

ПРОГРАММА ТВОРЧЕСКОГО ЭКЗАМЕНА
по образовательной программе
6B02101-Педагогика хореографического искусства:
педагогика балета, педагогика хореографии
(3 года, сокращенная форма обучения)

1. Общие положения

1.1 Настоящая программа творческого экзамена по образовательным программам высшего образования 6B02101-Педагогика хореографического искусства: педагогика балета, педагогика хореографии сроком обучения 3 года (сокращенная форма обучения) устанавливает порядок проведения творческого экзамена для поступающих в республиканское государственное предприятие на праве хозяйственного ведения «Казахская национальная академия хореографии» Министерства культуры и информации Республики Казахстан (далее – Академия).

1.2 Порядок приема лиц, поступающих на образовательные программы Академии, регламентируется:

- Типовыми правилами приема на обучение в организации образования, реализующие образовательные программы высшего и послевузовского образования, утвержденными приказом Министра образования и науки Республики Казахстан от 31 октября 2018 года №600;

- Правилами проведения единого национального тестирования, утвержденными приказом Министра образования и науки Республики Казахстан от 2 мая 2017 года №204.

- Правилами присуждения образовательного гранта для оплаты высшего и послевузовского образования с присуждением степени «бакалавр» или «магистр», утвержденными приказом и.о. Министра науки и высшего образования Республики Казахстан от 25 августа 2023 года №443.

1.3 Целью творческого экзамена является выявление у поступающего способностей и личностных предпосылок, необходимых к овладению будущей профессии творческой направленности, а также определение степени подготовки для успешного освоения программы обучения, имеющей специфические черты творчества.

2. Содержание творческого экзамена

2.1 Образовательная программа 6B02101-Педагогика хореографического искусства со сроком обучения 3 года (сокращенная форма обучения) имеет две траектории обучения:

- педагогика балета;
- педагогика хореографии.

2.2 Поступающие на образовательную программу 6B02101-Педагогика хореографического искусства: педагогика балета, педагогика хореографии со сроком обучения 3 года (сокращенная форма обучения) сдают один творческий экзамен, который состоит из устного ответа и практического показа комбинаций

по билетам.

На устных ответах по билету поступающий должен продемонстрировать общекультурный уровень, эрудицию, знания основных этапов и закономерностей развития истории отечественной и зарубежной хореографии, степень осведомленности в вопросах современного состояния хореографического и смежных искусств.

В практическом показе поступающий должен продемонстрировать профессиональные навыки и умения, владение практическим материалом, координацией, музыкальностью, выразительностью, грамотностью и культурой исполнения классического, народно-сценического, казахского танцев; предпосылки к педагогической деятельности посредством составления учебного примера и навыки работы с концертмейстером:

1) Классический танец:

- ответ по вопросу;
- практический показ, составленной комбинации.

2) Народно-сценический танец:

- ответ по вопросу;
- практический показ, составленной комбинации.

3) Казахский танец:

- ответ по вопросу;
- практический показ, составленной комбинации.

2.3 Форма одежды: профессиональная сценическая обувь (мягкая классическая обувь, жесткая народно-сценическая обувь) для занятий хореографией:

- для девушек: купальник, трико и юбочка, аккуратно собранные волосы;
- для юношей: футболка и трико (классический танец), футболка и брюки (народно-сценический, казахский танец).

3. Требования к поступающему

3.1 Поступающий на образовательную программу 6B02101-Педагогика хореографического искусства: педагогика балета, педагогика хореографии со сроком обучения 3 года (сокращенная форма обучения) должен иметь техническое и профессиональное образование, сроком обучения 7 лет 10 месяцев, квалификация «Артист балета», «Артист ансамбля танца». Желателен опыт работы в профессиональном балетном коллективе не менее 2-х лет.

3.2 Поступающий должен обладать высоким общеобразовательным и интеллектуальным уровнем, иметь знания в области истории балета, культуры и искусства, театра и литературы, а также должен иметь:

- склонность к педагогической деятельности;
- творческий потенциал;
- базовые знания в области направлений танцевального искусства (классический танец, народно-сценический танец, казахский танец, современный танец);
- владеть элементарными знаниями об истории театрального и хореографического искусства, знать выдающихся деятелей отечественной и

мировой культуры и искусства;

- владеть элементарными знаниями по теории музыки.

