағдарламалық қамтамасыз етумен байланысты іске асыруға бағытталған. Оқыту процесінде веб-қосымшалар жасалынып, сандық электрондық ресурстар жобаланады. Студенттер зияткерлік меншікке қалай өтініш беру керектігін үйренеді</p>	

Модульдің атауы	Элективті модуль 9
Пәннің коды және атауы	IP1 6310 Өнердегі интерактивті платформалар
Семестр	3
Пәннің кредит саны	4

Тегі, аты-жөні-пәнді жүргізетін жауапты оқытушының атқаратын лауазымы	Ахитова Р.С. –аға оқытушы
Оқыту тілі	Орыс, казак
Жалпы саны (дәріс, семинар, практикалық, жеке, БӨЖ және ОБӨЖ т.б.)	120
Пререквизиттер	Мамандығы бойынша бакалавриаттың білім беру бағдарламасы
Постреквизиттер	Зерттеу практикасы, Магистрлік диссертацияны рәсімдеу және қорғау
Пәнді меңгеру нәтижелері:	
Максаты - Графикалық деректерді, аудио және бейне материалдарды қоса отырып, интерактивті платформаларды құру дағдыларын қалыптастыру.	
Білу – мультимедиялық технологиялар негіздерін білу;	
Істей алу – негізгі графикалық редакторларда жұмыс істеу;	
Дағдысының болуы – кәсіби ұтқырлық пен шығармашылық креативті болу.	
Пәннің қысқаша мазмұны	
Бұл пән мультимедиялық құралдар көмегімен интерактивті платформаларды құру дағдыларын қалыптастыруға бағытталған. Оқу барысында білім алушылар интерактивті платформаларды құрастыра отырып, оларға интерактивті тапсырмалар жасау мен аудио және бейне контенттерін қосуды үйренеді, мультимедиялық қосымшаны әзірлеуді үйренеді	

Модульдің атауы	Элективті модуль 10
Пәннің коды және атауы	ІНРІ 6311 Өнердегі көркем шығарманы интерпретациялау
Семестр	3
Пәннің кредит саны	4
Қорытынды бақылау нысаны	Ауызша
Тегі, аты-жөні-пәнді жүргізетін жауапты оқытушының атқаратын лауазымы	Джумасейтова Г.Т. – өнертану кандидаты, профессор
Оқыту тілі	Орыс, казак
Жалпы саны (дәріс, семинар, практикалық, жеке,БӨЖ және ОБӨЖ т.б.)	120
Пререквизиттер	Өнер және көркем тілдердің синтезі
Постреквизиттер	Зерттеу практикасы, Магистрлік диссертацияны рәсімдеу және қорғау
Пәнді меңгеру нәтижелері:	
Максаты – магистранттарды балет театры арқылы көркем шығармаларды түсіндірудің негізгі қағидаларымен таныстыру, сонымен қатар өнердің басқа түрлерінің үлгісін пайдалану. Оқушыларға көркем шығарманы түсіндіру түрлері туралы түсінік беру, ерекшеліктерін көрсету; көркем шығармаларды талдау мен түсіндірудің өзара байланысы; оқырман мен көрерменнің көркемдік дамуындағы интерпретациялық дағдылардың рөлімен.	
Білу - көркем шығарманы талдау мен түсіндірудің әдіснамалық принциптерінің алуан түрлілігі: эстетикалық, өнертану, құрылымдық-семиотикалық, мәдени, психоаналитикалық, кешенді, жүйелік; өнердің әртүрлі түрлерінің шығармаларын талдау және түсіндіру принциптері: әдеби, хореографиялық, музыкалық шығармалар, сәулет өнері, бейнелеу өнері, театр және экран шығармалары; әр түрлі өнер түрлерінің түрлері мен жанларының ерекшеліктері; әлемдік көркем мәдениеттің даму кезеңдері, кәсіби, ғылыми-педагогикалық қызмет аясында көркем шығармамен жұмыс істеу кезеңдері мен әдістері.	
Істей алуы - көркем шығарманың белгілі бір өнер түріне және оның жанрына жататынын ескере отырып, түсіндіру; мәтіннің ғылыми, сыни және көркемдік интерпретациясын ажырата білу; әртүрлі көркемдік материалда және әр түрлі көркемдік жүйелерде жасалған өнер туындыларының мағынасын талдау мен түсіндірудің алуан түрлерін жүзеге асыру.	
Дағдыларға ие болу - әр түрлі өнер түрлерінің шығармаларын аналитикалық қабылдау және олардың мазмұнын түсіндіру; жасалған көркем шығарманың оның бастапқы көзіне сәйкестігін салыстыру.	

Пәннің қысқаша мазмұны

«Өнердегі көркем шығарманы интерпретациялау» пәнінің сипаттамасы. «Өнердегі көркем шығарманы интерпретациялау» курсы аясында магистранттарға өнердің әр түрінде көркем шығармаларды интерпретациялау бойынша білім мен дағдылар беріледі. Бастапқы мәтінмен және оның басқа өнер түрлеріндегі өкілдерімен жұмыс жасауда, әсіресе балет өнеріне, оның экспрессивтілік құралдарын және авторлық идеяны қайта құру мүмкіндіктерін және де мәнерлілігін зерттеуге ерекше көңіл бөлінеді.

