

ПРОГРАММА ТВОРЧЕСКОГО ЭКЗАМЕНА
по образовательной программе
6B02104-Педагогика спортивного бального танца

1. Общие положения

1.1 Настоящая программа творческого экзамена по образовательной программе высшего образования 6B02104-Педагогика спортивного бального танца устанавливает порядок проведения творческого экзамена для поступающих в республиканское государственное предприятие на праве хозяйственного ведения «Казахская национальная академия хореографии» Министерства культуры и информации Республики Казахстан (далее – Академия).

1.2 Порядок приема лиц, поступающих на образовательные программы Академии, регламентируется:

- Типовыми правилами приема на обучение в организации образования, реализующие образовательные программы высшего и послевузовского образования, утвержденными приказом Министра образования и науки Республики Казахстан от 31 октября 2018 года №600;

- Правилами проведения единого национального тестирования, утвержденными приказом Министра образования и науки Республики Казахстан от 2 мая 2017 года №204.

- Правилами присуждения образовательного гранта для оплаты высшего и послевузовского образования с присуждением степени «бакалавр» или «магистр», утвержденными приказом и.о. Министра науки и высшего образования Республики Казахстан от 25 августа 2023 года №443.

1.3 Целью творческого экзамена является проверка наличия творческих способностей поступающего и личностных предпосылок к овладению профессией творческой направленности, выявление способностей, необходимых для будущей профессии, а также определение степени подготовки поступающего для успешного овладения им программы обучения, имеющей специфические черты творчества.

2. Содержание творческого экзамена

2.1 Творческие экзамены по образовательной программе 6B02104-Педагогика спортивного бального танца направлены на определение и выявление наличия творческих способностей абитуриента и личностных предпосылок к овладению профессией творческой направленности, выявление склонности к педагогической деятельности и логического мышления, необходимых для профессионального преподавания хореографических дисциплин, а также определение степени подготовки поступающего для успешного овладения им программы обучения, имеющей специфические черты профессиональной педагогики в области спортивного бального танца.

Поступающие на образовательную программу 6B02104-Педагогика спортивного бального танца на базе общего среднего и технического и

профессионального образования со сроком обучения 4 года сдают два творческих экзамена:

- исполнительское мастерство;
- устный ответ по билетам.

В процессе экзамена выявляется творческий потенциал поступающего.

2.2 Творческий экзамен 1 – исполнительское мастерство

Поступающий должен продемонстрировать базовые знания по европейской и латиноамериканской программам спортивного бального танца: правильное и грамотное в методическом плане исполнение, терминология (название основных движений), раскладку движений на музыкальный материал, определение метра-ритма музыки. Практический показ основных движений по европейской и латиноамериканской программам спортивного бального танца.

- Спортивный бальный танец (европейская программа): практический показ танца европейской программы. Длительность выступления не менее 2-х минут.

- Спортивный бальный танец (латиноамериканская программа): практический показ танца латиноамериканской программы. Длительность выступления не менее 2-х минут.

2.3 Творческий экзамен 2 – устный ответ по билету

На устных ответах по билету, поступающий должен продемонстрировать общекультурный уровень, эрудицию, знания основных этапов и закономерностей развития бальной хореографии, степень осведомленности в вопросах современного состояния танцевального спорта и смежных искусств:

- спортивный бальный танец (европейская программа): ответ по билетам (владение элементарными знаниями о грамотности исполнения фигур, истории танцев европейской программы);

- спортивный бальный танец (латиноамериканская программа): ответ по билетам (владение элементарными знаниями о грамотности исполнения фигур, истории танцев латиноамериканской программы).

2.4 В случае, приема творческих экзаменов в онлайн режиме, поступающий должен заранее выслать в приемную комиссию видеоматериал, содержащий практический показ танцев европейской и латиноамериканской программ. Длительность выступления не менее двух минут.

Поступающий высылает видеоматериал с практическим выполнением танцевальных соединений, полученных на консультациях, при этом он должен иметь базовые знания по европейской и латиноамериканской программам спортивного бального танца: грамотное исполнение материала, терминология (название основных фигур), раскладку движений на музыкальный материал, определение метро-ритма музыки. Практический показ основных фигур европейской и латиноамериканской программам спортивного бального танца. Видео должно быть снято в хорошем качестве в формате MP4/AVI (разрешение: не менее 1280×720) без применения различных спецэффектов, съемка должна быть произведена в горизонтальном формате, продолжительность не менее 2-х (двух) минут.

