**2021 жылы жарыққа шыққан**

**Алыс және жақын шетел журналдарындағы, РИНЦ журналдарындағы мақалалар**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Мақала атауы** | **Журнал атауы** | **Шығыс мәліметтері**  | **Көлемі б.т.** | **Авторы(лар)** |
| 1 | О «Волшебной книге» Александра Соловьева как циклической целостности высшего порядка.  | Научные исследования в сфере гуманитарных наук: открытия XXI века / Материалы XI Международной научно-практической конференции 26 февраля. | – Пятигорск, 2021. – C.180-192 | 1 | Толысбаева Ж.Ж. |

**2020 жылы жарыққа шыққан**

**Алыс және жақын шетел журналдарындағы, РИНЦ журналдарындағы мақалалар**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Мақала атауы** | **Журнал атауы** | **Шығыс мәліметтері**  | **Көлемі б.т.** | **Авторы(лар)** |
| 1 | Трава воскресения как воскрешающий образ в эпосе начала ХХ и ХХI веков (по романам Л.Толстого «Воскресение» и Д.Накипова «Круг пепла») | Мегалог |  – Пятигорск, 2019-2020. – №9-10. – С.234-241. | 1 | Толысбаева Ж.Ж. |
| 2 | Мегаполис глазами женщины (по повести Л.Калаус «Темные паруса») | Традыцыі і сучасны стан культуры і мастацтваў: зб. навук. арт. Вып. 1 / гал. рэд. А. І. Лакотка; Цэнтр даследаванняў беларускай культуры, мовы і літаратуры НАН Беларусі. – Мінск: Права і эканоміка, 2020. – С.521-524 с. |  | 0,8 | Толысбаева Ж.Ж. |
| 3 | Знакомство и изучение узбекского танца в Казахстане на примере НАО «Казахская национальная академия хореографии» | I Международная научно-практическая конференция «Перспективы культурного сотрудничества народов Центральной Азии». – Ташкент: Государственная Академия хореографии Узбекистана, 2020. С. 358-365. |  | 0,18 | Саитова Г.Ю. |
| 4 | Kazakhization and pop music in the context of the crisis of national identity | Materialy XVI Miedzynarodowej naukowi-praktycznej konferencji, “Kluczowe aspekty naukowej dzialalnosci - 2020”, Volume 7 Przemysl: Nauka I studia. р. 6-21. |  | 1 | Nurmoldayev S. |
| 5 | The role of folklore and various types of art in the development of Kazakh dance | Talent Development and Excellence. Vol.12, No. 1, 2020. 2996-3005 р. |  | 0,8  | Saitova G. Yu.Kair, Izim, Bakirova |
| 6 | «Музы, что посетили нас...»: театры Алматы в годы Великой отечественной войны | ACADEMY. Вестник МГАХ. - 2020 - № 2. – С.16-18. :http://balletacademy.ru/nauka/konferentsii/ |  | 0,5 | Джумасеитова Г.Т |
| 7 | Роль научно-методических лабораторий в высших учебных заведениях (на примере НАО «Казахская национальная академия хореографии» | Материалы I Международной научно-практической конференции «Перспективы культурного сотрудничества народов Центральной Азии» Ташкент., 2020., стр.9-13https://mrxom.uz/language/ru/8907 |  | 0,3 | Ізім Т.О. |
| 8 | Хореография өнері саласында қашықтықтан білім беруді ұйымдастырудың ерекшеліктері | Сборник материалов VII Международного симпозиума исследований тюркского мира (20-23 октября 2020 г.) [Университет Нийде Омер Халисдемир](http://www.ohu.edu.tr/). – с. 589-596 ISBN 978-605-70218-3-0 |  | 0,5 | Ізім Т.О.Бәкірова С. Ә. |
| 9 | The role of folklore and various types of art in the development of Kazakh dance | Talent Development and Excellence. Vol.12, No. 1, 2020. 2996-3005 р. |  | 0,8 | Izim, Bakirova Saitova G. Yu.Kair, |
| 10 | Балетмейстеры, сыгравшие значимую роль в зараждении и развитии значимую роль казахского сценического танца | Ежемесячный научный журнал №62 / 2020 2 часть г. Екатеринбург эл.почта: info@national-science.ruвеб-сайт: http://national-science.ruНациональная ассоциация ученых (НАУ)DOI: 10.31618 / NAS 2413-5291.2020.2.62 |  |  | Кайыр Ж., Бакирова С., Ізім Т.О. |
| 11 | Балетная школа в годы Великой Отечественной войны | IV Всероссийская научно-практическая конференция с международным участием "Актуальные вопросы развития искусства балета и хореографического образования" (Россия, Москва) 28 мая 2020 в Московской государственной академии хореографии(Сертификат) |  | 0,25 | Садыкова А.А. |
| 12 | Значение высшего профессионального образования в подготовке специалистов спортивного бального танца в РК | Сборник межвузовской научно-практической конференции "Танец в диалоге культур и традиций", г. Санкт-Петербург. – 2020. - С. 86-91ISBN 978-5-7621-1077-8  |  | 0,4 | Моисеев Е.С. |
| 13 | Tolerant education in the contex of ethnic dance culturesТолерантное воспитание в контексте танцевальных культур этноса | «Восточно Европейский научный журнал» №.09(61)., Варшава (Польша), 2020. часть 1. #9(61), 2020 part 1 East European Scientific Journal (Warsaw, Poland)https://eesa-journal.com/wp-content/uploads/EESA\_9\_61\_september\_2020\_part\_1.pdf |  | 0,18 | Кабдусова Д.Е. |