Модульдің атауы	Элективті модуль 10
Пәннің коды және атауы	АНФ 6311 Хореографиялық формаларды талдау
Семестр	3
Пәннің кредит саны	4
Қорытынды бақылау нысаны	Ауызша
Тегі, аты-жөні-пәнді жүргізетін жауапты оқытушының атқаратын лауазымы	Джумасеитова Г.Т. – өнертану кандидаты, профессор
Оқыту тілі	Орыс, қазақ
Жалпы саны (дәріс, семинар, практикалық, жеке, БӨЖ және ОБӨЖ т.б.)	120
Пререквизиттер	Балет тарихының деректануы, Өлемдік хореография өнерінің даму үрдістері
Постреквизиттер	Зерттеу практикасы, Магистрлік диссертацияны рәсімдеу және қорғау

Пәнді меңгеру нәтижелері:

Мақсаты – магистранттарды хореографиялық формалар мен композицияларды талдаудың негізгі принциптерімен таныстыру.

Білу - отандық және шетелдік хореографтардың шығармашылығы; Батыс Еуропа елдерінің, Қазақстанның стильдік және жанрлық би мәдениеті туралы.

Істей алуы - хореографиялық формалардың, балет спектакльдерінің және жекелеген хореографиялық шығармалардың стильдері мен видожанрлық негіздерін талдау және модельдеу, теориялық және эксперименттік зерттеу әдістерін қолдану.

Дағдыларға ие болу - хореографиялық өнер туындыларын аналитикалық қабылдау және кіші және ірі формадағы хореографиялық шығармалардың стилі мен видожанрлық құрылымын анықтау.

Пәннің қысқаша мазмұны

Магистранттарды әртүрлі үлгідегі хореографиялық формалар мен балет спектакльдерінің композицияларын талдаудың негізгі принциптерімен таныстыру. Балет спектаклінің тарихи, дәстүрлі (типтік) және қазіргі заманғы құрылымын зерттеу; классикалық және қазіргі хореографиялық құрылымдардың антологиясын зерттеу; магистранттардың әртүрлі спектакльдердің түрлері мен формаларын талдау әдістерін меңгеру

MINISTRY OF CULTURE AND SPORT OF THE REPUBLIC OF KAZAKHSTAN
«KAZAKH NATIONAL ACADEMY OF CHOREOGRAPHY»

Approved by the Educational and
Methodological Council of
RSE REM «Kazakh National
Academy of Choreography» CC
MCS RK
Protocol № 6 dated June 22, 2023

CATALOG OF ELECTIVE DISCIPLINES
according to the educational program
7M02107 - Art Studies
of 2023 admission year

Astana
2023

The catalog of elective disciplines for the educational program 7M02107 – «Art Studies»

reviewed at a meeting session of the department of art studies and art-management, protocol No. 11 dated «11» June 2023

discussed and approved at a meeting of the Faculty of Arts Council, protocol No. 10 dated «14» June 2023

Authors:

Saitova G.Y. – candidate of Art Studies, professor

Program structure

No	Module prerequisites	Module name	Name of the discipline
1 semester			
ELECTIVE MODULE 1 (choose one)			
1	Modern Problems of Science and Art, Fundamentals of Scientific Research, Modern Problems of Science and Art, Fundamentals of Scientific Research	Basic disciplines	Methodology of modern art criticism
			Methodology of scientific research in choreography
ELECTIVE MODULE 2 (choose one)			
2	History of World Music, Modern Art History	Major disciplines	World music culture
			Culture and art in the era of globalization
ELECTIVE MODULE 3 (choose one)			
3	Source Studies in Art History Aspects	Major disciplines	Approaches and methods of writing scientific articles
			Publication of scientific articles in international journals
2 semester			
ELECTIVE MODULE 4 (choose one)			
4	Philosophy, Fundamentals of Law, Methodology of Scientific Research in Choreography	Basic disciplines	Fundamentals of state cultural policy
			Sources of the history of ballet
ELECTIVE MODULE 5 (choose one)			
5	Culture and arts in the era of globalization	Profile disciplines	Project management in the arts
			Intercultural communication and the problem of art
ELECTIVE MODULE 6 (choose one)			
6	Methodology of scientific research in choreography, Culture and Art in the era of globalization	Profile disciplines	Genesis and philosophy of the dance of the peoples of the world
			Synthesis of arts and artistic languages
3 semester			
ELECTIVE MODULE 7 (choose one)			
7	World music culture, Methodology of scientific research in choreography	Profile disciplines	Modern theatre
			Problems of modern choreographic drama
ELECTIVE MODULE 8 (choose one)			
8	Trends in the development of world choreographic art, Source studies of the history of ballet	Profile disciplines	Trends and directions of world choreographic directing
			Scenography and art space of a ballet performance
ELECTIVE MODULE 9 (choose one)			
9	Intercultural communication and problems of art	Profile disciplines	Modern technologies of media design
			Interactive platforms in art
ELECTIVE MODULE 10 (choose one)			

