Министерство культуры и спорта Республики Казахстан
РГП на ПХВ Казахская национальная академия хореографии

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор

_____ **Нусипжанова Б.Н.**
(подпись)
_____ **20 21 г.**
МП

КАТАЛОГ
элективных дисциплин
по образовательной программе
6В02101 – Педагогика хореографического искусства
(траектории: «Педагогика балета», «Педагогика хореографии»)

2021 год приема

Нур-Султан, 2021

Каталог элективных дисциплин по образовательной программе «6В02101 – Педагогика хореографического искусства (траектории: «Педагогика балета», «Педагогика хореографии»)» рассмотрен на заседании кафедры педагогики, протокол № 1 от « 1 » сентября 2021 г.

Заместитель декана Кабдусова Кабдусова Д.Е.

Обсужден и одобрен на заседании Совета факультета хореографии, протокол № 1 от « 1 » сентября 20 21 г.

Декан факультета Тургинбаева А.Н.

Обсужден и одобрен на заседании учебно-методическим советом Академии Протокол № 1 , « 1 » сентября 20 21 г.

Председатель УМС Нусипжанова Б.Н.

Разработано:

Декан факультета хореографии Тургинбаева А.Н.

Зам.декана факультета хореографии Кабдусова Д.Е.

Согласовано:

Художественный руководитель ансамбля «Шалқыма» Государственной академической филармонии акимата г. Астаны Есекеев А.Н.

Художественный руководитель театра «Астана Балет» Канетов Н.И.

Художественный руководитель, главный балетмейстер Государственного театра танца «Наз», Засл. деятель РК Агимбаева К.Е.

Структура программы

№	Пререквизиты модуля	Наименование модуля / Цикл дисциплины	Наименование дисциплины
1 семестр			
ЭЛЕКТИВНЫЙ МОДУЛЬ 1 (выбрать один)			
1	Классический танец (программа технического профессионального образования)	Базовые дисциплины	Теория и методика преподавания классического танца в младших классах (1 год обучения)
2	Классический танец (программа технического профессионального образования)	Базовые дисциплины	Методические основы преподавания классического танца в младших классах (1 год обучения)
ЭЛЕКТИВНЫЙ МОДУЛЬ 2 (выбрать один)			
1	Элементарная теория музыки, фортепиано (программа технического профессионального образования)	Профилирующие дисциплины	Музыкальное оформление хореографических дисциплин
2	Элементарная теория музыки, фортепиано (программа технического профессионального образования)	Профилирующие дисциплины	Работа педагога с концертмейстером

№	Пререквизиты модуля	Наименование модуля / Цикл дисциплины	Наименование дисциплины
3 семестр			
ЭЛЕКТИВНЫЙ МОДУЛЬ 3 (выбрать один)			
1	Основы философии (программа технического профессионального образования)	Общеобразовательные дисциплины	Лидерство и мотивация, основы антикоррупционной деятельности
2	Основы экономики (программа технического профессионального образования)	Общеобразовательные дисциплины	Основы предпринимательской деятельности
ЭЛЕКТИВНЫЙ МОДУЛЬ 4 (выбрать один)			
1	Народно-сценический танец (программа технического профессионального образования)	Базовые дисциплины	Теория и методика преподавания народно-сценического танца (1 год обучения)
2	Народно-сценический танец (программа технического профессионального образования)	Базовые дисциплины	Методические основы преподавания народно-сценического танца (1 год обучения)

ЭЛЕКТИВНЫЙ МОДУЛЬ 5 (выбрать один)			
1	Теория и методика преподавания классического танца в младших классах (2-3 годы обучения)	Профилирующие дисциплины	Теория и методика преподавания историко-бытового танца
2	История зарубежной и отечественной хореографии I / История зарубежной и отечественной хореографии II	Профилирующие дисциплины	История и теория хореографического образования

№	**Пререквизиты модуля**	**Наименование модуля / Цикл дисциплины**	**Наименование дисциплины**
4 семестр			
ЭЛЕКТИВНЫЙ МОДУЛЬ 6 (выбрать один)			
1	Теория и методика преподавания народно-сценического танца (1 год обучения)	Базовые дисциплины	Теория и методика преподавания народно-сценического танца (2 год обучения)
2	Методические основы преподавания народно-сценического танца (1 год обучения)	Базовые дисциплины	Методические основы преподавания народно-сценического танца (2 год обучения)
ЭЛЕКТИВНЫЙ МОДУЛЬ 7 (выбрать один)			
1	Теория и методика преподавания классического танца в средних классах (4 год обучения)	Базовые дисциплины	Теория и методика преподавания классического танца в средних классах (5 год обучения)
2	Теория и методика преподавания классического танца в средних классах (4 год обучения)	Базовые дисциплины	Методические основы преподавания классического танца в средних классах (5 год обучения)
ЭЛЕКТИВНЫЙ МОДУЛЬ 8 (выбрать один)			
1	Теория и методика преподавания историко-бытового танца	Профилирующие дисциплины	Методические основы преподавания историко-бытового танца
2	Физическая культура – Экзерсис классического танца	Профилирующие дисциплины	Анатомия, физиология, биомеханика и основы медицины в хореографии

№	**Пререквизиты модуля**	**Наименование модуля / Цикл дисциплины**	**Наименование дисциплины**
5 семестр			
ЭЛЕКТИВНЫЙ МОДУЛЬ 9 (выбрать один)			
1	Теория и методика преподавания классического танца в средних классах (5 год обучения)	Базовые дисциплины	Теория и методика преподавания классического танца в старших классах (6 год обучения)

2	Методические основы преподавания классического танца в средних классах (5 год обучения)	Базовые дисциплины	Методические основы преподавания классического танца в старших классах (6 год обучения)
ЭЛЕКТИВНЫЙ МОДУЛЬ 10 (выбрать один)			
1	Теория и методика преподавания народно-сценического танца (2 год обучения)	Базовые дисциплины	Теория и методика преподавания народно-сценического танца (3 год обучения)
2	Методические основы преподавания народно-сценического танца (2 год обучения)	Базовые дисциплины	Методические основы преподавания народно-сценического танца (3 год обучения)
ЭЛЕКТИВНЫЙ МОДУЛЬ 11 (выбрать один)			
1	Классический танец (программа технического профессионального образования)	Базовые дисциплины	Наследие классической хореографии
2	Народно-сценический танец (программа технического профессионального образования)	Базовые дисциплины	Танцы народов мира
ЭЛЕКТИВНЫЙ МОДУЛЬ 12 (выбрать один)			
1	Учебная практика	Профилирующие дисциплины	Практикум постановочной работы
2	Учебная практика	Профилирующие дисциплины	Методика руководства хореографическим коллективом
ЭЛЕКТИВНЫЙ МОДУЛЬ 13 (выбрать один)			
1	Казахский танец (программа технического профессионального образования)	Профилирующие дисциплины	Теория и методика преподавания казахского танца (женский класс)
2	Казахский танец (программа технического профессионального образования)	Профилирующие дисциплины	Методические основы преподавания казахского танца (женский класс)

№	**Пререквизиты модуля**	**Наименование модуля / Цикл дисциплины**	**Наименование дисциплины**
6 семестр			
ЭЛЕКТИВНЫЙ МОДУЛЬ 14 (выбрать один)			
1	Теория и методика преподавания классического танца в старших классах (6 год обучения)	Базовые дисциплины	Теория и методика преподавания классического танца в старших классах (7-8 годы обучения)
2	Методические основы преподавания классического	Базовые дисциплины	Методические основы преподавания классического

	танца в старших классах (6 год обучения)		танца в старших классах (7-8 годы обучения)
ЭЛЕКТИВНЫЙ МОДУЛЬ 15 (выбрать один)			
1	Физическая культура Экзерсис классического танца*	Профилирующие дисциплины	Методика преподавания балетной гимнастики и ритмики
2	Танцы народов мира	Профилирующие дисциплины	Спортивные бальные танцы
ЭЛЕКТИВНЫЙ МОДУЛЬ 16 (выбрать один)			
1	Теория и методика преподавания народно-сценического танца (3 год обучения)	Профилирующие дисциплины	Теория и методика преподавания народно-сценического танца (4 год обучения)
2	Методические основы преподавания народно-сценического танца (3 год обучения)	Профилирующие дисциплины	Методические основы преподавания народно-сценического танца (4 год обучения)
ЭЛЕКТИВНЫЙ МОДУЛЬ 17 (выбрать один)			
1	Теория и методика преподавания казахского танца (женский класс)	Профилирующие дисциплины	Теория и методика преподавания казахского танца (мужской класс)
2	Методические основы преподавания казахского танца (женский класс)	Профилирующие дисциплины	Методические основы преподавания казахского танца (мужской класс)
ЭЛЕКТИВНЫЙ МОДУЛЬ 18 (выбрать один)			
1	Теория и методика преподавания казахского танца (женский класс)	Профилирующие дисциплины	Теория и практика преподавания восточного танца
2	Методические основы преподавания казахского танца (женский класс)	Профилирующие дисциплины	Теоретические основы преподавания восточного танца

№	**Пререквизиты модуля**	**Наименование модуля / Цикл дисциплины**	**Наименование дисциплины**
7 семестр			
ЭЛЕКТИВНЫЙ МОДУЛЬ 19 (выбрать один)			
1	Теория и методика преподавания народно-сценического танца (4 год обучения)	Базовые дисциплины	Теория и методика преподавания народно-сценического танца (5 год обучения)
2	Методические основы преподавания народно-сценического танца (4 год обучения)	Базовые дисциплины	Методические основы преподавания народно-сценического танца (5 год обучения)
ЭЛЕКТИВНЫЙ МОДУЛЬ 20 (выбрать один)			
1	Теория и методика преподавания классического танца в старших классах (7-8 годы обучения)	Базовые дисциплины	Методика преподавания и техника дуэтно-классического танца

2	Методические основы преподавания классического танца в старших классах (7-8 годы обучения)	Базовые дисциплины	Методические основы преподавания дуэтно-классического танца
ЭЛЕКТИВНЫЙ МОДУЛЬ 21 (выбрать один)			
1	Теория и методика преподавания современного танца	Базовые дисциплины	Методика преподавания, композиция и практика современного танца
2	Теория и методика преподавания современного танца	Базовые дисциплины	Практикум современной хореографии
ЭЛЕКТИВНЫЙ МОДУЛЬ 22 (выбрать один)			
1	История зарубежной и отечественной хореографии II	Профилирующие дисциплины	История искусств
2	Методика руководства хореографическим коллективом	Профилирующие дисциплины	Менеджмент и маркетинг в сфере культуры и искусства

№	**Пререквизиты модуля**	**Наименование модуля / Цикл дисциплины**	**Наименование дисциплины**
8 семестр			
ЭЛЕКТИВНЫЙ МОДУЛЬ 23 (выбрать один)			
1	Педагогическая практика	Базовые дисциплины	Научно-исследовательская работа
2	Педагогическая практика	Базовые дисциплины	Методика написания дипломных работ
ЭЛЕКТИВНЫЙ МОДУЛЬ 24 (выбрать один)			
1	Информационно-коммуникационные технологии (на английском языке)	Базовые дисциплины	Компьютерная грамотность
2	Информационно-коммуникационные технологии (на английском языке)	Базовые дисциплины	Работа с информационными источниками
ЭЛЕКТИВНЫЙ МОДУЛЬ 25 (выбрать один)			
1	Методика преподавания и техника дуэтно-классического танца	Базовые дисциплины	Теория и методика преподавания дуэтно-классического танца
2	Методические основы преподавания дуэтно-классического танца	Базовые дисциплины	Теория и практика дуэтного танца

Наименование модуля	Элективный модуль 1
Код и наименование дисциплины	TMPKTMK (1) 1210 / Теория и методика преподавания классического танца в младших классах (1 год обучения)
Семестр	1 семестр
Количество кредитов дисциплины	5
Фамилия, инициалы - занимаемая должность ответственного преподавателя, ведущего дисциплину	Тургинбаева А.Н. – декан факультета Агзамова Д.О. – старший преподаватель Джумагалиева К.О. – старший преподаватель
Язык преподавания	русский / казахский
Общее количество часов по формам организации обучения (лекции, семинарских, практических, лабораторных и студийных, СРО и др.)	л – 15 / с – 0 / п – 30 / сроп – 45 / срo – 60
Пререквизиты	Классический танец (программа технического профессионального образования)
Постреквизиты	TMPKTMK (2-3) 1204 / Теория и методика преподавания классического танца в младших классах (2-3 годы обучения)

Цель освоения дисциплины и результаты, сформулированные в терминах компетенций

Цель – освоение теории и методики проведения занятии в хореографических коллективах по классическому танцу, подготовка будущих специалистов-хореографов к профессиональной деятельности в области классической хореографии и педагогической деятельности.

Знать – теорию и методику преподавания классического танца на различных учебных этапах обучения, методические приемы составления отдельных учебных комбинации у станка, развернутых комбинаций и этюдов на середине зала.

Уметь – практически показать учебный материал по всем разделам, ориентироваться в методике преподавания и исполнения классического танца, составления учебных комбинации и целых уроков, в подборе музыкального материала для сопровождения урока.

Иметь навыки – теоретико-методического анализа урока по классическому танцу и отдельных учебных комбинаций, подбора музыкального сопровождения, методической раскладки учебного материала, комбинации, отдельных движений классического танца, методико-структурной и содержательный анализ разделов классического танца.

Краткое содержание дисциплины

«Теория и методика преподавания классического танца в младших классах (1 год обучения)» является одной из основных дисциплин для педагогов – хореографов. Программа является руководством к систематическому, последовательному, методически целостному обучению будущих педагогов. Она устанавливает содержание, объем знаний и навыков, которые должны усвоить обучающиеся, и организует работу будущих педагогов. Программа включает весь арсенал движений школы классического танца. В ней последовательно изложены элементы экзерсиса у станка и на середине зала, разделов adagio, allegro, техника вращений. Занятия формируют у обучающихся способность в подготовке конкурентоспособных, высококвалифицированных и компетентных специалистов для сферы искусства и культуры, способных к самосовершенствованию и развитию в условиях непрерывно меняющейся

духовной и информационной жизни общества; формируют профессиональные качества личности студентов. Методология обучения: обучение проводится в форме практических занятий по разделам. Контроль знаний студентов осуществляется в виде практического показа учебных комбинаций, ведение конспекта по лекционным занятиям, представления практических заданий во время экзаменов, проверки выполнения заданий для самостоятельной работы, колоквиумов, устного опроса.	
Форма итогового контроля, в ходе которого будет определен уровень сформированных компетенций	
Экзамен	
Условия для получения кредитов	
Выполнение всех видов работ по модулю: - посещение занятий; - выполнение СРО; - ведение конспектов; - контрольная работа; - реферат и т.д.	
Средства обучения, необходимые для реализации содержания дисциплины (в т.ч. ТСО, раздаточный материал)	- Интерактивная доска; - Led-экран; - музыкальный центр.
Литература	
1. Базарова Н., Мей В. «Азбука классического танца» первые три года обучения, – Л, М; искусство, 2015 г. 2. Базарова Н. «Классический танец», – Л; искусство, 2015 г. 3. Ваганова А.Я. «Основы классического танца» -Л; Искусство, 2015 г. 4. Тарасов Н.И. «Классический танец. Школа мужского исполнительства». Школа мужского исполнительство, –М; искусство, 2015 г. 5. Костровицкая В., Писарев А., «Школа классического танца», – Л; искусство, 1976 г. 6. Костровицкая В, «100 уроков классического танца» (с 1-го по 8 классы), – Л; искусство, 2015 г. 7. Мессерер А.М. «Уроки классического танца», – М; искусство 1967. 8. Балет. Энциклопедия. – М., 1981 г. 9. Костровицкая В. С. «Классический танец, Слитные движения». 2-е издание, 2015г. 10. Альберт Г. Г., Пушкин А. «Школа классического танца» 2-е издание, 2014 г.	
Наименование модуля	Элективный модуль 1
Код и наименование дисциплины	МОРКТМК (1) 1210 / Методические основы преподавания классического танца в младших классах (1 год обучения)
Семестр	1 семестр
Количество кредитов дисциплины	5
Фамилия, инициалы - занимаемая должность ответственного преподавателя, ведущего дисциплину	Тургинбаева А.Н. – декан факультета Агзамова Д.О. – старший преподаватель Джумагалиева К.О. – старший преподаватель
Язык преподавания	русский / казахский
Общее количество часов по формам организации обучения	л – 15 / с – 0 / п – 30 / сроп – 45 / сро – 60

(лекции, семинарских, практических, лабораторных и студийных, СРО и др.)	
Пререквизиты	Классический танец (программа технического профессионального образования)
Постреквизиты	ТМРКТМК (2-3) 1204 / Теория и методика преподавания классического танца в младших классах (2-3 годы обучения)

Цель освоения дисциплины и результаты, сформулированные в терминах компетенций

Цель – освоение методики проведения занятии в хореографических коллективах по классическому танцу, подготовка будущих специалистов-хореографов к профессиональной деятельности в области классической хореографии и педагогической деятельности.

Знать – методику преподавания классического танца на различных учебных этапах обучения, методические приемы составления отдельных учебных комбинации у станка, развернутых комбинаций и этюдов на середине зала.

Уметь – практически показать учебный материал по всем разделам, ориентироваться в методике преподавания и исполнения классического танца, составления учебных комбинации и целых уроков, в подборе музыкального материала для сопровождения урока.

Иметь навыки – методического анализа урока по классическому танцу и отдельных учебных комбинаций, подбора музыкального сопровождения, методической раскладки учебного материала, комбинации, отдельных движений классического танца, методико-структурной и содержательный анализ разделов классического танца.

Краткое содержание дисциплины

«Методические основы преподавания классического танца в младших классах (1 год обучения)» является одной из основных дисциплин для педагогов – хореографов. Программа является руководством к систематическому, последовательному, методически целостному обучению будущих педагогов. Она устанавливает содержание, объем знаний и навыков, которые должны усвоить обучающиеся, и организует работу будущих педагогов. Программа включает весь арсенал движений школы классического танца. В ней последовательно изложены элементы экзерсиса у станка и на середине зала, разделов adagio, allegro, техника вращений. Занятия формируют у обучающихся способность в подготовке конкурентоспособных, высококвалифицированных и компетентных специалистов для сферы искусства и культуры, способных к самосовершенствованию и развитию в условиях непрерывно меняющейся духовной и информационной жизни общества; формируют профессиональные качества личности студентов. Методология обучения: обучение проводится в форме практических занятий по разделам. Контроль знаний студентов осуществляется в виде практического показа учебных комбинаций, ведение конспекта по лекционным занятиям, представления практических заданий во время экзаменов, проверки выполнения заданий для самостоятельной работы, колоквиумов, устного опроса.

Форма итогового контроля, в ходе которого будет определен уровень сформированных компетенций

Экзамен

Условия для получения кредитов

- посещение занятий;
- выполнение СРО;
- ведение конспектов;
- контрольная работа;

- реферат и т.д.	
Средства обучения, необходимые для реализации содержания дисциплины (в т.ч. ТСО, раздаточный материал)	- Интерактивная доска; - Led-экран; - музыкальный центр; - DVD video аппаратура; - телевизор.
Литература	
1. Базарова Н., Мей В. «Азбука классического танца» первые три года обучения, – Л, М; искусство, 2015 г. 2. Базарова Н. «Классический танец», – Л; искусство, 2015 г. 3. Ваганова А.Я. «Основы классического танца» -Л; Искусство, 2015 г. 4. Тарасов Н.И. «Классический танец. Школа мужского исполнительства». Школа мужского исполнительство, –М; искусство, 2015 г. 5. Костровицкая В., Писарев А., «Школа классического танца», – Л; искусство, 1976 г. 6. Костровицкая В, «100 уроков классического танца» (с 1-го по 8 классы), – Л; искусство, 2015 г. 7. Мессерер А.М. «Уроки классического танца», – М; искусство 1967. 8. Балет. Энциклопедия. – М., 1981 г. 9. Костровицкая В. С. «Классический танец, Слитные движения». 2-е издание, 2015г. 10. Альберт Г. Г., Пушкин А. «Школа классического танца» 2-е издание, 2014 г.	

Наименование модуля	Элективный модуль 2
Код и наименование дисциплины	MOHD 1302 / Музыкальное оформление хореографических дисциплин
Семестр	1 семестр
Количество кредитов дисциплины	5
Фамилия, инициалы - занимаемая должность ответственного преподавателя, ведущего дисциплину	Джубатчанова С.Б. – старший преподаватель Жармухамет Т. – старший преподаватель
Язык преподавания	русский / казахский
Общее количество часов по формам организации обучения (лекции, семинарских, практических, лабораторных и студийных, СРО и др.)	л – 15 / с – 0 / п – 30 / сроп – 45 / сро – 60
Пререквизиты	Элементарная теория музыки, фортепиано (программа технического профессионального образования)
Постреквизиты	История и теория музыки
Цель освоения дисциплины и результаты, сформулированные в терминах компетенций	
Цель – приобретение навыков анализа нотного текста и подбора соответствующей музыки для танцевальных движений и подбор музыкального сопровождения целого урока хореографической дисциплины **Знать –**средства музыкальной выразительности, музыкального языка; основные элементы и методы определения жанровости и стилизации музыкальных произведений для оформления учебных дисциплин по хореографии	

Уметь – анализировать, опредять характерные особенности и черты средств музыкальной выразительности и музыкального языка, владеть чтением нотного текста **Иметь навыки** – чтения нотного текста, слухового (ритмического, интонационного, гармонического, фактурного) восприятия музыки	
Краткое содержание дисциплины	
Дисциплина «Музыкальное оформление хореографических дисциплин» дает представление об основах музыкальной теории, музыкально-драматургических законах и истории возникновения и развития танцевальных жанров. Способствует развитию навыков анализа нотного текста и подбора соответствующей музыки для танцевальных движений и т.д.	
Форма итогового контроля, в ходе которого будет определен уровень сформированных компетенций	
Экзамен	
Условия для получения кредитов	
Выполнение всех видов работ по модулю: - посещение занятий; - выполнение СРО; - ведение конспектов; - контрольная работа; - реферат и т.д.	
Средства обучения, необходимые для реализации содержания дисциплины (в т.ч. ТСО, раздаточный материал)	- Интерактивная доска; - Led-экран; - музыкальный центр.
Литература	
1. Безуглая Г.А. Концертмейстер балета: Музыкальное сопровождение урока классического танца. Работа с репертуаром: Уч. пособие / – СПб.: Акад. Рус. балета им. А. Я. Вагановой, 2005. – 220 с. 2. Зощенко В.Е. Музыкальное сопровождение урока народно-сценического танца/ сборник – Санкт-Петербург, издательство Лань, 2011 г. 3. Безуглая Г.А. Музыкальный анализ в работе педагога-хореографа / –СПб. Лань, 2015. –272 с.-Учебники для вузов. Специальная литература. 4. Музыка и хореография современного балета: сб. ст. – Л.: Музыка, 1974. – 296 с. 5. Белых В.И. Классический и народно-сценического танец в хореографическом образовании / Хореография: история, теория, практика: [сб. ст.]. –М: Моск. акад. образования Натальи Нестеровой, 2011. – Вып. 4. – С. 94– 101с. 6. Хайкина Т.Я. Задачи концертмейстера-пианиста хореографического класса // Итоги смотра методических работ преподавателей учебных заведений культуры и искусства за 1995-96 учебный год. – Тамбов, 1997г. – С. 110-112. 7. Кубанцева Е.И. Концертмейстерство – музыкально-творческая деятельность // Музыка в школе. – 2001г. - № 2. – С. 38-40 Сапогов А.А. Школа музыкально-хореографического искусства: Учебное пособие – СПб: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2014. – 264с. – (Учебники для вузов. Специальная литература)	
Наименование модуля	Элективный модуль 2
Код и наименование дисциплины	RPK 1302 / Работа педагога с концертмейстером
Семестр	1 семестр

Количество кредитов дисциплины	5
Фамилия, инициалы - занимаемая должность ответственного преподавателя, ведущего дисциплину	Джубатчанова С.Б. – старший преподаватель Жармухамет Т. – старший преподаватель
Язык преподавания	русский / казахский
Общее количество часов по формам организации обучения (лекции, семинарских, практических, лабораторных и студийных, СРО и др.)	л – 15 / с – 0 / п – 30 / сроп – 45 / сро – 60
Пререквизиты	Элементарная теория музыки, фортепиано (программа технического профессионального образования)
Постреквизиты	История и теория музыки
Цель освоения дисциплины и результаты, сформулированные в терминах компетенций	
Цель – изучить специфические особенности работы концертмейстера в балетном классе: метроритмическая основа музыкальных произведений танцевальных жанров, знакомство со структурой и формами танцевальных жанров **Знать** – методику, приемы и принципы развития сотрудничества с концертмейстером балетного класса, этические нормы исполнительского мастерства при составлении программы музыкального сопровождения хореографической дисциплины **Уметь** – определять стилизацию и жанровость музыкальных произведений на слух, различать средства музыкальной выразительности и особенности музыкального языка **Иметь навыки** – приобретение навыков профессионального общения с концертмейстером и исполнителями, профессиональный подход к хореографии через музыку	
Краткое содержание дисциплины	
Дисциплина представляет собой целостное восприятие музыкального произведения, его композиционный строй, основанных на законах драматургии, интерпретации исполнительского мастерства ихудожественно-образного содержания. Дисциплина раскрывает методику, приемы и принципы развития сотрудничества с концертмейстером балетного класса, этические нормы исполнительского мастерства при составлении программы музыкального сопровождения хореографической дисциплины. В процессе обучения внимание уделяется тонкостям специфики хореографического искусства, грамотному акцентированию важнейших этапов развития музыкальной мысли, как интонационной, так и метроритмической.	
Форма итогового контроля, в ходе которого будет определен уровень сформированных компетенций	
Экзамен	
Условия для получения кредитов	
- посещение занятий; - выполнение СРО; - ведение конспектов; - контрольная работа; - реферат и т.д.	

Средства обучения, необходимые для реализации содержания дисциплины (в т.ч. ТСО, раздаточный материал)	- Интерактивная доска; - Led-экран; - музыкальный центр; - DVD video аппаратура; - телевизор.
Литература	
1. Безуглая Г.А. Концертмейстер балета: Музыкальное сопровождение урока классического танца. Работа с репертуаром: Уч. пособие / – СПб.: Акад. Рус. балета им. А. Я. Вагановой, 2005. – 220 с. 2. Зощенко В.Е. Музыкальное сопровождение урока народно-сценического танца/ сборник – Санкт-Петербург, издательство Лань, 2011 г. 3. Безуглая Г.А. Музыкальный анализ в работе педагога-хореографа / –СПб. Лань, 2015. –272 с.-Учебники для вузов. Специальная литература. 4. Музыка и хореография современного балета: сб. ст. – Л.: Музыка, 1974. – 296 с. 5. Белых В.И. Классический и народно-сценического танец в хореографическом образовании / Хореография: история, теория, практика: [сб. ст.]. –М: Моск. акад. образования Натальи Нестеровой, 2011. – Вып. 4. – С. 94– 101с. 6. Хайкина Т.Я. Задачи концертмейстера-пианиста хореографического класса // Итоги смотра методических работ преподавателей учебных заведений культуры и искусства за 1995-96 учебный год. – Тамбов, 1997г. – С. 110-112. 7. Кубанцева Е.И. Концертмейстерство – музыкально-творческая деятельность // Музыка в школе. – 2001г. - № 2. – С. 38-40 8. Сапогов А.А. Школа музыкально-хореографического искусства: Учебное пособие – СПб: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2014. – 264с. – (Учебники для вузов. Специальная литература)	

Наименование модуля	Элективный модуль 3
Код и наименование дисциплины	LMOAD 2108 / Лидерство и мотивация, основы антикоррупционной деятельности
Семестр	3 семестр
Количество кредитов дисциплины	5
Фамилия, инициалы - занимаемая должность ответственного преподавателя, ведущего дисциплину	
Язык преподавания	русский / английский
Общее количество часов по формам организации обучения (лекции, семинарских, практических, лабораторных и студийных, СРО и др.)	л – 15 / с – 0 / п – 30 / сроп – 45 / срo – 60
Пререквизиты	Основы философии (программа технического профессионального образования)
Постреквизиты	Философия
Цель освоения дисциплины и результаты, сформулированные в терминах компетенций	

Цель – освоения дисциплины «Лидерство и мотивация, основы антикоррупционной деятельности» – формирование навыков эффективного лидерство, включающего навыки целенаправленного воздействия на сотрудников с целью корректировки их трудового поведения. **Знать** – определения теоретические и исторические основания лидерства и мотивация; – определять традиционные и новые теории менеджмента и лидерства – перечислять и характеризовать принципы целеполагания; **Уметь** – проводить различие между методами организационного планирования; – определять основные теории и концепции взаимодействия людей в организации; – объяснять принципы и методы мотивации; **Иметь навыки** – применять принципы создания корпоративных концепций и концепция развития организации; – ставить цели и формулировать задачи, связанные с реализацией профессиональных функций; – организовывать командное взаимодействие для решение управленческих задач; – диагностировать организационную культуру, выявлять ее сильные и слабые стороны, разрабатывать предложения по ее совершенствованию;	
Краткое содержание дисциплины	
Курс «Лидерство и мотивация, основы антикоррупционной деятельности» входит в число дисциплин профессионального цикла (дисциплины по выбору). Изучение дисциплины базируется на знаниях полученных студентами при изучении: дисциплин гуманитарного, социального и экономического цикла базовой части.	
Форма итогового контроля, в ходе которого будет определен уровень сформированных компетенций	
Экзамен	
Условия для получения кредитов	
Выполнение всех видов работ по модулю: - посещение занятий; - выполнение СРО; - ведение конспектов; - контрольная работа; - реферат и т.д.	
Средства обучения, необходимые для реализации содержания дисциплины (в т.ч. ТСО, раздаточный материал)	- Интерактивная доска; - Led-экран; - музыкальный центр.
Литература	
1. Бендас Т.В. Психология лидерства: учебное пособие для вузов / Т.В. Бендас. – СПб.: Питер, 2009. – 448 с. 2. Шейн, Э. Организационная культура и лидерство: учебник / Э. Шейн. – 3-е изд. – СПб: Питер, 2012. – 336 с. – (Классика MBA) 3. Шагиахметова А.Х. Лидерство: теория, практика и международные стандарты / А.Х. Шагиахметова; Институт экономики, управления и права (г. Казань). – Казань: Познание, 2012. – 188 с.: ил., табл. – Библиогр.: с. 135-148. – ISBN 978-5-8399-0417-0; 4. Занковский А.Н. Психология лидерства: от поведенческой модели к культурно – ценностной парадигме / А.Н. Занковский. – М.: Институт психологии РАН, 2011. – 296 с. – ISBN 978-5-9270-0215-3; To URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=86278	
Наименование модуля	Элективный модуль 3

Код и наименование дисциплины	OPD 2108 / Основы предпринимательской деятельности
Семестр	3 семестр
Количество кредитов дисциплины	5
Фамилия, инициалы - занимаемая должность ответственного преподавателя, ведущего дисциплину	
Язык преподавания	русский / английский
Общее количество часов по формам организации обучения (лекции, семинарских, практических, лабораторных и студийных, СРО и др.)	л – 15 / с – 0 / п – 30 / сроп – 45 / срo – 60
Пререквизиты	Основы философии (программа технического профессионального образования)
Постреквизиты	Философия
Цель освоения дисциплины и результаты, сформулированные в терминах компетенций	
Цель – формирование у студентов целостного представления о логике предпринимательской активности в сфере искусств. **Знать** – теоретические основы планирования деятельности предпринимателя; **Уметь** – раскрыть принципы и методы осуществления предпринимательской деятельности на профессиональном уровне **Иметь навыки** – разрабатывать проекты реализации предпринимательской идеи.	
Краткое содержание дисциплины	
Предпринимательский капитал, схема источников его формирования. Способы формирования предпринимательского капитала. Эффективность предпринимательской деятельности.	
Форма итогового контроля, в ходе которого будет определен уровень сформированных компетенций	
Экзамен	
Условия для получения кредитов	
- посещение занятий; - выполнение СРО; - ведение конспектов; - контрольная работа; - реферат и т.д.	
Средства обучения, необходимые для реализации содержания дисциплины (в т.ч. ТСО, раздаточный материал)	- Интерактивная доска; - Led-экран; - музыкальный центр; - DVD video аппаратура; - телевизор.
Литература	
1. Переверзев М.П., Лунева А.М. Предпринимательство и бизнес: учебник для вузов. – М.: ИНФРА–М, 2011. – 175 с. 2. Арустамов Э. А., Пахомкин А. Н., Митрофанова Т. П. Организация предпринимательской	

деятельности: учеб. пособие для студ. вузов. – 3-е изд., испр. – М.: Дашков и К, 2009. – 332 с. 3. Крутик А. Б., Решетова М. В. Основы предпринимательской деятельности: учебное пособие. – 2-е изд., стер. – М.: Академия, 2008. – 315 с.

Наименование модуля	Элективный модуль 4
Код и наименование дисциплины	TMPNST (1) 2211 / Теория и методика преподавания народно-сценического танца (1 год обучения)
Семестр	3 семестр
Количество кредитов дисциплины	5
Фамилия, инициалы - занимаемая должность ответственного преподавателя, ведущего дисциплину	Кульбекова А.К. – профессор Алишева А.Т. – профессор Кабдусова Д.Е. – заместитель декана
Язык преподавания	русский / казахский
Общее количество часов по формам организации обучения (лекции, семинарских, практических, лабораторных и студийных, СРО и др.)	л – 15 / с – 0 / п – 30 / сроп – 45 / срo – 60
Пререквизиты	Народно-сценический танец (программа технического профессионального образования)
Постреквизиты	TMPNST (2) 2212 / Теория и методика преподавания народно-сценического танца (2 год обучения)
Цель освоения дисциплины и результаты, сформулированные в терминах компетенций	
Цель – освоение теории и методики проведения занятии в хореографических коллективах по народно-сценическому танцу, подготовка будущих специалистов-хореографов к профессиональной деятельности в области народно-сценической хореографии и педагогической деятельности. **Знать –** теорию и методику преподавания народного танца на различных учебных этапах обучения, методические приемы составления отдельных учебных комбинации у станка, развернутых комбинаций и этюдов на середине зала. **Уметь –** практически показать учебный материал по всем разделам, ориентироваться в методике преподавания и исполнения народно-сценического танца, составления учебных комбинации и целых уроков, в подборе музыкального материала для сопровождения урока. **Иметь навыки –** теоретико-методического анализа урока по народно-сценическому танцу и отдельных учебных комбинаций, подбора музыкального сопровождения, методической раскладки учебного материала, комбинации, отдельных движении народно-сценического танца, методико-структурной и содержательный анализ разделов народно-сценического танца.	
Краткое содержание дисциплины	
Курс «Теория и методика преподавания народно-сценического танца (1 год обучения)» является элективной дисциплиной для студентов и включается в учебный план в цикл профессиональных дисциплин. В рамках курса «Теория и методика преподавания народно-сценического танца (1 год обучения)» обучающиеся изучают методику преподавания и педагогические технологии ведения уроков по народно-сценическому танцу. Дисциплина «Теория и методика преподавания народно-сценического танца (1 год обучения)» является одной из профилирующих дисциплин в процессе подготовки бакалавров хореографии в	

ВУЗах РК. В процессе обучения у студентов вырабатываются знания по методике преподавания народного танца в хореографических коллективах, а также формируются практические умения и навыки по технике исполнения народных танцев. Практические занятия по курсу формируют у студентов необходимые профессиональные качества: выносливость, силу, технику исполнения, эмоциональную выразительность, музыкальность, артистизм, умение работать в ансамбле, сценическую дисциплину, «культуру» исполнения. Методология обучения: обучение проводится в форме практических занятий по разделам, которым предшествуют лекционные – обзорные аудиторные занятия.	
Форма итогового контроля, в ходе которого будет определен уровень сформированных компетенций	
Экзамен	
Условия для получения кредитов	
Выполнение всех видов работ по модулю: - посещение занятий; - выполнение СРО; - ведение конспектов; - контрольная работа; - реферат и т.д.	
Средства обучения, необходимые для реализации содержания дисциплины (в т.ч. ТСО, раздаточный материал)	- Интерактивная доска; - Led-экран; - музыкальный центр.
Литература	
1. Ткаченко Т.С. Народный танец - М. «Искусство», 1967г. 656стр. 2. Ткаченко Т. Народные танцы: – М.: «Искусство», 1977г. – 573 стр. 3. Генслер И.Г. Методика преподавания характерного танца Учебное пособие 3-е изд. – СПб: Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой, 2014г. – 161стр. 4. Богуславская А.Г. Народно-сценический танец. Часть 2. Учебное пособие. М., МГАХ, 2009. – 288 с.: ил. 366 5. Есаулов И.Г., Есаулова К.А. Народно-сценический танец Учебное пособие 2-е изд. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2014г. – 208стр. 6. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Упражнения у станка: Учеб. пособие для ВУЗов культуры и искусств. / Г.П. Гусев. – М.: Гуманит. Изд. Центр Владос, 2002г. – 209 стр. 7. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала: Учеб. пособие для ВУЗов культуры и искусств. / Г.П. Гусев. – М.: Гуманит. Изд. Центр Владос, 2003г. – 208 стр. 8. Лопухов А.В., Ширяев А.В., Бочаров А.И. Основы характерного танца: Учеб. пособие – СПб., М.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 1939г. – 344 с. 9. Тарасова Н. Теория и методика преподавания народно – сценического танца: Учеб. пособ. – СПб.: 1996г. 10. Кульбекова А.К. Методика преподавания народно-сценического танца. Учебное пособие.-Уральск, 2006.	
Наименование модуля	Элективный модуль 4
Код и наименование дисциплины	MOPNST (1) 2211 / Методические основы преподавания народно-сценического танца (1 год обучения)
Семестр	3 семестр

Количество кредитов дисциплины	5
Фамилия, инициалы - занимаемая должность ответственного преподавателя, ведущего дисциплину	Кульбекова А.К. – профессор Алишева А.Т. – профессор Кабдусова Д.Е. – заместитель декана
Язык преподавания	русский / казахский
Общее количество часов по формам организации обучения (лекции, семинарских, практических, лабораторных и студийных, СРО и др.)	л – 15 / с – 0 / п – 30 / сроп – 45 / сро – 60
Пререквизиты	Народно-сценический танец (программа технического профессионального образования)
Постреквизиты	MOPNST (2) 2212 / Методические основы преподавания народно-сценического танца (2 год обучения)

Цель освоения дисциплины и результаты, сформулированные в терминах компетенций

Цель – освоение методики проведения занятии в хореографических коллективах по народно-сценическому танцу, подготовка будущих специалистов-хореографов к профессиональной деятельности в области народно-сценической хореографии и педагогической деятельности.

Знать – методику преподавания народного танца на различных учебных этапах обучения, методические приемы составления отдельных учебных комбинации у станка, развернутых комбинаций и этюдов на середине зала.

Уметь – практически показать учебный материал по всем разделам, ориентироваться в методике преподавания и исполнения народно-сценического танца, составления учебных комбинации и целых уроков, в подборе музыкального материала для сопровождения урока.

Иметь навыки – методического анализа урока по народно-сценическому танцу и отдельных учебных комбинаций, подбора музыкального сопровождения, методической раскладки учебного материала, комбинации, отдельных движении народно-сценического танца, методико-структурной и содержательный анализ разделов народно-сценического танца.

Краткое содержание дисциплины

Курс «Методика преподавания народно-сценического танца (1 год обучения)» является элективной дисциплиной для студентов и включается в учебный план в цикл профессиональных дисциплин. В рамках курса «Методика преподавания народно-сценического танца (1 год обучения)» обучающиеся изучают методику преподавания и педагогические технологии ведения уроков по народно-сценическому танцу. Дисциплина «Методика преподавания народно-сценического танца (1 год обучения)» является одной из профилирующих дисциплин в процессе подготовки бакалавров хореографии в ВУЗах РК. В процессе обучения у студентов вырабатываются знания по методике преподавания народного танца в хореографических коллективах, а также формируются практические умения и навыки по технике исполнения народных танцев. Практические занятия по курсу формируют у студентов необходимые профессиональные качества: выносливость, силу, технику исполнения, эмоциональную выразительность, музыкальность, артистизм, умение работать в ансамбле, сценическую дисциплину, «культуру» исполнения. Методология обучения: обучение проводится в форме практических занятий по разделам, которым предшествуют лекционные – обзорные аудиторные занятия.

Форма итогового контроля, в ходе которого будет определен уровень сформированных компетенций

Экзамен	
Условия для получения кредитов	
- посещение занятий; - выполнение СРО; - ведение конспектов; - контрольная работа; - реферат и т.д.	
Средства обучения, необходимые для реализации содержания дисциплины (в т.ч. ТСО, раздаточный материал)	- Интерактивная доска; - Led-экран; - музыкальный центр; - DVD video аппаратура; - телевизор.
Литература	
1. Ткаченко Т.С. Народный танец - М. «Искусство», 1967г. 656стр. 2. Ткаченко Т. Народные танцы: – М.: «Искусство», 1977г. – 573 стр. 3. Генслер И.Г. Методика преподавания характерного танца Учебное пособие 3-е изд. – СПб: Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой, 2014г. – 161стр. 4. Богуславская А.Г. Народно-сценический танец. Часть 2. Учебное пособие. М., МГАХ, 2009. – 288 с.: ил. 366 5. Есаулов И.Г., Есаулова К.А. Народно-сценический танец Учебное пособие 2-е изд. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2014г. – 208стр. 6. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Упражнения у станка: Учеб. пособие для ВУЗов культуры и искусств. / Г.П. Гусев. – М.: Гуманит. Изд. Центр Владос, 2002г. – 209 стр. 7. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала: Учеб. пособие для ВУЗов культуры и искусств. / Г.П. Гусев. – М.: Гуманит. Изд. Центр Владос, 2003г. – 208 стр. 8. Лопухов А.В., Ширяев А.В., Бочаров А.И. Основы характерного танца: Учеб. пособие – СПб., М.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 1939г. – 344 с. 9. Тарасова Н. Теория и методика преподавания народно – сценического танца: Учеб. пособ. – СПб.: 1996г. 10. Кульбекова А.К. Методика преподавания народно-сценического танца. Учебное пособие.-Уральск, 2006.	

Наименование модуля	Элективный модуль 5
Код и наименование дисциплины	TMPIBT 2303 / Теория и методика преподавания историко-бытового танца
Семестр	3 семестр
Количество кредитов дисциплины	5
Фамилия, инициалы - занимаемая должность ответственного преподавателя, ведущего дисциплину	Садыкова А.А. – старший преподаватель Куанышбекова Д.М. – старший преподаватель
Язык преподавания	русский / казахский
Общее количество часов по формам организации обучения (лекции, семинарских,	л – 15 / с – 0 / п – 30 / сроп – 45 / сро – 60

практических, лабораторных и студийных, СРО и др.)	
Пререквизиты	ТМРКТМК (2-3) 1204 / Теория и методика преподавания классического танца в младших классах (2-3 годы обучения)
Постреквизиты	МОРІВТ 2304 / Методические основы преподавания историко-бытового танца

Цель освоения дисциплины и результаты, сформулированные в терминах компетенций

Цель – является подготовка, высококвалифицированных преподавателей, владеющих современной методикой преподавания историко-бытовых и современных бальных танцев, необходимых им для работы в театрах оперы и балета, и музыкальной комедии, в ансамблях танца, в драматическом театре, в кино и т.д.

Знать – теорию и методику преподавания историко-бытового танца, методические принципы исполнения историко-бытовых салонных танцев, манеру исполнения исторических танцев, терминологию историко-бытового танца

Уметь – правильно исполнить учебный материал

Иметь навыки – теоретико-методического анализа историко-бытовых танцев, подбора музыкального сопровождения, методической раскладки учебного материала, танцев, комбинаций, методико-структурный и содержательный анализ разделов историко-бытового танца. Использование в учебном процессе литературных источников, технических средств обучения историко-бытовой хореографии

Краткое содержание дисциплины

Композиции бытовых танцев XVIII в. Стиль и манера исполнения танцев XVIII в. Элементы историко-бытовых танцев XVIII в., реверанс и поклон XVIII в. pas chasse, balance-menouett. Основные элементы Гавота. Элементы историко-бытового танца XIV-XVII в.в. Техника бального танца XVIII в. Танцы эпохи Французской буржуазной революции. Элементы историко-бытовых танцев XVIII в. Основные элементы Жиги. Композиция бытовых танцев XVIII в. Изучение композиции танцев XVIII в. Скорый менует, Гавот, Жига. Стиль и манера исполнения. Изучение композиции танцев XVIII в. – продолжение. Полонез, Тампет, Контрданс. Особенности композиционного построения танцев XVIII в. Анализ композиции. Композиция танцев классического наследия. Сарабанда из балета «Пламя Парижа». Своеобразие композиционного рисунка танцев XVIII в. Подбор музыкального материала. Место бального танца в развитии культуры XIX в. Роль вальса в романтическом балете. Элементы историко-бытового танца XIX в., реверанс дамы, книксен, поклон кавалера. Элементы историко-бытового танца XIX в. - продолжение. Композиция историко-бытовых танцев XIX в. Изучение композиций историко-бытовых танцев XIX в. Особенности композиционного построения танцев XIX в. Анализ композиции. Композиция танцев классического наследия – «Гавот» О. Вестриса. Композиция танцев классического наследия – «Менует» М. Петипа из оперы А.В. Моцарта «Дон Жуан». Композиция танцев классического наследия – «Вальс» Фокина на музыку Шумана. Своеобразие композиционного рисунка. Подбор музыкального материала.

Форма итогового контроля, в ходе которого будет определен уровень сформированных компетенций

Экзамен

Условия для получения кредитов

Выполнение всех видов работ по модулю:

- посещение занятий;
- выполнение СРО;

- ведение конспектов; - контрольная работа; - реферат и т.д.	
Средства обучения, необходимые для реализации содержания дисциплины (в т.ч. ТСО, раздаточный материал)	- Интерактивная доска; - Led-экран; - музыкальный центр.
Литература	
1. Васильева-Рождественская М.В. Историко-бытовой танец. М.: ГИТИС, 2011. 2. Воронина И. Историко - бытовой танец. Учебник. – М.: «Искусство», 2004. 3. Захарова О. Русский бал 18-начала 20 века. Танцы. Костюмы. Символика. –М.: «Центрполиграф», 2011 4. Степанова К. Костюм и эпоха. – М., 1978 5. Гавликовский Н. Руководство для изучения танцев. – СПб.: «Лань», 2013 6. Глушковский А. Воспоминания балетмейстера. М.: «Искусство», 1940, СПб.: «Лань», 2010 7. Ивановский Н. Бальный танец. Учебное пособие. – Калининград: «Янтарный сказ», 2004. 8. Шульгина А. Бальный танец. Бытовая хореография России. Конец 19-нач – 20 вв. – М.: «Один из лучших», 2004	
Наименование модуля	Элективный модуль 5
Код и наименование дисциплины	ITHO 2303 / История и теория хореографического образования
Семестр	3 семестр
Количество кредитов дисциплины	5
Фамилия, инициалы - занимаемая должность ответственного преподавателя, ведущего дисциплину	Садыкова А.А. – старший преподаватель Куанышбекова Д.М. – старший преподаватель
Язык преподавания	русский / казахский
Общее количество часов по формам организации обучения (лекции, семинарских, практических, лабораторных и студийных, СРО и др.)	л – 15 / с – 0 / п – 30 / сроп – 45 / срo – 60
Пререквизиты	IZOH I 1201 / История зарубежной и отечественной хореографии I IZOH II 1202 / История зарубежной и отечественной хореографии II
Постреквизиты	AFBOMH 2304 / Анатомия, физиология, биомеханика и основы медицины в хореографии
Цель освоения дисциплины и результаты, сформулированные в терминах компетенций	
Цель – иметь представление о становлении и развитии хореографического образования, понимать и оценивать процессы современной хореографической педагогики, изучить теоретические, исторические и методологические исследования в области хореографической педагогики, творчество выдающихся мастеров –педагогов танца. **Знать** – теоретические основы педагогики хореографического искусства; эволюцию развития профессионального хореографического образования; основные эстетические и технические	

признаки школ классического танца; психолого-педагогические и методические основы научной теории и практики.

Уметь – использовать полученные знания в своей художественной и педагогической практике; использовать методы и формы современной педагогики в практической деятельности; пользоваться понятийным аппаратом в области методологии и технологии в области хореографического обучения; психологии и педагогики художественного творчества

Иметь навыки – владения понятийным аппаратом в области методологии и технологии хореографического обучения, анализа психологии и педагогики художественного творчества, управления процессами хореографического обучения, методики организации и руководства учебными группами и хореографическими коллективами

Краткое содержание дисциплины

Целью освоения дисциплины «История и теория хореографического образования» является выработка у будущих бакалавров представлений о теории хореографического образования в историческом контексте. Основными задачами курса являются: изучение хореографического образования с позиций амбивалентной функции в системе художественной культуры: с одной стороны, обладая свойством фундаментальности и инерционности, оно сохраняет каноны академической школы классического и народного танца, тем самым стабилизируя духовные основы культуры. С другой стороны, хореографическое образование является источником динамики многих сфер художественной жизни, так как его ценностная и технологическая изменчивость создает новый тип ментальности. Понимание студентами эволюционной динамики хореографического образования, когда каждый новый этап представлен сменяющими друг друга, содержательно усложняющимися образовательными моделями: синкретической, специализированной, академической, дифференцированной, вариативной.

Форма итогового контроля, в ходе которого будет определен уровень сформированных компетенций

Экзамен

Условия для получения кредитов

- посещение занятий;
- выполнение СРО;
- ведение конспектов;
- контрольная работа;
- реферат и т.д.

Средства обучения, необходимые для реализации содержания дисциплины (в т.ч. ТСО, раздаточный материал)	- Интерактивная доска; - Led-экран; - музыкальный центр; - DVD video аппаратура; - телевизор.

Литература

1. Аюханов Б. Витражи балета или pas de bourree по жизни, Алматы, 2013
2. Барышникова Т. Азбука хореографии. – С – П., Респекс, Люкси, 1996
3. Блок Л.Д. Классический танец: история и современность. – М., Искусство,1983
4. Ізім Т.О. Өркені өскен би өнері, Астана, 2009
5. Красовская В. М. Западноевропейский театр: очерки истории. Преромантизм. - Л., Искусство, 1983
6. Красовская В. М. У истоков русско-французских балетных связей. Балет, №6, 199
7. Қышқашбаев Т. Қазақстан хореографиясының тарихы Алматы, 2005
8. Накипов Д. Хореографы Казахстана: Иллюстрированный информационный справочник (1934-2012 гг.). – Алматы: SK-print, 2012.

9. Красовская В.М. Западно-европейский балетный театр (Преромантизм). – Москва, Краснодар 2009 г.
10. Красовская В.М. Западно-европейский балетный театр (Романтизм).Москва Краснодар, 2008 г.
11. Красовская В.М. Нижинский. – Л., 1974 г.
12. Красовская В.М. Западно-европейский балетный театр от истоков до XVIIIв.. – Москва, Краснодар., 2008 г.
13. Морис Бежар «Мгновения в жизни другого» 1998г. Москва
14. Мессерер А. «Танец, мысль, время» М., 1990 г.

Наименование модуля	Элективный модуль 6
Код и наименование дисциплины	TMPNST (2) 2212 / Теория и методика преподавания народно-сценического танца (2 год обучения)
Семестр	4 семестр
Количество кредитов дисциплины	5
Фамилия, инициалы - занимаемая должность ответственного преподавателя, ведущего дисциплину	Кульбекова А.К. – профессор Алишева А.Т. – профессор Кабдусова Д.Е. – заместитель декана
Язык преподавания	русский / казахский
Общее количество часов по формам организации обучения (лекции, семинарских, практических, лабораторных и студийных, СРО и др.)	л – 15 / с – 0 / п – 30 / сроп – 45 / сро – 60
Пререквизиты	TMPNST (1) 2211 / Теория и методика преподавания народно-сценического танца (1 год обучения)
Постреквизиты	TMPNST (3) 3215 / Теория и методика преподавания народно-сценического танца (3 год обучения)
Цель освоения дисциплины и результаты, сформулированные в терминах компетенций	
Цель – освоение теории и методики проведения занятий в хореографических коллективах по народно-сценическому танцу, подготовка будущих специалистов-хореографов к профессиональной деятельности в области народно-сценической хореографии и педагогической деятельности. **Знать** – теорию и методику преподавания народно-сценического танца на различных учебных этапах обучения, методические приемы составления отдельных учебных комбинаций у станка, развернутых комбинаций и этюдов на середине зала. **Уметь** – практически показать учебный материал по всем разделам ориентироваться в методике преподавания и исполнения народно-сценического танца, составления учебных комбинаций и целых уроков, в подборе музыкального материала для сопровождения урока. **Иметь навыки** – теоретико-методического анализа урока по народно-сценическому танцу и отдельных учебных комбинаций, подбора музыкального сопровождения, методической раскладки учебного материала, комбинаций, отдельных движений народно-сценического танца, методико-структурный и содержательный анализ разделов народно-сценического танца.	
Краткое содержание дисциплины	

Народный танец является самобытным, специфическим творчеством, что является главной отличительной чертой любого другого народного танца. В рамках курса обучающиеся изучают методику преподавания и педагогические технологии ведения уроков по народно-сценическому танцу. В процессе обучения у студентов вырабатываются знания по методике преподавания народного танца в хореографических коллективах, а также формируются практические умения и навыки по технике исполнения народных танцев. Практические занятия по курсу формируют у студентов необходимые профессиональные качества: выносливость, силу, технику исполнения, эмоциональную выразительность, музыкальность, артистизм, умение работать в ансамбле, сценическую дисциплину, «культуру» исполнения. Методология обучения: обучение проводится в форме практических занятий по разделам, которым предшествуют лекционные – обзорные аудиторные занятия. Занятия строятся по принципу постепенности и перспективности – «от простого к сложному», для формирования профессиональных педагогических и исполнительских навыков после изучения нового материала практикуется постоянное повторение учебного материала, совершенствование техники исполнения, методический анализ движений, ведение конспектов.

Форма итогового контроля, в ходе которого будет определен уровень сформированных компетенций

Экзамен

Условия для получения кредитов

Выполнение всех видов работ по модулю:
- посещение занятий;
- выполнение СРО;
- ведение конспектов;
- контрольная работа;
- реферат и т.д.

Средства обучения, необходимые для реализации содержания дисциплины (в т.ч. ТСО, раздаточный материал)	- Интерактивная доска; - Led-экран; - музыкальный центр.

Литература

1. Генслер И.Г. Методика преподавания характерного танца Учебное пособие 3-е изд. – СПб: Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой, 2014г. – 161стр.
2. Богуславская А.Г. Народно-сценический танец. Часть 2. Учебное пособие. М., МГАХ, 2009. – 288 с.: ил. 366
3. Есаулов И.Г., Есаулова К.А. Народно-сценический танец Учебное пособие 2-е изд. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2014г. – 208стр.
4. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Упражнения у станка: Учеб. пособие для ВУЗов культуры и искусств. / Г.П. Гусев. – М.: Гуманит. Изд. Центр Владос, 2002г. – 209 стр.
5. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала: Учеб. пособие для ВУЗов культуры и искусств. / Г.П. Гусев. – М.: Гуманит. Изд. Центр Владос, 2003г. – 208 стр.
6. Лопухов А.В., Ширяев А.В., Бочаров А.И. Основы характерного танца: Учеб. пособие – СПб., М.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 1939г. – 344 с.
7. Тарасова Н. Теория и методика преподавания народно – сценического танца: Учеб. пособ. – СПб.: 1996г.
8. Кульбекова А.К. Методика преподавания народно-сценического танца. Учебное пособие. –Уральск, 2006.

9. Стуколкина Н. Четыре экзерсиса: Учебник – М.: Всероссийское театральное общество, 1972г. – 400 стр.
10. Основы подготовки специалистов-хореографов. – СПбГУП, 2006г.
11. Устинова Т. Избранные русские народные танцы. – М., 1996

Наименование модуля	Элективный модуль 6
Код и наименование дисциплины	MOPNST (2) 2212 / Методические основы преподавания народно-сценического танца (2 год обучения)
Семестр	4 семестр
Количество кредитов дисциплины	5
Фамилия, инициалы - занимаемая должность ответственного преподавателя, ведущего дисциплину	Кульбекова А.К. – профессор Алишева А.Т. – профессор Кабдусова Д.Е. – заместитель декана
Язык преподавания	русский / казахский
Общее количество часов по формам организации обучения (лекции, семинарских, практических, лабораторных и студийных, СРО и др.)	л – 15 / с – 0 / п – 30 / сроп – 45 / сро – 60
Пререквизиты	MOPNST (1) 2211 / Методические основы преподавания народно-сценического танца (1 год обучения)
Постреквизиты	MOPNST (3) 3215 / Методические основы преподавания народно-сценического танца (3 год обучения)

Цель освоения дисциплины и результаты, сформулированные в терминах компетенций

Цель – освоение методики проведения занятий в хореографических коллективах по народно-сценическому танцу, подготовка будущих специалистов-хореографов к профессиональной деятельности в области народно-сценической хореографии и педагогической деятельности.
Знать – методику преподавания народно-сценического танца на различных учебных этапах обучения, методические приемы составления отдельных учебных комбинаций у станка, развернутых комбинаций и этюдов на середине зала.
Уметь – практически показать учебный материал по всем разделам ориентироваться в методике преподавания и исполнения народно-сценического танца, составления учебных комбинаций и целых уроков, в подборе музыкального материала для сопровождения урока.
Иметь навыки – теоретико-методического анализа урока по народно-сценическому танцу и отдельных учебных комбинаций, подбора музыкального сопровождения, методической раскладки учебного материала, комбинаций, отдельных движений народно-сценического танца, методико-структурный и содержательный анализ разделов народно-сценического танца.

Краткое содержание дисциплины

В рамках курса обучающиеся изучают методику преподавания и педагогические технологии ведения уроков по народно-сценическому танцу. В процессе обучения у студентов вырабатываются знания по методике преподавания народного танца в хореографических коллективах, а также формируются практические умения и навыки по технике исполнения народных танцев. Практические занятия по курсу формируют у студентов необходимые профессиональные качества: выносливость, силу, технику исполнения, эмоциональную выразительность, музыкальность, артистизм, умение работать в ансамбле, сценическую дисциплину, «культуру» исполнения. Методология обучения: обучение проводится в форме

практических занятий по разделам, которым предшествуют лекционные – обзорные аудиторные занятия. Занятия строятся по принципу постепенности и перспективности – «от простого к сложному», для формирования профессиональных педагогических и исполнительских навыков после изучения нового материала практикуется постоянное повторение учебного материала, совершенствование техники исполнения, методический анализ движений, ведение конспектов.
Форма итогового контроля, в ходе которого будет определен уровень сформированных компетенций
Экзамен
Условия для получения кредитов
- посещение занятий; - выполнение СРО; - ведение конспектов; - контрольная работа; - реферат и т.д.

Средства обучения, необходимые для реализации содержания дисциплины (в т.ч. ТСО, раздаточный материал)	- Интерактивная доска; - Led-экран; - музыкальный центр; - DVD video аппаратура; - телевизор.

Литература

1. Генслер И.Г. Методика преподавания характерного танца Учебное пособие 3-е изд. – СПб: Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой, 2014г. – 161стр.
2. Богуславская А.Г. Народно-сценический танец. Часть 2. Учебное пособие. М., МГАХ, 2009. – 288 с.: ил. 366
3. Есаулов И.Г., Есаулова К.А. Народно-сценический танец Учебное пособие 2-е изд. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2014г. – 208стр.
4. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Упражнения у станка: Учеб. пособие для ВУЗов культуры и искусств. / Г.П. Гусев. – М.: Гуманит. Изд. Центр Владос, 2002г. – 209 стр.
5. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала: Учеб. пособие для ВУЗов культуры и искусств. / Г.П. Гусев. – М.: Гуманит. Изд. Центр Владос, 2003г. – 208 стр.
6. Лопухов А.В., Ширяев А.В., Бочаров А.И. Основы характерного танца: Учеб. пособие – СПб., М.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 1939г. – 344 с.
7. Тарасова Н. Теория и методика преподавания народно – сценического танца: Учеб. пособ. – СПб.: 1996г.
8. Кульбекова А.К. Методика преподавания народно-сценического танца. Учебное пособие. –Уральск, 2006.
9. Стуколкина Н. Четыре экзерсиса: Учебник – М.: Всероссийское театральное общество, 1972г. – 400 стр.
10. Основы подготовки специалистов-хореографов. – СПбГУП, 2006г.
11. Устинова Т. Избранные русские народные танцы. – М., 1996

Наименование модуля	Элективный модуль 7
Код и наименование дисциплины	TMPKTSK (5) 2213 / Теория и методика преподавания классического танца в средних классах (5 год обучения)
Семестр	4 семестр

Количество кредитов дисциплины	5
Фамилия, инициалы - занимаемая должность ответственного преподавателя, ведущего дисциплину	Тургинбаева А.Н. – декан факультета Агзамова Д.О. – старший преподаватель Джумагалиева К.О. – старший преподаватель
Язык преподавания	русский / казахский
Общее количество часов по формам организации обучения (лекции, семинарских, практических, лабораторных и студийных, СРО и др.)	л – 15 / с – 0 / п – 30 / сроп – 45 / сро – 60
Пререквизиты	TMPKTSK (4) 2301 / Теория и методика преподавания классического танца в средних классах (4 год обучения)
Постреквизиты	TMPKTSK (6) 3214 / Теория и методика преподавания классического танца в старших классах (6 год обучения)

Цель освоения дисциплины и результаты, сформулированные в терминах компетенций

Цель – подготовка педагогов, владеющих теорией классического танца, методологическими принципами преподавания классического танца и практическими навыками самостоятельной педагогической деятельностью

Знать – творческие и педагогические школы; наиболее известные методические системы обучения хореографическим дисциплинам (отечественные и зарубежные); хореографический репертуар различных возрастных групп; профессиональную терминологию; психолого-педагогические особенности работы с разными возрастными группами обучающихся; современные методики обучения хореографическим дисциплинам; порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования и общеобразовательных организациях; требования к личности педагога; основы теории воспитания и образования; закономерности общения; учебно-педагогическую и методическую литературу; технические средства, используемые при обучении хореографическим дисциплинам

Уметь – использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; организовать индивидуальную творческо-исполнительскую работу с обучающимися с учетом возрастных и личностных особенностей; организовать обучение хореографическим дисциплинам с учетом возрастных особенностей и уровня предшествующей подготовки обучающихся; организовать и проводить репетиционную деятельность обучающихся

Иметь навыки – использовать практические навыки исполнительской деятельности в работе с обучающимися; пользоваться учебно-педагогической и методической литературой; использовать необходимые технические средства в образовательном процессе

Краткое содержание дисциплины

Дисциплина изучается с учетом последовательного освоения практического материала, подкрепляя его теоретическими положениями, и состоит из трех разделов:

1. Теория и методика классического танца (теоретические занятия)
2. Методика изучения движений классического танца (практические занятия)
3. Методика педагогической работы (практические занятия)

Форма итогового контроля, в ходе которого будет определен уровень сформированных компетенций

Экзамен

Условия для получения кредитов

Выполнение всех видов работ по модулю: - посещение занятий; - выполнение СРО; - ведение конспектов; - контрольная работа; - реферат и т.д.	
Средства обучения, необходимые для реализации содержания дисциплины (в т.ч. ТСО, раздаточный материал)	- Интерактивная доска; - Led-экран; - музыкальный центр.
Литература	
1. Базарова Н.П. Азбука классического танца / Н.П. Базарова, В.П. Мей. – Санкт-Петербург: Лань, 2006. – 240 с. 2. Ваганова А.Я. Основы классического танца / А.Я. Ваганова. – Санкт-Петербург-Москва: Лань, 2007. – 192 с. 3. Нарская Т.Б. Классический танец: учеб. метод. пособие / Т.Б. Нарская. –Челябинск: ЧГАКИ, 2005. – 154 с. 4. Тарасов Н. И. Классический танец: Школа мужского исполнительства/ Н.И. Тарасов. – Санкт-Петербург – Москва: Лань, 2005. – 512 с. 5. Базарова Н.П. Классический танец / Н.П. Базарова. – Ленинград: Искусство, 1975. – 184 с. 6. Балет: энцикл. / гл. ред. Ю.Н. Григорович. – Москва: Сов. энцикл., 1981. – 623 с. 7. Блок Л.Д. Классический танец: История и современность / Л.Д. Блок. – Москва: Искусство, 1987. – 556 с. 8. Валукин М.Е. Эволюция движения в мужском классическом танце: учебное пособие / М.Е. Валукин. – Москва: ГИТИС, 2007. –248 с. 9. Волынский А.Л. Книги ликований. Азбука классического танца / А.Л. Волынский. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки,2008. – 352 с. 10.Головкина С.Н. Уроки классического танца в старших классах / С.Н. Головкина. – Москва: Искусство, 1989. – 160 с.	
Наименование модуля	Элективный модуль 7
Код и наименование дисциплины	MOPKTSK (5) 2213 / Методические основы преподавания классического танца в средних классах (5 год обучения)
Семестр	4 семестр
Количество кредитов дисциплины	5
Фамилия, инициалы - занимаемая должность ответственного преподавателя, ведущего дисциплину	Тургинбаева А.Н. – декан факультета Агзамова Д.О. – старший преподаватель Джумагалиева К.О. – старший преподаватель
Язык преподавания	русский / казахский
Общее количество часов по формам организации обучения (лекции, семинарских, практических, лабораторных и студийных, СРО и др.)	л – 15 / с – 0 / п – 30 / сроп – 45 / срo – 60
Пререквизиты	TMPKTSK (4) 2301 / Теория и методика преподавания классического танца в средних классах (4 год обучения)

Постреквизиты	MOPKTSK (6) 3214 / Методические основы преподавания классического танца в старших классах (6 год обучения)
Цель освоения дисциплины и результаты, сформулированные в терминах компетенций	
Цель – подготовка педагогов, владеющих теорией классического танца, методологическими принципами преподавания классического танца и практическими навыками самостоятельной педагогической деятельностью **Знать** – творческие и педагогические школы; наиболее известные методические системы обучения хореографическим дисциплинам (отечественные и зарубежные); хореографический репертуар различных возрастных групп; профессиональную терминологию; психолого-педагогические особенности работы с разными возрастными группами обучающихся; современные методики обучения хореографическим дисциплинам; порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования и общеобразовательных организациях; требования к личности педагога; основы теории воспитания и образования; закономерности общения; учебно-педагогическую и методическую литературу; технические средства, используемые при обучении хореографическим дисциплинам **Уметь** – использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; организовать индивидуальную творческо-исполнительскую работу с обучающимися с учетом возрастных и личностных особенностей; организовать обучение хореографическим дисциплинам с учетом возрастных особенностей и уровня предшествующей подготовки обучающихся; организовать и проводить репетиционную деятельность обучающихся **Иметь навыки** – использовать практические навыки исполнительской деятельности в работе с обучающимися; пользоваться учебно-педагогической и методической литературой; использовать необходимые технические средства в образовательном процессе	
Краткое содержание дисциплины	
Дисциплина изучается с учетом последовательного освоения практического материала, подкрепляя его теоретическими положениями, и состоит из трех разделов: 1. Методика классического танца (теоретические занятия) 2. Методика изучения движений классического танца (практические занятия) 3. Методика педагогической работы (практические занятия)	
Форма итогового контроля, в ходе которого будет определен уровень сформированных компетенций	
Экзамен	
Условия для получения кредитов	
- посещение занятий; - выполнение СРО; - ведение конспектов; - контрольная работа; - реферат и т.д.	
Средства обучения, необходимые для реализации содержания дисциплины (в т.ч. ТСО, раздаточный материал)	- Интерактивная доска; - Led-экран; - музыкальный центр; - DVD video аппаратура; - телевизор.
Литература	
1. Базарова Н.П. Азбука классического танца / Н.П. Базарова, В.П. Мей. – Санкт-Петербург: Лань, 2006. – 240 с.	

2. Ваганова А.Я. Основы классического танца / А.Я. Ваганова. – Санкт-Петербург-Москва: Лань, 2007. – 192 с.
3. Нарская Т.Б. Классический танец: учеб. метод. пособие / Т.Б. Нарская. –Челябинск: ЧГАКИ, 2005. – 154 с.
4. Тарасов Н. И. Классический танец: Школа мужского исполнительства/ Н.И. Тарасов. – Санкт-Петербург – Москва: Лань, 2005. – 512 с.
5. Базарова Н.П. Классический танец / Н.П. Базарова. – Ленинград: Искусство, 1975. – 184 с.
6. Балет: энцикл. / гл. ред. Ю.Н. Григорович. – Москва: Сов. энцикл., 1981. – 623 с.
7. Блок Л.Д. Классический танец: История и современность / Л.Д. Блок. – Москва: Искусство, 1987. – 556 с.
8. Валукин М.Е. Эволюция движения в мужском классическом танце: учебное пособие / М.Е. Валукин. – Москва: ГИТИС, 2007. –248 с.
9. Волынский А.Л. Книги ликований. Азбука классического танца / А.Л. Волынский. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки,2008. – 352 с.
10.Головкина С.Н. Уроки классического танца в старших классах / С.Н. Головкина. – Москва: Искусство, 1989. – 160 с.

Наименование модуля	Элективный модуль 8
Код и наименование дисциплины	MOPIBT 2304 / Методические основы преподавания историко-бытового танца
Семестр	4 семестр
Количество кредитов дисциплины	5
Фамилия, инициалы - занимаемая должность ответственного преподавателя, ведущего дисциплину	Садыкова А.А. – старший преподаватель Куанышбекова Д.М. – старший преподаватель
Язык преподавания	русский / казахский
Общее количество часов по формам организации обучения (лекции, семинарских, практических, лабораторных и студийных, СРО и др.)	л – 15 / с – 0 / п – 30 / сроп – 45 / сро – 60
Пререквизиты	TMPIBT 2303 / Теория и методика преподавания историко-бытового танца
Постреквизиты	PP 3325 / Педагогическая практика
Цель освоения дисциплины и результаты, сформулированные в терминах компетенций	
Цель – научить манере исполнения танцев отдельных эпох. Освоение методики проведения занятий в хореографических коллективах по историко-бытовому танцу, подготовка будущих специалистов-хореографов к профессиональной деятельности в области хореографии и педагогической деятельности. **Знать** – методику преподавания историко-бытового танца, методические принципы исполнения историко-бытовых салонных танцев, манеру исполнения исторических танцев, терминологию историко-бытового танца **Уметь** – проводить методический анализ историко-бытовых танцев, подбирать музыкальное сопровождение, методическую раскладку учебного материала, танцев, комбинаций, методико-структурный и содержательный анализ разделов историко-бытового танца.	

Иметь навыки – навыки исполнительской техники и выразительного исполнения учебного материала, проведения полноценных занятий по историко-бытовому танцу на любом из этапов обучения	
Краткое содержание дисциплины	
Изучение танцевальных элементов историко-бытового танца, простых комбинаций и танцевальных этюдов. Навыки общения в паре, танцевальность и музыкальность исполнения, умение выполнять заданный рисунок. Эпоха средних веков и композиция бытовых танцев. Крестьянский бранль, дворцовый бранль. Особенности композиционного построения народного и придворного танцев. Круг - основа композиционного построения народных танцев. Изучение композиции танцев эпохи средних веков. Анализ композиций: Фарандола, Бурре, Ригдон, Паванна. Бассдансы, Вольта, Монтаньяр. Эпоха Возрождения. Композиции танцев классического наследия. Изучение композиции «Романеска». Стиль и манера исполнения. Элементы историко-бытового танца XVI-XIXв.в., реверанс и салют поклон кавалера XVIв. Pas glisse, pas eleve, pas chasse, pas degage. Бранль простой, Бранль двойной, Бранль двойной с репризой. Элементы историко-бытового танца XVIIв. Реверанс и поклон XVIIв. Женский поклон, мужской поклон XVII в. Левая руада, правая руада. «Журавлиный» шаг, основные па куранты, па гальярды. Композиция бытовых танцев XVII в., изучение композиции танцев XVII в. Медленный менуэт, Гальярда, Куранта. Особенности композиционного построения танцев XVIIв. Анализ композиций: Романеска, Алеманда. Композиция танцев классического наследия. Композиция «Танец с подушечками».	
Форма итогового контроля, в ходе которого будет определен уровень сформированных компетенций	
Экзамен	
Условия для получения кредитов	
Выполнение всех видов работ по модулю: - посещение занятий; - выполнение СРО; - ведение конспектов; - контрольная работа; - реферат и т.д.	
Средства обучения, необходимые для реализации содержания дисциплины (в т.ч. ТСО, раздаточный материал)	- Интерактивная доска; - Led-экран; - музыкальный центр.
Литература	
1. Васильева-Рождественская М.В. Историко-бытовой танец. М.: ГИТИС, 2011. 2. Воронина И. Историко - бытовой танец. Учебник. – М.: «Искусство», 2004. 3. Захарова О. Русский бал 18-начала 20 века. Танцы. Костюмы. Символика. –М.: «Центрполиграф», 2011 4. Степанова К. Костюм и эпоха. – М., 1978 5. Ивановский Н. Бальный танец. Учебное пособие. – Калининград: «Янтарный сказ», 2004 6. Шульгина А. Бальный танец. Бытовая хореография России. Конец 19-нач – 20 вв. – М.: «Один из лучших», 2004 7. Старинные бальные танцы. Новое время. – СПб.: «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ»; Издательсво «Лань», 2010. – 256 с. 8. Воронина И.А. Историко-бытовой танец – Москва: «Искусство», 1980	
Наименование модуля	Элективный модуль 9

Код и наименование дисциплины	AFBOMH 2304 / Анатомия, физиология, биомеханика и основы медицины в хореографии
Семестр	4 семестр
Количество кредитов дисциплины	5
Фамилия, инициалы - занимаемая должность ответственного преподавателя, ведущего дисциплину	Агзамова Д.О. – старший преподаватель Куанышбекова Д.М. – старший преподаватель
Язык преподавания	русский / казахский
Общее количество часов по формам организации обучения (лекции, семинарских, практических, лабораторных и студийных, СРО и др.)	л – 15 / с – 0 / п – 30 / сроп – 45 / срo – 60
Пререквизиты	FK 1(2)107 / Физическая культура Экзерсис классического танца*
Постреквизиты	PP 3325 / Педагогическая практика

Цель освоения дисциплины и результаты, сформулированные в терминах компетенций

Цель – изучить анатомию, физиологию, биомеханику и основы медицины в хореографии для того, чтобы вооружить будущих выпускников знаниями по анатомии и физиологии человека, анатомо-профессиональными особенностями организма человека, занимающегося хореографией и основами балетной медицины, необходимыми им для дальнейшей успешной работы.

