****

**АҚПАРАТТТЫҚ ХАТ**

**МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ**

**ҚҰРМАНҒАЗЫ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ КОНСЕРВАТОРИЯСЫ**

*2 желтоқсан 2024 жыл*

*Халықаралық ғылыми-практикалық конференция*

**ЖАҺАНДЫҚ ӘЛЕМНЕН КЕЙІНГІ ӨНЕР: МЕТАДӘСТҮРДЕН МЕТАМӘДЕНИЕТКЕ ДЕЙІН**

*Құрманғазы атындағы Қазақ ұлттық консерваториясының 80 жылдығына орай*

Қазіргі заманғы өнер классика мен жаңа шығармашылық формалар, этникалық және жаһандық, нақты және виртуалды әлем сияқты әртүрлі әсерлер мен бағыттар арқылы байланысуда. Музыка музыкалық жанрлар шегінен шығып, визуалды және дыбыстық элементтерді біріктіре отырып, кино мен бейнелеу өнеріндегі, театрдағы көркемдік дизайнның маңызды бөлігіне айналуда. Қазіргі уақытта өнер қайраткері уақыттың, дәстүрдің, өнер мен мәдениеттің өзара синхронды және диахрондық түйісуінде қызмет етуде. Ол «мета –» түбірімен жаңа шындықты құруға белсенді қатысады. Шығармашылық ортаны жасаушылар мен орындаушылардың, ақпарат пен оны жеткізушілердің өзара бірігу тәсілдерін тез өзгертетін технологиялық прогресс жеке қызығушылық тудырады. Осы арқылы өнердің жаңа ағымдар мен шындықтарға иа бола отырып, ғасырлар бойы қалыптасқан дәстүрлермен терең байланысты қалай жоғалтпауға болады деген мәселелер өнер саласындағы білімге айрықша міндет жүктейді. Өз айналасында жаңа тенденциялар мен шындықтарды қосқанда, өнердің, дәстүрлер мен мәдениеттердің өзара әрекеттестігі және оның қазіргі білім берудегі көрінісі біздің конференциямыздың жұмыс бағыттарының негізіндегі көптеген мәселелерді тудырады:

1. Музыка мен мәдениеттегі метамодерн: жаңа тәсілдер мен түсіндірмелер.

2. Жаһандық әлемнен кейінгі өнер және оның музыкалық мұра мен мәдени бірегейлікке әсері.

3. Инновациялар мен дәстүрлер: метамодерн дәуіріндегі музыкалық білім.

4. Сандық дәуірдегі музыка: технологияның шығармашылық пен қабылдауға әсері.

5. Жаһандық сын-қатерлер және жергілікті шешімдер: Музыка мәдени дипломатияның құралы ретінде.

6. Қазақ музыкасы метамодерн контекстінде: дәстүрлер мен инновациялар.

7. Метамодернизм контекстіндегі дәстүрлі, академиялық және бұқаралық музыка.

8. Музыкалық менеджмент және цифрландыру: қазіргі заманғы өнердегі қиындықтар.

Бұл мәселелер ойлау бағытын айқындайды, бірақ оны шектемейді. Мерейтойлық конференция аясында сессиялық отырыстар мен концерт өтеді. Конференцияның жұмыс тілдері: қазақ, ағылшын және орыс. Баяндама түрінде немесе концертте шығармашылық нөмір түрінде қатысуға болады.

2024 жылғы 1 қарашаға дейін Ұйымдастыру комитетіне сілтеме бойынша Google-нысан арқылы қатысуға өтінім беру қажет <https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSdcvIKwmRU46zfGjR5LGMiafnDg4nonspYp0lYb1Tj8fwMh2w/viewform?usp=sharing>.

Өтінімде баяндаманың атауы, қатысушының аты-жөні, ғылыми дәрежесі, атағы, жұмыс немесе оқу орны, телефоны, электрондық пошта мекенжайы көрсетіледі. Студенттерге, магистранттарға және докторанттарға ғылыми жетекшінің/кеңесшінің аты-жөні, дәрежесі, ғылыми атағы және лауазымы көрсетілуі керек.