10	Synthesis of arts and artistic languages, The source study of the history of ballet, the trend of the development of the world choreographic art	Profile disciplines	Interpretation of a work of art in art
			Analysis of choreographic forms

Module title	Elective module 1
Subject code and title	MSI 5206 Methodology of modern art criticism
Semester	1
Number of credits of the subject	5
Form of final control	Oral
Surname, initials - position of the responsible lecturer, delivering subject	G.Y. Saitova – candidate of Art studies, professor
Teaching language	Russian, Kazakh
The total number of hours for the forms of organization of training Total number of hours (lectures, seminars, practical, individual, IWS and IWST.)	150
Prerequisites	Modern Problems of Science and Art
Postrequisites	Methods of organizing research and writing a master's thesis

Results of mastering the discipline

Goal is to form students' holistic understanding of the methodology of contemporary art history as an integral part of science, spiritual culture of society; study the process and the main stages of the emergence and development of scientific knowledge about art; concepts of the method and methodology of scientific research

To know - the stages of the formation of art history, methodological features of the humanities in the context of theoretical and methodological aspects, the concept of induction and deduction as research tools; systems of methods of modern art history: sociological, semiotic, iconographic method of a work of art; literary sources, rules for writing a research paper from the perspective of modern scientific approaches

To be able to - analyze the historical issues of a work of art; describe and systematize typological signs and processes of introducing innovative searches in contemporary art history;

To have skills - of scientific analysis of works of art, professional views and judgments in the approach to the historical analysis of priorities in contemporary art history; public speaking, business conversation, skills in analytical work with literature and databases based on an extensive knowledge of their artistic language.

The summary of the discipline

The course "Methodology of modern art history" provides a scientific and methodological level of training of students in the field of modern art history, who have a scientific approach to the study and analysis of modern art history. Instill the main methods of research work, involves the formation of skills for methodological training of future specialists in the field of choreographic art, in particular, scientific and pedagogical, production, historical and theoretical activities

Module title	Elective module 1
Subject code and title	MNIH 5206 Methodology of scientific research in choreography
Semester	1
Number of credits of the subject	5
Form of final control	Oral
Surname, initials - position of the responsible lecturer, delivering subject	G.Y. Saitova – candidate of Art studies, professor
Teaching language	Russian, Kazakh
The total number of hours for the forms of organization of training Total number of hours (lectures, seminars, practical, individual, IWS and IWST.)	150
Prerequisites	Basics of Scientific Research
Postrequisites	Analysis of choreographic forms, Methods of organizing research and writing a master's thesis

Results of mastering the discipline

Goal is to form students' ideas about the methodology and methods of scientific research, the search for new analytical methods and approaches to teaching special disciplines. In-depth study of the discipline in terms of theoretical and research knowledge used in the field of choreography; studying the foundations of the methodology of analysis, the importance of dance cultures of different peoples, solving problems in new contexts within the framework of interdisciplinary subjects.

To know - theoretical and methodological aspects, literary sources, rules for writing a research paper, registration of a master's work from the perspective of modern scientific approaches, basic pedagogical and creative experiences, features of schools and teaching systems, innovations of reformers of the past and present in the activities of leading choreographers.

To be able - analyze the process of introducing innovative searches in the theory and methods of teaching special disciplines; to operate with theoretical concepts of synthesis as the unity of music, movement and word; use experimental and theoretical research methods in directing and teaching activities;

To have skills - of a professional look and judgment in the approach to the historical analysis of priorities in choreographic art and ballet pedagogy; public speaking, business conversation, skills in analytical work with literature and databases

The summary of the discipline

The course "Methodology of scientific research in choreography" provides a scientific and methodological level of training for a young scientist in the field of choreographic art (pedagogy, choreography directing), mastering modern methods of teaching theoretical disciplines, scientific approach in the study and analysis of the creative activities of choreographers, choreographers, choreographers, theater and ballet critics. To instill the main methods of research work, involves the formation of skills for methodological training of future specialists in the field of choreographic art, in particular, scientific and pedagogical, production, historical and theoretical activities

Module title	Elective module 2
Subject code and title	MMK 5208 World music culture
Semester	1
Number of credits of the subject	5
Form of final control	Oral
Surname, initials - position of the responsible lecturer, delivering subject	Erkinbekov S. Zh. professor
Teaching language	Russian, Kazakh
The total number of hours for the forms of organization of training Total number of hours (lectures, seminars, practical, individual, IWS and IWST.)	150
Prerequisites	History of world music
Postrequisites	The trend in the development of world choreographic art, Trends and directions of world choreographic directing

Results of mastering the discipline

Goal is to familiarize students with the history of musical culture, trends and styles of world composers.

To know - the basic philosophical concepts of world musical culture; types of world musical culture; genres of world musical culture.

To be able - analyze the features of the world outlook of a mass person, ethical and aesthetic values of mass society and consumer society; to investigate the peculiarities of the world outlook of a mass person, ethical and aesthetic values of mass society and consumer society; to identify the specifics of the construction and functioning of the texts of mass musical culture.