Знать – строение организма, общие принципы функционирования органов и систем организма, иметь представление о повреждениях и заболеваниях опорно-двигательного аппарата человека, возникающих при занятиях балетом; средствами их профилактики, лечения и реабилитации;

Уметь – оказывать первую доврачебную помощь при травмах опорно-двигательного аппарата, возникших во время занятий, репетиций и спектаклей; сохранять свое здоровье и здоровье своих подопечных, физически самосовершенствоваться.

Иметь навыки – ориентироваться в сложном строении двигательных действий человека, которая обусловлена сложностью строения его двигательного аппарата, системе управления движениями, подчинением движений законам биомеханики.

Краткое содержание дисциплины

Анатомия, физиология, биомеханика и основы медицины в хореографии как предмет преподавания. Анатомия как наука о форме, строении, происхождении и развитии человеческого организма, его органов и систем. Физиология как наука о функциях и механизмах деятельности клеток, тканей, органов, систем и всего организма в целом. Связь анатомии, физиологии и биомеханики с другими биологическими науками и их место в комплексе медицинских наук. Составные разделы анатомии, физиологии и биомеханики человека. Общеобразовательное и прикладное значение анатомии, физиологии в системе подготовки бакалавров хореографического искусства. Единство человеческого организма и основные структурные уровни его организации: клетка, ткань, структурно-функциональная единица органа, орган, система органов, аппарат органов. Понятие о конституции человека, особенности телосложения мужского и женского организма. Виды симметрии, плоскости симметрии и оси тела, линии, условно проводимые на поверхности тела, необходимые для обозначения проекции органов на общий покров тела, части человеческого тела. Дисциплина

«Анатомия, физиология, биомеханика и основы медицины в хореографии» призвана кратко ознакомить будущих выпускников со знаниями по анатомии и физиологии органов человека, ознакомить студентов с биомеханическими основами строения двигательного аппарата человека и физических упражнений, анатомо-профессиональными особенностями организма человека занимающегося балетом и основами медицины, необходимыми им для дальнейшей успешной работы.
Форма итогового контроля, в ходе которого будет определен уровень сформированных компетенций
Экзамен
Условия для получения кредитов
- посещение занятий; - выполнение СРО; - ведение конспектов; - контрольная работа; - реферат и т.д.

Средства обучения, необходимые для реализации содержания дисциплины (в т.ч. ТСО, раздаточный материал)	- Интерактивная доска; - Led-экран; - музыкальный центр; - DVD video аппаратура; - телевизор.

Литература

1. Джозеф С. Хавилер «Тело танцора»
2. Привес М. Г. «Анатомия человека»
3. Анатомия человека: учеб. пособие для студентов вузов: в 2 кн. / М.Р. Сапин, З.Г. Брыксина. – М.: Академия, 2006.
4. Атлас анатомии человека: учеб. пособие для мед. вузов / Р. Д. Синельников, Я. Р. Синельников, А. Я. Синельников. - 7-е изд., перераб.: в 4 т.
5. Анатомия (с основами спортивной морфологии) в 2 т.: учеб. для студ. вузов, обуч. по напр. 521900 Физическая культура и спец. 022300 Физическая культура и спорт / П. К. Лысов, Д. Б. Никитюк, М. Р. Сапин; под ред. М. Р. Сапина. – М.: Медицина, 2003.
6. Гройсман А.Л. Психогигиена артиста балета. – М., ГИТИС, 1987
7. Гройсман А.Л. Анатомия и физиология человека (с элементами балетной медицины)». – М., ГИТИС, 1987

Наименование модуля	Элективный модуль 9
Код и наименование дисциплины	TMPKTSK (6) 3214 / Теория и методика преподавания классического танца в старших классах (6 год обучения)
Семестр	5 семестр
Количество кредитов дисциплины	5
Фамилия, инициалы - занимаемая должность ответственного преподавателя, ведущего дисциплину	Тургинбаева А.Н. – декан факультета Агзамова Д.О. – старший преподаватель Джумагалиева К.О. – старший преподаватель
Язык преподавания	русский / казахский
Общее количество часов по формам организации обучения (лекции, семинарских,	л – 15 / с – 0 / п – 30 / сроп – 45 / сро – 60

практических, лабораторных и студийных, СРО и др.)	
Пререквизиты	TMPKTSK (5) 2213 / Теория и методика преподавания классического танца в средних классах (5 год обучения)
Постреквизиты	TMPKTSK (7-8) 3217 / Теория и методика преподавания классического танца в старших классах (7-8 годы обучения)

Цель освоения дисциплины и результаты, сформулированные в терминах компетенций

Цель – подготовка педагогов, владеющих теорией классического танца, методологическими принципами преподавания классического танца и практическими навыками самостоятельной педагогической деятельностью.

Знать – творческие и педагогические школы; наиболее известные методические системы обучения хореографическим дисциплинам (отечественные и зарубежные); хореографический репертуар различных возрастных групп; профессиональную терминологию; психолого-педагогические особенности работы с разными возрастными группами обучающихся; современные методики обучения хореографическим дисциплинам; порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования и общеобразовательных организациях; требования к личности педагога; основы теории воспитания и образования; закономерности общения; учебно-педагогическую и методическую литературу; технические средства, используемые при обучении хореографическим дисциплинам.

Уметь –

-использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;

-организовать индивидуальную творческо-исполнительскую работу с обучающимися с учетом возрастных и личностных особенностей;

-организовать обучение хореографическим дисциплинам с учетом возрастных особенностей и уровня предшествующей подготовки обучающихся;

-организовать и проводить репетиционную деятельность обучающихся;

-использовать практические навыки исполнительской деятельности в работе с обучающимися;

-пользоваться учебно-педагогической и методической литературой;

-использовать необходимые технические средства в образовательном процессе.

Иметь навыки - практического показа; работы с концертмейстером**,** в технике исполнения классического танца; практического ведения урока.

Краткое содержание дисциплины

Дисциплина изучается с учётом последовательного освоения
практического материала, подкрепляя его теоретическими положениями, и
состоит из трёх разделов:

1. Теория и методика классического танца (теоретические занятия)
2. Методика изучения движений классического танца (практические занятия)
3. Методика педагогической работы (практические занятия)

Форма итогового контроля, в ходе которого будет определен уровень сформированных компетенций

Экзамен

Условия для получения кредитов

Выполнение всех видов работ по модулю:

- посещение занятий;
- выполнение СРО;

- ведение конспектов; - контрольная работа; - реферат и т.д.	
Средства обучения, необходимые для реализации содержания дисциплины (в т.ч. ТСО, раздаточный материал)	- Интерактивная доска; - Led-экран; - музыкальный центр.
Литература	

1. Базарова, Н. П. Азбука классического танца / Н. П. Базарова, В. П. Мей.
2. – Санкт-Петербург: Лань, 2006. – 240 с.
3. Ваганова, А. Я. Основы классического танца / А. Я. Ваганова. –Санкт-Петербург-Москва: Лань, 2007. – 192 с.
4. Нарская, Т. Б. Классический танец / учеб.метод.пособие / Т. Б.
5. Нарская. –Челябинск: ЧГАКИ, 2005. – 154 с.
6. Тарасов, Н. И. Классический танец: Школа мужского исполнительства/ Н. И. Тарасов. – Санкт-Петербург – Москва: Лань, 2005. – 512 с.
7. Базарова, Н. П. Классический танец / Н. П. Базарова. – Ленинград: Искусство, 1975. – 184 с.
8. Балет: энцикл. / гл. ред. Ю. Н. Григорович. – Москва: Сов. энцикл.,1981. – 623 с.
9. Блок, Л. Д. Классический танец: История и современность [Текст] / Л. Д.
10. Блок. – Москва: Искусство, 1987. – 556 с.
8. Валукин, М. Е. Эволюция движения в мужском классическом танце: учебное пособие / М. Е. Валукин. – Москва: ГИТИС, 2007. –248 с.
9. Волынский, А. Л. Книги ликований. Азбука классического танца/ А. Л. Волынский. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки,2008. – 352 с.
10. Головкина, С. Н. Уроки классического танца в старших классах/ С. Н. Головкина. – Москва: Искусство, 1989. – 160 с.
11. Джозеф С. Хавилер. Тело танцора. Медицинский взгляд на танцы и
11. тренировки / Джозеф С. Хавилер. – Москва: Новое слово, 2004. – 111с.
12. Есаулов, И. Г. Устойчивость и координация в хореографии метод. пособие / И. Г.Есаулов. – Ижевск: Изд-во Удм. ун-та, 1992. – 136 с.
13. Звездочкин, В. А. Классический танец / В. А. Звездочкин. –Ростов-на-Дону: Феникс, 2003. – 416 с.
14. Ивлева, Л. Д. Анатомо-физиологические особенности обучения хореографии: учеб. метод. пособие / Л. Д. Ивлева. – Челябинск: ЧГАКИ, 2005. – 78с.
15. Костровицкая, В. С. Слитные движения. Руки: учеб. пособие / В. С.Костровицкая. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2009. – 128 с.
16. Костровицкая, В. С. 100 уроков классического танца/ В. С.Костровицкая. – Ленинград: Искусство, 1981. – 262 с.
17. Костровицкая, В. С. Школа классического танца / В. С.Костровицкая, А. А. Писарев. – Ленинград: Искусство, 1981. – 262 с.
18. Мессерер, А. М. Уроки классического танца/ А. М. Мессерер. –43Санкт-Петербург - Москва: Лань, 2004. – 400 с.
19. Миловзорова, М. С. Анатомия и физиология человека/ М. С.Миловзорова. – Москва: Медицина,1972.
20. Нарская, Т. Б. Классический танец: учеб. –метод. пособие / Т. Б.Нарская. – Челябинск: ЧГАКИ, 2005. – 154 с.

21. Новерр, Ж. Ж. Письма о танце и балетах / Ж. Ж. Новерр. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2007. – 384 с.
22. Основы подготовки специалистов – хореографов. Хореографическая педагогика: учеб. пособие. – Санкт-Петербург: СПбГУП, 2006. – 632 с.
23. Пестов, П. А. Уроки классического танца / П. А. Пестов. – Москва: Вся Россия, 1999. – 428 с.

Наименование модуля	Элективный модуль 9
Код и наименование дисциплины	MOPKTSK (6) 3214 / Методические основы преподавания классического танца в старших классах (6 год обучения)
Семестр	5 семестр
Количество кредитов дисциплины	5
Фамилия, инициалы - занимаемая должность ответственного преподавателя, ведущего дисциплину	Тургинбаева А.Н. – декан факультета Агзамова Д.О. – старший преподаватель Джумагалиева К.О. – старший преподаватель
Язык преподавания	русский / казахский
Общее количество часов по формам организации обучения (лекции, семинарских, практических, лабораторных и студийных, СРО и др.)	л – 15 / с – 0 / п – 30 / сроп – 45 / сро – 60
Пререквизиты	MOPKTSK (5) 2213 / Методические основы преподавания классического танца в средних классах (5 год обучения)
Постреквизиты	MOPKTSK (7-8) 3217 / Методические основы преподавания классического танца в старших классах (7-8 годы обучения

Цель освоения дисциплины и результаты, сформулированные в терминах компетенций

Цель – подготовка педагогов, владеющих теорией классического танца, методологическими принципами преподавания классического танца и практическими навыками самостоятельной педагогической деятельностью.

Знать – творческие и педагогические школы; наиболее известные методические системы обучения хореографическим дисциплинам (отечественные и зарубежные); хореографический репертуар различных возрастных групп; профессиональную терминологию; психолого-педагогические особенности работы с разными возрастными группами обучающихся; современные методики обучения хореографическим дисциплинам; порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования и общеобразовательных организациях; требования к личности педагога; основы теории воспитания и образования; закономерности общения; учебно-педагогическую и методическую литературу; технические средства, используемые при обучении хореографическим дисциплинам.

Уметь –

-использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;

-организовать индивидуальную творческо-исполнительскую работу с обучающимися с учетом возрастных и личностных особенностей;

-организовать обучение хореографическим дисциплинам с учетом возрастных особенностей и уровня предшествующей подготовки обучающихся;
-организовать и проводить репетиционную деятельность обучающихся;
-использовать практические навыки исполнительской деятельности в работе с обучающимися;
-пользоваться учебно-педагогической и методической литературой;
-использовать необходимые технические средства в образовательном процессе.
Иметь навыки - практического показа; работы с концертмейстером**,** в технике исполнения классического танца; практического ведения урока.

Краткое содержание дисциплины

Дисциплина изучается с учётом последовательного освоения практического материала, подкрепляя его теоретическими положениями, и состоит из трёх разделов:
1. Теория и методика классического танца (теоретические занятия)
2. Методика изучения движений классического танца (практические занятия)
3. Методика педагогической работы (практические занятия)

Форма итогового контроля, в ходе которого будет определен уровень сформированных компетенций

Экзамен

Условия для получения кредитов

- посещение занятий;
- выполнение СРО;
- ведение конспектов;
- контрольная работа;
- реферат и т.д.

Средства обучения, необходимые для реализации содержания дисциплины (в т.ч. ТСО, раздаточный материал)	- Интерактивная доска; - Led-экран; - музыкальный центр; - DVD video аппаратура; - телевизор.

Литература

1. Базарова, Н. П. Азбука классического танца / Н. П. Базарова, В. П. Мей. – Санкт-Петербург: Лань, 2006. – 240 с.
2. Ваганова, А. Я. Основы классического танца / А. Я. Ваганова. –Санкт-Петербург-Москва: Лань, 2007. – 192 с.
3. Нарская, Т. Б. Классический танец / учеб.метод.пособие / Т. Б. Нарская. –Челябинск: ЧГАКИ, 2005. – 154 с.
4. Тарасов, Н. И. Классический танец: Школа мужского исполнительства/ Н. И. Тарасов. – Санкт-Петербург – Москва: Лань, 2005. – 512 с.
5. Базарова, Н. П. Классический танец / Н. П. Базарова. – Ленинград: Искусство, 1975. – 184 с.
6. Балет: энцикл. / гл. ред. Ю. Н. Григорович. – Москва: Сов. энцикл.,1981. – 623 с.
7. Блок, Л. Д. Классический танец: История и современность [Текст] / Л. Д. Блок. – Москва: Искусство, 1987. – 556 с.
8. Валукин, М. Е. Эволюция движения в мужском классическом танце: учебное пособие / М. Е. Валукин. – Москва: ГИТИС, 2007. –248 с.
9. Волынский, А. Л. Книги ликований. Азбука классического танца/ А. Л. Волынский. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки,2008. – 352 с.

10. Головкина, С. Н. Уроки классического танца в старших классах/ С. Н. Головкина. – Москва: Искусство, 1989. – 160 с.
11. Джозеф С. Хавилер. Тело танцора. Медицинский взгляд на танцы и тренировки / Джозеф С. Хавилер. – Москва: Новое слово, 2004. – 111с.
12. Есаулов, И. Г. Устойчивость и координация в хореографии метод. пособие / И. Г.Есаулов. – Ижевск: Изд-во Удм. ун-та, 1992. – 136 с.
13. Звездочкин, В. А. Классический танец / В. А. Звездочкин. –Ростов-на-Дону: Феникс, 2003. – 416 с.
14. Ивлева, Л. Д. Анатомо-физиологические особенности обучения хореографии: учеб. метод. пособие / Л. Д. Ивлева. – Челябинск: ЧГАКИ, 2005. – 78с.
15. Костровицкая, В. С. Слитные движения. Руки: учеб. пособие / В. С.Костровицкая. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2009. – 128 с.
16. Костровицкая, В. С. 100 уроков классического танца/ В. С.Костровицкая. – Ленинград: Искусство, 1981. – 262 с.
17. Костровицкая, В. С. Школа классического танца / В. С.Костровицкая, А. А. Писарев. – Ленинград: Искусство, 1981. – 262 с.
18. Мессерер, А. М. Уроки классического танца/ А. М. Мессерер. –43Санкт-Петербург - Москва: Лань, 2004. – 400 с.
19. Миловзорова, М. С. Анатомия и физиология человека/ М. С.Миловзорова. – Москва: Медицина,1972.
20. Нарская, Т. Б. Классический танец: учеб. –метод. пособие / Т. Б.Нарская. – Челябинск: ЧГАКИ, 2005. – 154 с.
21. Новерр, Ж. Ж. Письма о танце и балетах / Ж. Ж. Новерр. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2007. – 384 с.
22. Основы подготовки специалистов – хореографов. Хореографическая педагогика: учеб. пособие. – Санкт-Петербург: СПбГУП, 2006. – 632 с.
23. Пестов, П. А. Уроки классического танца / П. А. Пестов. – Москва: Вся Россия, 1999. – 428 с.

Наименование модуля	Элективный модуль 10
Код и наименование дисциплины	TMPNST (3) 3215 / Теория и методика преподавания народно-сценического танца (3 год обучения)
Семестр	5 семестр
Количество кредитов дисциплины	4
Фамилия, инициалы - занимаемая должность ответственного преподавателя, ведущего дисциплину	Кульбекова А.К. – профессор Алишева А.Т. – профессор Кабдусова Д.Е. – заместитель декана
Язык преподавания	русский / казахский
Общее количество часов по формам организации обучения (лекции, семинарских, практических, лабораторных и студийных, СРО и др.)	л – 15 / с – 0 / п – 30 / сроп – 45 / сро – 30
Пререквизиты	TMPNST (2) 2212 / Теория и методика преподавания народно-сценического танца (2 год обучения)

Постреквизиты	TMPNST 3308 / Теория и методика преподавания народно-сценического танца (4 год обучения)
Цель освоения дисциплины и результаты, сформулированные в терминах компетенций	
Цель – освоение теории и методики проведения занятий в хореографических коллективах по народно-сценическому танцу, подготовка будущих специалистов-хореографов к профессиональной деятельности в области народно-сценической хореографии и педагогической деятельности **Знать** – теорию и методику преподавания народно-сценического танца на различных учебных этапах обучения, методические приемы составления отдельных учебных комбинаций у станка, развернутых комбинаций и этюдов на середине зала **Уметь** – практически показать учебный материал по всем разделам ориентироваться в методике преподавания и исполнения народно-сценического танца, составления учебных комбинаций и целых уроков, в подборе музыкального материала для сопровождения урока **Иметь навыки** – теоретико-методического анализа урока по народно-сценическому танцу и отдельных учебных комбинаций, подбора музыкального сопровождения, методической раскладки учебного материала, комбинаций, отдельных движений народно-сценического танца, методико-структурный и содержательный анализ разделов народно-сценического танца	
Краткое содержание дисциплины	
Танец – отражение жизнедеятельности народа. Танцевально-музыкальный фольклор различных этносов. Народный танцевальный фольклор – духовная культура общества. Понятия: характерный танец, народная хореография, традиционная танец, «фольклор», «народно-сценический танец». Роль традиционной танцевальной культуры народов в развитии профессионального танцевального искусства. Достижения многонациональной хореографии, специфика развития танцевальных культур разных народов и национальностей. Народный танец являетсят самобытным, специфическим творчеством, что является главной отличительной чертой любого другого народного танца. Взаимосвязь различных танцевальных культур с их богатейшими национальными традициями. Традиционное танцевальное искусство в единстве разнонационального, обогащение народных танцев различных этносов при сохранении их самостоятельности и самобытности. Терминология народно-сценического танца.	
Форма итогового контроля, в ходе которого будет определен уровень сформированных компетенций	
Экзамен	
Условия для получения кредитов	
Выполнение всех видов работ по модулю: - посещение занятий; - выполнение СРО; - ведение конспектов; - контрольная работа; - реферат и т.д.	
Средства обучения, необходимые для реализации содержания дисциплины (в т.ч. ТСО, раздаточный материал)	- Интерактивная доска; - Led-экран; - музыкальный центр.
Литература	
1. Основы подготовки специалистов – хореографов. Хореографическая педагогика: учеб. пособие. – Спб.: СПбГУП, 2006. – 632с.	

2. Зацепина К., Климов А., Рихтер К., Толстая Н., Фарманянц Е. Народно-сценический танец: Учеб. – метод. пособие – М.: Искусство, 1976г. – 223 стр.
3. Баглай В.Е. Этническая хореография народов мира: учебное пособие – М. изд. Феникс, 2007г.
4. Богданов Г.Ф. Самобытность русского танца. Учебное пособие – М.: Изд-во МГУ, 2001г.-224 стр.
5. Богданов Г.Ф. Урок русского народного танца. – М., 1995г. – 150стр.
6. Борзов А.А. Народно-сценический танец: экзерсис у станка. – М.: Ун-т Натальи Нестеровой, 2008г. – 493стр.
7. Борзов, А.А. Танцы народов мира. – М: Ун-т Натальи Нестеровой, 2006г. – 496стр.
8. Вахромеев В.А. Элементарная теория музыки. - М.: Изд. «Музыка», 2002г. – 254 стр.
9. Голейзовский К.Я. Образы русской народной хореографии. – М.: Искусство, 1964г.
10. Захаров В.М. Поэтика русского танца: Народная художественная культура регионов России: обряды; песня; танец; костюм; промыслы. II Том. М., 2004г. – 440 стр.

Наименование модуля	Элективный модуль 10
Код и наименование дисциплины	MOPNST (3) 3215 / Методические основы преподавания народно-сценического танца (3 год обучения)
Семестр	5 семестр
Количество кредитов дисциплины	4
Фамилия, инициалы - занимаемая должность ответственного преподавателя, ведущего дисциплину	Кульбекова А.К. – профессор Алишева А.Т. – профессор Кабдусова Д.Е. – заместитель декана
Язык преподавания	русский / казахский
Общее количество часов по формам организации обучения (лекции, семинарских, практических, лабораторных и студийных, СРО и др.)	л – 15 / с – 0 / п – 30 / сроп – 45 / сро – 30
Пререквизиты	MOPNST (2) 2212 / Методические основы преподавания народно-сценического танца (2 год обучения)
Постреквизиты	MOPNST 3308 / Методические основы преподавания народно-сценического танца (4 год обучения)

Цель освоения дисциплины и результаты, сформулированные в терминах компетенций

Цель – освоение методики проведения занятий в хореографических коллективах по народно-сценическому танцу, подготовка будущих специалистов-хореографов к профессиональной деятельности в области народно-сценической хореографии и педагогической деятельности

Знать – методику преподавания народно-сценического танца на различных учебных этапах обучения, методические приемы составления отдельных учебных комбинаций у станка, развернутых комбинаций и этюдов на середине зала

Уметь – практически показать учебный материал по всем разделам ориентироваться в методике преподавания и исполнения народно-сценического танца, составления учебных комбинаций и целых уроков, в подборе музыкального материала для сопровождения урока

Иметь навыки – методического анализа урока по народно-сценическому танцу и отдельных учебных комбинаций, подбора музыкального сопровождения, методической раскладки учебного материала, комбинаций, отдельных движений народно-сценического танца, методико-структурный и содержательный анализ разделов народно-сценического танца

Краткое содержание дисциплины	
Танец – отражение жизнедеятельности народа. Танцевально- музыкальный фольклор различных этносов. Народный танцевальный фольклор – духовная культура общества. Понятия: характерный танец, народная хореография, традиционная танец, «фольклор», «народно-сценический танец». Роль традиционной танцевальной культуры народов в развитии профессионального танцевального искусства. Достижения многонациональной хореографии, специфика развития танцевальных культур разных народов и национальностей. Народный танец являетсят самобытным, специфическим творчеством, что является главной отличительной чертой любого другого народного танца. Взаимосвязь различных танцевальных культур с их богатейшими национальными традициями. Традиционное танцевальное искусство в единстве разнонационального, обогащение народных танцев различных этносов при сохранении их самостоятельности и самобытности. Терминология народно-сценического танца.	
Форма итогового контроля, в ходе которого будет определен уровень сформированных компетенций	
Экзамен	
Условия для получения кредитов	
- посещение занятий; - выполнение СРО; - ведение конспектов; - контрольная работа; - реферат и т.д.	
Средства обучения, необходимые для реализации содержания дисциплины (в т.ч. ТСО, раздаточный материал)	- Интерактивная доска; - Led-экран; - музыкальный центр; - DVD video аппаратура; - телевизор.
Литература	
1. Основы подготовки специалистов – хореографов. Хореографическая педагогика: учеб. пособие. – Спб.: СПбГУП, 2006. – 632с. 2. Зацепина К., Климов А., Рихтер К., Толстая Н., Фарманянц Е. Народно-сценический танец: Учеб. – метод. пособие – М.: Искусство, 1976г. – 223 стр. 3. Баглай В.Е. Этническая хореография народов мира: учебное пособие – М. изд. Феникс, 2007г. 4. Богданов Г.Ф. Самобытность русского танца. Учебное пособие – М.: Изд-во МГУ, 2001г.-224 стр. 5. Богданов Г.Ф. Урок русского народного танца. – М., 1995г. – 150стр. 6. Борзов А.А. Народно-сценический танец: экзерсис у станка. – М.: Ун-т Натальи Нестеровой, 2008г. – 493стр. 7. Борзов, А.А. Танцы народов мира. – М: Ун-т Натальи Нестеровой, 2006г. – 496стр. 8. Вахромеев В.А. Элементарная теория музыки. - М.: Изд. «Музыка», 2002г. – 254 стр. 9. Голейзовский К.Я. Образы русской народной хореографии. – М.: Искусство, 1964г. 10. Захаров В.М. Поэтика русского танца: Народная художественная культура регионов России: обряды; песня; танец; костюм; промыслы. II Том. М., 2004г. – 440 стр.	

Наименование модуля	Элективный модуль 11
Код и наименование дисциплины	NKH 3216 / Наследие классической хореографии

Семестр	5 семестр
Количество кредитов дисциплины	3
Фамилия, инициалы - занимаемая должность ответственного преподавателя, ведущего дисциплину	Тургинбаева А.Н. – декан факультета Джумагалиева К.О. – старший преподаватель
Язык преподавания	русский / казахский
Общее количество часов по формам организации обучения (лекции, семинарских, практических, лабораторных и студийных, СРО и др.)	л – 0 / с – 0 / п – 30 / сроп – 30 / срo – 30
Пререквизиты	Классический танец (программа технического профессионального образования)
Постреквизиты	РР 3315 / Педагогическая практика
Цель освоения дисциплины и результаты, сформулированные в терминах компетенций	
Цель - изучение истории лучших мировых шоу-программ и мюзиклов. Изучение творческого пути наиболее выдающихся танцовщиков и хореографов в области эстрадного танца. Освоение студентами отдельных фрагментов и танцевальных номеров из репертуара известных эстрадных танцевальных коллективов (зарубежных и отечественных). Владение формой, пластическим языком, методами хореографической образности. Освоение принципами драматургии и композиции сюжетных и бессюжетных постановок. Освоение индивидуальностью стиля и методов работы хореографов. **Знать -** исторический процесс становления и развития мирового балетного искусства; наследие мастеров отечественной балетного искусства; понятийный аппарат классического танца; теоретические основы методики исполнения движений классического танца; различие стилей мужского и женского исполнительства; методику разбора хореографического текста по записи. **Уметь –** применить все полученные знания на практике; анализировать хореографические произведения **Иметь навыки** - практического показа фрагментов, отдельных вариаций мирового балетного репертуара, иметь навыки анализа хореографического наследия и репертуара.	
Краткое содержание дисциплины	
Хореографические произведения, созданные в прошлом, обладающие непреходящей художественной ценностью и продолжающие свою жизнь в настоящем, как в виде самостоятельных постановок, так и претворённых при создании новых балетных спектаклей. С первых же лет Советской власти перед социалистической художественной культурой встала задача бережного сохранения и творческого использования классического наследия, охраны его от посягательств лже деятелей, ошибочно объявивших классическое наследие чуждым современности и ненужным народу. Эта задача была успешно решена в истории советской хореографии. Лучшие спектакли классического наследия (работы балетмейстеров Ф. Тальони, Ж. Перро, А. Сен-Леона, М. И. Петипа, Л.И. Иванова, М.М. Фокина, А.А. Горского и др.) составили основу репертуара сов. балетных театров, где они получили новую жизнь. хореографическое наследие – основа школы классического танца. В постановках наследия решается задача бережного сохранения его высоких художественных ценностей и вместе с тем современного осмысления его идей и образов. Подлинно творческое решение этой задачи чуждо как бездумному копированию старых постановок, так и неоправданным,	

произвольным переделкам и искажениям классического наследия – крайностям, нередко встречающимся в художественной практике. Примером органического сочетания уважения к классическому наследию с творческой интерпретацией его могут быть постановки балетов: «Жизель» (1944, Большой театр, балетмейстер Л. М. Лавровский), «Спящая красавица» (1973, там же, балетмейстер Ю. Н. Григорович) и др. В лучших спектаклях новое звучание получает не только балет в целом, но благодаря искусству исполнителей по-новому, созвучно современности раскрываются и все его образы. Так, глубокий драматический и гуманистический смысл был раскрыт М. Т. Семёновой в образах Одетты-Одиллии и Никии, Г. С. Улановой – Одетты-Одиллии и Жизели, К. М. Сергеевым – Зигфрида и Альберта, В. М. Чабукиани – Солора и Базиля и др. Задачи сохранения хореографического наследия на современном этапе развития современных направлений хореографического искусства. Хореографическое наследие Казахстана. Репертуар казахстанских балетных театров: Государственный академический театр оперы и балета им. Абая, Национальный театр оперы и балета им. К. Байсеитовой, Национальный театра оперы и балета «Астана Опера». Изучение хореографического текста и работа над техникой исполнения учебного материала (вариации, танцы, отдельные из балетов).

Форма итогового контроля, в ходе которого будет определен уровень сформированных компетенций

Экзамен

Условия для получения кредитов

Выполнение всех видов работ по модулю:
- посещение занятий;
- выполнение СРО;
- ведение конспектов;
- контрольная работа;
- реферат и т.д.

Средства обучения, необходимые для реализации содержания дисциплины (в т.ч. ТСО, раздаточный материал)	- Интерактивная доска; - Led-экран; - музыкальный центр.

Литература

1. Балет. Энциклопедия. М.: «Советская энциклопедия», 1981
2. Пахита. Большое классическое па. М.: «Планетум», 2000 Учебно-методическое пособие ГРИФ 10-09
3. 140 балетных либретто. Челябинск: «Урал ЛТД», 2001
4. Баланчин Д.Сто один рассказ о балете. М.: «Крон-Пресс», 2000
5. Ванслов В. Статьи о балете. Л.: «Музыка», 1980
6. Демидов А. «Лебединое озеро». М.: «Искусство», 1985
7. Добровольская Г. «Щелкунчик». С.-П.: «МОЛ», 1996
8. Добровольская Г. М. Фокин. Ранний период. С.-П.: «Гиперион», 2004
9. Ильичева М. «Тщетная предосторожность» в Петербурге. С.-П.: «АРБ», 2001
10. Константинова М. «Спящая красавица». М.: «Искусство», 1990
11. Куницын Балеты Глазунова.М.: «Музыка»,1989
12. Шапиро С.Балеты Делиба. М.: «Музыка», 2001
13. Армашевская К. Балетмейстер Вайнонен. М.: «Искусство», 1971
14. Балетмейстер А.А Горский Материалы. Воспоминания. Статьи. С.-П.: «Дмитрий Булавин», 2000
15. Балетные либретто. М.: «Музыка», 2002

16. Ванслов В. Статьи о балете. Л.: «Музыка», 1980
17. Гаевский В. Дом Петипа. М.: «АРТ», 2000
18. Глушковский А. Воспоминания балетмейстера - СПб.:"Лань", 2010
19. Голейзовский К. Жизнь и творчество. М.: «ВТО», 1984
20. Слонимский Ю. «Жизель». Этюды. М.: «Искусство», 1969
21. Чернова Н.От Гельцер до Улановой.М.: «Искусство», 1979

Наименование модуля	Элективный модуль 11
Код и наименование дисциплины	TNM 3216 / Танцы народов мира
Семестр	5 семестр
Количество кредитов дисциплины	3
Фамилия, инициалы - занимаемая должность ответственного преподавателя, ведущего дисциплину	Кабдусова Д.Е. – заместитель декана факультета Кульбекова А.К. – профессор Алишева А.Т. – профессор Джумагалиева К.О. – старший преподаватель
Язык преподавания	русский / казахский
Общее количество часов по формам организации обучения (лекции, семинарских, практических, лабораторных и студийных, СРО и др.)	л – 0 / с – 0 / п – 30 / сроп – 30 / сро – 30
Пререквизиты	Народно-сценический танец (программа технического профессионального образования)
Постреквизиты	SBT 3307 / Спортивные бальные танцы

Цель освоения дисциплины и результаты, сформулированные в терминах компетенций

Цель – основной целью курса является изучение лучших образцов народно-сценической хореографии, анализ наиболее значимых постановок ансамблей народного танца. Большое внимание в процессе обучения уделяется углубленному изучению танцевальных форм и жанров на материале танцев мира с учетом их региональных особенностей, подготовку высококвалифицированных специалистов хореографии, способных разбираться в характере национального танца; развитие у студентов личностных качеств, вкус, способность оценивать, понимать и творить прекрасное; ориентацию на подлинно духовные и художественные ценности; развитие практических навыков; умение правильно выполнять движение, придавать красоту манере исполнения движений; формирование общекультурных, профессиональных и специальных компетенций

Знать – танцевальную культуру народов мира, особенности сценического костюма, манеру и характер исполнения танцев народов мира

Уметь – уметь различать лексику движений разных народностей; применять теоретические, методические и практические навыки в профессиональной деятельности; ставить танцы; видеть и корректировать технические, стилевые ошибки обучающихся, объяснять методически трудные приемы и сочетания движений; исполнить танец на высоком профессиональном уровне в качестве наглядного пособия

Иметь навыки – практического показа пройденного материала, определения танцевальных культур различных этносов

Краткое содержание дисциплины

Предмет является важнейшей частью общей системы творческой подготовки студентов, учебные планы которой предусматривают и обеспечивают ряд знаний и умений в области

народной хореографии, несет глубокие и разносторонние знания студентам. Занятия формируют у студентов необходимые профессиональные качества: умение решать профессиональные задачи по сочинению и составлению комбинаций и развернутых танцевальных этюдов, определять и обозначать средства эмоциональной и художественной выразительности, навыки по музыкальному сопровождению танцевальных этюдов, умение работать в ансамбле в качестве педагога-хореографа, распределения сценической площадки, формирование «культуры» исполнения. Методология обучения: обучение проводится в форме практических занятий по разделам, которым предшествуют лекционные-обзорные. Занятия строятся по методу «от простого к сложному», для формирования профессиональных навыков после изучения нового материала практикуется разучивание сочиненных студентами комбинаций со студентами-исполнителями, а также повторение учебного материала, совершенствование техники исполнения, методический анализ движений. Контроль знаний студентов осуществляется в виде практических показов во время экзаменов, проверки выполнения заданий для самостоятельной работы, коллоквиумов, устного опроса – методического анализа
Форма итогового контроля, в ходе которого будет определен уровень сформированных компетенций
Экзамен
Условия для получения кредитов
- посещение занятий; - выполнение СРО; - ведение конспектов; - контрольная работа; - реферат и т.д.

Средства обучения, необходимые для реализации содержания дисциплины (в т.ч. ТСО, раздаточный материал)	- Интерактивная доска; - Led-экран; - музыкальный центр; - DVD video аппаратура; - телевизор.

Литература
1. Зацепина К., Климов А., Рихтер К., Толстая Н., Фарманянц Е. «Народно-сценический танец» Ч.1. – М., 1976г. 2. Аюханов Б.Г. «Биография чувств» – Алматы, 2002г. 3. Ткаченко Т. «Народные танцы» – М., 1975г. 4. Лопухов А., Ширяев А., Бочаров А. «Основы характерного танца» – Л. – М., 1939г. 5. Ткаченко Т. «Народный танец» – М., 1967г. 6. Громов Ю.И. «Танец и его роль в воспитании пластической культуры» С.П. – 1997г. 7. Клармаунт А., Альбайсин Ф. «Искусство танца Фламенко» – М., 1984г. 8. Стуколкина Н. «Четыре экзерсиса. Уроки характерного танца» – М., 1972г. 9. Богуславская А.Г. «Народно-сценический танец» – Москва, 2005г. 10. Борзов А. Танцы народов СССР. – М., 1983. Ч.1; 1984; Ч.2; 1988; Ч.3.

Наименование модуля	Элективный модуль 12
Код и наименование дисциплины	PPR 3305 / Практикум постановочной работы
Семестр	5 семестр
Количество кредитов дисциплины	5

Фамилия, инициалы - занимаемая должность ответственного преподавателя, ведущего дисциплину	Кульбекова А.К. – профессор Садыкова А.А. – старший преподаватель Кабдусова Д.Е. – старший преподаватель
Язык преподавания	русский / казахский
Общее количество часов по формам организации обучения (лекции, семинарских, практических, лабораторных и студийных, СРО и др.)	л – 15 / с – 0 / п – 30 / сроп – 45 / срo – 60
Пререквизиты	UP 1224 / Учебная практика
Постреквизиты	PP 3315 / Педагогическая практика
Цель освоения дисциплины и результаты, сформулированные в терминах компетенций	
Цель – знакомство с композицией постановки танца и работы над постановкой нового хореографического произведения или концертной программы. **Знать** – теоретические и практические методы, принципы и системы работы над драматургией и постановкой танца, элементарные основы музыкальной и хореографической драматургии, основные стилистические особенности, индивидуальный почерк балетмейстера. **Уметь** – путем интеграции знаний выносить суждения и принимать решения на основе полученных информации, креативно мыслить и аргументировать, и излагать собственную точку зрения. **Иметь навыки** – использовать на практике знания постановочной и репетиторской работы, проявлять способность понимания специфики смежных искусств – музыку, живопись, архитектуру, кино и т.д.	
Краткое содержание дисциплины	
В процессе освоения дисциплины будут освещены следующие темы: виды, формы и жанры хореографического искусства, балетмейстер и сфера его деятельности, личностные качества балетмейстера нового типа, замысел хореографического произведения, основные законы драматургии и их применение в хореографическом произведении, работа постановщика с исполнителями, работа балетмейстера по созданию хореографического образа.	
Форма итогового контроля, в ходе которого будет определен уровень сформированных компетенций	
Экзамен	
Условия для получения кредитов	
Выполнение всех видов работ по модулю: - посещение занятий; - выполнение СРО; - ведение конспектов; - контрольная работа; - реферат и т.д.	
Средства обучения, необходимые для реализации содержания дисциплины (в т.ч. ТСО, раздаточный материал)	- Интерактивная доска; - Led-экран; - музыкальный центр.
Литература	
1. Мелехов А.В. Искусство балетмейстера. Композиция и постановка танца: учеб. пособие / А.В. Мелехов; Урал. гос. пед. ун-т. – Екатеринбург, 2015, 128 с.	

2. Захаров Р. Искусство балетмейстера [Текст] / Р. Захаров. – М.: Искусство, 1954. – 393 с.
3. Смирнов И. Искусство балетмейстера [Текст] / И. Смирнов. – М.: Просвещение, 1986. – 190 с.
Смирнов И. Работа балетмейстера над хореографическим произведением [Текст] / И. Смирнов. – 71 с.

Наименование модуля	Элективный модуль 12
Код и наименование дисциплины	MRHK 3305 / Методика руководства хореографическим коллективом
Семестр	5 семестр
Количество кредитов дисциплины	5
Фамилия, инициалы - занимаемая должность ответственного преподавателя, ведущего дисциплину	Кульбекова А.К. – профессор Садыкова А.А. – старший преподаватель Кабдусова Д.Е. – старший преподаватель
Язык преподавания	русский / казахский
Общее количество часов по формам организации обучения (лекции, семинарских, практических, лабораторных и студийных, СРО и др.)	л – 15 / с – 0 / п – 30 / сроп – 45 / срo – 60
Пререквизиты	UP 1224 / Учебная практика
Постреквизиты	PP 3315 / Педагогическая практика

Цель освоения дисциплины и результаты, сформулированные в терминах компетенций

Цель – формирование у студентов достаточного объема знаний, умений, навыков, необходимых для профессиональной деятельности в качестве художественных руководителей хореографических коллективов.

Знать – актуальные задачи воспитания различных групп населения, методику проведения занятий коллектива с учетом его направленности, способы трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов Казахстана, достижений в различных видах народного художественного творчества, аспекты деятельности руководителя (организационная, учебно-воспитательная, творческая работа); возрастные особенности детей-участников самодеятельного хореографического коллектива; педагогические средства и приемы, применяемые в хореографическом творчестве, основы композиции танца и требований к сценическому костюму

Уметь – работать с методическими пособиями для руководителей хореографических коллективов, психолого-педагогической и другой учебной и искусствоведческой литературой, собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры; составлять учебную программу, календарно-тематический и другие виды планов коллектива, планировать и осуществлять административно-организационную деятельность учреждений и организаций, занимающихся развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества, логически и грамотно выстроить и провести урок в зависимости от возрастных особенностей участников коллектива, осуществлять постановочную работу с исполнителями, раскрывать перед исполнителями смысловую нагрузку, образность и музыкальность хореографических композиций

Иметь навыки – знаниями актуальных задач воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений, методикой педагогической работы, навыком собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры, методикой постановочной и репетиционной работы, навыком создавать благоприятные психолого-педагогические условия для успешного личностного и профессионального становления обучающихся, методикой и техникой исполнения движений; навыками сочинения учебных и танцевальных комбинаций, сочинения художественных танцевальных композиций и их художественного оформления.

Краткое содержание дисциплины

Понятие «хореографический коллектив». Традиции хореографического творчества. Разнообразие жанровой и видовой направленности хореографического творчества. Бытующие формы и виды хореографических коллективов. Основные принципы организации хореографического коллектива. Необходимые условия для нормального функционирования хореографического коллектива. Оборудование помещения. Требования к репетиционному костюму.

Форма итогового контроля, в ходе которого будет определен уровень сформированных компетенций

Экзамен

Условия для получения кредитов

- посещение занятий;
- выполнение СРО;
- ведение конспектов;
- контрольная работа;
- реферат и т.д.

Средства обучения, необходимые для реализации содержания дисциплины (в т.ч. ТСО, раздаточный материал)	- Интерактивная доска; - Led-экран; - музыкальный центр; - DVD video аппаратура; - телевизор.

Литература

1. Морозов А.В. Управленческая психология: учебное пособие для вузов / А.В. Морозов. – 4-е изд., испр. и доп. – М.: Академический Проект, 2008. – 286 с.
2. Тульчинский Г.Л., Шекова Е.Л. Менеджмент в сфере культуры: Учебное пособие. – 4-е изд., испр. и доп. – СПб.: Издательство «Лань»; «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2009. –544 с. (Электронный ресурс, режим доступа – свободный, библиотека ТГПУ).
3. Фомичев А.Н. Исследование систем управления [Текст]: учебник для бакалавров / А.Н. Фомичев. – Москва: Дашков и К´, 2013. – 346 с.
4. Бухвостова Л.В. Балетмейстер и коллектив: учебное пособие / Л.В. Бухвостова, Н.И. Заикин, С.А. Щекотихина. – Орел, 2007. – 248 с.
5. Богданов Г.Ф. Педагогическое руководство любительским танцевальным коллективом: Учебно-методическое пособие. – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусства»), 2011. – 160 с.
6. Ваганова А.Я. Основы классического танца: учебник для высших и средних учебных заведений / А.Я. Ваганова. – СПб.: Лань, 2007. – 191 с.
7. Громова Е.Н., Громов Ю.И., Гавликовский Н.Л. Основы подготовки специалистов-хореографов: хореографическая педагогика: учебное пособие для вузов. Санкт-Петербургский гуманитарный университет профсоюзов. / Е.Н. Громова, Ю.И. Громов, Н.Л. Гавликовский. – СПб.: издательство Санкт-Петербургского гуманитарного университета профсоюзов, 2006.

8. Ерохина О.В. Школа танцев для детей / О.В. Ерохина. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2003. – 223 с.
9. Жарков А.Д. Технология культурно-досуговой деятельности: Учебно-методическое пособие / А.Д. Жарков. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Изд-во МГУК, 2002. – 287 с.
10. Ивлева Л.Д. Методика педагогического руководства любительским хореографическим коллективом: Учеб. Пособие / ЧГАКИ. – Челябинск, 2004. – 58 с.

Наименование модуля	Элективный модуль 13
Код и наименование дисциплины	TMPKT 3306 / Теория и методика преподавания казахского танца (женский класс)
Семестр	5 семестр
Количество кредитов дисциплины	5
Фамилия, инициалы - занимаемая должность ответственного преподавателя, ведущего дисциплину	Кульбекова А.К. – профессор Изим Т.О. – профессор Садыкова А.А. – старший преподаватель
Язык преподавания	русский / казахский
Общее количество часов по формам организации обучения (лекции, семинарских, практических, лабораторных и студийных, СРО и др.)	л – 15 / с – 0 / п – 30 / сроп – 45 / сро – 60
Пререквизиты	Казахский танец (программа технического и профессионального образования)
Постреквизиты	TMPKT 3309 / Теория и методика преподавания казахского танца (мужской класс)

Цель освоения дисциплины и результаты, сформулированные в терминах компетенций

Цель – получить знания по казахскому танцу на практике; грамотно показать лексику казахского танца; работать в учебном классе, методику работы с концертмейстером; выбрать и анализировать музыкальный материал; творчески взаимодействовать с концертмейстером в ходе подготовки и проведения занятий.

Знать – методику изучения основных элементов женского и мужского танца. Методику составления учебных примеров и экзерсиса у станка в характере женского и мужского танца. Основные положения рук парного танца. Методику составления учебных этюдов по изученным разделам.

Уметь – использовать полученные знания по казахскому танцу на практике; грамотно показать лексику казахского танца; работать в учебном классе, методику работы с концертмейстером; выбрать и анализировать музыкальный материал; творчески взаимодействовать с концертмейстером в ходе подготовки и проведения занятий.

Иметь навыки – практического показа и исполнительской техники; работы с концертмейстером

Краткое содержание дисциплины

Дисциплина «Теория и методика преподавания казахского танца (женский класс)» является важнейшей составляющей в системе творческой подготовки студентов – будущих педагогов хореографов. Цель курса – изучение теории и методики преподавания казахского танца. Дисциплина изучает вопросы формирования системы обучения казахского танца и его

дальнейшего исторического развития. Курс обеспечивает высокий уровень подготовки будущих педагогов хореографии, владеющих методикой преподавания казахского танца.	
Форма итогового контроля, в ходе которого будет определен уровень сформированных компетенций	
Экзамен	
Условия для получения кредитов	
Выполнение всех видов работ по модулю: - посещение занятий; - выполнение СРО; - ведение конспектов; - контрольная работа; - реферат и т.д.	
Средства обучения, необходимые для реализации содержания дисциплины (в т.ч. ТСО, раздаточный материал)	- Интерактивная доска; - Led-экран; - музыкальный центр.
Литература	
1. Абиров Д., Исмаилов А. Казахские народные танцы, Алма-Ата, 1961 г. 2. Жиенкулова Ш. Тайна танца. Алма-Ата, «ОНЕР», 1960 г. 3. Кульбекова А. К., Ізім Т.О. теория и методика преподавания казахского танца (Қазақ биін оқытудың теориясы мен әдістемесі)–Астана, 2012 4. Ізім Т.О., Өркені өскен би өнері, Астана, 2009 5. Қышқашбаев Т., т. б., Қазақстан хореографиясының тарихы Алматы, 2005 6. Накипов Д., Хореографы Казахстана: Иллюстрированный информационный справочник (1934-2012 гг.) - Алматы: SK-print, 2012 7. Шанкибаева А. Б., Казахская хореография: развитие форм и художественных средств, Алматы, 2006	
Наименование модуля	Элективный модуль 13
Код и наименование дисциплины	МОРКТ 3306 / Методические основы преподавания казахского танца (женский класс)
Семестр	5 семестр
Количество кредитов дисциплины	5
Фамилия, инициалы - занимаемая должность ответственного преподавателя, ведущего дисциплину	Кульбекова А.К. – профессор Изим Т.О. – профессор Садыкова А.А. – старший преподаватель
Язык преподавания	русский / казахский
Общее количество часов по формам организации обучения (лекции, семинарских, практических, лабораторных и студийных, СРО и др.)	л – 15 / с – 0 / п – 30 / сроп – 45 / сро – 60
Пререквизиты	Казахский танец (программа технического и профессионального образования)
Постреквизиты	МОРКТ 3309 / Методические основы преподавания казахского танца (мужской класс)
Цель освоения дисциплины и результаты, сформулированные в терминах компетенций	

Цель – получить знания по казахскому танцу на практике; грамотно показать лексику казахского танца; работать в учебном классе, методику работы с концертмейстером; выбрать и анализировать музыкальный материал; творчески взаимодействовать с концертмейстером в ходе подготовки и проведения занятий. **Знать** – методику изучения основных элементов женского и мужского танца. Методику составления учебных примеров и экзерсиса у станка в характере женского и мужского танца. Основные положения рук парного танца. Методику составления учебных этюдов по изученным разделам. **Уметь** – использовать полученные знания по казахскому танцу на практике; грамотно показать лексику казахского танца; работать в учебном классе, методику работы с концертмейстером; выбрать и анализировать музыкальный материал; творчески взаимодействовать с концертмейстером в ходе подготовки и проведения занятий. **Иметь навыки** – практического показа и исполнительской техники; работы с концертмейстером
Краткое содержание дисциплины
Дисциплина «Методические основы преподавания казахского танца (женский класс)» является важнейшей составляющей в системе творческой подготовки студентов – будущих педагогов хореографов. Цель курса – изучение теории и методики преподавания казахского танца. Дисциплина изучает вопросы формирования системы обучения казахского танца и его дальнейшего исторического развития. Курс обеспечивает высокий уровень подготовки будущих педагогов хореографии, владеющих методикой преподавания казахского танца.
Форма итогового контроля, в ходе которого будет определен уровень сформированных компетенций
Экзамен
Условия для получения кредитов
- посещение занятий; - выполнение СРО; - ведение конспектов; - контрольная работа; - реферат и т.д.

Средства обучения, необходимые для реализации содержания дисциплины (в т.ч. ТСО, раздаточный материал)	- Интерактивная доска; - Led-экран; - музыкальный центр; - DVD video аппаратура; - телевизор.

Литература
1. Абиров Д., Исмаилов А. Казахские народные танцы, Алма-Ата, 1961 г. 2. Жиенкулова Ш. Тайна танца. Алма-Ата, «ОНЕР», 1960 г. 3. Кульбекова А. К., Ізім Т.О. теория и методика преподавания казахского танца (Қазақ биін оқытудың теориясы мен әдістемесі)–Астана, 2012 4. Ізім Т.О., Өркені өскен би өнері, Астана, 2009 5. Қышқашбаев Т., т. б., Қазақстан хореографиясының тарихы Алматы, 2005 6. Накипов Д., Хореографы Казахстана: Иллюстрированный информационный справочник (1934-2012 гг.) - Алматы: SK-print, 2012 **7.** Шанкибаева А. Б., Казахская хореография: развитие форм и художественных средств, Алматы, 2006

Наименование модуля	Элективный модуль 14

Код и наименование дисциплины	MOPKTSK (7-8) 3217 / Методические основы преподавания классического танца в старших классах (7-8 годы обучения)
Семестр	6 семестр
Количество кредитов дисциплины	4
Фамилия, инициалы - занимаемая должность ответственного преподавателя, ведущего дисциплину	Тургинбаева А.Н. – декан факультета Агзамова Д.О. – старший преподаватель Джумагалиева К.О. – старший преподаватель
Язык преподавания	русский / казахский
Общее количество часов по формам организации обучения (лекции, семинарских, практических, лабораторных и студийных, СРО и др.)	л – 15 / с – 0 / п – 30 / сроп – 45 / срo – 30
Пререквизиты	TMPKTSK (6) 3214 / Теория и методика преподавания классического танца в старших классах (6 год обучения)
Постреквизиты	Профессиональная деятельность

Цель освоения дисциплины и результаты, сформулированные в терминах компетенций

Цель – овладеть техникой и методикой исполнения движений классического танца средних и старших классов.

Знать- усложнение программных движений. Рисунок танца, особенности взаимодействия с партнерами на сцене; балетную терминологию; элементы и основные комбинации классического танца; особенности постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций в средних и старших классах; средства создания образа в хореографии; принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств.

Уметь –исполнять движения, с усложненной техникой вращений. Координировать сложные движения рук, ног, головы. Исполнять сложные прыжки и танцевальные шаги. Исполнять технически сложные элементы в сочетании с вращениями, шагами. Обладать высоким уровнем танцевальной техники, исполнять движения в сочетание с разными темпами и ритмами, обладать техникой прыжка и вращения; распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца; осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения; выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию и совершенствованию техники исполнения.

Иметь навыки - и умения аналитического восприятия произведений хореографического искусства, музыкально-пластического интонирования; навыки сохранения и поддержки собственной физической формы; навыки публичных выступлений.

Краткое содержание дисциплины

В процессе обучения у обучающихся вырабатываются знания по методике преподавания классического танца, практические умения и навыки по технике исполнения классического танца. Обучения проводятся в форме практических занятий по разделам, которым предшествуют лекционные - обзорные. После изучения нового материала практикуется постоянное повторение учебного материала, совершенствование техники исполнения, методический анализ движений.

Форма итогового контроля, в ходе которого будет определен уровень сформированных компетенций

Экзамен	
Условия для получения кредитов	
Выполнение всех видов работ по модулю: - посещение занятий; - выполнение СРО; - ведение конспектов; - контрольная работа; - реферат и т.д.	
Средства обучения, необходимые для реализации содержания дисциплины (в т.ч. ТСО, раздаточный материал)	- Интерактивная доска; - Led-экран; - музыкальный центр.
Литература	
1. Базарова Н. П. Азбука классического танца / Базарова Н. П., Мей В. П. – Санкт-Петербург: Лань, 2006. – 240 с. 2. Ваганова А. Я. Основы классического танца / А. Я. Ваганова. – Санкт-Петербург-Москва: Лань, 2007. – 192 с. 3. Звездочкин В. А. Классический танец / В. А. Звездочкин. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2003. – 416 с. 4. Нарская Т. Б. Классический танец: учеб. метод. пособие / Т. Б. Нарская. –Челябинск: ЧГАКИ, 2005. – 154 с. 5. Стуколкина Н. Четыре экзерсиса. Уроки характерного танца / Н. Стуколкина. – Москва, 1972 6. Тарасов Н. И. Классический танец: Школа мужского исполнительства / Н. И. Тарасов. – Санкт-Петербург – Москва: Лань, 2005. – 512 с.	
Наименование модуля	Элективный модуль 14
Код и наименование дисциплины	MOPKTSK (7-8) 3217 / Методические основы преподавания классического танца в старших классах (7-8 годы обучения
Семестр	6 семестр
Количество кредитов дисциплины	4
Фамилия, инициалы - занимаемая должность ответственного преподавателя, ведущего дисциплину	Тургинбаева А.Н. – декан факультета Агзамова Д.О. – старший преподаватель Джумагалиева К.О. – старший преподаватель
Язык преподавания	русский / казахский
Общее количество часов по формам организации обучения (лекции, семинарских, практических, лабораторных и студийных, СРО и др.)	л – 15 / с – 0 / п – 30 / сроп – 45 / срo – 30
Пререквизиты	MOPKTSK (6) 3214 / Методические основы преподавания классического танца в старших классах (6 год обучения)
Постреквизиты	Профессиональная деятельность
Цель освоения дисциплины и результаты, сформулированные в терминах компетенций	

Цель – овладеть техникой и методикой исполнения движений классического танца средних и старших классов.

Знать- усложнение программных движений. Рисунок танца, особенности взаимодействия с партнерами на сцене; балетную терминологию; элементы и основные комбинации классического танца; особенности постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций в средних и старших классах; средства создания образа в хореографии; принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств.

Уметь –исполнять движения, с усложненной техникой вращений. Координировать сложные движения рук, ног, головы. Исполнять сложные прыжки и танцевальные шаги. Исполнять технически сложные элементы в сочетании с вращениями, шагами. Обладать высоким уровнем танцевальной техники, исполнять движения в сочетание с разными темпами и ритмами, обладать техникой прыжка и вращения; распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца; осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения; выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию и совершенствованию техники исполнения.

Иметь навыки - и умения аналитического восприятия произведений хореографического искусства, музыкально-пластического интонирования; навыки сохранения и поддержки собственной физической формы; навыки публичных выступлений.

Краткое содержание дисциплины

В процессе обучения у обучающихся вырабатываются знания по методике преподавания классического танца, практические умения и навыки по технике исполнения классического танца. Обучения проводятся в форме практических занятий по разделам, которым предшествуют лекционные - обзорные. После изучения нового материала практикуется постоянное повторение учебного материала, совершенствование техники исполнения, методический анализ движений.

Форма итогового контроля, в ходе которого будет определен уровень сформированных компетенций

Экзамен

Условия для получения кредитов

- посещение занятий;
- выполнение СРО;
- ведение конспектов;
- контрольная работа;
- реферат и т.д.

Средства обучения, необходимые для реализации содержания дисциплины (в т.ч. ТСО, раздаточный материал)	- Интерактивная доска; - Led-экран; - музыкальный центр; - DVD video аппаратура; - телевизор.

Литература

1. Базарова Н. П. Азбука классического танца / Базарова Н. П., Мей В. П. – Санкт-Петербург: Лань, 2006. – 240 с.

2. Ваганова А. Я. Основы классического танца / А. Я. Ваганова. – Санкт-Петербург-Москва: Лань, 2007. – 192 с.

3. Звездочкин В. А. Классический танец / В. А. Звездочкин. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2003. – 416 с.

4. Нарская Т. Б. Классический танец: учеб. метод. пособие / Т. Б. Нарская. –Челябинск: ЧГАКИ, 2005. – 154 с.
5. Стуколкина Н. Четыре экзерсиса. Уроки характерного танца / Н. Стуколкина. – Москва, 1972
6. Тарасов Н. И. Классический танец: Школа мужского исполнительства / Н. И. Тарасов. – Санкт-Петербург – Москва: Лань, 2005. – 512 с.

Наименование модуля	Элективный модуль 15
Код и наименование дисциплины	MPBGR 3307 / Методика преподавания балетной гимнастики и ритмики
Семестр	6 семестр
Количество кредитов дисциплины	5
Фамилия, инициалы - занимаемая должность ответственного преподавателя, ведущего дисциплину	Куанышбекова Д.М. – старший преподаватель Агзамова Д.О. – старший преподаватель
Язык преподавания	русский / казахский
Общее количество часов по формам организации обучения (лекции, семинарских, практических, лабораторных и студийных, СРО и др.)	л – 0 / с – 0 / п – 45 / сроп – 45 / срo – 60
Пререквизиты	FK 1(2)107 / Физическая культура Экзерсис классического танца*
Постреквизиты	Профессиональная деятельность

Цель освоения дисциплины и результаты, сформулированные в терминах компетенций

Цель – освоение теории и методики по обучению и овладению специальными знаниями и навыками двигательной активности, развивающими гибкость, выносливость, быстроту и координацию движений, которые способствуют успешному освоению технически сложных движений

Знать – строение и функции человеческого тела; методику обучения комплексу упражнений, способствующих развитию двигательного аппарата ребенка; этапы формирования у детей привычки к сознательному изучению движений и освоению знаний, необходимых для дальнейшей работы; развития способности к анализу двигательной активности и координации своего организма;

Уметь – правильно понимать музыку и выполнять движения в соответствии со средствами музыкальной выразительности, уметь организовать и вести занятия по балетной гимнастике и ритмике

Иметь навыки – проведения занятий в хореографических коллективах по балетной гимнастике и ритмике, методического анализа комплекса упражнений балетной гимнастики и ритмики.

Краткое содержание дисциплины

В системе образования особое место занимает начальная ступень обучения, ведь именно в ней закладывается фундамент не только для будущих знаний и навыков, но и фундамент для развития личности в целом. Курс «Методика преподавания балетной гимнастики и ритмики» является сложным и многогранным. Он способствует формированию у обучающихся знаний, умений и навыков проведения общеразвивающих упражнений, разновидностей ходьбы и

бега, упражнений с предметами, подвижных игр под музыку преимущественно младших и средних классов хореографических школ. Значение музыкально-ритмической подготовки обучающихся факультетов хореографии очень высоко. Умение проводить различные виды упражнений с музыкальным сопровождением, обогащать уроки эстетическим содержанием, приучать учащихся к выразительным, точным и красивым движениям, даёт возможность преподавателю успешно решать вопросы физического совершенствования подрастающего поколения. В процессе обучения осуществляется изучение музыкальной грамоты, танцевально-ритмических движений, их комбинирование: развитие физических данных, изучение элементов классического, народного и бального танца; работа над этюдами, композициями. Занятия балетной гимнастикой входят в учебную программу многих хореографических школ. Основной задачей балетной гимнастики является развитие и улучшение двигательных навыков учащихся, координации движений и выносливости, формирование гармонично развитого тела.

Форма итогового контроля, в ходе которого будет определен уровень сформированных компетенций

Экзамен

Условия для получения кредитов

Выполнение всех видов работ по модулю:
- посещение занятий;
- выполнение СРО;
- ведение конспектов;
- контрольная работа;
- реферат и т.д.

Средства обучения, необходимые для реализации содержания дисциплины (в т.ч. ТСО, раздаточный материал)	- Интерактивная доска; - Led-экран; - музыкальный центр.

Литература

1. Ваганова А. Я. Основы классического танца. 9-е изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань», 2007.
2. Миловзорова М.С. Анатомия и физиология человека. Издательство «Медицина», 1972.
3. Нагайцева Л. Г. Балетная гимнастика. Учебное пособие для преподавателей хореографических отделений детских школ искусств.
4. Брыкин А.Т. Гимнастическая терминология/А.Т. Брыкин. –М.: ФиС, 1969. – 371 с.
5. Брыкин А.Т.Гимнастика: учебник для ин-тов физ. культ. / под ред. А.Т.Брыкина. – М.: ФиС, 1971. –351 с.
6. Смолевский В.М. Гимнастика и методика преподавания: учеб. пособие / под ред. В.М. Смолевского. – М.: ФиС, 1987. – 331 с.
7. Гимнастика: учеб. для студ. высш. пед. учеб. заведений / М.Л. Журавин [и др.]; под ред. М.Л.Журавина, Н.К.Меншикова. –М.: Академия, 2001. – 448 с.
8. Гимнастика: музыкально-ритмическое воспитание с методикой преподавания: учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений / А.И. Куликов, А.А. Курако. – 2-е изд., перераб. и доп. – Мн.: Экоперспектива, 2006. – 100 с.
9. Гимнастика: учебное пособие / Г.Б. Рабиль [и др.] В.М. Миронов [и др.]; под общ. ред. В.М. Миронова. –Мн.: БГУФК, 2007. – 254с.
10. Куликов А.И. Гимнастика: учеб. пособ. для студ. вузов спец. «Физическая культура и спорт» / А.И. Куликов – Гомель: ГГУ им. Ф.Скорины, 2004. – 111с.

11. Ротерс Т.Т. Музыкально-ритмическое воспитание и художественная гимнастика: учеб. пособие для учащихся по спец. «Физ. культура» / Т.Т. Ротерс. -М.: Просвещение, 1989. – 175 с.	
Наименование модуля	Элективный модуль 15
Код и наименование дисциплины	SBT 2305 / Спортивные бальные танцы
Семестр	6 семестр
Количество кредитов дисциплины	5
Фамилия, инициалы - занимаемая должность ответственного преподавателя, ведущего дисциплину	Кензикеев Р.В. – старший преподаватель Моисеев Е.С. – старший преподаватель
Язык преподавания	русский / казахский
Общее количество часов по формам организации обучения (лекции, семинарских, практических, лабораторных и студийных, СРО и др.)	л – 0 / с – 0 / п – 45 / сроп – 45 / сро – 60
Пререквизиты	TNM 3216 / Танцы народов мира
Постреквизиты	Профессиональная деятельность
Цель освоения дисциплины и результаты, сформулированные в терминах компетенций	
Цель – овладение танцевальной техникой спортивных бальных танцев европейской и латиноамериканской программ. **Знать –** историю возникновения и пути развития спортивного бального танца на современном этапе, теоретические основы методики исполнения движений спортивных бальных танцев европейской и латиноамериканской программ **Уметь –** безошибочно определять и различать танцы европейской и латиноамериканской программ, использовать знания техничного исполнения танцев европейской и латиноамериканской программ в педагогическом процессе обучения бальным танцам **Иметь навыки –** владения техникой исполнения движений спортивных бальных танцев европейской и латиноамериканской программ, навыками актерского мастерства, навыками организаторской работы	
Краткое содержание дисциплины	
В процессе обучения у студентов вырабатываются знания по методике исполнения спортивных бальных танцев европейской и латиноамериканской программ, вырабатываются практические навыки исполнения спортивных бальных танцев, оформления сценического образа для выступлений в турнирах хобби-классов	
Форма итогового контроля, в ходе которого будет определен уровень сформированных компетенций	
Экзамен	
Условия для получения кредитов	
- посещение занятий; - выполнение СРО; - ведение конспектов; - контрольная работа; - реферат и т.д.	

Средства обучения, необходимые для реализации содержания дисциплины (в т.ч. ТСО, раздаточный материал)	- Интерактивная доска; - Led-экран; - музыкальный центр; - DVD video аппаратура; - телевизор.
Литература	
1. Ивановский Н.П. «Бальный танец XVI-XIX вв.» под редакцией Ю.И.Слонимского; 2. Уральская В.И. «К проблеме современной бальной хореографии», М., 1974 г.; 3. Стриганова В.М. Уральская В.И., «Современный бальный танец», М., 1978 г.; 4. Мур А. «Пересмотренная техника исполнения европейских и латиноамериканских танцев», Лондон, 1993 г.; 5. Спэнсэр П., Хэрн Д. «Вопросы и ответы для сдачи экзаменов по европейским и латиамериканским танцам» на получении квалификации «ASSOCIATE» в Имперском обществе учителей танцев. Лондон – Санкт-Петербург. 6. Гай Говард «Техника европейского танца» 7. Имперское общество учителей танцев «Техника исполнения европейских танцев», перевод с английского и редакции Ю.Пина, Лондон- Санкт-Петербург, 1996 г. 8. Исалиев А.Т. «История спортивного бального танца». Учебник. – Алматы: Goodprint, 2012. – 151 с., илл.	

Наименование модуля	Элективный модуль 16
Код и наименование дисциплины	TMPNST 3308 / Теория и методика преподавания народно-сценического танца (4 год обучения)
Семестр	6 семестр
Количество кредитов дисциплины	5
Фамилия, инициалы - занимаемая должность ответственного преподавателя, ведущего дисциплину	Кабдусова Д.Е. – заместитель декана факультета Кульбекова А.К. – профессор Алишева А.Т. – профессор
Язык преподавания	русский / казахский
Общее количество часов по формам организации обучения (лекции, семинарских, практических, лабораторных и студийных, СРО и др.)	л – 15 / с – 0 / п – 30 / сроп – 45 / срo – 60
Пререквизиты	TMPNST (3) 3215 / Теория и методика преподавания народно-сценического танца (3 год обучения)
Постреквизиты	TMPNST (5) 4218 / Теория и методика преподавания народно-сценического танца (5 год обучения)
Цель освоения дисциплины и результаты, сформулированные в терминах компетенций	
Цель – освоение теории и методики проведения занятий в хореографических коллективах по народно-сценическому танцу, подготовка будущих специалистов-хореографов к профессиональной деятельности в области народно-сценической хореографии и педагогической деятельности **Знать** – теорию и методику преподавания народно-сценического танца на различных учебных этапах обучения, методические приемы составления отдельных учебных комбинаций у станка, развернутых комбинаций и этюдов на середине зала	

Уметь – практически показать учебный материал по всем разделам ориентироваться в методике преподавания и исполнения народно-сценического танца, составления учебных комбинаций и целых уроков, в подборе музыкального материала для сопровождения урока
Иметь навыки – теоретико-методического анализа урока по народно-сценическому танцу и отдельных учебных комбинаций, подбора музыкального сопровождения, методической раскладки учебного материала, комбинаций, отдельных движений народно-сценического танца, методико-структурный и содержательный анализ разделов народно-сценического танца

Краткое содержание дисциплины

Подготовка высококвалифицированных танцовщиков – требование современного уровня развития народно-сценического танца. Роль тренажа народно-сценического танца в совершенствовании техники исполнения танцовщика. Воспитание актерского мастерства и воспроизведение национальных особенностей танцев различных народностей. Зависимость сценической практики танцовщиков от творческого развития системы тренировки у станка и исполнения этюдов на середине зала. Контрастность чередования движений фольклорного танца со сценическим танцем в воспитании ощущения характерности и стиля исполнения. Развитие широкой и яркой манеры исполнения танцовщика через максимально выразительный пластический рисунок танца. Особенности построения тренажа народно-сценического танца. Выработка силы, выносливости, профессиональной воли танцовщика. Определение учебного материала, его содержания. Разработка урока в деталях. Учет профессиональных данных и физических возможностей учеников. Анализ уроков, их влияние на последующие занятия. Последовательное изложение хореографического материала, практический показ. Подготовительная работа с концертмейстером. Дисциплина на уроке, ее значение в освоении учебного материала. Темп урока. Распределение физической нагрузки и учет психологического состояния учеников.

Форма итогового контроля, в ходе которого будет определен уровень сформированных компетенций

Экзамен

Условия для получения кредитов

Выполнение всех видов работ по модулю:
- посещение занятий;
- выполнение СРО;
- ведение конспектов;
- контрольная работа;
- реферат и т.д.

Средства обучения, необходимые для реализации содержания дисциплины (в т.ч. ТСО, раздаточный материал)	- Интерактивная доска; - Led-экран; - музыкальный центр.

Литература

1. Ткаченко Т.С. Народный танец - М. «Искусство», 1967г. 656стр.
2. Ткаченко Т. Народные танцы: – М.: «Искусство», 1977г. – 573 стр.
3. Генслер И.Г. Методика преподавания характерного танца Учебное пособие 3-е изд. – СПб: Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой, 2014г. – 161стр.
4. Богуславская А.Г. Народно-сценический танец. Часть 2. Учебное пособие. М., МГАХ, 2009. – 288 с.: ил. 366
5. Есаулов И.Г., Есаулова К.А. Народно-сценический танец Учебное пособие 2-е изд. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2014г. – 208стр.

6. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Упражнения у станка: Учеб. пособие для ВУЗов культуры и искусств. / Г.П. Гусев. – М.: Гуманит. Изд. Центр Владос, 2002г. – 209 стр.
7. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала: Учеб. пособие для ВУЗов культуры и искусств. / Г.П. Гусев. – М.: Гуманит. Изд. Центр Владос, 2003г. – 208 стр.
8. Лопухов А.В., Ширяев А.В., Бочаров А.И. Основы характерного танца: Учеб. пособие – СПб., М.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 1939г. – 344 с.
9. Тарасова Н. Теория и методика преподавания народно – сценического танца: Учеб. пособ. – СПб.: 1996г.

Наименование модуля	Элективный модуль 16
Код и наименование дисциплины	MOPNST 3308 / Методические основы преподавания народно-сценического танца (4 год обучения)
Семестр	6 семестр
Количество кредитов дисциплины	5
Фамилия, инициалы - занимаемая должность ответственного преподавателя, ведущего дисциплину	Кабдусова Д.Е. – заместитель декана факультета Кульбекова А.К. – профессор Алишева А.Т. – профессор
Язык преподавания	русский / казахский
Общее количество часов по формам организации обучения (лекции, семинарских, практических, лабораторных и студийных, СРО и др.)	л – 15 / с – 0 / п – 30 / сроп – 45 / сро – 60
Пререквизиты	MOPNST (3) 3215 / Методические основы преподавания народно-сценического танца (3 год обучения)
Постреквизиты	MOPNST (5) 4218 / Методические основы преподавания народно-сценического танца (5 год обучения

Цель освоения дисциплины и результаты, сформулированные в терминах компетенций

Цель – освоение методики проведения занятий в хореографических коллективах по народно-сценическому танцу, подготовка будущих специалистов-хореографов к профессиональной деятельности в области народно-сценической хореографии и педагогической деятельности
Знать – методику преподавания народно-сценического танца на различных учебных этапах обучения, методические приемы составления отдельных учебных комбинаций у станка, развернутых комбинаций и этюдов на середине зала
Уметь – практически показать учебный материал по всем разделам ориентироваться в методике преподавания и исполнения народно-сценического танца, составления учебных комбинаций и целых уроков, в подборе музыкального материала для сопровождения урока
Иметь навыки – методического анализа урока по народно-сценическому танцу и отдельных учебных комбинаций, подбора музыкального сопровождения, методической раскладки учебного материала, комбинаций, отдельных движений народно-сценического танца, методико-структурный и содержательный анализ разделов народно-сценического танца

Краткое содержание дисциплины

Подготовка высококвалифицированных танцовщиков – требование современного уровня развития народно-сценического танца. Роль тренажа народно-сценического танца в совершенствовании техники исполнения танцовщика. Воспитание актерского мастерства и

воспроизведение национальных особенностей танцев различных народностей. Зависимость сценической практики танцовщиков от творческого развития системы тренировки у станка и исполнения этюдов на середине зала. Контрастность чередования движений фольклорного танца со сценическим танцем в воспитании ощущения характерности и стиля исполнения. Развитие широкой и яркой манеры исполнения танцовщика через максимально выразительный пластический рисунок танца. Особенности построения тренажа народно-сценического танца. Выработка силы, выносливости, профессиональной воли танцовщика. Определение учебного материала, его содержания. Разработка урока в деталях. Учет профессиональных данных и физических возможностей учеников. Анализ уроков, их влияние на последующие занятия. Последовательное изложение хореографического материала, практический показ. Подготовительная работа с концертмейстером. Дисциплина на уроке, ее значение в освоении учебного материала. Темп урока. Распределение физической нагрузки и учет психологического состояния учеников.

