

ПРОГРАММА ТВОРЧЕСКОГО ЭКЗАМЕНА
по образовательной программе
6B02101-Педагогика хореографического искусства
(4 года, полная форма обучения)

1. Общие положения

1.1 Настоящая программа творческого экзамена по образовательным программам высшего образования 6B02101-Педагогика хореографического искусства сроком обучения 4 года (полная форма обучения) устанавливает порядок проведения творческого экзамена для поступающих в республиканское государственное предприятие на праве хозяйственного ведения «Казахская национальная академия хореографии» Министерства культуры и информации Республики Казахстан (далее – Академия).

1.2 Порядок приема лиц, поступающих на образовательные программы Академии, регламентируется:

- Типовыми правилами приема на обучение в организации образования, реализующие образовательные программы высшего и послевузовского образования, утвержденными приказом Министра образования и науки Республики Казахстан от 31 октября 2018 года №600;

- Правилами проведения единого национального тестирования, утвержденными приказом Министра образования и науки Республики Казахстан от 2 мая 2017 года №204.

- Правилами присуждения образовательного гранта для оплаты высшего и послевузовского образования с присуждением степени «бакалавр» или «магистр», утвержденными приказом и.о. Министра науки и высшего образования Республики Казахстан от 25 августа 2023 года №443.

1.3 Целью творческого экзамена является выявление у поступающего способностей и личностных предпосылок, необходимых к овладению будущей профессии творческой направленности, а также определение степени подготовки для успешного освоения программы обучения, имеющей специфические черты творчества.

2. Содержание творческого экзамена

2.1 Поступающие на образовательную программу 6B02101-Педагогика хореографического искусства со сроком обучения 4 года (полная форма обучения) сдают два творческих экзамена:

- исполнительское мастерство;
- устный ответ по билетам.

2.2 **Творческий экзамен 1** – исполнительское мастерство.

Поступающий должен продемонстрировать профессиональные навыки и умения: знание терминологии, грамотность и культуру исполнения практического показа экзерсиса классического танца у станка, на середине зала, раздела allegro; экзерсиса народно-сценического танца у станка, на середине зала – академический и народный разделы; экзерсиса казахского танца на середине

зала – мужской и женский разделы. Видеоматериалы по подготовке к творческим экзаменам размещены на официальном сайте Академии (www.balletacademy.edu.kz).

2.3 Творческий экзамен 2 – устный ответ по билетам.

Поступающий должен продемонстрировать общекультурный уровень, эрудицию, знания основных этапов и закономерностей развития истории отечественной и зарубежной хореографии, степень осведомленности в вопросах современного состояния хореографического и смежных искусств:

1) Классический танец:

- ответ по вопросам;
- практический показ, составленной комбинации.

2) Народно-сценический танец:

- ответ по вопросам;
- практический показ, составленной комбинации.

3) Казахский танец:

- ответ по вопросам;
- практический показ, составленной комбинации.

2.4 Форма одежды: профессиональная сценическая обувь (мягкая классическая обувь, жесткая народно-сценическая обувь) для занятий хореографией:

- для девушек: купальник, трико и юбочка, аккуратно собранные волосы;
- для юношей: футболка и трико (классический танец), футболка и брюки (народно-сценический, казахский танец).

3. Требования к поступающему

3.1 Поступающий на образовательную программу 6В02101-Педагогика хореографического искусства сроком обучения 4 года (полная форма обучения) должен иметь:

- техническое и профессиональное образование, срок обучения 7 лет 10 месяцев, квалификация «Артист балета»;

- техническое и профессиональное образование, срок обучения 2 года 10 месяцев, квалификация «Артист ансамбля танца»;

- техническое и профессиональное образование, срок обучения 2 года 10 месяцев, квалификация «Руководитель самодеятельного хореографического коллектива, преподаватель», «Артист балета, преподаватель, руководитель хореографического коллектива», «Артист ансамбля танца, преподаватель, руководитель хореографического коллектива», «Артист современного танца, преподаватель, руководитель хореографического коллектива», «Преподаватель ритмики и хореографии организации образования»;

- техническое и профессиональное образование, срок обучения 3 года 10 месяцев, квалификация «Педагог-организатор, руководитель танцевального коллектива».