3.3 Поступающий должен уметь и владеть:

- исполнительскими качествами: выразительно и технически грамотно исполнять основные группы движений классического, народно-сценического, казахского и современного танцев, обладать двигательной памятью;

- артистическими данными – способностью создавать предполагаемый образ в танце;

- сочинительскими навыками – принципами сочинения танцевальных комбинаций и простых форм танца на традиционном хореографическом языке;

- теоретическими знаниями в области хореографического искусства.

3.4 Поступающий должен иметь:

- соответствующие анатомические природные данные, позволяющие практические занятия хореографией (отсутствие патологий, здоровый физический аппарат, пропорциональная фигура тела, стройные ноги, отсутствие плоскостопия, сутулости, наличие сценического шага, подъема, гибкости и пластичности, хорошей выворотности ног, высокого прыжка).

- соответствующие психофизические данные (отсутствие патологий, природная музыкальность, ритмичность, реактивность и подвижность нервной системы, двигательная память, творческое воображение, крепкая нервная система).

- физические кондиции (выносливость, отсутствие патологий костно-мышечного аппарата, наличие абсолютно здоровых внутренних органов (сердца, печени, почек, желудка и т.д.) и др.).

- отсутствие патологий:

а) органы дыхания:

- туберкулезная интоксикация и другие формы туберкулеза легких, дыхательных путей и плевры;

- хронические изменения (гипертрофия носовых раковин, миндалин, рубцы и др.) в полости носа, полости глотки, гортани и трахеи, сопровождающиеся расстройством дыхательной функции и носового дыхания.

б) ухо и сосцевидный отросток:

- стойкое понижение слуха на одно или оба уха (восприятие шепотной речи до 6 метров);

- отосклероз, кондуктивная и нейросенсорная потеря слуха (в том числе кохлеарный неврит и др.).

в) глаз и его придаточный аппарат:

- амблиопия, анизометропия свыше 5 диоптрий;

- прогрессирующая близорукость, «высокая близорукость». Миопия с дегенеративными изменениями на глазном дне – независимо от степени;

- рецидивирующие, хронические и прогрессирующие заболевания роговицы и увеального тракта (кератиты, ириты, увеиты); заболевания сетчатки и зрительного нерва (пигментный ретинит, отслойка сетчатки, атрофия зрительного нерва).

г) нервная система:

- эпилепсия, в том числе и в анамнезе; все разновидности проявлений судорожных расстройств;
- детский церебральный паралич;
- последствия травм позвоночника и спинного мозга;
- демиелинизирующая болезнь центральной нервной системы;
- выраженный логоневроз. Косноязычие, недостаточно внятная речь.

Дислексия.

д) психоневрологические расстройства и расстройства поведения:

- неврастения, неврозы, невротические реакции, связанные со стрессом;
- расстройства личности и поведения, обусловленные болезнью, повреждением или дисфункцией головного мозга;
- психические расстройства и расстройства поведения, связанные с (вызванные) употреблением психотропных веществ;
- специфические расстройства личности (психопатии);
- шизофрения, шизотипические и бредовые расстройства;
- депрессивный эпизод средней и тяжелой степени с психотическими симптомами;
- расстройство поведения (социализированное расстройство), гиперкинетические расстройства (в стадии субкомпенсации, несоциализированное расстройство);
- задержка психического развития (умственная отсталость).

е) костно-мышечная система:

- врожденные и приобретенные деформации опорно-двигательного аппарата, исключающие возможность занятий физическими упражнениями или затрудняющие полноценное их выполнение.

4. Порядок проведения творческих экзаменов

4.1 До начала творческого экзамена в период с марта по май месяц, поступающим необходимо пройти предварительный просмотр для получения допуска к творческим экзаменам. Предварительный просмотр состоит из двух этапов:

- 1) просмотр видеоматериала, записанного и высланного поступающим в установленные сроки;
- 2) собеседование (онлайн).