To have skills - in scientific research over the past 3-5 years in the framework of the problem under study and scientific direction; scientific periodicals within the framework of the studied problem and scientific direction.

The summary of the discipline

Study and analysis of historical processes of development of the world musical culture from antiquity to the present. Understanding the connection of musical culture with the general cultural process; identifying the artistic value of the most significant works, their genre, style and dramatic features; studying the creative handwriting of outstanding foreign, Russian and domestic composers. Understanding the development of world musical culture in a historical context, including in connection with the development of other types of arts and literature, the general development of humanitarian knowledge, with religious, philosophical, and aesthetic ideas of a specific historical period

Module title	Elective module 2
Subject code and title	KIEG 5208 Culture and art in the era of globalization
Semester	1
Number of credits of the subject	5
Form of final control	Oral
Surname, initials - position of the responsible lecturer, delivering subject	Erkinbekov S. Zh. professor
Teaching language	Russian, Kazakh
The total number of hours for the forms of organization of training Total number of hours (lectures, seminars, practical, individual, IWS and IWST.)	150
Prerequisites	Modern Art studies
Postrequisites	Project management in the field of art, Interpretation of a work of art in art

Results of mastering the discipline

Goal - is to form a system of knowledge about the peculiarities of the functioning of culture in globalizing society.

To know - the role of culture in the development of society, to have an idea of the unity and diversity of cultures, the dialogue of cultures, the universal interaction and interdependence of cultures.

To be able - analyze original texts that set out various aspects of cultural problems;

To have skills - work with scientific texts and the semantic structures contained in them.

The summary of the discipline

The discipline is designed to develop students' interest in the problems of culture, the study of historical types of culture, its unity and diversity, the inconsistency of its development, contribute to the assimilation of the basic ideas of philosophical and cultural thought

Module title	Elective module 3
Subject code and title	PMNNS 5305 Approaches and methods of writing scientific articles
Semester	1
Number of credits of the subject	6
Form of final control	Oral
Surname, initials - position of the responsible lecturer, delivering subject	Jumasseitova G.T. - Candidate of Art studies, professor
Teaching language	Russian, Kazakh
The total number of hours for the forms of organization of training Total number of hours (lectures, seminars, practical, individual, IWS and IWST.)	180
Prerequisites	Source Studies in Art studies Aspects

Postrequisites	Methodology of organizing research and writing a master's thesis
Results of mastering the discipline	
<p>Goal is to acquaint students with the main stages and processes when writing scientific articles, as well as developing the skills of conducting independent research using various research methods, the ability to make generalizations and conclusions on the topic of the dissertation work.</p> <p>To know - the theoretical foundations of art history; basic methods of art history; basic requirements for the execution of the final certification work; historiography on the profile of the topic of the final qualifying work; methods of working with educational, methodological and scientific literature, various types of sources and Internet resources; GOST requirements for bibliographic descriptions of publications and scientific reference apparatus; IAR protection procedure.</p> <p>To be able - define the problems of your research; assess the level of modern knowledge on the problem under study; draw up a detailed plan-prospectus for the content of the final qualifying work and a resume on it, draw up the structure of the work; work with different types of sources, analyze and use legislative, documentary and narrative sources; correctly, in accordance with the requirements of GOST, arrange the text, scientific reference and bibliographic apparatus of the work.</p> <p>To have skills - independent research work, skills in collecting, summarizing and analyzing the collected material; skills in the design of scientific papers and the method of structuring the dissertation work.</p>	
The summary of the discipline	
Discipline is aimed at familiarizing postgraduates with the methods of writing and preparing scientific articles for publication in peer-reviewed and highly rated foreign publications. In the course of implementing the discipline, special attention is paid to the norms of writing and formatting of scientific text, as well as to mastering the skills of scientific analysis that are necessary for writing a scientific article	

Module title	Elective module 3
Subject code and title	PNSMZh 5305 Publication of scientific articles in international journals
Semester	1
Number of credits of the subject	6
Form of final control	Oral
Surname, initials - position of the responsible lecturer, delivering subject	Jumasseitova G.T. - Candidate of Art studies, professor
Teaching language	Russian, Kazakh
The total number of hours for the forms of organization of training Total number of hours (lectures, seminars, practical, individual, IWS and IWST.)	180
Prerequisites	Source Studies in Art studies Aspects
Postrequisites	Methods of organizing research and writing a master's thesis
Results of mastering the discipline	
<p>Goal is to familiarize students with the main catalogs of highly rated scientific journals by specialty profile, the structure of a scientific article, with all stages of development, writing and submitting an article to the publishing house.</p> <p>To know - the structure of a scientific article, stylistic features of writing various sections; stages of the article writing algorithm, the choice of a journal for publication, errors in the preparation of scientific publications for foreign publications.</p> <p>To be able - work with the sites of peer-reviewed foreign publications, familiarization with the requirements and the database. Understand the stylistic features of writing various sections of a scientific article, find a journal in the specialty with the necessary impact factor.</p>	

To have the skills - to build a scientific text, design an article in accordance with the requirements of foreign high-ranking journals.