**2019 жылы жарыққа шыққан**

**Алыс және жақын шетел журналдарындағы, РИНЦ журналдарындағы мақалалар**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Мақала атауы** | **Журнал атауы** | **Шығыс мәліметтері**  | **Көлемі б.т.** |
| 1 | «Рентгеновский взгляд» хореографа | 1000 copies Danish Scientific Journal (DSJ) Istedgade 104 1650 København V Denmark email: publishing@danish-journal.com site: http://www.danish-journal.com | 0,35 | Усина Г.Е. |
| 2 | «Хореографическое наследие М.И. Петипа и М.Фокина в Национальном театре оперы и балета К.Байсеитовой» | 1000 copies Danish Scientific Journal (DSJ) Istedgade 104 1650 København V Denmark email:publishing@danish-journal.com site:<http://www.danish-journal.com> | 0,19 | Усина Г.Е. |
| 3 | Профессиональное хореографическое образование в казахстане на современном этапе | Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование. 2019. [№ 1 (47)](https://elibrary.ru/contents.asp?id=38517876&selid=38517913). С. 70-71. | 0,2 | Кокшинова С.Ю. |
| 4 | Трава воскресения как воскрешающий образ в эпосе начала ХХ и XXI веков (по романам Л. Толстого "Воскресение" и Д. Накипова "Круг пепла") | Русскоязычие и би(поли)лингвизм в межкультурной коммуникации XXI века: когнитивно-концептуальные аспекты Материалы XI Международной научно-методической конференции. 2019. С. 106-116. | 0,4  | Толысбаева Ж.Ж. |
| 5 | Вопросы сохранения национального танца в современных условиях высшего хореографического образования | Материалы Всероссийской научно-практической конференции с международным участием «Актуальные вопросы развития искусства балета и хореографического образования» Москва, Россия, МГАХ: АCADEIA: Танец. Музыка. Театр. Образование. - 2019. -№ 1 (47). - С.76-78 ISSN: 2227-4855 | 0,2 п.л. | Кульбекова А.К. |
| 6 | От артиста балета до руководителя. Легко ли быть деканом. | Специальный выпуск: III Всероссийская научно-практическая конференция с международным участием «Актуальные вопросы развития искусства балета и хореографического образования», посвящённая Году театра в Российской Федерации ACADEMIA: Танец. Музыка. Театр. Образование. – 2019. – № 2 (48). –– с. 19-22 | 0,2 п.л. | Джумагалиева К.О. |
| 7 | Роль музыкального сопровождения и значение работы концертмейстера в уроках народно-сценического танца | IV Международная научно-практическая конференция «Актуальные проблемы педагогики и психологии» М.: МГИК, 2019. - с. 93 - 97. ISBN 978-5-6041779-9-0 | 0,3 п.л | Кабдусова Д.Е. |
| 8 | О балете Рената Салаватова "Алкисса" | [Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование](https://elibrary.ru/contents.asp?id=38517876). 2019. [№ 1 (47)](https://elibrary.ru/contents.asp?id=38517876&selid=38517900). С. 46-47. | 0,3 | Усманова  Н.А. |
| 9 | «На пути восхождения к балетному Олимпу» | Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование. 2019. – № 4. С. | 0,2 | Джумасеитова Г.Т |
| 10 | Современная хореография на казахской балетной сцене  | Нёман. 2019 - № 9. С. 158-160. | 0,25 | Джумасеитова Г.Т. |
| 11 | На пути овладения мастерством | TEATR Ташкент, 2019. С. 14-16 | 0,1 | Джумасеитова Г.Т. |
| 12 | От артиста балета - до руководителя. легко ли быть деканом? | [Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование](https://elibrary.ru/contents.asp?id=41484401). 2019. [№ 2 (48)](https://elibrary.ru/contents.asp?id=41484401&selid=41484408). С. 19-22 | 0,2 | Джумасеитова Г.Т. |