Для предварительных просмотров поступающие должны подготовить видеоматериал с практическим выполнением комбинаций по классическому, народно-сценическому, казахскому танцам согласно образцов видео, выложенных на сайте Академии (3 танца). Видеоматериал необходимо снять заранее в формате MP4 /AVI (разрешение не менее 1280×720) без применения различных спецэффектов и выслать на электронный адрес приемной комиссии Академии (admissions-vpo@balletacademy.kz) для предварительного просмотра комиссией. По итогам просмотра материалов решение комиссии, будет направлено на электронный адрес поступающего, в котором его пригласят на онлайн собеседование.

На собеседовании поступающий должен продемонстрировать, свой интеллектуальный и культурный уровень, кругозор, знания в области истории хореографического искусства, музыки, а также знать казахстанских хореографов и поставленные ими балеты.

Собеседования проводятся каждую пятницу по срокам предварительных просмотров. По итогам собеседования поступающий получает допуск к творческим экзаменам.

4.2 Для подготовки к творческим экзаменам поступающим, получившим допуск, организуются консультации, где объясняется порядок проведения творческих экзаменов, разъясняется процедура сдачи творческих экзаменов (начало и окончание экзаменов, время и место объявления результатов, процедура апелляции).

Посещение консультаций по подготовке к творческим экзаменам обязательно.

Видео практического показа экзерсисов по классическому, народно-сценическому и казахскому танцам для поступающих на образовательную программу 6В02101-Педагогика хореографического искусства размещено на официальном сайте Академии (www.balletacademy.edu.kz).

4.3 В период консультаций поступающий получает необходимую информацию по классическому, народно-сценическому и казахскому танцам, а также по видеозаписи учебных примеров или танцевального фрагмента, которые будут представлены на творческом экзамене.

4.4 Допуск поступающего в балетный зал для сдачи творческих экзаменов осуществляется при предъявлении документа, удостоверяющего личность.

5. Перечень вопросов творческого экзамена

5.1 По классическому танцу

1. Схема пространственного расположения танцевального зала на уроках классического танца. Определение понятий *en face* и *en arriere*. Практический показ, составленной комбинации в экзерсисе у станка: *demi, grand plies*.
2. Роль и значение *port de bras* на уроках классического танца. Виды *port de bras*. Практический показ, составленной комбинации в экзерсисе на середине зала: *battements fondus*.
3. Виды *temps lie* на уроках классического танца. Практический показ, составленной комбинации в разделе *allegro: temps sauté*.
4. Понятия *en dehors et en dedans* на уроках классического танца. Практический показ, составленной комбинации в экзерсисе у станка: *battement tendus jete*.
5. Позы классического танца в экзерсисе на середине зала. Практический показ, составленной комбинации в экзерсисе на середине зала: *Grand battement jetes*.
6. Понятие «устойчивость», методы развития устойчивости. Практический показ, составленной комбинации в разделе *allegro: Sissonne ouverte*.
7. Назовите позиции рук и ног классического танца. Практический показ, составленной комбинации в экзерсисе у станка: *battements fondus*.
8. Перечислить связующие и вспомогательные движения классического танца.

Практический показ, составленной комбинации в разделе allegro: pas echarpe во II позицию.