The summary of the discipline

This discipline is aimed at familiarizing the master's student with the methods of writing and preparing a scientific article for publication in peer-reviewed and highly rated foreign publications

Module title	Elective module 4
Subject code and title	OGKP 5207 Fundamentals of state cultural policy
Semester	2
Number of credits of the subject	5
Form of final control	Oral
Surname, initials - position of the responsible lecturer, delivering subject	Kozhantaeva Zh.K. – Associate Professor
Teaching language	Russian, Kazakh
The total number of hours for the forms of organization of training Total number of hours (lectures, seminars, practical, individual, IWS and IWST.)	150
Prerequisites	Philosophy, Fundamentals of Law.
Postrequisites	Formation and defense of the master's thesis
Results of mastering the discipline	
Goal - to study the legal basis for the implementation of modern cultural policy, to analyze the main directions of the state cultural policy of the Republic of Kazakhstan;	
To know - the foundations, essence, content, significance and principles of the formation and implementation of state policy in the field of culture;	
To be able - work with regulatory databases, pose and solve problems in the study, preservation and updating of cultural heritage;	
To have skills - the skills of creative self-realization, in solving professional problems, the ability to historical thinking.	
The summary of the discipline	
Legal basis for regulating the culture of Kazakhstan. Legal regulation of culture: main types and kinds. Structure of cultural organizations by legislation. State responsibilities in the field of culture. Legal bases of cultural and creative activity. Legal bases of PR and advertising in cultural organizations. Legal protection of copyright and related rights	

Module title	Elective module 4
Subject code and title	IIB 5207 Sources of the history of ballet
Semester	2
Number of credits of the subject	5
Form of final control	Oral
Surname, initials - position of the responsible lecturer, delivering subject	Jumasseitova G.T. - Candidate of Art studies, professor
Teaching language	Russian, Kazakh
The total number of hours for the forms of organization of training Total number of hours (lectures, seminars, practical, individual, IWS and IWST.)	150
Prerequisites	Methodology of scientific research and choreography
Postrequisites	Analysis of performing arts in ballet and theater performances, Problems of modern choreographic dramaturgy
Results of mastering the discipline	

Goal is to develop students' skills in the active use of reference literature and primary skills of bibliographic heuristics

To know - the main types of historical sources of ballet history; catalogs and card files of the National Libraries of Kazakhstan; the main types of reference publications from which you can glean information on the history of ballet, ballet personalities and the closest circle of ballet theater workers; bibliographic search system.

To be able - work with all kinds of comparison publications, both domestic and foreign; to compare and evaluate the information extracted from various reference books; use the information received.

To have skills - mastery of bibliographic heuristics.

The summary of the discipline

Familiarize students with various types of historical sources and reference works that provide information for independent research. For example, types of library catalogs and card catalogs, the card system, etc

Module title	Elective module 5
Subject code and title	UPSI 5306 Project management in the arts
Semester	2
Number of credits of the subject	3
Form of final control	Oral
Surname, initials - position of the responsible lecturer, delivering subject	Izim T.O.
Teaching language	Russian, Kazakh
The total number of hours for the forms of organization of training Total number of hours (lectures, seminars, practical, individual, IWS and IWST.)	90
Prerequisites	Culture and arts in the era of globalization
Postrequisites	Completion of the Master's thesis

Results of mastering the discipline

Goal - is to contribute to the formation of professional knowledge among future specialists in the dynamic world of culture and art.

To know - know the basic concepts and categories of management in the field of culture and art, global problems of managing the sphere of culture and art, classical ways of raising funds, advertising, working with personnel, etc., as well as modern trends in the development of management in the socio-cultural sphere

To be able - be able to creatively use the knowledge gained in further educational and practical activities;

To have skills - planning in the field of culture and arts, personnel and financial flows in the new economic environment

Discipline summary

The course examines the state of material, financial and information support of cultural projects by business. Opportunities for projects in the field of culture and art. Forms of support for the socio-cultural sphere is part of the programs of corporate social responsibility of business. The specifics of a long-term sponsorship relationship between commercial companies and культурно), educational

Module title	Elective module 5
Subject code and title	MKPI 5306 Intercultural communication and the problem of art
Semester	2
Number of credits of the subject	3
Form of final control	Oral
Surname, initials - position of the responsible lecturer, delivering subject	Izim T.O.

Teaching language	Russian, Kazakh
The total number of hours for the forms of organization of training Total number of hours (lectures, seminars, practical, individual, IWS and IWST.)	90 (lectures 15, seminars 15, IWS 30, IWST 30)
Prerequisites	Culture and art in the era of globalization
Postrequisites	Interpretation of a work of art in art, Research practice
Results of mastering the discipline	
<p>Goal - to familiarize undergraduates with the history of the emergence and theoretical foundations of intercultural communication; help to master basic concepts and terminology; develop cultural sensitivity, the ability to correctly interpret various types of communicative behavior; to form abilities and skills of practical application of the knowledge gained in specific situations of intercultural interaction; develop the ability to tolerate other cultures and their representatives.</p> <p>To know - types, types, forms, models and structural components of intercultural communication; Be able to: use the features of communicative behavior in various spheres of public life; Own: methodological techniques of communicative behavior</p>	
The summary of the discipline	
The course examines the state of material, financial and information support of cultural projects by business. Opportunities for projects in the field of culture and art. Forms of support for the socio-cultural sphere is part of the programs of corporate social responsibility of business. The specifics of a long-term sponsorship relationship between commercial companies and культурно, educational.	

