

# **ПРОГРАММА ТВОРЧЕСКОГО ЭКЗАМЕНА**

## **по образовательной программе 6B02107-Искусствоведение**

### **1. Общие положения**

1.1 Настоящая программа творческого экзамена по образовательной программе высшего образования 6B02107-Искусствоведение устанавливает порядок проведения творческого экзамена для поступающих в республиканское государственное предприятие на праве хозяйственного ведения «Казахская национальная академия хореографии» Министерства культуры и информации Республики Казахстан (далее – Академия).

1.2 Порядок приема лиц, поступающих на образовательные программы Академии, регламентируется:

- Типовыми правилами приема на обучение в организации образования, реализующие образовательные программы высшего и послевузовского образования, утвержденными приказом Министра образования и науки Республики Казахстан от 31 октября 2018 года №600;

- Правилами проведения единого национального тестирования, утвержденными приказом Министра образования и науки Республики Казахстан от 2 мая 2017 года №204.

- Правилами присуждения образовательного гранта для оплаты высшего и послевузовского образования с присуждением степени «бакалавр» или «магистр», утвержденными приказом и.о. Министра науки и высшего образования Республики Казахстан от 25 августа 2023 года №443.

1.3 Целью творческого экзамена является проверка наличия творческих способностей поступающего и личностных предпосылок к овладению профессией творческой направленности, выявление способностей, необходимых для будущей профессии, а также определение степени подготовки поступающего для успешного овладения им программы обучения, имеющей специфические черты творчества.

### **2. Содержание творческого экзамена**

2.1 Поступающий на образовательную программу 6B02107-Искусствоведение со сроком обучения 4 года (полная форма обучения) сдает два творческих экзамена:

- письменная работа;
- устный экзамен по истории искусства.

В процессе экзамена выявляется творческий потенциал поступающего.

#### **2.2 Творческий экзамен 1 – письменная работа**

Поступающий должен представить письменную работу в виде эссе или небольшой статьи по истории развития национального искусства, известных театров, выдающихся имен и ярких постановок. Содержание письменной работы обязательно должно быть связано с искусством и культурой Казахстана, новой по концепции и самостоятельной по разработке.

Письменная работа должна быть в объеме не менее 3-х и не более 5-ти страниц формата А4 по следующим параметрам: ориентация страницы – книжная, шрифт Times New Roman, кегль 14, межстрочный интервал 1, абзацный отступ 1,0 см, выравнивание текста по ширине, поля со всех сторон 2,0 см).

Требования к содержанию письменной работы:

- наличие проблемного аспекта, которая отражается в формулировке темы доклада;
- обоснование актуальности предлагаемой темы;
- цель и задачи исследования;
- решение поставленных цели и задач;
- план и логичность, последовательность изложения;
- доказательность высказанной мысли, аргументированность выдвинутого положения.

В ходе экзамена поступающий отвечает на вопросы по представленной письменной работе, для выявления самостоятельности подготовки работы, а также умения поступающего рассуждать об искусстве, ориентироваться в основных культурных процессах в разных странах.

### 2.3 Творческий экзамен 2 – устный экзамен по билетам

Устный экзамен по истории искусства. Поступающий должен представить развернутый ответ на каждый вопрос экзаменационного билета.

Творческий экзамен 2 проводится с целью выявления у поступающих общекультурного уровня развития, базовых знаний в области искусства и культуры, истории развития известных театральных коллективов, жизнедеятельности и произведений выдающихся композиторов и художников, мотивацию к социально-культурной деятельности, коммуникативную культуру, эстетические взгляды, ориентация в современном искусстве и культуре, круг интересов, а также профессиональное представление о возможных формах будущей деятельности.

Поступающий должен ориентироваться в основных видах и жанрах искусства, проявлять самостоятельность суждений о некоторых проблемах современного художественного процесса, знать знаковые фигуры в истории отечественной и мировой культуры.

Основные критерии оценивания ответов поступающих базируются на:

- способности к самопрезентации;
- ясности, логичности и точности ответов;
- теоретических знаниях;
- уровне кругозора;
- доказательности и аргументированности профессионального выбора.

## 3. Требования к поступающему

3.1 Для поступления на образовательную программу 6В02106-Арт-менеджмент сроком обучения 4 года (полная форма обучения), поступающий должен иметь общее среднее или техническое и профессиональное образование.