Желателен опыт работы в профессиональном балетном коллективе не менее 2-х лет.

3.2 Поступающий должен обладать высоким общеобразовательным и

интеллектуальным уровнем, иметь знания в области истории балета, культуры и искусства, театра и литературы, а также должен иметь:

- склонность к педагогической деятельности;
- творческий потенциал;
- базовые знания в области направлений танцевального искусства (классический танец, народно-сценический танец, казахский танец, современный танец);
- владеть элементарными знаниями об истории театрального и хореографического искусства, знать выдающихся деятелей отечественной и мировой культуры и искусства;
- владеть элементарными знаниями по теории музыки.

3.3 Поступающий должен уметь и владеть:

- исполнительскими качествами: выразительно и технически грамотно исполнять основные группы движений классического, народно-сценического, казахского и современного танцев, обладать двигательной памятью;
- артистическими данными – способностью создавать предполагаемый образ в танце;
- сочинительными навыками – принципами сочинения танцевальных комбинаций и простых форм танца на традиционном хореографическом языке;
- теоретическими знаниями в области хореографического искусства.

3.4 Поступающий должен иметь:

- соответствующие анатомические природные данные, позволяющие практические занятия хореографией (отсутствие патологий, здоровый физический аппарат, пропорциональная фигура тела, стройные ноги, отсутствие плоскостопия, сутулости, наличие сценического шага, подъема, гибкости и пластичности, хорошей выворотности ног, высокого прыжка).

- соответствующие психофизические данные (отсутствие патологий, природная музыкальность, ритмичность, реактивность и подвижность нервной системы, двигательная память, творческое воображение, крепкая нервная система).

- физические кондиции (выносливость, отсутствие патологий костно-мышечного аппарата, наличие абсолютно здоровых внутренних органов (сердца, печени, почек, желудка и т.д.) и др.).

- отсутствие патологий:

а) органы дыхания:

- туберкулезная интоксикация и другие формы туберкулеза легких, дыхательных путей и плевры;

- хронические изменения (гипертрофия носовых раковин, миндалин, рубцы и др.) в полости носа, полости глотки, гортани и трахеи, сопровождающиеся расстройством дыхательной функции и носового дыхания.

б) ухо и сосцевидный отросток:

- стойкое понижение слуха на одно или оба уха (восприятие шепотной речи до 6 метров);

- отосклероз, кондуктивная и нейросенсорная потеря слуха (в том числе кохлеарный неврит и др.).

в) глаз и его придаточный аппарат:

- амблиопия, анизометропия свыше 5 диоптрий;
- прогрессирующая близорукость, «высокая близорукость». Миопия с дегенеративными изменениями на глазном дне – независимо от степени;
- рецидивирующие, хронические и прогрессирующие заболевания роговицы и увеального тракта (кератиты, ириты, увеиты); заболевания сетчатки и зрительного нерва (пигментный ретинит, отслойка сетчатки, атрофия зрительного нерва).

г) нервная система:

- эпилепсия, в том числе и в анамнезе; все разновидности проявлений судорожных расстройств;
- детский церебральный паралич;
- последствия травм позвоночника и спинного мозга;
- демиелинизирующая болезнь центральной нервной системы;
- выраженный логоневроз. Косноязычие, недостаточно внятная речь. Дислексия.

д) психоневрологические расстройства и расстройства поведения:

- неврастения, неврозы, невротические реакции, связанные со стрессом;
- расстройства личности и поведения, обусловленные болезнью, повреждением или дисфункцией головного мозга;
- психические расстройства и расстройства поведения, связанные с (вызванные) употреблением психоактивных веществ;
- специфические расстройства личности (психопатии);
- шизофрения, шизотипические и бредовые расстройства;
- депрессивный эпизод средней и тяжелой степени с психотическими симптомами;
- расстройство поведения (социализированное расстройство), гиперкинетические расстройства (в стадии субкомпенсации, несоциализированное расстройство);
- задержка психического развития (умственная отсталость).

е) костно-мышечная система:

- врожденные и приобретенные деформации опорно-двигательного аппарата, исключающие возможность занятий физическими упражнениями или затрудняющие полноценное их выполнение.