Форма итогового контроля, в ходе которого будет определен уровень сформированных компетенций

Экзамен

Условия для получения кредитов

- посещение занятий;
- выполнение СРО;
- ведение конспектов;
- контрольная работа;
- реферат и т.д.

Средства обучения, необходимые для реализации содержания дисциплины (в т.ч. ТСО, раздаточный материал)	- Интерактивная доска; - Led-экран; - музыкальный центр; - DVD video аппаратура; - телевизор.

Литература

1. Ткаченко Т.С. Народный танец - М. «Искусство», 1967г. 656стр.
2. Ткаченко Т. Народные танцы: – М.: «Искусство», 1977г. – 573 стр.
3. Генслер И.Г. Методика преподавания характерного танца Учебное пособие 3-е изд. – СПб: Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой, 2014г. – 161стр.
4. Богуславская А.Г. Народно-сценический танец. Часть 2. Учебное пособие. М., МГАХ, 2009. – 288 с.: ил. 366
5. Есаулов И.Г., Есаулова К.А. Народно-сценический танец Учебное пособие 2-е изд. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2014г. – 208стр.
6. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Упражнения у станка: Учеб. пособие для ВУЗов культуры и искусств. / Г.П. Гусев. – М.: Гуманит. Изд. Центр Владос, 2002г. – 209 стр.
7. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала: Учеб. пособие для ВУЗов культуры и искусств. / Г.П. Гусев. – М.: Гуманит. Изд. Центр Владос, 2003г. – 208 стр.
8. Лопухов А.В., Ширяев А.В., Бочаров А.И. Основы характерного танца: Учеб. пособие – СПб., М.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 1939г. – 344 с.
9. Тарасова Н. Теория и методика преподавания народно – сценического танца: Учеб. пособ. – СПб.: 1996г.

Наименование модуля	Элективный модуль 17

Код и наименование дисциплины	ТМРКТ 3309 / Теория и методика преподавания казахского танца (мужской класс)
Семестр	6 семестр
Количество кредитов дисциплины	3
Фамилия, инициалы - занимаемая должность ответственного преподавателя, ведущего дисциплину	Кульбекова А.К. – профессор Изим Т.О. – профессор Садыкова А.А. – старший преподаватель
Язык преподавания	русский / казахский
Общее количество часов по формам организации обучения (лекции, семинарских, практических, лабораторных и студийных, СРО и др.)	л – 15 / с – 0 / п – 15 / сроп – 30 / срo – 30
Пререквизиты	ТМРКТ 3306 / Теория и методика преподавания казахского танца (женский класс)
Постреквизиты	Наследие казахского танца

Цель освоения дисциплины и результаты, сформулированные в терминах компетенций

Цель – получить знания по казахскому танцу на практике; грамотно показать лексику казахского танца; работать в учебном классе, методику работы с концертмейстером; выбрать и анализировать музыкальный материал; творчески взаимодействовать с концертмейстером в ходе подготовки и проведения занятий.

Знать – методику изучения основных элементов женского и мужского танца. Методику составления учебных примеров и экзерсиса у станка в характере женского и мужского танца. Основные положения рук парного танца. Методику составления учебных этюдов по изученным разделам.

Уметь – использовать полученные знания по казахскому танцу на практике; грамотно показать лексику казахского танца; работать в учебном классе, методику работы с концертмейстером; выбрать и анализировать музыкальный материал; творчески взаимодействовать с концертмейстером в ходе подготовки и проведения занятий.

Иметь навыки – практического показа и исполнительской техники; работы с концертмейстером

Краткое содержание дисциплины

Изучение истоков казахского танца. Основоположники казахского сценического танца. Методика изучения основных программных движений и элементов женского и мужского танца. Методика составления учебных примеров и экзерсиса у станка в характере женского и мужского танца. Методика составления этюдов по изученным разделам. Практический показ и проведение задания или урока на исполнителях; Работа с концертмейстером, подбор музыкального материала по различным разделам казахского танца.

Форма итогового контроля, в ходе которого будет определен уровень сформированных компетенций

Экзамен

Условия для получения кредитов

Выполнение всех видов работ по модулю:

- посещение занятий;
- выполнение СРО;
- ведение конспектов;

- контрольная работа; - реферат и т.д.	
Средства обучения, необходимые для реализации содержания дисциплины (в т.ч. ТСО, раздаточный материал)	- Интерактивная доска; - Led-экран; - музыкальный центр.
Литература	
1. Абиров Д., Исмаилов А. Казахские народные танцы, Алма-Ата, 1961 г. 2. Жиенкулова Ш. Тайна танца. Алма-Ата, «ОНЕР», 1960 г. 3. Кульбекова А. К., Ізім Т.О. теория и методика преподавания казахского танца (Қазақ биін оқытудың теориясы мен әдістемесі)–Астана, 2012 4. Ізім Т.О., Өркені өскен би өнері, Астана, 2009 5. Қышқашбаев Т., т. б., Қазақстан хореографиясының тарихы Алматы, 2005 6. Накипов Д., Хореографы Казахстана: Иллюстрированный информационный справочник (1934-2012 гг.) - Алматы: SK-print, 2012 7. Шанкибаева А. Б., Казахская хореография: развитие форм и художественных средств, Алматы, 2006	
Наименование модуля	Элективный модуль 17
Код и наименование дисциплины	МОРКТ 3309 / Методические основы преподавания казахского танца (мужской класс)
Семестр	6 семестр
Количество кредитов дисциплины	3
Фамилия, инициалы - занимаемая должность ответственного преподавателя, ведущего дисциплину	Кульбекова А.К. – профессор Изим Т.О. – профессор Садыкова А.А. – старший преподаватель
Язык преподавания	русский / казахский
Общее количество часов по формам организации обучения (лекции, семинарских, практических, лабораторных и студийных, СРО и др.)	л – 15 / с – 0 / п – 15 / сроп – 30 / сро – 30
Пререквизиты	МОРКТ 3306 / Методические основы преподавания казахского танца (женский класс)
Постреквизиты	Наследие казахского танца
Цель освоения дисциплины и результаты, сформулированные в терминах компетенций	
Цель – получить знания по казахскому танцу на практике; грамотно показать лексику казахского танца; работать в учебном классе, методику работы с концертмейстером; выбрать и анализировать музыкальный материал; творчески взаимодействовать с концертмейстером в ходе подготовки и проведения занятий. **Знать** – методику изучения основных элементов женского и мужского танца. Методику составления учебных примеров и экзерсиса у станка в характере женского и мужского танца. Основные положения рук парного танца. Методику составления учебных этюдов по изученным разделам. **Уметь** – использовать полученные знания по казахскому танцу на практике; грамотно показать лексику казахского танца; работать в учебном классе, методику работы с	

концертмейстером; выбрать и анализировать музыкальный материал; творчески взаимодействовать с концертмейстером в ходе подготовки и проведения занятий. **Иметь навыки** – практического показа и исполнительской техники; работы с концертмейстером
Краткое содержание дисциплины
Изучение истоков казахского танца. Основоположники казахского сценического танца. Методика изучения основных программных движений и элементов женского и мужского танца. Методика составления учебных примеров и экзерсиса у станка в характере женского и мужского танца. Методика составления этюдов по изученным разделам. Практический показ и проведение задания или урока на исполнителях; Работа с концертмейстером, подбор музыкального материала по различным разделам казахского танца.
Форма итогового контроля, в ходе которого будет определен уровень сформированных компетенций
Экзамен
Условия для получения кредитов
- посещение занятий; - выполнение СРО; - ведение конспектов; - контрольная работа; - реферат и т.д.

Средства обучения, необходимые для реализации содержания дисциплины (в т.ч. ТСО, раздаточный материал)	- Интерактивная доска; - Led-экран; - музыкальный центр; - DVD video аппаратура; - телевизор.

Литература
1. Абиров Д., Исмаилов А. Казахские народные танцы, Алма-Ата, 1961 г. 2. Жиенкулова Ш. Тайна танца. Алма-Ата, «ОНЕР», 1960 г. 3. Кульбекова А. К., Ізім Т.О. теория и методика преподавания казахского танца (Қазақ биін оқытудың теориясы мен әдістемесі)–Астана, 2012 4. Ізім Т.О., Өркені өскен би өнері, Астана, 2009 5. Қышқашбаев Т., т. б., Қазақстан хореографиясының тарихы Алматы, 2005 6. Накипов Д., Хореографы Казахстана: Иллюстрированный информационный справочник (1934-2012 гг.) - Алматы: SK-print, 2012 7. Шанкибаева А. Б., Казахская хореография: развитие форм и художественных средств, Алматы, 2006

Наименование модуля	Элективный модуль 18
Код и наименование дисциплины	TPPVT 3310 / Теория и практика преподавания восточного танца
Семестр	6 семестр
Количество кредитов дисциплины	3
Фамилия, инициалы - занимаемая должность ответственного преподавателя, ведущего дисциплину	Саитова Г.Ю. – профессор
Язык преподавания	русский / казахский

Общее количество часов по формам организации обучения (лекции, семинарских, практических, лабораторных и студийных, СРО и др.)	л – 15 / с – 0 / п – 15 / сроп – 30 / срo – 30
Пререквизиты	TMPKT 3306 / Теория и методика преподавания казахского танца (женский класс)
Постреквизиты	TMPVT 4209 / Теория и методика преподавания восточного танца
Цель освоения дисциплины и результаты, сформулированные в терминах компетенций	
Цель – научить составлять методически грамотные комбинации для экзерсиса на середине зала и танцевальные этюды. **Знать** – программный материал по предмету. Методику преподавания восточного танца. Музыкальные раскладки программных движений и элементов. Истоки восточного танца и его место в развитии национального хореографического искусства в целом. **Уметь** – применять полученные практические и теоретические знания по данному модулю на практике, передать национальный колорит в манере исполнения восточных танцев, анализировать учебные примеры, показать их практическое применение на уроке, работать самостоятельно, работать с исполнителями, видеть и исправлять ошибки. **Иметь навыки** – преподавания и исполнения, работы с концертмейстером, с музыкальным материалом, в технике исполнения восточного танца по данному уровню	
Краткое содержание дисциплины	
История и развитие восточного танца. Сценическое воплощение восточного танца, стиль, характер и манера. Основа восточного танца. Методика изучения программного материала восточного танца. Истоки восточного танца и его место в развитии хореографического искусства в целом. Формирование методики преподавания и методические требования восточного танца. Методика составления учебных примеров, показ и их практическое проведение на исполнителях. Методы видеть и исправлять ошибки.	
Форма итогового контроля, в ходе которого будет определен уровень сформированных компетенций	
Экзамен	
Условия для получения кредитов	
Выполнение всех видов работ по модулю: - посещение занятий; - выполнение СРО; - ведение конспектов; - контрольная работа; - реферат и т.д.	
Средства обучения, необходимые для реализации содержания дисциплины (в т.ч. ТСО, раздаточный материал)	- Интерактивная доска; - Led-экран; - музыкальный центр.
Литература	
1. Саитова Г. Методика преподавания восточного танца. Учебник. – Алматы, 2015 2. Саитова Г., Шубладзе О. Восточные танцы: Методическое пособие. – Алматы, 2007. 3. Саитова Г. Ю. Уйгурский сценический танец (на материале спектаклей и концертных программ Уйгурского театра г. Алматы): дисс. канд. искусств.: 17.00.01. – Алматы: Ин-т лит-ры и иск-ва им. М. О. Ауэзова, 2005	

4. Авдеева Л. А. Танцевальное искусство Узбекистана. – Ташкент: Гос. Изд-во худож. лит-ры Узбекской ССР, 1963 5. Авдеева Л. А. Из истории узбекской национальной хореографии. Кн. I: Узбекское традиционное танцевальное искусство с древнейших времен до 2000 года. – Ташкент, 2001	
Наименование модуля	Элективный модуль 18
Код и наименование дисциплины	TOPVT 3310 / Теоретические основы преподавания восточного танца
Семестр	6 семестр
Количество кредитов дисциплины	3
Фамилия, инициалы - занимаемая должность ответственного преподавателя, ведущего дисциплину	Саитова Г.Ю. – профессор
Язык преподавания	русский / казахский
Общее количество часов по формам организации обучения (лекции, семинарских, практических, лабораторных и студийных, СРО и др.)	л – 15 / с – 0 / п – 15 / сроп – 30 / срo – 30
Пререквизиты	MOPKT 3306 / Методические основы преподавания казахского танца (женский класс)
Постреквизиты	TMPVT 4209 / Теория и методика преподавания восточного танца
Цель освоения дисциплины и результаты, сформулированные в терминах компетенций	
Цель – изучить теорию и методику восточного танца, научить составлять методически грамотные комбинации для экзерсиса у станка и на середине зала, танцевальные этюды восточного танца. **Знать** – программный материал по предмету. Теорию и методику преподавания восточного танца. Музыкальные раскладки программных движений и элементов. Истоки восточного танца и его место в развитии национального хореографического искусства в целом. **Уметь** – применять полученные практические и теоретические знания по данному модулю на практике, передать национальный колорит в манере исполнения восточных танцев, анализировать учебные примеры, показать их практическое применение на уроке, работать самостоятельно, работать с исполнителями, видеть и исправлять ошибки. **Иметь навыки** – преподавания и исполнения, работы с концертмейстером, с музыкальным материалом, в технике исполнения восточного танца по данному уровню.	
Краткое содержание дисциплины	
Дисциплина «Теоретические основы преподавания восточного танца» направлена на более глубокое изучение искусства восточной хореографии. В ходе курса обучающиеся изучают методику преподавания восточного танца, а также изучают специфические особенности восточного танца. Предмет находится в тесном контакте с другими специальными дисциплинами. Он усиливает мастерство, технику исполнения, присущую народно-сценическому, казахскому и историко-бытовому танцу.	
Форма итогового контроля, в ходе которого будет определен уровень сформированных компетенций	
Экзамен	

Условия для получения кредитов	
- посещение занятий; - выполнение СРО; - ведение конспектов; - контрольная работа; - реферат и т.д.	
Средства обучения, необходимые для реализации содержания дисциплины (в т.ч. ТСО, раздаточный материал)	- Интерактивная доска; - Led-экран; - музыкальный центр; - DVD video аппаратура; - телевизор.
Литература	
1. Саитова Г. Методика преподавания восточного танца. Учебник. – Алматы, 2015 2. Саитова Г., Шубладзе О. Восточные танцы: Методическое пособие. – Алматы, 2007. 3. Саитова Г. Ю. Уйгурский сценический танец (на материале спектаклей и концертных программ Уйгурского театра г. Алматы): дисс. канд. искусств.: 17.00.01. – Алматы: Ин-т литры и иск-ва им. М. О. Ауэзова, 2005 4. Авдеева Л. А. Танцевальное искусство Узбекистана. – Ташкент: Гос. Изд-во худож. литры Узбекской ССР, 1963 5. Авдеева Л. А. Из истории узбекской национальной хореографии. Кн. I: Узбекское традиционное танцевальное искусство с древнейших времен до 2000 года. – Ташкент, 2001	

Наименование модуля	Элективный модуль 19
Код и наименование дисциплины	TMPNST (5) 4218 / Теория и методика преподавания народно-сценического танца (5 год обучения)
Семестр	7 семестр
Количество кредитов дисциплины	4
Фамилия, инициалы - занимаемая должность ответственного преподавателя, ведущего дисциплину	Кабдусова Д.Е. – заместитель декана факультета Кульбекова А.К. – профессор Алишева А.Т. – профессор
Язык преподавания	русский / казахский
Общее количество часов по формам организации обучения (лекции, семинарских, практических, лабораторных и студийных, СРО и др.)	л – 15 / с – 0 / п – 30 / сроп – 45 / сро – 30
Пререквизиты	TMPNST 3308 / Теория и методика преподавания народно-сценического танца (4 год обучения)
Постреквизиты	Профессиональная деятельность
Цель освоения дисциплины и результаты, сформулированные в терминах компетенций	
Цель – освоение теории и методики проведения занятий в хореографических коллективах по народно-сценическому танцу, подготовка будущих специалистов-хореографов к профессиональной деятельности в области народно-сценической хореографии и педагогической деятельности	

Знать – теорию и методику преподавания народно-сценического танца на различных учебных этапах обучения, методические приемы составления отдельных учебных комбинаций у станка, развернутых комбинаций и этюдов на середине зала по программе 5 года обучения
Уметь – практически показать учебный материал по всем разделамориентироваться в методике преподавания и исполнения народно-сценического танца, составления учебных комбинаций и целых уроков, в подборе музыкального материала для сопровождения урока
Иметь навыки – теоретико-методического анализа урока по народно-сценическому танцу и отдельных учебных комбинаций, подбора музыкального сопровождения, методической раскладки учебного материала, комбинаций, отдельных движений народно-сценического танца, методико-структурный и содержательный анализ разделов народно-сценического танца

Краткое содержание дисциплины

«Теория и методика преподавания народно-сценического танца (5 год обучения)» – система знаний, исторически сложившаяся совокупность специфических средств и методов системы классического хореографического искусства – является дисциплиной педагогической. Подчиняясь закономерностям общей педагогики, танцевальная педагогика опирается на дидактические принципы: воспитывающего обучения, научности и доступности учебного материала, наглядности при изучении нового материала, прочности знаний, умений и навыков, активности творческой деятельности обучающихся, их самостоятельности, связи учебного материала с жизнью и интересами обучающихся. Предметом методики преподавания народно-сценического танца является процесс обучения, педагогической деятельности преподавателя по организации и управлению учебной деятельностью обучающихся. Профессиональная образовательная программа подготовки специалиста реализуется через исторически сложившуюся и значимую для культуры систему классического хореографического искусства и обеспечивает подготовку преподавателей хореографических дисциплин. Специалисту определяются следующие сферы и объекты профессиональной деятельности, заключающиеся в следующих основных требованиях он должен быть подготовлен к педагогической, творческой, репетиционной, постановочной, организационно-управленческой деятельности.

Форма итогового контроля, в ходе которого будет определен уровень сформированных компетенций

Экзамен

Условия для получения кредитов

Выполнение всех видов работ по модулю:
- посещение занятий;
- выполнение СРО;
- ведение конспектов;
- контрольная работа;
- реферат и т.д.

Средства обучения, необходимые для реализации содержания дисциплины (в т.ч. ТСО, раздаточный материал)	- Интерактивная доска; - Led-экран; - музыкальный центр.

Литература

1. Зацепина К., Климов А., Рихтер К., Толстая Н., Фарманянц Е. Народно-сценический танец. Ч. I. – М., 1976.
2. Климов А. Основы русского народного танца. – М., 1981. (2-е изд., М., 1994.)
3. Лопухов А., Ширяев А., Бочаров А. Основы характерного танца. – Л. –М., 1939.

4. Надеждина Н. Русские танцы. – М., 1950.
5. Стуколкина Н. Четыре экзерсиса. Уроки характерного танца. – М., 1972.
6. Тарасова Н. Теория и методика преподавания народно-сценического танца. – СПб., 1996.
7. Ткаченко Т. Народный танец. – М., 1967.
8. Венгерские народные танцы // Хореогр. ред. Л. Голованов. – М.: Искусство, 1960.
9. Гвамарадзе Л. Грузинский народный танец. – Тбилиси, 1962.
10. Голейзовский К. Образы русской народной хореографии. – М., 1976.

Наименование модуля	Элективный модуль 19
Код и наименование дисциплины	MOPNST (5) 4218 / Методические основы преподавания народно-сценического танца (5 год обучения)
Семестр	7 семестр
Количество кредитов дисциплины	4
Фамилия, инициалы - занимаемая должность ответственного преподавателя, ведущего дисциплину	Кабдусова Д.Е. – заместитель декана факультета Кульбекова А.К. – профессор Алишева А.Т. – профессор
Язык преподавания	русский / казахский
Общее количество часов по формам организации обучения (лекции, семинарских, практических, лабораторных и студийных, СРО и др.)	л – 15 / с – 0 / п – 30 / сроп – 45 / сро – 30
Пререквизиты	MOPNST 3308 / Методические основы преподавания народно-сценического танца (4 год обучения)
Постреквизиты	Профессиональная деятельность

Цель освоения дисциплины и результаты, сформулированные в терминах компетенций

Цель – освоение методики проведения занятий в хореографических коллективах по народно-сценическому танцу, подготовка будущих специалистов-хореографов к профессиональной деятельности в области народно-сценической хореографии и педагогической деятельности
Знать – методику преподавания народно-сценического танца на различных учебных этапах обучения, методические приемы составления отдельных учебных комбинаций у станка, развернутых комбинаций и этюдов на середине зала по программе 5 года обучения
Уметь – практически показать учебный материал по всем разделам ориентироваться в методике преподавания и исполнения народно-сценического танца, составления учебных комбинаций и целых уроков, в подборе музыкального материала для сопровождения урока
Иметь навыки – методического анализа урока по народно-сценическому танцу и отдельных учебных комбинаций, подбора музыкального сопровождения, методической раскладки учебного материала, комбинаций, отдельных движений народно-сценического танца, методико-структурный и содержательный анализ разделов народно-сценического танца

Краткое содержание дисциплины

«Методические основы преподавания народно-сценического танца (5 год обучения)» – система знаний, исторически сложившаяся совокупность специфических средств и методов системы классического хореографического искусства – является дисциплиной педагогической. Подчиняясь закономерностям общей педагогики, танцевальная педагогика опирается на дидактические принципы: воспитывающего обучения, научности и доступности учебного материала, наглядности при изучении нового материала, прочности знаний, умений

и навыков, активности творческой деятельности обучающихся, их самостоятельности, связи учебного материала с жизнью и интересами обучающихся. Предметом методики преподавания народно-сценического танца является процесс обучения, педагогической деятельности преподавателя по организации и управлению учебной деятельностью обучающихся. Профессиональная образовательная программа подготовки специалиста реализуется через исторически сложившуюся и значимую для культуры систему классического хореографического искусства и обеспечивает подготовку преподавателей хореографических дисциплин. Специалисту определяются следующие сферы и объекты профессиональной деятельности, заключающиеся в следующих основных требованиях он должен быть подготовлен к педагогической, творческой, репетиционной, постановочной, организационно-управленческой деятельности.	
Форма итогового контроля, в ходе которого будет определен уровень сформированных компетенций	
Экзамен	
Условия для получения кредитов	
- посещение занятий; - выполнение СРО; - ведение конспектов; - контрольная работа; - реферат и т.д.	
Средства обучения, необходимые для реализации содержания дисциплины (в т.ч. ТСО, раздаточный материал)	- Интерактивная доска; - Led-экран; - музыкальный центр; - DVD video аппаратура; - телевизор.
Литература	
1. Зацепина К., Климов А., Рихтер К., Толстая Н., Фарманянц Е. Народно-сценический танец. Ч. I. – М., 1976. 2. Климов А. Основы русского народного танца. – М., 1981. (2-е изд., М., 1994.) 3. Лопухов А., Ширяев А., Бочаров А. Основы характерного танца. – Л. –М., 1939. 4. Надеждина Н. Русские танцы. – М., 1950. 5. Стуколкина Н. Четыре экзерсиса. Уроки характерного танца. – М., 1972. 6. Тарасова Н. Теория и методика преподавания народно-сценического танца. – СПб., 1996. 7. Ткаченко Т. Народный танец. – М., 1967. 8. Венгерские народные танцы // Хореогр. ред. Л. Голованов. – М.: Искусство, 1960. 9. Гвамарадзе Л. Грузинский народный танец. – Тбилиси, 1962. 10. Голейзовский К. Образы русской народной хореографии. – М., 1976.	

Наименование модуля	Элективный модуль 20
Код и наименование дисциплины	MPTDKT 4219 / Методика преподавания и техника дуэтно-классического танца
Семестр	7 семестр
Количество кредитов дисциплины	7
Фамилия, инициалы - занимаемая должность ответственного преподавателя, ведущего дисциплину	Кайыр Ж.У. – старший преподаватель

Язык преподавания	русский / казахский
Общее количество часов по формам организации обучения (лекции, семинарских, практических, лабораторных и студийных, СРО и др.)	л – 30 / с – 0 / п – 45 / сроп – 60 / срo – 75
Пререквизиты	TMPKTSK (7-8) 3217 / Теория и методика преподавания классического танца в старших классах (7-8 годы обучения)
Постреквизиты	TMPDKT 4223 / Теория и методика преподавания дуэтно-классического танца
Цель освоения дисциплины и результаты, сформулированные в терминах компетенций	
Цель – подготовка будущих специалистов-хореографов к профессиональной деятельности классической хореографии **Знать** – структуру и музыкальную раскладку учебных комбинаций и движений, основные понятия: темп, форс, жим толчок, равновесие **Уметь** – грамотно использовать танцевальное пространство, применять теоретические знания на практике **Иметь навыки** – составления учебных примеров, работы с концертмейстером, и с творческим хореографическим коллективом	
Краткое содержание дисциплины	
Композиционное построение дуэтно-классического танца; методика усложнения учебных примеров при изучении поддержек; методика изучение и освоения приемов поддержки; работа с реквизитом и атрибутами; принципы развития движений и поддержек; составления учебных примеров; методика работы с концертмейстером; подбор музыкального материала для репетиционных работ дуэтно-классического танца	
Форма итогового контроля, в ходе которого будет определен уровень сформированных компетенций	
Экзамен	
Условия для получения кредитов	
Выполнение всех видов работ по модулю: - посещение занятий; - выполнение СРО; - ведение конспектов; - контрольная работа; - реферат и т.д.	
Средства обучения, необходимые для реализации содержания дисциплины (в т.ч. ТСО, раздаточный материал)	- Интерактивная доска; - Led-экран; - музыкальный центр.
Литература	
1. Базарова Н.П. Классический танец / Н.П. Базарова. – СПб.: Изд-во «Лань»; «Изд-во ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2009. – 192 с. 2. Богданов Г.Ф. Работа над танцевальной речью / Г.Ф. Богданов. – Москва, 2004. 3. Волынский А.Л. Книги ликований. Азбука классического танца / А.Л. Волынский. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2008. – 352 с. 4. Ермаков Д.А. В вихре вальса / Д.А. Ермаков. – Донецк: АСТ, 2003 – 61 с.	

5. Есаулов И.Г. Устойчивость и координация в хореографии: метод. пособие / И.Г. Есаулов – Ижевск: Изд-во Удм. ун-та, 1992. – 136 с.
6. Пасюткина В.М. Волшебный мир танца: книга для учащихся / В.М. Пасюткина. – М.: Просвещение, 1985 – 222 с.
7. Руднева С. Музыкальное движение / С. Руднева. – СПб.: Гуманитарная академия, 2000.
8. Серебренников Н.Н. Поддержка в дуэтном танце [Текст]: учеб. -метод. пособие / Серебренников Н.Н. – Ленинград: Искусство, 1979. – 151 с.
9. Стуколкина Н. Четыре экзерсиса. Уроки характерного танца / Н. Стуколкина. – Москва, 1972.

Наименование модуля	Элективный модуль 20
Код и наименование дисциплины	MOPDKT 4219 / Методические основы преподавания дуэтно-классического танца
Семестр	7 семестр
Количество кредитов дисциплины	7
Фамилия, инициалы - занимаемая должность ответственного преподавателя, ведущего дисциплину	Кайыр Ж.У. – старший преподаватель
Язык преподавания	русский / казахский
Общее количество часов по формам организации обучения (лекции, семинарских, практических, лабораторных и студийных, СРО и др.)	л – 30 / с – 0 / п – 45 / сроп – 60 / срo – 75
Пререквизиты	TMPKTSK (7-8) 3217 / Теория и методика преподавания классического танца в старших классах (7-8 годы обучения)
Постреквизиты	TPDT 4223 / Теория и практика дуэтного танца

Цель освоения дисциплины и результаты, сформулированные в терминах компетенций

Цель – подготовка будущих специалистов-хореографов к профессиональной деятельности классической хореографии

Знать – структуру и музыкальную раскладку учебных комбинаций и движений, основные понятия: темп, форс, жим толчок, равновесие

Уметь – грамотно использовать танцевальное пространство, применять теоретические знания на практике

Иметь навыки – составления учебных примеров, работы с концертмейстером, и с творческим хореографическим коллективом

Краткое содержание дисциплины

Композиционное построение дуэтно-классического танца; методика усложнения учебных примеров при изучении поддержек; методика изучение и освоения приемов поддержки; работа с реквизитом и атрибутами; принципы развития движений и поддержек; составления учебных примеров; методика работы с концертмейстером; подбор музыкального материала для репетиционных работ дуэтно-классического танца

Форма итогового контроля, в ходе которого будет определен уровень сформированных компетенций

Экзамен

Условия для получения кредитов

- посещение занятий; - выполнение СРО; - ведение конспектов; - контрольная работа; - реферат и т.д.	
Средства обучения, необходимые для реализации содержания дисциплины (в т.ч. ТСО, раздаточный материал)	- Интерактивная доска; - Led-экран; - музыкальный центр; - DVD video аппаратура; - телевизор.
Литература	
1. Базарова Н.П. Классический танец / Н.П. Базарова. – СПб.: Изд-во «Лань»; «Изд-во ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2009. – 192 с. 2. Богданов Г.Ф. Работа над танцевальной речью / Г.Ф. Богданов. – Москва, 2004. 3. Волынский А.Л. Книги ликований. Азбука классического танца / А.Л. Волынский. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2008. – 352 с. 4. Ермаков Д.А. В вихре вальса / Д.А. Ермаков. – Донецк: АСТ, 2003 – 61 с. 5. Есаулов И.Г. Устойчивость и координация в хореографии: метод. пособие / И.Г. Есаулов – Ижевск: Изд-во Удм. ун-та, 1992. – 136 с. 6. Пасюткина В.М. Волшебный мир танца: книга для учащихся / В.М. Пасюткина. – М.: Просвещение, 1985 – 222 с. 7. Руднева С. Музыкальное движение / С. Руднева. – СПб.: Гуманитарная академия, 2000. 8. Серебренников Н.Н. Поддержка в дуэтном танце [Текст]: учеб. -метод. пособие / Серебренников Н.Н. – Ленинград: Искусство, 1979. – 151 с. 9. Стуколкина Н. Четыре экзерсиса. Уроки характерного танца / Н. Стуколкина. – Москва, 1972.	

Наименование модуля	Элективный модуль 21
Код и наименование дисциплины	MPKPST 4220 / Методика преподавания, композиция и практика современного танца
Семестр	7 семестр
Количество кредитов дисциплины	**7**
Фамилия, инициалы - занимаемая должность ответственного преподавателя, ведущего дисциплину	Агзамова Д.О. – старший преподаватель; Кабдусова Д.Е. – заместитель декана
Язык преподавания	русский / английский
Общее количество часов по формам организации обучения (лекции, семинарских, практических, лабораторных и студийных, СРО и др.)	л – 30 / с – 0 / п – 45 / сроп – 75 / срo – 60
Пререквизиты	TMPST 3208 / Теория и методика преподавания современного танца
Постреквизиты	Профессиональная деятельность
Цель освоения дисциплины и результаты, сформулированные в терминах компетенций	

Цель – владеть теорией и методикой преподавания современного танца; осуществлять грамотное практическое исполнение; развивать музыкальную и пластическую выразительность

Знать – терминологию, формы, стили и техники современного танца; теорию и методику преподавания современного танца; специфику музыкального сопровождения урока современного танца; принципы составления учебных примеров, построения и проведения хореографических композиций, этюдов и уроков современного танца.

Уметь – проводить контроль практического исполнения современного танца; определять формы, стили и техники современного танца; объяснять теорию и методику пребподавания современного танца; анализировать и совершенствовать свои методы преподавания

Иметь навыки – преподавания современного танца; выявления и исправления ошибок в исполнении современного танца

Краткое содержание дисциплины

Курс «Методика преподавания, композиция и практика современного танца» готовит обучающихся к осуществлению преподавания современного танца в профессиональных учебных заведениях и танцевальных коллективах на всех уровнях подготовки. Формирует практические, методические навыки по технике исполнения различных направлений современной хореографии; профессиональные исполнительские, педагогические навыки; осваивают специфику музыкального сопровождения; передачу характера, манеры через пластику тела. Овладевают различными видами импровизации, как одной из составляющих учебного процесса навыками составления учебных примеров, построения урока современного танца, хореографических композиций, этюдов.

Форма итогового контроля, в ходе которого будет определен уровень сформированных компетенций

Экзамен

Условия для получения кредитов

Выполнение всех видов работ по модулю:
- посещение занятий;
- выполнение СРО;
- ведение конспектов;
- контрольная работа;
- реферат и т.д.

Средства обучения, необходимые для реализации содержания дисциплины (в т.ч. ТСО, раздаточный материал)	- Интерактивная доска; - Led-экран; - музыкальный центр; - DVD video аппаратура; - телевизор.

Литература

1. Базарова Н. Классический танец. - Л., 1984
2. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. - С.-Пб, Лань, Планета Музыки, 2005
3. Валукин Е. Система мужского классического танца. - М., ГИТИС, 1999
4. Валукин М. Эволюция движений в мужском классическом танце. - М., ГИТИС, 2007
5. Головкина С.Н. Уроки классического танца в старших классах. - М., 1989
6. Джозеф С. Хавилер. Тело танцора. Медицинский взгляд на танцы и тренировки. – М.: Новое слово, 2004
7. Есаулов И. Устойчивость и координация в хореографии: методическое пособие. - Ижевск: изд-во Удм. ун-та, 1992
8. Жакипова К.М. Би өнерінің әліппесі. – Алматы, 2005

9. Ивлева Л. Анатомо-физиологические особенности обучения хореографии: учебно-методическое пособие. Челябинск: ЧГАКИ, 2005
10. Костровицкая В. Классический танец. Слитные движения. Под редакцией Вагановой А. – М., 1961
11. Костровицкая В. 100 уроков классического танца. – Л., 1981
12. 12. Костровицкая В., Писарев А. Школа классического танца. – Л., 1976
13. Мессерер А. Уроки классического танца. – М., 1967
14. Мориц В., Тарасов Н., Чекрыгин А. Методика классического тренажа. - М.; Л., 1940
15. Пестов П.А. Аллегро в классическом танце. Раздел заносок. – М: МГХИ, 1994
16. Пестов П.А. Уроки классического танца. 1 курс. Вся Россия, 1999
17. Тарасов Н. Классический танец. Школа мужского исполнительства. – С.-Пб, 2005

Наименование модуля	Элективный модуль 21
Код и наименование дисциплины	PSH 4220 / Практикум современной хореографии
Семестр	7 семестр
Количество кредитов дисциплины	**7**
Фамилия, инициалы - занимаемая должность ответственного преподавателя, ведущего дисциплину	Агзамова Д.О. – старший преподаватель; Кабдусова Д.Е. – заместитель декана
Язык преподавания	русский / английский
Общее количество часов по формам организации обучения (лекции, семинарских, практических, лабораторных и студийных, СРО и др.)	л – 30 / с – 0 / п – 45 / сроп – 75 / срo – 60
Пререквизиты	TMPST 3208 / Теория и методика преподавания современного танца
Постреквизиты	Профессиональная деятельность

Цель освоения дисциплины и результаты, сформулированные в терминах компетенций

Цель – овладение базовыми знаниями и практическим навыками исполнения современной хореографии; ознакомление с стилистическими особенностями, лексическим материалом и исполнительским мастерством в современной хореографии; достижение необходимого качества практического исполнения движений.

Знать – основы техники исполнения базовых движений в трехмерном пространстве; виды современных форм, стилей и техник танца; темпоритмический рисунок хореографической лексики: смена ритма, смена темпа, паузы; технику модерн танца

Уметь – анализировать проблемы, возникающие при освоении движений современныой хореографии и способы их разрешения; использовать изученные понятия в процессе составления комбинаций различных форм и стилей;

Иметь навыки – исполнительского мастерства; владения своим телом; освоения технических принципов современного танца; перехода из уровней с прыжков и вращений; извлечение «центра»; развития в себе творческого мышления и потенциала будущего педагога современной хореографии.

Краткое содержание дисциплины

Курс «Практикум современной хореографии» формирует практические навыки по технике исполнения различных направлений современной хореографии. В процессе обучения студент

осваивает различные понятия («воздух», «вода», «горизонтальный пазл» «точки навигации»); специфику музыкального сопровождения; передачу характера, манеры через пластику тела. Усваивают технику модерн танца. Занятия формируют у обучающихся развитие современного мышления, самостоятельного изучения и познавания особенностей современных направлений в хореографии.	
Форма итогового контроля, в ходе которого будет определен уровень сформированных компетенций	
Экзамен	
Условия для получения кредитов	
- посещение занятий; - выполнение СРО; - ведение конспектов; - контрольная работа; - реферат и т.д.	
Средства обучения, необходимые для реализации содержания дисциплины (в т.ч. ТСО, раздаточный материал)	- Интерактивная доска; - Led-экран; - музыкальный центр; - DVD video аппаратура; - телевизор.
Литература	
1. Никитин В.Ю. Композиция урока и методика преподавания модерн-джаз танца. М., 2006. 2. Сидоров В. Современный танец. – М.: Первина, 1992. 3. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. Начало обучения. – М.: ВЦХТ, 1998. 4. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. Продолжение обучения. – М.: ВЦХТ, 2001 5. Котельников Е. Биомеханика хореографических упражнений. – М., 2000г. 6. Здор С. Точка навигации. Техника импровизации в современном танце. Красноярск, 2010 7. Никитин В.Ю. Мастерство хореографа в современном танце-М.: ГИТИС, 2011 8. Добровольская К.А. Айседора Дункан и театральная культура эпохи модерна. – Л., ЛГИТМиК,1992. 9. Шереметьевская Н. Танец на эстраде. – М.: Искусство, 1985. 10. Никитин В. Композиция в современной хореографии. Учебно-методическое пособие. МГУКИ 2007 1. 11. Никитин В. Монография «Теория и практика формирования художественно-творческого мышления балетмейстера в современной хореографии» (на примере преподавания предмета «Композиция современного танца»), М., 2006	

Наименование модуля	Элективный модуль 22
Код и наименование дисциплины	II 4311 / История искусств
Семестр	7 семестр
Количество кредитов дисциплины	7
Фамилия, инициалы - занимаемая должность ответственного преподавателя, ведущего дисциплину	Джумасеитова Г.Т. – профессор Садыкова А.А. – старший преподаватель
Язык преподавания	русский / казахский

Общее количество часов по формам организации обучения (лекции, семинарских, практических, лабораторных и студийных, СРО и др.)	л – 30 / с – 0 / п – 45 / сроп – 75 / сро – 60
Пререквизиты	История зарубежной и отечественной хореографии II
Постреквизиты	Профессиональная деятельность
Цель освоения дисциплины и результаты, сформулированные в терминах компетенций	
Цель – способность использовать в познавательной и профессиональной деятельности базовые знания в области истории искусства; способность приобретать новые знания, используя современные образовательные и информационные технологии; собирать, обрабатывать и интерпретировать с использованием современных информационных технологий данные, необходимые для формирования суждений по соответствующим социальным, научным и этическим проблемам. Освоение понятийного аппарата, принципов и методов подхода к анализу истории искусства; ознакомление студентов со становлением, формированием системы произведений изобразительного искусства; изучение истории формирования и развития художественных стилей и направлений в мировом искусстве **Знать** – основные эпохи истории искусства, их хронологию, искусство отдельных стран и регионов, факты, события, важнейшие художественные памятники и мастеров, о закономерностях взаимовлияния исторического процесса и процесса развития мировой культуры, ключевые характеристики стиля в искусстве и его проявления **Уметь** – применять достижения смежных гуманитарных наук, естественных наук для разработки искусствоведческой проблематики и решения специальных научных проблем **Иметь навыки** – представление о функциях искусствоведения как составной части научной мысли и духовной культуры общества	
Краткое содержание дисциплины	
Курс дает студентам знание о системе произведений изобразительного искусства как саморазвивающейся системе, формирующей основу мироотношения человечества. Дисциплина знакомит с сущностью произведений мирового искусства, с закономерностями возникновения и развития национальных и мировых стилей и художественных направлений, влиянием искусства на другие сферы культурной и общественно-политической жизни, значением искусства как культурного феномена в истории и в современном мире. Изучение данной дисциплины базируется на знании всеобщей истории, вводных курсов по философии, введения в историю искусства.	
Форма итогового контроля, в ходе которого будет определен уровень сформированных компетенций	
Экзамен	
Условия для получения кредитов	
Выполнение всех видов работ по модулю: - посещение занятий; - выполнение СРО; - ведение конспектов; - контрольная работа; - реферат и т.д.	
Средства обучения, необходимые для реализации содержания дисциплины (в т.ч. ТСО, раздаточный материал)	- Интерактивная доска; - Led-экран; - музыкальный центр.

Литература	
1. Аполлон: Изобразительное и декоративное искусство. Архитектура: Терминологический словарь / под общ. ред. А.М. Кантора. – М.: Эллис Лак, 1997. – 736 с. 2. Грушевицкая Т.Г. Словарь по Мировой художественной культуре / Т.Г. Грушевицкая, М.А. Гузик, А.П. Садохин. – М.: Академия, 2001. – 403 с. – (Высшее образование). 3. Жуковский В.И. Интеллектуальная визуализация сущности: учеб. пособие / В.И. Жуковский, Д.В. Пивоваров. – Красноярск: КрасГУ, 1999. –223 с. 4. Жуковский В.И. Пропозиции теории изобразительного искусства: Учеб. пособие / В. И. Жуковский, Н.П. Копцева. – Красноярск: КрасГУ, 2004. –266 с. 5. Жуковский В.И. Теория изобразительного искусства: тексты лекций: в 2 ч. / В.И. Жуковский. – Красноярск: КрасГУ, 2004. – Ч. 1. – 170 с. 6. Жуковский В.И. Теория изобразительного искусства. Тексты лекций: в 2 ч. / В. И. Жуковский. – Красноярск: КрасГУ, 2004. – Ч. 2. Методология истории искусства. – 199 с. 7. Силиотти А. Египет. Долина Царей / А. Силиотти. – М.: Бертельсманн Медиа Москау, 2001. 8. Силиотти А. Египет. Пирамиды / А. Силиотти. – М.: Бертельсманн Медиа Москау, 2001.	
Наименование модуля	Элективный модуль 22
Код и наименование дисциплины	MMSKI 4311 / Менеджмент и маркетинг в сфере культуры и искусства
Семестр	7 семестр
Количество кредитов дисциплины	7
Фамилия, инициалы - занимаемая должность ответственного преподавателя, ведущего дисциплину	Джумасеитова Г.Т. – профессор Садыкова А.А. – старший преподаватель
Язык преподавания	русский / казахский
Общее количество часов по формам организации обучения (лекции, семинарских, практических, лабораторных и студийных, СРО и др.)	л – 30 / с – 0 / п – 45 / сроп – 75 / срo – 60
Пререквизиты	MRHK 3305 / Методика руководства хореографическим коллективом
Постреквизиты	Профессиональная деятельность
Цель освоения дисциплины и результаты, сформулированные в терминах компетенций	
Цель – является формирование базовых знаний о закономерностях организационного развития и особенностях управления организациями в сфере искусства **Знать** – методы ведения дискуссий; производителей и потребителей интеллектуальной собственности в сфере культуры и искусства; формы передачи интеллектуальной собственности **Уметь** – анализировать внешнее окружение арт-организации для выбора и реализации соответствующих маркетинговых стратегий, обеспечивающих ее успешное развитие; находить взаимосвязь в создании и потреблении интеллектуальной собственности; выявлять и использовать возможности культурной среды саратовского региона **Иметь навыки** – этикой поведения профессиональных менеджеров; методикой маркетингового исследования, анализа и продвижения услуг в сфере искусства; современной методикой управления в сфере искусства	

Краткое содержание дисциплины	
Основные составляющие управления в сфере искусства: цели и задачи, структура, закономерности, принципы, функции, методы, нормативная база, информационное и ресурсное обеспечение, механизмы внедрения, общефедеральные, региональные, муниципальные, учрежденческие модели. Курс знакомит студентов с основами экономической и управленческой культуры руководителя хореографического коллектива, без изучения которых не могут быть реализованы цели и задачи культурно – художественной деятельности руководителя хореографического коллектива в современных экономических условиях. Задачи курса: изучить основы экономических и правовых знаний в пределах профессиональной компетенции руководителя хореографического коллектива; раскрыть технологическую сущность процесса управления; изучить основы финансового обеспечения жизнедеятельности хореографического коллектива	
Форма итогового контроля, в ходе которого будет определен уровень сформированных компетенций	
Экзамен	
Условия для получения кредитов	
- посещение занятий; - выполнение СРО; - ведение конспектов; - контрольная работа; - реферат и т.д.	
Средства обучения, необходимые для реализации содержания дисциплины (в т.ч. ТСО, раздаточный материал)	- Интерактивная доска; - Led-экран; - музыкальный центр; - DVD video аппаратура; - телевизор.
Литература	
1. Веснин В.Р. Управление персоналом. Теория и практика: учебник / В.Р. Веснин. – М.: Проспект, 2010. 2. Лапыгин Ю.Н. Теория менеджмента: учебное пособие для вузов / Ю.Н. Лапыгин. – Москва: Рид Групп, 2011. 3. Основы менеджмента: учебник / под ред. И.В. Бородушко, В.В. Лукашевич. – Юнти-Диана, 2012. – 271с. [Электронный ресурс] URL: http://www.knigafund.ru/books/169608 4. Переверзев М.П. Менеджмент в сфере культуры и искусства / М.П. Переверзев, Т.В. Косцов. – М.: Инфа-М, 2009. – 192с. 5. Самыгин С.И. Социология и психология управления: учеб. пособие для вузов / С.И. Самыгин, Г.И. Колесникова, С.Н. Епифанцев. Москва: КНОРУС, 2012.	

Наименование модуля	Элективный модуль 23
Код и наименование дисциплины	NIR 4221 / Научно-исследовательская работа
Семестр	8 семестр
Количество кредитов дисциплины	4
Фамилия, инициалы - занимаемая должность ответственного преподавателя, ведущего дисциплину	Кульбекова А.К. – профессор Кензикеев Р.В. – старший преподаватель

Язык преподавания	русский / казахский
Общее количество часов по формам организации обучения (лекции, семинарских, практических, лабораторных и студийных, СРО и др.)	л – 15 / с – 0 / п – 30 / сроп – 45 / срo – 30
Пререквизиты	PP 3315 / Педагогическая практика
Постреквизиты	Профессиональная деятельность

Цель освоения дисциплины и результаты, сформулированные в терминах компетенций

Цель – является овладение методологией организации и проведения научно-исследовательской работы, основными методами и приемами исследований, а также формирование умений и компетенций самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую работу

Знать – основные методы сбора и анализа информации, используя отечественные и зарубежные источники; основные понятия, категории и инструменты профессиональных дисциплин для сбора информации и подготовки информационного обзора и/или аналитического отчета

Уметь – анализировать и интерпретировать данные, используя отечественные и зарубежные источники информации о социально-экономических процессах и явлениях, выявлять тенденции изменения социально-экономических показателей в рамках научных исследований; анализировать и интерпретировать необходимую информацию, содержащуюся в различных формах отчетности о социально-экономических процессах и явлениях, используя отечественные и зарубежные источники информации

Иметь навыки – применения современного инструментария для решения профессиональных задач; современными методами сбора, обработки и анализа информационных данных для решения профессиональных задач

Краткое содержание дисциплины

Содержание научно-исследовательской работы ориентировано на овладение бакалавром современной методологией научного исследования, умением применить ее при работе над выбранной темой исследования в рамках подготовки и написания выпускной дипломной работы. Ознакомление со всеми этапами научно-исследовательской работы, такими как: постановка задачи исследования, литературная проработка материалов, связанных с совершенствованием бухгалтерского учета, аудита, анализа, внутреннего контроля с использованием современных информационных технологий (электронные базы данных, Internet); изучение и использование современных методов сбора, анализа, моделирования и обработки научной информации; выполнение исследований динамики изменений (минимум за последние 3 года) ситуации на отраслевом рынке и выбранной организации; анализ накопленного материала, использование современных методов исследований, их совершенствование и создание новых методов; формулирование выводов по итогам исследований, оформление результатов работы; овладение умением научно-литературного изложения полученных результатов в виде рекомендаций консультанта; овладение методами презентации полученных результатов исследования и предложений по их практическому использованию с использованием современных информационных технологий. Для прохождения научно-исследовательской работы бакалавр в процессе работы с научным руководителем уточняет направление для исследования в рамках выпускной квалификационной работы. Для этого бакалавр предоставляют научному руководителю реферативный обзор материалов научной работы, библиографический список по теме

выпускной квалификационной работе и определяют элементы будущего исследования в теоретической концепции научного исследования.	
Форма итогового контроля, в ходе которого будет определен уровень сформированных компетенций	
Экзамен	
Условия для получения кредитов	
Выполнение всех видов работ по модулю: - посещение занятий; - выполнение СРО; - ведение конспектов; - контрольная работа; - реферат и т.д.	
Средства обучения, необходимые для реализации содержания дисциплины (в т.ч. ТСО, раздаточный материал)	- Интерактивная доска; - Led-экран; - музыкальный центр.
Литература	
1. Основы научных исследований / Б.И. Герасимов, В.В. Дробышева, Н.В. Злобина и др. – М.: Форум: НИЦ Инфра-М, 2013. - 272 с. 2. Основы исследовательской деятельности: уч. пособие / С.А. Петрова, И.А. Ясинская. – М.: ФОРУМ, 2010. – 208 с. 3. Кожухар В.М. Основы научных исследований: учебное пособие / В.М. Кожухар. – М. Издательско-торговая корпорация «Дашков и К». 2010. – 216 с. 4. Бурда А.Г. Основы научно-исследовательской деятельности: учебно-методическое пособие для самостоятельной работы обучающихся по направлению подготовки «Социологические науки» (уровень подготовки кадров высшей квалификации) / А.Г. Бурда; Кубан. гос. аграр. ун-т. – Краснодар, 2015. – 26 с. 5. Магистерская диссертация: методы и организация исследований, оформление и защита: учеб. пособие / под ред. В.И. Беляева. - 2-е изд., перераб. – М.: КНОРУС, 2016. - 262 с. 6. Волков Ю.Г. Диссертация: подготовка, защита, оформление: Практическое пособие / Под ред. Н.И. Загузова. – М.: Гардарики, 2001. – 160 с. 7. Кожухар В.М. Практикум по основам научных исследований: учеб. пособие / В.М. Кожухар. – М.: АСВ, 2008. – 112 с. 8. Кузин Ф.А. Диссертация: Методика написания. Правила оформления. Порядок защиты. Практическое пособие для докторантов, аспирантов и магистрантов. – М.: «Ось-89», 2000. – 320 с. 9. Кузин Ф.А. Магистерская диссертация: Методика написания, правила оформления и процедура защиты: Практическое пособие для студентов-магистрантов. – М.: «Ось-89», 1997. – 304 с. 10. Кузнецов И.Н. Научное исследование: методика проведения и оформление / И.Н. Кузнецов. – Изд. 3-е, перераб. и доп. – М.: Дашков и К°, 2006. – 460 с.	
Наименование модуля	Элективный модуль 23
Код и наименование дисциплины	MNDR 4221 / Методика написания дипломных работ
Семестр	8 семестр
Количество кредитов дисциплины	4

Фамилия, инициалы - занимаемая должность ответственного преподавателя, ведущего дисциплину	Кульбекова А.К. – профессор Кензикеев Р.В. – старший преподаватель
Язык преподавания	русский / казахский
Общее количество часов по формам организации обучения (лекции, семинарских, практических, лабораторных и студийных, СРО и др.)	л – 15 / с – 0 / п – 30 / сроп – 45 / срo – 30
Пререквизиты	PP 3315 / Педагогическая практика
Постреквизиты	Профессиональная деятельность

Цель освоения дисциплины и результаты, сформулированные в терминах компетенций

Цель – является овладение методологией организации написания дипломной работы, основными методами и приемами исследований, а также формирование умений и компетенций самостоятельно писать дипломную работу

Знать – основные методы сбора и анализа информации, используя отечественные и зарубежные источники; основные понятия, категории и инструменты профессиональных дисциплин для сбора информации и подготовки информационного обзора и/или аналитического отчета

Уметь – анализировать и интерпретировать данные, используя отечественные и зарубежные источники информации о социально-экономических процессах и явлениях, выявлять тенденции изменения социально-экономических показателей в рамках научных исследований; анализировать и интерпретировать необходимую информацию, содержащуюся в различных формах отчетности о социально-экономических процессах и явлениях, используя отечественные и зарубежные источники информации

Иметь навыки – применения современного инструментария для решения профессиональных задач; современными методами сбора, обработки и анализа информационных данных для решения профессиональных задач

Краткое содержание дисциплины

Содержание научно-исследовательской работы ориентировано на овладение бакалавром современной методологией научного исследования, умением применить ее при работе над выбранной темой исследования в рамках подготовки и написания выпускной дипломной работы. Ознакомление со всеми этапами научно-исследовательской работы, такими как: постановка задачи исследования, литературная проработка материалов, связанных с совершенствованием бухгалтерского учета, аудита, анализа, внутреннего контроля с использованием современных информационных технологий (электронные базы данных, Internet); изучение и использование современных методов сбора, анализа, моделирования и обработки научной информации; выполнение исследований динамики изменений (минимум за последние 3 года) ситуации на отраслевом рынке и выбранной организации; анализ накопленного материала, использование современных методов исследований, их совершенствование и создание новых методов; формулирование выводов по итогам исследований, оформление результатов работы; овладение умением научно-литературного изложения полученных результатов в виде рекомендаций консультанта; овладение методами презентации полученных результатов исследования и предложений по их практическому использованию с использованием современных информационных технологий. Для прохождения научно-исследовательской работы бакалавр в процессе работы с научным

руководителем уточняет направление для исследования в рамках выпускной квалификационной работы. Для этого бакалавр предоставляют научному руководителю реферативный обзор материалов научной работы, библиографический список по теме выпускной квалификационной работе и определяют элементы будущего исследования в теоретической концепции научного исследования.	
Форма итогового контроля, в ходе которого будет определен уровень сформированных компетенций	
Экзамен	
Условия для получения кредитов	
- посещение занятий; - выполнение СРО; - ведение конспектов; - контрольная работа; - реферат и т.д.	
Средства обучения, необходимые для реализации содержания дисциплины (в т.ч. ТСО, раздаточный материал)	- Интерактивная доска; - Led-экран; - музыкальный центр; - DVD video аппаратура; - телевизор.
Литература	
1. Основы научных исследований / Б.И. Герасимов, В.В. Дробышева, Н.В. Злобина и др. – М.: Форум: НИЦ Инфра-М, 2013. - 272 с. 2. Основы исследовательской деятельности: уч. пособие / С.А. Петрова, И.А. Ясинская. – М.: ФОРУМ, 2010. – 208 с. 3. Кожухар В.М. Основы научных исследований: учебное пособие / В.М. Кожухар. – М. Издательско-торговая корпорация «Дашков и К». 2010. – 216 с. 4. Бурда А.Г. Основы научно-исследовательской деятельности: учебно-методическое пособие для самостоятельной работы обучающихся по направлению подготовки «Социологические науки» (уровень подготовки кадров высшей квалификации) / А.Г. Бурда; Кубан. гос. аграр. ун-т. – Краснодар, 2015. – 26 с. 5. Магистерская диссертация: методы и организация исследований, оформление и защита: учеб. пособие / под ред. В.И. Беляева. - 2-е изд., перераб. – М.: КНОРУС, 2016. - 262 с. 6. Волков Ю.Г. Диссертация: подготовка, защита, оформление: Практическое пособие / Под ред. Н.И. Загузова. – М.: Гардарики, 2001. – 160 с. 7. Кожухар В.М. Практикум по основам научных исследований: учеб. пособие / В.М. Кожухар. – М.: АСВ, 2008. – 112 с. 8. Кузин Ф.А. Диссертация: Методика написания. Правила оформления. Порядок защиты. Практическое пособие для докторантов, аспирантов и магистрантов. – М.: «Ось-89», 2000. – 320 с. 9. Кузин Ф.А. Магистерская диссертация: Методика написания, правила оформления и процедура защиты: Практическое пособие для студентов-магистрантов. – М.: «Ось-89», 1997. – 304 с. 10.Кузнецов И.Н. Научное исследование: методика проведения и оформление / И.Н. Кузнецов. – Изд. 3-е, перераб. и доп. – М.: Дашков и Кº, 2006. – 460 с.	

Наименование модуля	Элективный модуль 24
Код и наименование дисциплины	KG 4222 / Компьютерная грамотность

Семестр	8 семестр
Количество кредитов дисциплины	4
Фамилия, инициалы - занимаемая должность ответственного преподавателя, ведущего дисциплину	
Язык преподавания	русский / казахский
Общее количество часов по формам организации обучения (лекции, семинарских, практических, лабораторных и студийных, СРО и др.)	л – 15 / с – 30 / п – 0 / сроп – 45 / срo – 30
Пререквизиты	IKT 2105 / Информационно-коммуникационные технологии (на английском языке)
Постреквизиты	Профессиональная деятельность
Цель освоения дисциплины и результаты, сформулированные в терминах компетенций	
Цель – подготовка будущих специалистов-хореографов к профессиональной деятельности в области компьютерных технологий **Знать** – компьютерные программы Microsoft word, Microsoft exel, Power point, canva и т.п. **Уметь** – подготавливать документы в рамках программ Microsoft word, Microsoft exel, Power point, canva и т.п. **Иметь навыки** – демонстрировать элементарные навыки владения компьютерными программами Microsoft word, Microsoft exel, Power point, canva и т.п.	
Краткое содержание дисциплины	
Освоение элементарных навыков владения компьютерными программами Microsoft word, Microsoft exel, Power point, canva и т.п. Владение минимальным набором знаний и навыков работы на компьютере, использования средств вычислительной техники; понимание основ информатики и значения информационной технологии в жизни общества. Компьютерная грамотность даёт знания об информационном обществе и компьютеризации, умение и навыки пользования компьютером и личностных качеств, обеспечивающих успешность создания гибридного интеллекта. Позволяет широко использовать компьютер в качестве средства познавательной деятельности, расширяет возможности хранения и предъявления информации, усиливает мотивацию учения, позволяет осуществлять систематический самоконтроль и рефлексию деятельности, выполняет психотерапевтические функции, повышает самочувствие и самоутверждение.	
Форма итогового контроля, в ходе которого будет определен уровень сформированных компетенций	
Экзамен	
Условия для получения кредитов	
Выполнение всех видов работ по модулю: - посещение занятий; - выполнение СРО; - ведение конспектов; - контрольная работа; - реферат и т.д.	

Средства обучения, необходимые для реализации содержания дисциплины (в т.ч. ТСО, раздаточный материал)	- Интерактивная доска; - Led-экран; - музыкальный центр; - DVD video аппаратура; - телевизор.

Литература

1. Абрамова, Г.С. Психология человеческой жизни [Текст]: Учебное пособие для вузов. / Г.С.Абрамова // - М.: «Академия», 2002. -224 с
2. Возрастная психология (раздел) / Психология: Учебник для педагогических вузов / Под ред. Б.А. Сосновского //. - М.: Высшее образование, 2008. - 660 с
3. Ершов, А.П. От компьютерной грамотности учащихся к информационной культуре общества [Текст] / А.П. Ершов // Коммунист. - 1988. - № 2. С 82-92.
4. Занков Л.В. Избранные педагогические труды [Текст] / Л.В. Занков // - М: Педагогика, 1988. - 192с.
5. Каптелинин, В.Н. Психологические проблемы формирования компьютерной грамотности школьников [Текст] / В.Н. Каптелин // Вопросы психологии. - 1986. - №5. - С. 60-64.
6. Кёршан Б. Основы компьютерной грамотности [Текст] / А. Новембер, Дж. Стоун // - М., 1995., 254 с.
7. Кулагина, И.Ю. Возрастная психология: Развитие человека от рождения до поздней зрелости [Текст]: учеб. пособие для вузов / В.Н. Колюцкий // - М.: ТЦ Сфера, 2001. - 464 с.
8. Лапчик М.П. Методика преподавания информатики [Текст]: учебное пособие по информатике для студентов пед. вузов. / И.Г. Семакин, Е.К Хеннер // - М.: Издательский центр «Академия», 2003. - 511 с.
9. Лейтес Н. С Умственные способности и возраст [Текст] / Н.С Лейтес //. - М., - 1971. - 44 с.
10. Машбиц Е.И. Психолого-педагогические проблемы компьютеризации обучения (педагогическая наука реформе школы) [Текст] / Е.И. Машбиц // - М: Педагогика, 1988. 192с.
11. Монахов В.М. Психолого-педагогические проблемы обеспечения компьютерной грамотности учащихся [Текст] /В.М. Монахов // Вопросы психологии. - 1985. - №3. - С.14-22.
12. Морозов О. На повестке дня новый этап формирования компьютерной грамотности [Текст] / О. Морозов // Мир ПК. - 1998. - №3
13. Хребтов В.А. Информатика для младших школьников. [Текст] /В.А. Хребетов // - СПб: Издательский дом «Литература», 2006. - 64с.
14. Христочевский С.А. Компьютерная грамотность, что это такое? // Информатика и компьютерная грамотность [Текст] / Под ред. Б.Н. Наумова //. М., Наука, 1988. С.36-38.
15. Фёдорова О.И. Новые задачи в преподавании информатики в современной школе [Текст] / О.И. Фёдорова // - М.: Педагогика, - 2001. - №5.
16. Чечель, И. Сельская школа: проблемы профессионального самоопределения старшеклассников / И. Чечель // Директор школы. - 1993. №2. - С .58-69.
17. Эльконин, Д.Б. Психология развития [Текст] Учеб. пособие для вузов / Д.Б. Эльконин // - М.: Издательский центр «Академия», 2001 - 144 с.
18. Эльконин, Д.Б. Психическое развитие в детских возрастах [Текст] /Под ред. Фельдштейна. // - М.: Воронеж, 1997 - 416 с.
19. Энциклопедия информационного общества [Электронный ресурс] - Электронные текстовые данные. - Режим доступа: // http://wiki.iis.ru
20. Актуальные вопросы информатизации образования в условиях сельской школы [Электронный ресурс] - Электронные текстовые данные. - Режим доступа: // http://festival.1september.ru/articles/311784/

Наименование модуля	Элективный модуль 24

Код и наименование дисциплины	RII 4222 / Работа с информационными источниками
Семестр	8 семестр
Количество кредитов дисциплины	4
Фамилия, инициалы - занимаемая должность ответственного преподавателя, ведущего дисциплину	
Язык преподавания	русский / казахский
Общее количество часов по формам организации обучения (лекции, семинарских, практических, лабораторных и студийных, СРО и др.)	л – 15 / с – 30 / п – 0 / сроп – 45 / сро – 30
Пререквизиты	IKT 2105 / Информационно-коммуникационные технологии (на английском языке)
Постреквизиты	Профессиональная деятельность
Цель освоения дисциплины и результаты, сформулированные в терминах компетенций	
Цель – освоение поисковой деятельности при помощи интернет-ресурсов, библиотечных систем и т.п. **Знать** – методологию исследовательской работы при помощи различных ресурсов; **Уметь** – ориентироваться в поисковых системах Google, Яндекс и т.п., на платформах электронных библитечных систем; анализировать полученную информацию, обрабатывать и выводить собственные умственные заключения; **Иметь навыки** – поисковой и исследовательской работы в системах Google, Яндекс и т.п., на платформах электронных библитечных систем;	
Краткое содержание дисциплины	
Ориентирование в поисковых системах Google, Яндекс и т.п., на платформах электронных библитечных систем; анализ полученной информации, обработка и выводы собственных умственных заключений. Можно выявить три общих правила работы с информационными источниками: 1. Каждый источник, попавший в поле зрения аспиранта, должен быть библиографически точно описан. 2. Цитирование должно осуществляться корректно с обязательным указанием используемого источника и номеров страниц. 3. При написании текста диссертации обязательно потребуется отражать связь между отдельными информационными источниками. Поиски необходимой литературы – продолжительный труд. Значение его огромно, ибо от полноты изучения опубликованного материала будет зависеть качество учебно-исследовательской работы. Начинать работу в библиотеке лучше всего с обращения к энциклопедии и специальным словарям. Статьи энциклопедии содержат не только краткую информацию по существу той или иной проблемы, но и список основных опубликованных по ней работ. Получив общую информацию по теме исследования, можно уже направиться к библиотечным каталогам.	
Форма итогового контроля, в ходе которого будет определен уровень сформированных компетенций	
Экзамен	

Условия для получения кредитов	
- посещение занятий; - выполнение СРО; - ведение конспектов; - контрольная работа; - реферат и т.д.	
Средства обучения, необходимые для реализации содержания дисциплины (в т.ч. ТСО, раздаточный материал)	- Интерактивная доска; - Led-экран; - музыкальный центр; - DVD video аппаратура; - телевизор.
Литература	
1. Антошин М.К. Учимся работать на компьютере. М.: Айрис-Пресс, 2005. 2. Библиографическое описание электронных ресурсов. Методические рекомендации / Сост.: Т. А. Бахтурина, И. С. Дудник, Л. Д. Плохоцкая; Редкол.: Н. Н. Каспарова (отв. ред.), Р. А. Круглова, Н. В. Сарычева (ГПНТБ России), Д. В. Перепелица; РГБ, Межрегиональный комитет по каталогизации // Российская Государственная библиотека [Электрон. ресурс]: Офиц. сайт / РГБ. - М.: РГБ, 1998. - Режим доступа: World Wide Web. URL: http://www.rsl.ru/pub/erdes.htm 3. Гецов Г.Г. Работа с книгой: рациональные приемы. М.: Книга, 1984. 120 с. 4. Гузик Н.П. Учись учиться. М., 1981. 5. Ивин А.А. Искусство правильно мыслить. М., 1986. 6. Князева М. Ключ к самосозиданию. М., 1990. 7. Корсаков И.А. и др. Наедине с памятью. М., 1984. 8. Кушнир А.М. Азбука чтения. М., 1996. 9. Лапп Д. Вспомнить все. М., 1994. 10. Леонтьев В.П. Новейшая энциклопедия Интернет. М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2002. 11. Лезер Ф. Рациональное чтение: быстрое и основательное. М., 1980. 12. Львов С.Л. Книга о книге: Для учащихся ст классов. М.: Просвещение, 1980. 208 с. 13. Николаева Л.Л. Учись быть читателем. М.: Просвещение, 1982. 192 с. 14. Пинский В.А. Азбука учебного труда. М., 1988. 15. Поварнин С.И. Как читать книги. М.: Книга, 1978. 53 с. 16. Подготовка и оформление курсовых, дипломных, реферативных и диссертационных работ: методическое пособие / Сост. И.Н. Кузнецов. Мн: Харвест, 1999. 17. Смородинская М.Д., Маркова Ю.П. О культуре чтения: Что нужно знать каждому. М.: Книга, 1984. 88 с. 18. Учимся учиться / Под ред. А.М. Зимичева. Л., 1990. 19. Федотов В.В. Рациональная организация умственного труда. М., 1987 20. Чирва А. Учись учиться. М., 1977.	

Наименование модуля	Элективный модуль 25
Код и наименование дисциплины	TMPDKT 4223 / Теория и методика преподавания дуэтно-классического танца
Семестр	8 семестр
Количество кредитов дисциплины	4
Фамилия, инициалы - занимаемая должность	Кайыр Ж.У. – старший преподаватель

ответственного преподавателя, ведущего дисциплину	
Язык преподавания	русский / казахский
Общее количество часов по формам организации обучения (лекции, семинарских, практических, лабораторных и студийных, СРО и др.)	л – 15 / с – 0 / п – 30 / сроп – 45 / срo – 30
Пререквизиты	MPTDKT 4219 / Методика преподавания и техника дуэтно-классического танца
Постреквизиты	Профессиональная деятельность

Цель освоения дисциплины и результаты, сформулированные в терминах компетенций

Цель – подготовка будущих специалистов-хореографов к профессиональной деятельности дуэтно- классической хореографии; овладение приемов партерной и воздушной поодержки; освоение понятий: темп, контрфорс, жим, толчок, равновесие; освоение прыжков, подъемов и бросков ученицы.

Знать – теорию, методику преподавания и технику исполнения партерных поддержек, воздушных поддержек, прыжков; бросков ученицы из поз, структуру и музыкальную раскладку учебных комбинаций и движений, основные понятия: темп, форс, жим толчок, равновесие

Уметь – применять теоретические знания на практике; грамотно использовать танцевальное пространство; применять приемы и методы педагогического воздействия с учетом возрастных особенностей обучающихся

Иметь навыки – составления учебных примеров согласно году обучения, работы с концертмейстером; применять на практике методику преподавания движений по дуэтно-классическому танцу.

Краткое содержание дисциплины

Дисциплина «Теория и методика преподавания дуэтно-классического танца» знакомит обучающихся с этапами развития дуэтно-классического танца; методикой изучения и освоения приемов партерной поддержки: двумя и одной рукой; воздушных поддержек: подъемов ученицы с завершением в положение «сидя», «лежа», «ласточка», arabesques; прыжков: с завершением в позе «ласточка», с упором под поясницу в позах arabesques, на двух поднятых вверх руках ученика; бросков ученицы из поз: зафиксированных на одной или двух поднятых руках; с принципами составления учебных примеров и их усложнения при изучении поддержек; развитием движений и поддержек; методикой работы с концертмейстером; подбором музыкального материала для работ дуэтно-классического танца; построением и проедением урока дуэтно-классического танца;

Форма итогового контроля, в ходе которого будет определен уровень сформированных компетенций

Экзамен

Условия для получения кредитов

Выполнение всех видов работ по модулю:
- посещение занятий;
- выполнение СРО;
- ведение конспектов;
- контрольная работа;
- реферат и т.д.

Средства обучения, необходимые для реализации содержания дисциплины (в т.ч. ТСО, раздаточный материал)	- Интерактивная доска; - Led-экран; - музыкальный центр; - DVD video аппаратура; - телевизор.
Литература	
9. Базарова Н.П. Классический танец / Н.П. Базарова. – СПб.: Изд-во «Лань»; «Изд-во ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2009. – 192 с. 10. Богданов Г.Ф. Работа над танцевальной речью / Г.Ф. Богданов. – Москва, 2004. 11. Волынский А.Л. Книги ликований. Азбука классического танца / А.Л. Волынский. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2008. – 352 с. 12. Ермаков Д.А. В вихре вальса / Д.А. Ермаков. – Донецк: АСТ, 2003 – 61 с. 13. Есаулов И.Г. Устойчивость и координация в хореографии: метод. пособие / И.Г. Есаулов – Ижевск: Изд-во Удм. ун-та, 1992. – 136 с. 14. Пасюткина В.М. Волшебный мир танца: книга для учащихся / В.М. Пасюткина. – М.: Просвещение, 1985 – 222 с. 15. Руднева С. Музыкальное движение / С. Руднева. – СПб.: Гуманитарная академия, 2000. 16. Серебренников Н.Н. Поддержка в дуэтном танце [Текст]: учеб. -метод. пособие / Серебренников Н.Н. – Ленинград: Искусство, 1979. – 151 с. 9. Стуколкина Н. Четыре экзерсиса. Уроки характерного танца / Н. Стуколкина. – Москва, 1972.	
Наименование модуля	Элективный модуль 25
Код и наименование дисциплины	TPDT 4223 / Теория и практика дуэтного танца
Семестр	8 семестр
Количество кредитов дисциплины	4
Фамилия, инициалы - занимаемая должность ответственного преподавателя, ведущего дисциплину	Кайыр Ж.У. – старший преподаватель
Язык преподавания	русский / казахский
Общее количество часов по формам организации обучения (лекции, семинарских, практических, лабораторных и студийных, СРО и др.)	л – 15 / с – 0 / п – 30 / сроп – 45 / срo – 30
Пререквизиты	MOPDKT 4219 / Методические основы преподавания дуэтно-классического танца
Постреквизиты	Профессионаьная деятельность
Цель освоения дисциплины и результаты, сформулированные в терминах компетенций	
Цель – изучение методики дуэтно-классического танца; умение работать в паре в едином темпо-ритме, музыкальном восприятии, актерском понимании поставленной задачи; ознакомление с практикой дуэтно-классического танца в балете **Знать** – цели данного учебного процесса; последовательность исполнения программных элементов; основные движения и законы работы в паре, дуэтные поддержки классического танца; технические приемы помощи партнерше.	

Уметь – грамотно практически исполнять элементы дуэтно-классического танца; творчески взаимодействовать с концертмейстером в ходе подготовки и проведения уроков; использовать навыки, приобретенные на занятиях, в работе;
Иметь навыки – грамотного исполнения и составления учебных примеров; работы с концертмейстером, проведения уроков, видения и исправления ошибок.

Краткое содержание дисциплины

Курс «Методика и практика дуэтно-классического танца в балете» знакомит обучающихся с историей развития дуэтного танца; с классическими балетными образцами; со смысловой нагрузкой дуэта в балетном спектакле; основными техническими приемами партерной и воздушной поддержек, учит выявлять характерные ошибки и исправлять их; учитывать возрастные, физические и профессиональные особенности студентов; приобретают навыки сценического общения; разучивают отрывки из хореографического наследия, этюды, включающие навыки актёрского мастерства; овладевают правилами устойчивого положения ученицы и переноса центра тяжести корпуса с ноги на ногу.

Форма итогового контроля, в ходе которого будет определен уровень сформированных компетенций

Экзамен

Условия для получения кредитов

- посещение занятий;
- выполнение СРО;
- ведение конспектов;
- контрольная работа;
- реферат и т.д.

Средства обучения, необходимые для реализации содержания дисциплины (в т.ч. ТСО, раздаточный материал)	- Интерактивная доска; - Led-экран; - музыкальный центр; - DVD video аппаратура; - телевизор.