3.2 Поступающий должен иметь:

- соответствующие психофизические данные (реактивность и подвижность

нервной системы, творческое воображение, крепкая нервная система).

По данной ОП возможно обучение лиц с особыми образовательными потребностями со следующими нарушениями:

- опорно-двигательного аппарата (врожденные и приобретенные деформации опорно-двигательного аппарата, исключающие возможность занятий физическими упражнениями или затрудняющие полноценное их выполнение;

- слуха, тугоухость (с использованием аппарата);

- амблиопия, анизометропия свыше 5 диоптрий, но не более 7 диоптрий;

- врожденные и приобретенные пороки сердца;

- инсулинозависимый сахарный диабет 1,2 типа.

#### **4. Порядок проведения творческих экзаменов**

4.1 Для подготовки к творческим экзаменам для поступающих организуются консультации, где объясняется порядок оформления письменной работы, разъясняется процедура сдачи творческих экзаменов (начало и окончание экзаменов, время и место объявления результатов, процедура апелляции).

Посещение консультаций по подготовке к творческим экзаменам обязательно.

4.2 Консультации могут проходить в традиционном и (или) онлайн формате.

4.3 Поступающий не позднее чем за 7 дней до начала творческого экзамена должен выслать письменную работу по творческому экзамену 1 на электронную почту приемной комиссии Академии [admissions-vpo@balletacademy.kz](mailto:admissions-vpo@balletacademy.kz).

По итогам предварительного просмотра письменной работы членами комиссии, поступающий получает допуск к творческим экзаменам.

4.4 Допуск поступающего в аудиторию для сдачи творческих экзаменов осуществляется при предъявлении документа, удостоверяющего личность.

#### **5. Тематика письменных работ**

1. Эволюция жанра оперы в эпоху Барокко.
2. Искусство как биография человека (Homo sapiens).
3. Герои Вильяма Шекспира в балете «Ромео и Джульетта».
4. Современная хореография в Казахстане.
5. Пейзаж в искусстве Востока и Запада.
6. Музыка как средство коммуникации.
7. Айттыс и его бытование в современных культурных условиях.
8. Современное искусство: для избранных?
9. Любимый арт-объект Национального музея Республики Казахстан.
10. Особенности массовой музыкальной культуры.
11. Балетное искусство Казахстана: тенденции и перспективы.
12. Open air: задачи и результаты.
13. Дягилев и Русские сезоны.
14. Успешное кино: это искусство или бизнес?

15. Город будущего: архитектура Астаны.

## **6. Перечень экзаменационных вопросов**

1. Искусство. Виды и жанры искусства.
2. Основные виды и жанры в балетном искусстве.
3. Выдающийся режиссер театрального искусства Казахстана А. Мамбетов.
4. Перформанс как околотеатральная форма.
5. Казахские композиторы первой половины XX века.
6. Жанры европейского театра эпохи Возрождения.
7. Готическое искусство Европы.
8. Первобытное искусство. Особенности живописи, мегалитические сооружения, скульптура.
9. Японские театры Но и Кабуки.
10. Особенности архитектуры Древнего Египта.
11. Великие казахские акыны.
12. Ведущие балетмейстеры казахстанского балетного искусства XX столетия.
13. Особенности изобразительного искусства эпохи Возрождения.
14. Великие художники эпохи Возрождения.
15. Казахские национальные оперы, написанные на основе народного эпоса.
16. Древнегреческая мифология, ее влияние на культуру.
17. Французская новая волна в кинематографе.
18. Музыка к кино Джона Уильямса.
19. Балеты Ю. Григоровича в балетных театрах Казахстана.
20. Кинематография Казахстана. Первый полнометражный художественный фильм.
21. Ведущие казахские композиторы второй половины XX века.
22. Искусство 19 века. Франция. Импрессионизм (Клод Моне, Ренуар).
23. Первый профессиональный казахский балетмейстер, артист балета.
24. Александр Скрябин: пианист и композитор.
25. Художник в театре. Его роль в создании спектакля.
26. Великие режиссеры мирового кинематографа.
27. Художественные музеи мира. История и современность
28. Творческий облик Еркегали Рахмадиева.
29. Искусство 20 века. Кубизм. Пикассо.
30. Н.В. Гоголь и его бессмертные произведения.
31. Система К.С. Станиславского.
32. Юрий Григорович: жизнь в искусстве.
33. Великие иконописцы. Андрей Рублёв.
34. Современный танец в Казахстане.
35. Творчество Газизы Жубановой.
36. Балеты Игоря Стравинского.
37. Творчество мастера балетных миниатюр, народного артиста Б.Г. Аюханова.
38. Драматургия У. Шекспира.
39. Какимбек Салыков: жизнь и творчество.
40. Искусство Древней Греции.