Өтінімге баяндаманың мәтіні қоса беріледі (қосымшадағы ресімдеуге қойылатын талаптарды қараңыз). Конференция басталардан бұрын жинақ шығару жоспарлануда. Ұйымдастырушылық жарналар қарастырылмаған. Ұйымдастыру комитеті конференция тақырыбына, ғылыми немесе шығармашылық этика нормаларына не баяндамаларды ресімдеуге қойылатын талаптарға сәйкес келмейтін өтінімдерді қабылдамау құқығын өзіне қалдырады.

Баяндамалары бағдарламаға қабылданған барлық қатысушыларға сертификаттар беріледі.

Жол жүру және тұру ақысын іссапарға жіберуші тарап төлейді.

Мекен-жайы: 050000, Алматы, Абылай хан даңғылы, 86. Құрманғазы атындағы Қазақ ұлттық консерваториясы, ғылым бөлімі, телефон: +7(727)261-63-64, <conferenceknk24@gmail.com>

**Баяндамаға қойылатын талаптар**

Аннотациялар мен әдебиеттер тізімін қоса алғанда, баяндама көлемі — 20 мың таңбаға дейін (шамамен 10 бет). Пішім: MicrosoftWord форматындағы компьютерлік теру (кеңейтімі бар \*.doc, \*.docx, \*.rtf); қаріп-TimesNewRoman, негізгі мәтінде 12 түйреуіш, ескертулерде 10. Ескертпелер (ескертпелер) беттік болып табылады, "Word" бағдарламасындағы "ескерту" (Ctrl+alt+f) функциясын қолдана отырып қойылады. Жоларалық интервал-жалғыз, барлық өрістер-2 см, ені бойынша туралау. Абзацтар 1 см шегініспен белгіленеді (бірақ қойынды немесе бос орын арқылы емес); абзацтар арасындағы интервал қалыпты, қаріп таңдаулары курсив болып табылады. Мақала тақырыптары **БАС ӘРІПТЕРМЕН** (ортасына туралау) беріледі. Тақырыптың алдында автордың аты-жөні курсивпен, қарапайым кіші әріптермен, оң жақта, төменде жұмыс орны, қала және ел жазылады. Әрі қарай, үш тілде кем дегенде 150 сөзден тұратын аннотация (абстракт) келтіріледі, онда зерттеу тақырыбы, негізгі әдістері мен нәтижелері қысқаша сипатталады.

Тақырыпшалар **қалың** шрифтпен, тырнақшалар – типографиялық «», ішкі дәйексөздер қарапайым "" шрифтпен беріледі. Тональдылықтар латын тілінде жазылады: C-dur, g — moll, дыбыстардың атаулары латын әріптерімен жазылады және курсивпен жазылады: h, G, a2. Күндер сандармен белгіленеді: ғасырлар — римдік, жылдар мен онжылдықтар - араб. Ноталық мысалдар, схемалар мен сызбалар негізгі мәтінге енгізілуі керек, сонымен қатар кез-келген графикалық форматтағы жеке файлдармен (JPEG, TIFF, BMP және т.б.) қоса берілуі керек.

Мақала автоматты түрде нөмірленген библиографиялық тізіммен аяқталады («Әдебиеттер тізімі» тақырыбымен). Мәтінде пайдаланылатын әдебиеттерге сілтемелер дәйексөз тәртібімен ресімделеді, төртбұрышты жақшада библиографиялық тізімдегі дереккөздің реттік нөмірі және үтір арқылы бет нөмірі көрсетіледі (Мысалдар: [17, 25], [3, 36]).

Мақала авторлары мәліметтердің, дәйексөздердің, сілтемелердің және әдебиеттер тізімдерінің дәлдігі мен дұрыстығына толық жауап береді. Конференция тақырыбына және жоғарыда сипатталған талаптарға сәйкес келмейтін мақалалар жариялауға жіберілмейді. Конференцияға қатысуға өтінімдер 2024 жылғы 1 қарашаға дейін тек Google нысаны арқылы электрондық нұсқада ұсынылады <https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSdcvIKwmRU46zfGjR5LGMiafnDg4nonspYp0lYb1Tj8fwMh2w/viewform?usp=sharing> Бағдарламаға енгізілгеннен кейін жинақта жариялау үшін баяндамалардың толық мәтіндерін ұсыну мерзімі – 2024 жылғы 5 қарашаға дейін қабылданады.

Барлық келіп түскен мақалалар қарызға алынған мәтіннің бар-жоғына тексеріледі.Түпнұсқалықтың пайызы кем дегенде 70% болуы керек.