Литература

1. Базарова Н.П. Классический танец / Н.П. Базарова. – СПб.: Изд-во «Лань»; «Изд-во ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2009. – 192 с.
2. Богданов Г.Ф. Работа над танцевальной речью / Г.Ф. Богданов. – Москва, 2004.
3. Волынский А.Л. Книги ликований. Азбука классического танца / А.Л. Волынский. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2008. – 352 с.
4. Ермаков Д.А. В вихре вальса / Д.А. Ермаков. – Донецк: АСТ, 2003 – 61 с.
5. Есаулов И.Г. Устойчивость и координация в хореографии: метод. пособие / И.Г. Есаулов – Ижевск: Изд-во Удм. ун-та, 1992. – 136 с.
6. Пасюткина В.М. Волшебный мир танца: книга для учащихся / В.М. Пасюткина. – М.: Просвещение, 1985 – 222 с.
7. Руднева С. Музыкальное движение / С. Руднева. – СПб.: Гуманитарная академия, 2000.
8. Серебренников Н.Н. Поддержка в дуэтном танце [Текст]: учеб. -метод. пособие / Серебренников Н.Н. – Ленинград: Искусство, 1979. – 151 с.
9. Сушков Д.В. Основные виды поддержки дуэтно-классического танца

Қазақстан Республикасының мәдениет және спорт министрлігі
Қазақ ұлттық хореография академиясы ШЖҚ РМК

БЕКІТЕМІН
Проректор
_____Нусипжанова Б.Н.
(қолы)
_____ 2021 г.
МО

6В02101- Хореографиялық өнердің педагогикасы (траекториялар: «Балет педагогикасы», «Хореография педагогикасы»)

білім беру бағдарламасы бойынша
элективті пәндер
КАТАЛОГЫ

2021 жылғы қабылдау

Нұр-Сұлтан, 2021

6В02101 - Хореографиялық өнердің педагогикасы (траекториялар: «Балет педагогикасы», «Хореография педагогикасы») педагогикасы білім беру бағдарламасы бойынша элективті пәндер каталогы педагогика кафедрасында қаралды №1 «1» қыркүйек 2021 ж.

Хаттама № 1 «1» қыркүйек 2021 ж.
Кафедра меңгерушісі Кабдусова Кабдусова Д.Е.

Хореография факультеті кеңесінің отырысында талқыланып, мақұлданды.
Хаттама № 1 «1» қыркүйек 2021 ж.

Факультет деканы Тургинбаева А.Н.

Академия оқу-әдістемелік кеңесінің отырысында талқыланды және мақұлданды.
Хаттама № 1 , «1» қыркүйек 2021 ж.

ОӘК төрайымы Нусипжанова Б.Н.

Әзірленді:
Хореография факультетінің деканы Тургинбаева А.Н.

Хореография факультетінің деканының орынбасары Кабдусова Кабдусова Д.Е.

Келісілді:
Нур-Султан қаласы әкімдігі мемлекеттік академиялық филормониясы «Шалқыма» би ансамблінің көркемдік жетекшісі Есекеев А.Н.

«Астана Балет» театрының көркемдік жетекшісі Канетов Н.И.

ҚР еңбек сіңірген қайр., «Наз» мемлекеттік би театрының көркемдік жетекшісі, бас балетмейстері Агимбаева К.Е.

Бағдарлама құрылымы

№	Модульдің пререквизиттері	Модульдің атауы / пәннің циклы	Пәннің аты
1 семестр			
ЭЛЕКТИВТІ МОДУЛЬ 1 (біреуін таңдау)			
1	Классикалық би (техникалық кәсіптік білім беру бағдарламасы)	Базалық пән	Кіші сыныптарда классикалық биді оқытудың теориясы мен әдістемесі (1 оқу жылы)
2	Классикалық би (техникалық кәсіптік білім беру бағдарламасы)	Базалық пән	Кіші сыныптарда классикалық биді оқытудың әдістемелік негіздері (1 жылдық оқу)
ЭЛЕКТИВТІ МОДУЛЬ 2 (біреуін таңдау)			
1	Музыканың қарапайым теориясы, фортепиано (техникалық кәсіптік білім беру бағдарламасы)	Профильдік пән	Хореографиялық пәндерді музыкалық безендіру
2	Музыканың қарапайым теориясы, фортепиано (техникалық кәсіптік білім беру бағдарламасы)	Профильдік пән	Педагогтың концертмейстермен жұмысы

№	Модульдің пререквизиттері	Модульдің атауы / пәннің циклы	Пәннің аты
3 семестр			
ЭЛЕКТИВТІ МОДУЛЬ 3 (біреуін таңдау)			
1	Философия негіздері (Техникалық кәсіптік білім беру бағдарламасы)	Жалпы білім беретін пән	Көшбасшылық және мотивация, сыбайлас жемқорлыққа қарсы қызмет негіздері
2	Экономика негіздері (Техникалық кәсіптік білім беру бағдарламасы)	Жалпы білім беретін пән	Кәсіпкерлік қызмет негіздері
ЭЛЕКТИВТІ МОДУЛЬ 4 (біреуін таңдау)			
1	Халық-сахналық би (техникалық кәсіптік білім беру бағдарламасы)	Базалық пән	Халық-сахналық биді оқытудың теориясы мен әдістемесі (1 оқу жылы)
2	Халық-сахналық би (техникалық кәсіптік білім беру бағдарламасы)	Базалық пән	Халық-сахналық биді оқытудың әдістемелік негіздері (1 оқу жылы)
ЭЛЕКТИВТІ МОДУЛЬ 5 (біреуін таңдау)			
1	Кіші сыныптарда классикалық биді оқытудың теориясы мен әдістемесі (2-3 жылдық оқу)	Профильдік пән	Тарихи-тұрмыстық биді оқытудың теориясы мен әдістемесі
2	Шетелдік және отандық хореография тарихы I / Шетелдік және отандық хореография тарихы II	Профильдік пән	Хореографиялық білім беру тарихы мен теориясы

№	Модульдің пререквизиттері	Модульдің атауы / пәннің циклы	Пәннің аты

4 семестр			
ЭЛЕКТИВТІ МОДУЛЬ 6 (біреуін таңдау)			
1	Халық-сахналық биді оқытудың теориясы мен әдістемесі (1 оқу жылы)	Базалық пән	Халық-сахналық биді оқытудың теориясы мен әдістемесі (2 оқу жылы)
2	Халық-сахналық биді оқытудың әдістемелік негіздері (1 оқу жылы)	Базалық пән	Халық-сахналық биді оқытудың әдістемелік негіздері (2 оқу жылы)
ЭЛЕКТИВТІ МОДУЛЬ 7 (біреуін таңдау)			
1	Орта сыныптарда классикалық биді оқытудың теориясы мен әдістемесі (4 оқу жылы)	Базалық пән	Орта сыныптарда классикалық биді оқытудың теориясы мен әдістемесі (5 оқу жылы)
2	Орта сыныптарда классикалық биді оқытудың теориясы мен әдістемесі (4 оқу жылы)	Базалық пән	Орта сыныптарда классикалық биді оқытудың әдістемелік негіздері (5 оқу жылы)
ЭЛЕКТИВТІ МОДУЛЬ 8 (біреуін таңдау)			
1	Тарихи-тұрмыстық биді оқытудың теориясы мен әдістемесі	Профильдік пән	Тарихи-тұрмыстық биді оқытудың әдістемесі
2	Дене шынықтыру-классикалық бидің экзерсисі	Профильдік пән	Хореографиядағы анатомия, физиология, биомеханика және медицина негіздері

№	**Модульдің пререквизиттері**	**Модульдің атауы / пәннің циклы**	**Пәннің аты**
5 семестр			
ЭЛЕКТИВТІ МОДУЛЬ 9 (біреуін таңдау)			
1	Орта сыныптарда классикалық биді оқытудың теориясы мен әдістемесі (5 оқу жылы)	Базалық пән	Жоғары сыныптарда классикалық биді оқытудың теориясы мен әдістемесі (6 жылдық оқу)
2	Орта сыныптарда классикалық биді оқытудың әдістемелік негіздері (5 оқу жылы)	Базалық пән	Жоғары сыныптарда классикалық биді оқытудың әдістемелік негіздері (6 жылдық оқу)
ЭЛЕКТИВТІ МОДУЛЬ 10 (біреуін таңдау)			
1	Халық-сахналық биді оқытудың теориясы мен әдістемесі (2 оқу жылы)	Профильдік пән	Халықтық-сахналық биді оқытудың теориясы мен әдістемесі (3 жылдық оқу)
2	Халық-сахналық биді оқытудың әдістемелік негіздері (2 оқу жылы)	Профильдік пән	Халықтық-сахналық биді оқытудың әдістемелік негіздері (3 жылдық оқу)
ЭЛЕКТИВТІ МОДУЛЬ 11 (біреуін таңдау)			
1	Классикалық би (техникалық кәсіптік білім беру бағдарламасы)	Базалық пән	Классикалық хореография мұрасы
2	Халық-сахналық би (техникалық кәсіптік білім беру бағдарламасы)	Базалық пән	Әлем халықтарының билері
ЭЛЕКТИВТІ МОДУЛЬ 12 (біреуін таңдау)			

1	Оқу практикасы	Профильдік пән	Қойылым жұмысының практикумы
2	Оқу практикасы	Профильдік пән	Хореографиялық ұжымды басқару әдістемесі
ЭЛЕКТИВТІ МОДУЛЬ 13 (біреуін таңдау)			
1	Қазақ биі (техникалық кәсіптік білім беру бағдарламасы)	Профильдік пән	Қазақ биін оқытудың теориясы мен әдістемесі (әйелдер сыныбы)
2	Қазақ биі (техникалық кәсіптік білім беру бағдарламасы)	Профильдік пән	Қазақ биін оқытудың әдістемелік негіздері (әйелдер сыныбы)

№	**Модульдің пререквизиттері**	**Модульдің атауы / пәннің циклы**	**Пәннің аты**
6 семестр			
ЭЛЕКТИВТІ МОДУЛЬ 14 (біреуін таңдау)			
1	Жоғары сыныптарда классикалық биді оқытудың теориясы мен әдістемесі (6 жылдық оқу)	Базалық пән	Жоғары сыныптарда классикалық биді оқытудың теориясы мен әдістемесі (7-8 оқу жылдары)
2	Жоғары сыныптарда классикалық биді оқытудың әдістемелік негіздері (6 жылдық оқу)	Базалық пән	Жоғары сыныптарда классикалық биді оқытудың әдістемелік негіздері (7-8 оқу жылдары)
ЭЛЕКТИВТІ МОДУЛЬ 15 (біреуін таңдау)			
1	Дене шынықтыру-классикалық бидің экзерсисі	Профильдік пән	Балет гимнастикасы мен ырғағын оқыту әдістемесі
2	Әлем халықтарының билері	Профильдік пән	Спорттық бал билері
ЭЛЕКТИВТІ МОДУЛЬ 16 (біреуін таңдау)			
1	Халықтық-сахналық биді оқытудың теориясы мен әдістемесі (3 жылдық оқу)	Профильдік пән	Халықтық-сахналық биді оқытудың теориясы мен әдістемесі (4 жылдық оқу)
2	Халықтық-сахналық биді оқытудың әдістемелік негіздері (3 жылдық оқу)	Профильдік пән	Халықтық-сахналық биді оқытудың әдістемелік негіздері (4 жылдық оқу)
ЭЛЕКТИВТІ МОДУЛЬ 17 (біреуін таңдау)			
1	Қазақ биін оқытудың теориясы мен әдістемесі (әйелдер сыныбы)	Профильдік пән	Қазақ биін оқытудың теориясы мен әдістемесі (ерлер сыныбы)
2	Қазақ биін оқытудың әдістемелік негіздері (әйелдер сыныбы)	Профильдік пән	Қазақ биін оқытудың әдістемелік негіздері (ерлер сыныбы)
ЭЛЕКТИВТІ МОДУЛЬ 18 (біреуін таңдау)			
1	Қазақ биін оқытудың теориясы мен әдістемесі (әйелдер сыныбы)	Профильдік пән	Шығыс биін оқытудың теориясы мен практикасы
2	Қазақ биін оқытудың әдістемелік негіздері (әйелдер сыныбы)	Профильдік пән	Шығыс биін оқытудың теориялық негіздері

№	Модульдің пререквизиттері	Модульдің атауы / пәннің циклы	Пәннің аты
7 семестр			
ЭЛЕКТИВТІ МОДУЛЬ 19 (біреуін таңдау)			
1	Халықтық-сахналық биді оқытудың теориясы мен әдістемесі (4 жылдық оқу)	Базалық пән	Халықтық-сахналық биді оқытудың теориясы мен әдістемесі (5 жылдық оқу)
2	Халықтық-сахналық биді оқытудың әдістемелік негіздері (4 жылдық оқу)	Базалық пән	Халықтық-сахналық биді оқытудың әдістемелік негіздері (5 жылдық оқу)
ЭЛЕКТИВТІ МОДУЛЬ 20 (біреуін таңдау)			
1	Жоғары сыныптарда классикалық биді оқытудың теориясы мен әдістемесі (7-8 оқу жылдары)	Базалық пән	Дуэтті-классикалық биді оқыту әдістемесі мен техникасы
2	Жоғары сыныптарда классикалық биді оқытудың әдістемелік негіздері (7-8 оқу жылдары)	Базалық пән	Дуэтті-классикалық биді оқытудың әдістемелік негіздері
ЭЛЕКТИВТІ МОДУЛЬ 21 (біреуін таңдау)			
1	Қазіргі биді оқытудың теориясы мен әдістемесі	Базалық пән	Оқыту әдістемесі, заманауи бидің композициясы мен практикасы
2	Қазіргі биді оқытудың теориясы мен әдістемесі	Базалық пән	Заманауи хореография практикумы
ЭЛЕКТИВТІ МОДУЛЬ 22 (біреуін таңдау)			
1	Шетел және отандық хореографиясының тарихы II	Профильдік пән	Өнер тарихы
2	Хореографиялық ұжымды басқару әдістемесі	Профильдік пән	Мәдениет және өнер саласындағы менеджмент және маркетинг

№	Модульдің пререквизиттері	Модульдің атауы / пәннің циклы	Пәннің аты
8 семестр			
ЭЛЕКТИВТІ МОДУЛЬ 23 (біреуін таңдау)			
1	Педагогикалық практикасы	Базалық пән	Ғылыми зерттеу жұмысы
2	Педагогикалық практикасы	Базалық пән	Дипломдық жұмыс жазудың әдістемесі
ЭЛЕКТИВТІ МОДУЛЬ 24 (біреуін таңдау)			
1	Ақпараттық-коммуникациялық технологиялар (ағылшын тілінде)	Базалық пән	Компьютерлік сауаттылық
2	Ақпараттық-коммуникациялық технологиялар (ағылшын тілінде)	Базалық пән	Ақпараттық көздермен жұмыс
ЭЛЕКТИВТІ МОДУЛЬ 25 (біреуін таңдау)			
1	Дуэтті-классикалық биді оқыту әдістемесі мен техникасы	Базалық пән	Дуэтті-классикалық биді оқытудың теориясы мен әдістемесі
2	Дуэтті-классикалық биді оқытудың әдістемелік негіздері	Базалық пән	Дуэт биінің теориясы мен практикасы

Модульдің атауы	Элективті модуль 1
Пәннің коды және атауы	ТМРКТМК (1) 1210 / Кіші сыныптарда классикалық биді оқытудың теориясы мен әдістемесі (1 оқу жылы)
Семестр	1 семестр
Пәннің кредиттер саны	5
Пәнді жүргізетін жауапты оқытушының тегі, аты – жөні, атқаратын лауазымы	Тургинбаева А.Н. – факультет деканы Агзамова Д.О. – аға оқытушы Джумагалиева К.О. – аға оқытушы
Оқыту тілі	орыс / қазақ
Оқытуды ұйымдастыру нысандары бойынша жалпы сағат саны (Дәрістер, семинарлық, практикалық, зертханалық және студиялық, СӨЖ және т. б.)	д – 15 / с – 0 / п – 30 / соөж – 45 / сөж – 60
Пререквизиттер	Классикалық би (кәсіптік техникалық білім беру бағдарламасы)
Постреквизиттер	ТМРКТМК (2-3) 1204 / Кіші сыныпта классикалық биді оқытудың теориясы мен әдістемесі (2-3 оқу жылы)

Пәнді меңгерудегі мақсаты және нәтижелері, қалыптасатын құзыреттіліктер

Мақсаты – классикалық би бойынша хореографиялық ұжымдарда сабақ өткізу теориясы мен әдістемесін меңгеру, болашақ хореограф-мамандарды Классикалық хореография және педагогикалық қызмет саласындағы кәсіби қызметке даярлау.

Білуі керек – оқытудың әртүрлі оқу кезеңдерінде классикалық биді оқытудың теориясы мен әдістемесі, зал ортасында станокта жекелеген оқу комбинацияларын, кеңейтілген комбинациялар мен этюдтерді құрастырудың әдістемелік тәсілдері.

Меңгеруі керек – іс жүзінде барлық бөлімдер бойынша оқу материалын көрсету, классикалық биді оқыту және орындау әдістемесінде бағдарлану, оқу комбинациясы мен тұтас сабақтарды құрастыру, сабақты сүйемелдеу үшін музыкалық материалды таңдауда.

Дағдысы болу – классикалық би сабағын және жеке оқу комбинацияларын теориялық-әдістемелік талдау, музыкалық сүйемелдеуді таңдау, оқу материалын әдістемелік орналастыру, классикалық бидің жекелеген қозғалыстарын үйлестіру, классикалық би бөлімдерін әдістемелік-құрылымдық және мазмұндық талдау.

Пәннің қысқаша мазмұны

«Кіші сыныптарда классикалық биді оқытудың теориясы мен әдістемесі (1 оқу жылы)» педагог – хореографтарға арналған негізгі пәндердің бірі болып табылады. Бағдарлама болашақ мұғалімдерді жүйелі, дәйекті, әдістемелік тұрғыдан біртұтас оқытуға арналған нұсқаулық болып табылады. Ол білім алушылар меңгеруі тиіс білім мен дағдылардың мазмұнын, көлемін белгілейді және Болашақ педагогтардың жұмысын ұйымдастырады. Бағдарлама классикалық би мектебінің қозғалыстарының барлық арсеналын қамтиды. Онда машинаның және залдың ортасындағы Экзерсис элементтері, adagio, allegro бөлімдері, айналу техникасы дәйекті түрде көрсетілген. Сабақтар білім алушыларда қоғамның үздіксіз өзгеріп отыратын рухани және ақпараттық өмірі жағдайында өзін-өзі жетілдіруге және дамытуға қабілетті, өнер және мәдениет саласы үшін бәсекеге қабілетті, жоғары білікті және құзыретті мамандар даярлау қабілетін қалыптастырады; студенттер тұлғасының кәсіби қасиеттерін қалыптастырады. Оқыту әдістемесі: оқыту бөлімдер бойынша практикалық сабақтар түрінде жүргізіледі. Студенттердің білімін бақылау Оқу комбинацияларын практикалық көрсету,

дәріс сабақтары бойынша Конспектілер жүргізу, Емтиханов кезінде практикалық тапсырмалар беру, өз бетінше жұмыс істеуге арналған тапсырмалардың орындалуын тексеру, колоквиумдар, ауызша сұрау түрінде жүзеге асырылады.	
Қорытынды бақылау нысаны, оқыту барысында қалыптасқан құзыреттердің деңгейі анықталады	
Емтихан	
Кредитти меңгеруге жасалатын жағдай	
- Модуль бойынша орындалатын жұмыс түрлері: - сабаққа қатысу; - СӨЖ орындау; - конспектілерді жүргізу; - бақылау жұмысы; - реферат және т.б.	
Пәннің мазмұнын іске асыру үшін қажетті оқыту құралдары (таратылатын материалдар)	- Интерактивті тақта; - Led-экран; - музыкалық орталық.
Әдебиеттер	
1. Базарова Н., Мей В. «Азбука классического танца» первые три года обучения, – Л, М; искусство, 2015 г. 2. Базарова Н. «Классический танец», – Л; искусство, 2015 г. 3. Ваганова А.Я. «Основы классического танца» -Л; Искусство, 2015 г. 4. Тарасов Н.И. «Классический танец. Школа мужского исполнительства». Школа мужского исполнительство, –М; искусство, 2015 г. 5. Костровицкая В., Писарев А., «Школа классического танца», – Л; искусство, 1976 г. 6. Костровицкая В, «100 уроков классического танца» (с 1-го по 8 классы), – Л; искусство, 2015 г. 7. Мессерер А.М. «Уроки классического танца», – М; искусство 1967. 8. Балет. Энциклопедия. – М., 1981 г. 9. Костровицкая В. С. «Классический танец, Слитные движения». 2-е издание, 2015г. 10. Альберт Г. Г., Пушкин А. «Школа классического танца» 2-е издание, 2014 г.	
Модульдің атауы	Элективті модуль 1
Пәннің коды және атауы	МОРКТМК (1) 1210 / Кіші сыныптарда классикалық биді оқытудың әдістемелік негіздері (1 жылдық оқу)
Семестр	1 семестр
Пәннің кредиттер саны	5
Пәнді жүргізетін жауапты оқытушының тегі, аты – жөні, атқаратын лауазымы	Тургинбаева А.Н. – факультет деканы Агзамова Д.О. – аға оқытушы Джумагалиева К.О. – аға оқытушы
Оқыту тілі	орыс / қазақ
Оқытуды ұйымдастыру нысандары бойынша жалпы сағат саны (Дәрістер, семинарлық, практикалық, зертханалық және студиялық, СӨЖ және т. б.)	л – 15 / с – 0 / п – 30 / соөж – 45 / сөж – 60
Пререквизиттер	Классикалық би (кәсіптік техникалық білім беру бағдарламасы)

Постреквизиттер	ТМРКТМК (2-3) 1204 / Кіші сыныпта классикалық биді оқытудың теориясы мен әдістемесі (2-3 оқу жылы)
Пәнді меңгерудегі мақсаты және нәтижелері, қалыптасатын құзыреттіліктер	
Мақсаты – классикалық би бойынша хореографиялық ұжымдарда сабақ өткізу әдістемесін меңгеру, болашақ хореограф-мамандарды Классикалық хореография және педагогикалық қызмет саласындағы кәсіби қызметке даярлау. **Білуі керек** – оқытудың әртүрлі оқу кезеңдерінде классикалық биді оқыту әдістемесі, зал ортасында станокта жеке оқу комбинацияларын, кеңейтілген комбинациялар мен этюдтерді құрастырудың әдістемелік тәсілдері. **Меңгеруі керек** – іс жүзінде барлық бөлімдер бойынша оқу материалын көрсету, классикалық биді оқыту және орындау әдістемесінде бағдарлану, оқу комбинациясы мен тұтас сабақтарды құрастыру, сабақты сүйемелдеу үшін музыкалық материалды таңдауда. **Дағдысы болу** – классикалық би сабағын және жеке оқу комбинацияларын әдістемелік талдау, музыкалық сүйемелдеуді таңдау, оқу материалын әдістемелік орналастыру, классикалық бидің жекелеген қозғалыстарын үйлестіру, классикалық би бөлімдерін әдістемелік-құрылымдық және мазмұндық талдау.	
Пәннің қысқаша мазмұны	
«Кіші сыныптарда классикалық биді оқытудың әдістемелік негіздері (1 жылдық оқу)» педагог – хореографтарға арналған негізгі пәндердің бірі болып табылады. Бағдарлама болашақ мұғалімдерді жүйелі, дәйекті, әдістемелік тұрғыдан біртұтас оқытуға арналған нұсқаулық болып табылады. Ол білім алушылар меңгеруі тиіс білім мен дағдылардың мазмұнын, көлемін белгілейді және Болашақ педагогтардың жұмысын ұйымдастырады. Бағдарлама классикалық би мектебінің қозғалыстарының барлық арсеналын қамтиды. Онда машинаның және залдың ортасындағы Экзерсис элементтері, adagio, allegro бөлімдері, айналу техникасы дәйекті түрде көрсетілген. Сабақтар білім алушыларда қоғамның үздіксіз өзгеріп отыратын рухани және ақпараттық өмірі жағдайында өзін-өзі жетілдіруге және дамытуға қабілетті, өнер және мәдениет саласы үшін бәсекеге қабілетті, жоғары білікті және құзыретті мамандар даярлау қабілетін қалыптастырады; студенттер тұлғасының кәсіби қасиеттерін қалыптастырады. Оқыту әдістемесі: оқыту бөлімдер бойынша практикалық сабақтар түрінде жүргізіледі. Студенттердің білімін бақылау Оқу комбинацияларын практикалық көрсету, дәріс сабақтары бойынша Конспектілер жүргізу, эан уақытында практикалық тапсырмалар ұсыну, өздік жұмыс, колоквиумдар, ауызша сұрау үшін тапсырмалардың орындалуын тексеру түрінде жүзеге асырылады.	
Қорытынды бақылау нысаны, оқыту барысында қалыптасқан құзыреттердің деңгейі анықталады	
Емтихан	
Кредитти меңгеруге жасалатын жағдай	
- Модуль бойынша орындалатын жұмыс түрлері: - сабаққа қатысу; - СӨЖ орындау; - конспектілерді жүргізу; - бақылау жұмысы; - реферат және т.б.	
Пәннің мазмұнын іске асыру үшін қажетті оқыту құралдары (таратылатын материалдар)	- Интерактивті тақта; - Led-экран; - музыкалық орталық.
Әдебиеттер	

1. Базарова Н., Мей В. «Азбука классического танца» первые три года обучения, – Л, М; искусство, 2015 г.
2. Базарова Н. «Классический танец», – Л; искусство, 2015 г.
3. Ваганова А.Я. «Основы классического танца» -Л; Искусство, 2015 г.
4. Тарасов Н.И. «Классический танец. Школа мужского исполнительства». Школа мужского исполнительство, –М; искусство, 2015 г.
5. Костровицкая В., Писарев А., «Школа классического танца», – Л; искусство, 1976 г.
6. Костровицкая В, «100 уроков классического танца» (с 1-го по 8 классы), – Л; искусство, 2015 г.
7. Мессерер А.М. «Уроки классического танца», – М; искусство 1967.
8. Балет. Энциклопедия. – М., 1981 г.
9. Костровицкая В. С. «Классический танец, Слитные движения». 2-е издание, 2015г.
10. Альберт Г. Г., Пушкин А. «Школа классического танца» 2-е издание, 2014 г.

Модульдің атауы	Элективті модуль 2
Пәннің коды және атауы	MOHD 1302 / Хореографиялық пәндерді музыкалық безендіру
Семестр	1 семестр
Пәннің кредиттер саны	5
Пәнді жүргізетін жауапты оқытушының тегі, аты – жөні, атқаратын лауазымы	Джубатчанова С.Б. – аға оқытушы Жармухамет Т. – аға оқытушы
Оқыту тілі	орыс / қазақ
Оқытуды ұйымдастыру нысандары бойынша жалпы сағат саны (Дәрістер, семинарлық, практикалық, зертханалық және студиялық, СӨЖ және т. б.)	д – 15 / с – 0 / п – 30 / соөж – 45 / сөж – 60
Пререквизиттер	Музыканың, фортепианоның қарапайым теориясы(техникалық кәсіптік білім беру бағдарламасы)
Постреквизиттер	Музыка тарихы мен теориясы
Пәнді меңгерудегі мақсаты және нәтижелері, қалыптасатын құзыреттіліктер	
Мақсаты – ноталық мәтінді талдау және би қимылдары үшін тиісті музыканы таңдау дағдыларын меңгеру және хореографиялық пәннің тұтас сабағын музыкалық сүйемелдеуді таңдау **Білуі керек –** музыкалық мәнерлілік, музыкалық тіл құралдары; хореография бойынша оқу пәндерін ресімдеу үшін музыкалық шығармалардың жанры мен стилизациясын анықтаудың негізгі элементтері мен әдістері **Меңгеруі керек –** музыкалық мәнерлілік және музыкалық тіл құралдарының тән ерекшеліктері мен ерекшеліктерін талдау, анықтау, ноталық мәтінді оқуды меңгеру **Дағдысы болу** – ноталық мәтінді оқу, музыканы есту (ырғақтық, интонациялық, гармоникалық, фактуралық) қабылдау	
Пәннің қысқаша мазмұны	
«Хореографиялық пәндерді музыкалық жаңғырту» пәні музыкалық теория негіздері, музыкалық-драматургиялық заңдар және би жанрларының пайда болу және даму тарихы туралы түсінік береді. Музыкалық мәтінді талдау дағдыларын дамытуға және би қимылдары үшін тиісті музыканы таңдауға және т. б. ықпал етеді.	
Қорытынды бақылау нысаны, оқыту барысында қалыптасқан құзыреттердің деңгейі анықталады	

Емтихан	
Кредитти меңгеруге жасалатын жағдай	
- Модуль бойынша орындалатын жұмыс түрлері: - сабаққа қатысу; - СӨЖ орындау; - конспектілерді жүргізу; - бақылау жұмысы; - реферат және т.б.	
Пәннің мазмұнын іске асыру үшін қажетті оқыту құралдары (таратылатын материалдар)	- Интерактивті тақта; - Led-экран; - музыкалық орталық.
Әдебиеттер	
1. Безуглая Г.А. Концертмейстер балета: Музыкальное сопровождение урока классического танца. Работа с репертуаром: Уч. пособие / – СПб.: Акад. Рус. балета им. А. Я. Вагановой, 2005. – 220 с. 2. Зощенко В.Е. Музыкальное сопровождение урока народно-сценического танца/ сборник – Санкт-Петербург, издательство Лань, 2011 г. 3. Безуглая Г.А. Музыкальный анализ в работе педагога-хореографа / –СПб. Лань, 2015. –272 с.-Учебники для вузов. Специальная литература. 4. Музыка и хореография современного балета: сб. ст. – Л.: Музыка, 1974. – 296 с. 5. Белых В.И. Классический и народно-сценического танец в хореографическом образовании / Хореография: история, теория, практика: [сб. ст.]. –М: Моск. акад. образования Натальи Нестеровой, 2011. – Вып. 4. – С. 94– 101с. 6. Хайкина Т.Я. Задачи концертмейстера-пианиста хореографического класса // Итоги смотра методических работ преподавателей учебных заведений культуры и искусства за 1995-96 учебный год. – Тамбов, 1997г. – С. 110-112. 7. Кубанцева Е.И. Концертмейстерство – музыкально-творческая деятельность // Музыка в школе. – 2001г. - № 2. – С. 38-40 Сапогов А.А. Школа музыкально-хореографического искусства: Учебное пособие – СПб: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2014. – 264с. – (Учебники для вузов. Специальная литература)	
Модульдің атауы	Элективті модуль 2
Пәннің коды және атауы	RPK 1302 / Педагогтың концертмейстермен жұмысы
Семестр	1 семестр
Пәннің кредиттер саны	5
Пәнді жүргізетін жауапты оқытушының тегі, аты – жөні, атқаратын лауазымы	Джубатчанова С.Б. – аға оқытушы Жармухамет Т. – аға оқытушы
Оқыту тілі	орыс / қазақ
Оқытуды ұйымдастыру нысандары бойынша жалпы сағат саны (Дәрістер, семинарлық, практикалық, зертханалық және студиялық, СӨЖ және т. б.)	д – 15 / с – 0 / п – 30 / соөж – 45 / сөж – 60
Пререквизиттер	Музыканың, фортепианоның қарапайым теориясы(техникалық кәсіптік білім беру бағдарламасы)
Постреквизиттер	Музыка тарихы мен теориясы
Пәнді меңгерудегі мақсаты және нәтижелері, қалыптасатын құзыреттіліктер	

Мақсаты – балет сыныбындағы концертмейстер жұмысының ерекшеліктерін зерттеу: би жанрларының музыкалық шығармаларының метроритмиялық негізі, би жанрларының құрылымы мен формаларымен танысу

Білуі керек – балет сыныбының концертмейстерімен ынтымақтастықты дамытудың әдістемесі, тәсілдері және қағидаттары, хореографиялық пәнді музыкалық сүйемелдеу бағдарламасын жасау кезіндегі орындаушылық шеберліктің этикалық нормалары

Меңгеруі керек – есту арқылы музыкалық шығармалардың стилизациясы мен жанрын анықтау, музыкалық мәнерлілік құралдары мен музыкалық тілдің ерекшеліктерін ажырату

Дағдысы болу – концертмейстермен және орындаушылармен кәсіби қарым-қатынас жасау дағдыларын меңгеру, музыка арқылы хореографияға кәсіби көзқарас

Пәннің қысқаша мазмұны

Пән-бұл музыкалық шығарманы тұтас қабылдау, оның драматургия заңдылықтарына негізделген композициялық құрылымы, олардың көркемдік мазмұнын орындау шеберлігін түсіндіру. Пән балет сыныбының концертмейстерімен ынтымақтастықты дамытудың әдістемесін, тәсілдері мен принциптерін, хореографиялық пәнді музыкалық сүйемелдеу бағдарламасын жасау кезінде орындаушылық шеберліктің этикалық нормаларын ашады. Оқу барысында хореографиялық өнер ерекшеліктерінің қыр-сырына, интонациялық және метроритмиялық музыкалық ойдың дамуындағы маңызды кезеңдерді сауатты көрсетуге көңіл бөлінеді.

Қорытынды бақылау нысаны, оқыту барысында қалыптасқан құзыреттердің деңгейі анықталады

Емтихан

Кредитти меңгеруге жасалатын жағдай

- Модуль бойынша орындалатын жұмыс түрлері:
- сабаққа қатысу;
- СӨЖ орындау;
- конспектілерді жүргізу;
- бақылау жұмысы;
- реферат және т.б.

Пәннің мазмұнын іске асыру үшін қажетті оқыту құралдары (таратылатын материалдар)	- Интерактивті тақта; - Led-экран; - музыкалық орталық.

Әдебиеттер

1. Безуглая Г.А. Концертмейстер балета: Музыкальное сопровождение урока классического танца. Работа с репертуаром: Уч. пособие / – СПб.: Акад. Рус. балета им. А. Я. Вагановой, 2005. – 220 с.
2. Зощенко В.Е. Музыкальное сопровождение урока народно-сценического танца/ сборник – Санкт-Петербург, издательство Лань, 2011 г.
3. Безуглая Г.А. Музыкальный анализ в работе педагога-хореографа / –СПб. Лань, 2015. –272 с.-Учебники для вузов. Специальная литература.
4. Музыка и хореография современного балета: сб. ст. – Л.: Музыка, 1974. – 296 с.
5. Белых В.И. Классический и народно-сценического танец в хореографическом образовании / Хореография: история, теория, практика: [сб. ст.]. –М: Моск. акад. образования Натальи Нестеровой, 2011. – Вып. 4. – С. 94– 101с.
6. Хайкина Т.Я. Задачи концертмейстера-пианиста хореографического класса // Итоги смотра методических работ преподавателей учебных заведений культуры и искусства за 1995-96 учебный год. – Тамбов, 1997г. – С. 110-112.

7. Кубанцева Е.И. Концертмейстерство – музыкально-творческая деятельность // Музыка в школе. – 2001г. - № 2. – С. 38-40
8. Сапогов А.А. Школа музыкально-хореографического искусства: Учебное пособие – СПб: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2014. – 264с. – (Учебники для вузов. Специальная литература)

Модульдің атауы	Элективті модуль 3
Пәннің коды және атауы	LMOAD 2108 / Көшбасшылық және уәждеме, сыбайлас жемқорлыққа қарсы қызметтің негіздері
Семестр	3 семестр
Пәннің кредиттер саны	5
Пәнді жүргізетін жауапты оқытушының тегі, аты – жөні, атқаратын лауазымы	
Оқыту тілі	орыс / ағылшын
Оқытуды ұйымдастыру нысандары бойынша жалпы сағат саны (Дәрістер, семинарлық, практикалық, зертханалық және студиялық, СӨЖ және т. б.)	д – 15 / с – 0 / п – 30 / соөж – 45 / сөж – 60
Пререквизиттер	Философия негіздері (Техникалық кәсіптік білім беру бағдарламасы)
Постреквизиттер	Философия
Пәнді меңгерудегі мақсаты және нәтижелері, қалыптасатын құзыреттіліктер	
Мақсаты – "көшбасшылық және уәждеме, сыбайлас жемқорлыққа қарсы қызмет негіздері – пәнін меңгеру-қызметкерлердің еңбек тәртібін түзету арқылы мақсатты ықпал ету дағдыларын қамтитын тиімді көшбасшылық дағдыларын қалыптастыру. **Білуі керек** – анықтамалары көшбасшылықтың теориялық және тарихи негіздері және мотивация; - менеджмент пен көшбасшылықтың дәстүрлі және жаңа теорияларын анықтау – аударуға және сипаттауға принциптері өткізді; **Меңгеруі керек** – ұйымдастырушылық жоспарлау әдістерін ажырату; - ұйымдағы адамдардың өзара әрекеттесуінің негізгі теориялары мен тұжырымдамаларын анықтау; - мотивацияның принциптері мен әдістерін түсіндіру; **Дағдысы болу** – корпоративтік тұжырымдамаларды құру қағидаттарын және ұйымды дамыту тұжырымдамасын қолдану; - кәсіби функцияларды жүзеге асырумен байланысты мақсаттарды қою және міндеттерді тұжырымдау – ; - басқарушылық міндеттерді шешу үшін командалық өзара іс-қимылды ұйымдастыру; - ұйымдастырушылық мәдениетті диагностикалау, оның күшті және әлсіз жақтарын анықтау, оны жетілдіру бойынша ұсыныстар әзірлеу;	
Пәннің қысқаша мазмұны	
"Көшбасшылық және уәждеме, сыбайлас жемқорлыққа қарсы қызметтің негіздері" курсы кәсіби цикл пәндерінің қатарына кіреді (таңдау бойынша пәндер). Пәнді оқу студенттер алған білімге негізделеді: базалық бөлімнің гуманитарлық, әлеуметтік және экономикалық циклінің пәндері.	

Қорытынды бақылау нысаны, оқыту барысында қалыптасқан құзыреттердің деңгейі анықталады	
Емтихан	
Кредитти меңгеруге жасалатын жағдай	
- Модуль бойынша орындалатын жұмыс түрлері: - сабаққа қатысу; - СӨЖ орындау; - конспектілерді жүргізу; - бақылау жұмысы; - реферат және т.б.	
Пәннің мазмұнын іске асыру үшін қажетті оқыту құралдары (таратылатын материалдар)	- Интерактивті тақта; - Led-экран; - музыкалық орталық.
Әдебиеттер	
1. Бендас Т.В. Психология лидерства: учебное пособие для вузов / Т.В. Бендас. – СПб.: Питер, 2009. – 448 с. 2. Шейн, Э. Организационная культура и лидерство: учебник / Э. Шейн. – 3-е изд. – СПб: Питер, 2012. – 336 с. – (Классика MBA) 3. Шагиахметова А.Х. Лидерство: теория, практика и международные стандарты / А.Х. Шагиахметова; Институт экономики, управления и права (г. Казань). – Казань: Познание, 2012. – 188 с.: ил., табл. – Библиогр.: с. 135-148. – ISBN 978-5-8399-0417-0; 4. Занковский А.Н. Психология лидерства: от поведенческой модели к культурно – ценностной парадигме / А.Н. Занковский. – М.: Институт психологии РАН, 2011. – 296 с. – ISBN 978-5-9270-0215-3; To URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=86278	
Модульдің атауы	Элективті модуль 3
Пәннің коды және атауы	OPD 2108 / Кәсіпкерлік қызмет негіздері
Семестр	3 семестр
Пәннің кредиттер саны	5
Пәнді жүргізетін жауапты оқытушының тегі, аты – жөні, атқаратын лауазымы	
Оқыту тілі	орыс / ағылшын
Оқытуды ұйымдастыру нысандары бойынша жалпы сағат саны (Дәрістер, семинарлық, практикалық, зертханалық және студиялық, СӨЖ және т. б.)	д – 15 / с – 0 / п – 30 / соөж – 45 / сөж – 60
Пререквизиттер	Философия негіздері (Техникалық кәсіптік білім беру бағдарламасы)
Постреквизиттер	Философия
Пәнді меңгерудегі мақсаты және нәтижелері, қалыптасатын құзыреттіліктер	
Мақсаты – студенттерде өнер саласындағы кәсіпкерлік қызметтің логикасы туралы тұтас түсінік қалыптастыру. **Білуі керек** – кәсіпкер қызметін жоспарлаудың теориялық негіздері; **Меңгеруі керек** – кәсіптік деңгейде кәсіпкерлік қызметті жүзеге асырудың принциптері мен әдістерін ашу **Дағдысы болу** – кәсіпкерлік идеяны іске асыру жобаларын әзірлеу.	
Пәннің қысқаша мазмұны	
Кәсіпкерлік капитал, оны қалыптастыру көздерінің схемасы. Кәсіпкерлік капиталды қалыптастыру жолдары. Кәсіпкерлік қызметтің тиімділігі.	

Қорытынды бақылау нысаны, оқыту барысында қалыптасқан құзыреттердің деңгейі анықталады	
Емтихан	
Кредитти меңгеруге жасалатын жағдай	
- Модуль бойынша орындалатын жұмыс түрлері: - сабаққа қатысу; - СӨЖ орындау; - конспектілерді жүргізу; - бақылау жұмысы; - реферат және т.б.	
Пәннің мазмұнын іске асыру үшін қажетті оқыту құралдары (таратылатын материалдар)	- Интерактивті тақта; - Led-экран; - музыкалық орталық.
Әдебиеттер	
1. Переверзев М.П., Лунева А.М. Предпринимательство и бизнес: учебник для вузов. – М.: ИНФРА–М, 2011. – 175 с. 2. Арустамов Э. А., Пахомкин А. Н., Митрофанова Т. П. Организация предпринимательской деятельности: учеб. пособие для студ. вузов. – 3-е изд., испр. – М.: Дашков и К, 2009. – 332 с. 3. Крутик А. Б., Решетова М. В. Основы предпринимательской деятельности: учебное пособие. – 2-е изд., стер. – М.: Академия, 2008. – 315 с.	

Модульдің атауы	Элективті модуль 4
Пәннің коды және атауы	TMPNST (1) 2211 / Халық-сахналық биді оқытудың теориясы мен әдістемесі (1 оқу жылы)
Семестр	3 семестр
Пәннің кредиттер саны	5
Пәнді жүргізетін жауапты оқытушының тегі, аты – жөні, атқаратын лауазымы	Кульбекова А.К. – профессор Алишева А.Т. – профессор Кабдусова Д.Е. – декан орынбасары
Оқыту тілі	орыс / қазақ
Оқытуды ұйымдастыру нысандары бойынша жалпы сағат саны (Дәрістер, семинарлық, практикалық, зертханалық және студиялық, СӨЖ және т. б.)	д – 15 / с – 0 / п – 30 / соөж – 45 / сөж – 60
Пререквизиттер	Халық-сахналық би (техникалық кәсіптік білім беру бағдарламасы)
Постреквизиттер	TMPNST (2) 2212 / Халық-сахналық биді оқытудың теориясы мен әдістемесі (2 оқу жылы)
Пәнді меңгерудегі мақсаты және нәтижелері, қалыптасатын құзыреттіліктер	
Мақсаты – халықтық-сахналық би бойынша хореографиялық ұжымдарда сабақ өткізу теориясы мен әдістемесін игеру, болашақ хореограф-мамандарды халықтық-сахналық хореография және педагогикалық қызмет саласындағы кәсіби қызметке даярлау. **Білуі керек –** оқытудың әртүрлі оқу кезеңдерінде халық биін оқытудың теориясы мен әдістемесі, станок жанында жеке оқу комбинацияларын, залдың ортасында кеңейтілген комбинациялар мен этюдтерді құрастырудың әдістемелік тәсілдері.	

Меңгеруі керек – барлық бөлімдер бойынша оқу материалдарын іс жүзінде көрсету, халықтық-сахналық биді оқыту және орындау әдістемесінде бағдарлану, оқу комбинациясы мен тұтас сабақтарды құрастыру, сабақты сүйемелдеуге арналған музыкалық материалды таңдауда.

Дағдысы болу – халықтық-сахналық би және жекелеген оқу комбинациялары бойынша сабақты теориялық-әдістемелік талдау, музыкалық сүйемелдеуді таңдау, оқу материалын әдістемелік орналастыру, халықтық-сахналық бидің үйлесімі, жекелеген қозғалысы, халықтық-сахналық би бөлімдерінің әдістемелік-құрылымдық және мазмұндық талдауы.

Пәннің қысқаша мазмұны

«Халық-сахналық Әдебиетті оқытудың теориясы мен әдістемесі (1 оқу жылы)» курсы студенттер үшін элективті пән болып табылады және оқу жоспарына кәсіби пәндер цикліне енгізіледі. «Халық-сахналық бидегі оқытудың теориясы мен әдістемесі (1 оқу жылы)» курсы шеңберінде білім алушылар халықтық-сахналық би бойынша сабақ жүргізудің педагогикалық технологиялары мен оқыту әдістемесін зерделейді. «Халық-сахналық Әдебиетті оқытудың теориясы мен әдістемесі (1 оқу жылы)» пәні ҚР жоғары оқу орындарында хореография бакалаврларын даярлау процесіндегі бейінді пәндердің бірі болып табылады. Оқу барысында студенттер хореографиялық ұжымдарда халық биін оқыту әдістемесі бойынша білім дамытады, сондай-ақ халық билерін орындау техникасы бойынша практикалық дағдылар мен дағдылар қалыптасады. Курс бойынша практикалық сабақтар студенттерге қажетті кәсіби қасиеттерді қалыптастырады: шыдамдылық, күш, орындау техникасы, эмоционалды экспрессивтілік, музыкалық, көркемдік, ансамбльде жұмыс істей білу, сахналық тәртіп, орындау «мәдениеті». Оқыту әдістемесі: оқыту дәріс – шолу аудиториялық сабақтар өтетін бөлімдер бойынша практикалық сабақтар түрінде өткізіледі.

Қорытынды бақылау нысаны, оқыту барысында қалыптасқан құзыреттердің деңгейі анықталады

Емтихан

Кредитти меңгеруге жасалатын жағдай

- Модуль бойынша орындалатын жұмыс түрлері:
- сабаққа қатысу;
- СӨЖ орындау;
- конспектілерді жүргізу;
- бақылау жұмысы;
- реферат және т.б.

Пәннің мазмұнын іске асыру үшін қажетті оқыту құралдары (таратылатын материалдар)	- Интерактивті тақта; - Led-экран; - музыкалық орталық.

Әдебиеттер

1. Ткаченко Т.С. Народный танец - М. «Искусство», 1967г. 656стр.
2. Ткаченко Т. Народные танцы: – М.: «Искусство», 1977г. – 573 стр.
3. Генслер И.Г. Методика преподавания характерного танца Учебное пособие 3-е изд. – СПб: Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой, 2014г. – 161стр.
4. Богуславская А.Г. Народно-сценический танец. Часть 2. Учебное пособие. М., МГАХ, 2009. – 288 с.: ил. 366
5. Есаулов И.Г., Есаулова К.А. Народно-сценический танец Учебное пособие 2-е изд. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2014г. – 208стр.
6. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Упражнения у станка: Учеб. пособие для ВУЗов культуры и искусств. / Г.П. Гусев. – М.: Гуманит. Изд. Центр Владос, 2002г. – 209 стр.

7. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала: Учеб. пособие для ВУЗов культуры и искусств. / Г.П. Гусев. – М.: Гуманит. Изд. Центр Владос, 2003г. – 208 стр.
8. Лопухов А.В., Ширяев А.В., Бочаров А.И. Основы характерного танца: Учеб. пособие – СПб., М.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 1939г. – 344 с.
9. Тарасова Н. Теория и методика преподавания народно – сценического танца: Учеб. пособ. – СПб.: 1996г.
10. Кульбекова А.К. Методика преподавания народно-сценического танца. Учебное пособие.-Уральск, 2006.

Модульдің атауы	Элективті модуль 4
Пәннің коды және атауы	MOPNST (1) 2211 / Халық-сахналық биді оқытудың әдістемелік негіздері (1 оқу жылы)
Семестр	3 семестр
Пәннің кредиттер саны	5
Пәнді жүргізетін жауапты оқытушының тегі, аты – жөні, атқаратын лауазымы	Кульбекова А.К. – профессор Алишева А.Т. – профессор Кабдусова Д.Е. – декан орынбасары
Оқыту тілі	орыс / қазақ
Оқытуды ұйымдастыру нысандары бойынша жалпы сағат саны (Дәрістер, семинарлық, практикалық, зертханалық және студиялық, СӨЖ және т. б.)	д – 15 / с – 0 / п – 30 / соөж – 45 / сөж – 60
Пререквизиттер	Халық-сахналық би (техникалық кәсіптік білім беру бағдарламасы)
Постреквизиттер	MOPNST (2) 2212 / Халық-сахналық биді оқытудың әдістемелік негіздері (2 оқу жылы)

Пәнді меңгерудегі мақсаты және нәтижелері, қалыптасатын құзыреттіліктер

Мақсаты – халықтық-сахналық би бойынша хореографиялық ұжымдарда сабақ өткізу әдістемесін игеру, болашақ хореограф-мамандарды халықтық-сахналық хореография және педагогикалық қызмет саласындағы кәсіби қызметке даярлау.

Білуі керек – оқытудың әртүрлі оқу кезеңдерінде халық биін оқыту әдістемесі, станок жанында жеке оқу комбинацияларын, залдың ортасында кеңейтілген комбинациялар мен этюдтерді құрастырудың әдістемелік тәсілдері.

Меңгеруі керек – барлық бөлімдер бойынша оқу материалдарын іс жүзінде көрсету, халықтық-сахналық биді оқыту және орындау әдістемесінде бағдарлану, оқу комбинациясы мен тұтас сабақтарды құрастыру, сабақты сүйемелдеуге арналған музыкалық материалды таңдауда.

Дағдысы болу – халықтық-сахналық би және жеке оқу комбинациялары бойынша сабақты әдістемелік талдау, музыкалық сүйемелдеуді таңдау, оқу материалын әдістемелік орналастыру, халықтық-сахналық бидің үйлесімі, жекелеген қозғалысы, халықтық-сахналық бидің бөлімдерін әдістемелік-құрылымдық және мазмұндық талдау.

Пәннің қысқаша мазмұны

Курс студенттер үшін элективті пән болып табылады және оқу жоспарына кәсіби пәндер цикліне енгізіледі. Курс шеңберінде білім алушылар халықтық-сахналық би бойынша сабақ жүргізудің оқыту әдістемесі мен педагогикалық технологияларын зерделейді. Пән ҚР жоғары оқу орындарында хореография бакалаврларын дайындау процесінде негізгі пәндердің бірі болып табылады. Оқу барысында студенттер хореографиялық ұжымдарда халық биін оқыту әдістемесі бойынша білім дамытады, сондай-ақ халық билерін орындау техникасы бойынша

практикалық дағдылар мен дағдылар қалыптасады. Курс бойынша практикалық сабақтар студенттерге қажетті кәсіби қасиеттерді қалыптастырады: шыдамдылық, күш, орындау техникасы, эмоционалды экспрессивтілік, музыкалық, көркемдік, ансамбльде жұмыс істей білу, сахналық тәртіп, орындау «мәдениеті». Оқыту әдістемесі: оқыту дәріс – шолу аудиториялық сабақтар өтетін бөлімдер бойынша практикалық сабақтар түрінде өткізіледі.	
Қорытынды бақылау нысаны, оқыту барысында қалыптасқан құзыреттердің деңгейі анықталады	
Емтихан	
Кредитти меңгеруге жасалатын жағдай	
- Модуль бойынша орындалатын жұмыс түрлері: - сабаққа қатысу; - СӨЖ орындау; - конспектілерді жүргізу; - бақылау жұмысы; - реферат және т.б.	
Пәннің мазмұнын іске асыру үшін қажетті оқыту құралдары (таратылатын материалдар)	- Интерактивті тақта; - Led-экран; - музыкалық орталық.
Әдебиеттер	
1. Ткаченко Т.С. Народный танец - М. «Искусство», 1967г. 656стр. 2. Ткаченко Т. Народные танцы: – М.: «Искусство», 1977г. – 573 стр. 3. Генслер И.Г. Методика преподавания характерного танца Учебное пособие 3-е изд. – СПб: Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой, 2014г. – 161стр. 4. Богуславская А.Г. Народно-сценический танец. Часть 2. Учебное пособие. М., МГАХ, 2009. – 288 с.: ил. 366 5. Есаулов И.Г., Есаулова К.А. Народно-сценический танец Учебное пособие 2-е изд. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2014г. – 208стр. 6. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Упражнения у станка: Учеб. пособие для ВУЗов культуры и искусств. / Г.П. Гусев. – М.: Гуманит. Изд. Центр Владос, 2002г. – 209 стр. 7. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала: Учеб. пособие для ВУЗов культуры и искусств. / Г.П. Гусев. – М.: Гуманит. Изд. Центр Владос, 2003г. – 208 стр. 8. Лопухов А.В., Ширяев А.В., Бочаров А.И. Основы характерного танца: Учеб. пособие – СПб., М.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 1939г. – 344 с. 9. Тарасова Н. Теория и методика преподавания народно – сценического танца: Учеб. пособ. – СПб.: 1996г. 10. Кульбекова А.К. Методика преподавания народно-сценического танца. Учебное пособие.-Уральск, 2006.	

Модульдің атауы	Элективті модуль 5
Пәннің коды және атауы	ТМРІВТ 2303 / Тарихи-тұрмыстық биді оқытудың теориясы мен әдістемесі
Семестр	3 семестр
Пәннің кредиттер саны	5
Пәнді жүргізетін жауапты оқытушының тегі, аты – жөні, атқаратын лауазымы	Садыкова А.А. – аға оқытушы Куанышбекова Д.М. – аға оқытушы
Оқыту тілі	орыс / қазақ

Оқытуды ұйымдастыру нысандары бойынша жалпы сағат саны (Дәрістер, семинарлық, практикалық, зертханалық және студиялық, СӨЖ және т. б.)	д – 15 / с – 0 / п – 30 / соөж – 45 / сөж – 60
Пререквизиттер	ТМРКТМК (2-3) 1204 / Кіші сыныпта классикалық биді оқытудың теориясы мен әдістемесі (2-3 оқу жылы)
Постреквизиттер	МОРІВТ 2304 / Тарихи-тұрмыстық биді оқытудың әдістемелік негіздері
Пәнді меңгерудегі мақсаты және нәтижелері, қалыптасатын құзыреттіліктер	
Мақсаты – опера және балет, музыкалық комедия театрларында, би ансамбльдерінде, драма театрында, кинода және т. б. жұмыс істеу үшін қажетті тарихи-тұрмыстық және қазіргі заманғы бал билерін оқытудың қазіргі заманғы әдістемесін меңгерген біліктілігі жоғары оқытушыларды даярлау болып табылады. **Білуі керек** – тарихи-тұрмыстық биді оқытудың теориясы мен әдістемесі, тарихи-тұрмыстық салон билерін орындаудың әдістемелік қағидаттары, Тарихи билерді орындау тәсілі, тарихи-тұрмыстық би терминологиясы **Меңгеруі керек** – оқу материалын дұрыс орындау **Дағдысы болу** – тарихи-тұрмыстық билерді теориялық-әдістемелік талдау, музыкалық сүйемелдеуді таңдау, оқу материалын, билерді, комбинацияларды әдістемелік орналастыру, тарихи-тұрмыстық би бөлімдерін әдістемелік-құрылымдық және мазмұндық талдау. Оқу процесінде әдеби көздерді, тарихи-тұрмыстық хореографияны Оқытудың техникалық құралдарын пайдалану	
Пәннің қысқаша мазмұны	
XVIII ғасырдағы тұрмыстық билердің композициясы. XVIII ғасырдағы билердің стилі мен орындау тәсілі. XVIII ғасырдағы тарихи-тұрмыстық билердің элементтері, XVIII ғасырдағы реверанс және тағзым. pas chasse, balance-menouett. Гавоттың негізгі элементтері. XIV-XVII ғасырлардағы тарихи-тұрмыстық би элементтері. в. XVIII ғасырдағы бал биінің техникасы. XVIII ғасырдағы тарихи-тұрмыстық билердің элементтері. XVIII ғасырдағы тұрмыстық би композициясы. XVIII ғасырдағы би композициясын зерттеу. Орындау стилі мен тәсілі. XVIII ғасырдағы би композициясын зерттеу. - жалғасы. Полонез, Тампон, Қарсы. XVIII ғасырдағы билердің композициялық құрылысының ерекшеліктері. Классикалық мұра билерінің композициясы. «Париж жалыны» балетінен Сарабанда. Музыкалық материалды таңдау. XIX ғасыр мәдениетінің дамуындағы бал биінің орны. XIX ғасырдағы тарихи-тұрмыстық би элементтері, ханымның реверансы, книксен, джентльменге тағзым. XIX ғ. тарихи-тұрмыстық би элементтері-жалғасы. XIX ғасырдағы тарихи-тұрмыстық билердің композициясы. XIX ғасырдағы билердің композициялық құрылысының ерекшеліктері. Классикалық мұра билерінің композициясы – О.Вестристің «Гавот». Классикалық мұра билерінің композициясы - А.В. Моцарттың» Дон Жуан «операсынан М. Петипаның» өзгертеді». Классикалық мұра билерінің композициясы – Шуманның музыкасына Фокиннің «вальсі». Композициялық суреттің өзіндік ерекшелігі. Музыкалық материалды таңдау.	
Қорытынды бақылау нысаны, оқыту барысында қалыптасқан құзыреттердің деңгейі анықталады	
Емтихан	
Кредитти меңгеруге жасалатын жағдай	
- Модуль бойынша орындалатын жұмыс түрлері: - сабаққа қатысу; - СӨЖ орындау;	

- конспектілерді жүргізу; - бақылау жұмысы; - реферат және т.б.	
Пәннің мазмұнын іске асыру үшін қажетті оқыту құралдары (таратылатын материалдар)	- Интерактивті тақта; - Led-экран; - музыкалық орталық.
Әдебиеттер	
1. Васильева-Рождественская М.В. Историко-бытовой танец. М.: ГИТИС, 2011. 2. Воронина И. Историко - бытовой танец. Учебник. – М.: «Искусство», 2004. 3. Захарова О. Русский бал 18-начала 20 века. Танцы. Костюмы. Символика. –М.: «Центрполиграф», 2011 4. Степанова К. Костюм и эпоха. – М., 1978 5. Гавликовский Н. Руководство для изучения танцев. – СПб.: «Лань», 2013 6. Глушковский А. Воспоминания балетмейстера. М.: «Искусство», 1940, СПб.: «Лань», 2010 7. Ивановский Н. Бальный танец. Учебное пособие. – Калининград: «Янтарный сказ», 2004. 8. Шульгина А. Бальный танец. Бытовая хореография России. Конец 19-нач – 20 вв. – М.: «Один из лучших», 2004	
Модульдің атауы	Элективті модуль 5
Пәннің коды және атауы	ITHO 2303 / Хореографиялық білім беру тарихы мен теориясы
Семестр	3 семестр
Пәннің кредиттер саны	5
Пәнді жүргізетін жауапты оқытушының тегі, аты – жөні, атқаратын лауазымы	Садыкова А.А. – аға оқытушы Куанышбекова Д.М. – аға оқытушы
Оқыту тілі	орыс / қазақ
Оқытуды ұйымдастыру нысандары бойынша жалпы сағат саны (Дәрістер, семинарлық, практикалық, зертханалық және студиялық, СӨЖ және т. б.)	д – 15 / с – 0 / п – 30 / соөж – 45 / сөж – 60
Пререквизиттер	IZOH I 1201 / Шетелдік және отандық хореография тарихы I IZOH II 1202 / Шетелдік және отандық хореография тарихы II
Постреквизиттер	AFBOMH 2304 / Анатомия, физиология, биомеханика және хореографиядағы медицина негіздері
Пәнді меңгерудегі мақсаты және нәтижелері, қалыптасатын құзыреттіліктер	
Мақсаты – хореографиялық білім берудің қалыптасуы мен дамуы туралы түсінікке ие болу, қазіргі хореографиялық педагогика процестерін түсіну және бағалау, хореографиялық педагогика саласындағы теориялық, тарихи және әдіснамалық зерттеулерді зерделеу, көрнекті би шеберлері –педагогтарының шығармашылығы. **Білуі керек** – хореографиялық өнер педагогикасының теориялық негіздері; кәсіби хореографиялық білім берудің даму эволюциясы; классикалық би мектептерінің негізгі эстетикалық және техникалық белгілері; ғылыми теория мен практиканың психологиялық-педагогикалық және әдістемелік негіздері. **Меңгеруі керек** – алған білімдерін өзінің көркемдік және педагогикалық практикасында пайдалану; практикалық қызметте заманауи педагогиканың әдістері мен нысандарын	

пайдалану; хореографиялық оқыту саласында әдіснама және технология саласындағы ұғымдық аппаратты пайдалану; көркем шығармашылықтың психологиясы мен педагогикасы **Дағдысы болу** – хореографиялық оқытудың әдіснамасы мен технологиясы, көркем шығармашылықтың психологиясы мен педагогикасын талдау, хореографиялық оқыту процестерін басқару, оқу топтары мен хореографиялық ұжымдарды ұйымдастыру және басқару әдістемесі саласындағы ұғымдық аппаратты меңгеру
Пәннің қысқаша мазмұны
«Хореографиялық білім берудің тарихы мен теориясы» пәнін игерудің мақсаты болашақ бакалаврларда тарихи контексте хореографиялық білім беру теориясы туралы түсінік қалыптастыру болып табылады. Курстың негізгі міндеттері: көркем мәдениет жүйесіндегі қос функция тұрғысынан хореографиялық білім беруді зерттеу: бір жағынан, фундаментализм мен инерция қасиетіне ие бола отырып, классикалық және халық биінің академиялық мектебінің канондарын сақтайды, осылайша мәдениеттің рухани негіздерін тұрақтандырады. Екінші жағынан, хореографиялық білім көркемдік өмірдің көптеген салаларының динамикасының қайнар көзі болып табылады, өйткені оның құндылығы мен технологиялық өзгергіштігі менталитеттің жаңа түрін жасайды. Студенттердің хореографиялық білім берудің эволюциялық динамикасын түсінуі, әр жаңа кезең бір-бірін алмастыратын, мағыналы түрде күрделенетін білім беру модельдері: синкретикалық, мамандандырылған, академиялық, сараланған, вариативті болып табылады.
Қорытынды бақылау нысаны, оқыту барысында қалыптасқан құзыреттердің деңгейі анықталады
Емтихан
Кредитти меңгеруге жасалатын жағдай
- Модуль бойынша орындалатын жұмыс түрлері: - сабаққа қатысу; - СӨЖ орындау; - конспектілерді жүргізу; - бақылау жұмысы; - реферат және т.б.

Пәннің мазмұнын іске асыру үшін қажетті оқыту құралдары (таратылатын материалдар)	- Интерактивті тақта; - Led-экран; - музыкалық орталық.

Әдебиеттер
1. Аюханов Б. Витражи балета или pas de bourree по жизни, Алматы, 2013 2. Барышникова Т. Азбука хореографии. – С – П., Респекс, Люкси, 1996 3. Блок Л.Д. Классический танец: история и современность. – М., Искусство,1983 4. Ізім Т.О. Өркені өскен би өнері, Астана, 2009 5. Красовская В. М. Западноевропейский театр: очерки истории. Преромантизм. - Л., Искусство, 1983 6. Красовская В. М. У истоков русско-французских балетных связей. Балет, №6, 199 7. Қышқашбаев Т. Қазақстан хореографиясының тарихы Алматы, 2005 8. Накипов Д. Хореографы Казахстана: Иллюстрированный информационный справочник (1934-2012 гг.). – Алматы: SK-print, 2012. 9. Красовская В.М. Западно-европейский балетный театр (Преромантизм). – Москва, Краснодар 2009 г. 10. Красовская В.М. Западно-европейский балетный театр (Романтизм).Москва Краснодар, 2008 г. 11. Красовская В.М. Нижинский. – Л., 1974 г.

12. Красовская В.М. Западно-европейский балетный театр от истоков до XVIIIв.. – Москва, Краснодар., 2008 г.
13. Морис Бежар «Мгновения в жизни другого» 1998г. Москва
14. Мессерер А. «Танец, мысль, время» М., 1990 г.

Модульдің атауы	Элективті модуль 6
Пәннің коды және атауы	TMPNST (2) 2212 / Халық-сахналық биді оқытудың теориясы мен әдістемесі (2 оқу жылы)
Семестр	4 семестр
Пәннің кредиттер саны	5
Пәнді жүргізетін жауапты оқытушының тегі, аты – жөні, атқаратын лауазымы	Кульбекова А.К. – профессор Алишева А.Т. – профессор Кабдусова Д.Е. – декан орынбасары
Оқыту тілі	орыс / қазақ
Оқытуды ұйымдастыру нысандары бойынша жалпы сағат саны (Дәрістер, семинарлық, практикалық, зертханалық және студиялық, СӨЖ және т. б.)	д – 15 / с – 0 / п – 30 / соөж – 45 / сөж – 60
Пререквизиттер	TMPNST (1) 2211 / Халық-сахналық биді оқытудың теориясы мен әдістемесі (1 оқу жылы)
Постреквизиттер	TMPNST (3) 3215 / Халық-сахналық биді оқытудың теориясы мен әдістемесі (3 оқу жылы)

Пәнді меңгерудегі мақсаты және нәтижелері, қалыптасатын құзыреттіліктер

Мақсаты – халықтық-сахналық би бойынша хореографиялық ұжымдарда сабақ өткізу теориясы мен әдістемесін игеру, болашақ хореограф-мамандарды халықтық-сахналық хореография және педагогикалық қызмет саласындағы кәсіби қызметке даярлау.

Білуі керек – оқытудың әртүрлі оқу кезеңдерінде халықтық-сахналық биді оқытудың теориясы мен әдістемесі, станок жанында жеке оқу комбинацияларын, залдың ортасында кеңейтілген комбинациялар мен этюдтерді құрастырудың әдістемелік тәсілдері.

Меңгеруі керек – барлық бөлімдер бойынша оқу материалдарын іс жүзінде көрсету, халықтық-сахналық биді оқыту және орындау әдістемесінде бағдарлану, оқу комбинациялары мен тұтас сабақтарды құрастыру, сабақты сүйемелдеуге арналған музыкалық материалды таңдауда.

Дағдысы болу – халықтық-сахналық би сабағын және жеке оқу комбинацияларын теориялық-әдістемелік талдау, музыкалық сүйемелдеуді таңдау, оқу материалын, комбинацияларды, халықтық-сахналық бидің жекелеген қимылдарын әдістемелік орналастыру, халықтық-сахналық би бөлімдерін әдістемелік-құрылымдық және мазмұндық талдау.

Пәннің қысқаша мазмұны

Халық биі-кез-келген басқа халық биінің басты ерекшелігі болып табылатын ерекше, ерекше шығармашылық. Курс шеңберінде білім алушылар халықтық-сахналық би бойынша сабақ жүргізудің оқыту әдістемесі мен педагогикалық технологияларын зерделейді. Оқу барысында студенттер хореографиялық ұжымдарда халық биін оқыту әдістемесі бойынша білім дамытады, сондай-ақ халық билерін орындау техникасы бойынша практикалық дағдылар мен дағдылар қалыптасады. Курс бойынша практикалық сабақтар студенттерге қажетті кәсіби

қасиеттерді қалыптастырады: шыдамдылық, күш, орындау техникасы, эмоционалды экспрессивтілік, музыкалық, көркемдік, ансамбльде жұмыс істей білу, сахналық тәртіп, орындау «мәдениеті». Оқыту әдістемесі: оқыту дәріс – шолу аудиториялық сабақтар өтетін бөлімдер бойынша практикалық сабақтар түрінде өткізіледі. Сабақтар біртіндеп және перспективалық принцип бойынша құрылады – «қарапайымнан күрделіге», жаңа материалды оқығаннан кейін кәсіби педагогикалық және орындаушылық дағдыларды қалыптастыру үшін оқу материалын үнемі қайталау, орындау техникасын жетілдіру, қимылдарды әдістемелік талдау, рефераттар жүргізу қолданылады.	
Қорытынды бақылау нысаны, оқыту барысында қалыптасқан құзыреттердің деңгейі анықталады	
Емтихан	
Кредитти меңгеруге жасалатын жағдай	
- Модуль бойынша орындалатын жұмыс түрлері: - сабаққа қатысу; - СӨЖ орындау; - конспектілерді жүргізу; - бақылау жұмысы; - реферат және т.б.	
Пәннің мазмұнын іске асыру үшін қажетті оқыту құралдары (таратылатын материалдар)	- Интерактивті тақта; - Led-экран; - музыкалық орталық.
Әдебиеттер	
1. Генслер И.Г. Методика преподавания характерного танца Учебное пособие 3-е изд. – СПб: Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой, 2014г. – 161стр. 2. Богуславская А.Г. Народно-сценический танец. Часть 2. Учебное пособие. М., МГАХ, 2009. – 288 с.: ил. 366 3. Есаулов И.Г., Есаулова К.А. Народно-сценический танец Учебное пособие 2-е изд. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2014г. – 208стр. 4. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Упражнения у станка: Учеб. пособие для ВУЗов культуры и искусств. / Г.П. Гусев. – М.: Гуманит. Изд. Центр Владос, 2002г. – 209 стр. 5. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала: Учеб. пособие для ВУЗов культуры и искусств. / Г.П. Гусев. – М.: Гуманит. Изд. Центр Владос, 2003г. – 208 стр. 6. Лопухов А.В., Ширяев А.В., Бочаров А.И. Основы характерного танца: Учеб. пособие – СПб., М.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 1939г. – 344 с. 7. Тарасова Н. Теория и методика преподавания народно – сценического танца: Учеб. пособ. – СПб.: 1996г. 8. Кульбекова А.К. Методика преподавания народно-сценического танца. Учебное пособие. –Уральск, 2006. 9. Стуколкина Н. Четыре экзерсиса: Учебник – М.: Всероссийское театральное общество, 1972г. – 400 стр. 10. Основы подготовки специалистов-хореографов. – СПбГУП, 2006г. 11. Устинова Т. Избранные русские народные танцы. – М., 1996	
Модульдің атауы	Элективті модуль 6
Пәннің коды және атауы	MOPNST (2) 2212 / Халық-сахналық биді оқытудың әдістемелік негіздері (2 оқу жылы)
Семестр	4 семестр

Пәннің кредиттер саны	5
Пәнді жүргізетін жауапты оқытушының тегі, аты – жөні, атқаратын лауазымы	Кульбекова А.К. – профессор Алишева А.Т. – профессор Кабдусова Д.Е. – декан орынбасары
Оқыту тілі	орыс / қазақ
Оқытуды ұйымдастыру нысандары бойынша жалпы сағат саны (Дәрістер, семинарлық, практикалық, зертханалық және студиялық, СӨЖ және т. б.)	д – 15 / с – 0 / п – 30 / соөж – 45 / сөж – 60
Пререквизиттер	MOPNST (1) 2211 / Халық-сахналық биді оқытудың әдістемелік негіздері (1 оқу жылы)
Постреквизиттер	MOPNST (3) 3215 / Халық-сахналық биді оқытудың әдістемелік негіздері (3 оқу жылы)
Пәнді меңгерудегі мақсаты және нәтижелері, қалыптасатын құзыреттіліктер	
Мақсаты – халықтық-сахналық би бойынша хореографиялық ұжымдарда сабақ өткізу әдістемесін игеру, болашақ хореограф-мамандарды халықтық-сахналық хореография және педагогикалық қызмет саласындағы кәсіби қызметке даярлау. **Білуі керек** – оқытудың әртүрлі оқу кезеңдерінде халықтық-сахналық биді оқыту әдістемесі, станок жанында жеке оқу комбинацияларын, залдың ортасында кеңейтілген комбинациялар мен этюдтерді құрастырудың әдістемелік тәсілдері. **Меңгеруі керек** – барлық бөлімдер бойынша оқу материалдарын іс жүзінде көрсету, халықтық-сахналық биді оқыту және орындау әдістемесінде бағдарлану, оқу комбинациялары мен тұтас сабақтарды құрастыру, сабақты сүйемелдеуге арналған музыкалық материалды таңдауда. **Дағдысы болу** – халықтық-сахналық би сабағын және жеке оқу комбинацияларын теориялық-әдістемелік талдау, музыкалық сүйемелдеуді таңдау, оқу материалын, комбинацияларды, халықтық-сахналық бидің жекелеген қимылдарын әдістемелік орналастыру, халықтық-сахналық би бөлімдерін әдістемелік-құрылымдық және мазмұндық талдау.	
Пәннің қысқаша мазмұны	
Курс шеңберінде білім алушылар халықтық-сахналық би бойынша сабақ жүргізудің оқыту әдістемесі мен педагогикалық технологияларын зерделейді. Оқу барысында студенттер хореографиялық ұжымдарда халық биін оқыту әдістемесі бойынша білім дамытады, сондай-ақ халық билерін орындау техникасы бойынша практикалық дағдылар мен дағдылар қалыптасады. Курс бойынша практикалық сабақтар студенттерге қажетті кәсіби қасиеттерді қалыптастырады: шыдамдылық, күш, орындау техникасы, эмоционалды экспрессивтілік, музыкалық, көркемдік, ансамбльде жұмыс істей білу, сахналық тәртіп, орындау «мәдениеті». Оқыту әдістемесі: оқыту дәріс – шолу аудиториялық сабақтар өтетін бөлімдер бойынша практикалық сабақтар түрінде өткізіледі. Сабақтар біртіндеп және перспективалық принцип бойынша құрылады – «қарапайымнан күрделіге», жаңа материалды оқығаннан кейін кәсіби педагогикалық және орындаушылық дағдыларды қалыптастыру үшін оқу материалын үнемі қайталау, орындау техникасын жетілдіру, қимылдарды әдістемелік талдау, рефераттар жүргізу қолданылады.	
Қорытынды бақылау нысаны, оқыту барысында қалыптасқан құзыреттердің деңгейі анықталады	
Емтихан	
Кредитти меңгеруге жасалатын жағдай	
- Модуль бойынша орындалатын жұмыс түрлері:	

- сабаққа қатысу; - СӨЖ орындау; - конспектілерді жүргізу; - бақылау жұмысы; - реферат және т.б.	
Пәннің мазмұнын іске асыру үшін қажетті оқыту құралдары (таратылатын материалдар)	- Интерактивті тақта; - Led-экран; - музыкалық орталық.
Әдебиеттер	
1. Генслер И.Г. Методика преподавания характерного танца Учебное пособие 3-е изд. – СПб: Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой, 2014г. – 161стр. 2. Богуславская А.Г. Народно-сценический танец. Часть 2. Учебное пособие. М., МГАХ, 2009. – 288 с.: ил. 366 3. Есаулов И.Г., Есаулова К.А. Народно-сценический танец Учебное пособие 2-е изд. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2014г. – 208стр. 4. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Упражнения у станка: Учеб. пособие для ВУЗов культуры и искусств. / Г.П. Гусев. – М.: Гуманит. Изд. Центр Владос, 2002г. – 209 стр. 5. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала: Учеб. пособие для ВУЗов культуры и искусств. / Г.П. Гусев. – М.: Гуманит. Изд. Центр Владос, 2003г. – 208 стр. 6. Лопухов А.В., Ширяев А.В., Бочаров А.И. Основы характерного танца: Учеб. пособие – СПб., М.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 1939г. – 344 с. 7. Тарасова Н. Теория и методика преподавания народно – сценического танца: Учеб. пособ. – СПб.: 1996г. 8. Кульбекова А.К. Методика преподавания народно-сценического танца. Учебное пособие. –Уральск, 2006. 9. Стуколкина Н. Четыре экзерсиса: Учебник – М.: Всероссийское театральное общество, 1972г. – 400 стр. 10. Основы подготовки специалистов-хореографов. – СПбГУП, 2006г. 11. Устинова Т. Избранные русские народные танцы. – М., 1996	

Модульдің атауы	Элективті модуль 7
Пәннің коды және атауы	TMPKTSK (5) 2213 / Орта сыныптарда классикалық биді оқытудың теориясы мен әдістемесі (5 оқу жылы)
Семестр	4 семестр
Пәннің кредиттер саны	5
Пәнді жүргізетін жауапты оқытушының тегі, аты – жөні, атқаратын лауазымы	Тургинбаева А.Н. – факультет деканы Агзамова Д.О. – аға оқытушы Джумагалиева К.О. – аға оқытушы
Оқыту тілі	орыс / қазақ
Оқытуды ұйымдастыру нысандары бойынша жалпы сағат саны (Дәрістер, семинарлық, практикалық, зертханалық және студиялық, СӨЖ және т. б.)	д – 15 / с – 0 / п – 30 / соөж – 45 / сөж – 60

Пререквизиттер	TMPKTSK (4) 2301 / Орта сыныптарда классикалық биді оқытудың теориясы мен әдістемесі (4 оқу жылы)
Постреквизиттер	TMPKTSK (6) 3214 / Жоғары сыныптарда классикалық биді оқытудың теориясы мен әдістемесі (6 жылдық оқу)

Пәнді меңгерудегі мақсаты және нәтижелері, қалыптасатын құзыреттіліктер

Мақсаты – классикалық би теориясын, классикалық биді оқытудың әдіснамалық принциптерін және дербес педагогикалық қызметтің практикалық дағдыларын меңгерген педагогтарды даярлау

Білуі керек – шығармашылық және педагогикалық мектептер; хореографиялық пәндерді оқытудың неғұрлым танымал әдістемелік жүйелері(отандық және шетелдік); түрлі жас топтарының хореографиялық репертуары; кәсіби терминология; білім алушылардың әртүрлі жас топтарымен жұмыс істеудің психологиялық-педагогикалық ерекшеліктері; хореографиялық пәндерді оқытудың қазіргі заманғы әдістемелері; қосымша білім беру ұйымдарында және жалпы білім беру ұйымдарында оқу құжаттамасын жүргізу тәртібі; педагог тұлғасына қойылатын талаптар; тәрбие және білім беру теориясының негіздері; қарым-қатынас; оқу-педагогикалық және әдістемелік әдебиеттер; хореографиялық пәндерді оқыту кезінде пайдаланылатын техникалық құралдар

Меңгеруі керек – педагогикалық қызметте жеке тұлға және тұлғааралық қарым-қатынастар туралы теориялық мәліметтерді пайдалану; жас және жеке ерекшеліктерін ескере отырып, білім алушылармен жеке шығармашылық-орындаушылық жұмысты ұйымдастыру; білім алушылардың жас ерекшеліктері мен алдыңғы даярлық деңгейін ескере отырып, хореографиялық пәндерді оқытуды ұйымдастыру; білім алушылардың дайындық қызметін ұйымдастыру және өткізу

Дағдысы болу – білім алушылармен жұмыста орындаушылық қызметтің практикалық дағдыларын пайдалану; оқу-педагогикалық және әдістемелік әдебиетті пайдалану; білім беру процесінде қажетті техникалық құралдарды пайдалану

Пәннің қысқаша мазмұны

Пән практикалық материалдың дәйекті дамуын ескере отырып, оны теориялық ұстанымдармен нығайтады және үш бөлімнен тұрады:
1. Классикалық би теориясы мен әдістемесі (теориялық сабақтар)
2. Классикалық бидің қозғалысын зерттеу әдістемесі (практикалық сабақтар)
3. Педагогикалық жұмыс әдістемесі (практикалық сабақтар)

Қорытынды бақылау нысаны, оқыту барысында қалыптасқан құзыреттердің деңгейі анықталады

Емтихан

Кредитти меңгеруге жасалатын жағдай

- Модуль бойынша орындалатын жұмыс түрлері:
- сабаққа қатысу;
- СӨЖ орындау;
- конспектілерді жүргізу;
- бақылау жұмысы;
- реферат және т.б.