41. Поэзия Серебряного века.
42. Модернистские течения в искусстве.
43. Писательская судьба Льюиса Кэрролла.
44. Пьер Бомарше: краткая характеристика творчества.
45. Канон изображения человека в искусстве Древнего Египта.
46. Жан Батист Мольер: новации драматурга.
47. Александр Дягилев и его «Мир искусства».
48. Музыка, живопись, поэзия в хореографическом произведении.
49. Русский авангард: Казимир Малевич.
50. Джоаккино Россини: оперное творчество.

## **7. Критерий оценивания**

### **7.1 Критерии оценивания письменной работы:**

36-50 баллов выставляется, если поступающий раскрыл содержание темы в полном объеме. Отразил все основные элементы структуры (вступление, основная часть, заключение, присутствуют выводы и примеры).

26-35 баллов выставляется, если поступающий демонстрирует все необходимые профессиональные умения и знания, но при этом не может сформулировать основную проблематику представленной письменной работы. Поступающий раскрыл содержание темы в полном объеме. Отразил все основные элементы структуры (вступление, основная часть, заключение, присутствуют выводы и примеры). Не продемонстрировал оригинальность выполнения.

16-25 баллов выставляется, если поступающий показывает слабое понимание целей и задач деятельности искусствоведа, недостаточно владеет основными знаниями по истории искусства. Содержание заданной темы раскрыто не в полном объеме.

5-15 баллов выставляется за содержание заданной темы раскрыто не в полном объеме. Отсутствуют выводы и примеры. Оригинальность выполнения низкая.

0-4 баллов выставляется в том случае, если поступающий предоставил письменную работу или если она не соответствует требованиям образовательной программы 6В02107- Искусствоведение.

### **7.2 Критерии оценивания устного ответа:**

36-50 баллов выставляется в том случае, если поступающий исчерпывающе ответил на поставленные экзаменатором вопросы и способен разрешать сложные ситуации.

26-35 баллов выставляется в том случае, если поступающий отвечает на поставленные экзаменатором вопросы, допустив несколько не грубых ошибок, способен разрешать сложные ситуации, допуская в аргументации некоторые несущественные ошибки.

16-25 баллов выставляется в том случае, если поступающий, ответил на поставленные экзаменатором вопросы, допустив несколько существенных ошибок, либо не ответил на часть экзаменационных вопросов, способен

разрешать сложные практические ситуации, допуская в аргументации некоторые существенные ошибки.

5-15 баллов выставляется в том случае, если поступающий смог ответить лишь на один вопрос билета, но не ответил на дополнительные вопросы экзаменатора.

0-4 балла выставляется в том случае, если поступающий, не ответил ни на один вопрос билета или не соответствует требованиям образовательной программы 6В02107-Искусствоведение.