9. Основные виды pas de bourree в классическом танце. Практический показ, составленной комбинации в экзерсисе у станка: rond de jambe en l'air en dehors и en dedans.
10. «Вращения» на уроках классического танца, виды вращений. Практический показ, составленной комбинации в разделе allegro: pas assembles.
11. Роль балетной гимнастики в развитии физических данных обучающихся. Практический показ, составленной комбинации в экзерсисе на середине зала: Battements tendus en tournant en dehors et en dedans по 1/2 круга.
12. Развитие выразительности на уроках классического танца. Практический показ, составленной комбинации в экзерсисе у станка: Plié-soutenus во всех направлениях.
13. Значение элементов экзерсиса классического танца в развитии физических данных артистов балета. Практический показ, составленной комбинации в разделе allegro: Pas jeté.
14. Постановка корпуса на уроках классического танца. Практический показ, составленной комбинации в экзерсисе на середине зала adagio.
15. Понятие «методика исполнения» программных движений. Практический показ, составленной комбинации в разделе allegro: Pas assemblé.
16. Особенности и методика построения (структура) урока классического танца. Практический показ, составленной комбинации экзерсиса у станка: battements developpes.
17. Назовите последовательность раздела Allegro, применяя терминологию классического танца. Практический показ, составленной комбинации в экзерсисе у станка: battements tendus.
18. Определение понятий en face и epaulement в экзерсисе у станка. Практический показ, составленной комбинации в экзерсисе на середине зала: battement tendus en tournant en dehors и en dedans.
19. Определение понятий allonge и arrondie в положениях рук классического танца. Практический показ, составленной комбинации в разделе allegro: pas jetes.
20. Что такое «adagio», какова его роль в структуре урока классического танца? Практический показ, составленной комбинации в экзерсисе на середине зала: battements fondus на 90°.
21. Музыкальное оформление урока и характер музыкального сопровождения движений. Практический показ, составленной комбинации в экзерсисе у станка: Battements relevés lents.
22. Постановка ног в I, II, V позициях. Практический показ, составленной комбинации в разделе allegro: sissonne ouverte par developpe.
23. Педагогическая система А.Я. Вагановой. Практический показ, составленной комбинации в разделе экзерсиса на середине зала: Temps lié par terre.
24. Позы классического танца в экзерсисе у станка. Практический показ, составленной комбинации в экзерсисе на середине зала: temps lie на 90° с переходом на всю стопу.

25. Последовательность движений в экзерсисе классического танца у станка и на середине зала. Практический показ, составленной комбинации в экзерсисе у станка: *rond de jambe par terres en dehors et en dedans*.

5.2 По народно-сценическому танцу

1. Перечислите профессиональные хореографические коллективы Республики Казахстан. Пр продемонстрируйте элементарный этюд на материале польского академического танца «Мазурка».
2. Роль народного творчества в жизни современного общества. Пр продемонстрируйте дробные выстукивания на материале русского танца.
3. Какие цели и задачи изучения движений у станка в народно-сценическом танце? Практический показ учебного примера для развития стопы (*battement tendu*) в характере танца по выбору.
4. Какие характерные танцы были поставлены в балете П.И. Чайковского «Лебединое озеро»? Практический показ учебного примера «маленькие броски» (*battement tendu jete*) в характере танца по выбору.
5. Позиции и положения рук и позиции ног в народно-сценическом танце. Практический показ элементарного этюда на материале польского народного танца «Краковяк».
6. В каких балетах присутствуют цыганские танцы? Практический показ элементарного этюда на материале цыганского танца.
7. Основные движения украинского народного танца. Практический показ элементарного этюда на материале украинского народного танца.
8. Переводы ног из позиции в позицию в народно-сценическом танце. Практический показ элементарного этюда на материале русского народного танца.
9. Какие грузинские танцы вы знаете? Дайте краткую характеристику этим танцам. Практический показ элементарного этюда на материале грузинского танца.
10. В каких классических балетах присутствуют польские и венгерские танцы. Практический показ элементарного этюда на материале венгерского академического танца.
11. Творчество И.А. Моисеева и его роль в развитии народного танца. Практический показ элементарного этюда на материале русского народного танца.
12. История возникновения народно-сценического танца. Практический показ элементарного этюда на материале украинского народного танца.
13. Положения корпуса и рук в парном народно-сценическом танце. Практический показ элементарного этюда на материале белорусского народного танца.
14. Какими бывают музыкальные размеры. Музыкальный размер польского академического танца «Мазурка». Практический показ элементарного этюда на материале польского академического танца «Мазурка».
15. Основные движения испанского академического танца. Практический показ элементарного этюда на материале испанского академического танца.