Творческий экзамен 1 – исполнительское мастерство.

1) Спортивный бальный танец (Европейская программа): практический показ учебных примеров стандартных соединений фигур танца европейской программы, полученных в ходе консультаций.

2) Спортивный бальный танец (Латиноамериканская программа): практический показ учебных примеров базовых соединений фигур танца латиноамериканской программы, полученных в ходе консультаций.

Творческий экзамен 2 – устный ответ по билету.

1) коллоквиум по вопросам методики исполнения фигур и истории танцев Европейской программы (владение элементарными знаниями, полученными в ходе консультаций). Спортивный бальный танец (Европейская программа).

2) коллоквиум по вопросам методики исполнения движений и истории танцев Латиноамериканской программы (владение элементарными знаниями, полученными в ходе консультаций). Спортивный бальный танец (Латиноамериканская программа).

2.5 Форма одежды: специализированная обувь для европейской (латиноамериканской) программы спортивного бального танца, обязательное наличие накаблучников для женской обуви) для занятий хореографией и спортивными бальными танцами:

- для девушек: купальник и тренировочная юбка или платье (Европейская, Латиноамериканская программы бальных танцев), аккуратно собранные волосы;

- для юношей: рубашка или облегающая футболка и брюки (Европейская, Латиноамериканская программы бальных танцев).

3. Требования к поступающему

3.1 Для поступления на образовательную программу 6В02104-Педагогика спортивного бального танца, поступающий должен иметь документы об общем среднем или техническом и профессиональном, послесреднем образовании.

3.2 Поступающий должен обладать высоким общеобразовательным и интеллектуальным уровнем, иметь знания в области истории хореографического искусства и бального танца, культуры и искусства, театра и литературы, а также должен иметь:

- склонность к педагогической деятельности;

- творческий потенциал;

- базовые знания в области направлений танцевального искусства (классический танец, танцы латиноамериканской программы, танцы европейской программы);

- владеть элементарными знаниями об истории театрального и хореографического искусства, знать выдающихся деятелей отечественной и мировой культуры, искусства и спорта;

- владеть элементарными знаниями о теории музыки;

3.3 Поступающий должен уметь и владеть:

- исполнительскими качествами: выразительно и технически грамотно исполнять базовые фигуры спортивного бального танца, обладать двигательной памятью;

- артистическими данными – способностью передать характер исполняемого танца;

- сочинительными навыками – базовыми принципами сочинения соединений;

- базовыми теоретическими знаниями в области спортивного бального танца.

3.4 Поступающий должен уметь воспроизвести танцевальные фигуры по заданию педагога; должен обладать базовыми знаниями уровня «D» класса европейской и латиноамериканской программ спортивных бальных танцев. Поступающий должен продемонстрировать владение танцевальной техникой, эмоциональность, артистизм и музыкальность исполнения.

3.5 Поступающий должен иметь:

- соответствующие анатомические природные данные, позволяющие практические занятия хореографией (отсутствие патологий, здоровый физический аппарат, пропорциональная фигура тела, стройные ноги, отсутствие плоскостопия, сутулости, наличие сценического шага, подъема, гибкости и пластичности).

- соответствующие психофизические данные (отсутствие патологий, природная музыкальность, ритмичность, реактивность и подвижность нервной системы, двигательная память, творческое воображение, крепкая нервная система).

- физические кондиции (выносливость, отсутствие патологий костно-мышечного аппарата, наличие абсолютно здоровых внутренних органов (сердца, печени, почек, желудка и т.д.) и др.).

- отсутствие патологий:

а) органы дыхания:

- туберкулезная интоксикация и другие формы туберкулеза легких, дыхательных путей и плевры;

- хронические изменения (гипертрофия носовых раковин, миндалин, рубцы и др.) в полости носа, полости глотки, гортани и трахеи, сопровождающиеся расстройством дыхательной функции и носового дыхания.

б) ухо и сосцевидный отросток:

- стойкое понижение слуха на одно или оба уха (восприятие шепотной речи до 6 метров);

- отосклероз, кондуктивная и нейросенсорная потеря слуха (в том числе кохлеарный неврит и др.).