Module title	Elective module 6
Subject code and title	GFTNM 5309 Genesis and philosophy of the dance of the peoples of the world
Semester	2
Number of credits of the subject	5
Form of final control	Oral
Surname, initials - position of the responsible lecturer, delivering subject	G.Y. Saitova – candidate of Art studies, professor
Teaching language	Russian, Kazakh
The total number of hours for the forms of organization of training Total number of hours (lectures, seminars, practical, individual, IWS and IWST.)	150
Prerequisites	Methodology of scientific research in choreography
Postrequisites	Interpretation of a work of art in art, Problems of Modern Choreographic Dramaturgy
Results of mastering the discipline	
<p>Goal - is to develop and consolidate knowledge about the genesis and philosophy of dance; to identify the connection between the traditional worldview system and its influence on the formation of dance culture; to analyze and identify dance functions and typology of traditional dance schools. Mastering and knowledge of the study of the syncretic unity of three components: vocals, music and dance.</p> <p>To know - about the general genesis and philosophy of dance. To study the principles and periodization of philosophy, stages of world cultural and spiritual development. To know, understand, compare the philosophical teachings of the East and the West; to contrast traditional culture (music, dance), the worldview of the peoples of the world.</p> <p>Be able to - determine the ways of evolutionary development and interrelationship of dance culture of various peoples of the world. Use the basics of knowledge about the functions of dance, analyze the typology of dance culture.</p>	

To have the skills to - write articles, reviews, apply in dissertation work related to the study of traditional dance schools, solve standard tasks of professional activity based on information and bibliographic culture with the use of information and communication technologies.

The summary of the discipline

To research the typological elements of various dance cultures of the world's peoples, to analyze the philosophical importance of a particular dance's artistic form of expression, and to classify aesthetic and stylistic trends in choreography

Module title	Elective module 6
Subject code and title	SIHYa 5309 Synthesis of arts and artistic languages
Semester	2
Number of credits of the subject	5
Form of final control	Oral
Surname, initials - position of the responsible lecturer, delivering subject	Jumasseitova G.T. - Candidate of Art studies, professor
Teaching language	Russian, Kazakh
The total number of hours for the forms of organization of training Total number of hours (lectures, seminars, practical, individual, IWS and IWST.)	150
Prerequisites	Culture and art in the era of globalization
Postrequisites	Interpretation of a work of art in art, Modern theater

Results of mastering the discipline

Goal - is to study the combination of different types of arts, designed for a multifaceted aesthetic impact, which is determined by the unity of the ideological and artistic concept of a particular work.

To know - patterns of synthesis in various types of art; the figurative structure of a work of fine art, which is built by plastic means; be able to analyze by comparison and artistic interaction of both similar and very different in nature works.

To be able to - conduct an analysis of synthesis in theatrical practice, contributing to the birth of performances that have equal artistic expressiveness;

To have skills - analysis of the specifics of the cinematic arts in ballet, including the plastic reproduction of real events using such expressive means as cinematography and editing; master the skills of analyzing the choreographic image and the specific language of dance art.

The summary of the discipline

In the course "Synthesis of arts and artistic languages", master students study the synthesis of arts as a unity of means of expression of different types of art. The problem of art synthesis is one of the most relevant in the theory of art studies, in artistic and theatrical practice. The reunion of various types of creativity that have independent tasks and different purposes requires overcoming many conflicting factors, and also needs a theoretical understanding of the situations that arise in its path. For this purpose, the functions and features of the synthesis of plastic arts, the synthesis of stage arts, the synthesis of arts in cinema, and the synthesis of arts in ballet will be studied

Module title	Elective module 7
Subject code and title	ST 6307 Modern theatre
Semester	3
Number of credits of the subject	6
Form of final control	Oral
Surname, initials - position of the responsible lecturer, delivering subject	Jumasseitova G.T. - Candidate of Art studies, professor
Teaching language	Russian, Kazakh
The total number of hours for the forms of organization of training Total number of hours (lectures,	180

seminars, practical, individual, IWS and IWST.)	
Prerequisites	World music culture
Postrequisites	Research practice, Preparation and defense of a master's thesis

Results of mastering the discipline

The goal is to create a fundamental base of historical knowledge about modern theater among undergraduates, develop their historical approach in understanding various kinds of problems and issues of theatrical art.

Know - the main stages in the development of domestic and world theater, the main facts and names, the most significant for different historical eras; classical and modern drama, features of the development of postmodern theater.

To be able to - Assess the achievements of the national theater in the context of the world art culture; navigate the aesthetic concepts of theater at different stages, including the modern one. Analyze artistic phenomena and social problems that represent the Kazakh theater in a continuous movement from the origins to the present.

Have the skills - the conceptual and terminological apparatus of the history of theater, use it correctly in the analysis of artistic phenomena belonging to different eras, countries, styles and trends.