16. Какие музыкальные размеры вы знаете? Приведите практические примеры разных музыкальных размеров в танце.
17. Особенности и методика построения (структура) урока по народно-сценическому танцу. Практический показ учебного примера у станка «большие броски» (grand battement jete) в характере танца по выбору.
18. Что такое фольклор и чем фольклорный танец отличается от сценического? Исполните танцевальный фрагмент на основе народного танца по выбору.
19. Какие новые профессиональные хореографические коллективы открылись в Казахстане за последние пять лет? Практический показ танцевального этюда на материале народной хореографии (по выбору).
20. Основные движения польского народного танца «Краковяк». Практический показ элементарного этюда на материале польского народного танца «Краковяк».
21. Что привлекает зрителя в народных танцах, на ваш взгляд? Практический показ танцевального этюда на материале народной хореографии (по выбору).
22. Перечислите характерные танцы из балета Л. Минкуса «Дон Кихот». Продемонстрируйте пример испанского «zarateado» на середине зала.
23. Какие характерные танцы были поставлены в балете П.И. Чайковского «Щелкунчик»? Практический показ элементарного этюда на материале испанского академического танца.
24. Какие украинские народные танцы вам известны? Продемонстрируйте основные движения мужского украинского танца.
25. Последовательность движений в экзерсисе народно-сценического танца у станка. Практический показ учебного примера у станка «подготовка к веревочке» в характере венгерского академического танца.

5.3 По казахскому танцу

1. Позииции рук и ног в казахском танце. Практический показ комбинации на середине зала с включением движения рук «толқын» (волнообразные движения рук), «шаш сипау» (поглаживание волос).
2. Наследие казахского танца. Общая характеристика. Практический показ комбинации на середине зала с включением движения рук «Өрне-оймақ» (орнамент), «Саусақ тербелту» (Игра пальцев).
3. Позииции и специфические положения рук в казахском женском танце. Практический показ комбинации на середине зала с включением движения рук «қанат қағу» (взмахи крыльев), «құс қанаты» (крылья птицы).
4. Ходы казахского мужского танца. Общая характеристика. Методическая раскладка. Практический показ комбинации на середине зала с включением движения мужского танца «Өкше қағыс» (удары каблуками), «Шалыс» (вскоки).
5. Движения рук казахского женского танца. Практический показ комбинации на середине зала с включением движения рук «Шынтақ толқын» (локтевые волны), «Жыланша» (подобие змеи).
6. Содержательные аспекты и образность мужских танцев. Общая характеристика. Практический показ комбинации на середине зала с

включением движения рук «білек сыбану» (засучивание рукавов.), «Шығыр» (кругообразные движения мужских рук).

7. Поклоны женского танца. Разновидности, методическая и музыкальная раскладка. Практический показ комбинации на середине зала с включением ходы женского танца «Құстандай» (птичье нёбо) и «Желди жуғирис» – (бег).
8. Кюйши и композиторы казахской музыки. Практический показ комбинации на середине зала с включением основных ходов казахского танца.
9. Творчество Шары Жиенкуловой. Практический показ комбинации на середине зала с включением основных ходов казахского танца.
10. Творчество Даурена Абилова. Практический показ комбинации на середине зала с включением основных ходов казахского танца.
11. Творчество Заурбека Райбаева. Практический показ комбинации на середине зала с включением основных ходов казахского танца.
12. Творчество Булата Аюханова. Практический показ комбинации на середине зала с включением наклонов и перегибов корпуса.
13. Творчество Минтая Тлеубаева. Практический показ комбинации на середине зала с включением движения рук «қол сілтеу» (встряхивание кистей), движений плеч.
14. Специфические положения ног казахского мужского танца. Составление и проведение учебного примера мужского танца с использованием движений рук: мақтаншақ (хвастливый), мұрт сипау (поглаживание усов), в сочетании с ходами: ырғалу (выпады из стороны в сторону вперед и назад).
15. Виды «атшабыс» (скач коня). Практический показ комбинации на середине зала с включением специфических положений рук мужского танца.
16. Яркие исполнители казахского танца. Практический показ комбинации на середине зала с включением движений рук мужского танца «мақтаншақ» (хвастливый), «білек сыбану» (засучивание рукавов).
17. Профессиональные ансамбли и коллективы народного танца Казахстана. Практический показ комбинации на середине зала с включением движений рук мужского танца «қол қимылы айналма» (вращение кистей), «қол сілтеу» (встряхивание кистей).
18. Традиционные положения казахского женского и мужского танца. Проведение учебного примера у станка: Шалғы 90°/ Большие броски на 90° (16- 32 такта).
19. Положения рук в массовых казахского женского танца. Проведение учебного примера у станка: толық отырыс (жартылай және толық отырыс) / полные приседания и полуприседания (16- 32 такта).
20. Какие Вы знаете национальные праздники в Казахстане. Расскажите какой традиционный обряд Вам нравится больше всего и почему? Практический показ комбинации на середине зала с включением движений «молдас» (прыжок).
21. Орнаментальные положения рук в казахском танце. Практический показ комбинации на середине зала с включением движений «іліпалма» (зацепить), «желдірме» (словно по ветру, легкий).
22. Методические основы музыкального сопровождения танцевальных этюдов.