4. Порядок проведения творческих экзаменов

4.1 До начала творческого экзамена в период с марта по май месяц, поступающим необходимо пройти предварительный просмотр для получения допуска к творческим экзаменам. Предварительный просмотр состоит из двух этапов:

- 1) просмотр видеоматериала, записанного и высланного поступающим в установленные сроки;
- 2) собеседование (онлайн).

Для предварительных просмотров поступающие должны подготовить видеоматериал с практическим выполнением комбинаций по классическому,

народно-сценическому, казахскому танцам согласно образцов видео, выложенных на сайте Академии (3 танца). Видеоматериал необходимо снять заранее в формате MP4 /AVI (разрешение не менее 1280×720) без применения различных спецэффектов и выслать на электронный адрес приемной комиссии Академии (admissions-vpo@balletacademy.kz) для предварительного просмотра комиссией. По итогам просмотра материалов решение комиссии, будет направлено на электронный адрес поступающего, в котором его пригласят на онлайн собеседование.

На собеседовании поступающий должен продемонстрировать, свой интеллектуальный и культурный уровень, кругозор, знания в области истории хореографического искусства, музыки, а также знать казахстанских хореографов и поставленные ими балеты.

Собеседования проводятся каждую пятницу по срокам предварительных просмотров. По итогам собеседования поступающий получает допуск к творческим экзаменам.

4.2 Для подготовки к творческим экзаменам поступающим, получившим допуск, организуются консультации, где объясняется порядок проведения творческих экзаменов, разъясняется процедура сдачи творческих экзаменов (начало и окончание экзаменов, время и место объявления результатов, процедура апелляции).

Посещение консультаций по подготовке к творческим экзаменам обязательно.

Видео практического показа экзерсисов по классическому, народно-сценическому и казахскому танцам для поступающих на образовательную программу 6B02101-Педагогика хореографического искусства размещено на официальном сайте Академии (www.balletacademy.edu.kz).

4.3 В период консультаций поступающий получает необходимую информацию по классическому, народно-сценическому и казахскому танцам, а также по видеозаписи учебных примеров или танцевального фрагмента, которые будут представлены на творческом экзамене.

4.4 Допуск поступающего в балетный зал для сдачи творческих экзаменов осуществляется при предъявлении документа, удостоверяющего личность.

5. Перечень вопросов творческого экзамена

5.1 По классическому танцу

1. Определение понятий *allongé* и *arrondie* в положениях рук классического танца. Практический показ, составленной комбинации в экзерсисе на середине зала: *grand battement jetes*.
2. Роль и значение *port de bras* на уроках классического танца. Виды *port de bras*. Практический показ, составленной комбинации в экзерсисе у станка: *demi, grand plies*.
3. Виды *temps lie* на уроках классического танца. Практический показ, составленной комбинации в разделе *allegro*: *pas echarpe*.
4. Понятия *en dehors et en dedans* на уроках классического танца. Практический показ, составленной комбинации в разделе *allegro*: *sissonne fermes*.

5. Позы классического танца в экзерсисе на середине зала. Практический показ, составленной комбинации в разделе *allegro: pas echange battu*.
6. Последовательность экзерсиса на середине зала, применяя терминологию классического танца. Практический показ, составленной комбинации в экзерсисе на середине зала: *battement tendus en tournant en dehors et en dedans*.
7. Назовите позиции рук и ног классического танца. Практический показ, составленной комбинации в экзерсисе на середине зала: *battements fondus*.
8. Перечислить связующие и вспомогательные движения классического танца. Практический показ, составленной комбинации в экзерсисе у станка: *rond de jambe par terre en dehors et en dedans*.
9. Позы классического танца в экзерсисе у станка. Практический показ, составленной комбинации в разделе *allegro: changement de pieds en tournant*
10. Агриппина Ваганова – основоположница системы классического танца. Практический показ, составленной комбинации экзерсиса у станка: *battements developpes*.
11. Позы *arabesques* в классическом танце. Практический показ, составленной комбинации в экзерсисе на середине зала: *temps lie par terre* с перегибом корпуса.
12. Роль партерной гимнастики в обучении детей классическому танцу. Практический показ, составленной комбинации в разделе *allegro: pas assemble*
13. Объяснить понятие «техника прыжка» на уроке классического танца. Практический показ, составленной комбинации в экзерсисе у станка: *battements tendus*.
14. Музыкальное оформление урока и характер музыкального сопровождения движений. Практический показ, составленной комбинации в экзерсисе у станка: *Battements relevés lents*.
15. Схема пространственного расположения танцевального зала на уроках классического танца. Определение понятий *en face* и *épaulement*. Практический показ, составленной комбинации в разделе *allegro: changement de pieds*.
16. Постановка корпуса и развитие устойчивости в классическом танце. Практический показ, составленной комбинации в экзерсисе на середине зала: *battements fondus*.
17. Значение элементов экзерсиса классического танца в развитии физических данных артистов балета? Практический показ, составленной комбинации в разделе *allegro: Pas jeté*.
18. Особенности и методика построения (структура) урока классического танца. Практический показ, составленной комбинации в экзерсисе у станка: *grand battements jetes*.
19. Назовите последовательность раздела *allegro*, применяя терминологию классического танца. Практический показ, составленной комбинации в экзерсисе у станка: *battement tendus jete*.
20. Определение понятий *en face* и *épaulement* в экзерсисе у станка. Практический показ, составленной комбинации в разделе *allegro: sissonne*