Пәннің мазмұнын іске асыру үшін қажетті оқыту құралдары (таратылатын материалдар)	- Интерактивті тақта; - Led-экран; - музыкалық орталық.

Әдебиеттер

1. Базарова Н.П. Азбука классического танца / Н.П. Базарова, В.П. Мей. – Санкт-Петербург: Лань, 2006. – 240 с.
2. Ваганова А.Я. Основы классического танца / А.Я. Ваганова. – Санкт-Петербург-Москва: Лань, 2007. – 192 с.
3. Нарская Т.Б. Классический танец: учеб. метод. пособие / Т.Б. Нарская. –Челябинск: ЧГАКИ, 2005. – 154 с.
4. Тарасов Н. И. Классический танец: Школа мужского исполнительства/ Н.И. Тарасов. – Санкт-Петербург – Москва: Лань, 2005. – 512 с.
5. Базарова Н.П. Классический танец / Н.П. Базарова. – Ленинград: Искусство, 1975. – 184 с.
6. Балет: энцикл. / гл. ред. Ю.Н. Григорович. – Москва: Сов. энцикл., 1981. – 623 с.
7. Блок Л.Д. Классический танец: История и современность / Л.Д. Блок. – Москва: Искусство, 1987. – 556 с.
8. Валукин М.Е. Эволюция движения в мужском классическом танце: учебное пособие / М.Е. Валукин. – Москва: ГИТИС, 2007. –248 с.
9. Волынский А.Л. Книги ликований. Азбука классического танца / А.Л. Волынский. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки,2008. – 352 с.
10.Головкина С.Н. Уроки классического танца в старших классах / С.Н. Головкина. – Москва: Искусство, 1989. – 160 с.

Модульдің атауы	Элективті модуль 7
Пәннің коды және атауы	MOPKTSK (5) 2213 / Орта сыныптарда классикалық биді оқытудың әдістемелік негіздері (5 оқу жылы)
Семестр	4 семестр
Пәннің кредиттер саны	5
Пәнді жүргізетін жауапты оқытушының тегі, аты – жөні, атқаратын лауазымы	Тургинбаева А.Н. – факультет деканы Агзамова Д.О. – аға оқытушы Джумагалиева К.О. – аға оқытушы
Оқыту тілі	орыс / қазақ
Оқытуды ұйымдастыру нысандары бойынша жалпы сағат саны (Дәрістер, семинарлық, практикалық, зертханалық және студиялық, СӨЖ және т. б.)	д – 15 / с – 0 / п – 30 / соөж – 45 / сөж – 60
Пререквизиттер	TMPKTSK (4) 2301 / Орта сыныптарда классикалық биді оқытудың теориясы мен әдістемесі (4 оқу жылы)
Постреквизиттер	MOPKTSK (6) 3214 / Жоғары сыныптарда классикалық биді оқытудың әдістемелік негіздері (6 жылдық оқу)

Пәнді меңгерудегі мақсаты және нәтижелері, қалыптасатын құзыреттіліктер

Мақсаты – классикалық би теориясын, классикалық биді оқытудың әдіснамалық принциптерін және дербес педагогикалық қызметтің практикалық дағдыларын меңгерген педагогтарды даярлау

Білуі керек – шығармашылық және педагогикалық мектептер; хореографиялық пәндерді оқытудың неғұрлым танымал әдістемелік жүйелері(отандық және шетелдік); түрлі жас топтарының хореографиялық репертуары; кәсіби терминология; білім алушылардың әртүрлі жас топтарымен жұмыс істеудің психологиялық-педагогикалық ерекшеліктері; хореографиялық пәндерді оқытудың қазіргі заманғы әдістемелері; қосымша білім беру ұйымдарында және жалпы білім беру ұйымдарында оқу құжаттамасын жүргізу тәртібі;

педагог тұлғасына қойылатын талаптар; тәрбие және білім беру теориясының негіздері; қарым-қатынас; оқу-педагогикалық және әдістемелік әдебиеттер; хореографиялық пәндерді оқыту кезінде пайдаланылатын техникалық құралдар **Меңгеруі керек** – педагогикалық қызметте жеке тұлға және тұлғааралық қарым-қатынастар туралы теориялық мәліметтерді пайдалану; жас және жеке ерекшеліктерін ескере отырып, білім алушылармен жеке шығармашылық-орындаушылық жұмысты ұйымдастыру; білім алушылардың жас ерекшеліктері мен алдыңғы даярлық деңгейін ескере отырып, хореографиялық пәндерді оқытуды ұйымдастыру; білім алушылардың дайындық қызметін ұйымдастыру және өткізу **Дағдысы болу** – білім алушылармен жұмыста орындаушылық қызметтің практикалық дағдыларын пайдалану; оқу-педагогикалық және әдістемелік әдебиетті пайдалану; білім беру процесінде қажетті техникалық құралдарды пайдалану
Пәннің қысқаша мазмұны
Пән практикалық материалдың дәйекті дамуын ескере отырып, оны теориялық ұстанымдармен нығайтады және үш бөлімнен тұрады: 1. Классикалық би әдістемесі (теориялық сабақтар) 2. Классикалық бидің қозғалысын зерттеу әдістемесі (практикалық сабақтар) 3. Педагогикалық жұмыс әдістемесі (практикалық сабақтар)
Қорытынды бақылау нысаны, оқыту барысында қалыптасқан құзыреттердің деңгейі анықталады
Емтихан
Кредитти меңгеруге жасалатын жағдай
- Модуль бойынша орындалатын жұмыс түрлері: - сабаққа қатысу; - СӨЖ орындау; - конспектілерді жүргізу; - бақылау жұмысы; - реферат және т.б.

Пәннің мазмұнын іске асыру үшін қажетті оқыту құралдары (таратылатын материалдар)	- Интерактивті тақта; - Led-экран; - музыкалық орталық.

Әдебиеттер
1. Базарова Н.П. Азбука классического танца / Н.П. Базарова, В.П. Мей. – Санкт-Петербург: Лань, 2006. – 240 с. 2. Ваганова А.Я. Основы классического танца / А.Я. Ваганова. – Санкт-Петербург-Москва: Лань, 2007. – 192 с. 3. Нарская Т.Б. Классический танец: учеб. метод. пособие / Т.Б. Нарская. –Челябинск: ЧГАКИ, 2005. – 154 с. 4. Тарасов Н. И. Классический танец: Школа мужского исполнительства/ Н.И. Тарасов. – Санкт-Петербург – Москва: Лань, 2005. – 512 с. 5. Базарова Н.П. Классический танец / Н.П. Базарова. – Ленинград: Искусство, 1975. – 184 с. 6. Балет: энцикл. / гл. ред. Ю.Н. Григорович. – Москва: Сов. энцикл., 1981. – 623 с. 7. Блок Л.Д. Классический танец: История и современность / Л.Д. Блок. – Москва: Искусство, 1987. – 556 с. 8. Валукин М.Е. Эволюция движения в мужском классическом танце: учебное пособие / М.Е. Валукин. – Москва: ГИТИС, 2007. –248 с. 9. Волынский А.Л. Книги ликований. Азбука классического танца / А.Л. Волынский. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки,2008. – 352 с.

10.Головкина С.Н. Уроки классического танца в старших классах / С.Н. Головкина. – Москва: Искусство, 1989. – 160 с.

Модульдің атауы	Элективті модуль 8
Пәннің коды және атауы	МОРІВТ 2304 / Тарихи-тұрмыстық биді оқытудың әдістемелік негіздері
Семестр	4 семестр
Пәннің кредиттер саны	5
Пәнді жүргізетін жауапты оқытушының тегі, аты – жөні, атқаратын лауазымы	Садыкова А.А. – аға оқытушы Куанышбекова Д.М. – аға оқытушы
Оқыту тілі	орыс / қазақ
Оқытуды ұйымдастыру нысандары бойынша жалпы сағат саны (Дәрістер, семинарлық, практикалық, зертханалық және студиялық, СӨЖ және т. б.)	д – 15 / с – 0 / п – 30 / соөж – 45 / сөж – 60
Пререквизиттер	ТМРІВТ 2303 / Тарихи-тұрмыстық биді оқытудың теориясы мен әдістемесі
Постреквизиттер	РР 3325 / Педагогикалық практикасы

Пәнді меңгерудегі мақсаты және нәтижелері, қалыптасатын құзыреттіліктер

Мақсаты – жеке дәуірлердің билерін орындау тәсілін үйрету. Тарихи-тұрмыстық би бойынша хореографиялық ұжымдарда сабақ өткізу әдістемесін игеру, хореография және педагогикалық қызмет саласындағы кәсіби қызметке болашақ хореограф-мамандарды даярлау.

Білуі керек – тарихи-тұрмыстық биді оқыту әдістемесі, тарихи-тұрмыстық салон билерін орындаудың әдістемелік қағидаттары, тарихи билерді орындау тәсілі, тарихи-тұрмыстық би терминологиясы

Меңгеруі керек – тарихи-тұрмыстық билерге әдістемелік талдау жүргізу, музыкалық сүйемелдеуді, оқу материалын, билерді, комбинацияларды әдістемелік орналастыруды, тарихи-тұрмыстық би бөлімдерінің әдістемелік-құрылымдық және мазмұндық талдауын таңдау.

Дағдысы болу – оқу материалын орындау техникасы мен мәнерлеп орындау, оқытудың кез келген кезеңінде тарихи-тұрмыстық би бойынша толыққанды сабақтар өткізу дағдылары

Пәннің қысқаша мазмұны

Тарихи-тұрмыстық бидің би элементтерін, қарапайым комбинациялар мен би этюдтерін зерттеу. Жұпта қарым-қатынас жасау дағдылары, би және музыкалық орындау, берілген суретті орындау қабілеті. Орта ғасырлар дәуірі және күнделікті билердің құрамы. Шаруа бранль, сарай бранль. Халықтық және сот билерінің композициялық құрылысының ерекшеліктері. Шеңбер-халық билерінің композициялық құрылысының негізі. Орта ғасырлардағы би композициясын зерттеу. Композицияларды талдау: Фарандола, Бурре, Ригдон, Паванна. Басс, Вольта, Монтаньяр. Эпоха Возрождения. Классикалық мұра билерінің композициясы. «Романеск» композициясын зерттеу. Орындау стилі мен тәсілі. XVI-XIX ғасырлардағы тарихи-тұрмыстық би элементтері.в., реверанс және сәлем xviv кавалері. Pas glisse, pas eleve, pas chasse, pas degage. Бранль қарапайым, бранль екі есе, бранль екі есе көп. XVIIв тарихи - тұрмыстық би элементтері. Реверанс және тағзым XVIIв. Әйелдер садақ, ерлер садақ XVII ғ. сол руада, оң руада. «Кран» қадамы, негізгі па-куранта, па-гальярд. XVII ғасырдағы тұрмыстық билердің құрамы, XVII ғасырдағы билердің құрамын зерттеу. XVIIв билерінің композициялық құрылысының ерекшеліктері. Композицияларды талдау: Романеск, Алеманда. Классикалық мұра билерінің композициясы. «Жастықтармен би» композициясы.

Қорытынды бақылау нысаны, оқыту барысында қалыптасқан құзыреттердің деңгейі анықталады	
Емтихан	
Кредитти меңгеруге жасалатын жағдай	
- Модуль бойынша орындалатын жұмыс түрлері: - сабаққа қатысу; - СӨЖ орындау; - конспектілерді жүргізу; - бақылау жұмысы; - реферат және т.б.	
Пәннің мазмұнын іске асыру үшін қажетті оқыту құралдары (таратылатын материалдар)	- Интерактивті тақта; - Led-экран; - музыкалық орталық.
Әдебиеттер	
1. Васильева-Рождественская М.В. Историко-бытовой танец. М.: ГИТИС, 2011. 2. Воронина И. Историко - бытовой танец. Учебник. – М.: «Искусство», 2004. 3. Захарова О. Русский бал 18-начала 20 века. Танцы. Костюмы. Символика. –М.: «Центрполиграф», 2011 4. Степанова К. Костюм и эпоха. – М., 1978 5. Ивановский Н. Бальный танец. Учебное пособие. – Калининград: «Янтарный сказ», 2004 6. Шульгина А. Бальный танец. Бытовая хореография России. Конец 19-нач – 20 вв. – М.: «Один из лучших», 2004 7. Старинные бальные танцы. Новое время. – СПб.: «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ»; Издательсво «Лань», 2010. – 256 с. 8. Воронина И.А. Историко-бытовой танец – Москва: «Искусство», 1980	
Модульдің атауы	Элективті модуль 9
Пәннің коды және атауы	AFBOMH 2304 / Анатомия, физиология, биомеханика және хореографиядағы медицина негіздері
Семестр	4 семестр
Пәннің кредиттер саны	5
Пәнді жүргізетін жауапты оқытушының тегі, аты – жөні, атқаратын лауазымы	Агзамова Д.О. – аға оқытушы Куанышбекова Д.М. – аға оқытушы
Оқыту тілі	орыс / қазақ
Оқытуды ұйымдастыру нысандары бойынша жалпы сағат саны (Дәрістер, семинарлық, практикалық, зертханалық және студиялық, СӨЖ және т. б.)	д – 15 / с – 0 / п – 30 / соөж – 45 / сөж – 60
Пререквизиттер	FK 1(2)107 / Дене шынықтыру – Классикалық би экзерсисі *
Постреквизиттер	PP 3325 / Педагогикалық практикасы
Пәнді меңгерудегі мақсаты және нәтижелері, қалыптасатын құзыреттіліктер	
Мақсаты – болашақ түлектерді Адам анатомиясы мен физиологиясы туралы біліммен, хореографиямен айналысатын адам ағзасының анатомиялық және кәсіби ерекшеліктерімен және одан әрі сәтті жұмыс істеу үшін қажетті балет медицинасының негіздерімен қамтамасыз ету үшін анатомияны, физиологияны, биомеханиканы және хореографиядағы медицина негіздерін зерттеу.	

Білуі керек – дененің құрылымы, ағзаның мүшелері мен жүйелерінің жұмыс істеуінің жалпы принциптері, балет кезінде пайда болатын адамның тірек-қимыл аппаратының зақымдануы мен аурулары туралы түсінікке ие болу; олардың алдын-алу, емдеу және оңалту құралдары;
Меңгеруі керек – сабақтар, репетициялар мен спектакльдер кезінде пайда болған тірек-қимыл аппараты жарақаттары кезінде дәрігерге дейінгі Алғашқы көмек көрсету; өз денсаулығын және өз қамқорлығындағы адамдардың денсаулығын сақтау, дене бітімін жетілдіру.
Дағдысы болу – адамның қозғалыс аппаратының құрылымының күрделілігіне, қозғалыстарды басқару жүйесіне және қозғалыстардың биомеханика заңдарына бағынуына байланысты адамның қозғалыс әрекеттерінің күрделі құрылымына назар аударыңыз.

Пәннің қысқаша мазмұны

Анатомия, физиология, биомеханика және хореографиядағы медицина негіздері. Анатомия адам ағзасының, оның мүшелері мен жүйелерінің пішіні, құрылымы, пайда болуы және дамуы туралы ғылым ретінде. Физиология жасушалардың, тіндердің, органдардың, жүйелердің және бүкіл ағзаның функциялары мен механизмдері туралы ғылым ретінде. Анатомия, физиология және биомеханиканың басқа биологиялық ғылымдармен байланысы және олардың медициналық ғылымдар кешеніндегі орны. Адам анатомиясы, физиологиясы және биомеханикасының құрамдас бөлімдері. Хореографиялық өнер бакалаврларын даярлау жүйесіндегі анатомия, физиологияның жалпы және қолданбалы маңызы. Адам ағзасының бірлігі және оны ұйымдастырудың негізгі құрылымдық деңгейлері: жасуша, тін, органның құрылымдық және функционалды бірлігі, орган, мүшелер жүйесі, органдар аппараты. Адам Конституциясы туралы түсінік, ерлер мен әйелдер денесінің физикалық ерекшеліктері. Симметрия түрлері, симметрия жазықтығы және дененің осі, дененің бетінде шартты түрде жүргізілетін сызықтар, дененің жалпы жамылғысына, адам денесінің бір бөлігіне органдардың проекциясын көрсету үшін қажет. "Анатомия, физиология, биомеханика және хореографиядағы медицина негіздері" пәні болашақ түлектерді адам ағзаларының анатомиясы мен физиологиясы туралы біліммен қысқаша таныстыруға, студенттерді адамның қозғалыс аппараты құрылымының биомеханикалық негіздерімен және дене жаттығуларымен, балетпен айналысатын адам ағзасының анатомиялық және кәсіби ерекшеліктерімен және одан әрі табысты жұмыс істеу үшін қажетті медицина негіздерімен таныстыруға арналған.

Қорытынды бақылау нысаны, оқыту барысында қалыптасқан құзыреттердің деңгейі анықталады

Емтихан

Кредитти меңгеруге жасалатын жағдай

- Модуль бойынша орындалатын жұмыс түрлері:
- сабаққа қатысу;
- СӨЖ орындау;
- конспектілерді жүргізу;
- бақылау жұмысы;
- реферат және т.б.

Пәннің мазмұнын іске асыру үшін қажетті оқыту құралдары (таратылатын материалдар)	- Интерактивті тақта; - Led-экран; - музыкалық орталық.

Әдебиеттер

1. Джозеф С. Хавилер «Тело танцора»
2. Привес М. Г. «Анатомия человека»
3. Анатомия человека: учеб. пособие для студентов вузов: в 2 кн. / М.Р. Сапин, З.Г. Брыксина. – М.: Академия, 2006.

4. Атлас анатомии человека: учеб. пособие для мед. вузов / Р. Д. Синельников, Я. Р. Синельников, А. Я. Синельников. - 7-е изд., перераб.: в 4 т.
5. Анатомия (с основами спортивной морфологии) в 2 т.: учеб. для студ. вузов, обуч. по напр. 521900 Физическая культура и спец. 022300 Физическая культура и спорт / П. К. Лысов, Д. Б. Никитюк, М. Р. Сапин; под ред. М. Р. Сапина. – М.: Медицина, 2003.
6. Гройсман А.Л. Психогигиена артиста балета. – М., ГИТИС, 1987
7. Гройсман А.Л. Анатомия и физиология человека (с элементами балетной медицины)». – М., ГИТИС, 1987

Модульдің атауы	Элективті модуль 9
Пәннің коды және атауы	TMPKTSK (6) 3214 / Жоғары сыныптарда классикалық биді оқытудың теориясы мен әдістемесі (6 жылдық оқу)
Семестр	5 семестр
Пәннің кредиттер саны	5
Пәнді жүргізетін жауапты оқытушының тегі, аты – жөні, атқаратын лауазымы	Тургинбаева А.Н. – факультет деканы Агзамова Д.О. – аға оқытушы Джумагалиева К.О. – аға оқытушы
Оқыту тілі	орыс / қазақ
Оқытуды ұйымдастыру нысандары бойынша жалпы сағат саны (Дәрістер, семинарлық, практикалық, зертханалық және студиялық, СӨЖ және т. б.)	д – 15 / с – 0 / п – 30 / соөж – 45 / сөж – 60
Пререквизиттер	TMPKTSK (5) 2213 / Орта сыныптарда классикалық биді оқытудың теориясы мен әдістемесі (5 оқу жылы)
Постреквизиттер	TMPKTSK (7-8) 3217 / Жоғары сыныптарда классикалық биді оқытудың теориясы мен әдістемесі (7-8 оқу жылдары)
Пәнді меңгерудегі мақсаты және нәтижелері, қалыптасатын құзыреттіліктер	
Мақсаты – классикалық би теориясын, классикалық биді оқытудың әдіснамалық принциптерін және дербес педагогикалық қызметтің практикалық дағдыларын меңгерген педагогтарды даярлау. **Білуі керек** – шығармашылық және педагогикалық мектептер; хореографиялық пәндерді оқытудың неғұрлым танымал әдістемелік жүйелері(отандық және шетелдік); түрлі жас топтарының хореографиялық репертуары; кәсіби терминология; білім алушылардың әртүрлі жас топтарымен жұмыс істеудің психологиялық-педагогикалық ерекшеліктері; хореографиялық пәндерді оқытудың қазіргі заманғы әдістемелері; қосымша білім беру ұйымдарында және жалпы білім беру ұйымдарында оқу құжаттамасын жүргізу тәртібі; педагог тұлғасына қойылатын талаптар; тәрбие және білім беру теориясының негіздері; қарым-қатынас; оқу-педагогикалық және әдістемелік әдебиеттер; хореографиялық пәндерді оқыту кезінде пайдаланылатын техникалық құралдар. **Меңгеруі керек** – - педагогикалық қызметте тұлға және тұлғааралық қатынастар туралы теориялық мәліметтерді пайдалану; - жас және жеке ерекшеліктерін ескере отырып, білім алушылармен жеке шығармашылық-орындаушылық жұмысты ұйымдастыру;	

- білім алушылардың жас ерекшеліктері мен алдыңғы дайындық деңгейін ескере отырып, хореографиялық пәндерді оқытуды ұйымдастыру;
- білім алушылардың дайындық жұмыстарын ұйымдастыру және өткізу;
- білім алушылармен жұмыста атқарушылық қызметтің практикалық дағдыларын пайдалану;
- оқу-педагогикалық және әдістемелік әдебиеттерді қолдану;
- білім беру процесінде қажетті техникалық құралдарды пайдалану.

Дағдысы болу - практикалық көрсету; концертмейстермен жұмыс, классикалық би орындау техникасында; сабақты практикалық жүргізу.

Пәннің қысқаша мазмұны

Пән дәйекті дамуды ескере отырып оқытылады
оны теориялық ұстанымдармен нығайта отырып, практикалық
үш бөлімнен тұрады:
1. Классикалық би теориясы мен әдістемесі (теориялық сабақтар)
2. Классикалық бидің қозғалысын зерттеу әдістемесі (практикалық сабақтар)
3. Педагогикалық жұмыс әдістемесі (практикалық сабақтар)

Қорытынды бақылау нысаны, оқыту барысында қалыптасқан құзыреттердің деңгейі анықталады

Емтихан

Кредитти меңгеруге жасалатын жағдай

- Модуль бойынша орындалатын жұмыс түрлері:
- сабаққа қатысу;
- СӨЖ орындау;
- конспектілерді жүргізу;
- бақылау жұмысы;
- реферат және т.б.

Пәннің мазмұнын іске асыру үшін қажетті оқыту құралдары (таратылатын материалдар)	- Интерактивті тақта; - Led-экран; - музыкалық орталық.

Әдебиеттер

1. Базарова, Н. П. Азбука классического танца / Н. П. Базарова, В. П. Мей. – Санкт-Петербург: Лань, 2006. – 240 с.
2. Ваганова, А. Я. Основы классического танца / А. Я. Ваганова. –Санкт-Петербург-Москва: Лань, 2007. – 192 с.
3. Нарская, Т. Б. Классический танец / учеб.метод.пособие / Т. Б.
4. Нарская. –Челябинск: ЧГАКИ, 2005. – 154 с.
5. Тарасов, Н. И. Классический танец: Школа мужского исполнительства/ Н. И. Тарасов. – Санкт-Петербург – Москва: Лань, 2005. – 512 с.
6. Базарова Н.П. Классический танец / Н.П. Базарова. – Ленинград: Искусство, 1975. – 184 с.
7. Балет: энцикл. / гл. ред. Ю. Н. Григорович. – Москва: Сов. энцикл.,1981. – 623 с.
8. Блок, Л. Д. Классический танец: История и современность [Текст] / Л. Д.
9. Блок. – Москва: Искусство, 1987. – 556 с.
8. Валукин, М. Е. Эволюция движения в мужском классическом танце: учебное пособие / М. Е. Валукин. – Москва: ГИТИС, 2007. –248 с.
9. Волынский, А. Л. Книги ликований. Азбука классического танца/ А. Л. Волынский. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки,2008. – 352 с.
10. Головкина, С. Н. Уроки классического танца в старших классах/ С. Н. Головкина. – Москва: Искусство, 1989. – 160 с.
11. Джозеф С. Хавилер. Тело танцора. Медицинский взгляд на танцы и

10. тренировки / Джозеф С. Хавилер. – Москва: Новое слово, 2004. – 111с.
11. Есаулов, И. Г. Устойчивость и координация в хореографии метод. пособие / И. Г.Есаулов. – Ижевск: Изд-во Удм. ун-та, 1992. – 136 с.
12. Звездочкин, В. А. Классический танец / В. А. Звездочкин. –Ростов-на-Дону: Феникс, 2003. – 416 с.
13. Ивлева, Л. Д. Анатомо-физиологические особенности обучения хореографии: учеб. метод. пособие / Л. Д. Ивлева. – Челябинск: ЧГАКИ, 2005. – 78с.
14. Костровицкая, В. С. Слитные движения. Руки: учеб. пособие / В. С.Костровицкая. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2009. – 128 с.
15. Костровицкая, В. С. 100 уроков классического танца/ В. С.Костровицкая. – Ленинград: Искусство, 1981. – 262 с.
16. Костровицкая, В. С. Школа классического танца / В. С.Костровицкая, А. А. Писарев. – Ленинград: Искусство, 1981. – 262 с.
17. Мессерер, А. М. Уроки классического танца/ А. М. Мессерер. –43Санкт-Петербург - Москва: Лань, 2004. – 400 с.
18. Миловзорова, М. С. Анатомия и физиология человека/ М. С.Миловзорова. – Москва: Медицина,1972.
19. Нарская, Т. Б. Классический танец: учеб. –метод. пособие / Т. Б.Нарская. – Челябинск: ЧГАКИ, 2005. – 154 с.
20. Новерр, Ж. Ж. Письма о танце и балетах / Ж. Ж. Новерр. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2007. – 384 с.
21. Основы подготовки специалистов – хореографов. Хореографическая педагогика: учеб. пособие. – Санкт-Петербург: СПбГУП, 2006. – 632 с.
22. Пестов, П. А. Уроки классического танца / П. А. Пестов. – Москва: Вся Россия, 1999. – 428 с.

Модульдің атауы	Элективті модуль 9
Пәннің коды және атауы	MOPKTSK (6) 3214 / Жоғары сыныптарда классикалық биді оқытудың әдістемелік негіздері (6 жылдық оқу)
Семестр	5 семестр
Пәннің кредиттер саны	5
Пәнді жүргізетін жауапты оқытушының тегі, аты – жөні, атқаратын лауазымы	Тургинбаева А.Н. – факультет деканы Агзамова Д.О. – аға оқытушы Джумагалиева К.О. – аға оқытушы
Оқыту тілі	орыс / қазақ
Оқытуды ұйымдастыру нысандары бойынша жалпы сағат саны (Дәрістер, семинарлық, практикалық, зертханалық және студиялық, СӨЖ және т. б.)	д – 15 / с – 0 / п – 30 / соөж – 45 / сөж – 60
Пререквизиттер	MOPKTSK (5) 2213 / Орта сыныптарда классикалық биді оқытудың әдістемелік негіздері (5 оқу жылы)
Постреквизиттер	MOPKTSK (7-8) 3217 / Жоғары сыныптарда классикалық биді оқытудың әдістемелік негіздері (7-8 оқу жылдары)
Пәнді меңгерудегі мақсаты және нәтижелері, қалыптасатын құзыреттіліктер	

Мақсаты – классикалық би теориясын, классикалық биді оқытудың әдіснамалық принциптерін және дербес педагогикалық қызметтің практикалық дағдыларын меңгерген педагогтарды даярлау.

Білуі керек – шығармашылық және педагогикалық мектептер; хореографиялық пәндерді оқытудың неғұрлым танымал әдістемелік жүйелері(отандық және шетелдік); түрлі жас топтарының хореографиялық репертуары; кәсіби терминология; білім алушылардың әртүрлі жас топтарымен жұмыс істеудің психологиялық-педагогикалық ерекшеліктері; хореографиялық пәндерді оқытудың қазіргі заманғы әдістемелері; қосымша білім беру ұйымдарында және жалпы білім беру ұйымдарында оқу құжаттамасын жүргізу тәртібі; педагог тұлғасына қойылатын талаптар; тәрбие және білім беру теориясының негіздері; қарым-қатынас; оқу-педагогикалық және әдістемелік әдебиеттер; хореографиялық пәндерді оқыту кезінде пайдаланылатын техникалық құралдар.

Меңгеруі керек –

- педагогикалық қызметте тұлға және тұлғааралық қатынастар туралы теориялық мәліметтерді пайдалану;
- жас және жеке ерекшеліктерін ескере отырып, білім алушылармен жеке шығармашылық-орындаушылық жұмысты ұйымдастыру;
- білім алушылардың жас ерекшеліктері мен алдыңғы дайындық деңгейін ескере отырып, хореографиялық пәндерді оқытуды ұйымдастыру;
- білім алушылардың дайындық жұмыстарын ұйымдастыру және өткізу;
- білім алушылармен жұмыста атқарушылық қызметтің практикалық дағдыларын пайдалану;
- оқу-педагогикалық және әдістемелік әдебиеттерді қолдану;
- білім беру процесінде қажетті техникалық құралдарды пайдалану.

Дағдысы болу - практикалық көрсету; концертмейстермен жұмыс, классикалық би орындау техникасында; сабақты практикалық жүргізу.

Пәннің қысқаша мазмұны

Пән дәйекті дамуды ескере отырып оқытылады
оны теориялық ұстанымдармен нығайта отырып, практикалық
үш бөлімнен тұрады:

1. Классикалық би теориясы мен әдістемесі (теориялық сабақтар)
2. Классикалық бидің қозғалысын зерттеу әдістемесі (практикалық сабақтар)
3. Педагогикалық жұмыс әдістемесі (практикалық сабақтар)

Қорытынды бақылау нысаны, оқыту барысында қалыптасқан құзыреттердің деңгейі анықталады

Емтихан

Кредитти меңгеруге жасалатын жағдай

- Модуль бойынша орындалатын жұмыс түрлері:

- сабаққа қатысу;
- СӨЖ орындау;
- конспектілерді жүргізу;
- бақылау жұмысы;
- реферат және т.б.

Пәннің мазмұнын іске асыру үшін қажетті оқыту құралдары (таратылатын материалдар)	- Интерактивті тақта; - Led-экран; - музыкалық орталық.

Әдебиеттер

1. Базарова, Н. П. Азбука классического танца / Н. П. Базарова, В. П. Мей. – Санкт-Петербург: Лань, 2006. – 240 с.

2. Ваганова, А. Я. Основы классического танца / А. Я. Ваганова. –Санкт-Петербург-Москва: Лань, 2007. – 192 с.
3. Нарская, Т. Б. Классический танец / учеб.метод.пособие / Т. Б. Нарская. –Челябинск: ЧГАКИ, 2005. – 154 с.
4. Тарасов, Н. И. Классический танец: Школа мужского исполнительства/ Н. И. Тарасов. – Санкт-Петербург – Москва: Лань, 2005. – 512 с.
5. Базарова, Н. П. Классический танец / Н. П. Базарова. – Ленинград: Искусство, 1975. – 184 с.
6. Балет: энцикл. / гл. ред. Ю. Н. Григорович. – Москва: Сов. энцикл.,1981. – 623 с.
7. Блок, Л. Д. Классический танец: История и современность [Текст] / Л. Д. Блок. – Москва: Искусство, 1987. – 556 с.
8. Валукин, М. Е. Эволюция движения в мужском классическом танце: учебное пособие / М. Е. Валукин. – Москва: ГИТИС, 2007. –248 с.
9. Волынский, А. Л. Книги ликований. Азбука классического танца/ А. Л. Волынский. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки,2008. – 352 с.
10. Головкина, С. Н. Уроки классического танца в старших классах/ С. Н. Головкина. – Москва: Искусство, 1989. – 160 с.
11. Джозеф С. Хавилер. Тело танцора. Медицинский взгляд на танцы и тренировки / Джозеф С. Хавилер. – Москва: Новое слово, 2004. – 111с.
12. Есаулов, И. Г. Устойчивость и координация в хореографии метод. пособие / И. Г.Есаулов. – Ижевск: Изд-во Удм. ун-та, 1992. – 136 с.
13. Звездочкин, В. А. Классический танец / В. А. Звездочкин. –Ростов-на-Дону: Феникс, 2003. – 416 с.
14. Ивлева, Л. Д. Анатомо-физиологические особенности обучения хореографии: учеб. метод. пособие / Л. Д. Ивлева. – Челябинск: ЧГАКИ, 2005. – 78с.
15. Костровицкая, В. С. Слитные движения. Руки: учеб. пособие / В. С.Костровицкая. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2009. – 128 с.
16. Костровицкая, В. С. 100 уроков классического танца/ В. С.Костровицкая. – Ленинград: Искусство, 1981. – 262 с.
17. Костровицкая, В. С. Школа классического танца / В. С.Костровицкая, А. А. Писарев. – Ленинград: Искусство, 1981. – 262 с.
18. Мессерер, А. М. Уроки классического танца/ А. М. Мессерер. –43Санкт-Петербург - Москва: Лань, 2004. – 400 с.
19. Миловзорова, М. С. Анатомия и физиология человека/ М. С.Миловзорова. – Москва: Медицина,1972.
20. Нарская, Т. Б. Классический танец: учеб. –метод. пособие / Т. Б.Нарская. – Челябинск: ЧГАКИ, 2005. – 154 с.
21. Новерр, Ж. Ж. Письма о танце и балетах / Ж. Ж. Новерр. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2007. – 384 с.
22. Основы подготовки специалистов – хореографов. Хореографическая педагогика: учеб. пособие. – Санкт-Петербург: СПбГУП, 2006. – 632 с.
23. Пестов, П. А. Уроки классического танца / П. А. Пестов. – Москва: Вся Россия, 1999. – 428 с.

Модульдің атауы	Элективті модуль 10
Пәннің коды және атауы	TMPNST (3) 3215 / Халықтық-сахналық биді оқытудың теориясы мен әдістемесі (3 жылдық оқу)

Семестр	5 семестр
Пәннің кредиттер саны	4
Пәнді жүргізетін жауапты оқытушының тегі, аты – жөні, атқаратын лауазымы	Кульбекова А.К. – профессор Алишева А.Т. – профессор Кабдусова Д.Е. – декан орынбасары
Оқыту тілі	орыс / қазақ
Оқытуды ұйымдастыру нысандары бойынша жалпы сағат саны (Дәрістер, семинарлық, практикалық, зертханалық және студиялық, СӨЖ және т. б.)	д – 15 / с – 0 / п – 30 / соөж – 45 / сөж – 30
Пререквизиттер	TMPNST (2) 2212 / Халық-сахналық биді оқытудың теориясы мен әдістемесі (2 оқу жылы)
Постреквизиттер	TMPNST 3308 / Халықтық-сахналық биді оқытудың теориясы мен әдістемесі (4 жылдық оқу)
Пәнді меңгерудегі мақсаты және нәтижелері, қалыптасатын құзыреттіліктер	
Мақсаты – халықтық-сахналық би бойынша хореографиялық ұжымдарда сабақ өткізу теориясы мен әдістемесін игеру, болашақ хореограф-мамандарды халықтық-сахналық хореография және педагогикалық қызмет саласындағы кәсіби қызметке даярлау **Білуі керек** – оқытудың әртүрлі оқу кезеңдерінде халықтық-сахналық биді оқытудың теориясы мен әдістемесі, станок жанында жеке оқу комбинацияларын, залдың ортасында кеңейтілген комбинациялар мен этюдтерді құрастырудың әдістемелік тәсілдері **Меңгеруі керек** – барлық бөлімдер бойынша оқу материалдарын іс жүзінде көрсету, халықтық-сахналық биді оқыту және орындау әдістемесінде бағдарлану, оқу комбинациялары мен тұтас сабақтарды құрастыру, сабақты сүйемелдеуге арналған музыкалық материалды таңдауда **Дағдысы болу** – халықтық-сахналық би сабағын және жеке оқу комбинацияларын теориялық-әдістемелік талдау, музыкалық сүйемелдеуді таңдау, оқу материалын, комбинацияларды, халықтық-сахналық бидің жекелеген қимылдарын әдістемелік орналастыру, халықтық-сахналық би бөлімдерін әдістемелік-құрылымдық және мазмұндық талдау	
Пәннің қысқаша мазмұны	
Би-халық өмірінің көрінісі. Түрлі этностардың би-музыкалық фольклоры. Халықтық би фольклоры-қоғамның рухани мәдениеті. Ұғымдар: тән биі, халық хореографиясы, дәстүрлі би, «фольклор», «халықтық-сахналық би». Кәсіби би өнерін дамытудағы халықтардың дәстүрлі би мәдениетінің рөлі. Көп ұлтты хореографияның жетістіктері, әртүрлі халықтар мен ұлттардың би мәдениетін дамыту ерекшеліктері. Халық биі-кез-келген басқа халық биінің басты ерекшелігі болып табылатын ерекше, ерекше шығармашылық. Әр түрлі би мәдениеттерінің олардың бай ұлттық дәстүрлерімен байланысы. Әр түрлі ұлттардың бірлігіндегі дәстүрлі би өнері, Тәуелсіздік пен өзіндік ерекшелігін сақтай отырып, әртүрлі этностардың халық билерін байыту. Халықтық-сахналық би терминологиясы.	
Қорытынды бақылау нысаны, оқыту барысында қалыптасқан құзыреттердің деңгейі анықталады	
Емтихан	
Кредитти меңгеруге жасалатын жағдай	
- Модуль бойынша орындалатын жұмыс түрлері: - сабаққа қатысу;	

- СӨЖ орындау; - конспектілерді жүргізу; - бақылау жұмысы; - реферат және т.б.	
Пәннің мазмұнын іске асыру үшін қажетті оқыту құралдары (таратылатын материалдар)	- Интерактивті тақта; - Led-экран; - музыкалық орталық.
Әдебиеттер	
1. Основы подготовки специалистов – хореографов. Хореографическая педагогика: учеб. пособие. – Спб.: СПбГУП, 2006. – 632с. 2. Зацепина К., Климов А., Рихтер К., Толстая Н., Фарманянц Е. Народно-сценический танец: Учеб. – метод. пособие – М.: Искусство, 1976г. – 223 стр. 3. Баглай В.Е. Этническая хореография народов мира: учебное пособие – М. изд. Феникс, 2007г. 4. Богданов Г.Ф. Самобытность русского танца. Учебное пособие – М.: Изд-во МГУ, 2001г.-224 стр. 5. Богданов Г.Ф. Урок русского народного танца. – М., 1995г. – 150стр. 6. Борзов А.А. Народно-сценический танец: экзерсис у станка. – М.: Ун-т Натальи Нестеровой, 2008г. – 493стр. 7. Борзов, А.А. Танцы народов мира. – М: Ун-т Натальи Нестеровой, 2006г. – 496стр. 8. Вахромеев В.А. Элементарная теория музыки. - М.: Изд. «Музыка», 2002г. – 254 стр. 9. Голейзовский К.Я. Образы русской народной хореографии. – М.: Искусство, 1964г. 10. Захаров В.М. Поэтика русского танца: Народная художественная культура регионов России: обряды; песня; танец; костюм; промыслы. II Том. М., 2004г. – 440 стр.	
Модульдің атауы	Элективті модуль 10
Пәннің коды және атауы	MOPNST (3) 3215 / Халықтық-сахналық биді оқытудың әдістемелік негіздері (3 жылдық оқу)
Семестр	5 семестр
Пәннің кредиттер саны	4
Пәнді жүргізетін жауапты оқытушының тегі, аты – жөні, атқаратын лауазымы	Кульбекова А.К. – профессор Алишева А.Т. – профессор Кабдусова Д.Е. – декан орынбасары
Оқыту тілі	орыс / қазақ
Оқытуды ұйымдастыру нысандары бойынша жалпы сағат саны (Дәрістер, семинарлық, практикалық, зертханалық және студиялық, СӨЖ және т. б.)	д – 15 / с – 0 / п – 30 / соөж – 45 / сөж – 30
Пререквизиттер	MOPNST (2) 2212 / Халық-сахналық биді оқытудың әдістемелік негіздері (2 оқу жылы)
Постреквизиттер	MOPNST 3308 / Халықтық-сахналық биді оқытудың әдістемелік негіздері (4 жылдық оқу)
Пәнді меңгерудегі мақсаты және нәтижелері, қалыптасатын құзыреттіліктер	
Мақсаты – халықтық-сахналық би бойынша хореографиялық ұжымдарда сабақ өткізу әдістемесін игеру, болашақ хореограф-мамандарды халықтық-сахналық хореография және педагогикалық қызмет саласындағы кәсіби қызметке даярлау	

Білуі керек – оқытудың әртүрлі оқу кезеңдерінде халықтық-сахналық биді оқыту әдістемесі, станок жанында жеке оқу комбинацияларын, залдың ортасында кеңейтілген комбинациялар мен этюдтерді құрастырудың әдістемелік тәсілдері

Меңгеруі керек – барлық бөлімдер бойынша оқу материалдарын іс жүзінде көрсету, халықтық-сахналық биді оқыту және орындау әдістемесінде бағдарлану, оқу комбинациялары мен тұтас сабақтарды құрастыру, сабақты сүйемелдеуге арналған музыкалық материалды таңдауда

Дағдысы болу – халықтық-сахналық би сабағын және жеке оқу комбинацияларын әдістемелік талдау, музыкалық сүйемелдеуді таңдау, оқу материалын, комбинацияларды, халықтық-сахналық бидің жекелеген қимылдарын әдістемелік орналастыру, халықтық-сахналық би бөлімдерін әдістемелік-құрылымдық және мазмұндық талдау

Пәннің қысқаша мазмұны

Би-халық өмірінің көрінісі. Түрлі этностардың би-музыкалық фольклоры. Халықтық би фольклоры-қоғамның рухани мәдениеті. Ұғымдар: тән биі, халық хореографиясы, дәстүрлі би, «фольклор», «халықтық-сахналық би». Кәсіби би өнерін дамытудағы халықтардың дәстүрлі би мәдениетінің рөлі. Көп ұлтты хореографияның жетістіктері, әртүрлі халықтар мен ұлттардың би мәдениетін дамыту ерекшеліктері. Халық биі-кез-келген басқа халық биінің басты ерекшелігі болып табылатын ерекше, ерекше шығармашылық. Әр түрлі би мәдениеттерінің олардың бай ұлттық дәстүрлерімен байланысы. Әр түрлі ұлттардың бірлігіндегі дәстүрлі би өнері, Тәуелсіздік пен өзіндік ерекшелігін сақтай отырып, әртүрлі этностардың халық билерін байыту. Халықтық-сахналық би терминологиясы.

Қорытынды бақылау нысаны, оқыту барысында қалыптасқан құзыреттердің деңгейі анықталады

Емтихан

Кредитти меңгеруге жасалатын жағдай

- Модуль бойынша орындалатын жұмыс түрлері:
- сабаққа қатысу;
- СӨЖ орындау;
- конспектілерді жүргізу;
- бақылау жұмысы;
- реферат және т.б.

Пәннің мазмұнын іске асыру үшін қажетті оқыту құралдары (таратылатын материалдар)	- Интерактивті тақта; - Led-экран; - музыкалық орталық.

Әдебиеттер

1. Основы подготовки специалистов – хореографов. Хореографическая педагогика: учеб. пособие. – Спб.: СПбГУП, 2006. – 632с.
2. Зацепина К., Климов А., Рихтер К., Толстая Н., Фарманянц Е. Народно-сценический танец: Учеб. – метод. пособие – М.: Искусство, 1976г. – 223 стр.
3. Баглай В.Е. Этническая хореография народов мира: учебное пособие – М. изд. Феникс, 2007г.
4. Богданов Г.Ф. Самобытность русского танца. Учебное пособие – М.: Изд-во МГУ, 2001г.-224 стр.
5. Богданов Г.Ф. Урок русского народного танца. – М., 1995г. – 150стр.
6. Борзов А.А. Народно-сценический танец: экзерсис у станка. – М.: Ун-т Натальи Нестеровой, 2008г. – 493стр.
7. Борзов, А.А. Танцы народов мира. – М: Ун-т Натальи Нестеровой, 2006г. – 496стр.
8. Вахромеев В.А. Элементарная теория музыки. - М.: Изд. «Музыка», 2002г. – 254 стр.

9. Голейзовский К.Я. Образы русской народной хореографии. – М.: Искусство, 1964г.
10. Захаров В.М. Поэтика русского танца: Народная художественная культура регионов России: обряды; песня; танец; костюм; промыслы. II Том. М., 2004г. – 440 стр.

Модульдің атауы	Элективті модуль 11
Пәннің коды және атауы	NKH 3216 / Классикалық хореография мұрасы
Семестр	5 семестр
Пәннің кредиттер саны	3
Пәнді жүргізетін жауапты оқытушының тегі, аты – жөні, атқаратын лауазымы	Тургинбаева А.Н. – факультет деканы Джумагалиева К.О. – аға оқытушы
Оқыту тілі	орыс / қазақ
Оқытуды ұйымдастыру нысандары бойынша жалпы сағат саны (Дәрістер, семинарлық, практикалық, зертханалық және студиялық, СӨЖ және т. б.)	д – 0 / с – 0 / п – 30 / соөж – 30 / сөж – 30
Пререквизиттер	Классикалық би (кәсіптік техникалық білім беру бағдарламасы)
Постреквизиттер	PP 3315 / Педагогикалық практикасы
Пәнді меңгерудегі мақсаты және нәтижелері, қалыптасатын құзыреттіліктер	
Мақсаты - үздік әлемдік шоу-бағдарламалар мен мюзиклдердің тарихын зерттеу. Эстрадалық би саласындағы аса көрнекті бишілер мен хореографтардың шығармашылық жолын зерттеу. Студенттердің белгілі эстрадалық би ұжымдарының (шетелдік және отандық) репертуарындағы жекелеген үзінділер мен би нөмірлерін игеруі. Хореографиялық бейнелеу әдістерін, пластикалық тілін, формасын меңгеру. Драматургия мен сюжеттік және сюжетсіз қойылымдардың композициясын игеру. Хореографтардың жеке стилі мен жұмыс әдістерін меңгеру. **Білуі керек -** әлемдік балет өнерінің қалыптасуы мен дамуының тарихи процесі; отандық балет өнері шеберлерінің мұрасы; классикалық бидің ұғымдық аппараты; классикалық би қимылдарын орындау әдістемесінің теориялық негіздері; ерлер мен әйелдердің орындаушылық стилінің айырмашылығы; жазба бойынша хореографиялық мәтінді талдау әдістемесі. **Меңгеруі керек –** барлық алған білімдерін тәжірибеде қолдану; хореографиялық шығармаларды талдау **Дағдысы болу** – әлемдік балет репертуарының жекелеген вариациялары мен үзінділерін практикалық көрсету, хореографиялық мұра мен репертуарды талдау Дастысы.	
Пәннің қысқаша мазмұны	
Бұрын жасалған, тұрақты көркемдік құндылығы бар және қазіргі уақытта өз өмірін жалғастыратын хореографиялық туындылар тәуелсіз қойылымдар түрінде де, жаңа балет спектакльдерін жасау кезінде де жүзеге асырылады. Кеңес өкіметінің алғашқы жылдарынан бастап социалистік көркем мәдениеттің алдында классикалық мұраны ұқыпты сақтау және шығармашылық пайдалану, оны классикалық мұраны қазіргі заманға жат және қажетсіз адамдар деп қате жариялаған жалған қайраткерлердің қол сұғуынан қорғау міндеті тұрды. Бұл міндет кеңестік хореография тарихында сәтті шешілді. Классикалық мұраның үздік спектакльдері (балетмейстерлер Ф.Тальони, Ж. Перро, А. Сен-Леон, М. И. Петипа, Л. И. Иванов, М. М. Фокин, А. А. Горский және т. б. шығармалары) үкі репертуарының негізін құрады. олар жаңа өмірге ие болған балет театрлары. хореографиялық мұра-классикалық би мектебінің негізі. Мұра қойылымдарында оның жоғары көркемдік құндылықтарын ұқыпты	

сақтау және сонымен бірге оның идеялары мен бейнелерін қазіргі заманғы ұғыну міндеті шешіледі. Бұл мәселенің шынайы шығармашылық шешімі ескі қойылымдарды ойланбастан көшіруге де, классикалық мұраның негізсіз, ерікті өзгерістері мен бұрмалануларына – көркемдік тәжірибеде жиі кездесетін шектен тыс жағдайларға жат. Классикалық мұраны құрметтеудің органикалық үйлесімінің шығармашылық интерпретациясымен мысалы балеттердің қойылымдары болуы мүмкін: «Жизель» (1944, Үлкен театр, балетмейстер Л. М. Лавровский), «Ұйқыдағы ару» (1973, сол жерде, балетмейстер Ю. Н. Григорович) және т. б. Үздік спектакльдерде тек балет қана емес, сонымен қатар орындаушылардың өнері арқасында оның барлық бейнелері де жаңаша, үндес болып ашылады. Сонымен, м.т. Семенова Одетта-Одилла және Никия, г. С. Уланова – Одетта-Одилла және Жизель, К. М. Сергеев – Зигфрид және Альберт, В. М. Чабукиани – Солор және Базиль және т. б. образдарында терең драмалық және гуманистік мағынаны ашты. Қазақстанның хореографиялық мұрасы. Қазақстандық балет театрларының репертуары: Мемлекеттік академиялық опера және балет театры. Абай атындағы Ұлттық опера және балет театры. К. Байсейітова, «Астана Опера» Ұлттық опера және балет театры. Хореографиялық мәтінді зерделеу және оқу материалын орындау техникасымен жұмыс істеу (вариациялар, билер, балеттерден бөлек).
Қорытынды бақылау нысаны, оқыту барысында қалыптасқан құзыреттердің деңгейі анықталады
Емтихан
Кредитти меңгеруге жасалатын жағдай
- Модуль бойынша орындалатын жұмыс түрлері: - сабаққа қатысу; - СӨЖ орындау; - конспектілерді жүргізу; - бақылау жұмысы; - реферат және т.б.

Пәннің мазмұнын іске асыру үшін қажетті оқыту құралдары (таратылатын материалдар)	- Интерактивті тақта; - Led-экран; - музыкалық орталық.

Әдебиеттер
1. Балет. Энциклопедия. М.: «Советская энциклопедия», 1981 2. Пахита. Большое классическое па. М.: «Планетум», 2000 Учебно-методическое пособие ГРИФ 10-09 3. 140 балетных либретто. Челябинск: «Урал ЛТД», 2001 4. Баланчин Д.Сто один рассказ о балете. М.: «Крон-Пресс», 2000 5. Ванслов В. Статьи о балете. Л.: «Музыка», 1980 6. Демидов А. «Лебединое озеро». М.: «Искусство», 1985 7. Добровольская Г. «Щелкунчик». С.-П.: «МОЛ», 1996 8. Добровольская Г. М. Фокин. Ранний период. С.-П.: «Гиперион», 2004 9. Ильичева М. «Тщетная предосторожность» в Петербурге. С.-П.: «АРБ», 2001 10. Константинова М. «Спящая красавица». М.: «Искусство», 1990 11. Куницын Балеты Глазунова.М.: «Музыка»,1989 12. Шапиро С.Балеты Делиба. М.: «Музыка», 2001 13. Армашевская К. Балетмейстер Вайнонен. М.: «Искусство», 1971 14. Балетмейстер А.А Горский Материалы. Воспоминания. Статьи. С.-П.: «Дмитрий Булавин», 2000 15. Балетные либретто. М.: «Музыка», 2002 16. Ванслов В. Статьи о балете. Л.: «Музыка», 1980

17. Гаевский В. Дом Петипа. М.: «АРТ», 2000
18. Глушковский А. Воспоминания балетмейстера - СПб.:"Лань", 2010
19. Голейзовский К. Жизнь и творчество. М.: «ВТО», 1984
20. Слонимский Ю. «Жизель». Этюды. М.: «Искусство», 1969
21. Чернова Н.От Гельцер до Улановой.М.: «Искусство», 1979

Модульдің атауы	Элективті модуль 11
Пәннің коды және атауы	TNM 3216 / Әлем халықтарының билері
Семестр	5 семестр
Пәннің кредиттер саны	3
Пәнді жүргізетін жауапты оқытушының тегі, аты – жөні, атқаратын лауазымы	Кабдусова Д.Е. – декан орынбасары факультета Кульбекова А.К. – профессор Алишева А.Т. – профессор Джумагалиева К.О. – аға оқытушы
Оқыту тілі	орыс / қазақ
Оқытуды ұйымдастыру нысандары бойынша жалпы сағат саны (Дәрістер, семинарлық, практикалық, зертханалық және студиялық, СӨЖ және т. б.)	д – 0 / с – 0 / п – 30 / соөж – 30 / сөж – 30
Пререквизиттер	Халық-сахналық би (техникалық кәсіптік білім беру бағдарламасы)
Постреквизиттер	SBT 3307 / Спорттық бал билері

Пәнді меңгерудегі мақсаты және нәтижелері, қалыптасатын құзыреттіліктер

Мақсаты – курстың негізгі мақсаты-халықтық-сахналық хореографияның ең жақсы үлгілерін зерттеу, халықтық би ансамбльдерінің ең маңызды қойылымдарын талдау. Оқыту процесінде аймақтық ерекшеліктерін ескере отырып, әлем билері материалында би формалары мен жанрларын терең зерттеуге, ұлттық бидің сипатын түсінуге қабілетті хореографияның жоғары білікті мамандарын даярлауға; студенттердің жеке қасиеттерін, талғамын, бағалау, түсіну және әдемі жасау қабілетін дамытуға; шынайы рухани және көркемдік құндылықтарға бағдарлануға көп көңіл бөлінеді; практикалық дағдыларды дамыту; қозғалысты дұрыс орындай білу, қозғалысты орындау мәнеріне Сұлулық бере білу; жалпы мәдени, кәсіби және арнайы құзыреттерді қалыптастыру

Білуі керек – әлем халықтарының би мәдениеті, сахна киімінің ерекшеліктері, әлем халықтарының билерін орындау тәсілі мен сипаты

Меңгеруі керек – Әртүрлі ұлттардың қозғалыс лексикасын ажырата білу; кәсіби қызметте теориялық, әдістемелік және практикалық дағдыларды қолдану; би қою; білім алушылардың техникалық, стильдік қателіктерін көру және түзету, әдістемелік қиын тәсілдер мен қимыл үйлесімдерін түсіндіру; көрнекі құрал ретінде биді жоғары кәсіби деңгейде орындау

Дағдысы болу – әр түрлі этностардың би мәдениетін анықтау, өткен материалды практикалық көрсету

Пәннің қысқаша мазмұны

Пән студенттердің шығармашылық дайындығының жалпы жүйесінің маңызды бөлігі болып табылады, оның оқу жоспарлары халық хореографиясы саласында бірқатар білім мен дағдыларды қарастырады және қамтамасыз етеді, студенттерге терең және жан-жақты білім береді. Сабақтар студенттерде қажетті кәсіби қасиеттерді қалыптастырады: композиция және комбинациялар мен егжей-тегжейлі би этюдтерін құрастыру бойынша кәсіби міндеттерді шеше білу, эмоционалды және көркем экспрессивтілік құралдарын анықтау және белгілеу, би этюдтерін музыкалық сүйемелдеу дағдылары, ансамбльде педагог-хореограф ретінде жұмыс

істей білу, сахна алаңын бөлу, орындау «мәдениетін» қалыптастыру. Оқыту әдістемесі: оқыту дәріс-шолу алдындағы бөлімдер бойынша практикалық сабақтар түрінде жүргізіледі. Сабақтар «қарапайымнан күрделіге» әдісі бойынша құрылады, кәсіби дағдыларды қалыптастыру үшін жаңа материалды оқығаннан кейін студенттер құрастырған Орындаушы студенттермен комбинацияларды жаттау, сондай-ақ оқу материалын қайталау, орындау техникасын жетілдіру, қозғалыстарды әдістемелік талдау практикасы қолданылады. Студенттердің білімін бақылау энз кезінде практикалық көрсетілімдер, өзіндік жұмыс үшін тапсырмалардың орындалуын тексеру, коллоквиумдар, ауызша сауалнама – әдістемелік талдау түрінде жүзеге асырылады
Қорытынды бақылау нысаны, оқыту барысында қалыптасқан құзыреттердің деңгейі анықталады
Емтихан
Кредитти меңгеруге жасалатын жағдай
- Модуль бойынша орындалатын жұмыс түрлері: - сабаққа қатысу; - СӨЖ орындау; - конспектілерді жүргізу; - бақылау жұмысы; - реферат және т.б.

Пәннің мазмұнын іске асыру үшін қажетті оқыту құралдары (таратылатын материалдар)	- Интерактивті тақта; - Led-экран; - музыкалық орталық.

Әдебиеттер

1. Зацепина К., Климов А., Рихтер К., Толстая Н., Фарманянц Е. «Народно-сценический танец» Ч.1. – М., 1976г.
2. Аюханов Б.Г. «Биография чувств» – Алматы, 2002г.
3. Ткаченко Т. «Народные танцы» – М., 1975г.
4. Лопухов А., Ширяев А., Бочаров А. «Основы характерного танца» – Л. – М., 1939г.
5. Ткаченко Т. «Народный танец» – М., 1967г.
6. Громов Ю.И. «Танец и его роль в воспитании пластической культуры» С.П. – 1997г.
7. Клармаунт А., Альбайсин Ф. «Искусство танца Фламенко» – М., 1984г.
8. Стуколкина Н. «Четыре экзерсиса. Уроки характерного танца» – М., 1972г.
9. Богуславская А.Г. «Народно-сценический танец» – Москва, 2005г.
10. Борзов А. Танцы народов СССР. – М., 1983. Ч.1; 1984; Ч.2; 1988; Ч.3.

Модульдің атауы	Элективті модуль 12
Пәннің коды және атауы	PPR 3305 / Қойылым жұмысының практикумы
Семестр	5 семестр
Пәннің кредиттер саны	5
Пәнді жүргізетін жауапты оқытушының тегі, аты – жөні, атқаратын лауазымы	Кульбекова А.К. – профессор Садыкова А.А. – аға оқытушы Кабдусова Д.Е. – аға оқытушы
Оқыту тілі	орыс / қазақ
Оқытуды ұйымдастыру нысандары бойынша жалпы сағат саны (Дәрістер, семинарлық, практикалық, зертханалық және студиялық, СӨЖ және т. б.)	д – 15 / с – 0 / п – 30 / соөж – 45 / сөж – 60

Пререквизиттер	UP 1224 / Оқу практикасы
Постреквизиттер	PP 3315 / Педагогикалық практикасы
Пәнді меңгерудегі мақсаты және нәтижелері, қалыптасатын құзыреттіліктер	
Мақсаты – би қойылымының композициясымен және жаңа хореографиялық шығарманы немесе концерттік бағдарламаны қою бойынша жұмыстармен танысу. **Білуі керек** – бидің драматургиясы мен қойылымымен жұмыс істеудің теориялық және практикалық әдістері, принциптері мен жүйелері, музыкалық және хореографиялық драматургияның қарапайым негіздері, Негізгі стилистикалық ерекшеліктері, балетмейстердің жеке жазуы. **Меңгеруі керек** – білімді біріктіру арқылы алынған ақпарат негізінде шешім қабылдау және шешім қабылдау, шығармашылық ойлау және дәлелдеу және өз көзқарасын білдіру. **Дағдысы болу** – қойылым және репетиторлық жұмыс туралы білімді практикада қолдану, аралас өнердің ерекшеліктерін – музыка, кескіндеме, сәулет, кино және т. б. түсіну қабілетін көрсету.	
Пәннің қысқаша мазмұны	
Пәнді меңгеру процесінде мынадай тақырыптар қамтылады: хореографиялық өнердің түрлері, нысандары мен жанрлары, балетмейстер және оның қызмет саласы, балетмейстердің жаңа тұрпаттағы жеке қасиеттері, хореографиялық шығарманың түпкі ойы, драматургияның негізгі заңдары және оларды хореографиялық шығармада қолдану, қоюшының орындаушылармен жұмысы, хореографиялық бейнені жасау бойынша балетмейстердің жұмысы..	
Қорытынды бақылау нысаны, оқыту барысында қалыптасқан құзыреттердің деңгейі анықталады	
Емтихан	
Кредитти меңгеруге жасалатын жағдай	
- Модуль бойынша орындалатын жұмыс түрлері: - сабаққа қатысу; - СӨЖ орындау; - конспектілерді жүргізу; - бақылау жұмысы; - реферат және т.б.	
Пәннің мазмұнын іске асыру үшін қажетті оқыту құралдары (таратылатын материалдар)	- Интерактивті тақта; - Led-экран; - музыкалық орталық.
Әдебиеттер	
1. Мелехов А.В. Искусство балетмейстера. Композиция и постановка танца: учеб. пособие / А.В. Мелехов; Урал. гос. пед. ун-т. – Екатеринбург, 2015, 128 с. 2. Захаров Р. Искусство балетмейстера [Текст] / Р. Захаров. – М.: Искусство, 1954. – 393 с. 3. Смирнов И. Искусство балетмейстера [Текст] / И. Смирнов. – М.: Просвещение, 1986. – 190 с. Смирнов И. Работа балетмейстера над хореографическим произведением [Текст] / И. Смирнов. – 71 с.	
Модульдің атауы	Элективті модуль 12
Пәннің коды және атауы	MRHK 3305 / Хореографиялық ұжымды басқару әдістемесі
Семестр	5 семестр
Пәннің кредиттер саны	5
Пәнді жүргізетін жауапты оқытушының тегі, аты – жөні, атқаратын лауазымы	Кульбекова А.К. – профессор Садыкова А.А. – аға оқытушы

	Кабдусова Д.Е. – аға оқытушы
Оқыту тілі	орыс / қазақ
Оқытуды ұйымдастыру нысандары бойынша жалпы сағат саны (Дәрістер, семинарлық, практикалық, зертханалық және студиялық, СӨЖ және т. б.)	д – 15 / с – 0 / п – 30 / соөж – 45 / сөж – 60
Пререквизиттер	UP 1224 / Оқу практикасы
Постреквизиттер	PP 3315 / Педагогикалық практикасы

Пәнді меңгерудегі мақсаты және нәтижелері, қалыптасатын құзыреттіліктер

Мақсаты – студенттерде хореографиялық ұжымдардың көркемдік жетекшілері ретінде кәсіби қызмет үшін қажетті білімнің, іскерліктің, дағдылардың жеткілікті көлемін қалыптастыру.

Білуі керек – халықтың түрлі топтарын тәрбиелеудің өзекті міндеттері, оның бағытын ескере отырып, ұжым сабақтарын өткізу әдістемесі, онда Қазақстан Халықтарының мәдени мұрасын трансляциялау және сақтау тәсілдері, халықтық көркем шығармашылықтың әртүрлі түрлеріндегі жетістіктер, басшы қызметінің аспектілері(ұйымдастырушылық, оқу-тәрбиелік, шығармашылық жұмыс); көркемөнерпаздар хореографиялық ұжымының қатысушы балаларының жас ерекшеліктері; хореографиялық шығармашылықта қолданылатын педагогикалық құралдар мен тәсілдер, би композициясының негіздері және сахналық костюмге қойылатын талаптар

Меңгеруі керек – хореографиялық ұжымдардың жетекшілеріне арналған әдістемелік құралдармен, психологиялық-педагогикалық және басқа да оқу және өнертану әдебиеттерімен жұмыс істеу, халықтық көркем мәдениет саласындағы қазіргі заманғы процестер, құбылыстар мен тенденциялар туралы эмпирикалық ақпаратты жинау, жинақтау және талдау; оқу бағдарламасын, күнтізбелік-тақырыптық және ұжым жоспарларының басқа да түрлерін құрастыру, халықтық көркем мәдениетті және халықтық көркем шығармашылықты дамытумен айналысатын мекемелер мен ұйымдардың әкімшілік-ұйымдастырушылық қызметін жоспарлау және жүзеге асыру, ұжым қатысушыларының жас ерекшеліктеріне байланысты сабақты логикалық және сауатты құру және өткізу, орындаушылармен қойылымдық жұмысты жүзеге асыру, орындаушылар алдында хореографиялық композициялардың мағыналық жүктемесін, бейнелілігі мен музыкалылығын ашу

Дағдысы болу – халықтың әртүрлі топтарын тәрбиелеудің өзекті міндеттерін білу, қоғамның рухани-адамгершілік мәдениетін және ұлттық-мәдени қарым-қатынастарды дамыту, педагогикалық жұмыс әдістемесі, халықтық көркем мәдениет саласындағы қазіргі заманғы процестер, құбылыстар мен үрдістер туралы эмпирикалық ақпаратты жинау, қорыту және талдау дағдысы, қойылымдық және дайындық жұмыстарының әдістемесі, білім алушылардың жеке және кәсіби табысты қалыптасуы үшін қолайлы психологиялық-педагогикалық жағдайлар жасау дағдысы, қозғалыстарды орындау әдістемесі мен техникасы,; оқу және би комбинацияларын құрастыру, көркем би композицияларын құрастыру және оларды көркем безендіру дағдылары.

Пәннің қысқаша мазмұны

«Хореографиялық ұжым» түсінігі. Хореографиялық шығармашылық дәстүрлері. Хореографиялық шығармашылықтың жанрлық және түрлік бағыттарының әртүрлілігі. Хореографиялық ұжымдардың түрлері мен түрлері. Хореографиялық ұжымды ұйымдастырудың негізгі принциптері. Хореографиялық ұжымның қалыпты жұмыс істеуі үшін қажетті жағдайлар. Бөлменің жабдықтары. Дайындық костюміне қойылатын талаптар.

Қорытынды бақылау нысаны, оқыту барысында қалыптасқан құзыреттердің деңгейі анықталады	
Емтихан	
Кредитти меңгеруге жасалатын жағдай	
- Модуль бойынша орындалатын жұмыс түрлері: - сабаққа қатысу; - СӨЖ орындау; - конспектілерді жүргізу; - бақылау жұмысы; - реферат және т.б.	
Пәннің мазмұнын іске асыру үшін қажетті оқыту құралдары (таратылатын материалдар)	- Интерактивті тақта; - Led-экран; - музыкалық орталық.
Әдебиеттер	
1. Морозов А.В. Управленческая психология: учебное пособие для вузов / А.В. Морозов. – 4-е изд., испр. и доп. – М.: Академический Проект, 2008. – 286 с. 2. Тульчинский Г.Л., Шекова Е.Л. Менеджмент в сфере культуры: Учебное пособие. – 4-е изд., испр. и доп. – СПб.: Издательство «Лань»; «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2009. –544 с. (Электронный ресурс, режим доступа – свободный, библиотека ТГПУ). 3. Фомичев А.Н. Исследование систем управления [Текст]: учебник для бакалавров / А.Н. Фомичев. – Москва: Дашков и К´, 2013. – 346 с. 4. Бухвостова Л.В. Балетмейстер и коллектив: учебное пособие / Л.В. Бухвостова, Н.И. Заикин, С.А. Щекотихина. – Орел, 2007. – 248 с. 5. Богданов Г.Ф. Педагогическое руководство любительским танцевальным коллективом: Учебно-методическое пособие. – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусства»), 2011. – 160 с. 6. Ваганова А.Я. Основы классического танца: учебник для высших и средних учебных заведений / А.Я. Ваганова. – СПб.: Лань, 2007. – 191 с. 7. Громова Е.Н., Громов Ю.И., Гавликовский Н.Л. Основы подготовки специалистов-хореографов: хореографическая педагогика: учебное пособие для вузов. Санкт-Петербургский гуманитарный университет профсоюзов. / Е.Н. Громова, Ю.И. Громов, Н.Л. Гавликовский. – СПб.: издательство Санкт-Петербургского гуманитарного университета профсоюзов, 2006. 8. Ерохина О.В. Школа танцев для детей / О.В. Ерохина. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2003. – 223 с. 9. Жарков А.Д. Технология культурно-досуговой деятельности: Учебно-методическое пособие / А.Д. Жарков. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Изд-во МГУК, 2002. – 287 с. 10.Ивлева Л.Д. Методика педагогического руководства любительским хореографическим коллективом: Учеб. Пособие / ЧГАКИ. – Челябинск, 2004. – 58 с.	