## 8. Рекомендуемая литература

1. Аксенова А.С. История искусств. Просто о важном. Стили, направления и течения. М., 2018.
2. Алпатов М. Искусство Древней Греции. – Москва: 1987.
3. Алпатов М. Этюды по истории Западноевропейского искусства. М., 1963.
4. Анарина, Н. Г. История японского театра : древность и средневековье : сквозь века в XXI столетие / Н. Г. Анарина. — М. : Наталис, 2008. - 336 с. : ил.
5. Балет. Энциклопедия. М.: Сов, энциклопедия, 1981.
6. Барковская Н.В. Поэзия “серебряного века”. Учеб. пособие. Издание 3-е, дополненное. Екатеринбург. 2010. 194 с.
7. Бартенов И.А., Батажкова В.Н. очерки истории архитектурных стилей. М.,1983.
8. Большая российская энциклопедия [Электронный ресурс] Режим доступа: <https://bigenc.ru/>.
9. Вазари, Дж. Жизнеописания наиболее знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих. Полное издание в одном томе / Пер. с итал. – Москва : АЛЬФА-КНИГА, 2019. – 1278 с. : ил. – (Полное издание в одном томе).
10. Вийранд Т. Молодёжи об искусстве. Перевод с эстонского: Б. Бернштейн. Талл ин: Издательство «Кунст». 2014 – 208 с.
11. Виппер Б.Р. Введение в историческое изучение искусства. – Москва: 1985.
12. Волкова П. Д. Мост через бездну. Вся история искусства в одной книге. Автор-составитель Мария Лафонт. Москва : ООО «Издательство АСТ», 2018. – 1320 с.
13. Гнедич П.П. История искусства. М., 2009.
14. Гуревич Е. Л. История зарубежной музыки. М., 1999.
15. Денизо Ж. Краткая история искусств. Самое главное о мировом искусстве. М., 2019.
16. Жанкола, Жан-Пьер. Кино Франции. Пятая республика (1958-1978) : Пер. с фр. / Жан-Пьер Жанкола . – М. : Радуга, 1984. – 403,[ 1] с., [15] л. ил. : ил., схем., табл.
17. Жумасейтова Г.Т. Страницы казахского балета. – Астана: Елорда, 2001.
18. Зайцев А. Наука о цвете и живописи. М., 1986.
19. Ильина Т.В. История искусства. Западноевропейское искусство. – Москва: Просвещение, 2000.
20. Ибраева К.Т. Казахский орнамент. – Алма-Ата: Онер, 1989.
21. История казахского искусства. Т. 1. – Алматы: Онер. 2013

22. История западноевропейского театра. В 8 томах. М., 1990.
23. Каранькова Ю. История зарубежной музыки до начала XIX века. М., 2006.
24. Капетерева Т.П. Веласкес и испанский портрет. М., 1989.
25. Кирнарская Д.К. Классическая музыка для всех. Средневековье. Ренессанс. Барокко. Классицизм. М., 2020.
26. Коптелова Е.Д. Игорь Моисеев – академик, философ танца. – СПб.: Лань, ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2012 – 416 с.
27. Кравченко Т.Ю. Я познаю мир. Великие композиторы: энцикл. М.: АСТ Астрель, 2005.
28. Культура Древнего рима. М., 1985. Т.1.
29. Маргулан А.Х. Казахское народное прикладное искусство. – Алма-Ата: Өнер. 1986.
30. Машковцев Н.Г. Из истории русской художественной культуры. М., 1982.
31. Мокульский, С.С. История западноевропейского театра [Текст]: в двух частях / С.С. Мокульский [и др.].- изд. 2-е, испр.
32. Мосиенко Д.М. Казахский музыкальный театр: история становления: монография. – М.: РАМ имени Гнесиных, 2017. – 384 с.
33. Пугаченкова Г.А., Ремпель Л.И. очерки искусства Средней Азии. М., 1982.
34. Ротенберг Е.И. Западноевропейское искусство 17 века. М., 1971.
35. Сайтова Г.Ю. Цхай А.С. Корейский сценический танец в хореографическом искусстве Казахстана.
36. Самсонова Т.П. Музыкальная культура Европы и России. XIX век. Учебное пособие. М., 2016.
37. Сарабьянов Д.В. Импрессионизм и стиль модерн в России в конце 19 в. – Москва: Советский художник. 1989.
38. Спектакли двадцатого века. М.: ГИТИС, 2004.
39. Сокольникова Н.М. История стилей в искусстве. М., 2009.
40. Смольская Н. Антони сван Дейк. М., Л., 1963.
41. Сыдыханов Э. Каталог. 2002.
42. Тарасов Ю.А. Голландский пейзаж 17 в. М., 1983.
43. Театр: балет и опера / сост. О. Шаталов. Воронеж, 2008.
44. Шехнер, Р. Теория перформанса. М.: V–A–C, 2020. – 486 с. : ил.
45. Школа изобразительного искусства. 1 выпуск. М., 1986.
46. Шостак И. Режиссер Мамбетов. – Алма-Ата: Өнер, 1989. – 144 с.