в) глаз и его придаточный аппарат:

- амблиопия, анизометропия свыше 5 диоптрий;

- прогрессирующая близорукость, «высокая близорукость». Миопия с дегенеративными изменениями на глазном дне – независимо от степени;

- рецидивирующие, хронические и прогрессирующие заболевания роговицы и увеального тракта (кератиты, ириты, увеиты); заболевания сетчатки и зрительного нерва (пигментный ретинит, отслойка сетчатки, атрофия зрительного нерва).

г) нервная система:

- эпилепсия, в том числе и в анамнезе; все разновидности проявлений судорожных расстройств;
- детский церебральный паралич;
- последствия травм позвоночника и спинного мозга;
- демиелинизирующая болезнь центральной нервной системы;
- выраженный логоневроз. Косноязычие, недостаточно внятная речь.

Дислексия.

д) психоневрологические расстройства и расстройства поведения:

- неврастения, неврозы, невротические реакции, связанные со стрессом;
- расстройства личности и поведения, обусловленные болезнью, повреждением или дисфункцией головного мозга;
- психические расстройства и расстройства поведения, связанные с (вызванные) употреблением психотропных веществ;
- специфические расстройства личности (психопатии);
- шизофрения, шизотипические и бредовые расстройства;
- депрессивный эпизод средней и тяжелой степени с психотическими симптомами;
- расстройство поведения (социализированное расстройство), гиперкинетические расстройства (в стадии субкомпенсации, несоциализированное расстройство);
- задержка психического развития (умственная отсталость).

е) костно-мышечная система:

- врожденные и приобретенные деформации опорно-двигательного аппарата, исключающие возможность занятий физическими упражнениями или затрудняющие полноценное их выполнение.

4. Порядок проведения творческих экзаменов

4.1 До начала творческого экзамена в период с марта по май месяц, поступающим необходимо пройти предварительный просмотр для получения допуска к творческим экзаменам. Предварительный просмотр состоит из двух этапов:

- 1) просмотр видеоматериала, записанного и высланного поступающим в установленные сроки;
- 2) собеседование (онлайн).

Для предварительных просмотров поступающие должны подготовить видеоматериал с практическим выполнением комбинаций по европейской и латиноамериканской программам танцев (2 танца). Видеоматериал необходимо снять заранее в формате MP4 /AVI (разрешение не менее 1280×720) без применения различных спецэффектов и выслать на электронный адрес приемной комиссии Академии (admissions-vpo@balletacademy.kz) для предварительного просмотра комиссией. По итогам просмотра материалов решение комиссии, будет направлено на электронный адрес поступающего, в котором его пригласят на онлайн собеседование.

На собеседовании поступающий должен продемонстрировать, свой интеллектуальный и культурный уровень, кругозор, знания в области истории

хореографического искусства, музыки, а также знать казахстанских хореографов и поставленные ими балеты.

Собеседования проводятся каждую пятницу по срокам предварительных просмотров. По итогам собеседования поступающий получает допуск к творческим экзаменам.

4.1 Для подготовки к творческим экзаменам поступающим, получившим допуск, организуются консультации, где объясняется порядок проведения творческих экзаменов, разъясняется процедура сдачи творческих экзаменов (начало и окончание экзаменов, время и место объявления результатов, процедура апелляции).

Посещение консультаций по подготовке к творческим экзаменам обязательно.

4.2 В период консультаций поступающий получает необходимую информацию по практическому показу учебных примеров стандартных соединений фигур европейской и латиноамериканской программы.

4.3 Допуск поступающего в балетный зал для сдачи творческих экзаменов осуществляется при предъявлении документа, удостоверяющего личность.