The summary of the discipline

The discipline aims to familiarize master students with the main names, facts and phenomena that emerged in the theatrical art, in the second half of the XX century, the so-called period of postmodernism in the theater.

Module title	Elective module 7
Subject code and title	PSHD 6307 Problems of modern choreographic drama
Semester	3
Number of credits of the subject	6
Form of final control	Oral
Surname, initials - position of the responsible lecturer, delivering subject	Jumasseitova G.T. - Candidate of Art studies, professor
Teaching language	Russian, Kazakh
The total number of hours for the forms of organization of training Total number of hours (lectures, seminars, practical, individual, IWS and IWST.)	180
Prerequisites	Methodology of Scientific Research in Choreography
Postrequisites	Research practice, Preparation and defense of a master's thesis

Results of mastering the discipline

Goal - is to familiarize undergraduates with the problems of modern choreographic drama by analyzing famous ballet performances, as well as studying the repertoire of choreographic groups in Kazakhstan.

Know - features of choreographic drama; the principles of the choreographic transformation of literary primary sources, paintings, historical events; principles of analysis of choreographic compositions; the spatial structure of the dance; principles of constructing a choreographic work in its procedural integrity; the specifics of ballet directing techniques.

To be able to - produce a scientific and art history analysis of a choreographic work of any type; apply the laws of drama to choreographic art in general; carry out performing activities within the framework of various amateur groups and productively interact with professional groups.

To have skills - possession of effective ways of working on a choreographic work, methods of embodying a choreographic image; specific dance and staging techniques; own approach to the analysis of any choreography.

The summary of the discipline

This course is aimed at familiarizing master students with the problems of modern choreographic drama through the analysis of famous ballet performances, as well as studying the repertoire of choreographic groups in Kazakhstan

Module title	Elective module 8
Subject code and title	TNMHR 6308 Trends and directions of world choreographic directing
Semester	3
Number of credits of the subject	3
Form of final control	Oral
Surname, initials - position of the responsible lecturer, delivering subject	G.Y. Saitova – candidate of Art studies, professor
Teaching language	Russian, Kazakh
The total number of hours for the forms of organization of training Total number of hours (lectures, seminars, practical, individual, IWS and IWST.)	90
Prerequisites	Trends in the Development of World Choreographic Art
Postrequisites	Research practice, Formation and defense of the master's thesis

Results of mastering the discipline

Goal - is to study the main trends and directions of world choreographic direction by analyzing the creativity of the most iconic choreographers and famous productions of their time.

To know - the history of world choreography in the aspect of the development of ballet directing; names and creative works of the most iconic names in the history of world choreography; the specifics of the techniques of ballet directing of modern choreographers.

To be able to - understand the basics of directing a ballet performance; in the principles of transformation of classic plots and well-known dramatic materials into the director's vision of different directors.

To have skills - analysis and principle of analysis of the direction of choreographers of different directions and style of productions; theoretical substantiation of directorial techniques of well-known ballet masters, analysis of the specifics of ballet directing techniques.

The summary of the discipline

Identification of the main trends and trends in the development of world choreographic directing and new expressive means of dance by analyzing the general trends that have developed in the dance space of the ballet theater. Familiarization of master students with the main trends in the development of new expressive means in choreography and the refraction of new dance ideas in the ballet performances of the world's leading choreographers

Module title	Elective module 8
Subject code and title	SHPBS 6308 Scenography and art space of a ballet performance
Semester	3
Number of credits of the subject	3
Form of final control	Oral
Surname, initials - position of the responsible lecturer, delivering subject	G.Y. Saitova – candidate of Art studies, professor
Teaching language	Russian, Kazakh
The total number of hours for the forms of organization of training Total number of hours (lectures, seminars, practical, individual, IWS and IWST.)	90

Prerequisites	Source study of the history of ballet
Postrequisites	Research practice, Formation and defense of the master's thesis
Results of mastering the discipline	
Goal - is about the evolution of design art in ballet, the basics of scenography and the artistic space of a ballet performance.	
To know - the basics of scenography and decoration for ballet performances	
To be able - analyze choreographic works and ballet performances of various genres, carry out a comparative analysis from the perspective of scenographic art and decoration.	
To have skills - art history analysis of scenography and features of the use of artistic space by a choreographer in ballet; using the acquired knowledge to popularize and review a ballet performance.	
The summary of the discipline	
Tasks and goals of scenography in a ballet performance. Scientific and art studies analysis. Decorating a ballet performance, creating a stage environment, a dramatic situation, defining the meaning of the performance and expressing the Director's concept. Scientific and methodological bases and comparative analysis of scenography and art space in drama and musical theater. Evolution of the functions of scenography and the artistic process in a modern ballet performance. The processuality of modern scenography and artistic space in a ballet performance. Scenography and artistic space as meaning-forming factors of a ballet performance	