ouverte par developpe.

21. Перечислите учебно-методическую, учебную литературу по методике классического танца (вопрос по содержанию). Практический показ, составленной комбинации в экзерсисе на середине зала *Battements fondus*.
22. Понятие «методика исполнения» программных движений? Практический показ, составленной комбинации в разделе *allegro: Pas assemblé*.
23. Постановка ног в I, II, V позициях. Практический показ, составленной комбинации в экзерсисе у станка: *battements fondus*.
24. Понятие «методика исполнения» программных движений? Практический показ, составленной комбинации в разделе *allegro: Pas assemblé*.
25. Последовательность движений в экзерсисе классического танца у станка и на середине зала. Практический показ, составленной комбинации в разделе *allegro: temps sauté*.

5.2 По народно-сценическому танцу

1. Дайте характеристику народной хореографии в контексте отличия её от народно-сценического танца. Практический показ учебного примера равномерных кругов по полу у станка (*rond de jambe par terre*) в характере танца по выбору.
2. Роль характерного танца в балетных и оперных спектаклях. Практический показ комбинации больших бросков у станка на материале по выбору.
3. Особенности музыкального сопровождения уроков по народно-сценическому танцу. Практический показ танцевального этюда на материале итальянского академического танца «Гарантелла».
4. Перечислите академические разделы народно-сценического танца. Практический показ танцевального этюда на материале танца по выбору.
5. Позиции ног в народно-сценическом танце. Практический показ комбинации маленьких бросков у станка на материале по выбору.
6. Позиции рук в народно-сценическом танце. Практический показ комбинации на середине зала на материале по выбору.
7. Разновидности скольжения по ноге на 90° (подготовка к «веревочке»). Практический показ комбинации на середине зала на материале по выбору.
8. Основные движения украинского народного танца. Практический показ комбинации на середине зала на материале по выбору.
9. Движения русского народного танца. Практический показ комбинации на середине зала на материале по выбору.
10. Повороты колена работающей ноги из открытого положения в закрытое и из закрытого положения в открытое (*battement fondu*) на 45°. Практический показ комбинации на середине зала на материале по выбору.
11. Подготовка к чечетке и чечетка с акцентом «от себя» и «к себе» подушечкой стопы по полу (упражнения с ненапряженной стопой / *flic-flac*). Практический показ комбинации на середине зала на материале по выбору.
12. Творчество И.А. Моисеева и его роль в развитии народного танца. Практический показ комбинации на середине зала на материале по выбору.
13. Какие движения венгерского народного танца вы знаете? Практический

показ учебного примера на середине зала на материале венгерского народного танца.