Практический показ комбинации на середине зала с включением движений «Желдірме» (по ветру), «Кердендеу» (храбрый).

23. Исторический процесс формирования Школы казахского танца
Практический показ комбинации на середине зала с включением движений «Сылаң қағу» (изящные, игровые), «Бұраңбел» (гибкая талия).

6. Критерии оценивания

15-20 баллов выставляется при наличии профессиональных данных (выворотность, подъем, шаг, гибкость, прыжок), артистической выразительности в танце, способности создавать сценический хореографический образ. Экзаменуемый продемонстрировал отличные теоретические знания и грамотный практический показ учебной комбинации или танцевального этюда на заданную комиссией музыкальную тему с учетом ее характера, стилистики, национальной основы и др. Музыкальность, определение метра, ритма музыки. Имеет отличные педагогические способности, творческий потенциал

10-14 баллов выставляется в случае, если поступающий хорошо владеет техникой танца. Умеет воспроизвести заданные движения. Владеет теоретическими знаниями и демонстрирует грамотный практический показ учебной комбинации или танцевального этюда на заданную комиссией музыкальную тему с учетом ее характера, стилистики, национальной основы и др. Музыкальность, определение метра, ритма музыки.

5-9 баллов выставляется в случае, если поступающий имеет средние физические данные, недостаточно хорошо владеет техникой танца, слабые артистическая выразительность в танце, способность создавать сценический хореографический образ. Возникают трудности при воспроизведении танцевальных движений, исполнение движений – формально.

0-4 баллов выставляется в случае, если поступающий, не имеет профессиональные данные, не сумевший показать учебную комбинацию или танцевальный этюд на заданную комиссией музыкальную тему с учетом ее характера, стилистики, национальной основы и др.; не определение музыкальных характеров, не знание лексики танцевальной хореографии. Поступающий не готов или не способен к обучению по данному направлению, профилю.

7. Рекомендуемая литература

7.1 По классическому танцу

1. Базарова Н. Классический танец. Л., 1984.
2. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. – СПб., Лань, Планета Музыки, 2005.
3. Валукин Е. Система мужского классического танца. – М., ГИТИС, 1999.
4. Валукин М. Эволюция движений в мужском классическом танце. – М., ГИТИС, 2007.
5. Головкина С.Н. Уроки классического танца в старших классах. – М., 1989.
6. Джозеф С. Хавилер. Тело танцора. Медицинский взгляд на танцы и тренировки. – М.: Новое слово, 2004.

