** **

**Республиканское государственное учреждение**

**«Казахская национальная консерватория имени Курмангазы»**

**Министерства культуры и информации Республики Казахстан**

**ИНФОРМАЦИОННОЕ ПИСЬМО**

*Международная научно-практическая конференция*

**ИСКУССТВО В ПОСТ-ГЛОБАЛЬНОМ МИРЕ: ОТ МЕТАТРАДИЦИЙ К МЕТАКУЛЬТУРЕ**

*к 80-летию Казахской национальной консерватории имени Курмангазы*

*2 декабря 2024 года*

Современное искусство находится на пересечении различных влияний и направлений: между классикой и новыми творческими формами, этническим и глобальным, реальным и виртуальным. Музыка становится важной частью художественного замысла в кино, изобразительном искусстве, театре, выходя за рамки музыкальных жанров и объединяя визуальные и звуковые элементы. В наше время деятель искусства находится на пересечении синхронических и диахронических взаимодействий времён, традиций, искусств и культур. Он активно вовлекается в создание новой реальности с приставкой «мета-». Отдельный вызов представляет собой технический прогресс, стремительно изменяющий творческую среду и способы взаимодействия творцов и исполнителей, информации и её интерпретаторов. Образование в сфере искусства оказывается перед нетривиальной задачей: как включая в свою орбиту новые тенденции и реалии не утратить глубинной связи с многовековыми традициями? Взаимодействие искусств, традиций и культур и его отражение в современном образовании вызывает множество вопросов, которые лежат в основе направлений работы нашей конференции:

1. Метамодерн в музыке и культуре: новые подходы и интерпретации.

2. Пост-глобализация и ее влияние на музыкальное наследие и культурную идентичность.

3. Инновации и традиции: музыкальное образование в эпоху метамодерна.

4. Музыка в цифровую эпоху: влияние технологий на творчество и восприятие.

5. Глобальные вызовы и локальные решения: музыка как средство культурной дипломатии.

6. Казахская музыка в контексте метамодерна: традиции и новации.

7. Традиционная, академическая и массовая музыка в контексте метамодернизма.

8. Музыкальный менеджмент и цифровизация: вызовы в современном искусстве.

Эти вопросы задают вектор размышлений, но не ограничивают его. В рамках юбилейной конференции пройдут сессионные заседания и концерт. Рабочие языки конференции: казахский, английский и русский. Возможно участие в форме доклада либо в форме творческого номера на концерте.

До 1 ноября 2024 года необходимо предоставить в Оргкомитет заявку на участие через гугл-форму по ссылке <https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSdcvIKwmRU46zfGjR5LGMiafnDg4nonspYp0lYb1Tj8fwMh2w/viewform?usp=sharing>.

В заявке указываются название доклада, ФИО участника, ученая степень, звание, место работы или учебы, телефон, адрес электронной почты. Студентам, магистрантам и докторантам также нужно указать ФИО, степень, ученое звание и должность научного руководителя/консультанта.

К заявке прилагается текст доклада (см. требования к оформлению в приложении).

К началу конференции планируется издание сборника.

Организационные взносы не предусмотрены.

Оргкомитет оставляет за собой право отклонять заявки, не соответствующие теме конференции, нормам научной или творческой этики либо требованиям к оформлению докладов.

Всем участникам, чьи доклады приняты в программу, выдаются сертификаты. Проезд и проживание оплачиваются направляющей стороной.

Адрес: 050000, Алматы, пр. Абылай хана, 86. Казахская национальная консерватория имени Курмангазы, отдел науки. Телефон: +7 (727) 261-63-64, [conferenceknk24@gmail.com](conferenceknk24%40gmail.com)

**Требования к докладам**

Объем доклада, включая аннотации и список литературы — до 20 тыс. знаков (примерно 10 страниц). Формат: компьютерный набор в формате Microsoft Word (с расширением \*.doc, \*.docx, \*.rtf); шрифт — Times New Roman, 12 кегль в основном тексте, 10 — в примечаниях. Примечания (сноски) постраничные, ставятся с использованием функции «сноска» (ctrl+alt+f) в программе «Word». Межстрочный интервал — одинарный, все поля — 2 см, выравнивание по ширине. Абзацы отмечаются отступом в 1 см (но не с помощью табуляции или пробелов); интервал между абзацами — обычный, шрифтовые выделения — *курсив*. Заголовки статей — **ПРОПИСНЫЕ** буквы (выравнивание по центру). Перед заголовком — имя и фамилия автора курсивом, обычными строчными буквами, выравнивание справа, ниже – место работы, город и страна. Далее на трёх языках приводится аннотация (абстракт) не менее 150 слов, где вкратце характеризуется предмет исследования, основные методы и результаты.

Подзаголовки - **полужирный** шрифт, кавычки - типографские «», внутри цитат - обычные “”. Тональности записываются по-латыни: C-dur, g-moll, названия звуков - латинскими буквами и выделяются курсивом: h, G, a2. Даты обозначаются цифрами: века - римскими, годы и десятилетия - арабскими. Нотные примеры, схемы и рисунки должны быть вставлены в основной текст, а также приложены отдельными файлами в любых графических форматах (JPEG, TIFF, BMP и др.).

Статью завершает автоматически нумерованный библиографический список (с заголовком «Список литературы»). Ссылки на используемую литературу в тексте оформляются в порядке цитирования с указанием в квадратных скобках порядкового номера источника в библиографическом списке и номера страницы через запятую (Примеры: [17, 25], [3, 36]).

Авторы статей несут полную ответственность за точность и достоверность сведений, цитат, ссылок и списков литературы. Статьи, не соответствующие тематике конференции и вышеописанным требованиям, к публикации не допускаются. Заявки на участие в конференции представляется только в электронном варианте через гугл-форму <https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSdcvIKwmRU46zfGjR5LGMiafnDg4nonspYp0lYb1Tj8fwMh2w/viewform?usp=sharing> до 1 ноября 2024 года. Срок предоставления полных текстов докладов для публикации в сборнике после включения в программу – до 5 ноября 2024 года.

Все поступившие статьи проверяются на наличие заимствованного текста. Процент оригинальности должен быть не менее 70%.