5. Перечень вопросов творческого экзамена

5.1 По латиноамериканской программе

1. Музыкальная основа танца «Samba». Ритм. Счет. Акценты. Практический показ стандартного соединения по выбору.
2. Музыкальная основа танца «Cha-cha-cha». Ритм. Счет. Акценты. Практический показ стандартного соединения по выбору.
3. Музыкальная основа танца «Jive». Ритм. Счет. Акценты. Практический показ стандартного соединения по выбору.
4. Музыкальная основа танца «Rumba». Ритм. Счет. Акценты. Практический показ стандартного соединения по выбору.
5. Допустимые темпы исполнения музыкального сопровождения танцев латиноамериканской программы. Практический показ базового соединения по выбору.
6. Перечислить и показать основные танцевальные фигуры танца «Jive». Практический показ базового соединения по выбору.
7. Перечислить и показать основные танцевальные элементы танца «Cha-cha-cha». Практический показ базового соединения по выбору.
8. Перечислить и показать основные танцевальные элементы танца «Samba». Практический показ базового соединения по выбору.
9. Перечислить и показать основные танцевальные элементы танца «Rumba». Практический показ базового соединения по выбору.
10. Краткая характеристика танцев латиноамериканской программы. Практический показ базового соединения по выбору.
11. Разрешенное количество и обязательный порядок исполнения танцев латиноамериканской программы в массовом спорте и «Е», «Д» классах. Практический показ базового соединения по выбору.

12. Допустимая продолжительность звучания, темп и характер музыкального сопровождения, разрешенные на конкурсе по программе латиноамериканских танцев для исполнителей «Е» и «Д» класса. Практический показ базового соединения по выбору.
13. Основные позиции в паре и позиции рук, используемые в латиноамериканских танцах. Практический показ базового соединения по выбору.
14. Правила федерации спортивного танца Республики Казахстан о допустимых танцах и фигурах в латиноамериканской программе. Практический показ базового соединения по выбору.
15. Перечислить типы ведение в латиноамериканской программе, привести пример. Практический показ базового соединения по выбору.
16. «Баунс действие» применяемое в танце «Samba». Практический показ базового соединения по выбору.
17. Постановка корпуса в танце «Samba». Практический показ базового соединения по выбору.
18. Постановка корпуса в танце «Cha-cha-cha». Практический показ базового соединения по выбору.
19. Постановка корпуса в танце «Jive». Практический показ базового соединения по выбору.
20. Постановка корпуса в танце «Rumba». Практический показ базового соединения по выбору.
21. Основные функции тренера по латиноамериканской программе. Практический показ базового соединения по выбору.
22. Перечислить сильнейшие дуэты Республики Казахстан в латиноамериканской программе. Практический показ базового соединения по выбору.
23. Перечислить лучшие дуэты мира в латиноамериканской программе. Практический показ базового соединения по выбору.
24. Перечислить и продемонстрировать общие фигуры для танцев «Cha-cha-cha» и «Rumba». Практический показ базового соединения по выбору.
25. Перечислить основные принципы составления танцевальных соединений по латиноамериканской программе. Практический показ базового соединения по выбору.

5.2 По европейской программе

1. Медленный вальс – история происхождения и характеристика танца. Практический показ стандартного соединения по выбору.
2. Медленный вальс – назовите не меньше 3-ех фигур, относящиеся к «Е» классу.
3. Медленный вальс – тренаж танца, последовательность изучения. Практический показ стандартного соединения по выбору.
4. Медленный вальс – музыкальный размер, счет, темп, ритмы основных фигур. Практический показ стандартного соединения по выбору.

5. Медленный вальс – позиция в паре. Провести сравнительный анализ с позицией танца Танго. Практический показ стандартного соединения по выбору.
6. Квикстеп – назвать и показать фигуры, общие для нескольких танцев европейской программы. Практический показ стандартного соединения по выбору.
7. Танго – характеристика танца, отличия от других танцев европейской программы. Практический показ стандартного соединения по выбору.
8. Танго – история происхождения и характеристика танца. Практический показ стандартного соединения по выбору.
9. Квикстеп – история происхождения танца. Практический показ стандартного соединения по выбору.
10. Танго – техника работы стопы. Практический показ стандартного соединения по выбору.
11. Танго – основные направления исполнения фигур танца. Практический показ стандартного соединения по выбору.
12. Музыкальная основа танца Танго. Ритм. Счет. Акценты. Практический показ стандартного соединения по выбору.
13. Танго – позиция в паре. Провести сравнительный анализ с позицией танца Квикстеп. Практический показ стандартного соединения по выбору.
14. Методика составления стандартных соединений. Показ примера из фигур танцев по выбору: SW, T, Q. Практический показ стандартного соединения по выбору.
15. Перечислить все позиции в паре европейской программы. Практический показ стандартного соединения по выбору.
16. Медленный вальс – методика составления стандартных соединений фигуры «Правый поворот», показ примеров. Практический показ стандартного соединения по выбору.
17. Медленный вальс – назвать и показать фигуры, общие для нескольких танцев европейской программы. Практический показ стандартного соединения по выбору. Практический показ стандартного соединения по выбору.
18. Венский вальс – история происхождения и характеристика танца Европейской программы. Практический показ стандартного соединения по выбору.
19. Венский вальс – методика составления стандартных соединений фигуры «Правый поворот», показ примеров. Практический показ стандартного соединения по выбору.
20. Назовите лучшие дуэты Республики Казахстан по Европейской программе бальных танцев. Практический показ стандартного соединения по выбору.
21. Медленный вальс – методика составления стандартных соединений, учебно-тренировочных вариаций и конкурсных композиций. Практический показ стандартного соединения по выбору.