7. Есаулов И. Устойчивость и координация в хореографии: методическое пособие. – Ижевск: изд-во Удм. ун-та, 1992.
8. Жакипова К.М. Би өнерінің эліппесі. – Алматы, 2005.
9. Ивлева Л. Анатомо-физиологические особенности обучения хореографии: учебно-методическое пособие. Челябинск: ЧГАКИ, 2005.
10. Костровицкая В. Классический танец. Слитные движения. Под редакцией Вагановой А. – М., 1961.
11. Костровицкая В. 100 уроков классического танца. – Л., 1981.
12. Костровицкая В., Писарев А. Школа классического танца. – Л., 1976.
13. Мессерер А. Уроки классического танца. – М., 1967.
14. Мориц В., Тарасов Н., Чекрыгин А. Методика классического тренажа. – М.; Л., 1940.
15. Пестов П.А. Аллегро в классическом танце. Раздел заносок. – М: МГХИ, 1994.
16. Пестов П.А. Уроки классического танца. 1 курс. Вся Россия, 1999.
17. Тарасов Н. Классический танец. Школа мужского исполнительства. – СПб, 2005.
18. Безуглая Г.А. Концертмейстер балета: Музыкальное сопровождение урока классического танца. Работа с репертуаром: Уч. пособие / – СПб.: Акад. Рус. балета им. А. Я. Вагановой, 2005. – 220 с.

7.2 По народно-сценическому танцу

19. Ткаченко Т.С. Народный танец – М. «Искусство», 1967г. 656стр.
20. Ткаченко, Т. Народные танцы: – М.: «Искусство», 1977г. – 573 стр.
21. Генслер И.Г. Методика преподавания характерного танца Учебное пособие 3-е изд. – СПб: Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой, 2014г. – 161стр.
22. Богуславская А.Г. Народно-сценический танец. Часть 2. Учебное пособие. М., МГАХ, 2009. – 288 с.: ил. 366.
23. Есаулов И.Г., Есаулова К.А. Народно-сценический танец Учебное пособие 2-е изд. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2014г. – 208стр.
24. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Упражнения у станка: Учеб. пособие для ВУЗов культуры и искусств. / Г.П. Гусев. – М.: Гуманит. Изд. Центр Владос, 2002г. – 209 стр.
25. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала: Учеб. пособие для ВУЗов культуры и искусств. / Г.П. Гусев. – М.: Гуманит. Изд. Центр Владос, 2003г. – 208 стр.
26. Лопухов А.В., Ширяев А.В., Бочаров А.И. Основы характерного танца: Учеб. пособие – СПб., М.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 1939г. – 344 с.
27. Тарасова Н. Теория и методика преподавания народно – сценического танца: Учеб. пособ. – СПб.: 1996.
28. Кульбекова А.К. Методика преподавания народно-сценического танца.

Учебное пособие. – Уральск, 2006.

29. Стуколкина Н. Четыре экзерсиса: Учебник – М.: Всероссийское театральное общество, 1972г. – 400 стр.
30. Бриске И.Э. Народно-сценический танец и методика его преподавания: Уч. пособие; Челяб. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск, 2007.
31. Борзов А.А. Русский танец и учебный процесс / // Хореография: история, теория, практика: [сб. ст.]. – М.: Моск. акад. образования Натальи Нестеровой, 2011. – Вып.4.
32. Сапогов А.А. Школа музыкально-хореографического искусства: Учебное пособие – СПб: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2014. – 264с. – (Учебники для вузов. Специальная литература).
33. Зоценко В.Е. Музыкальное сопровождение урока народно-сценического танца/ сборник Санкт-Петербург, издательство Лань, 2011.

7.3 По казахскому танцу

34. Обычаи и обряды казахов в прошлом и в настоящем. – Алматы, «Ғылым» 2001.
35. Абиров Д.Т., Исмаилов А. Казахские народные танцы. – Алматы, 1976.
36. Всеволодская–Голушкевич О. Пять казахских танцев. – Алматы 1998.
37. Жиенкулова Ш. Казахские танцы. – Алматы, 1955.
38. Всеволодская–Голушкевич О. Школа казахского танца. – Алматы, «Өнер», 1994.
39. Сарынова Л. Балетное искусство Казахстана. – изд. АНКазССР, 1976.
40. Жиенкулова Ш. Сымбат. – Алматы, Өнер 1987.
41. Кульбекова А.К., Изим Т.О. Теория и методика преподавания казахского танца. – Астана, 2012.
42. Кишкашбаев Т.А., Шанкибаева А.Б., Мамбетова Л.А., Жумасейтова Г.Т., Мусина Ф.Б. История Хореографии Казахстана. – Алматы, 2005.