14. Положения корпуса и рук в парном народно-сценическом танце. Практический показ комбинации разворотов колена с одновременным приседанием на опорной ноге у станка на материале по выбору.
15. Дайте характеристику грузинского танца. Практический показ учебного примера на середине зала на материале грузинского танца.
16. Круговые скольжения стопой по полу (*rond de jambe par terre*). Практический показ комбинации на середине зала на материале по выбору.
17. Дробные выстукивания в русском танце. Практический показ комбинации на середине зала на материале по выбору.
18. Большие броски на 90° (*grand battement jeté*). Практический показ комбинации на середине зала на материале по выбору.
19. Разновидности выстукиваний (*zapateado*) в испанском академическом танце. Практический показ комбинации на середине зала на материале испанского академического танца с использованием *zapateado*.
20. Виды скольжений стопой по полу (*battement tendu*) в народно-сценическом танце. Практический показ комбинации на середине зала на материале по выбору.
21. Виды маленьких бросков (*battement tendu jete*) в народно-сценическом танце. Практический показ комбинации на середине зала на материале по выбору.
22. Цели и задачи дисциплины «Народно-сценический танец». Практический показ комбинации на середине зала на материале по выбору.
23. Развертывание ноги на 90° (*battement developpe*) в народно-сценическом танце, виды. Практический показ комбинации развертывание ноги на 90 градусов у станка на материале по выбору.
24. Виды верёвочки в русском танце. Практический показ комбинации «веревочки» на середине зала на материале русского танца.
25. Ходы польского академического танца «Мазурка». Практический показ танцевального этюда на материале польского академического танца «Мазурка».

5.3 По казахскому танцу

1. Специфика музыкального сопровождения для учебных примеров у станка. Практический показ комбинации на середине зала с включением движения рук «толқын» (волнообразные движения рук), «шаш сипау» (поглаживание волос).
2. Движения плеч. Характеристика. Истоки казахского танца. Практический показ комбинации на середине зала с включением движения рук «жалын» (языки пламени), «қайнар бұлақ» (родник).
3. Ходы женского танца: тез айкастап журис (быстрый переменный ход). Разновидности, методическая и музыкальная раскладка. Практический показ комбинации на середине зала с включением движения рук «қанат қағу» (взмахи крыльев), «құс қанат» (крылья птицы).
4. «Жорға». («рысака»). Разновидности, методическая и музыкальна раскладка.

Практический показ комбинации на середине зала с включением движения рук «бидай боз» (ковыль), «қол қимылы айналма» (вращение кистей).

5. Движения мужского танца: бүктелме (скрутка); айдаһар иірілу (извивающийся дракон). Методическая и музыкальная раскладка.
6. Движения рук в мужском танце. Разновидности, методическая и музыкальная раскладка. Практический показ комбинации на середине зала с включением движения рук «білезік ойнату» (игра браслетами), «үкі ойнату» (показ игры перьев).
7. Повороты и виды вращений. Разновидности. Методический анализ и музыкальная раскладка. Практический показ комбинации на середине зала с включением специфических положений рук женского танца.
8. Кюйши и композиторы казахской музыки. Практический показ комбинации на середине зала с включением основных ходов казахского танца.
9. Традиционные положения и позировки женского танца. Методическая раскладка. Практический показ комбинации на середине зала с включением основных ходов казахского танца.
10. Поклоны мужского танца. Разновидности, методическая и музыкальная раскладка. Практический показ комбинации на середине зала с включением основных ходов казахского танца.
11. Движения женского бытового танца. Общая характеристика трудовых процессов в танце. Практический показ комбинации на середине зала с включением основных ходов казахского танца.
12. Творчество Булата Аюханова. Практический показ комбинации на середине зала с включением наклонов и перегибов корпуса.
13. Творчество Минтая Тлеубаева. Практический показ комбинации на середине зала с включением движения рук «қол сілтеу» (встряхивание кистей), движений плеч.
14. Творчество Ольги Всеволодской-Голушкевич. Практический показ комбинации на середине зала на основе движений женского бытового танца.
15. Виды «атшабыс» (скач коня). Практический показ комбинации на середине зала с включением специфических положений рук мужского танца.
16. Яркие исполнители казахского танца. Практический показ комбинации на середине зала с включением движений рук мужского танца «мақтаншақ» (хвастливый), «білек сыбану» (засучивание рукавов).
17. Профессиональные ансамбли и коллективы народного танца Казахстана. Практический показ комбинации на середине зала с включением движений рук мужского танца «қол қимылы айналма» (вращение кистей), «қол сілтеу» (встряхивание кистей).
18. Наследие казахского танца. Практический показ комбинации на середине зала с включением «движений плеч» и «буын ойнату» (игра суставов).
19. Ходы казахского женского танца. Практический показ комбинации на середине зала с включением движений «атшабыс» (скач коня).
20. Танцевальные элементы и движения казахского женского танца. Практический показ комбинации на середине зала по выбору.
21. Ходы казахского мужского танца. Практический показ комбинации на

середине зала по выбору.