Модульдің атауы	Элективті модуль 13
Пәннің коды және атауы	ТМРКТ 3306 / Қазақ биін оқытудың теориясы мен әдістемесі (әйелдер сыныбы)
Семестр	5 семестр
Пәннің кредиттер саны	5
Пәнді жүргізетін жауапты оқытушының тегі, аты – жөні, атқаратын лауазымы	Кульбекова А.К. – профессор Изим Т.О. – профессор Садыкова А.А. – аға оқытушы
Оқыту тілі	орыс / қазақ

Оқытуды ұйымдастыру нысандары бойынша жалпы сағат саны (Дәрістер, семинарлық, практикалық, зертханалық және студиялық, СӨЖ және т. б.)	д – 15 / с – 0 / п – 30 / соөж – 45 / сөж – 60
Пререквизиттер	Қазақ биі (техникалық кәсіптік білім беру бағдарламасы)
Постреквизиттер	ТМРКТ 3309 / Қазақ биін оқытудың теориясы мен әдістемесі (ерлер сыныбы)
Пәнді меңгерудегі мақсаты және нәтижелері, қалыптасатын құзыреттіліктер	
Мақсаты – практикада Қазақ биі бойынша білім алу; қазақ биінің лексикасын сауатты көрсету; оқу сыныбында жұмыс істеу, концертмейстермен жұмыс істеу әдістемесі; музыкалық материалды таңдау және талдау; сабақтарды дайындау және өткізу барысында концертмейстермен шығармашылықпен өзара іс-қимыл жасау. **Білуі керек** – әйелдер мен ерлер биінің негізгі элементтерін зерттеу әдістемесі. Әйелдер мен ерлер биінің сипатында станокта оқу мысалдары мен экзерсисін құрастыру әдістемесі. Жұптық бидің негізгі ережелері. Зерттелген бөлімдер бойынша оқу этюдтерін құрастыру әдістемесі. **Меңгеруі керек** – Қазақ биі бойынша алған білімдерін практикада пайдалану; қазақ биінің лексикасын сауатты көрсету; оқу сыныбында жұмыс істеу, концертмейстермен жұмыс істеу әдістемесі; музыкалық материалды таңдау және талдау; сабақтарды дайындау және өткізу барысында концертмейстермен шығармашылықпен өзара іс-қимыл жасау. **Дағдысы болу** – практикалық көрсету және орындау техникасы; концертмейстермен жұмыс	
Пәннің қысқаша мазмұны	
«Қазақ биін оқытудың теориясы мен әдістемесі» пәні болашақ хореографтардың педагог – студенттерінің шығармашылық дайындық жүйесіндегі маңызды құрамдас бөлігі болып табылады. Курстың Мақсаты-қазақ биін оқыту теориясы мен әдістемесін зерттеу. Пән қазақ биін оқыту жүйесін қалыптастыру және оны одан әрі тарихи дамыту мәселелерін зерттейді. Курс қазақ биін оқыту әдістемесін меңгерген болашақ хореография педагогтерін даярлаудың жоғары деңгейін қамтамасыз етеді.	
Қорытынды бақылау нысаны, оқыту барысында қалыптасқан құзыреттердің деңгейі анықталады	
Емтихан	
Кредитти меңгеруге жасалатын жағдай	
- Модуль бойынша орындалатын жұмыс түрлері: - сабаққа қатысу; - СӨЖ орындау; - конспектілерді жүргізу; - бақылау жұмысы; - реферат және т.б.	
Пәннің мазмұнын іске асыру үшін қажетті оқыту құралдары (таратылатын материалдар)	- Интерактивті тақта; - Led-экран; - музыкалық орталық.
Әдебиеттер	
1. Абиров Д., Исмаилов А. Казахские народные танцы, Алма-Ата, 1961 г. 2. Жиенкулова Ш. Тайна танца. Алма-Ата, «ОНЕР», 1960 г. 3. Кульбекова А. К., Ізім Т.О. теория и методика преподавания казахского танца (Қазақ биін оқытудың теориясы мен әдістемесі)–Астана, 2012 4. Ізім Т.О., Өркені өскен би өнері, Астана, 2009	

5. Қышқашбаев Т., т. б., Қазақстан хореографиясының тарихы Алматы, 2005
6. Накипов Д., Хореографы Казахстана: Иллюстрированный информационный справочник (1934-2012 гг.) - Алматы: SK-print, 2012
7. Шанкибаева А. Б., Казахская хореография: развитие форм и художественных средств, Алматы, 2006

Модульдің атауы	Элективті модуль 13
Пәннің коды және атауы	МОРКТ 3306 / Қазақ биін оқытудың әдістемелік негіздері (әйелдер сыныбы)
Семестр	5 семестр
Пәннің кредиттер саны	5
Пәнді жүргізетін жауапты оқытушының тегі, аты – жөні, атқаратын лауазымы	Кульбекова А.К. – профессор Изим Т.О. – профессор Садыкова А.А. – аға оқытушы
Оқыту тілі	орыс / қазақ
Оқытуды ұйымдастыру нысандары бойынша жалпы сағат саны (Дәрістер, семинарлық, практикалық, зертханалық және студиялық, СӨЖ және т. б.)	д – 15 / с – 0 / п – 30 / соөж – 45 / сөж – 60
Пререквизиттер	Қазақ биі (техникалық кәсіптік білім беру бағдарламасы)
Постреквизиттер	МОРКТ 3309 / Қазақ биін оқытудың әдістемелік негіздері (ерлер класы)

Пәнді меңгерудегі мақсаты және нәтижелері, қалыптасатын құзыреттіліктер

Мақсаты – практикада Қазақ биі бойынша білім алу; қазақ биінің лексикасын сауатты көрсету; оқу сыныбында жұмыс істеу, концертмейстермен жұмыс істеу әдістемесі; музыкалық материалды таңдау және талдау; сабақтарды дайындау және өткізу барысында концертмейстермен шығармашылықпен өзара іс-қимыл жасау.
Білуі керек – әйелдер мен ерлер биінің негізгі элементтерін зерттеу әдістемесі. Әйелдер мен ерлер биінің сипатында станокта оқу мысалдары мен экзерсисін құрастыру әдістемесі. Жұптық бидің негізгі ережелері. Зерттелген бөлімдер бойынша оқу этюдтерін құрастыру әдістемесі.
Меңгеруі керек – Қазақ биі бойынша алған білімдерін практикада пайдалану; қазақ биінің лексикасын сауатты көрсету; оқу сыныбында жұмыс істеу, концертмейстермен жұмыс істеу әдістемесі; музыкалық материалды таңдау және талдау; сабақтарды дайындау және өткізу барысында концертмейстермен шығармашылықпен өзара іс-қимыл жасау.
Дағдысы болу – практикалық көрсету және орындау техникасы; концертмейстермен жұмыс

Пәннің қысқаша мазмұны

«Қазақ биін оқытудың әдістемелік негіздері (әйелдер сыныбы)» пәні болашақ хореограф ұстаздары – студенттердің шығармашылық дайындық жүйесінің маңызды құрамдас бөлігі болып табылады. Курстың Мақсаты-қазақ биін оқыту теориясы мен әдістемесін зерттеу. Пән қазақ биін оқыту жүйесін қалыптастыру және оны одан әрі тарихи дамыту мәселелерін зерттейді. Курс қазақ биін оқыту әдістемесін меңгерген болашақ хореография педагогтерін даярлаудың жоғары деңгейін қамтамасыз етеді.

Қорытынды бақылау нысаны, оқыту барысында қалыптасқан құзыреттердің деңгейі анықталады

Емтихан

Кредитти меңгеруге жасалатын жағдай

- Модуль бойынша орындалатын жұмыс түрлері:

- сабаққа қатысу; - СӨЖ орындау; - конспектілерді жүргізу; - бақылау жұмысы; - реферат және т.б.	
Пәннің мазмұнын іске асыру үшін қажетті оқыту құралдары (таратылатын материалдар)	- Интерактивті тақта; - Led-экран; - музыкалық орталық.
Әдебиеттер	
1. Абиров Д., Исмаилов А. Казахские народные танцы, Алма-Ата, 1961 г. 2. Жиенкулова Ш. Тайна танца. Алма-Ата, «ОНЕР», 1960 г. 3. Кульбекова А. К., Ізім Т.О. теория и методика преподавания казахского танца (Қазақ биін оқытудың теориясы мен әдістемесі)–Астана, 2012 4. Ізім Т.О., Өркені өскен би өнері, Астана, 2009 5. Қышқашбаев Т., т. б., Қазақстан хореографиясының тарихы Алматы, 2005 6. Накипов Д., Хореографы Казахстана: Иллюстрированный информационный справочник (1934-2012 гг.) - Алматы: SK-print, 2012 **7.** Шанкибаева А. Б., Казахская хореография: развитие форм и художественных средств, Алматы, 2006	

Модульдің атауы	Элективті модуль 14
Пәннің коды және атауы	MOPKTSK (7-8) 3217 / Жоғары сыныптарда классикалық биді оқытудың теориясы мен әдістемесі (7-8 оқу жылдары)
Семестр	6 семестр
Пәннің кредиттер саны	4
Пәнді жүргізетін жауапты оқытушының тегі, аты – жөні, атқаратын лауазымы	Тургинбаева А.Н. – факультет деканы Агзамова Д.О. – аға оқытушы Джумагалиева К.О. – аға оқытушы
Оқыту тілі	орыс / қазақ
Оқытуды ұйымдастыру нысандары бойынша жалпы сағат саны (Дәрістер, семинарлық, практикалық, зертханалық және студиялық, СӨЖ және т. б.)	д – 15 / с – 0 / п – 30 / соөж – 45 / сөж – 30
Пререквизиттер	TMPKTSK (6) 3214 / Жоғары сыныптарда классикалық биді оқытудың теориясы мен әдістемесі (6 жылдық оқу)
Постреквизиттер	Кәсіби қызмет
Пәнді меңгерудегі мақсаты және нәтижелері, қалыптасатын құзыреттіліктер	
Мақсаты – орта және жоғары сыныптардың классикалық би қимылдарын орындау техникасы мен әдістемесін меңгеру. **Білуі керек** - бағдарламалық қозғалыстардың күрделілігі. Бидің суреті, сахнадағы әріптестермен өзара іс-қимыл жасау ерекшеліктері; балет терминологиясы; классикалық бидің элементтері мен негізгі комбинациялары; орта және жоғары сыныптарда корпус, аяқ, қол, бас, би комбинацияларын қою ерекшеліктері; хореографияда бейне жасау құралдары; музыкалық және хореографиялық мәнерлі құралдардың өзара іс-қимыл жасау қағидаттары. **Меңгеруі керек –** айналдырудың күрделі техникасымен қимылдарды орындаңыз. Қолдың, аяқтың, бастың күрделі қимылдарын үйлестіру. Күрделі секірулер мен би қадамдарын	

орындау. Айналулармен, қадамдармен бірге техникалық күрделі элементтерді орындаңыз. Би техникасының жоғары деңгейіне ие болу, әр түрлі қарқынмен және ырғақтармен үйлесімде қимылдарды орындау, секіру және айналу техникасын меңгеру; сахна алаңын бөлу, ансамбльді сезіну, би суретін сақтау; классикалық биді жаттықтыруда және хореографиялық шығарманы үйренуде техникалық қиындықтарды меңгеру және жеңу; орындау техникасын дамытуға және жетілдіруге ықпал ететін арнайы хореографиялық жаттығулар кешенін орындау. **Дағдысы болу** - және хореографиялық өнер туындыларын аналитикалық қабылдау, музыкалық-пластикалық интонация дағдылары; өзінің дене пішінін сақтау және қолдау дағдылары; көпшілік алдында сөйлеу дағдылары.	
Пәннің қысқаша мазмұны	
Оқыту процесінде білім алушыларда классикалық биді оқыту әдістемесі бойынша білім, классикалық биді орындау техникасы бойынша практикалық іскерліктер мен дағдылар қалыптасады. Оқыту алдында дәріс - шолу бөлімдері бойынша практикалық сабақтар түрінде өткізіледі. Жаңа материалды оқығаннан кейін оқу материалын үнемі қайталау, орындау техникасын жетілдіру, қозғалыстарды әдістемелік талдау қолданылады.	
Қорытынды бақылау нысаны, оқыту барысында қалыптасқан құзыреттердің деңгейі анықталады	
Емтихан	
Кредитти меңгеруге жасалатын жағдай	
- Модуль бойынша орындалатын жұмыс түрлері: - сабаққа қатысу; - СӨЖ орындау; - конспектілерді жүргізу; - бақылау жұмысы; - реферат және т.б.	
Пәннің мазмұнын іске асыру үшін қажетті оқыту құралдары (таратылатын материалдар)	- Интерактивті тақта; - Led-экран; - музыкалық орталық.
Әдебиеттер	
1. Базарова Н. П. Азбука классического танца / Базарова Н. П., Мей В. П. – Санкт-Петербург: Лань, 2006. – 240 с. 2. Ваганова А. Я. Основы классического танца / А. Я. Ваганова. – Санкт-Петербург-Москва: Лань, 2007. – 192 с. 3. Звездочкин В. А. Классический танец / В. А. Звездочкин. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2003. – 416 с. 4. Нарская Т. Б. Классический танец: учеб. метод. пособие / Т. Б. Нарская. –Челябинск: ЧГАКИ, 2005. – 154 с. 5. Стуколкина Н. Четыре экзерсиса. Уроки характерного танца / Н. Стуколкина. – Москва, 1972 6. Тарасов Н. И. Классический танец: Школа мужского исполнительства / Н. И. Тарасов. – Санкт-Петербург – Москва: Лань, 2005. – 512 с.	
Модульдің атауы	Элективті модуль 14
Пәннің коды және атауы	MOPKTSK (7-8) 3217 / Жоғары сыныптарда классикалық биді оқытудың әдістемелік негіздері (7-8 оқу жылдары)
Семестр	6 семестр
Пәннің кредиттер саны	4

Пәнді жүргізетін жауапты оқытушының тегі, аты – жөні, атқаратын лауазымы	Тургинбаева А.Н. – факультет деканы Агзамова Д.О. – аға оқытушы Джумагалиева К.О. – аға оқытушы
Оқыту тілі	орыс / қазақ
Оқытуды ұйымдастыру нысандары бойынша жалпы сағат саны (Дәрістер, семинарлық, практикалық, зертханалық және студиялық, СӨЖ және т. б.)	д – 15 / с – 0 / п – 30 / соөж – 45 / сөж – 30
Пререквизиттер	MOPKTSK (6) 3214 / Жоғары сыныптарда классикалық биді оқытудың әдістемелік негіздері (6 жылдық оқу)
Постреквизиттер	Кәсіби қызмет

Пәнді меңгерудегі мақсаты және нәтижелері, қалыптасатын құзыреттіліктер

Мақсаты – орта және жоғары сыныптардың классикалық би қимылдарын орындау техникасы мен әдістемесін меңгеру.

Білуі керек - бағдарламалық қозғалыстардың күрделілігі. Бидің суреті, сахнадағы әріптестермен өзара іс-қимыл жасау ерекшеліктері; балет терминологиясы; классикалық бидің элементтері мен негізгі комбинациялары; орта және жоғары сыныптарда корпус, аяқ, қол, бас, би комбинацияларын қою ерекшеліктері; хореографияда бейне жасау құралдары; музыкалық және хореографиялық мәнерлі құралдардың өзара іс-қимыл жасау қағидаттары.

Меңгеруі керек – айналдырудың күрделі техникасымен қимылдарды орындаңыз. Қолдың, аяқтың, бастың күрделі қимылдарын үйлестіру. Күрделі секірулер мен би қадамдарын орындау. Айналулармен, қадамдармен бірге техникалық күрделі элементтерді орындаңыз. Би техникасының жоғары деңгейіне ие болу, әр түрлі қарқынмен және ырғақтармен үйлесімде қимылдарды орындау, секіру және айналу техникасын меңгеру; сахна алаңын бөлу, ансамбльді сезіну, би суретін сақтау; классикалық биді жаттықтыруда және хореографиялық шығарманы үйренуде техникалық қиындықтарды меңгеру және жеңу; орындау техникасын дамытуға және жетілдіруге ықпал ететін арнайы хореографиялық жаттығулар кешенін орындау.

Дағдысы болу - және хореографиялық өнер туындыларын аналитикалық қабылдау, музыкалық-пластикалық интонация дағдылары; өзінің дене пішінін сақтау және қолдау дағдылары; көпшілік алдында сөйлеу дағдылары.

Пәннің қысқаша мазмұны

Оқыту процесінде білім алушыларда классикалық биді оқыту әдістемесі бойынша білім, классикалық биді орындау техникасы бойынша практикалық іскерліктер мен дағдылар қалыптасады. Оқыту алдында дәріс - шолу бөлімдері бойынша практикалық сабақтар түрінде өткізіледі. Жаңа материалды оқығаннан кейін оқу материалын үнемі қайталау, орындау техникасын жетілдіру, қозғалыстарды әдістемелік талдау қолданылады.

Қорытынды бақылау нысаны, оқыту барысында қалыптасқан құзыреттердің деңгейі анықталады

Емтихан

Кредитти меңгеруге жасалатын жағдай

- Модуль бойынша орындалатын жұмыс түрлері:
- сабаққа қатысу;
- СӨЖ орындау;
- конспектілерді жүргізу;
- бақылау жұмысы;
- реферат және т.б.

Пәннің мазмұнын іске асыру үшін қажетті оқыту құралдары (таратылатын материалдар)	- Интерактивті тақта; - Led-экран; - музыкалық орталық.
Әдебиеттер	
1. Базарова Н. П. Азбука классического танца / Базарова Н. П., Мей В. П. – Санкт-Петербург: Лань, 2006. – 240 с. 2. Ваганова А. Я. Основы классического танца / А. Я. Ваганова. – Санкт-Петербург-Москва: Лань, 2007. – 192 с. 3. Звездочкин В. А. Классический танец / В. А. Звездочкин. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2003. – 416 с. 4. Нарская Т. Б. Классический танец: учеб. метод. пособие / Т. Б. Нарская. –Челябинск: ЧГАКИ, 2005. – 154 с. 5. Стуколкина Н. Четыре экзерсиса. Уроки характерного танца / Н. Стуколкина. – Москва, 1972 6. Тарасов Н. И. Классический танец: Школа мужского исполнительства / Н. И. Тарасов. – Санкт-Петербург – Москва: Лань, 2005. – 512 с.	

Модульдің атауы	Элективті модуль 15
Пәннің коды және атауы	MPBGR 3307 / Балет гимнастикасы мен ырғағын оқыту әдістемесі
Семестр	6 семестр
Пәннің кредиттер саны	5
Пәнді жүргізетін жауапты оқытушының тегі, аты – жөні, атқаратын лауазымы	Куанышбекова Д.М. – аға оқытушы Агзамова Д.О. – аға оқытушы
Оқыту тілі	орыс / қазақ
Оқытуды ұйымдастыру нысандары бойынша жалпы сағат саны (Дәрістер, семинарлық, практикалық, зертханалық және студиялық, СӨЖ және т. б.)	д – 0 / с – 0 / п – 45 / соөж – 45 / сөж – 60
Пререквизиттер	FK 1(2)107 / Дене шынықтыру – Классикалық бидің экзерсисі *
Постреквизиттер	Кәсіби қызмет
Пәнді меңгерудегі мақсаты және нәтижелері, қалыптасатын құзыреттіліктер	
Мақсаты – техникалық күрделі қозғалыстардың сәтті игерілуіне ықпал ететін икемділікті, төзімділікті, жылдамдықты және қозғалыстарды үйлестіруді дамытатын арнайы білімдері мен қозғалыс белсенділігі дағдыларын оқыту және меңгеру бойынша теория мен әдістемені игеру **Білуі керек** – адам денесінің құрылымы мен функциялары; баланың қозғалыс аппаратының дамуына ықпал ететін жаттығулар кешенін оқыту әдістемесі; балалардың қозғалыстарды саналы түрде зерттеу және әрі қарай жұмыс істеу үшін қажетті білімді игеру әдетін қалыптастыру кезеңдері; қозғалыс белсенділігін талдау және өз ағзасын үйлестіру қабілетін дамыту; **Меңгеруі керек** – музыканы дұрыс түсіну және музыкалық мәнерлілік құралдарына сәйкес қимылдарды орындау, Балет гимнастикасы мен ритмика бойынша сабақтарды ұйымдастыру және жүргізу **Дағдысы болу** – балет гимнастикасы мен ритмика бойынша хореографиялық ұжымдарда сабақтар өткізу, балет гимнастикасы мен ритмика жаттығуларының кешенін әдістемелік талдау.	
Пәннің қысқаша мазмұны	

Білім беру жүйесінде оқытудың бастапқы кезеңі ерекше орын алады, өйткені ол болашақ білім мен дағдыларға ғана емес, сонымен бірге жеке тұлғаның дамуына да негіз қалайды. «Балет гимнастикасы мен ритмиканы оқыту әдістемесі» курсы күрделі және көп қырлы. Бұл студенттердің жалпы дамыту жаттығуларын, жүру және жүгіру түрлерін, заттармен жаттығуларды, хореографиялық мектептердің бастауыш және орта сыныптарының музыкасына арналған ашық ойындарды өткізу дағдыларын, дағдыларын қалыптастыруға ықпал етеді. Хореография факультеттерінде білім алушылардың музыкалық-ырғақтық дайындығының маңызы өте жоғары. Музыкалық сүйемелдеумен әр түрлі жаттығулар жасай білу, сабақтарды эстетикалық мазмұнмен байыту, оқушыларды мәнерлі, дәл және әдемі қозғалыстарға үйрету, мұғалімге жас ұрпақтың дене бітімін жетілдіру мәселелерін сәтті шешуге мүмкіндік береді. Оқу барысында музыкалық сауаттылықты, би-ырғақтық қозғалыстарды, олардың үйлесімін зерттеу жүзеге асырылады: физикалық деректерді дамыту, классикалық, халықтық және балдық би элементтерін зерттеу; этюдтермен, композициялармен жұмыс. Балет гимнастикасы сабақтары көптеген хореографиялық мектептердің оқу бағдарламасына кіреді. Балет гимнастикасының негізгі міндеті-оқушылардың моторикасын дамыту және жақсарту, қозғалыстар мен шыдамдылықты үйлестіру, үйлесімді дамыған денені қалыптастыру.

Қорытынды бақылау нысаны, оқыту барысында қалыптасқан құзыреттердің деңгейі анықталады

Емтихан

Кредитти меңгеруге жасалатын жағдай

- Модуль бойынша орындалатын жұмыс түрлері:
- сабаққа қатысу;
- СӨЖ орындау;
- конспектілерді жүргізу;
- бақылау жұмысы;
- реферат және т.б.

Пәннің мазмұнын іске асыру үшін қажетті оқыту құралдары (таратылатын материалдар)	- Интерактивті тақта; - Led-экран; - музыкалық орталық.

Әдебиеттер

1. Ваганова А. Я. Основы классического танца. 9-е изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань», 2007.
2. Миловзорова М.С. Анатомия и физиология человека. Издательство «Медицина», 1972.
3. Нагайцева Л. Г. Балетная гимнастика. Учебное пособие для преподавателей хореографических отделений детских школ искусств.
4. Брыкин А.Т. Гимнастическая терминология/А.Т. Брыкин. –М.: ФиС, 1969. – 371 с.
5. Брыкин А.Т.Гимнастика: учебник для ин-тов физ. культ. / под ред. А.Т.Брыкина. – М.: ФиС, 1971. –351 с.
6. Смолевский В.М. Гимнастика и методика преподавания: учеб. пособие / под ред. В.М. Смолевского. – М.: ФиС, 1987. – 331 с.
7. Гимнастика: учеб. для студ. высш. пед. учеб. заведений / М.Л. Журавин [и др.]; под ред. М.Л.Журавина, Н.К.Меншикова. –М.: Академия, 2001. – 448 с.
8. Гимнастика: музыкально-ритмическое воспитание с методикой преподавания: учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений / А.И. Куликов, А.А. Курако. – 2-е изд., перераб. и доп. – Мн.: Экоперспектива, 2006. – 100 с.
9. Гимнастика: учебное пособие / Г.Б. Рабиль [и др.] В.М. Миронов [и др.]; под общ. ред. В.М. Миронова. –Мн.: БГУФК, 2007. – 254с.

10.Куликов А.И. Гимнастика: учеб. пособ. для студ. вузов спец. «Физическая культура и спорт» / А.И. Куликов – Гомель: ГГУ им. Ф.Скорины, 2004. – 111с.
11.Ротерс Т.Т. Музыкально-ритмическое воспитание и художественная гимнастика: учеб. пособие для учащихся по спец. «Физ. культура» / Т.Т. Ротерс. -М.: Просвещение, 1989. – 175 с.

Модульдің атауы	Элективті модуль 15
Пәннің коды және атауы	SBT 2305 / Спорттық бал билері
Семестр	6 семестр
Пәннің кредиттер саны	5
Пәнді жүргізетін жауапты оқытушының тегі, аты – жөні, атқаратын лауазымы	Кензикеев Р.В. – аға оқытушы Моисеев Е.С. – аға оқытушы
Оқыту тілі	орыс / қазақ
Оқытуды ұйымдастыру нысандары бойынша жалпы сағат саны (Дәрістер, семинарлық, практикалық, зертханалық және студиялық, СӨЖ және т. б.)	д – 0 / с – 0 / п – 45 / соөж – 45 / сөж – 60
Пререквизиттер	TNM 3216 / Әлем халықтарының билері
Постреквизиттер	Кәсіби қызмет

Пәнді меңгерудегі мақсаты және нәтижелері, қалыптасатын құзыреттіліктер

Мақсаты – еуропалық және латынамерикалық бағдарламалардың спорттық бал билерінің би техникасын меңгеру.
Білуі керек – қазіргі кезеңдегі спорттық бал билерінің пайда болу тарихы мен даму жолдары, еуропалық және латынамерикалық бағдарламалардың спорттық бал билерінің қозғалысын орындау әдістемесінің теориялық негіздері
Меңгеруі керек – еуропалық және латынамерикалық бағдарламалардың билерін дәл анықтау және ажырату, бал билерін оқытудың педагогикалық процесінде еуропалық және латынамерикалық бағдарламалардың билерін техникалық орындау білімін пайдалану
Дағдысы болу – еуропалық және латынамерикалық бағдарламалардың спорттық бал билері қозғалысын орындау техникасын, актерлік шеберлік дағдыларын, ұйымдастырушылық жұмыс дағдыларын меңгеру

Пәннің қысқаша мазмұны

Оқу барысында студенттер еуропалық және латынамерикалық бағдарламалардың спорттық бал билерін орындау әдістемесі бойынша білімдерін дамытады, спорттық бал билерін орындаудың, хобби-сынып турнирлерінде өнер көрсету үшін сахналық бейнені ресімдеудің практикалық дағдыларын дамытады

Қорытынды бақылау нысаны, оқыту барысында қалыптасқан құзыреттердің деңгейі анықталады

Емтихан

Кредитти меңгеруге жасалатын жағдай

- Модуль бойынша орындалатын жұмыс түрлері:
- сабаққа қатысу;
- СӨЖ орындау;
- конспектілерді жүргізу;
- бақылау жұмысы;
- реферат және т.б.

Пәннің мазмұнын іске асыру үшін қажетті оқыту құралдары (таратылатын материалдар)	- Интерактивті тақта; - Led-экран; - музыкалық орталық.

Әдебиеттер
1. Ивановский Н.П. «Бальный танец XVI-XIX вв.» под редакцией Ю.И.Слонимского; 2. Уральская В.И. «К проблеме современной бальной хореографии», М., 1974 г.; 3. Стриганова В.М. Уральская В.И., «Современный бальный танец», М., 1978 г.; 4. Мур А. «Пересмотренная техника исполнения европейских и латиноамериканских танцев», Лондон, 1993 г.; 5. Спэнсэр П., Хэрн Д. «Вопросы и ответы для сдачи Емтиханов по европейским и латиамериканским танцам» на получении квалификации «ASSOCIATE» в Имперском обществе учителей танцев. Лондон – Санкт-Петербург. 6. Гай Говард «Техника европейского танца» 7. Имперское общество учителей танцев «Техника исполнения европейских танцев», перевод с английского и редакции Ю.Пина, Лондон- Санкт-Петербург, 1996 г. 8. Исалиев А.Т. «История спортивного бального танца». Учебник. – Алматы: Goodprint, 2012. – 151 с., илл.

Модульдің атауы	Элективті модуль 16
Пәннің коды және атауы	TMPNST 3308 / Халықтық-сахналық биді оқытудың теориясы мен әдістемесі (4 жылдық оқу)
Семестр	6 семестр
Пәннің кредиттер саны	5
Пәнді жүргізетін жауапты оқытушының тегі, аты – жөні, атқаратын лауазымы	Кабдусова Д.Е. – декан орынбасары факультета Кульбекова А.К. – профессор Алишева А.Т. – профессор
Оқыту тілі	орыс / қазақ
Оқытуды ұйымдастыру нысандары бойынша жалпы сағат саны (Дәрістер, семинарлық, практикалық, зертханалық және студиялық, СӨЖ және т. б.)	д – 15 / с – 0 / п – 30 / соөж – 45 / сөж – 60
Пререквизиттер	TMPNST (3) 3215 / Халықтық-сахналық биді оқытудың теориясы мен әдістемесі (3 жылдық оқу)
Постреквизиттер	TMPNST (5) 4218 / Халықтық-сахналық биді оқытудың теориясы мен әдістемесі (5 жылдық оқу)
Пәнді меңгерудегі мақсаты және нәтижелері, қалыптасатын құзыреттіліктер	
Мақсаты – халықтық-сахналық би бойынша хореографиялық ұжымдарда сабақ өткізу теориясы мен әдістемесін игеру, болашақ хореограф-мамандарды халықтық-сахналық хореография және педагогикалық қызмет саласындағы кәсіби қызметке даярлау **Білуі керек** – оқытудың әртүрлі оқу кезеңдерінде халықтық-сахналық биді оқытудың теориясы мен әдістемесі, станок жанында жеке оқу комбинацияларын, залдың ортасында кеңейтілген комбинациялар мен этюдтерді құрастырудың әдістемелік тәсілдері **Меңгеруі керек** – барлық бөлімдер бойынша оқу материалдарын іс жүзінде көрсету, халықтық-сахналық биді оқыту және орындау әдістемесінде бағдарлану, оқу комбинациялары мен тұтас сабақтарды құрастыру, сабақты сүйемелдеуге арналған музыкалық материалды таңдауда	

Дағдысы болу – халықтық-сахналық би сабағын және жеке оқу комбинацияларын теориялық-әдістемелік талдау, музыкалық сүйемелдеуді таңдау, оқу материалын, комбинацияларды, халықтық-сахналық бидің жекелеген қимылдарын әдістемелік орналастыру, халықтық-сахналық би бөлімдерін әдістемелік-құрылымдық және мазмұндық талдау	
Пәннің қысқаша мазмұны	
Жоғары білікті бишілерді даярлау-халықтық-сахналық биді дамытудың қазіргі заманғы деңгейінің талабы. Бишінің орындау техникасын жетілдірудегі халықтық-сахналық би тренажының рөлі. Актерлік шеберлікті тәрбиелеу және әртүрлі ұлттардың билерінің ұлттық ерекшеліктерін жаңғырту. Бишілердің сахналық тәжірибесінің станокта жаттығу жүйесінің шығармашылық дамуына және залдың ортасында этюдтерді орындауға тәуелділігі. Фольклорлық би қимылдарының сахналық бимен кезектесуінің ерекшелік пен орындау стилін сезінуді тәрбиелеудегі кереғарлығы. Бишінің кең және жарқын орындау мәнерін бидің барынша мәнерлі пластикалық үлгісі арқылы дамыту. Халықтық-сахналық бидің тренажын құру ерекшеліктері. Бишінің күш-жігерін, төзімділігін, кәсіби ерік-жігерін дамыту. Оқу материалын, оның мазмұнын анықтау. Сабақты егжей-тегжейлі дамыту. Оқушылардың кәсіби деректері мен физикалық мүмкіндіктерін есепке алу. Сабақтарды талдау, олардың кейінгі сабақтарға әсері. Хореографиялық материалды дәйекті баяндау, практикалық көрсету. Концертмейстермен дайындық жұмысы. Сабақтағы пән, оның оқу материалын игерудегі маңызы. Сабақтың қарқыны. Дене жүктемесін бөлу және оқушылардың психологиялық жағдайын есепке алу.	
Қорытынды бақылау нысаны, оқыту барысында қалыптасқан құзыреттердің деңгейі анықталады	
Емтихан	
Кредитти меңгеруге жасалатын жағдай	
- Модуль бойынша орындалатын жұмыс түрлері: - сабаққа қатысу; - СӨЖ орындау; - конспектілерді жүргізу; - бақылау жұмысы; - реферат және т.б.	
Пәннің мазмұнын іске асыру үшін қажетті оқыту құралдары (таратылатын материалдар)	- Интерактивті тақта; - Led-экран; - музыкалық орталық.
Әдебиеттер	
1. Ткаченко Т.С. Народный танец - М. «Искусство», 1967г. 656стр. 2. Ткаченко Т. Народные танцы: – М.: «Искусство», 1977г. – 573 стр. 3. Генслер И.Г. Методика преподавания характерного танца Учебное пособие 3-е изд. – СПб: Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой, 2014г. – 161стр. 4. Богуславская А.Г. Народно-сценический танец. Часть 2. Учебное пособие. М., МГАХ, 2009. – 288 с.: ил. 366 5. Есаулов И.Г., Есаулова К.А. Народно-сценический танец Учебное пособие 2-е изд. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2014г. – 208стр. 6. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Упражнения у станка: Учеб. пособие для ВУЗов культуры и искусств. / Г.П. Гусев. – М.: Гуманит. Изд. Центр Владос, 2002г. – 209 стр.	

7. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала: Учеб. пособие для ВУЗов культуры и искусств. / Г.П. Гусев. – М.: Гуманит. Изд. Центр Владос, 2003г. – 208 стр.
8. Лопухов А.В., Ширяев А.В., Бочаров А.И. Основы характерного танца: Учеб. пособие – СПб., М.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 1939г. – 344 с.
9. Тарасова Н. Теория и методика преподавания народно – сценического танца: Учеб. пособ. – СПб.: 1996г.

Модульдің атауы	Элективті модуль 16
Пәннің коды және атауы	MOPNST 3308 / Халықтық-сахналық биді оқытудың әдістемелік негіздері (4 жылдық оқу)
Семестр	6 семестр
Пәннің кредиттер саны	5
Пәнді жүргізетін жауапты оқытушының тегі, аты – жөні, атқаратын лауазымы	Кабдусова Д.Е. – декан орынбасары факультета Кульбекова А.К. – профессор Алишева А.Т. – профессор
Оқыту тілі	орыс / қазақ
Оқытуды ұйымдастыру нысандары бойынша жалпы сағат саны (Дәрістер, семинарлық, практикалық, зертханалық және студиялық, СӨЖ және т. б.)	д – 15 / с – 0 / п – 30 / соөж – 45 / сөж – 60
Пререквизиттер	MOPNST (3) 3215 / Халықтық-сахналық биді оқытудың әдістемелік негіздері (3 жылдық оқу)
Постреквизиттер	MOPNST (5) 4218 / Халықтық-сахналық биді оқытудың әдістемелік негіздері (5 жылдық оқу)

Пәнді меңгерудегі мақсаты және нәтижелері, қалыптасатын құзыреттіліктер

Мақсаты – халықтық-сахналық би бойынша хореографиялық ұжымдарда сабақ өткізу әдістемесін игеру, болашақ хореограф-мамандарды халықтық-сахналық хореография және педагогикалық қызмет саласындағы кәсіби қызметке даярлау

Білуі керек – оқытудың әртүрлі оқу кезеңдерінде халықтық-сахналық биді оқыту әдістемесі, станок жанында жеке оқу комбинацияларын, залдың ортасында кеңейтілген комбинациялар мен этюдтерді құрастырудың әдістемелік тәсілдері

Меңгеруі керек – барлық бөлімдер бойынша оқу материалдарын іс жүзінде көрсету, халықтық-сахналық биді оқыту және орындау әдістемесінде бағдарлану, оқу комбинациялары мен тұтас сабақтарды құрастыру, сабақты сүйемелдеуге арналған музыкалық материалды таңдауда

Дағдысы болу – халықтық-сахналық би сабағын және жеке оқу комбинацияларын әдістемелік талдау, музыкалық сүйемелдеуді таңдау, оқу материалын, комбинацияларды, халықтық-сахналық бидің жекелеген қимылдарын әдістемелік орналастыру, халықтық-сахналық би бөлімдерін әдістемелік-құрылымдық және мазмұндық талдау

Пәннің қысқаша мазмұны

Жоғары білікті бишілерді даярлау-халықтық-сахналық биді дамытудың қазіргі заманғы деңгейінің талабы. Бишінің орындау техникасын жетілдірудегі халықтық-сахналық би тренажының рөлі. Актерлік шеберлікті тәрбиелеу және әртүрлі ұлттардың билерінің ұлттық ерекшеліктерін жаңғырту. Бишілердің сахналық тәжірибесінің станокта жаттығу жүйесінің

шығармашылық дамуына және залдың ортасында этюдтерді орындауға тәуелділігі. Фольклорлық би қимылдарының сахналық бимен кезектесуінің ерекшелік пен орындау стилін сезінуді тәрбиелеудегі кереғарлығы. Бишінің кең және жарқын орындау мәнерін бидің барынша мәнерлі пластикалық үлгісі арқылы дамыту. Халықтық-сахналық бидің тренажын құру ерекшеліктері. Бишінің күш-жігерін, төзімділігін, кәсіби ерік-жігерін дамыту. Оқу материалын, оның мазмұнын анықтау. Сабақты егжей-тегжейлі дамыту. Оқушылардың кәсіби деректері мен физикалық мүмкіндіктерін есепке алу. Сабақтарды талдау, олардың кейінгі сабақтарға әсері. Хореографиялық материалды дәйекті баяндау, практикалық көрсету. Концертмейстермен дайындық жұмысы. Сабақтағы пән, оның оқу материалын игерудегі маңызы. Сабақтың қарқыны. Дене жүктемесін бөлу және оқушылардың психологиялық жағдайын есепке алу.
Қорытынды бақылау нысаны, оқыту барысында қалыптасқан құзыреттердің деңгейі анықталады
Емтихан
Кредитти меңгеруге жасалатын жағдай
- Модуль бойынша орындалатын жұмыс түрлері: - сабаққа қатысу; - СӨЖ орындау; - конспектілерді жүргізу; - бақылау жұмысы; - реферат және т.б.

Пәннің мазмұнын іске асыру үшін қажетті оқыту құралдары (таратылатын материалдар)	- Интерактивті тақта; - Led-экран; - музыкалық орталық.

Әдебиеттер
1. Ткаченко Т.С. Народный танец - М. «Искусство», 1967г. 656стр. 2. Ткаченко Т. Народные танцы: – М.: «Искусство», 1977г. – 573 стр. 3. Генслер И.Г. Методика преподавания характерного танца Учебное пособие 3-е изд. – СПб: Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой, 2014г. – 161стр. 4. Богуславская А.Г. Народно-сценический танец. Часть 2. Учебное пособие. М., МГАХ, 2009. – 288 с.: ил. 366 5. Есаулов И.Г., Есаулова К.А. Народно-сценический танец Учебное пособие 2-е изд. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2014г. – 208стр. 6. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Упражнения у станка: Учеб. пособие для ВУЗов культуры и искусств. / Г.П. Гусев. – М.: Гуманит. Изд. Центр Владос, 2002г. – 209 стр. 7. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала: Учеб. пособие для ВУЗов культуры и искусств. / Г.П. Гусев. – М.: Гуманит. Изд. Центр Владос, 2003г. – 208 стр. 8. Лопухов А.В., Ширяев А.В., Бочаров А.И. Основы характерного танца: Учеб. пособие – СПб., М.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 1939г. – 344 с. 9. Тарасова Н. Теория и методика преподавания народно – сценического танца: Учеб. пособ. – СПб.: 1996г.

Модульдің атауы	Элективті модуль 17
Пәннің коды және атауы	ТМРКТ 3309 / Қазақ биін оқытудың теориясы мен әдістемесі (ерлер сыныбы)
Семестр	6 семестр

Пәннің кредиттер саны	3
Пәнді жүргізетін жауапты оқытушының тегі, аты – жөні, атқаратын лауазымы	Кульбекова А.К. – профессор Изим Т.О. – профессор Садыкова А.А. – аға оқытушы
Оқыту тілі	орыс / қазақ
Оқытуды ұйымдастыру нысандары бойынша жалпы сағат саны (Дәрістер, семинарлық, практикалық, зертханалық және студиялық, СӨЖ және т. б.)	д – 15 / с – 0 / п – 15 / соөж – 30 / сөж – 30
Пререквизиттер	ТМРКТ 3306 / Қазақ биін оқытудың теориясы мен әдістемесі (әйелдер сыныбы)
Постреквизиттер	Қазақ биінің мұрасы
Пәнді меңгерудегі мақсаты және нәтижелері, қалыптасатын құзыреттіліктер	
Мақсаты – практикада Қазақ биі бойынша білім алу; қазақ биінің лексикасын сауатты көрсету; оқу сыныбында жұмыс істеу, концертмейстермен жұмыс істеу әдістемесі; музыкалық материалды таңдау және талдау; сабақтарды дайындау және өткізу барысында концертмейстермен шығармашылықпен өзара іс-қимыл жасау. **Білуі керек** – әйелдер мен ерлер биінің негізгі элементтерін зерттеу әдістемесі. Әйелдер мен ерлер биінің сипатында станокта оқу мысалдары мен экзерсисін құрастыру әдістемесі. Жұптық бидің негізгі ережелері. Зерттелген бөлімдер бойынша оқу этюдтерін құрастыру әдістемесі. **Меңгеруі керек** – Қазақ биі бойынша алған білімдерін практикада пайдалану; қазақ биінің лексикасын сауатты көрсету; оқу сыныбында жұмыс істеу, концертмейстермен жұмыс істеу әдістемесі; музыкалық материалды таңдау және талдау; сабақтарды дайындау және өткізу барысында концертмейстермен шығармашылықпен өзара іс-қимыл жасау. **Дағдысы болу** – практикалық көрсету және орындау техникасы; концертмейстермен жұмыс	
Пәннің қысқаша мазмұны	
Қазақ биінің шығу тегін зерттеу. Қазақ сахналық биінің негізін қалаушылар. Әйелдер мен ерлер биінің негізгі бағдарламалық қозғалыстары мен элементтерін зерттеу әдістемесі. Станокта әйелдер мен ерлер биінің сипатында оқу мысалдары мен экзерсисін құрастыру әдістемесі. Зерттелген бөлімдер бойынша этюдтерді құрастыру әдістемесі. Орындаушыларда практикалық тапсырма немесе сабақ көрсету және өткізу; концертмейстермен жұмыс, қазақ биінің әртүрлі бөлімдері бойынша музыкалық материалды іріктеу.	
Қорытынды бақылау нысаны, оқыту барысында қалыптасқан құзыреттердің деңгейі анықталады	
Емтихан	
Кредитти меңгеруге жасалатын жағдай	
- Модуль бойынша орындалатын жұмыс түрлері: - сабаққа қатысу; - СӨЖ орындау; - конспектілерді жүргізу; - бақылау жұмысы; - реферат және т.б.	
Пәннің мазмұнын іске асыру үшін қажетті оқыту құралдары (таратылатын материалдар)	- Интерактивті тақта; - Led-экран; - музыкалық орталық.
Әдебиеттер	
1. Абиров Д., Исмаилов А. Казахские народные танцы, Алма-Ата, 1961 г.	

2. Жиенкулова Ш. Тайна танца. Алма-Ата, «ОНЕР», 1960 г.
3. Кульбекова А. К., Ізім Т.О. теория и методика преподавания казахского танца (Қазақ биін оқытудың теориясы мен әдістемесі)–Астана, 2012
4. Ізім Т.О., Өркені өскен би өнері, Астана, 2009
5. Қышқашбаев Т., т. б., Қазақстан хореографиясының тарихы Алматы, 2005
6. Накипов Д., Хореографы Казахстана: Иллюстрированный информационный справочник (1934-2012 гг.) - Алматы: SK-print, 2012
7. Шанкибаева А. Б., Казахская хореография: развитие форм и художественных средств, Алматы, 2006

Модульдің атауы	Элективті модуль 17
Пәннің коды және атауы	МОРКТ 3309 / Қазақ биін оқытудың әдістемелік негіздері (ерлер сыныбы)
Семестр	6 семестр
Пәннің кредиттер саны	3
Пәнді жүргізетін жауапты оқытушының тегі, аты – жөні, атқаратын лауазымы	Кульбекова А.К. – профессор Изим Т.О. – профессор Садыкова А.А. – аға оқытушы
Оқыту тілі	орыс / қазақ
Оқытуды ұйымдастыру нысандары бойынша жалпы сағат саны (Дәрістер, семинарлық, практикалық, зертханалық және студиялық, СӨЖ және т. б.)	д – 15 / с – 0 / п – 15 / соөж – 30 / сөж – 30
Пререквизиттер	МОРКТ 3306 / Қазақ биін оқытудың әдістемелік негіздері (әйелдер сыныбы)
Постреквизиттер	Қазақ биінің мұрасы

Пәнді меңгерудегі мақсаты және нәтижелері, қалыптасатын құзыреттіліктер

Мақсаты – практикада қазақ биі бойынша білім алу; қазақ биінің лексикасын сауатты көрсету; оқу сыныбында жұмыс істеу, концертмейстермен жұмыс істеу әдістемесі; музыкалық материалды таңдау және талдау; сабақтарды дайындау және өткізу барысында концертмейстермен шығармашылықпен өзара іс-қимыл жасау.

Білуі керек – әйелдер мен ерлер биінің негізгі элементтерін зерттеу әдістемесі. Әйелдер мен ерлер биінің сипатында станокта оқу мысалдары мен экзерсисін құрастыру әдістемесі. Жұптық бидің негізгі ережелері. Зерттелген бөлімдер бойынша оқу этюдтерін құрастыру әдістемесі.

Меңгеруі керек – Қазақ биі бойынша алған білімдерін практикада пайдалану; қазақ биінің лексикасын сауатты көрсету; оқу сыныбында жұмыс істеу, концертмейстермен жұмыс істеу әдістемесі; музыкалық материалды таңдау және талдау; сабақтарды дайындау және өткізу барысында концертмейстермен шығармашылықпен өзара іс-қимыл жасау.

Дағдысы болу – практикалық көрсету және орындау техникасы; концертмейстермен жұмыс

Пәннің қысқаша мазмұны

Қазақ биінің шығу тегін зерттеу. Қазақ сахналық биінің негізін қалаушылар. Әйелдер мен ерлер биінің негізгі бағдарламалық қозғалыстары мен элементтерін зерттеу әдістемесі. Станокта әйелдер мен ерлер биінің сипатында оқу мысалдары мен экзерсисін құрастыру әдістемесі. Зерттелген бөлімдер бойынша этюдтерді құрастыру әдістемесі. Орындаушыларда практикалық тапсырма немесе сабақ көрсету және өткізу; концертмейстермен жұмыс, қазақ биінің әртүрлі бөлімдері бойынша музыкалық материалды іріктеу.

Қорытынды бақылау нысаны, оқыту барысында қалыптасқан құзыреттердің деңгейі анықталады

Емтихан	
Кредитти меңгеруге жасалатын жағдай	
- Модуль бойынша орындалатын жұмыс түрлері: - сабаққа қатысу; - СӨЖ орындау; - конспектілерді жүргізу; - бақылау жұмысы; - реферат және т.б.	
Пәннің мазмұнын іске асыру үшін қажетті оқыту құралдары (таратылатын материалдар)	- Интерактивті тақта; - Led-экран; - музыкалық орталық.
Әдебиеттер	
1. Абиров Д., Исмаилов А. Казахские народные танцы, Алма-Ата, 1961 г. 2. Жиенкулова Ш. Тайна танца. Алма-Ата, «ОНЕР», 1960 г. 3. Кульбекова А. К., Ізім Т.О. теория и методика преподавания казахского танца (Қазақ биін оқытудың теориясы мен әдістемесі)–Астана, 2012 4. Ізім Т.О., Өркені өскен би өнері, Астана, 2009 5. Қышқашбаев Т., т. б., Қазақстан хореографиясының тарихы Алматы, 2005 6. Накипов Д., Хореографы Казахстана: Иллюстрированный информационный справочник (1934-2012 гг.) - Алматы: SK-print, 2012 7. Шанкибаева А. Б., Казахская хореография: развитие форм и художественных средств, Алматы, 2006	

Модульдің атауы	Элективті модуль 18
Пәннің коды және атауы	TPPVT 3310 / Шығыс биін оқытудың теориясы мен практикасы
Семестр	6 семестр
Пәннің кредиттер саны	3
Пәнді жүргізетін жауапты оқытушының тегі, аты – жөні, атқаратын лауазымы	Саитова Г.Ю. – профессор
Оқыту тілі	орыс / қазақ
Оқытуды ұйымдастыру нысандары бойынша жалпы сағат саны (Дәрістер, семинарлық, практикалық, зертханалық және студиялық, СӨЖ және т. б.)	д – 15 / с – 0 / п – 15 / соөж – 30 / сөж – 30
Пререквизиттер	TMPKT 3306 / Қазақ биін оқытудың теориясы мен әдістемесі (әйелдер сыныбы)
Постреквизиттер	TMPVT 4209 / Шығыс биін оқытудың теориясы мен әдістемесі
Пәнді меңгерудегі мақсаты және нәтижелері, қалыптасатын құзыреттіліктер	
Мақсаты – залдың ортасында Экзерсис үшін әдістемелік сауатты комбинацияларды және би эскиздерін жасауға үйрету. **Білуі керек** – пән бойынша бағдарламалық материал. Шығыс биін оқыту әдістемесі. Бағдарламалық қозғалыстар мен элементтердің музыкалық орналасуы. Шығыс биінің шығу тегі және оның жалпы ұлттық хореографиялық өнердің дамуындағы орны. **Меңгеруі керек** – осы модуль бойынша алған практикалық және теориялық білімдерін практикада қолдану, шығыс билерін орындау мәнерінде ұлттық колоритті жеткізу, оқу	

мысалдарын талдау, сабақта олардың практикалық қолданылуын көрсету, өз бетінше жұмыс істеу, орындаушылармен жұмыс істеу, қателерді көру және түзету. **Дағдысы болу** – оқыту және орындау, концертмейстермен, музыкалық материалмен, осы деңгей бойынша шығыс биін орындау техникасында жұмыс істеу	
Пәннің қысқаша мазмұны	
Шығыс биінің тарихы мен дамуы. Шығыс биінің сахналық көрінісі, стилі, мінезі мен тәсілі. Шығыс биінің негізі. Шығыс биінің бағдарламалық материалын зерттеу әдістемесі. Шығыс биінің шығу тегі және оның жалпы хореографиялық өнердің дамуындағы орны. Шығыс биін оқыту әдістемесі мен әдістемелік талаптарын қалыптастыру. Оқу мысалдарын құрастыру әдістемесі, оларды орындаушыларда көрсету және практикалық жүргізу. Қателерді көру және түзету әдістері.	
Қорытынды бақылау нысаны, оқыту барысында қалыптасқан құзыреттердің деңгейі анықталады	
Емтихан	
Кредитти меңгеруге жасалатын жағдай	
- Модуль бойынша орындалатын жұмыс түрлері: - сабаққа қатысу; - СӨЖ орындау; - конспектілерді жүргізу; - бақылау жұмысы; - реферат және т.б.	
Пәннің мазмұнын іске асыру үшін қажетті оқыту құралдары (таратылатын материалдар)	- Интерактивті тақта; - Led-экран; - музыкалық орталық.
Әдебиеттер	
1. Саитова Г. Методика преподавания восточного танца. Учебник. – Алматы, 2015 2. Саитова Г., Шубладзе О. Восточные танцы: Методическое пособие. – Алматы, 2007. 3. Саитова Г. Ю. Уйгурский сценический танец (на материале спектаклей и концертных программ Уйгурского театра г. Алматы): дисс. канд. искусств.: 17.00.01. – Алматы: Ин-т лит-ры и иск-ва им. М. О. Ауэзова, 2005 4. Авдеева Л. А. Танцевальное искусство Узбекистана. – Ташкент: Гос. Изд-во худож. лит-ры Узбекской ССР, 1963 5. Авдеева Л. А. Из истории узбекской национальной хореографии. Кн. I: Узбекское традиционное танцевальное искусство с древнейших времен до 2000 года. – Ташкент, 2001	
Модульдің атауы	Элективті модуль 18
Пәннің коды және атауы	TOPVT 3310 / Шығыс биін оқытудың теориялық негіздері
Семестр	6 семестр
Пәннің кредиттер саны	3
Пәнді жүргізетін жауапты оқытушының тегі, аты – жөні, атқаратын лауазымы	Саитова Г.Ю. – профессор
Оқыту тілі	орыс / қазақ
Оқытуды ұйымдастыру нысандары бойынша жалпы сағат саны (Дәрістер, семинарлық, практикалық, зертханалық және студиялық, СӨЖ және т. б.)	д – 15 / с – 0 / п – 15 / соөж – 30 / сөж – 30
Пререквизиттер	MOPKT 3306 / Қазақ биін оқытудың әдістемелік негіздері (әйелдер сыныбы)

Постреквизиттер	TMPVT 4209 / Шығыс биін оқытудың теориясы мен әдістемесі
Пәнді меңгерудегі мақсаты және нәтижелері, қалыптасатын құзыреттіліктер	
Мақсаты – шығыс биінің теориясы мен әдістемесін зерделеу, станокта және залдың ортасында Экзерсис үшін әдістемелік сауатты комбинацияларды, шығыс биінің би этюдтерін құруды үйрету. **Білуі керек** – пән бойынша бағдарламалық материал. Шығыс биін оқыту теориясы мен әдістемесі. Бағдарламалық қозғалыстар мен элементтердің музыкалық орналасуы. Шығыс биінің шығу тегі және оның жалпы ұлттық хореографиялық өнердің дамуындағы орны. **Меңгеруі керек** – осы модуль бойынша алған практикалық және теориялық білімдерін практикада қолдану, шығыс билерін орындау мәнерінде ұлттық колоритті жеткізу, оқу мысалдарын талдау, сабақта олардың практикалық қолданылуын көрсету, өз бетінше жұмыс істеу, орындаушылармен жұмыс істеу, қателерді көру және түзету. **Дағдысы болу** – оқыту және орындау, концертмейстермен, музыкалық материалмен, осы деңгей бойынша шығыс биін орындау техникасында жұмыс істеу.	
Пәннің қысқаша мазмұны	
«Шығыс биін оқытудың теориялық негіздері» пәні Шығыс хореография өнерін тереңірек зерттеуге бағытталған. Курс барысында білім алушылар шығыс биін оқыту әдістемесін зерделейді, сондай-ақ шығыс биінің өзіндік ерекшеліктерін зерделейді. Тақырып басқа арнайы пәндермен тығыз байланысты. Ол халықтық-сахналық, қазақ және тарихи-тұрмыстық билерге тән шеберлікті, орындау техникасын күшейтеді.	
Қорытынды бақылау нысаны, оқыту барысында қалыптасқан құзыреттердің деңгейі анықталады	
Емтихан	
Кредитти меңгеруге жасалатын жағдай	
- Модуль бойынша орындалатын жұмыс түрлері: - сабаққа қатысу; - СӨЖ орындау; - конспектілерді жүргізу; - бақылау жұмысы; - реферат және т.б.	
Пәннің мазмұнын іске асыру үшін қажетті оқыту құралдары (таратылатын материалдар)	- Интерактивті тақта; - Led-экран; - музыкалық орталық.
Әдебиеттер	
1. Саитова Г. Методика преподавания восточного танца. Учебник. – Алматы, 2015 2. Саитова Г., Шубладзе О. Восточные танцы: Методическое пособие. – Алматы, 2007. 3. Саитова Г. Ю. Уйгурский сценический танец (на материале спектаклей и концертных программ Уйгурского театра г. Алматы): дисс. канд. искусств.: 17.00.01. – Алматы: Ин-т лит-ры и иск-ва им. М. О. Ауэзова, 2005 4. Авдеева Л. А. Танцевальное искусство Узбекистана. – Ташкент: Гос. Изд-во худож. лит-ры Узбекской ССР, 1963 5. Авдеева Л. А. Из истории узбекской национальной хореографии. Кн. I: Узбекское традиционное танцевальное искусство с древнейших времен до 2000 года. – Ташкент, 2001	

Модульдің атауы	Элективті модуль 19

Пәннің коды және атауы	TMPNST (5) 4218 / Халықтық-сахналық биді оқытудың теориясы мен әдістемесі (5 жылдық оқу)
Семестр	7 семестр
Пәннің кредиттер саны	4
Пәнді жүргізетін жауапты оқытушының тегі, аты – жөні, атқаратын лауазымы	Кабдусова Д.Е. – декан орынбасары факультета Кульбекова А.К. – профессор Алишева А.Т. – профессор
Оқыту тілі	орыс / қазақ
Оқытуды ұйымдастыру нысандары бойынша жалпы сағат саны (Дәрістер, семинарлық, практикалық, зертханалық және студиялық, СӨЖ және т. б.)	д – 15 / с – 0 / п – 30 / соөж – 45 / сөж – 30
Пререквизиттер	TMPNST 3308 / Халықтық-сахналық биді оқытудың теориясы мен әдістемесі (4 жылдық оқу)
Постреквизиттер	Кәсіби қызмет

Пәнді меңгерудегі мақсаты және нәтижелері, қалыптасатын құзыреттіліктер

Мақсаты – халықтық-сахналық би бойынша хореографиялық ұжымдарда сабақ өткізу теориясы мен әдістемесін игеру, болашақ хореограф-мамандарды халықтық-сахналық хореография және педагогикалық қызмет саласындағы кәсіби қызметке даярлау

Білуі керек – оқытудың әртүрлі оқу кезеңдерінде халықтық-сахналық биді оқытудың теориясы мен әдістемесі, 5 жылдық оқу бағдарламасы бойынша зал ортасында станокта Жеке оқу комбинацияларын, кеңейтілген комбинациялар мен этюдтерді құрастырудың әдістемелік тәсілдері

Меңгеруі керек – барлық бөлімдер бойынша оқу материалдарын іс жүзінде көрсету, халықтық-сахналық биді оқыту және орындау әдістемесінде бағдарлану, оқу комбинациялары мен тұтас сабақтарды құрастыру, сабақты сүйемелдеуге арналған музыкалық материалды таңдауда

Дағдысы болу – халықтық-сахналық би сабағын және жеке оқу комбинацияларын теориялық-әдістемелік талдау, музыкалық сүйемелдеуді таңдау, оқу материалын, комбинацияларды, халықтық-сахналық бидің жекелеген қимылдарын әдістемелік орналастыру, халықтық-сахналық би бөлімдерін әдістемелік-құрылымдық және мазмұндық талдау

Пәннің қысқаша мазмұны

«Халықтық-сахналық биді оқытудың теориясы мен әдістемесі (5 жылдық оқу)» – білім жүйесі, классикалық хореографиялық өнер жүйесінің ерекше құралдары мен әдістерінің тарихи қалыптасқан жиынтығы – педагогикалық пән болып табылады. Жалпы педагогиканың заңдылықтарына бағына отырып, би педагогикасы дидактикалық принциптерге сүйенеді: тәрбиелік оқыту, оқу материалының ғылыми және қол жетімділігі, жаңа материалды зерттеудегі көрнекілік, білім, білік және дағдылардың беріктігі, оқушылардың шығармашылық белсенділігінің белсенділігі, олардың дербестігі, оқу материалының білім алушылардың өмірі мен мүдделерімен байланысы. Халықтық-сахналық биді оқыту әдістемесінің пәні оқыту процесі, білім алушылардың оқу қызметін ұйымдастыру және басқару бойынша оқытушының педагогикалық қызметі болып табылады. Маманды даярлаудың кәсіптік білім беру бағдарламасы тарихи қалыптасқан және мәдениет үшін маңызы бар классикалық хореографиялық өнер жүйесі арқылы іске асырылады және

хореографиялық пәндер оқытушыларын даярлауды қамтамасыз етеді. Маманға мынадай негізгі талаптардан тұратын кәсіптік қызметтің мынадай салалары мен объектілері айқындалады: ол педагогикалық, шығармашылық, дайындық, қойылым, ұйымдастыру-басқару қызметіне әзірленуге тиіс.	
Қорытынды бақылау нысаны, оқыту барысында қалыптасқан құзыреттердің деңгейі анықталады	
Емтихан	
Кредитти меңгеруге жасалатын жағдай	
- Модуль бойынша орындалатын жұмыс түрлері: - сабаққа қатысу; - СӨЖ орындау; - конспектілерді жүргізу; - бақылау жұмысы; - реферат және т.б.	
Пәннің мазмұнын іске асыру үшін қажетті оқыту құралдары (таратылатын материалдар)	- Интерактивті тақта; - Led-экран; - музыкалық орталық.
Әдебиеттер	
1. Зацепина К., Климов А., Рихтер К., Толстая Н., Фарманянц Е. Народно-сценический танец. Ч. I. – М., 1976. 2. Климов А. Основы русского народного танца. – М., 1981. (2-е изд., М., 1994.) 3. Лопухов А., Ширяев А., Бочаров А. Основы характерного танца. – Л. –М., 1939. 4. Надеждина Н. Русские танцы. – М., 1950. 5. Стуколкина Н. Четыре экзерсиса. Уроки характерного танца. – М., 1972. 6. Тарасова Н. Теория и методика преподавания народно-сценического танца. – СПб., 1996. 7. Ткаченко Т. Народный танец. – М., 1967. 8. Венгерские народные танцы // Хореогр. ред. Л. Голованов. – М.: Искусство, 1960. 9. Гвамарадзе Л. Грузинский народный танец. – Тбилиси, 1962. 10. Голейзовский К. Образы русской народной хореографии. – М., 1976.	
Модульдің атауы	Элективті модуль 19
Пәннің коды және атауы	MOPNST (5) 4218 / Халықтық-сахналық биді оқытудың әдістемелік негіздері (5 жылдық оқу)
Семестр	7 семестр
Пәннің кредиттер саны	4
Пәнді жүргізетін жауапты оқытушының тегі, аты – жөні, атқаратын лауазымы	Кабдусова Д.Е. – декан орынбасары факультета Кульбекова А.К. – профессор Алишева А.Т. – профессор
Оқыту тілі	орыс / қазақ
Оқытуды ұйымдастыру нысандары бойынша жалпы сағат саны (Дәрістер, семинарлық, практикалық, зертханалық және студиялық, СӨЖ және т. б.)	д – 15 / с – 0 / п – 30 / соөж – 45 / сөж – 30
Пререквизиттер	MOPNST 3308 / Халықтық-сахналық биді оқытудың әдістемелік негіздері (4 жылдық оқу)
Постреквизиттер	Кәсіби қызмет

Пәнді меңгерудегі мақсаты және нәтижелері, қалыптасатын құзыреттіліктер	
Мақсаты – халықтық-сахналық би бойынша хореографиялық ұжымдарда сабақ өткізу әдістемесін игеру, болашақ хореограф-мамандарды халықтық-сахналық хореография және педагогикалық қызмет саласындағы кәсіби қызметке даярлау **Білуі керек** – оқытудың әртүрлі оқу кезеңдерінде халықтық-сахналық биді оқыту әдістемесі, 5 жылдық оқу бағдарламасы бойынша зал ортасында станокта Жеке оқу комбинацияларын, кеңейтілген комбинациялар мен этюдтерді құрастырудың әдістемелік тәсілдері **Меңгеруі керек** – барлық бөлімдер бойынша оқу материалдарын іс жүзінде көрсету, халықтық-сахналық биді оқыту және орындау әдістемесінде бағдарлану, оқу комбинациялары мен тұтас сабақтарды құрастыру, сабақты сүйемелдеуге арналған музыкалық материалды таңдауда **Дағдысы болу** – халықтық-сахналық би сабағын және жеке оқу комбинацияларын әдістемелік талдау, музыкалық сүйемелдеуді таңдау, оқу материалын, комбинацияларды, халықтық-сахналық бидің жекелеген қимылдарын әдістемелік орналастыру, халықтық-сахналық би бөлімдерін әдістемелік-құрылымдық және мазмұндық талдау	
Пәннің қысқаша мазмұны	
«Халықтық-сахналық биді оқытудың әдістемелік негіздері (5 жылдық оқу)» – білім жүйесі, классикалық хореографиялық өнер жүйесінің ерекше құралдары мен әдістерінің тарихи қалыптасқан жиынтығы – педагогикалық пән болып табылады. Жалпы педагогиканың заңдылықтарына бағына отырып, би педагогикасы дидактикалық принциптерге сүйенеді: тәрбиелік оқыту, оқу материалының ғылыми және қол жетімділігі, жаңа материалды зерттеудегі көрнекілік, білім, білік және дағдылардың беріктігі, оқушылардың шығармашылық белсенділігінің белсенділігі, олардың дербестігі, оқу материалының білім алушылардың өмірі мен мүдделерімен байланысы. Халықтық-сахналық биді оқыту әдістемесінің пәні оқыту процесі, білім алушылардың оқу қызметін ұйымдастыру және басқару бойынша оқытушының педагогикалық қызметі болып табылады. Маманды даярлаудың кәсіптік білім беру бағдарламасы тарихи қалыптасқан және мәдениет үшін маңызы бар классикалық хореографиялық өнер жүйесі арқылы іске асырылады және хореографиялық пәндер оқытушыларын даярлауды қамтамасыз етеді. Маман келесі негізгі талаптардан тұратын кәсіби қызметтің келесі салалары мен объектілерін анықтайды, ол педагогикалық, шығармашылық, дайындық, қойылым, ұйымдастырушылық және басқарушылық қызметке дайын болуы керек.	
Қорытынды бақылау нысаны, оқыту барысында қалыптасқан құзыреттердің деңгейі анықталады	
Емтихан	
Кредитти меңгеруге жасалатын жағдай	
- Модуль бойынша орындалатын жұмыс түрлері: - сабаққа қатысу; - СӨЖ орындау; - конспектілерді жүргізу; - бақылау жұмысы; - реферат және т.б.	
Пәннің мазмұнын іске асыру үшін қажетті оқыту құралдары (таратылатын материалдар)	- Интерактивті тақта; - Led-экран; - музыкалық орталық.
Әдебиеттер	
1. Зацепина К., Климов А., Рихтер К., Толстая Н., Фарманянц Е. Народно-сценический танец. Ч. I. – М., 1976.	

2. Климов А. Основы русского народного танца. – М., 1981. (2-е изд., М., 1994.)
3. Лопухов А., Ширяев А., Бочаров А. Основы характерного танца. – Л. –М., 1939.
4. Надеждина Н. Русские танцы. – М., 1950.
5. Стуколкина Н. Четыре экзерсиса. Уроки характерного танца. – М., 1972.
6. Тарасова Н. Теория и методика преподавания народно-сценического танца. – СПб., 1996.
7. Ткаченко Т. Народный танец. – М., 1967.
8. Венгерские народные танцы // Хореогр. ред. Л. Голованов. – М.: Искусство, 1960.
9. Гвамарадзе Л. Грузинский народный танец. – Тбилиси, 1962.
10. Голейзовский К. Образы русской народной хореографии. – М., 1976.

Модульдің атауы	Элективті модуль 20
Пәннің коды және атауы	MPTDKT 4219 / Дуэтті-классикалық биді оқыту әдістемесі мен техникасы
Семестр	7 семестр
Пәннің кредиттер саны	7
Пәнді жүргізетін жауапты оқытушының тегі, аты – жөні, атқаратын лауазымы	Кайыр Ж.У. – аға оқытушы
Оқыту тілі	орыс / қазақ
Оқытуды ұйымдастыру нысандары бойынша жалпы сағат саны (Дәрістер, семинарлық, практикалық, зертханалық және студиялық, СӨЖ және т. б.)	д – 30 / с – 0 / п – 45 / соөж – 60 / сөж – 75
Пререквизиттер	TMPKTSK (7-8) 3217 / Жоғары сыныптарда классикалық биді оқытудың теориясы мен әдістемесі (7-8 оқу жылдары)
Постреквизиттер	TMPDKT 4223 / Дуэтті-классикалық биді оқытудың теориясы мен әдістемесі
Пәнді меңгерудегі мақсаты және нәтижелері, қалыптасатын құзыреттіліктер	
Мақсаты – болашақ хореограф-мамандарды классикалық хореографияның кәсіби қызметіне даярлау **Білуі керек** – оқу комбинациялары мен қозғалыстарының құрылымы мен музыкалық орналасуы, негізгі ұғымдар: темп, форс, итеру, тепе-теңдік **Меңгеруі керек** – би кеңістігін сауатты пайдалану, теориялық білімді практикада қолдану **Дағдысы болу** – оқу мысалдарын құрастыру, концертмейстермен және шығармашылық хореографиялық ұжыммен жұмыс	
Пәннің қысқаша мазмұны	
Дуэтті-классикалық бидің композициялық құрылысы; қолдауды зерделеу кезіндегі оқу мысалдарын күрделендіру әдістемесі; қолдау тәсілдерін зерделеу және игеру әдістемесі; реквизиттермен және атрибуттармен жұмыс; қимыл мен қолдауды дамыту қағидаттары; оқу мысалдарын құрастыру; концертмейстермен жұмыс істеу әдістемесі; дуэтті-классикалық бидің дайындық жұмыстары үшін музыкалық материалды іріктеу	
Қорытынды бақылау нысаны, оқыту барысында қалыптасқан құзыреттердің деңгейі анықталады	
Емтихан	
Кредитти меңгеруге жасалатын жағдай	
- Модуль бойынша орындалатын жұмыс түрлері: - сабаққа қатысу; - СӨЖ орындау;	

- конспектілерді жүргізу; - бақылау жұмысы; - реферат және т.б.	
Пәннің мазмұнын іске асыру үшін қажетті оқыту құралдары (таратылатын материалдар)	- Интерактивті тақта; - Led-экран; - музыкалық орталық.
Әдебиеттер	
1. Базарова Н.П. Классический танец / Н.П. Базарова. – СПб.: Изд-во «Лань»; «Изд-во ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2009. – 192 с. 2. Богданов Г.Ф. Работа над танцевальной речью / Г.Ф. Богданов. – Москва, 2004. 3. Волынский А.Л. Книги ликований. Азбука классического танца / А.Л. Волынский. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2008. – 352 с. 4. Ермаков Д.А. В вихре вальса / Д.А. Ермаков. – Донецк: АСТ, 2003 – 61 с. 5. Есаулов И.Г. Устойчивость и координация в хореографии: метод. пособие / И.Г. Есаулов – Ижевск: Изд-во Удм. ун-та, 1992. – 136 с. 6. Пасюткина В.М. Волшебный мир танца: книга для учащихся / В.М. Пасюткина. – М.: Просвещение, 1985 – 222 с. 7. Руднева С. Музыкальное движение / С. Руднева. – СПб.: Гуманитарная академия, 2000. 8. Серебренников Н.Н. Поддержка в дуэтном танце [Текст]: учеб. -метод. пособие / Серебренников Н.Н. – Ленинград: Искусство, 1979. – 151 с. 9. Стуколкина Н. Четыре экзерсиса. Уроки характерного танца / Н. Стуколкина. – Москва, 1972.	
Модульдің атауы	Элективті модуль 20
Пәннің коды және атауы	MOPDKT 4219 / Дуэтті-классикалық биді оқытудың әдістемелік негіздері
Семестр	7 семестр
Пәннің кредиттер саны	7
Пәнді жүргізетін жауапты оқытушының тегі, аты – жөні, атқаратын лауазымы	Кайыр Ж.У. – аға оқытушы
Оқыту тілі	орыс / қазақ
Оқытуды ұйымдастыру нысандары бойынша жалпы сағат саны (Дәрістер, семинарлық, практикалық, зертханалық және студиялық, СӨЖ және т. б.)	д – 30 / с – 0 / п – 45 / соөж – 60 / сөж – 75
Пререквизиттер	TMPKTSK (7-8) 3217 / Жоғары сыныптарда классикалық биді оқытудың теориясы мен әдістемесі (7-8 оқу жылдары)
Постреквизиттер	TPDT 4223 / Дуэт биінің теориясы мен практикасы
Пәнді меңгерудегі мақсаты және нәтижелері, қалыптасатын құзыреттіліктер	
Мақсаты – болашақ хореограф-мамандарды классикалық хореографияның кәсіби қызметіне даярлау **Білуі керек** – оқу комбинациялары мен қозғалыстарының құрылымы мен музыкалық орналасуы, негізгі ұғымдар: темп, форс, итеру, тепе-теңдік **Меңгеруі керек** – би кеңістігін сауатты пайдалану, теориялық білімді практикада қолдану **Дағдысы болу** – оқу мысалдарын құрастыру, концертмейстермен және шығармашылық хореографиялық ұжыммен жұмыс	
Пәннің қысқаша мазмұны	

Дуэтті-классикалық бидің композициялық құрылысы; қолдауды зерделеу кезіндегі оқу мысалдарын күрделендіру әдістемесі; қолдау тәсілдерін зерделеу және игеру әдістемесі; реквизиттермен және атрибуттармен жұмыс; қимыл мен қолдауды дамыту қағидаттары; оқу мысалдарын құрастыру; концертмейстермен жұмыс істеу әдістемесі; дуэтті-классикалық бидің дайындық жұмыстары үшін музыкалық материалды іріктеу	
Қорытынды бақылау нысаны, оқыту барысында қалыптасқан құзыреттердің деңгейі анықталады	
Емтихан	
Кредитти меңгеруге жасалатын жағдай	
- Модуль бойынша орындалатын жұмыс түрлері: - сабаққа қатысу; - СӨЖ орындау; - конспектілерді жүргізу; - бақылау жұмысы; - реферат және т.б.	
Пәннің мазмұнын іске асыру үшін қажетті оқыту құралдары (таратылатын материалдар)	- Интерактивті тақта; - Led-экран; - музыкалық орталық.
Әдебиеттер	
1. Базарова Н.П. Классический танец / Н.П. Базарова. – СПб.: Изд-во «Лань»; «Изд-во ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2009. – 192 с. 2. Богданов Г.Ф. Работа над танцевальной речью / Г.Ф. Богданов. – Москва, 2004. 3. Волынский А.Л. Книги ликований. Азбука классического танца / А.Л. Волынский. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2008. – 352 с. 4. Ермаков Д.А. В вихре вальса / Д.А. Ермаков. – Донецк: АСТ, 2003 – 61 с. 5. Есаулов И.Г. Устойчивость и координация в хореографии: метод. пособие / И.Г. Есаулов – Ижевск: Изд-во Удм. ун-та, 1992. – 136 с. 6. Пасюткина В.М. Волшебный мир танца: книга для учащихся / В.М. Пасюткина. – М.: Просвещение, 1985 – 222 с. 7. Руднева С. Музыкальное движение / С. Руднева. – СПб.: Гуманитарная академия, 2000. 8. Серебренников Н.Н. Поддержка в дуэтном танце [Текст]: учеб. -метод. пособие / Серебренников Н.Н. – Ленинград: Искусство, 1979. – 151 с. 9. Стуколкина Н. Четыре экзерсиса. Уроки характерного танца / Н. Стуколкина. – Москва, 1972.	