Module title	Elective module 9
Subject code and title	STM 6310 Modern technologies of media design
Semester	3
Number of credits of the subject	4
Form of final control	Oral
Surname, initials - position of the responsible lecturer, delivering subject	Akhitova R.S. - senior lecturer
Teaching language	Russian, Kazakh
The total number of hours for the forms of organization of training Total number of hours (lectures, seminars, practical, individual, IWS and IWSST.)	120
Prerequisites	Intercultural communication and problems of art
Postrequisites	Research practice, Formation and defense of the master's thesis
Results of mastering the discipline	
Goal – creation of creative media content design using modern multimedia technology and digital resources.	
To know – about the basic concepts of computer graphics and design;	
To be able – use computer application programs;	
To have skills – professional mobility, create design elements, own ways of organizing creative activities.	
The summary of the discipline	
This discipline aims to implement professional activities involving multimedia software in the world of art. Web apps and digital electronic materials are designed during the learning process. Students will learn how to file an intellectual property application	

Module title	Elective module 9
Subject code and title	IPI 6310 Interactive platforms in art
Semester	3
Number of credits of the subject	4
Form of final control	Oral
Surname, initials - position of the	Akhitova R.S. - senior lecturer

responsible lecturer, delivering subject	
Teaching language	Russian, Kazakh
The total number of hours for the forms of organization of training Total number of hours (lectures, seminars, practical, individual, IWS and IWS T.)	120
Prerequisites	Intercultural communication and problems of art
Postrequisites	Research practice, Formation and defense of the master's thesis
Results of mastering the discipline	
Goal – formation of skills for creating interactive platforms with the addition of graphic data, audio and video materials.	
To know – fundamentals of multimedia technologies;	
To be able – work on the main graphic editors;	
To have skills – professional mobility and creative creativity.	
The summary of the discipline	
The discipline is aimed at developing skills in creating interactive platforms with multimedia tools. In the course of training, students create electronic platforms with the addition of interactive tasks, learn to add audio and video content, and develop multimedia applications	

Module title	Elective module 10
Subject code and title	IHPI 6311 Interpretation of a work of art in art
Semester	3
Number of credits of the subject	4
Form of final control	Oral
Surname, initials - position of the responsible lecturer, delivering subject	Jumasseitova G.T. - Candidate of Art studies, professor
Teaching language	Russian, Kazakh
The total number of hours for the forms of organization of training Total number of hours (lectures, seminars, practical, individual, IWS and IWS T.)	120
Prerequisites	Synthesis of Art and Artistic Languages
Postrequisites	Research practice, Formation and defense of the master's thesis
Results of mastering the discipline	
Goal - is to familiarize undergraduates with the basic principles of interpreting works of art by means of ballet theater, as well as using other types of art as examples. To give students an idea of the types of interpretation of a work of art, to show their features; the relationship between analysis and interpretation of works of art; about the role of interpretation skills in the artistic development of the reader and viewer.	
Know - the variety of methodological principles of analysis and interpretation of a work of art: aesthetic, art history, structural-semiotic, culturological, psychoanalytic, complex, systemic; the principles of analysis and interpretation of works of various types of art: literary, choreographic, musical works, architectonic arts, visual arts, theatrical and screen works; features of types and genres of various types of art; stages of development of world artistic culture, stages and methods of working with a work of art in the framework of professional and scientific-pedagogical activities.	
To be able to - interpret a work of art, taking into account its belonging to a particular type of art and its genre; distinguish between scientific, critical and artistic interpretations of the text; to carry out various types of analysis and interpretation of the meaning of works of art created in different art material and different art systems.	
To have skills - analytical perception of works of various types of art and interpretive understanding of their content; comparing the adequacy of the created work of art to its original source.	

The summary of the discipline

Description of the discipline "Interpretation of work in Art". In the course "Interpretation of a work in art", Master's students will be aimed at acquiring knowledge and skills of interpreting works of art in different types of art. In working with the primary text and its representations in other types of art, a special role will be given to ballet, the study of its means of expression and the possibilities of recreating the author's idea

Module title	Elective module 10
Subject code and title	AHF 6311 Analysis of choreographic forms
Semester	3
Number of credits of the subject	4
Form of final control	Oral
Surname, initials - position of the responsible lecturer, delivering subject	Jumasseitova G.T. - Candidate of Art studies, professor
Teaching language	Russian, Kazakh
The total number of hours for the forms of organization of training Total number of hours (lectures, seminars, practical, individual, IWS and IWST.)	120
Prerequisites	The source study of the history of ballet, the trend in the development of world choreographic art
Postrequisites	Research practice, Formation and defense of the master's thesis

Results of mastering the discipline

Goal - is to familiarize undergraduates with the basic principles of the analysis of choreographic forms and compositions.

To know – about the work of outstanding choreographers of domestic and foreign choreography; style and genre dance culture of Western European countries, Kazakhstan.

To be able - to apply methods of analysis and modeling, theoretical and experimental research of styles and genre basics of Choreographic forms, ballet performances and individual choreographic works.

To have skills - of analytical perception of works of choreographic art and determining the style and genre structure of choreographic works of small and large forms.

The summary of the discipline

To familiarize master students with the basic principles of analysis of choreographic forms and compositions of ballet performances of various types. Study of historical, traditional (typical) and modern constructions of a ballet performance; study of an anthology of classical and modern choreographic structures; master students " mastering methods of analyzing the forms and types of various performances