22. Какие Вы знаете национальные праздники в Казахстане. Расскажите какой традиционный обряд Вам нравится больше всего и почему? Практический показ комбинации на середине зала с включением движений «молдас» (прыжок).
23. Орнаментальные положения рук в казахском танце. Практический показ комбинации на середине зала с включением движений «іліпалма» (зацепить), «желдірме» (словно по ветру, легкий).
24. Музыкальная характеристика казахских народных мелодий. Практический показ комбинации на середине зала с включением движений «сүйретпе» (волочиться), «ырғалу» (выпады).
25. Национальные балеты и оперы Казахстана. Практический показ комбинации на середине зала с включением движений «ортеке» (горный козлик), «арғымақ» (скакун).

6. Критерии оценивания

41-50 баллов выставляется при наличии профессиональных данных (выворотность, подъем, шаг, гибкость, прыжок), артистической выразительности в танце, способности создавать сценический хореографический образ. Экзаменуемый продемонстрировал отличные теоретические знания и грамотный практический показ учебной комбинации или танцевального этюда на заданную комиссией музыкальную тему с учетом ее характера, стилистики, национальной основы и др. Музыкальность, определение метра, ритма музыки. Имеет отличные педагогические способности, творческий потенциал

26-40 баллов выставляется в случае, если поступающий хорошо владеет техникой танца. Умеет воспроизвести заданные движения. Владеет теоретическими знаниями и демонстрирует грамотный практический показ учебной комбинации или танцевального этюда на заданную комиссией музыкальную тему с учетом ее характера, стилистики, национальной основы и др. Музыкальность, определение метра, ритма музыки.

16-25 баллов выставляется в случае, если поступающий имеет средние физические данные, недостаточно хорошо владеет техникой танца, слабые артистическая выразительность в танце, способность создавать сценический хореографический образ. Возникают трудности при воспроизведении танцевальных движений, исполнение движений – формально.

5-15 баллов выставляется в случае, если поступающий не имеет профессиональные данные (подъема, гибкости и пластичности), артистической выразительности в танце, но имеет потенциал к обучаемости по данному профилю. Экзаменуемый посредственно исполнил заданные движения, не продемонстрировал теоретические знания, отсутствует музыкальность исполнения, не определяет метро-ритм музыки.

0-4 баллов выставляется в случае, если поступающий, не имеет профессиональные данные, не сумевший показать учебную комбинацию или танцевальный этюд на заданную комиссией музыкальную тему с учетом ее характера, стилистики, национальной основы и др.; не определение

музыкальных характеров, не знание лексики танцевальной хореографии. Поступающий не готов или не способен к обучению по данному направлению, профилю.

7. Рекомендуемая литература

7.1 По классическому танцу

1. Базарова Н. Классический танец. Л., 1984.
2. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. – СПб., Лань, Планета Музыки, 2005.
3. Валукин Е. Система мужского классического танца. – М., ГИТИС, 1999.
4. Валукин М. Эволюция движений в мужском классическом танце. – М., ГИТИС, 2007.
5. Головкина С.Н. Уроки классического танца в старших классах. – М., 1989.
6. Джозеф С. Хавилер. Тело танцора. Медицинский взгляд на танцы и тренировки. – М.: Новое слово, 2004.
7. Есаулов И. Устойчивость и координация в хореографии: методическое пособие. – Ижевск: изд-во Удм. ун-та, 1992.
8. Жакипова К.М. Би өнерінің эліппесі. – Алматы, 2005.
9. Ивлева Л. Анатомо-физиологические особенности обучения хореографии: учебно-методическое пособие. Челябинск: ЧГАКИ, 2005.
10. Костровицкая В. Классический танец. Слитные движения. Под редакцией Вагановой А. – М., 1961.
11. Костровицкая В. 100 уроков классического танца. – Л., 1981.
12. Костровицкая В., Писарев А. Школа классического танца. – Л., 1976.
13. Мессерер А. Уроки классического танца. – М., 1967.
14. Мориц В., Тарасов Н., Чекрыгин А. Методика классического тренажа. – М.; Л., 1940.
15. Пестов П.А. Аллегро в классическом танце. Раздел заносок. – М: МГХИ, 1994.
16. Пестов П.А. Уроки классического танца. 1 курс. Вся Россия, 1999.
17. Тарасов Н. Классический танец. Школа мужского исполнительства. – СПб, 2005.
18. Безуглая Г.А. Концертмейстер балета: Музыкальное сопровождение урока классического танца. Работа с репертуаром: Уч. пособие / – СПб.: Акад. Рус. балета им. А. Я. Вагановой, 2005. – 220 с.