Модульдің атауы	Элективті модуль 21
Пәннің коды және атауы	MPKPST 4220 / Оқыту әдістемесі, заманауи бидің композициясы мен практикасы
Семестр	7 семестр
Пәннің кредиттер саны	**7**
Пәнді жүргізетін жауапты оқытушының тегі, аты – жөні, атқаратын лауазымы	Агзамова Д.О. – аға оқытушы; Кабдусова Д.Е. – декан орынбасары
Оқыту тілі	орыс / ағылшын
Оқытуды ұйымдастыру нысандары бойынша жалпы сағат саны (Дәрістер, семинарлық, практикалық, зертханалық және студиялық, СӨЖ және т. б.)	д – 30 / с – 0 / п – 45 / соөж – 75 / сөж – 60

Пререквизиттер	TMPST 3208 / Қазіргі биді оқытудың теориясы мен әдістемесі
Постреквизиттер	Кәсіби қызмет
Пәнді меңгерудегі мақсаты және нәтижелері, қалыптасатын құзыреттіліктер	
Мақсаты – қазіргі заманғы биді оқытудың теориясы мен әдістемесін меңгеру; сауатты практикалық орындауды жүзеге асыру; музыкалық және пластикалық мәнерлілікті дамыту **Білуі керек** – қазіргі заманғы би терминологиясын, нысандарын, стильдері мен техникаларын; қазіргі заманғы биді оқытудың теориясы мен әдістемесін; қазіргі заманғы би сабағын музыкалық сүйемелдеудің ерекшеліктерін; оқу мысалдарын жасау, хореографиялық композициялар, қазіргі заманғы би этюдтері мен сабақтарын құру және өткізу принциптерін. **Меңгеруі керек** – қазіргі заманғы бидің практикалық орындалуына бақылау жүргізу; қазіргі заманғы бидің формалары, стильдері мен техникаларын анықтау; қазіргі заманғы бидің 6-ға келу теориясы мен әдістемесін түсіндіру; оқытудың өз әдістерін талдау және жетілдіру **Дағдысы болу** – қазіргі заманғы биді оқыту; қазіргі заманғы биді орындаудағы қателерді анықтау және түзету	
Пәннің қысқаша мазмұны	
«Қазіргі заманғы бидің оқыту әдістемесі, композициясы және практикасы» курсы білім алушыларды дайындықтың барлық деңгейлерінде кәсіби оқу орындарында және би ұжымдарында қазіргі заманғы биді оқытуды жүзеге асыруға дайындайды. Заманауи хореографияның түрлі бағыттарын орындау техникасы бойынша практикалық, әдістемелік дағдыларды қалыптастырады; кәсіби орындаушылық, педагогикалық дағдылар; музыкалық сүйемелдеудің ерекшелігін меңгереді; дене пластикасы арқылы мінезді, мәнерді жеткізеді. Оқу процесінің құрамдас бөлігі ретінде импровизацияның әртүрлі түрлерін оқу мысалдарын құрастыру, Заманауи би сабағын, хореографиялық композициялар, этюдтер құру дағдыларын игереді.	
Қорытынды бақылау нысаны, оқыту барысында қалыптасқан құзыреттердің деңгейі анықталады	
Емтихан	
Кредитти меңгеруге жасалатын жағдай	
- Модуль бойынша орындалатын жұмыс түрлері: - сабаққа қатысу; - СӨЖ орындау; - конспектілерді жүргізу; - бақылау жұмысы; - реферат және т.б.	
Пәннің мазмұнын іске асыру үшін қажетті оқыту құралдары (таратылатын материалдар)	- Интерактивті тақта; - Led-экран; - музыкалық орталық.
Әдебиеттер	
1. Базарова Н. Классический танец. - Л., 1984 2. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. - С.-Пб, Лань, Планета Музыки, 2005 3. Валукин Е. Система мужского классического танца. - М., ГИТИС, 1999 4. Валукин М. Эволюция движений в мужском классическом танце. - М., ГИТИС, 2007 5. Головкина С.Н. Уроки классического танца в старших классах. - М., 1989 6. Джозеф С. Хавилер. Тело танцора. Медицинский взгляд на танцы и тренировки. – М.: Новое слово, 2004 7. Есаулов И. Устойчивость и координация в хореографии: методическое пособие. - Ижевск: изд-во Удм. ун-та, 1992	

8. Жакипова К.М. Би өнерінің әліппесі. – Алматы, 2005
9. Ивлева Л. Анатомо-физиологические особенности обучения хореографии: учебно-методическое пособие. Челябинск: ЧГАКИ, 2005
10. Костровицкая В. Классический танец. Слитные движения. Под редакцией Вагановой А. – М., 1961
11. Костровицкая В. 100 уроков классического танца. – Л., 1981
12. 12. Костровицкая В., Писарев А. Школа классического танца. – Л., 1976
13. Мессерер А. Уроки классического танца. – М., 1967
14. Мориц В., Тарасов Н., Чекрыгин А. Методика классического тренажа. - М.; Л., 1940
15. Пестов П.А. Аллегро в классическом танце. Раздел заносок. – М: МГХИ, 1994
16. Пестов П.А. Уроки классического танца. 1 курс. Вся Россия, 1999
17. Тарасов Н. Классический танец. Школа мужского исполнительства. – С.-Пб, 2005

Модульдің атауы	Элективті модуль 21
Пәннің коды және атауы	PSH 4220 / Заманауи хореография практикумы
Семестр	7 семестр
Пәннің кредиттер саны	**7**
Пәнді жүргізетін жауапты оқытушының тегі, аты – жөні, атқаратын лауазымы	Агзамова Д.О. – аға оқытушы; Кабдусова Д.Е. – декан орынбасары
Оқыту тілі	орыс / ағылшын
Оқытуды ұйымдастыру нысандары бойынша жалпы сағат саны (Дәрістер, семинарлық, практикалық, зертханалық және студиялық, СӨЖ және т. б.)	д – 30 / с – 0 / п – 45 / соөж – 75 / сөж – 60
Пререквизиттер	TMPST 3208 / Қазіргі биді оқытудың теориясы мен әдістемесі
Постреквизиттер	Кәсіби қызмет

Пәнді меңгерудегі мақсаты және нәтижелері, қалыптасатын құзыреттіліктер

Мақсаты – заманауи хореографияны орындаудың базалық білімі мен практикалық дағдыларын меңгеру; қазіргі хореографиядағы стилистикалық ерекшеліктерімен, лексикалық материалмен және орындаушылық шеберлікпен танысу; қозғалыстарды практикалық орындаудың қажетті сапасына қол жеткізу.

Білуі керек – үш өлшемді кеңістікте негізгі қимылдарды орындау техникасының негіздері; бидің қазіргі заманғы формаларының, стильдерінің және техникаларының түрлері; хореографиялық лексиканың темпоритмикалық суреті: ырғақтың өзгеруі, қарқынның өзгеруі, үзілістер; модерн би техникасы

Меңгеруі керек – заманауи хореография қимылдарын игеру кезінде туындайтын проблемаларды және оларды шешу тәсілдерін талдау; әртүрлі формалар мен стильдердің комбинацияларын жасау барысында зерттелген ұғымдарды пайдалану;

Дағдысы болу – орындау шеберлігі; өз денесін меңгеру; қазіргі заманғы бидің техникалық қағидаттарын меңгеру; секіруден және айналудан деңгейлерден ауысу; "орталықтан" шығу; қазіргі заманғы хореографияның болашақ педагогының шығармашылық ойлауын және әлеуетін дамыту.

Пәннің қысқаша мазмұны

«Заманауи хореография практикумы» курсы заманауи хореографияның түрлі бағыттарын орындау техникасы бойынша практикалық дағдыларды қалыптастырады. Оқу барысында студент әртүрлі ұғымдарды меңгереді («ауа», «су», «көлденең пазл», «навигация нүктелері»); музыкалық сүйемелдеудің ерекшелігі; дене пластикасы арқылы мінезді, әдепті беру. Заманауи би техникасын үйреніңіз. Сабақтар білім алушыларда заманауи ойлауды, хореографиядағы

заманауи бағыттардың ерекшеліктерін өз бетінше зерделеу мен танудың дамуын қалыптастырады.	
Қорытынды бақылау нысаны, оқыту барысында қалыптасқан құзыреттердің деңгейі анықталады	
Емтихан	
Кредитти меңгеруге жасалатын жағдай	
- Модуль бойынша орындалатын жұмыс түрлері: - сабаққа қатысу; - СӨЖ орындау; - конспектілерді жүргізу; - бақылау жұмысы; - реферат және т.б.	
Пәннің мазмұнын іске асыру үшін қажетті оқыту құралдары (таратылатын материалдар)	- Интерактивті тақта; - Led-экран; - музыкалық орталық.
Әдебиеттер	
1. Никитин В.Ю. Композиция урока и методика преподавания модерн-джаз танца. М., 2006. 2. Сидоров В. Современный танец. – М.: Первина, 1992. 3. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. Начало обучения. – М.: ВЦХТ, 1998. 4. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. Продолжение обучения. – М.: ВЦХТ, 2001 5. Котельников Е. Биомеханика хореографических упражнений. – М., 2000г. 6. Здор С. Точка навигации. Техника импровизации в современном танце. Красноярск, 2010 7. Никитин В.Ю. Мастерство хореографа в современном танце-М.: ГИТИС, 2011 8. Добровольская К.А. Айседора Дункан и театральная культура эпохи модерна. – Л., ЛГИТМиК,1992. 9. Шереметьевская Н. Танец на эстраде. – М.: Искусство, 1985. 10. Никитин В. Композиция в современной хореографии. Учебно-методическое пособие. МГУКИ 2007 1. 11. Никитин В. Монография «Теория и практика формирования художественно-творческого мышления балетмейстера в современной хореографии» (на примере преподавания предмета «Композиция современного танца»), М., 2006	

Модульдің атауы	Элективті модуль 22
Пәннің коды және атауы	II 4311 / Өнер тарихы
Семестр	7 семестр
Пәннің кредиттер саны	7
Пәнді жүргізетін жауапты оқытушының тегі, аты – жөні, атқаратын лауазымы	Джумасеитова Г.Т. – профессор Садыкова А.А. – аға оқытушы
Оқыту тілі	орыс / қазақ
Оқытуды ұйымдастыру нысандары бойынша жалпы сағат саны (Дәрістер, семинарлық, практикалық, зертханалық және студиялық, СӨЖ және т. б.)	д – 30 / с – 0 / п – 45 / соөж – 75 / сөж – 60
Пререквизиттер	Шетелдік және отандық хореография тарихы II
Постреквизиттер	Кәсіби қызмет
Пәнді меңгерудегі мақсаты және нәтижелері, қалыптасатын құзыреттіліктер	

Мақсаты – танымдық және кәсіби қызметте өнер тарихы саласындағы базалық білімді пайдалану қабілеті; заманауи білім беру және ақпараттық технологияларды пайдалана отырып, жаңа білім алу қабілеті; тиісті әлеуметтік, ғылыми және этикалық проблемалар бойынша пайымдауларды қалыптастыру үшін қажетті деректерді заманауи ақпараттық технологияларды пайдалана отырып жинау, өңдеу және түсіндіру қабілеті. Өнер тарихын талдауға тұжырымдамалық аппаратты, принциптер мен әдістерді игеру; студенттерді бейнелеу өнері шығармаларының қалыптасуымен, қалыптасуымен таныстыру; әлемдік өнердегі көркемдік стильдер мен бағыттардың қалыптасуы мен даму тарихын зерделеу

Білуі керек – өнер тарихының негізгі дәуірлері, олардың хронологиясы, жекелеген елдер мен аймақтардың өнері, фактілер, оқиғалар, маңызды көркем ескерткіштер мен шеберлер, тарихи процестің өзара әсер ету заңдылықтары және әлемдік мәдениеттің дамуы, өнердегі стильдің негізгі сипаттамалары және оның көріністері

Меңгеруі керек – сабақтас гуманитарлық ғылымдардың, жаратылыстану ғылымдарының жетістіктерін өнертану проблематикасын әзірлеу және арнайы ғылыми проблемаларды шешу үшін қолдану

Дағдысы болу – қоғамның ғылыми ойы мен рухани мәдениетінің құрамдас бөлігі ретінде өнер тарихының функциялары туралы түсінік

Пәннің қысқаша мазмұны

Курс студенттерге адамзаттың дүниетанымының негізін құрайтын өзін-өзі дамытатын жүйе ретінде бейнелеу өнері жүйесі туралы білім береді. Пән әлемдік өнер туындыларының мәнімен, ұлттық және әлемдік стильдер мен көркемдік бағыттардың пайда болуы мен даму заңдылықтарымен, өнердің мәдени және қоғамдық-саяси өмірдің басқа салаларына әсерімен, өнердің тарихтағы және қазіргі әлемдегі мәдени құбылыс ретіндегі маңыздылығымен таныстырады. Бұл пәнді оқу жалпы тарихты, философия бойынша кіріспе курстарды, өнер тарихына кіріспеге негізделген.

Қорытынды бақылау нысаны, оқыту барысында қалыптасқан құзыреттердің деңгейі анықталады

Емтихан

Кредитти меңгеруге жасалатын жағдай

- Модуль бойынша орындалатын жұмыс түрлері:
- сабаққа қатысу;
- СӨЖ орындау;
- конспектілерді жүргізу;
- бақылау жұмысы;
- реферат және т.б.

Пәннің мазмұнын іске асыру үшін қажетті оқыту құралдары (таратылатын материалдар)	- Интерактивті тақта; - Led-экран; - музыкалық орталық.

Әдебиеттер

1. Аполлон: Изобразительное и декоративное искусство. Архитектура: Терминологический словарь / под общ. ред. А.М. Кантора. – М.: Эллис Лак, 1997. – 736 с.
2. Грушевицкая Т.Г. Словарь по Мировой художественной культуре / Т.Г. Грушевицкая, М.А. Гузик, А.П. Садохин. – М.: Академия, 2001. – 403 с. – (Высшее образование).
3. Жуковский В.И. Интеллектуальная визуализация сущности: учеб. пособие / В.И. Жуковский, Д.В. Пивоваров. – Красноярск: КрасГУ, 1999. –223 с.
4. Жуковский В.И. Пропозиции теории изобразительного искусства: Учеб. пособие / В. И. Жуковский, Н.П. Копцева. – Красноярск: КрасГУ, 2004. –266 с.

5. Жуковский В.И. Теория изобразительного искусства: тексты лекций: в 2 ч. / В.И. Жуковский. – Красноярск: КрасГУ, 2004. – Ч. 1. – 170 с.
6. Жуковский В.И. Теория изобразительного искусства. Тексты лекций: в 2 ч. / В. И. Жуковский. – Красноярск: КрасГУ, 2004. – Ч. 2. Методология истории искусства. – 199 с.
7. Силиотти А. Египет. Долина Царей / А. Силиотти. – М.: Бертельсманн Медиа Москау, 2001.
8. Силиотти А. Египет. Пирамиды / А. Силиотти. – М.: Бертельсманн Медиа Москау, 2001.

Модульдің атауы	Элективті модуль 22
Пәннің коды және атауы	MMSKI 4311 / Мәдениет және өнер саласындағы менеджмент және маркетинг
Семестр	7 семестр
Пәннің кредиттер саны	7
Пәнді жүргізетін жауапты оқытушының тегі, аты – жөні, атқаратын лауазымы	Джумасеитова Г.Т. – профессор Садыкова А.А. – аға оқытушы
Оқыту тілі	орыс / қазақ
Оқытуды ұйымдастыру нысандары бойынша жалпы сағат саны (Дәрістер, семинарлық, практикалық, зертханалық және студиялық, СӨЖ және т. б.)	д – 30 / с – 0 / п – 45 / соөж – 75 / сөж – 60
Пререквизиттер	MRHK 3305 / Хореографиялық ұжымды басқару әдістемесі
Постреквизиттер	Кәсіби қызмет

Пәнді меңгерудегі мақсаты және нәтижелері, қалыптасатын құзыреттіліктер

Мақсаты – ұйымдастырушылық даму заңдылықтары және өнер саласындағы ұйымдарды басқару ерекшеліктері туралы негізгі білімді қалыптастыру болып табылады
Білуі керек – пікірталас жүргізу әдістері; мәдениет және өнер саласындағы зияткерлік меншікті өндірушілер мен тұтынушылар; зияткерлік меншікті беру нысандары
Меңгеруі керек – оның сәтті дамуын қамтамасыз ететін тиісті маркетингтік стратегияларды таңдау және іске асыру үшін арт-ұйымның сыртқы ортасын талдау; зияткерлік меншікті құру мен тұтынудағы қатынастарды табу; Саратов облысының мәдени ортасының мүмкіндіктерін анықтау және пайдалану
Дағдысы болу – кәсіби менеджерлердің мінез-құлық этикасы; маркетингтік зерттеу, талдау және өнер саласындағы қызметтерді ілгерілету әдістемесі; өнер саласындағы қазіргі заманғы басқару әдістемесі

Пәннің қысқаша мазмұны

Өнер саласындағы басқарудың негізгі компоненттері: мақсаттар мен міндеттер, құрылым, заңдылықтар, принциптер, функциялар, әдістер, нормативтік база, ақпараттық және ресурстық қолдау, іске асыру тетіктері, жалпы федералды, аймақтық, муниципалды, мекеме модельдері. Курс студенттерді хореографиялық ұжым жетекшісінің экономикалық және басқарушылық мәдениетінің негіздерімен таныстырады, онсыз қазіргі экономикалық жағдайда хореографиялық ұжым жетекшісінің мәдени және көркемдік қызметінің мақсаттары мен міндеттерін жүзеге асыру мүмкін емес. Курстың міндеттері: хореографиялық ұжым басшысының кәсіби құзыреті шегінде экономикалық және құқықтық білім негіздерін зерделеу; басқару процесінің технологиялық мәнін ашу; хореографиялық ұжымның тыныс-тіршілігін қаржылық қамтамасыз ету негіздерін зерделеу

Қорытынды бақылау нысаны, оқыту барысында қалыптасқан құзыреттердің деңгейі анықталады

Емтихан

Кредитти меңгеруге жасалатын жағдай	
- Модуль бойынша орындалатын жұмыс түрлері: - сабаққа қатысу; - СӨЖ орындау; - конспектілерді жүргізу; - бақылау жұмысы; - реферат және т.б.	
Пәннің мазмұнын іске асыру үшін қажетті оқыту құралдары (таратылатын материалдар)	- Интерактивті тақта; - Led-экран; - музыкалық орталық.
Әдебиеттер	
1. Веснин В.Р. Управление персоналом. Теория и практика: учебник / В.Р. Веснин. – М.: Проспект, 2010. 2. Лапыгин Ю.Н. Теория менеджмента: учебное пособие для вузов / Ю.Н. Лапыгин. – Москва: Рид Групп, 2011. 3. Основы менеджмента: учебник / под ред. И.В. Бородушко, В.В. Лукашевич. – Юнти-Диана, 2012. – 271с. [Электронный ресурс] URL: http://www.knigafund.ru/books/169608 4. Переверзев М.П. Менеджмент в сфере культуры и искусства / М.П. Переверзев, Т.В. Косцов. – М.: Инфа-М, 2009. – 192с. 5. Самыгин С.И. Социология и психология управления: учеб. пособие для вузов / С.И. Самыгин, Г.И. Колесникова, С.Н. Епифанцев. Москва: КНОРУС, 2012.	

Модульдің атауы	Элективті модуль 23
Пәннің коды және атауы	NIR 4221 / Ғылыми-зерттеу жұмысы
Семестр	8 семестр
Пәннің кредиттер саны	4
Пәнді жүргізетін жауапты оқытушының тегі, аты – жөні, атқаратын лауазымы	Кульбекова А.К. – профессор Кензикеев Р.В. – аға оқытушы
Оқыту тілі	орыс / қазақ
Оқытуды ұйымдастыру нысандары бойынша жалпы сағат саны (Дәрістер, семинарлық, практикалық, зертханалық және студиялық, СӨЖ және т. б.)	д – 15 / с – 0 / п – 30 / соөж – 45 / сөж – 30
Пререквизиттер	PP 3315 / Педагогикалық практикасы
Постреквизиттер	Кәсіби қызмет
Пәнді меңгерудегі мақсаты және нәтижелері, қалыптасатын құзыреттіліктер	
Мақсаты – ғылыми-зерттеу жұмысын ұйымдастыру және өткізу әдіснамасын, зерттеудің негізгі әдістері мен тәсілдерін меңгеру, сондай-ақ ғылыми-зерттеу жұмысын өз бетінше жүзеге асыру біліктері мен құзыреттерін қалыптастыру болып табылады **Білуі керек** – отандық және шетелдік дереккөздерді пайдалана отырып, ақпаратты жинау мен талдаудың негізгі әдістері; ақпаратты жинау және ақпараттық шолуды және/немесе талдамалық есепті дайындау үшін кәсіби пәндердің негізгі ұғымдары, санаттары мен құралдары **Меңгеруі керек** – әлеуметтік-экономикалық процестер мен құбылыстар туралы ақпараттың отандық және шетелдік көздерін пайдалана отырып, деректерді талдау және түсіндіру, ғылыми зерттеулер шеңберінде әлеуметтік-экономикалық көрсеткіштердің өзгеру үрдістерін анықтау; отандық және шетелдік ақпарат көздерін пайдалана отырып, әлеуметтік-	

экономикалық процестер мен құбылыстар туралы есептіліктің әртүрлі нысандарындағы қажетті ақпаратты талдау және түсіндіру **Дағдысы болу** – кәсіби міндеттерді шешу үшін қазіргі заманғы құралдарды қолдану; кәсіби міндеттерді шешу үшін ақпараттық деректерді жинаудың, өңдеудің және талдаудың қазіргі заманғы әдістері
Пәннің қысқаша мазмұны
Ғылыми-зерттеу жұмысының мазмұны бакалаврдың ғылыми зерттеудің заманауи әдіснамасын игеруіне, оны дипломдық жұмысты дайындау және жазу аясында таңдалған зерттеу тақырыбымен жұмыс жасау кезінде қолдана білуге бағытталған. Зерттеу міндеттерін қою, заманауи ақпараттық технологияларды (электрондық деректер базасы, Internet)пайдалана отырып, бухгалтерлік есепті, аудитті, талдауды, ішкі бақылауды жетілдірумен байланысты материалдарды әдеби пысықтау сияқты ғылыми-зерттеу жұмысының барлық кезеңдерімен танысу; ғылыми ақпаратты жинау, талдау, модельдеу және өңдеудің қазіргі заманғы әдістерін зерделеу және пайдалану; салалық нарықтағы және таңдалған ұйымдағы жағдайдың өзгеру динамикасын (кем дегенде соңғы 3 жыл ішінде) зерттеуді орындау; жинақталған материалды талдау, зерттеудің қазіргі заманғы әдістерін пайдалану, оларды жетілдіру және жаңа әдістерді жасау; зерттеу қорытындылары бойынша қорытындыларды тұжырымдау, жұмыс нәтижелерін ресімдеу; консультанттың ұсынымдары түрінде алынған нәтижелерді ғылыми-әдеби баяндау дағдысын меңгеру; заманауи ақпараттық технологияларды пайдалана отырып, алынған зерттеу нәтижелері мен оларды практикалық қолдану бойынша ұсыныстарды таныстыру әдістерін меңгеру. Ғылыми-зерттеу жұмысынан өту үшін бакалавр ғылыми жетекшімен жұмыс барысында бітіруші біліктілік жұмысы шеңберінде зерттеу бағытын нақтылайды. Ол үшін бакалавр ғылыми жетекшіге ғылыми жұмыс материалдарының рефераттық шолуын, дипломдық жұмыс тақырыбы бойынша библиографиялық тізімді ұсынады және ғылыми зерттеудің теориялық тұжырымдамасында болашақ зерттеу элементтерін анықтайды.
Қорытынды бақылау нысаны, оқыту барысында қалыптасқан құзыреттердің деңгейі анықталады
Емтихан
Кредитти меңгеруге жасалатын жағдай
- Модуль бойынша орындалатын жұмыс түрлері: - сабаққа қатысу; - СӨЖ орындау; - конспектілерді жүргізу; - бақылау жұмысы; - реферат және т.б.

Пәннің мазмұнын іске асыру үшін қажетті оқыту құралдары (таратылатын материалдар)	- Интерактивті тақта; - Led-экран; - музыкалық орталық.

Әдебиеттер
1. Основы научных исследований / Б.И. Герасимов, В.В. Дробышева, Н.В. Злобина и др. – М.: Форум: НИЦ Инфра-М, 2013. - 272 с. 2. Основы исследовательской деятельности: уч. пособие / С.А. Петрова, И.А. Ясинская. – М.: ФОРУМ, 2010. – 208 с. 3. Кожухар В.М. Основы научных исследований: учебное пособие / В.М. Кожухар. – М. Издательско-торговая корпорация «Дашков и К». 2010. – 216 с. 4. Бурда А.Г. Основы научно-исследовательской деятельности: учебно-методическое пособие для самостоятельной работы обучающихся по направлению подготовки

«Социологические науки» (уровень подготовки кадров высшей квалификации) / А.Г. Бурда; Кубан. гос. аграр. ун-т. – Краснодар, 2015. – 26 с.
5. Магистерская диссертация: методы и организация исследований, оформление и защита: учеб. пособие / под ред. В.И. Беляева. - 2-е изд., перераб. – М.: КНОРУС, 2016. - 262 с.
6. Волков Ю.Г. Диссертация: подготовка, защита, оформление: Практическое пособие / Под ред. Н.И. Загузова. – М.: Гардарики, 2001. – 160 с.
7. Кожухар В.М. Практикум по основам научных исследований: учеб. пособие / В.М. Кожухар. – М.: АСВ, 2008. – 112 с.
8. Кузин Ф.А. Диссертация: Методика написания. Правила оформления. Порядок защиты. Практическое пособие для докторантов, аспирантов и магистрантов. – М.: «Ось-89», 2000. – 320 с.
9. Кузин Ф.А. Магистерская диссертация: Методика написания, правила оформления и процедура защиты: Практическое пособие для студентов-магистрантов. – М.: «Ось-89», 1997. – 304 с.
10. Кузнецов И.Н. Научное исследование: методика проведения и оформление / И.Н. Кузнецов. – Изд. 3-е, перераб. и доп. – М.: Дашков и К°, 2006. – 460 с.

Модульдің атауы	Элективті модуль 23
Пәннің коды және атауы	MNDR 4221 / Дипломдық жұмыстарды жазу әдістемесі
Семестр	8 семестр
Пәннің кредиттер саны	4
Пәнді жүргізетін жауапты оқытушының тегі, аты – жөні, атқаратын лауазымы	Кульбекова А.К. – профессор Кензикеев Р.В. – аға оқытушы
Оқыту тілі	орыс / қазақ
Оқытуды ұйымдастыру нысандары бойынша жалпы сағат саны (Дәрістер, семинарлық, практикалық, зертханалық және студиялық, СӨЖ және т. б.)	д – 15 / с – 0 / п – 30 / соөж – 45 / сөж – 30
Пререквизиттер	PP 3315 / Педагогикалық практикасы
Постреквизиттер	Кәсіби қызмет

Пәнді меңгерудегі мақсаты және нәтижелері, қалыптасатын құзыреттіліктер

Мақсаты – бұл дипломдық жұмысты жазуды ұйымдастыру әдіснамасын, зерттеудің негізгі әдістері мен әдістерін игеру, сонымен қатар дипломдық жұмысты өз бетінше жазу дағдылары мен құзыреттіліктерін қалыптастыру

Білуі керек – отандық және шетелдік дереккөздерді пайдалана отырып, ақпаратты жинау мен талдаудың негізгі әдістері; ақпаратты жинау және ақпараттық шолуды және/немесе талдамалық есепті дайындау үшін кәсіби пәндердің негізгі ұғымдары, санаттары мен құралдары

Меңгеруі керек – әлеуметтік-экономикалық процестер мен құбылыстар туралы ақпараттың отандық және шетелдік көздерін пайдалана отырып, деректерді талдау және түсіндіру, ғылыми зерттеулер шеңберінде әлеуметтік-экономикалық көрсеткіштердің өзгеру үрдістерін анықтау; отандық және шетелдік ақпарат көздерін пайдалана отырып, әлеуметтік-экономикалық процестер мен құбылыстар туралы есептіліктің әртүрлі нысандарындағы қажетті ақпаратты талдау және түсіндіру

Дағдысы болу – кәсіби міндеттерді шешу үшін қазіргі заманғы құралдарды қолдану; кәсіби міндеттерді шешу үшін ақпараттық деректерді жинаудың, өңдеудің және талдаудың қазіргі заманғы әдістері

Пәннің қысқаша мазмұны

Ғылыми-зерттеу жұмысының мазмұны бакалаврдың ғылыми зерттеудің заманауи әдіснамасын игеруіне, оны дипломдық жұмысты дайындау және жазу аясында таңдалған зерттеу тақырыбымен жұмыс жасау кезінде қолдана білуге бағытталған. Зерттеу міндеттерін қою, заманауи ақпараттық технологияларды (электрондық деректер базасы, Internet)пайдалана отырып, бухгалтерлік есепті, аудитті, талдауды, ішкі бақылауды жетілдірумен байланысты материалдарды әдеби пысықтау сияқты ғылыми-зерттеу жұмысының барлық кезеңдерімен танысу; ғылыми ақпаратты жинау, талдау, модельдеу және өңдеудің қазіргі заманғы әдістерін зерделеу және пайдалану; салалық нарықтағы және таңдалған ұйымдағы жағдайдың өзгеру динамикасын (кем дегенде соңғы 3 жыл ішінде) зерттеуді орындау; жинақталған материалды талдау, зерттеудің қазіргі заманғы әдістерін пайдалану, оларды жетілдіру және жаңа әдістерді жасау; зерттеу қорытындылары бойынша қорытындыларды тұжырымдау, жұмыс нәтижелерін ресімдеу; консультанттың ұсынымдары түрінде алынған нәтижелерді ғылыми-әдеби баяндау дағдысын меңгеру; заманауи ақпараттық технологияларды пайдалана отырып, алынған зерттеу нәтижелері мен оларды практикалық қолдану бойынша ұсыныстарды таныстыру әдістерін меңгеру. Ғылыми-зерттеу жұмысынан өту үшін бакалавр ғылыми жетекшімен жұмыс барысында бітіруші біліктілік жұмысы шеңберінде зерттеу бағытын нақтылайды. Ол үшін бакалавр ғылыми жетекшіге ғылыми жұмыс материалдарының рефераттық шолуын, дипломдық жұмыс тақырыбы бойынша библиографиялық тізімді ұсынады және ғылыми зерттеудің теориялық тұжырымдамасында болашақ зерттеу элементтерін анықтайды.	
Қорытынды бақылау нысаны, оқыту барысында қалыптасқан құзыреттердің деңгейі анықталады	
Емтихан	
Кредитти меңгеруге жасалатын жағдай	
- Модуль бойынша орындалатын жұмыс түрлері: - сабаққа қатысу; - СӨЖ орындау; - конспектілерді жүргізу; - бақылау жұмысы; - реферат және т.б.	
Пәннің мазмұнын іске асыру үшін қажетті оқыту құралдары (таратылатын материалдар)	- Интерактивті тақта; - Led-экран; - музыкалық орталық.
Әдебиеттер	
1. Основы научных исследований / Б.И. Герасимов, В.В. Дробышева, Н.В. Злобина и др. – М.: Форум: НИЦ Инфра-М, 2013. - 272 с. 2. Основы исследовательской деятельности: уч. пособие / С.А. Петрова, И.А. Ясинская. – М.: ФОРУМ, 2010. – 208 с. 3. Кожухар В.М. Основы научных исследований: учебное пособие / В.М. Кожухар. – М. Издательско-торговая корпорация «Дашков и К». 2010. – 216 с. 4. Бурда А.Г. Основы научно-исследовательской деятельности: учебно-методическое пособие для самостоятельной работы обучающихся по направлению подготовки «Социологические науки» (уровень подготовки кадров высшей квалификации) / А.Г. Бурда; Кубан. гос. аграр. ун-т. – Краснодар, 2015. – 26 с. 5. Магистерская диссертация: методы и организация исследований, оформление и защита: учеб. пособие / под ред. В.И. Беляева. - 2-е изд., перераб. – М.: КНОРУС, 2016. - 262 с. 6. Волков Ю.Г. Диссертация: подготовка, защита, оформление: Практическое пособие / Под ред. Н.И. Загузова. – М.: Гардарики, 2001. – 160 с.	

7. Кожухар В.М. Практикум по основам научных исследований: учеб. пособие / В.М. Кожухар. – М.: АСВ, 2008. – 112 с.
8. Кузин Ф.А. Диссертация: Методика написания. Правила оформления. Порядок защиты. Практическое пособие для докторантов, аспирантов и магистрантов. – М.: «Ось-89», 2000. – 320 с.
9. Кузин Ф.А. Магистерская диссертация: Методика написания, правила оформления и процедура защиты: Практическое пособие для студентов-магистрантов. – М.: «Ось-89», 1997. – 304 с.
10.Кузнецов И.Н. Научное исследование: методика проведения и оформление / И.Н. Кузнецов. – Изд. 3-е, перераб. и доп. – М.: Дашков и К°, 2006. – 460 с.

Модульдің атауы	Элективті модуль 24
Пәннің коды және атауы	KG 4222 / Компьютерлік сауаттылық
Семестр	8 семестр
Пәннің кредиттер саны	4
Пәнді жүргізетін жауапты оқытушының тегі, аты – жөні, атқаратын лауазымы	
Оқыту тілі	орыс / қазақ
Оқытуды ұйымдастыру нысандары бойынша жалпы сағат саны (Дәрістер, семинарлық, практикалық, зертханалық және студиялық, СӨЖ және т. б.)	д – 15 / с – 30 / п – 0 / соөж – 45 / сөж – 30
Пререквизиттер	ІКТ 2105 / Ақпараттық-коммуникациялық технологиялар (ағылшын тілінде)
Постреквизиттер	Кәсіби қызмет
Пәнді меңгерудегі мақсаты және нәтижелері, қалыптасатын құзыреттіліктер	
Мақсаты – болашақ хореограф-мамандарды компьютерлік технологиялар саласындағы кәсіби қызметке даярлау **Білуі керек** – Microsoft word, Microsoft excel, Power point, canvas және т. б. компьютерлік бағдарламалары. **Меңгеруі керек** – құжаттарды Microsoft word, Microsoft excel, Power point, canvas және т. б. бағдарламалар аясында дайындау. **Дағдысы болу** – Microsoft word, Microsoft excel, Power point, canva және т. б. компьютерлік бағдарламаларды меңгерудің қарапайым дағдыларын көрсету.	
Пәннің қысқаша мазмұны	
Microsoft word, Microsoft excel, Powerpoint, canva және т.б. компьютерлік бағдарламаларды меңгерудің қарапайым дағдыларын меңгеру. Компьютерлік сауаттылық ақпараттық қоғам мен компьютерлендіру туралы білім береді, гибридті интеллект құрудың сәттілігін қамтамасыз ететін компьютерді және жеке қасиеттерді пайдалану дағдылары мен дағдыларын береді. Бұл компьютерді танымдық іс-әрекет құралы ретінде кеңінен қолдануға мүмкіндік береді, ақпаратты сақтау және ұсыну мүмкіндіктерін кеңейтеді, оқытудың мотивациясын күшейтеді, жүйелі өзін-өзі бақылау мен іс-әрекеттің көрінісін жүзеге асыруға мүмкіндік береді, психотерапиялық функцияларды орындайды, әл-ауқат пен өзін-өзі Растауды арттырады.	
Қорытынды бақылау нысаны, оқыту барысында қалыптасқан құзыреттердің деңгейі анықталады	
Емтихан	
Кредитти меңгеруге жасалатын жағдай	

- Модуль бойынша орындалатын жұмыс түрлері: - сабаққа қатысу; - СӨЖ орындау; - конспектілерді жүргізу; - бақылау жұмысы; - реферат және т.б.	
Пәннің мазмұнын іске асыру үшін қажетті оқыту құралдары (таратылатын материалдар)	- Интерактивті тақта; - Led-экран; - музыкалық орталық.

Әдебиеттер

1. Абрамова, Г.С. Психология человеческой жизни [Текст]: Учебное пособие для вузов. / Г.С.Абрамова // - М.: «Академия», 2002. -224 с
2. Возрастная психология (раздел) / Психология: Учебник для педагогических вузов / Под ред. Б.А. Сосновского //. - М.: Высшее образование, 2008. - 660 с
3. Ершов, А.П. От компьютерной грамотности учащихся к информационной культуре общества [Текст] / А.П. Ершов // Коммунист. - 1988. - № 2. С 82-92.
4. Занков Л.В. Избранные педагогические труды [Текст] / Л.В. Занков // - М: Педагогика, 1988. - 192с.
5. Каптелинин, В.Н. Психологические проблемы формирования компьютерной грамотности школьников [Текст] / В.Н. Каптелин // Вопросы психологии. - 1986. - №5. - С. 60-64.
6. Кёршан Б. Основы компьютерной грамотности [Текст] / А. Новембер, Дж. Стоун // - М., 1995., 254 с.
7. Кулагина, И.Ю. Возрастная психология: Развитие человека от рождения до поздней зрелости [Текст]: учеб. пособие для вузов / В.Н. Колюцкий // - М.: ТЦ Сфера, 2001. - 464 с.
8. Лапчик М.П. Методика преподавания информатики [Текст]: учебное пособие по информатике для студентов пед. вузов. / И.Г. Семакин, Е.К Хеннер // - М.: Издательский центр «Академия», 2003. - 511 с.
9. Лейтес Н. С Умственные способности и возраст [Текст] / Н.С Лейтес //. - М., - 1971. - 44 с.
10. Машбиц Е.И. Психолого-педагогические проблемы компьютеризации обучения (педагогическая наука реформе школы) [Текст] / Е.И. Машбиц // - М: Педагогика, 1988. 192с.
11. Монахов В.М. Психолого-педагогические проблемы обеспечения компьютерной грамотности учащихся [Текст] /В.М. Монахов // Вопросы психологии. - 1985. - №3. - С.14-22.
12. Морозов О. На повестке дня новый этап формирования компьютерной грамотности [Текст] / О. Морозов // Мир ПК. - 1998. - №3
13. Хребтов В.А. Информатика для младших школьников. [Текст] /В.А. Хребетов // - СПб: Издательский дом «Литература», 2006. - 64с.
14. Христочевский С.А. Компьютерная грамотность, что это такое? // Информатика и компьютерная грамотность [Текст] / Под ред. Б.Н. Наумова //. М., Наука, 1988. С.36-38.
15. Фёдорова О.И. Новые задачи в преподавании информатики в современной школе [Текст] / О.И. Фёдорова // - М.: Педагогика, - 2001. - №5.
16. Чечель, И. Сельская школа: проблемы профессионального самоопределения старшеклассников / И. Чечель // Директор школы. - 1993. №2. - С .58-69.
17. Эльконин, Д.Б. Психология развития [Текст] Учеб. пособие для вузов / Д.Б. Эльконин // - М.: Издательский центр «Академия», 2001 - 144 с.
18. Эльконин, Д.Б. Психическое развитие в детских возрастах [Текст] /Под ред. Фельдштейна. // - М.: Воронеж, 1997 - 416 с.
19. Энциклопедия информационного общества [Электронный ресурс] - Электронные текстовые данные. - Режим доступа: // http://wiki.iis.ru

20. Актуальные вопросы информатизации образования в условиях сельской школы [Электронный ресурс] - Электронные текстовые данные. - Режим доступа: // http://festival.1september.ru/articles/311784/	
Модульдің атауы	Элективті модуль 24
Пәннің коды және атауы	RII 4222 / Ақпараттық көздермен жұмыс
Семестр	8 семестр
Пәннің кредиттер саны	4
Пәнді жүргізетін жауапты оқытушының тегі, аты – жөні, атқаратын лауазымы	
Оқыту тілі	орыс / қазақ
Оқытуды ұйымдастыру нысандары бойынша жалпы сағат саны (Дәрістер, семинарлық, практикалық, зертханалық және студиялық, СӨЖ және т. б.)	д – 15 / с – 30 / п – 0 / соөж – 45 / сөж – 30
Пререквизиттер	ІКТ 2105 / Ақпараттық-коммуникациялық технологиялар (ағылшын тілінде)
Постреквизиттер	Кәсіби қызмет
Пәнді меңгерудегі мақсаты және нәтижелері, қалыптасатын құзыреттіліктер	
Мақсаты – интернет-ресурстар, кітапхана жүйелері және т. б. көмегімен іздеу қызметін игеру. **Білуі керек** – түрлі ресурстардың көмегімен зерттеу жұмысының әдіснамасы; **Меңгеруі керек** – Google, Яндекс және т. б. іздеу жүйелерінде, электрондық кітапхана жүйелерінің платформаларында бағдарлану; алынған ақпаратты талдау, өз ақыл-ойыңыздың қорытындыларын өңдеу және шығару; **Дағдысы болу** – Google, Яндекс және т. б. жүйелеріндегі, электрондық кітапханалық жүйелер платформаларындағы іздеу және зерттеу жұмыстары;	
Пәннің қысқаша мазмұны	
Google, Яндекс және т.б. іздеу жүйелерінде, электрондық библиттік жүйелер платформаларында бағдарлау; алынған ақпаратты талдау, жеке ақыл-ой қорытындыларын өңдеу және шығару. Ақпараттық көздермен жұмыс істеудің үш жалпы ережесін анықтауға болады: 1. Магистранттың көзіне түскен әрбір дереккөз библиографиялық тұрғыдан дәл сипатталуы керек. 2. Дәйексөз пайдаланылған дереккөзді және бет нөмірлерін міндетті түрде көрсете отырып дұрыс жүргізілуі керек. 3. Диссертация мәтінін жазу кезінде жеке ақпарат көздері арасындағы байланысты көрсету қажет. Қажетті әдебиеттерді іздеу-ұзақ жұмыс. Оның маңызы зор, өйткені оқу-зерттеу жұмысының сапасы жарияланған материалды зерттеудің толықтығына байланысты болады. Кітапханада жұмысты энциклопедия мен арнайы сөздіктерге жүгінуден бастаған дұрыс. Энциклопедияның мақалаларында белгілі бір мәселенің мәні туралы қысқаша ақпарат қана емес, сонымен бірге онда жарияланған негізгі жұмыстардың тізімі де бар. Зерттеу тақырыбы бойынша жалпы ақпарат алғаннан кейін сіз кітапхана каталогтарына бара аласыз.	
Қорытынды бақылау нысаны, оқыту барысында қалыптасқан құзыреттердің деңгейі анықталады	
Емтихан	
Кредитти меңгеруге жасалатын жағдай	
- Модуль бойынша орындалатын жұмыс түрлері:	

- сабаққа қатысу; - СӨЖ орындау; - конспектілерді жүргізу; - бақылау жұмысы; - реферат және т.б.	
Пәннің мазмұнын іске асыру үшін қажетті оқыту құралдары (таратылатын материалдар)	- Интерактивті тақта; - Led-экран; - музыкалық орталық.
Әдебиеттер	
1. Антошин М.К. Учимся работать на компьютере. М.: Айрис-Пресс, 2005. 2. Библиографическое описание электронных ресурсов. Методические рекомендации / Сост.: Т. А. Бахтурина, И. С. Дудник, Л. Д. Плохоцкая; Редкол.: Н. Н. Каспарова (отв. ред.), Р. А. Круглова, Н. В. Сарычева (ГПНТБ России), Д. В. Перепелица; РГБ, Межрегиональный комитет по каталогизации // Российская Государственная библиотека [Электрон. ресурс]: Офиц. сайт / РГБ. - М.: РГБ, 1998. - Режим доступа: World Wide Web. URL: http://www.rsl.ru/pub/erdes.htm 3. Гецов Г.Г. Работа с книгой: рациональные приемы. М.: Книга, 1984. 120 с. 4. Гузик Н.П. Учись учиться. М., 1981. 5. Ивин А.А. Искусство правильно мыслить. М., 1986. 6. Князева М. Ключ к самосозиданию. М., 1990. 7. Корсаков И.А. и др. Наедине с памятью. М., 1984. 8. Кушнир А.М. Азбука чтения. М., 1996. 9. Лапп Д. Вспомнить все. М., 1994. 10. Леонтьев В.П. Новейшая энциклопедия Интернет. М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2002. 11. Лезер Ф. Рациональное чтение: быстрое и основательное. М., 1980. 12. Львов С.Л. Книга о книге: Для учащихся ст классов. М.: Просвещение, 1980. 208 с. 13. Николаева Л.Л. Учись быть читателем. М.: Просвещение, 1982. 192 с. 14. Пинский В.А. Азбука учебного труда. М., 1988. 15. Поварнин С.И. Как читать книги. М.: Книга, 1978. 53 с. 16. Подготовка и оформление курсовых, дипломных, реферативных и диссертационных работ: методическое пособие / Сост. И.Н. Кузнецов. Мн: Харвест, 1999. 17. Смородинская М.Д., Маркова Ю.П. О культуре чтения: Что нужно знать каждому. М.: Книга, 1984. 88 с. 18. Учимся учиться / Под ред. А.М. Зимичева. Л., 1990. 19. Федотов В.В. Рациональная организация умственного труда. М., 1987 20. Чирва А. Учись учиться. М., 1977.	

Модульдің атауы	Элективті модуль 25
Пәннің коды және атауы	TMPDKT 4223 / Дуэтті-классикалық биді оқытудың теориясы мен әдістемесі
Семестр	8 семестр
Пәннің кредиттер саны	4
Пәнді жүргізетін жауапты оқытушының тегі, аты – жөні, атқаратын лауазымы	Кайыр Ж.У. – аға оқытушы
Оқыту тілі	орыс / қазақ
Оқытуды ұйымдастыру нысандары бойынша жалпы сағат саны (Дәрістер,	д – 15 / с – 0 / п – 30 / соөж – 45 / сөж – 30

семинарлық, практикалық, зертханалық және студиялық, СӨЖ және т. б.)	
Пререквизиттер	MPTDKT 4219 / Дуэтті-классикалық биді оқыту әдістемесі мен техникасы
Постреквизиттер	Кәсіби қызмет
Пәнді меңгерудегі мақсаты және нәтижелері, қалыптасатын құзыреттіліктер	
Мақсаты – болашақ хореограф-мамандарды дуэтті - классикалық хореографияның кәсіби қызметіне даярлау; партерлік және әуеде ұстау тәсілдерін меңгеру; темп, контрфорс, сығу, итеру, тепе-теңдік ұғымдарын игеру; оқушылардың секірулерін, көтерілулерін және лақтыруларын игеру. **Білуі керек** – партерлік қолдауды, әуеде қолдауды, секіруді; позадан лақтыруды орындау теориясы, оқыту әдістемесі және техникасы, Оқу комбинациялары мен қозғалыстарының құрылымы мен музыкалық орналасуы, негізгі ұғымдар: қарқын, форс, итеру, тепе-теңдік **Меңгеруі керек** – теориялық білімді практикада қолдану; би кеңістігін сауатты пайдалану; білім алушылардың жас ерекшеліктерін ескере отырып, педагогикалық ықпал ету тәсілдері мен әдістерін қолдану **Дағдысы болу** – концертмейстермен жұмыс істеу жылына сәйкес оқу мысалдарын құрастыру; дуэт-классикалық би бойынша қозғалыстарды оқыту әдістемесін практикада қолдану.	
Пәннің қысқаша мазмұны	
«Дуэтно-классикалық биді оқытудың теориясы мен әдістемесі» пәні білім алушыларды дуэтно-классикалық бидің даму кезеңдерімен таныстырады; партерлік қолдау тәсілдерін зерделеу және игеру әдістемесі: екі және бір қолмен; әуеде қолдау: оқушының «отырып», «жатып», «Қарлығаш», arabesques жағдайына қарай көтерілуі; секіру: «Қарлығаш» қалпында аяқтай отырып, arabesques қалыптарында бел астына тіреле отырып, оқушының екі жоғары көтерілген қолында; оқушының позадан лақтыруы: бір немесе бірнеше рет бекітілген; оқу мысалдарын құрастыру және оларды қолдауды зерделеу кезінде күрделендіру принциптерімен; іс-қимылдарды дамыту және қолдау; концертмейстермен жұмыс істеу әдістемесі; дуэтті-классикалық би жұмысына арналған музыкалық материалды таңдау; дуэтті-классикалық би сабағын құру және өткізу;	
Қорытынды бақылау нысаны, оқыту барысында қалыптасқан құзыреттердің деңгейі анықталады	
Емтихан	
Кредитти меңгеруге жасалатын жағдай	
- Модуль бойынша орындалатын жұмыс түрлері: - сабаққа қатысу; - СӨЖ орындау; - конспектілерді жүргізу; - бақылау жұмысы; - реферат және т.б.	
Пәннің мазмұнын іске асыру үшін қажетті оқыту құралдары (таратылатын материалдар)	- Интерактивті тақта; - Led-экран; - музыкалық орталық.
Әдебиеттер	
9. Базарова Н.П. Классический танец / Н.П. Базарова. – СПб.: Изд-во «Лань»; «Изд-во ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2009. – 192 с. 10. Богданов Г.Ф. Работа над танцевальной речью / Г.Ф. Богданов. – Москва, 2004.	

11. Волынский А.Л. Книги ликований. Азбука классического танца / А.Л. Волынский. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2008. – 352 с.
12. Ермаков Д.А. В вихре вальса / Д.А. Ермаков. – Донецк: АСТ, 2003 – 61 с.
13. Есаулов И.Г. Устойчивость и координация в хореографии: метод. пособие / И.Г. Есаулов – Ижевск: Изд-во Удм. ун-та, 1992. – 136 с.
14. Пасюткина В.М. Волшебный мир танца: книга для учащихся / В.М. Пасюткина. – М.: Просвещение, 1985 – 222 с.
15. Руднева С. Музыкальное движение / С. Руднева. – СПб.: Гуманитарная академия, 2000.
16. Серебренников Н.Н. Поддержка в дуэтном танце [Текст]: учеб. -метод. пособие / Серебренников Н.Н. – Ленинград: Искусство, 1979. – 151 с.
9. Стуколкина Н. Четыре экзерсиса. Уроки характерного танца / Н. Стуколкина. – Москва, 1972.

Модульдің атауы	Элективті модуль 25
Пәннің коды және атауы	TPDT 4223 / Дуэт биінің теориясы мен практикасы
Семестр	8 семестр
Пәннің кредиттер саны	4
Пәнді жүргізетін жауапты оқытушының тегі, аты – жөні, атқаратын лауазымы	Кайыр Ж.У. – аға оқытушы
Оқыту тілі	орыс / қазақ
Оқытуды ұйымдастыру нысандары бойынша жалпы сағат саны (Дәрістер, семинарлық, практикалық, зертханалық және студиялық, СӨЖ және т. б.)	д – 15 / с – 0 / п – 30 / соөж – 45 / сөж – 30
Пререквизиттер	MOPDKT 4219 / Дуэтті-классикалық биді оқытудың әдістемелік негіздері
Постреквизиттер	Кәсіби қызмет

Пәнді меңгерудегі мақсаты және нәтижелері, қалыптасатын құзыреттіліктер

Мақсаты – дуэтті-классикалық би әдістемесін зерделеу; қойылған міндетті біртұтас ырғақта, музыкалық қабылдауда, актерлік түсінікте жұпта жұмыс істей білу; балеттегі дуэтті-классикалық би практикасымен танысу

Білуі керек – осы оқу процесінің мақсаттары; бағдарламалық элементтерді орындау реттілігі; жұпта жұмыстың негізгі қозғалыстары мен заңдары, классикалық биді дуэтті қолдау; әріптеске көмек көрсетудің техникалық тәсілдері.

Меңгеруі керек – дуэт-классикалық би элементтерін сауатты іс жүзінде орындау; сабақтарды дайындау және өткізу барысында концертмейстермен шығармашылықпен өзара іс-қимыл жасау; сабақтарда, жұмыста алған дағдыларды пайдалану;

Дағдысы болу – сауатты орындау және оқу мысалдарын құрастыру; концертмейстермен жұмыс, сабақ өткізу, қателіктерді көру және түзету.

Пәннің қысқаша мазмұны

«Балеттегі дуэтті-классикалық бидің әдістемесі мен практикасы» курсы білім алушыларды дуэтті бидің даму тарихымен; классикалық балет үлгілерімен; балет спектакліндегі дуэттің мағыналық жүктемесімен; партерлік және әуеде қолдаудың негізгі техникалық тәсілдерімен таныстырады, өзіндік қателіктерді анықтауға және оларды түзетуге үйретеді; студенттердің жас, физикалық және кәсіби ерекшеліктерін ескереді; сахналық қарым-қатынас дағдыларына ие болады; хореографиялық мұрадан үзінділер, актерлік шеберлік дағдыларын қамтитын этюдтер үйренеді; оқушының тұрақты жағдайы және дененің ауырлық орталығын аяғынан аяққа ауыстыру ережелерін меңгереді.

Қорытынды бақылау нысаны, оқыту барысында қалыптасқан құзыреттердің деңгейі анықталады	
Емтихан	
Кредитти меңгеруге жасалатын жағдай	
- Модуль бойынша орындалатын жұмыс түрлері: - сабаққа қатысу; - СӨЖ орындау; - конспектілерді жүргізу; - бақылау жұмысы; - реферат және т.б.	
Пәннің мазмұнын іске асыру үшін қажетті оқыту құралдары (таратылатын материалдар)	- Интерактивті тақта; - Led-экран; - музыкалық орталық.
Әдебиеттер	
1. Базарова Н.П. Классический танец / Н.П. Базарова. – СПб.: Изд-во «Лань»; «Изд-во ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2009. – 192 с. 2. Богданов Г.Ф. Работа над танцевальной речью / Г.Ф. Богданов. – Москва, 2004. 3. Волынский А.Л. Книги ликований. Азбука классического танца / А.Л. Волынский. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2008. – 352 с. 4. Ермаков Д.А. В вихре вальса / Д.А. Ермаков. – Донецк: АСТ, 2003 – 61 с. 5. Есаулов И.Г. Устойчивость и координация в хореографии: метод. пособие / И.Г. Есаулов – Ижевск: Изд-во Удм. ун-та, 1992. – 136 с. 6. Пасюткина В.М. Волшебный мир танца: книга для учащихся / В.М. Пасюткина. – М.: Просвещение, 1985 – 222 с. 7. Руднева С. Музыкальное движение / С. Руднева. – СПб.: Гуманитарная академия, 2000. 8. Серебренников Н.Н. Поддержка в дуэтном танце [Текст]: учеб. -метод. пособие / Серебренников Н.Н. – Ленинград: Искусство, 1979. – 151 с. 9. Сушков Д.В. Основные виды поддержки дуэтно-классического танца	

THE MINISTRY OF CULTURE AND SPORT OF THE REPUBLIC OF KAZAKHSTAN
RSE REM KAZAKH NATIONAL ACADEMY OF CHOREOGRAPHY

APPROVED
Vice-rector
_____ Nussipzhanova B. N.
(signed)
1 September 2021 y.

CATALOG
elective disciplines
according to the educational program
6B02101 - Pedagogy of choreographic art
(trajectories: "Pedagogy of ballet", "Pedagogy of choreography")

Reception years: 2021

Nur-Sultan, 2021

Catalog of elective disciplines in the educational program «6B02101 - Pedagogy of choreographic art (trajectories: "Pedagogy of ballet", "Pedagogy of choreography")» was reviewed at the meeting of the Department of pedagogy, Protocol no. 1 from «1» September 2021 y.

Deputy dean _____ Kabdussova D. E.

Discussed and approved at the meeting of the Council of the faculty of choreography, Protocol no. 1 from «1» September 2021 y.

Dean of the faculty _____ Turginbayeva A. N.

Discussed and approved at the meeting by the academic Council of the Academy Protocol № 1, «1» September 2021 y

The Chairman of the EMC _____ Nussipzhanova B. N.

Developed:

Dean of the faculty of choreography _____ Turginbayeva A. N.

Deputy.Dean of the faculty choreographies _____ Kabdusova D. E.

Agreed:

Artistic Director of the «Shalkyma» ensemble of the state academic Philharmonic of Astana city akimat _____ Yessekeyev A. N.

Artistic Director of the Astana Ballet Theater _____ Kanetov N.I.

Artistic Director, chief choreographer of the State dance theater «Naz», Honored worker of the Republic of Kazakhstan _____ Agimbayeva K. E.

Program structure

№	Module prerequisites	Module name / discipline cycle	Name of the discipline
1 semester			
ELECTIVE MODULE 1 (choose one)			
1	Classical dance (technical vocational education program)	Basic disciplines	Theory and methodology of teaching classical dance in elementary grades (1 year of study)
2	Classical dance (technical vocational education program)	Basic disciplines	Methodological foundations of teaching classical dance in elementary grades (1 year of study)
ELECTIVE MODULE 2 (choose one)			
1	Elementary Music Theory, Piano (Technical Vocational Education Program)	Major disciplines	Musical arrangement of choreographic disciplines
2	Elementary Music Theory, Piano (Technical Vocational Education Program)	Major disciplines	Work of a teacher with an accompanist

№	Module prerequisites	Module name / discipline cycle	Name of the discipline
3 semester			
ELECTIVE MODULE 3 (choose one)			
1	Fundamentals of Philosophy (Technical Vocational Education Program)	General education disciplines	Leadership and motivation, anti-corruption fundamentals
2	Fundamentals of Economics (Technical Vocational Education Program)	General education disciplines	Business fundamentals
ELECTIVE MODULE 4 (choose one)			
1	Folk-stage dance (technical vocational education program)	Basic disciplines	Theory and methodology of teaching folk-stage dance (1 year of study)
2	Folk-stage dance (technical vocational education program)	Basic disciplines	Methodological foundations of teaching folk-stage dance (1 year of study)
ELECTIVE MODULE 5 (choose one)			
1	Theory and methodology of teaching classical dance in elementary grades (2-3 years of study)	Major disciplines	Theory and Methods of Teaching Historical and Everyday Dance
2	History of foreign and domestic choreography I / History of	Major disciplines	History and theory of choreographic education

	foreign and domestic choreography II		

№	Module prerequisites	Module name / discipline cycle	Name of the discipline
4 semester			
ELECTIVE MODULE 6 (choose one)			
1	Theory and methodology of teaching folk-stage dance (1 year of study)	Basic disciplines	Theory and methodology of teaching folk-stage dance (2nd year of study)
2	Methodological foundations of teaching folk-stage dance (1 year of study)	Basic disciplines	Methodological foundations of teaching folk-stage dance (2nd year of study)
ELECTIVE MODULE 7 (choose one)			
1	Theory and methodology of teaching classical dance in middle school (4th year of study)	Basic disciplines	Theory and methodology of teaching classical dance in middle school (5th year of study)
2	Theory and methodology of teaching classical dance in middle school (4th year of study)	Basic disciplines	Methodological foundations of teaching classical dance in middle school (5th year of study)
ELECTIVE MODULE 8 (choose one)			
1	Theory and Methods of Teaching Historical and Everyday Dance	Major disciplines	Methodological foundations of teaching historical and everyday dance
2	Physical culture - Exercise of classical dance	Major disciplines	Anatomy, physiology, biomechanics and the basics of medicine in choreography

№	Module prerequisites	Module name / discipline cycle	Name of the discipline
5 semester			
ELECTIVE MODULE 9 (choose one)			
1	Theory and methodology of teaching classical dance in middle school (5th year of study)	Basic disciplines	Theory and methodology of teaching classical dance in high school (6th year of study)
2	Methodological foundations of teaching classical dance in middle school (5th year of study)	Basic disciplines	Methodological foundations of teaching classical dance in high school (6th year of study)
ELECTIVE MODULE 10 (choose one)			
1	Theory and methodology of teaching folk-stage dance (2nd year of study)	Basic disciplines	Theory and methods of teaching folk-stage dance (3rd year of study)
2	Methodological foundations of teaching folk-stage dance (2nd year of study)	Basic disciplines	Methodological foundations of teaching folk-stage dance (3rd year of study)
ELECTIVE MODULE 11 (choose one)			

1	Classical dance (technical vocational education program)	Basic disciplines	The legacy of classical choreography
2	Folk-stage dance (technical vocational education program)	Basic disciplines	Dances of the peoples of the world
ELECTIVE MODULE 12 (choose one)			
1	Educational practice	Major disciplines	Workshop of staging work
2	Educational practice	Major disciplines	Methodology for managing a choreographic collective
ELECTIVE MODULE 13 (choose one)			
1	Kazakh dance (technical vocational education program)	Major disciplines	Theory and methodology of teaching Kazakh dance (female class)
2	Kazakh dance (technical vocational education program)	Major disciplines	Methodological foundations of teaching Kazakh dance (female class)

№	**Module prerequisites**	**Module name / discipline cycle**	**Name of the discipline**
6 semester			
ELECTIVE MODULE 14 (choose one)			
1	Theory and methodology of teaching classical dance in high school (6th year of study)	Basic disciplines	Theory and methods of teaching classical dance in high school (7-8 years of study)
2	Methodological foundations of teaching classical dance in high school (6th year of study)	Basic disciplines	Methodological foundations of teaching classical dance in high school (7-8 years of study)
ELECTIVE MODULE 15 (choose one)			
1	Physical culture - Exercise of classical dance *	Major disciplines	Methods of teaching ballet gymnastics and rhythmics
2	Dances of the peoples of the world	Major disciplines	Sports ballroom dancing
ELECTIVE MODULE 16 (choose one)			
1	Theory and methods of teaching folk-stage dance (3rd year of study)	Major disciplines	Theory and methods of teaching folk-stage dance (4th year of study)
2	Methodological foundations of teaching folk-stage dance (3rd year of study)	Major disciplines	Methodological foundations of teaching folk-stage dance (4th year of study)
ELECTIVE MODULE 17 (choose one)			
1	Theory and methodology of teaching Kazakh dance (female class)	Major disciplines	Theory and methodology of teaching Kazakh dance (male class)
2	Methodological foundations of teaching Kazakh dance (female class)	Major disciplines	Methodological foundations of teaching Kazakh dance (male class)
ELECTIVE MODULE 18 (choose one)			

1	Theory and methodology of teaching Kazakh dance (female class)	Major disciplines	Theory and practice of teaching oriental dance
2	Methodological foundations of teaching Kazakh dance (female class)	Major disciplines	Theoretical foundations of teaching oriental dance

№	**Module prerequisites**	**Module name / discipline cycle**	**Name of the discipline**
7 semester			
ELECTIVE MODULE 19 (choose one)			
1	Theory and methods of teaching folk-stage dance (4th year of study)	Basic disciplines	Theory and methods of teaching folk-stage dance (5th year of study)
2	Methodological foundations of teaching folk-stage dance (4th year of study)	Basic disciplines	Methodological foundations of teaching folk-stage dance (5th year of study)
ELECTIVE MODULE 20 (choose one)			
1	Theory and methods of teaching classical dance in high school (7-8 years of study)	Basic disciplines	Teaching methodology and technique of classical duet dance
2	Methodological foundations of teaching classical dance in high school (7-8 years of study)	Basic disciplines	Methodological foundations of teaching classical duet dance
ELECTIVE MODULE 21 (choose one)			
1	Theory and methodology of teaching modern dance	Basic disciplines	Teaching Methodology, Composition and Practice of Contemporary Dance
2	Theory and methodology of teaching modern dance	Basic disciplines	Contemporary choreography workshop
ELECTIVE MODULE 22 (choose one)			
1	History of foreign and domestic choreography II	Major disciplines	Art history
2	Methodology for managing a choreographic collective	Major disciplines	Management and marketing in the field of culture and art

№	**Module prerequisites**	**Module name / discipline cycle**	**Name of the discipline**
8 semester			
ELECTIVE MODULE 23 (choose one)			
1	Teaching practice	Basic disciplines	Research work
2	Teaching practice	Basic disciplines	Methodology for writing thesis
ELECTIVE MODULE 24 (choose one)			
1	Information and Communication Technologies (in English)	Basic disciplines	Computer literacy
2	Information and Communication Technologies (in English)	Basic disciplines	Working with information sources

ELECTIVE MODULE 25 (choose one)			
1	Teaching methodology and technique of classical duet dance	Basic disciplines	Theory and methods of teaching classical duet dance
2	Methodological foundations of teaching classical duet dance	Basic disciplines	Duet dance theory and practice

Module name	ELECTIVE MODULE 1
Code and Name of the discipline	TMPKTMK (1) 1210 / Theory and methodology of teaching classical dance in elementary grades (1 year of study)
Semester	1 semester
Discipline credits	5
Surname, initials - the position of the responsible teacher leading the discipline	Turginbaeva A.N. – Dean of the Faculty Agzamova D.O. – Senior Lecturer Dzhumagalieva K.O. – Senior Lecturer
Language of instruction	Russian / Kazakh
The total number of hours according to the forms of organization of training (lectures, seminars, practical, laboratory and studio, independent work of students, etc.)	l – 15 / s – 0 / p – 30 / iwst – 45 / iws – 60
Prerequisites	Classical dance (technical vocational education program)
Post-requisites	TMPKTMK (2-3) 1204 / Theory and methodology of teaching classical dance in elementary grades (2-3 years of study)

The goal of mastering the discipline and the results, formulated in terms of competencies

The goal – mastering the theory and methods of conducting classes in choreographic groups in classical dance, preparing future specialists-choreographers for professional activities in the field of classical choreography and pedagogical activity.

Know – theory and methodology of teaching classical dance at various educational stages of training, methodological techniques for drawing up individual training combinations at the machine, detailed combinations and studies in the middle of the hall.

Be able to – to practically show the educational material in all sections, to navigate in the methodology of teaching and performing classical dance, drawing up educational combinations and whole lessons, in the selection of musical material to accompany the lesson.

Have skills – theoretical and methodological analysis of a lesson in classical dance and individual educational combinations, selection of musical accompaniment, methodological layout of educational material, combinations, individual movements of classical dance, methodical-structural and substantive analysis of sections of classical dance.

Discipline summary

"Theory and methodology of teaching classical dance in elementary grades (1 year of study)" is one of the main disciplines for teachers - choreographers. The program is a guide to systematic, consistent, methodically holistic teaching of future teachers. It establishes the content, amount of knowledge and skills that students must learn, and organizes the work of future teachers. The program includes the entire arsenal of movements of the classical dance school. It consistently sets out the elements of exercise at the bench and in the middle of the hall, sections adagio, allegro, rotation technique. Classes form students' ability to train competitive, highly qualified and competent specialists for the field of art and culture, capable of self-improvement and development in the context of the constantly changing spiritual and informational life of society; form the professional qualities of the personality of students. Training methodology: training is carried out in the form of practical exercises in sections. The control of students' knowledge is carried out in the form of a practical demonstration of educational combinations, taking notes on lectures, presenting practical tasks during Exams, checking the fulfillment of tasks for independent work, coloquiums, oral questioning.

Final control form, during which the level of formed competencies will be determined	
Exam	
Conditions for obtaining loans	
Execution of all types of work according to the module: - attending classes; - performance of independent work of students; - maintenance of abstracts; - test; - abstract, etc.	
Teaching aids necessary for the implementation of the content of the discipline (including Technical Teaching Means, handouts)	- Interactive board; - Led screen; - music Center.
Literature	
1. Базарова Н., Мей В. «Азбука классического танца» первые три года обучения, – Л, М; искусство, 2015 г. 2. Базарова Н. «Классический танец», – Л; искусство, 2015 г. 3. Ваганова А.Я. «Основы классического танца» -Л; Искусство, 2015 г. 4. Тарасов Н.И. «Классический танец. Школа мужского исполнительства». Школа мужского исполнительство, –М; искусство, 2015 г. 5. Костровицкая В., Писарев А., «Школа классического танца», – Л; искусство, 1976 г. 6. Костровицкая В, «100 уроков классического танца» (с 1-го по 8 классы), – Л; искусство, 2015 г. 7. Мессерер А.М. «Уроки классического танца», – М; искусство 1967. 8. Балет. Энциклопедия. – М., 1981 г. 9. Костровицкая В. С. «Классический танец, Слитные движения». 2-е издание, 2015г. 10. Альберт Г. Г., Пушкин А. «Школа классического танца» 2-е издание, 2014 г.	
Module name	ELECTIVE MODULE 1
Code and Name of the discipline	MOPKTMK (1) 1210 / Methodological foundations of teaching classical dance in elementary grades (1 year of study)
Semester	1 semester
Discipline credits	5
Surname, initials - the position of the responsible teacher leading the discipline	Turginbaeva A.N. – Dean of the Faculty Agzamova D.O. – Senior Lecturer Dzhumagalieva K.O. – Senior Lecturer
Language of instruction	Russian / Kazakh
The total number of hours according to the forms of organization of training (lectures, seminars, practical, laboratory and studio, independent work of students, etc.)	l – 15 / s – 0 / p – 30 / iwst – 45 / iws – 60
Prerequisites	Classical dance (technical vocational education program)
Post-requisites	TMPKTMK (2-3) 1204 / Theory and methodology of teaching classical dance in elementary grades (2-3 years of study)
The goal of mastering the discipline and the results, formulated in terms of competencies	

The goal – mastering the methodology of conducting classes in choreographic groups in classical dance, preparing future specialists-choreographers for professional activities in the field of classical choreography and pedagogical activity.

Know – methods of teaching classical dance at various educational stages of training, methodological techniques for drawing up individual training combinations at the bar, detailed combinations and studies in the middle of the hall.

Be able to – to practically show the educational material in all sections, to navigate in the methodology of teaching and performing classical dance, drawing up educational combinations and whole lessons, in the selection of musical material to accompany the lesson.

Have skills – methodological analysis of a lesson in classical dance and individual educational combinations, selection of musical accompaniment, methodological layout of educational material, combinations, individual movements of classical dance, methodical-structural and meaningful analysis of sections of classical dance.

Discipline summary

"Methodological foundations of teaching classical dance in elementary grades (1 year of study)" is one of the main disciplines for teachers - choreographers. The program is a guide to systematic, consistent, methodically holistic teaching of future teachers. It establishes the content, amount of knowledge and skills that students must learn, and organizes the work of future teachers. The program includes the entire arsenal of movements of the classical dance school. It consistently sets out the elements of exercise at the bench and in the middle of the hall, sections adagio, allegro, rotation technique. Classes form students' ability to train competitive, highly qualified and competent specialists for the field of art and culture, capable of self-improvement and development in the context of the constantly changing spiritual and informational life of society; form the professional qualities of the personality of students. Training methodology: training is carried out in the form of practical exercises in sections. The control of students' knowledge is carried out in the form of a practical demonstration of educational combinations, taking notes on lectures, presenting practical tasks during Exams, checking the fulfillment of tasks for independent work, coloquiums, oral questioning.

Final control form, during which the level of formed competencies will be determined

Exam

Conditions for obtaining loans

- attending classes;
- performance of independent work of students;
- maintenance of abstracts;
- test;
- abstract, etc.

Teaching aids necessary for the implementation of the content of the discipline (including Technical Teaching Means, handouts)	- Interactive board; - Led screen; - music Center; - DVD video аппаратура; - телевизор.

Literature

1. Базарова Н., Мей В. «Азбука классического танца» первые три года обучения, – Л, М; искусство, 2015 г.
2. Базарова Н. «Классический танец», – Л; искусство, 2015 г.
3. Ваганова А.Я. «Основы классического танца» -Л; Искусство, 2015 г.
4. Тарасов Н.И. «Классический танец. Школа мужского исполнительства». Школа мужского исполнительство, –М; искусство, 2015 г.

5. Костровицкая В., Писарев А., «Школа классического танца», – Л; искусство, 1976 г.
6. Костровицкая В, «100 уроков классического танца» (с 1-го по 8 классы), – Л; искусство, 2015 г.
7. Мессерер А.М. «Уроки классического танца», – М; искусство 1967.
8. Балет. Энциклопедия. – М., 1981 г.
9. Костровицкая В. С. «Классический танец, Слитные движения». 2-е издание, 2015г.
10. Альберт Г. Г., Пушкин А. «Школа классического танца» 2-е издание, 2014 г.