22. Разрешенное количество и обязательный порядок исполнения танцев европейской программы в массовом спорте и «Е», «Д» классах. Практический показ базового соединения по выбору.
23. Квикстеп – методика составления стандартных соединений, учебно-тренировочных вариаций и конкурсных композиций. Практический показ стандартного соединения по выбору.
24. Назовите базовые аспекты работы корпуса в танцах европейской программы. Практический показ стандартного соединения по выбору.
25. Перечислите лучшие дуэты мира по Европейской программе бальных танцев. Возрастные категории. Практический показ стандартного соединения по выбору.

6. Критерии оценивания

41-50 баллов выставляется при наличии профессиональных данных (голеностопного подъема, гибкости и пластичности), артистической выразительности в танце. Экзаменуемый отлично владеет техникой исполнения базовых фигур, продемонстрировал отличные теоретические знания и грамотный практический показ, музыкальность, определяет метро-ритм музыки. Имеет отличный творческий потенциал.

31-40 баллов выставляется в случае, если поступающий имеет профессиональные данные (голеностопного подъема, гибкости и пластичности), обладает артистической выразительностью в танце. Экзаменуемый хорошо владеет техникой исполнения базовых фигур, продемонстрировал теоретические знания и практический показ, музыкальность, определяет метро-ритм музыки. Имеет творческий потенциал.

21-30 баллов выставляется в случае, если поступающий имеет средние физические данные. Экзаменуемый недостаточно хорошо владеет техникой исполнения базовых фигур, продемонстрировал слабые теоретические знания и практический показ, музыкальность, определяет метро-ритм музыки.

5-20 баллов выставляется в случае, если поступающий не имеет профессиональные данные (подъема, гибкости и пластичности), артистической выразительности в танце, но имеет потенциал к обучаемости по данному профилю. Экзаменуемый посредственно исполнил базовые фигуры, не продемонстрировал теоретические знания, отсутствует музыкальность исполнения, не определяет метро-ритм музыки.

0-4 баллов выставляется в случае, если поступающий не имеет профессиональные данные (подъема, гибкости и пластичности), артистической выразительности в танце. Экзаменуемый не владеет техникой исполнения базовых фигур, не продемонстрировал теоретические знания и практический показ, музыкальность, не определяет метро-ритм музыки. Не имеет творческий потенциал. Поступающий не готов или не способен к обучению по данному направлению, профилю.

7. Рекомендуемая литература

7.1 По латиноамериканской программе

1. Волтер Лэйерд «Техника Латиноамериканских танцев Лэйерда (Самба)», издание 7-е, 2014., 72 с.
2. Волтер Лэйерд «Техника Латиноамериканских танцев Лэйерда (Ча-ча-ча)», издание 7-е, 2014., 80 с.
3. Волтер Лэйерд «Техника Латиноамериканских танцев Лэйерда (Румба)», издание 7-е, 2014., 62 с.
4. Волтер Лэйерд «Техника Латиноамериканских танцев Лэйерда (Джайв)», издание 7-е, 2014., 54 с.

7.2 По европейской программе

5. Ховард Г. Техника исполнения европейских танцев, Изд. 6, 2011.
6. Спэнсэр П., Хэрн Д. «Вопросы и ответы для сдачи экзаменов по европейским и латиноамериканским танцам» на получении квалификации «ASSOCIATE» в Имперском обществе учителей танцев. Лондон – Санкт-Петербург.
7. Исалиев А.Т. «История спортивного бального танца». Учебник. – Алматы: Goodprint, 2012. – 151 с.