7.2 По народно-сценическому танцу

19. Ткаченко Т.С. Народный танец – М. «Искусство», 1967г. 656стр.
20. Ткаченко, Т. Народные танцы: – М.: «Искусство», 1977г. – 573 стр.
21. Генслер И.Г. Методика преподавания характерного танца Учебное пособие 3-е изд. – СПб: Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой, 2014г. – 161стр.
22. Богуславская А.Г. Народно-сценический танец. Часть 2. Учебное пособие. М., МГАХ, 2009. – 288 с.: ил. 366.
23. Есаулов И.Г., Есаулова К.А. Народно-сценический танец Учебное пособие 2-

е изд. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2014г. – 208стр.

24. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Упражнения у станка: Учеб. пособие для ВУЗов культуры и искусств. / Г.П. Гусев. – М.: Гуманит. Изд. Центр Владос, 2002г. – 209 стр.
25. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала: Учеб. пособие для ВУЗов культуры и искусств. / Г.П. Гусев. – М.: Гуманит. Изд. Центр Владос, 2003г. – 208 стр.
26. Лопухов А.В., Ширяев А.В., Бочаров А.И. Основы характерного танца: Учеб. пособие – СПб., М.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 1939г. – 344 с.
27. Тарасова Н. Теория и методика преподавания народно – сценического танца: Учеб. пособ. – СПб.: 1996.
28. Кульбекова А.К. Методика преподавания народно-сценического танца. Учебное пособие. – Уральск, 2006.
29. Стуколкина Н. Четыре экзерсиса: Учебник – М.: Всероссийское театральное общество, 1972г. – 400 стр.
30. Бриске И.Э. Народно-сценический танец и методика его преподавания: Уч. пособие; Челяб. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск, 2007.
31. Борзов А.А. Русский танец и учебный процесс / // Хореография: история, теория, практика: [сб. ст.]. – М.: Моск. акад. образования Натальи Нестеровой, 2011. – Вып.4.
32. Сапогов А.А. Школа музыкально-хореографического искусства: Учебное пособие – СПб: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2014. – 264с. – (Учебники для вузов. Специальная литература).
33. Зоценко В.Е. Музыкальное сопровождение урока народно-сценического танца/ сборник Санкт-Петербург, издательство Лань, 2011.

7.3 По казахскому танцу

34. Обычаи и обряды казахов в прошлом и в настоящем. – Алматы, «Ғылым» 2001.
35. Абирова Д.Т., Исмаилов А. Казахские народные танцы. – Алматы, 1976.
36. Всеволодская-Голушкевич О. Пять казахских танцев. – Алматы 1998.
37. Жиенкулова Ш. Казахские танцы. – Алматы, 1955.
38. Всеволодская-Голушкевич О. Школа казахского танца. – Алматы, «Өнер», 1994.
39. Сарынова Л. Балетное искусство Казахстана. – изд. АНКазССР, 1976.
40. Жиенкулова Ш. Сымбат. – Алматы, Өнер 1987.
41. Кульбекова А.К., Изим Т.О. Теория и методика преподавания казахского танца. – Астана, 2012.
42. Кишкашбаев Т.А., Шанкибаева А.Б., Мамбетова Л.А., Жумасейтова Г.Т., Мусина Ф.Б. История Хореографии Казахстана. – Алматы, 2005.