Module name	ELECTIVE MODULE 2
Code and Name of the discipline	MOHD 1302 / Musical arrangement of choreographic disciplines
Semester	1 semester
Discipline credits	5
Surname, initials - the position of the responsible teacher leading the discipline	Dzhubatchanova S.B. – Senior Lecturer Zharmukhamet T. – Senior Lecturer
Language of instruction	Russian / Kazakh
The total number of hours according to the forms of organization of training (lectures, seminars, practical, laboratory and studio, independent work of students, etc.)	l – 15 / s – 0 / p – 30 / iwst – 45 / iws – 60
Prerequisites	Elementary Music Theory, Piano (Technical Vocational Education Program)
Post-requisites	History and theory of music
The goal of mastering the discipline and the results, formulated in terms of competencies	
The goal – acquiring the skills of analyzing the musical text and the selection of appropriate music for dance movements and the selection of musical accompaniment for a whole lesson of choreographic discipline **Know –** means of musical expression, musical language; the main elements and methods of determining the genre and stylization of musical works for the design of educational disciplines in choreography **Be able to –** analyze, determine the characteristic features and traits of the means of musical expression and musical language, master the reading of musical text **Have skills** – reading musical text, auditory (rhythmic, intonational, harmonic, textured) perception of music	
Discipline summary	
Discipline "Musical arrangement of choreographic disciplines" gives an idea of the basics of musical theory, musical and dramatic laws and the history of the emergence and development of dance genres. Promotes the development of skills in analyzing musical text and the selection of appropriate music for dance movements, etc.	
Final control form, during which the level of formed competencies will be determined	
Exam	
Conditions for obtaining loans	
Execution of all types of work according to the module: - attending classes; - performance of independent work of students; - maintenance of abstracts; - test;	

- abstract, etc.	
Teaching aids necessary for the implementation of the content of the discipline (including Technical Teaching Means, handouts)	- Interactive board; - Led screen; - music Center.
Literature	
1. Безуглая Г.А. Концертмейстер балета: Музыкальное сопровождение урока классического танца. Работа с репертуаром: Уч. пособие / – СПб.: Акад. Рус. балета им. А. Я. Вагановой, 2005. – 220 с. 2. Зощенко В.Е. Музыкальное сопровождение урока народно-сценического танца/ сборник – Санкт-Петербург, издательство Лань, 2011 г. 3. Безуглая Г.А. Музыкальный анализ в работе педагога-хореографа / –СПб. Лань, 2015. –272 с.-Учебники для вузов. Специальная Literature. 4. Музыка и хореография современного балета: сб. ст. – Л.: Музыка, 1974. – 296 с. 5. Белых В.И. Классический и народно-сценического танец в хореографическом образовании / Хореография: история, теория, практика: [сб. ст.]. –М: Моск. акад. образования Натальи Нестеровой, 2011. – Вып. 4. – С. 94– 101с. 6. Хайкина Т.Я. Задачи концертмейстера-пианиста хореографического класса // Итоги смотра методических работ преподавателей учебных заведений культуры и искусства за 1995-96 учебный год. – Тамбов, 1997г. – С. 110-112. 7. Кубанцева Е.И. Концертмейстерство – музыкально-творческая деятельность // Музыка в школе. – 2001г. - № 2. – С. 38-40 Сапогов А.А. Школа музыкально-хореографического искусства: Учебное пособие – СПб: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2014. – 264с. – (Учебники для вузов. Специальная Literature)	
Module name	ELECTIVE MODULE 2
Code and Name of the discipline	RPK 1302 / Work of a teacher with an accompanist
Semester	1 semester
Discipline credits	5
Surname, initials - the position of the responsible teacher leading the discipline	Dzhubatchanova S.B. – Senior Lecturer Zharmukhamet T. – Senior Lecturer
Language of instruction	Russian / Kazakh
The total number of hours according to the forms of organization of training (lectures, seminars, practical, laboratory and studio, independent work of students, etc.)	l – 15 / s – 0 / p – 30 / iwst – 45 / iws – 60
Prerequisites	Elementary Music Theory, Piano (Technical Vocational Education Program)
Post-requisites	History and theory of music
The goal of mastering the discipline and the results, formulated in terms of competencies	
The goal – to study the specific features of the work of an accompanist in a ballet class: the metro-rhythmic basis of musical works of dance genres, familiarity with the structure and forms of dance genres **Know** – methodology, techniques and principles for the development of cooperation with the accompanist of the ballet class, ethical standards of performing skills when drawing up a program of musical accompaniment for a choreographic discipline	

Be able to – determine the stylization and genre of musical works by ear, distinguish between the means of musical expression and the peculiarities of the musical language **Have skills** – acquisition of professional communication skills with the accompanist and performers, professional approach to choreography through music
Discipline summary
The discipline is a holistic perception of a piece of music, its compositional structure, based on the laws of drama, interpretation of the performing skill of their artistic-figurative content. The discipline reveals the methodology, techniques and principles of developing cooperation with the accompanist of the ballet class, ethical standards of performing skills when drawing up a program of musical accompaniment for a choreographic discipline. In the learning process, attention is paid to the subtleties of the specifics of choreographic art, competent emphasis on the most important stages in the development of musical thought, both intonational and metro-rhythmic.
Final control form, during which the level of formed competencies will be determined
Exam
Conditions for obtaining loans
- attending classes; - performance of independent work of students; - maintenance of abstracts; - test; - abstract, etc.

Teaching aids necessary for the implementation of the content of the discipline (including Technical Teaching Means, handouts)	- Interactive board; - Led screen; - music Center; - DVD video аппаратура; - телевизор.

Literature

1. Безуглая Г.А. Концертмейстер балета: Музыкальное сопровождение урока классического танца. Работа с репертуаром: Уч. пособие / – СПб.: Акад. Рус. балета им. А. Я. Вагановой, 2005. – 220 с.
2. Зощенко В.Е. Музыкальное сопровождение урока народно-сценического танца/ сборник – Санкт-Петербург, издательство Лань, 2011 г.
3. Безуглая Г.А. Музыкальный анализ в работе педагога-хореографа / –СПб. Лань, 2015. –272 с.-Учебники для вузов. Специальная Literature.
4. Музыка и хореография современного балета: сб. ст. – Л.: Музыка, 1974. – 296 с.
5. Белых В.И. Классический и народно-сценического танец в хореографическом образовании / Хореография: история, теория, практика: [сб. ст.]. –М: Моск. акад. образования Натальи Нестеровой, 2011. – Вып. 4. – С. 94– 101с.
6. Хайкина Т.Я. Задачи концертмейстера-пианиста хореографического класса // Итоги смотра методических работ преподавателей учебных заведений культуры и искусства за 1995-96 учебный год. – Тамбов, 1997г. – С. 110-112.
7. Кубанцева Е.И. Концертмейстерство – музыкально-творческая деятельность // Музыка в школе. – 2001г. - № 2. – С. 38-40
8. Сапогов А.А. Школа музыкально-хореографического искусства: Учебное пособие – СПб: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2014. – 264с. – (Учебники для вузов. Специальная Literature)

Module name	ELECTIVE MODULE 3

Code and Name of the discipline	LMOAD 2108 / Leadership and motivation, anti-corruption fundamentals
Semester	3 semester
Discipline credits	5
Surname, initials - the position of the responsible teacher leading the discipline	
Language of instruction	Russian / English
The total number of hours according to the forms of organization of training (lectures, seminars, practical, laboratory and studio, independent work of students, etc.)	l – 15 / s – 0 / p – 30 / iwst – 45 / iws – 60
Prerequisites	Fundamentals of Philosophy (Technical Vocational Education Program)
Post-requisites	Philosophy
The goal of mastering the discipline and the results, formulated in terms of competencies	
The goal – mastering the discipline "Leadership and motivation, anti-corruption fundamentals" - the formation of effective leadership skills, including the skills of targeted impact on employees with the goal of correcting their labor behavior. **Know** – definitions of the theoretical and historical foundations of leadership and motivation; - define traditional and new theories of management and leadership - list and characterize the principles of goal setting; **Be able to** – distinguish between organizational planning methods; - to define the basic theories and concepts of human interaction in the organization; - explain the principles and methods of motivation; **Have skills** – apply the principles of creating corporate concepts and the concept of development of the organization; - set goals and formulate tasks related to the implementation of professional functions; - to organize team interaction to solve management problems; - diagnose organizational culture, identify its strengths and weaknesses, develop proposals for its improvement;	
Discipline summary	
The course "Leadership and motivation, anti-corruption fundamentals" is one of the disciplines of the professional cycle (optional discipline). The study of the discipline is based on the knowledge gained by students in the study of: disciplines of the humanitarian, social and economic cycle of the basic part.	
Final control form, during which the level of formed competencies will be determined	
Exam	
Conditions for obtaining loans	
Execution of all types of work according to the module: - attending classes; - performance of independent work of students; - maintenance of abstracts; - test; - abstract, etc.	
Teaching aids necessary for the implementation of the content of the discipline (including Technical Teaching Means, handouts)	- Interactive board; - Led screen; - music Center.

Literature	
1. Бендас Т.В. Психология лидерства: учебное пособие для вузов / Т.В. Бендас. – СПб.: Питер, 2009. – 448 с. 2. Шейн, Э. Организационная культура и лидерство: учебник / Э. Шейн. – 3-е изд. – СПб: Питер, 2012. – 336 с. – (Классика MBA) 3. Шагиахметова А.Х. Лидерство: теория, практика и международные стандарты / А.Х. Шагиахметова; Институт экономики, управления и права (г. Казань). – Казань: Познание, 2012. – 188 с.: ил., табл. – Библиогр.: с. 135-148. – ISBN 978-5-8399-0417-0; 4. Занковский А.Н. Психология лидерства: от поведенческой модели к культурно – ценностной парадигме / А.Н. Занковский. – М.: Институт психологии РАН, 2011. – 296 с. – ISBN 978-5-9270-0215-3; To URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=86278	
Module name	ELECTIVE MODULE 3
Code and Name of the discipline	OPD 2108 / Business fundamentals
Semester	3 semester
Discipline credits	5
Surname, initials - the position of the responsible teacher leading the discipline	
Language of instruction	Russian / English
The total number of hours according to the forms of organization of training (lectures, seminars, practical, laboratory and studio, independent work of students, etc.)	l – 15 / s – 0 / p – 30 / iwst – 45 / iws – 60
Prerequisites	Fundamentals of Philosophy (Technical Vocational Education Program)
Post-requisites	Philosophy
The goal of mastering the discipline and the results, formulated in terms of competencies	
The goal – forming students' holistic understanding of the logic of entrepreneurial activity in the arts. **Know** – theoretical foundations of planning the activities of an entrepreneur; **Be able to** – to reveal the principles and methods of doing business at a professional level **Have skills** – develop projects for the implementation of an entrepreneurial idea.	
Discipline summary	
Entrepreneurial capital, a diagram of the sources of its formation. Methods for the formation of entrepreneurial capital. Business efficiency.	
Final control form, during which the level of formed competencies will be determined	
Exam	
Conditions for obtaining loans	
- attending classes; - performance of independent work of students; - maintenance of abstracts; - test; - abstract, etc.	
Teaching aids necessary for the implementation of the content of the discipline (including Technical Teaching Means, handouts)	- Interactive board; - Led screen; - music Center; - DVD video аппаратура; - телевизор.
Literature	
1. Переверзев М.П., Лунева А.М. Предпринимательство и бизнес: учебник для вузов. – М.:	

ИНФРА–М, 2011. – 175 с.
2. Арустамов Э. А., Пахомкин А. Н., Митрофанова Т. П. Организация предпринимательской деятельности: учеб. пособие для студ. вузов. – 3-е изд., испр. – М.: Дашков и К, 2009. – 332 с.
3. Крутик А. Б., Решетова М. В. Business fundamentals: учебное пособие. – 2-е изд., стер. – М.: Академия, 2008. – 315 с.

Module name	ELECTIVE MODULE 4
Code and Name of the discipline	TMPNST (1) 2211 / Theory and methodology of teaching folk-stage dance (1 year of study)
Semester	3 semester
Discipline credits	5
Surname, initials - the position of the responsible teacher leading the discipline	A.K. Kulbekova – Professor Alisheva A.T. – Professor D.E. Kabdusova – Deputy Dean
Language of instruction	Russian / Kazakh
The total number of hours according to the forms of organization of training (lectures, seminars, practical, laboratory and studio, independent work of students, etc.)	л – 15 / с – 0 / п – 30 / iwst – 45 / iws – 60
Prerequisites	Folk-stage dance (technical vocational education program)
Post-requisites	TMPNST (2) 2212 / Theory and methodology of teaching folk-stage dance (2nd year of study)

The goal of mastering the discipline and the results, formulated in terms of competencies

The goal – mastering the theory and methods of conducting folk-stage dance classes in choreographic collectives, preparing future specialists-choreographers for professional activities in the field of folk stage choreography and pedagogical activities.

Know – the theory and methodology of teaching folk dance at various educational stages of training, methodological techniques for drawing up individual training combinations at the machine, detailed combinations and studies in the middle of the hall.

Be able to – practically show the educational material in all sections, navigate the methodology of teaching and performing folk-stage dance, drawing up educational combinations and whole lessons, in the selection of musical material to accompany the lesson.

Have skills – theoretical and methodological analysis of a lesson in folk-stage dance and individual educational combinations, selection of musical accompaniment, methodological layout of educational material, combination, individual movement of folk-stage dance, methodical-structural and content analysis of sections of folk-stage dance.

Discipline summary

The course "Theory and methodology of teaching folk-stage dance (1 year of study)" is an elective discipline for students and is included in the curriculum in the cycle of professional disciplines. Within the framework of the course "Theory and methodology of teaching folk-stage dance (1 year of study)", students study teaching methods and pedagogical technologies of teaching folk-stage dance lessons. The discipline "Theory and methodology of teaching folk-stage dance (1 year of study)" is one of the main disciplines in the process of training bachelors of choreography at the universities of the Republic of Kazakhstan. In the process of training, students develop knowledge on the methodology of teaching folk dance in choreographic groups, as well as develop practical skills in the technique of performing folk dances. Practical lessons in the course form the students' necessary professional qualities: endurance, strength, technique of performance, emotional

expressiveness, musicality, artistry, the ability to work in an ensemble, stage discipline, "culture" of performance. Training methodology: training is carried out in the form of practical classes in sections, which are preceded by lectures - classroom survey classes.	
Final control form, during which the level of formed competencies will be determined	
Exam	
Conditions for obtaining loans	
Execution of all types of work according to the module: - attending classes; - performance of independent work of students; - maintenance of abstracts; - test; - abstract, etc.	
Teaching aids necessary for the implementation of the content of the discipline (including Technical Teaching Means, handouts)	- Interactive board; - Led screen; - music Center.
Literature	
1. Ткаченко Т.С. Народный танец - М. «Искусство», 1967г. 656стр. 2. Ткаченко Т. Народные танцы: – М.: «Искусство», 1977г. – 573 стр. 3. Генслер И.Г. Методика преподавания характерного танца Учебное пособие 3-е изд. – СПб: Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой, 2014г. – 161стр. 4. Богуславская А.Г. Народно-сценический танец. Часть 2. Учебное пособие. М., МГАХ, 2009. – 288 с.: ил. 366 5. Есаулов И.Г., Есаулова К.А. Народно-сценический танец Учебное пособие 2-е изд. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2014г. – 208стр. 6. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Упражнения у станка: Учеб. пособие для ВУЗов культуры и искусств. / Г.П. Гусев. – М.: Гуманит. Изд. Центр Владос, 2002г. – 209 стр. 7. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала: Учеб. пособие для ВУЗов культуры и искусств. / Г.П. Гусев. – М.: Гуманит. Изд. Центр Владос, 2003г. – 208 стр. 8. Лопухов А.В., Ширяев А.В., Бочаров А.И. Основы характерного танца: Учеб. пособие – СПб., М.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 1939г. – 344 с. 9. Тарасова Н. Теория и методика преподавания народно – сценического танца: Учеб. пособ. – СПб.: 1996г. 10. A.K. Kulbekova Методика преподавания народно-сценического танца. Учебное пособие.-Уральск, 2006.	
Module name	ELECTIVE MODULE 4
Code and Name of the discipline	MOPNST (1) 2211 / Methodological foundations of teaching folk-stage dance (1 year of study)
Semester	3 semester
Discipline credits	5
Surname, initials - the position of the responsible teacher leading the discipline	A.K. Kulbekova – Professor Alisheva A.T. – Professor D.E. Kabdusova – Deputy Dean
Language of instruction	Russian / Kazakh
The total number of hours according to the forms of organization of training (lectures,	l – 15 / s – 0 / p – 30 / iwst – 45 / iws – 60

seminars, practical, laboratory and studio, independent work of students, etc.)	
Prerequisites	Folk-stage dance (technical vocational education program)
Post-requisites	MOPNST (2) 2212 / Methodological foundations of teaching folk-stage dance (2nd year of study)
The goal of mastering the discipline and the results, formulated in terms of competencies	
The goal – mastering the methodology of conducting folk-stage dance classes in choreographic groups, preparing future specialists-choreographers for professional activities in the field of folk stage choreography and pedagogical activities. **Know –** methods of teaching folk dance at various educational stages of training, methodological techniques for drawing up individual training combinations at the machine, detailed combinations and studies in the middle of the hall. **Be able to –** practically show the educational material in all sections, navigate the methodology of teaching and performing folk-stage dance, drawing up educational combinations and whole lessons, in the selection of musical material to accompany the lesson. **Have skills –** methodological analysis of a lesson in folk-stage dance and individual educational combinations, selection of musical accompaniment, methodological layout of educational material, combinations, individual movements of folk-stage dance, methodical-structural and substantive analysis of sections of folk-stage dance.	
Discipline summary	
The course "Methods of teaching folk-stage dance (1 year of study)" is an elective discipline for students and is included in the curriculum in the cycle of professional disciplines. Within the framework of the course "Methods of teaching folk-stage dance (1 year of study)", students study the methodology of teaching and pedagogical technologies of teaching folk-stage dance lessons. The discipline "Methods of teaching folk-stage dance (1 year of study)" is one of the major disciplines in the process of training bachelors of choreography in the universities of the Republic of Kazakhstan. In the process of training, students develop knowledge on the methodology of teaching folk dance in choreographic groups, as well as develop practical skills in the technique of performing folk dances. Practical lessons in the course form the students' necessary professional qualities: endurance, strength, technique of performance, emotional expressiveness, musicality, artistry, the ability to work in an ensemble, stage discipline, "culture" of performance. Training methodology: training is carried out in the form of practical classes in sections, which are preceded by lectures - classroom survey classes.	
Final control form, during which the level of formed competencies will be determined	
Exam	
Conditions for obtaining loans	
- attending classes; - performance of independent work of students; - maintenance of abstracts; - test; - abstract, etc.	
Teaching aids necessary for the implementation of the content of the discipline (including Technical Teaching Means, handouts)	- Interactive board; - Led screen; - music Center; - DVD video аппаратура; - телевизор.
Literature	

1. Ткаченко Т.С. Народный танец - М. «Искусство», 1967г. 656стр.
2. Ткаченко Т. Народные танцы: – М.: «Искусство», 1977г. – 573 стр.
3. Генслер И.Г. Методика преподавания характерного танца Учебное пособие 3-е изд. – СПб: Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой, 2014г. – 161стр.
4. Богуславская А.Г. Народно-сценический танец. Часть 2. Учебное пособие. М., МГАХ, 2009. – 288 с.: ил. 366
5. Есаулов И.Г., Есаулова К.А. Народно-сценический танец Учебное пособие 2-е изд. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2014г. – 208стр.
6. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Упражнения у станка: Учеб. пособие для ВУЗов культуры и искусств. / Г.П. Гусев. – М.: Гуманит. Изд. Центр Владос, 2002г. – 209 стр.
7. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала: Учеб. пособие для ВУЗов культуры и искусств. / Г.П. Гусев. – М.: Гуманит. Изд. Центр Владос, 2003г. – 208 стр.
8. Лопухов А.В., Ширяев А.В., Бочаров А.И. Основы характерного танца: Учеб. пособие – СПб., М.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 1939г. – 344 с.
9. Тарасова Н. Теория и методика преподавания народно – сценического танца: Учеб. пособ. – СПб.: 1996г.
10. A.K. Kulbekova Методика преподавания народно-сценического танца. Учебное пособие.-Уральск, 2006.

Module name	ELECTIVE MODULE 5
Code and Name of the discipline	TMPIBT 2303 / Theory and Methods of Teaching Historical and Everyday Dance
Semester	3 semester
Discipline credits	5
Surname, initials - the position of the responsible teacher leading the discipline	Sadykova A.A. – Senior Lecturer Kuanyshbekova D.M. – Senior Lecturer
Language of instruction	Russian / Kazakh
The total number of hours according to the forms of organization of training (lectures, seminars, practical, laboratory and studio, independent work of students, etc.)	l – 15 / s – 0 / p – 30 / iwst – 45 / iws – 60
Prerequisites	TMPKTMK (2-3) 1204 / Theory and methodology of teaching classical dance in elementary grades (2-3 years of study)
Post-requisites	MOPIBT 2304 / Methodological foundations of teaching historical and everyday dance
The goal of mastering the discipline and the results, formulated in terms of competencies	
The goal – is the preparation of highly qualified teachers who know the modern methods of teaching historical, everyday and modern ballroom dances, which they need to work in opera and ballet theaters, and musical comedy, in dance ensembles, in a drama theater, in a cinema, etc. **Know** – theory and methods of teaching historical and everyday dance, methodological principles of performing historical and everyday salon dances, manner of performing historical dances, terminology of historical and everyday dance **Be able to** – perform the teaching material correctly **Have skills** – theoretical and methodological analysis of historical and everyday dances, selection of musical accompaniment, methodical layout of educational material, dances, combinations,	

methodical-structural and substantive analysis of sections of historical and everyday dance. Use in the educational process of literary sources, technical means of teaching historical and household choreography
Discipline summary
Compositions of household dances of the 18th century. Style and manner of performance of dances of the 18th century. Elements of historical and everyday dances of the 18th century, curtsey and bow of the 18th century. pas chasse, balance-menouett. Basic elements of Gavotte. Elements of historical and everyday dance of the XIV-XVII centuries. Ballroom dance technique of the 18th century Dances of the epoch of the French bourgeois revolution. Elements of historical and everyday dances of the 18th century. The main elements of the Gigi. Composition of household dances of the 18th century Study of the composition of dances of the 18th century. Swift changes, Gavotte, Gigue. Style and manner of performance. Study of the composition of dances of the 18th century. - continuation. Polonaise, Tampet, Contdance. Features of the compositional construction of dances of the 18th century. Analysis of the composition. Composition of dances of classical heritage. Sarabande from the ballet Flames of Paris. The originality of the compositional pattern of dances of the 18th century. Selection of musical material. The place of ballroom dance in the development of the 19th century culture. The role of the waltz in romantic ballet. Elements of historical and everyday dance of the 19th century, a lady's curtsey, a knixen, a bow of a gentleman. Elements of historical and everyday dance of the 19th century. - continuation. Composition of historical and everyday dances of the 19th century. Study of compositions of historical and everyday dances of the XIX century. Features of the compositional construction of dances of the XIX century. Analysis of the composition. Composition of dances of the classical heritage - "Gavotte" by O. Vestris. The composition of dances of the classical heritage - "Menuet" by M. Petipa from the opera by A.V. Mozart's Don Juan. The composition of the dances of the classical heritage - "Waltz" by Fokine to the music of Schumann. The originality of the compositional drawing. Selection of musical material.
Final control form, during which the level of formed competencies will be determined
Exam
Conditions for obtaining loans
Execution of all types of work according to the module: - attending classes; - performance of independent work of students; - maintenance of abstracts; - test; - abstract, etc.

Teaching aids necessary for the implementation of the content of the discipline (including Technical Teaching Means, handouts)	- Interactive board; - Led screen; - music Center.

Literature
1. Васильева-Рождественская М.В. Историко-бытовой танец. М.: ГИТИС, 2011. 2. Воронина И. Историко - бытовой танец. Учебник. – М.: «Искусство», 2004. 3. Захарова О. Русский бал 18-начала 20 века. Танцы. Костюмы. Символика. –М.: «Центрполиграф», 2011 4. Степанова К. Костюм и эпоха. – М., 1978 5. Гавликовский Н. Руководство для изучения танцев. – СПб.: «Лань», 2013 6. Глушковский А. Воспоминания балетмейстера. М.: «Искусство», 1940, СПб.: «Лань», 2010 7. Ивановский Н. Бальный танец. Учебное пособие. – Калининград: «Янтарный сказ», 2004.

8. Шульгина А. Бальный танец. Бытовая хореография России. Конец 19-нач – 20 вв. – М.: «Один из лучших», 2004	
Module name	ELECTIVE MODULE 5
Code and Name of the discipline	ITHO 2303 / History and theory of choreographic education
Semester	3 semester
Discipline credits	5
Surname, initials - the position of the responsible teacher leading the discipline	Sadykova A.A. – Senior Lecturer Kuanyshbekova D.M. – Senior Lecturer
Language of instruction	Russian / Kazakh
The total number of hours according to the forms of organization of training (lectures, seminars, practical, laboratory and studio, independent work of students, etc.)	l – 15 / s – 0 / p – 30 / iwst – 45 / iws – 60
Prerequisites	IZOH I 1201 / History of foreign and domestic choreography I IZOH II 1202 / History of foreign and domestic choreography II
Post-requisites	AFBOMH 2304 / Anatomy, physiology, biomechanics and the basics of medicine in choreography
The goal of mastering the discipline and the results, formulated in terms of competencies	
The goal – have an idea of the formation and development of choreographic education, understand and evaluate the processes of modern choreographic pedagogy, study theoretical, historical and methodological research in the field of choreographic pedagogy, the work of outstanding masters - dance teachers. **Know** – theoretical foundations of choreographic art pedagogy; the evolution of the development of professional choreographic education; the main aesthetic and technical features of classical dance schools; psychological, pedagogical and methodological foundations of scientific theory and practice. **Be able to** – use the knowledge gained in their artistic and pedagogical practice; to use the methods and forms of modern pedagogy in practice; use the conceptual apparatus in the field of methodology and technology in the field of choreographic training; psychology and pedagogy of artistic creativity **Have skills** – possession of the conceptual apparatus in the field of methodology and technology of choreographic training, analysis of psychology and pedagogy of artistic creativity, management of the processes of choreographic training, methods of organizing and managing study groups and choreographic collectives	
Discipline summary	
The goal of mastering the discipline "History and theory of choreographic education" is to develop ideas for future bachelors about the theory of choreographic education in a historical context. The main objectives of the course are: the study of choreographic education from the standpoint of an ambivalent function in the system of artistic culture: on the one hand, having the property of fundamentality and inertia, it preserves the canons of the academic school of classical and folk dance, thereby stabilizing the spiritual foundations of culture. On the other hand, choreographic education is the source of the dynamics of many spheres of artistic life, since its value and technological variability creates a new type of mentality. Students' understanding of the evolutionary dynamics of choreographic education, when each new stage is represented by alternating, meaningfully complex educational models: syncretic, specialized, academic, differentiated, variable.	

Final control form, during which the level of formed competencies will be determined	
Exam	
Conditions for obtaining loans	
- attending classes; - performance of independent work of students; - maintenance of abstracts; - test; - abstract, etc.	
Teaching aids necessary for the implementation of the content of the discipline (including Technical Teaching Means, handouts)	- Interactive board; - Led screen; - music Center; - DVD video аппаратура; - телевизор.
Literature	
1. Аюханов Б. Витражи балета или pas de bourree по жизни, Алматы, 2013 2. Барышникова Т. Азбука хореографии. – С – П., Респекс, Люкси, 1996 3. Блок Л.Д. Классический танец: история и современность. – М., Искусство,1983 4. Ізім Т.О. Өркені өскен би өнері, Астана, 2009 5. Красовская В. М. Западноевропейский театр: очерки истории. Преромантизм. - Л., Искусство, 1983 6. Красовская В. М. У истоков русско-французских балетных связей. Балет, №6, 199 7. Қышқашбаев Т. Қазақстан хореографиясының тарихы Алматы, 2005 8. Накипов Д. Хореографы Казахстана: Иллюстрированный информационный справочник (1934-2012 гг.). – Алматы: SK-print, 2012. 9. Красовская В.М. Западно-европейский балетный театр (Преромантизм). – Москва, Краснодар 2009 г. 10. Красовская В.М. Западно-европейский балетный театр (Романтизм).Москва Краснодар, 2008 г. 11. Красовская В.М. Нижинский. – Л., 1974 г. 12. Красовская В.М. Западно-европейский балетный театр от истоков до XVIIIв.. – Москва, Краснодар., 2008 г. 13. Морис Бежар «Мгновения в жизни другого» 1998г. Москва 14. Мессерер А. «Танец, мысль, время» М., 1990 г.	

Module name	ELECTIVE MODULE 6
Code and Name of the discipline	TMPNST (2) 2212 / Theory and methodology of teaching folk-stage dance (2nd year of study)
Semester	4 semester
Discipline credits	5
Surname, initials - the position of the responsible teacher leading the discipline	A.K. Kulbekova – Professor Alisheva A.T. – Professor D.E. Kabdusova – Deputy Dean
Language of instruction	Russian / Kazakh
The total number of hours according to the forms of organization of training (lectures, seminars, practical, laboratory and studio, independent work of students, etc.)	l – 15 / s – 0 / p – 30 / iwst – 45 / iws – 60

Prerequisites	TMPNST (1) 2211 / Theory and methodology of teaching folk-stage dance (1 year of study)
Post-requisites	TMPNST (3) 3215 / Theory and methods of teaching folk-stage dance (3rd year of study)
The goal of mastering the discipline and the results, formulated in terms of competencies	
The goal – mastering the theory and methods of conducting folk-stage dance classes in choreographic groups, preparing future specialists-choreographers for professional activities in the field of folk stage choreography and pedagogical activity. **Know** – theory and methods of teaching folk-stage dance at various educational stages of training, methodological techniques for drawing up individual training combinations at the machine, detailed combinations and studies in the middle of the hall. **Be able to** – to practically show the educational material in all sections to navigate in the methodology of teaching and performing folk-stage dance, drawing up educational combinations and whole lessons, in the selection of musical material to accompany the lesson. **Have skills** – theoretical and methodological analysis of a lesson in folk-stage dance and individual educational combinations, selection of musical accompaniment, methodological layout of educational material, combinations, individual movements of folk-stage dance, methodical-structural and substantive analysis of sections of folk-stage dance.	
Discipline summary	
Folk dance is an original, specific creativity, which is the main distinguishing feature of any other folk dance. As part of the course, students study teaching methods and pedagogical technologies for conducting folk stage dance lessons. In the process of training, students develop knowledge on the methodology of teaching folk dance in choreographic groups, as well as form practical skills in the technique of performing folk dances. Practical lessons in the course form the students' necessary professional qualities: endurance, strength, technique of performance, emotional expressiveness, musicality, artistry, ability to work in an ensemble, stage discipline, "culture" of performance. Training methodology: training is carried out in the form of practical classes in sections, which are preceded by lecture - classroom survey classes. Classes are built on the principle of gradualness and perspective - "from simple to complex", in order to form professional pedagogical and performing skills after learning new material, constant repetition of educational material is practiced, improvement of performance technique, methodological analysis of movements, maintenance of abstracts.	
Final control form, during which the level of formed competencies will be determined	
Exam	
Conditions for obtaining loans	
Execution of all types of work according to the module: - attending classes; - performance of independent work of students; - maintenance of abstracts; - test; - abstract, etc.	
Teaching aids necessary for the implementation of the content of the discipline (including Technical Teaching Means, handouts)	- Interactive board; - Led screen; - music Center.
Literature	
1. Генслер И.Г. Методика преподавания характерного танца Учебное пособие 3-е изд. – СПб: Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой, 2014г. – 161стр.	

2. Богуславская А.Г. Народно-сценический танец. Часть 2. Учебное пособие. М., МГАХ, 2009. – 288 с.: ил. 366
3. Есаулов И.Г., Есаулова К.А. Народно-сценический танец Учебное пособие 2-е изд. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2014г. – 208стр.
4. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Упражнения у станка: Учеб. пособие для ВУЗов культуры и искусств. / Г.П. Гусев. – М.: Гуманит. Изд. Центр Владос, 2002г. – 209 стр.
5. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала: Учеб. пособие для ВУЗов культуры и искусств. / Г.П. Гусев. – М.: Гуманит. Изд. Центр Владос, 2003г. – 208 стр.
6. Лопухов А.В., Ширяев А.В., Бочаров А.И. Основы характерного танца: Учеб. пособие – СПб., М.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 1939г. – 344 с.
7. Тарасова Н. Теория и методика преподавания народно – сценического танца: Учеб. пособ. – СПб.: 1996г.
8. A.K. Kulbekova Методика преподавания народно-сценического танца. Учебное пособие. – Уральск, 2006.
9. Стуколкина Н. Четыре экзерсиса: Учебник – М.: Всероссийское театральное общество, 1972г. – 400 стр.
10. Основы подготовки специалистов-хореографов. – СПбГУП, 2006г.
11. Устинова Т. Избранные русские народные танцы. – М., 1996

Module name	ELECTIVE MODULE 6
Code and Name of the discipline	MOPNST (2) 2212 / Methodological foundations of teaching folk-stage dance (2nd year of study)
Semester	4 semester
Discipline credits	5
Surname, initials - the position of the responsible teacher leading the discipline	A.K. Kulbekova – Professor Alisheva A.T. – Professor D.E. Kabdusova – Deputy Dean
Language of instruction	Russian / Kazakh
The total number of hours according to the forms of organization of training (lectures, seminars, practical, laboratory and studio, independent work of students, etc.)	l – 15 / s – 0 / p – 30 / iwst – 45 / iws – 60
Prerequisites	MOPNST (1) 2211 / Methodological foundations of teaching folk-stage dance (1 year of study)
Post-requisites	MOPNST (3) 3215 / Methodological foundations of teaching folk-stage dance (3rd year of study)

The goal of mastering the discipline and the results, formulated in terms of competencies

The goal – mastering the methods of conducting classes in choreographic groups in folk stage dance, preparing future specialists-choreographers for professional activities in the field of folk stage choreography and pedagogical activity.

Know – methodology for teaching folk-stage dance at various educational stages of training, methodological techniques for compiling individual training combinations at the machine, detailed combinations and studies in the middle of the hall.

Be able to – to practically show the educational material in all sections to navigate in the methodology of teaching and performing folk-stage dance, drawing up educational combinations and whole lessons, in the selection of musical material to accompany the lesson.

Have skills – theoretical and methodological analysis of a lesson in folk-stage dance and individual educational combinations, selection of musical accompaniment, methodological layout of educational material, combinations, individual movements of folk-stage dance, methodical-structural and substantive analysis of sections of folk-stage dance.

Discipline summary

As part of the course, students study teaching methods and pedagogical technologies for conducting folk stage dance lessons. In the process of training, students develop knowledge on the methodology of teaching folk dance in choreographic groups, as well as develop practical skills in the technique of performing folk dances. Practical lessons in the course form the students' necessary professional qualities: endurance, strength, technique of performance, emotional expressiveness, musicality, artistry, the ability to work in an ensemble, stage discipline, "culture" of performance. Training methodology: training is carried out in the form of practical classes in sections, which are preceded by lecture - classroom survey classes. Classes are built on the principle of gradualness and perspective - "from simple to complex", to form professional pedagogical and performing skills after learning new material, constant repetition of educational material, improvement of performance technique, methodological analysis of movements, maintenance of abstracts are practiced.

Final control form, during which the level of formed competencies will be determined

Exam

Conditions for obtaining loans

- attending classes;
- performance of independent work of students;
- maintenance of abstracts;
- test;
- abstract, etc.

Teaching aids necessary for the implementation of the content of the discipline (including Technical Teaching Means, handouts)	- Interactive board; - Led screen; - music Center; - DVD video аппаратура; - телевизор.

Literature

1. Генслер И.Г. Методика преподавания характерного танца Учебное пособие 3-е изд. – СПб: Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой, 2014г. – 161стр.
2. Богуславская А.Г. Народно-сценический танец. Часть 2. Учебное пособие. М., МГАХ, 2009. – 288 с.: ил. 366
3. Есаулов И.Г., Есаулова К.А. Народно-сценический танец Учебное пособие 2-е изд. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2014г. – 208стр.
4. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Упражнения у станка: Учеб. пособие для ВУЗов культуры и искусств. / Г.П. Гусев. – М.: Гуманит. Изд. Центр Владос, 2002г. – 209 стр.
5. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала: Учеб. пособие для ВУЗов культуры и искусств. / Г.П. Гусев. – М.: Гуманит. Изд. Центр Владос, 2003г. – 208 стр.
6. Лопухов А.В., Ширяев А.В., Бочаров А.И. Основы характерного танца: Учеб. пособие – СПб., М.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 1939г. – 344 с.
7. Тарасова Н. Теория и методика преподавания народно – сценического танца: Учеб. пособ. – СПб.: 1996г.
8. A.K. Kulbekova Методика преподавания народно-сценического танца. Учебное пособие. – Уральск, 2006.

9. Стуколкина Н. Четыре экзерсиса: Учебник – М.: Всероссийское театральное общество, 1972г. – 400 стр.
10. Основы подготовки специалистов-хореографов. – СПбГУП, 2006г.
11. Устинова Т. Избранные русские народные танцы. – М., 1996

Module name	ELECTIVE MODULE 7
Code and Name of the discipline	TMPKTSK (5) 2213 / Theory and methodology of teaching classical dance in middle school (5th year of study)
Semester	4 semester
Discipline credits	5
Surname, initials - the position of the responsible teacher leading the discipline	Turginbaeva A.N. – Dean of the Faculty Agzamova D.O. – Senior Lecturer Dzhumagalieva K.O. – Senior Lecturer
Language of instruction	Russian / Kazakh
The total number of hours according to the forms of organization of training (lectures, seminars, practical, laboratory and studio, independent work of students, etc.)	l – 15 / s – 0 / p – 30 / iwst – 45 / iws – 60
Prerequisites	TMPKTSK (4) 2301 / Theory and methodology of teaching classical dance in middle school (4th year of study)
Post-requisites	TMPKTSK (6) 3214 / Theory and methodology of teaching classical dance in high school (6th year of study)
The goal of mastering the discipline and the results, formulated in terms of competencies	
The goal – training of teachers who know the theory of classical dance, methodological principles of teaching classical dance and practical skills in independent teaching activities **Know** – creative and pedagogical schools; the most famous methodological systems for teaching choreographic disciplines (domestic and foreign); choreographic repertoire of different age groups; professional terminology; psychological and pedagogical features of working with different age groups of students; modern methods of teaching choreographic disciplines; the procedure for maintaining educational documentation in organizations of additional education and general educational organizations; requirements for the personality of the teacher; foundations of the theory of upbringing and education; patterns of communication; educational, pedagogical and methodological literature; technical means used in teaching choreographic disciplines **Be able to** – use theoretical information about personality and interpersonal relationships in teaching; organize individual creative and performing work with students, taking into account age and personal characteristics; organize training in choreographic disciplines, taking into account age characteristics and the level of prior training of students; organize and conduct rehearsal activities for students **Have skills** – to use practical skills of performing activities in working with students; use educational, pedagogical and methodological literature; use the necessary technical means in the educational process	
Discipline summary	
The discipline is studied taking into account the consistent development of practical material, reinforcing it with theoretical provisions, and consists of three sections: 1. Theory and methodology of classical dance (theoretical lessons) 2. Methods for studying classical dance movements (practical exercises)	

3. Methods of pedagogical work (practical exercises)	
Final control form, during which the level of formed competencies will be determined	
Exam	
Conditions for obtaining loans	
Execution of all types of work according to the module: - attending classes; - performance of independent work of students; - maintenance of abstracts; - test; - abstract, etc.	
Teaching aids necessary for the implementation of the content of the discipline (including Technical Teaching Means, handouts)	- Interactive board; - Led screen; - music Center.
Literature	
1. Базарова Н.П. Азбука классического танца / Н.П. Базарова, В.П. Мей. – Санкт-Петербург: Лань, 2006. – 240 с. 2. Ваганова А.Я. Основы классического танца / А.Я. Ваганова. – Санкт-Петербург-Москва: Лань, 2007. – 192 с. 3. Нарская Т.Б. Классический танец: учеб. метод. пособие / Т.Б. Нарская. –Челябинск: ЧГАКИ, 2005. – 154 с. 4. Тарасов Н. И. Классический танец: Школа мужского исполнительства/ Н.И. Тарасов. – Санкт-Петербург – Москва: Лань, 2005. – 512 с. 5. Базарова Н.П. Классический танец / Н.П. Базарова. – Ленинград: Искусство, 1975. – 184 с. 6. Балет: энцикл. / гл. ред. Ю.Н. Григорович. – Москва: Сов. энцикл., 1981. – 623 с. 7. Блок Л.Д. Классический танец: История и современность / Л.Д. Блок. – Москва: Искусство, 1987. – 556 с. 8. Валукин М.Е. Эволюция движения в мужском классическом танце: учебное пособие / М.Е. Валукин. – Москва: ГИТИС, 2007. –248 с. 9. Волынский А.Л. Книги ликований. Азбука классического танца / А.Л. Волынский. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки,2008. – 352 с. 10.Головкина С.Н. Уроки классического танца в старших классах / С.Н. Головкина. – Москва: Искусство, 1989. – 160 с.	
Module name	ELECTIVE MODULE 7
Code and Name of the discipline	MOPKTSK (5) 2213 / Methodological foundations of teaching classical dance in middle school (5th year of study)
Semester	4 semester
Discipline credits	5
Surname, initials - the position of the responsible teacher leading the discipline	Turginbaeva A.N. – Dean of the Faculty Agzamova D.O. – Senior Lecturer Dzhumagalieva K.O. – Senior Lecturer
Language of instruction	Russian / Kazakh
The total number of hours according to the forms of organization of training (lectures, seminars, practical, laboratory and studio, independent work of students, etc.)	l – 15 / s – 0 / p – 30 / iwst – 45 / iws – 60

Prerequisites	TMPKTSK (4) 2301 / Theory and methodology of teaching classical dance in middle school (4th year of study)
Post-requisites	MOPKTSK (6) 3214 / Methodological foundations of teaching classical dance in high school (6th year of study)
The goal of mastering the discipline and the results, formulated in terms of competencies	
The goal – training of teachers who know the theory of classical dance, methodological principles of teaching classical dance and practical skills in independent teaching activities **Know** – creative and pedagogical schools; the most famous methodological systems for teaching choreographic disciplines (domestic and foreign); choreographic repertoire of different age groups; professional terminology; psychological and pedagogical features of working with different age groups of students; modern methods of teaching choreographic disciplines; the procedure for maintaining educational documentation in organizations of additional education and general educational organizations; requirements for the personality of the teacher; foundations of the theory of upbringing and education; patterns of communication; educational, pedagogical and methodological literature; technical means used in teaching choreographic disciplines **Be able to** – use theoretical information about personality and interpersonal relationships in teaching; organize individual creative and performing work with students, taking into account age and personal characteristics; organize training in choreographic disciplines, taking into account age characteristics and the level of prior training of students; organize and conduct rehearsal activities for students **Have skills** – to use practical skills of performing activities in working with students; use educational, pedagogical and methodological literature; use the necessary technical means in the educational process	
Discipline summary	
The discipline is studied taking into account the consistent development of practical material, reinforcing it with theoretical provisions, and consists of three sections: 1. Methods of classical dance (theoretical lessons) 2. Methods for studying classical dance movements (practical exercises) 3. Methods of pedagogical work (practical exercises)	
Final control form, during which the level of formed competencies will be determined	
Exam	
Conditions for obtaining loans	
- attending classes; - performance of independent work of students; - maintenance of abstracts; - test; - abstract, etc.	
Teaching aids necessary for the implementation of the content of the discipline (including Technical Teaching Means, handouts)	- Interactive board; - Led screen; - music Center; - DVD video аппаратура; - телевизор.
Literature	
1. Базарова Н.П. Азбука классического танца / Н.П. Базарова, В.П. Мей. – Санкт-Петербург: Лань, 2006. – 240 с. 2. Ваганова А.Я. Основы классического танца / А.Я. Ваганова. – Санкт-Петербург-Москва: Лань, 2007. – 192 с.	

3. Нарская Т.Б. Классический танец: учеб. метод. пособие / Т.Б. Нарская. –Челябинск: ЧГАКИ, 2005. – 154 с.
4. Тарасов Н. И. Классический танец: Школа мужского исполнительства/ Н.И. Тарасов. – Санкт-Петербург – Москва: Лань, 2005. – 512 с.
5. Базарова Н.П. Классический танец / Н.П. Базарова. – Ленинград: Искусство, 1975. – 184 с.
6. Балет: энцикл. / гл. ред. Ю.Н. Григорович. – Москва: Сов. энцикл., 1981. – 623 с.
7. Блок Л.Д. Классический танец: История и современность / Л.Д. Блок. – Москва: Искусство, 1987. – 556 с.
8. Валукин М.Е. Эволюция движения в мужском классическом танце: учебное пособие / М.Е. Валукин. – Москва: ГИТИС, 2007. –248 с.
9. Волынский А.Л. Книги ликований. Азбука классического танца / А.Л. Волынский. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки,2008. – 352 с.
10.Головкина С.Н. Уроки классического танца в старших классах / С.Н. Головкина. – Москва: Искусство, 1989. – 160 с.

Module name	ELECTIVE MODULE 8
Code and Name of the discipline	MOPIBT 2304 / Methodological foundations of teaching historical and everyday dance
Semester	4 semester
Discipline credits	5
Surname, initials - the position of the responsible teacher leading the discipline	Sadykova A.A. – Senior Lecturer Kuanyshbekova D.M. – Senior Lecturer
Language of instruction	Russian / Kazakh
The total number of hours according to the forms of organization of training (lectures, seminars, practical, laboratory and studio, independent work of students, etc.)	l – 15 / s – 0 / p – 30 / iwst – 45 / iws – 60
Prerequisites	TMPIBT 2303 / Theory and Methods of Teaching Historical and Everyday Dance
Post-requisites	PP 3325 / Teaching practice
The goal of mastering the discipline and the results, formulated in terms of competencies	
The goal – to teach the manner of performing dances of certain eras. Mastering the methodology of conducting classes in choreographic groups on historical and everyday dance, preparing future specialists-choreographers for professional activities in the field of choreography and pedagogical activity. **Know** – methods of teaching historical and everyday dance, methodological principles of performing historical and everyday salon dances, manner of performing historical dances, terminology of historical and everyday dance **Be able to** – conduct a methodological analysis of historical and everyday dances, select musical accompaniment, methodological layout of educational material, dances, combinations, methodical-structural and substantive analysis of sections of historical and everyday dance. **Have skills** – skills in performing technique and expressive performance of educational material, conducting full-fledged lessons in historical and everyday dance at any of the stages of training	
Discipline summary	
Study of the dance elements of the historical and everyday dance, simple combinations and dance sketches. Communication skills in pairs, dance and musicality of performance, the ability to perform a given pattern. The era of the Middle Ages and the composition of everyday dances. Peasant language, palace language. Features of the compositional construction of folk and court dances. The	

circle is the basis for the compositional construction of folk dances. Study of the composition of the dances of the Middle Ages. Analysis of compositions: Farandola, Burre, Rigdon, Pavanna. Bassdance, Volta, Montagnar. Renaissance. Compositions of dances of the classical heritage. Study of the composition "Romanesque". Style and manner of performance. Elements of historical and everyday dance of the 16th-19th centuries, curtsey and salute bow of the cavalier of the 16th century. Pas glisse, pas eleve, pas chasse, pas degage. Branle simple, Branle double, Branle double with a reprise. Elements of historical and everyday dance of the 17th century. Reverance and bow of the 17th century. Women's bow, men's bow of the 17th century. Left ruad, right ruad. "Crane" step, main chimes, galliards. Composition of household dances of the 17th century, study of the composition of dances of the 17th century. Slow minuet, Galliard, Courant. Features of the compositional construction of dances of the 17th century. Analysis of compositions: Romanesque, Alemanda. Composition of dances of classical heritage. Composition "Dance with pillows".	
Final control form, during which the level of formed competencies will be determined	
Exam	
Conditions for obtaining loans	
Execution of all types of work according to the module: - attending classes; - performance of independent work of students; - maintenance of abstracts; - test; - abstract, etc.	
Teaching aids necessary for the implementation of the content of the discipline (including Technical Teaching Means, handouts)	- Interactive board; - Led screen; - music Center.
Literature	
1. Васильева-Рождественская М.В. Историко-бытовой танец. М.: ГИТИС, 2011. 2. Воронина И. Историко - бытовой танец. Учебник. – М.: «Искусство», 2004. 3. Захарова О. Русский бал 18-начала 20 века. Танцы. Костюмы. Символика. –М.: «Центрполиграф», 2011 4. Степанова К. Костюм и эпоха. – М., 1978 5. Ивановский Н. Бальный танец. Учебное пособие. – Калининград: «Янтарный сказ», 2004 6. Шульгина А. Бальный танец. Бытовая хореография России. Конец 19-нач – 20 вв. – М.: «Один из лучших», 2004 7. Старинные бальные танцы. Новое время. – СПб.: «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ»; Издательсво «Лань», 2010. – 256 с. 8. Воронина И.А. Историко-бытовой танец – Москва: «Искусство», 1980	
Module name	ELECTIVE MODULE 8
Code and Name of the discipline	AFBOMH 2304 / Anatomy, physiology, biomechanics and the basics of medicine in choreography
Semester	4 semester
Discipline credits	5
Surname, initials - the position of the responsible teacher leading the discipline	Agzamova D.O. – Senior Lecturer Kuanyshbekova D.M. – Senior Lecturer
Language of instruction	Russian / Kazakh
The total number of hours according to the forms of organization of training (lectures,	l – 15 / s – 0 / p – 30 / iwst – 45 / iws – 60

seminars, practical, laboratory and studio, independent work of students, etc.)	
Prerequisites	FK 1(2)107 / Physical culture Exercise of classical dance *
Post-requisites	PP 3325 / Teaching practice

The goal of mastering the discipline and the results, formulated in terms of competencies

The goal – study anatomy, physiology, biomechanics and the basics of medicine in choreography in order to equip future graduates with knowledge of human anatomy and physiology, the anatomical and professional features of the human body engaged in choreography and the basics of ballet medicine, which they need for further successful work.

Know – the structure of the body, the general principles of the functioning of organs and systems of the body, to have an idea of the injuries and diseases of the human musculoskeletal system that occur during ballet classes; means of their prevention, treatment and rehabilitation;

Be able to – to provide first aid for injuries of the musculoskeletal system that arose during classes, rehearsals and performances; to maintain their health and the health of their wards, to improve physically.

Have skills – to navigate in the complex structure of human motor actions, which is due to the complexity of the structure of his locomotor apparatus, the movement control system, the subordination of movements to the laws of biomechanics.

Discipline summary

Anatomy, physiology, biomechanics and the basics of medicine in choreography as a teaching subject. Anatomy as the science of the form, structure, origin and development of the human body, its organs and systems. Physiology as the science of the functions and mechanisms of activity of cells, tissues, organs, systems and the whole organism as a whole. The relationship of anatomy, physiology and biomechanics with other biological sciences and their place in the complex of medical sciences. Component sections of human anatomy, physiology and biomechanics. General educational and applied significance of anatomy, physiology in the system of training bachelors of choreographic art. The unity of the human body and the main structural levels of its organization: cell, tissue, structural and functional unit of an organ, organ, organ system, organ apparatus. The concept of the human constitution, features of the physique of the male and female body. Types of symmetry, planes of symmetry and body axes, lines conventionally drawn on the surface of the body, necessary to indicate the projection of organs onto the general cover of the body, parts of the human body. The discipline "Anatomy, physiology, biomechanics and the basics of medicine in choreography" is designed to briefly acquaint future graduates with knowledge of the anatomy and physiology of human organs, to familiarize students with the biomechanical foundations of the structure of the human motor apparatus and physical exercises, anatomical and professional features of the human body doing ballet and the basics of medicine they need for their further successful work.

Final control form, during which the level of formed competencies will be determined

Exam

Conditions for obtaining loans

- attending classes;
- performance of independent work of students;
- maintenance of abstracts;
- test;
- abstract, etc.

Teaching aids necessary for the implementation of the content of the discipline (including Technical Teaching Means, handouts)	- Interactive board; - Led screen; - music Center; - DVD video аппаратура; - телевизор.
Literature	
1. Джозеф С. Хавилер «Тело танцора» 2. Привес М. Г. «Анатомия человека» 3. Анатомия человека: учеб. пособие для студентов вузов: в 2 кн. / М.Р. Сапин, З.Г. Брыксина. – М.: Академия, 2006. 4. Атлас анатомии человека: учеб. пособие для мед. вузов / Р. Д. Синельников, Я. Р. Синельников, А. Я. Синельников. - 7-е изд., перераб.: в 4 т. 5. Анатомия (с основами спортивной морфологии) в 2 т.: учеб. для студ. вузов, обуч. по напр. 521900 Физическая культура и спец. 022300 Физическая культура и спорт / П. К. Лысов, Д. Б. Никитюк, М. Р. Сапин; под ред. М. Р. Сапина. – М.: Медицина, 2003. 6. Гройсман А.Л. Психогигиена артиста балета. – М., ГИТИС, 1987 7. Гройсман А.Л. Анатомия и физиология человека (с элементами балетной медицины)». – М., ГИТИС, 1987	

Module name	ELECTIVE MODULE 9
Code and Name of the discipline	TMPKTSK (6) 3214 / Theory and methodology of teaching classical dance in high school (6th year of study)
Semester	5 semester
Discipline credits	5
Surname, initials - the position of the responsible teacher leading the discipline	Turginbaeva A.N. – Dean of the Faculty Agzamova D.O. – Senior Lecturer Dzhumagalieva K.O. – Senior Lecturer
Language of instruction	Russian / Kazakh
The total number of hours according to the forms of organization of training (lectures, seminars, practical, laboratory and studio, independent work of students, etc.)	l – 15 / s – 0 / p – 30 / iwst – 45 / iws – 60
Prerequisites	TMPKTSK (5) 2213 / Theory and methodology of teaching classical dance in middle school (5th year of study)
Post-requisites	TMPKTSK (7-8) 3217 / Theory and methods of teaching classical dance in high school (7-8 years of study)
The goal of mastering the discipline and the results, formulated in terms of competencies	
The goal – training of teachers who know the theory of classical dance, methodological principles of teaching classical dance and practical skills in independent teaching activities. **Know** – creative and pedagogical schools; the most famous methodological systems for teaching choreographic disciplines (domestic and foreign); choreographic repertoire of different age groups; professional terminology; psychological and pedagogical features of working with different age groups of students; modern methods of teaching choreographic disciplines; the procedure for maintaining educational documentation in organizations of additional education and general	

educational organizations; requirements for the personality of the teacher; foundations of the theory of upbringing and education; patterns of communication; educational, pedagogical and methodological literature; technical means used in teaching choreographic disciplines. **Be able to** – -use theoretical information about personality and interpersonal relationships in teaching; - to organize individual creative and performing work with students, taking into account age and personal characteristics; - to organize training in choreographic disciplines, taking into account age characteristics and the level of previous training of students; -organize and conduct rehearsal activities of students; -use practical skills of performing activities in working with students; -use educational, pedagogical and methodological literature; -use the necessary technical means in the educational process. **Have skills -** practical demonstration; work with an accompanist, in the technique of performing classical dance; practical lesson teaching.
Discipline summary
The discipline is studied taking into account the sequential development practical material, supporting it with theoretical provisions, and consists of three sections: 1. Theory and methodology of classical dance (theoretical lessons) 2. Methods for studying classical dance movements (practical exercises) 3. Methods of pedagogical work (practical exercises)
Final control form, during which the level of formed competencies will be determined
Exam
Conditions for obtaining loans
Execution of all types of work according to the module: - attending classes; - performance of independent work of students; - maintenance of abstracts; - test; - abstract, etc.

Teaching aids necessary for the implementation of the content of the discipline (including Technical Teaching Means, handouts)	- Interactive board; - Led screen; - music Center.

Literature
1. Базарова, Н. П. Азбука классического танца / Н. П. Базарова, В. П. Мей. 2. – Санкт-Петербург: Лань, 2006. – 240 с. 3. Ваганова, А. Я. Основы классического танца / А. Я. Ваганова. –Санкт-Петербург-Москва: Лань, 2007. – 192 с. 4. Нарская, Т. Б. Классический танец / учеб. метод. пособие / Т. Б. 5. Нарская. –Челябинск: ЧГАКИ, 2005. – 154 с. 6. Тарасов, Н. И. Классический танец: Школа мужского исполнительства/ Н. И. Тарасов. – Санкт-Петербург – Москва: Лань, 2005. – 512 с. 7. Базарова, Н. П. Классический танец / Н. П. Базарова. – Ленинград: Искусство, 1975. – 184 с. 8. Балет: энцикл. / гл. ред. Ю. Н. Григорович. – Москва: Сов. энцикл.,1981. – 623 с. 9. Блок, Л. Д. Классический танец: История и современность [Текст] / Л. Д.

10. Блок. – Москва: Искусство, 1987. – 556 с.
8. Валукин, М. Е. Эволюция движения в мужском классическом танце: учебное пособие / М. Е. Валукин. – Москва: ГИТИС, 2007. –248 с.
9. Волынский, А. Л. Книги ликований. Азбука классического танца/ А. Л. Волынский. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки,2008. – 352 с.
10. Головкина, С. Н. Уроки классического танца в старших классах/ С. Н. Головкина. – Москва: Искусство, 1989. – 160 с.
11. Джозеф С. Хавилер. Тело танцора. Медицинский взгляд на танцы и
11. тренировки / Джозеф С. Хавилер. – Москва: Новое слово, 2004. – 111с.
12. Есаулов, И. Г. Устойчивость и координация в хореографии метод. пособие / И. Г.Есаулов. – Ижевск: Изд-во Удм. ун-та, 1992. – 136 с.
13. Звездочкин, В. А. Классический танец / В. А. Звездочкин. –Ростов-на-Дону: Феникс, 2003. – 416 с.
14. Ивлева, Л. Д. Анатомо-физиологические особенности обучения хореографии: учеб. метод. пособие / Л. Д. Ивлева. – Челябинск: ЧГАКИ, 2005. – 78с.
15. Костровицкая, В. С. Слитные движения. Руки: учеб. пособие / В. С.Костровицкая. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2009. – 128 с.
16. Костровицкая, В. С. 100 уроков классического танца/ В. С.Костровицкая. – Ленинград: Искусство, 1981. – 262 с.
17. Костровицкая, В. С. Школа классического танца / В. С.Костровицкая, А. А. Писарев. – Ленинград: Искусство, 1981. – 262 с.
18. Мессерер, А. М. Уроки классического танца/ А. М. Мессерер. –43Санкт-Петербург - Москва: Лань, 2004. – 400 с.
19. Миловзорова, М. С. Анатомия и физиология человека/ М. С.Миловзорова. – Москва: Медицина,1972.
20. Нарская, Т. Б. Классический танец: учеб. –метод. пособие / Т. Б.Нарская. – Челябинск: ЧГАКИ, 2005. – 154 с.
21. Новерр, Ж. Ж. Письма о танце и балетах / Ж. Ж. Новерр. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2007. – 384 с.
22. Основы подготовки специалистов – хореографов. Хореографическая педагогика: учеб. пособие. – Санкт-Петербург: СПбГУП, 2006. – 632 с.
23. Пестов, П. А. Уроки классического танца / П. А. Пестов. – Москва: Вся Россия, 1999. – 428 с.

Module name	ELECTIVE MODULE 9
Code and Name of the discipline	MOPKTSK (6) 3214 / Methodological foundations of teaching classical dance in high school (6th year of study)
Semester	5 semester
Discipline credits	5
Surname, initials - the position of the responsible teacher leading the discipline	Turginbaeva A.N. – Dean of the Faculty Agzamova D.O. – Senior Lecturer Dzhumagalieva K.O. – Senior Lecturer
Language of instruction	Russian / Kazakh
The total number of hours according to the forms of organization of training (lectures, seminars, practical, laboratory and studio, independent work of students, etc.)	l – 15 / s – 0 / p – 30 / iwst – 45 / iws – 60

Prerequisites	MOPKTSK (5) 2213 / Methodological foundations of teaching classical dance in middle school (5th year of study)
Post-requisites	MOPKTSK (7-8) 3217 / Methodological foundations of teaching classical dance in high school (7-8 years of study)
The goal of mastering the discipline and the results, formulated in terms of competencies	
The goal – training of teachers who know the theory of classical dance, methodological principles of teaching classical dance and practical skills in independent teaching activities. **Know** – creative and pedagogical schools; the most famous methodological systems for teaching choreographic disciplines (domestic and foreign); choreographic repertoire of different age groups; professional terminology; psychological and pedagogical features of working with different age groups of students; modern methods of teaching choreographic disciplines; the procedure for maintaining educational documentation in organizations of additional education and general educational organizations; requirements for the personality of the teacher; foundations of the theory of upbringing and education; patterns of communication; educational, pedagogical and methodological literature; technical means used in teaching choreographic disciplines. **Be able to** – -use theoretical information about personality and interpersonal relationships in teaching; - to organize individual creative and performing work with students, taking into account age and personal characteristics; - to organize training in choreographic disciplines, taking into account age characteristics and the level of previous training of students; -organize and conduct rehearsal activities of students; -use practical skills of performing activities in working with students; -use educational, pedagogical and methodological literature; -use the necessary technical means in the educational process. **Have skills -** practical demonstration; work with an accompanist, in the technique of performing classical dance; practical lesson teaching.	
Discipline summary	
The discipline is studied taking into account the sequential development practical material, supporting it with theoretical provisions, and consists of three sections: 1. Theory and methodology of classical dance (theoretical lessons) 2. Methods for studying classical dance movements (practical exercises) 3. Methods of pedagogical work (practical exercises)	
Final control form, during which the level of formed competencies will be determined	
Exam	
Conditions for obtaining loans	
- attending classes; - performance of independent work of students; - maintenance of abstracts; - test; - abstract, etc.	
Teaching aids necessary for the implementation of the content of the discipline (including Technical Teaching Means, handouts)	- Interactive board; - Led screen; - music Center; - DVD video аппаратура;

	- телевизор.

Literature

1. Базарова, Н. П. Азбука классического танца / Н. П. Базарова, В. П. Мей. – Санкт-Петербург: Лань, 2006. – 240 с.
2. Ваганова, А. Я. Основы классического танца / А. Я. Ваганова. –Санкт-Петербург-Москва: Лань, 2007. – 192 с.
3. Нарская, Т. Б. Классический танец / учеб. метод. пособие / Т. Б. Нарская. –Челябинск: ЧГАКИ, 2005. – 154 с.
4. Тарасов, Н. И. Классический танец: Школа мужского исполнительства/ Н. И. Тарасов. – Санкт-Петербург – Москва: Лань, 2005. – 512 с.
5. Базарова, Н. П. Классический танец / Н. П. Базарова. – Ленинград: Искусство, 1975. – 184 с.
6. Балет: энцикл. / гл. ред. Ю. Н. Григорович. – Москва: Сов. энцикл.,1981. – 623 с.
7. Блок, Л. Д. Классический танец: История и современность [Текст] / Л. Д. Блок. – Москва: Искусство, 1987. – 556 с.
8. Валукин, М. Е. Эволюция движения в мужском классическом танце: учебное пособие / М. Е. Валукин. – Москва: ГИТИС, 2007. –248 с.
9. Волынский, А. Л. Книги ликований. Азбука классического танца/ А. Л. Волынский. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки,2008. – 352 с.
10. Головкина, С. Н. Уроки классического танца в старших классах/ С. Н. Головкина. – Москва: Искусство, 1989. – 160 с.
11. Джозеф С. Хавилер. Тело танцора. Медицинский взгляд на танцы и тренировки / Джозеф С. Хавилер. – Москва: Новое слово, 2004. – 111с.
12. Есаулов, И. Г. Устойчивость и координация в хореографии метод. пособие / И. Г.Есаулов. – Ижевск: Изд-во Удм. ун-та, 1992. – 136 с.
13. Звездочкин, В. А. Классический танец / В. А. Звездочкин. –Ростов-на-Дону: Феникс, 2003. – 416 с.
14. Ивлева, Л. Д. Анатомо-физиологические особенности обучения хореографии: учеб. метод. пособие / Л. Д. Ивлева. – Челябинск: ЧГАКИ, 2005. – 78с.
15. Костровицкая, В. С. Слитные движения. Руки: учеб. пособие / В. С.Костровицкая. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2009. – 128 с.
16. Костровицкая, В. С. 100 уроков классического танца/ В. С.Костровицкая. – Ленинград: Искусство, 1981. – 262 с.
17. Костровицкая, В. С. Школа классического танца / В. С.Костровицкая, А. А. Писарев. – Ленинград: Искусство, 1981. – 262 с.
18. Мессерер, А. М. Уроки классического танца/ А. М. Мессерер. –43Санкт-Петербург - Москва: Лань, 2004. – 400 с.
19. Миловзорова, М. С. Анатомия и физиология человека/ М. С.Миловзорова. – Москва: Медицина,1972.
20. Нарская, Т. Б. Классический танец: учеб. –метод. пособие / Т. Б.Нарская. – Челябинск: ЧГАКИ, 2005. – 154 с.
21. Новерр, Ж. Ж. Письма о танце и балетах / Ж. Ж. Новерр. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2007. – 384 с.
22. Основы подготовки специалистов – хореографов. Хореографическая педагогика: учеб. пособие. – Санкт-Петербург: СПбГУП, 2006. – 632 с.
23. Пестов, П. А. Уроки классического танца / П. А. Пестов. – Москва: Вся Россия, 1999. – 428 с.

Module name	ELECTIVE MODULE 10
Code and Name of the discipline	TMPNST (3) 3215 / Theory and methods of teaching folk-stage dance (3rd year of study)
Semester	5 semester
Discipline credits	4
Surname, initials - the position of the responsible teacher leading the discipline	A.K. Kulbekova – Professor Alisheva A.T. – Professor D.E. Kabdusova – Deputy Dean
Language of instruction	Russian / Kazakh
The total number of hours according to the forms of organization of training (lectures, seminars, practical, laboratory and studio, independent work of students, etc.)	l – 15 / s – 0 / p – 30 / iwst – 45 / iws – 30
Prerequisites	TMPNST (2) 2212 / Theory and methodology of teaching folk-stage dance (2nd year of study)
Post-requisites	TMPNST 3308 / Theory and methods of teaching folk-stage dance (4th year of study)
The goal of mastering the discipline and the results, formulated in terms of competencies	
The goal – mastering the theory and methods of conducting folk-stage dance classes in choreographic groups, preparing future specialists-choreographers for professional activities in the field of folk stage choreography and pedagogical activity **Know** – theory and methods of teaching folk-stage dance at various educational stages of training, methodological techniques for drawing up individual training combinations at the machine, detailed combinations and studies in the middle of the hall **Be able to** – to practically show the educational material in all sections to navigate in the methodology of teaching and performing folk-stage dance, drawing up educational combinations and whole lessons, in the selection of musical material to accompany the lesson **Have skills** – theoretical and methodological analysis of a lesson in folk-stage dance and individual educational combinations, selection of musical accompaniment, methodological layout of educational material, combinations, individual movements of folk-stage dance, methodical-structural and substantive analysis of sections of folk-stage dance	
Discipline summary	
Dance is a reflection of the life of the people. Dancing and musical folklore of various ethnic groups. Folk dance folklore is the spiritual culture of society. Concepts: character dance, folk choreography, traditional dance, "folklore", "folk stage dance". The role of traditional dance culture of peoples in the development of professional dance art. Achievements of multinational choreography, the specifics of the development of dance cultures of different peoples and nationalities. Folk dance is an original, specific creation, which is the main distinguishing feature of any other folk dance. The relationship of various dance cultures with their rich national traditions. Traditional dance art in the unity of the multi-ethnic, enrichment of folk dances of various ethnic groups while maintaining their independence and originality. The terminology of folk-stage dance.	
Final control form, during which the level of formed competencies will be determined	
Exam	
Conditions for obtaining loans	
Execution of all types of work according to the module: - attending classes; - performance of independent work of students; - maintenance of abstracts;	

- test; - abstract, etc.	
Teaching aids necessary for the implementation of the content of the discipline (including Technical Teaching Means, handouts)	- Interactive board; - Led screen; - music Center.
Literature	
1. Основы подготовки специалистов – хореографов. Хореографическая педагогика: учеб. пособие. – Спб.: СПбГУП, 2006. – 632с. 2. Зацепина К., Климов А., Рихтер К., Толстая Н., Фарманянц Е. Народно-сценический танец: Учеб. – метод. пособие – М.: Искусство, 1976г. – 223 стр. 3. Баглай В.Е. Этническая хореография народов мира: учебное пособие – М. изд. Феникс, 2007г. 4. Богданов Г.Ф. Самобытность русского танца. Учебное пособие – М.: Изд-во МГУ, 2001г.-224 стр. 5. Богданов Г.Ф. Урок русского народного танца. – М., 1995г. – 150стр. 6. Борзов А.А. Народно-сценический танец: экзерсис у станка. – М.: Ун-т Натальи Нестеровой, 2008г. – 493стр. 7. Борзов, А.А. Dances of the peoples of the world. – М: Ун-т Натальи Нестеровой, 2006г. – 496стр. 8. Вахромеев В.А. Элементарная теория музыки. - М.: Изд. «Музыка», 2002г. – 254 стр. 9. Голейзовский К.Я. Образы русской народной хореографии. – М.: Искусство, 1964г. 10. Захаров В.М. Поэтика русского танца: Народная художественная культура регионов России: обряды; песня; танец; костюм; промыслы. II Том. М., 2004г. – 440 стр.	
Module name	ELECTIVE MODULE 10
Code and Name of the discipline	MOPNST (3) 3215 / Methodological foundations of teaching folk-stage dance (3rd year of study)
Semester	5 semester
Discipline credits	4
Surname, initials - the position of the responsible teacher leading the discipline	A.K. Kulbekova – Professor Alisheva A.T. – Professor D.E. Kabdusova – Deputy Dean
Language of instruction	Russian / Kazakh
The total number of hours according to the forms of organization of training (lectures, seminars, practical, laboratory and studio, independent work of students, etc.)	l – 15 / s – 0 / p – 30 / iwst – 45 / iws – 30
Prerequisites	MOPNST (2) 2212 / Methodological foundations of teaching folk-stage dance (2nd year of study)
Post-requisites	MOPNST 3308 / Methodological foundations of teaching folk-stage dance (4th year of study)
The goal of mastering the discipline and the results, formulated in terms of competencies	
The goal – mastering the methods of conducting classes in choreographic groups in folk stage dance, preparing future specialists-choreographers for professional activities in the field of folk stage choreography and pedagogical activity **Know** – methodology for teaching folk-stage dance at various educational stages of training, methodological techniques for compiling individual training combinations at the machine, detailed combinations and studies in the middle of the hall	

Be able to – to practically show the educational material in all sections to navigate in the methodology of teaching and performing folk-stage dance, drawing up educational combinations and whole lessons, in the selection of musical material to accompany the lesson

Have skills – methodological analysis of a folk-stage dance lesson and individual educational combinations, selection of musical accompaniment, methodological layout of educational material, combinations, individual movements of folk-stage dance, methodical-structural and substantive analysis of sections of folk-stage dance

Discipline summary

Dance is a reflection of the life of the people. Dance and musical folklore of various ethnic groups. Folk dance folklore is the spiritual culture of society. Concepts: character dance, folk choreography, traditional dance, "folklore", "folk stage dance". The role of traditional dance culture of peoples in the development of professional dance art. Achievements of multinational choreography, the specifics of the development of dance cultures of different peoples and nationalities. Folk dance is an original, specific creation, which is the main distinguishing feature of any other folk dance. The relationship of various dance cultures with their rich national traditions. Traditional dance art in the unity of the multi-ethnic, enrichment of folk dances of various ethnic groups while maintaining their independence and originality. The terminology of folk-stage dance.

Final control form, during which the level of formed competencies will be determined

Exam

Conditions for obtaining loans

- attending classes;
- performance of independent work of students;
- maintenance of abstracts;
- test;
- abstract, etc.

Teaching aids necessary for the implementation of the content of the discipline (including Technical Teaching Means, handouts)	- Interactive board; - Led screen; - music Center; - DVD video аппаратура; - телевизор.

Literature

1. Основы подготовки специалистов – хореографов. Хореографическая педагогика: учеб. пособие. – Спб.: СПбГУП, 2006. – 632с.
2. Зацепина К., Климов А., Рихтер К., Толстая Н., Фарманянц Е. Народно-сценический танец: Учеб. – метод. пособие – М.: Искусство, 1976г. – 223 стр.
3. Баглай В.Е. Этническая хореография народов мира: учебное пособие – М. изд. Феникс, 2007г.
4. Богданов Г.Ф. Самобытность русского танца. Учебное пособие – М.: Изд-во МГУ, 2001г.-224 стр.
5. Богданов Г.Ф. Урок русского народного танца. – М., 1995г. – 150стр.
6. Борзов А.А. Народно-сценический танец: экзерсис у станка. – М.: Ун-т Натальи Нестеровой, 2008г. – 493стр.
7. Борзов, А.А. Dances of the peoples of the world. – М: Ун-т Натальи Нестеровой, 2006г. – 496стр.
8. Вахромеев В.А. Элементарная теория музыки. - М.: Изд. «Музыка», 2002г. – 254 стр.
9. Голейзовский К.Я. Образы русской народной хореографии. – М.: Искусство, 1964г.
10. Захаров В.М. Поэтика русского танца: Народная художественная культура регионов России: обряды; песня; танец; костюм; промыслы. II Том. М., 2004г. – 440 стр.

Module name	ELECTIVE MODULE 11
Code and Name of the discipline	NKH 3216 / The legacy of classical choreography
Semester	5 semester
Discipline credits	3
Surname, initials - the position of the responsible teacher leading the discipline	Turginbaeva A.N. – Dean of the Faculty Dzhumagalieva K.O. – Senior Lecturer
Language of instruction	Russian / Kazakh
The total number of hours according to the forms of organization of training (lectures, seminars, practical, laboratory and studio, independent work of students, etc.)	l – 0 / s – 0 / p – 30 / iwst – 30 / iws – 30
Prerequisites	Classical dance (technical vocational education program)
Post-requisites	PP 3315 / Teaching practice
The goal of mastering the discipline and the results, formulated in terms of competencies	
The goal - studying the history of the world's best show programs and musicals. Studying the creative path of the most prominent dancers and choreographers in the field of pop dance. Mastering by students of individual fragments and dance numbers from the repertoire of famous pop dance groups (foreign and domestic). Possession of form, plastic language, methods of choreographic imagery. Mastering the principles of drama and composition of plot and plotless productions. Mastering the individuality of the style and methods of work of choreographers. **Know -** the historical process of the formation and development of world ballet art; the legacy of the masters of Russian ballet art; the conceptual apparatus of classical dance; theoretical foundations of the technique of performing classical dance movements; the difference in the styles of male and female performance; method of parsing a choreographic text by recording. **Be able to –** apply all the knowledge gained in practice; analyze choreographic works **Have skills** – practical demonstration of fragments, individual variations of the world ballet repertoire, Have skills analysis of the choreographic heritage and repertoire.	
Discipline summary	
Choreographic works created in the past, possessing enduring artistic value and continuing their life in the present, both in the form of independent performances and performed in the creation of new ballet performances. From the very first years of Soviet power, the socialist artistic culture faced the task of careful preservation and creative use of the classical heritage, protecting it from the encroachments of false figures who mistakenly declared the classical heritage to be alien to the present and unnecessary to the people. This task was successfully solved in the history of Soviet choreography. The best performances of the classical heritage (works of ballet masters F. Taglioni, J. Perrot, A. Saint-Leon, M. I. Petipa, L. I. Ivanov, M. M. Fokin, A. A. Gorsky, etc.) formed the basis repertoire of owls. ballet theaters, where they got a new life. choreographic heritage is the basis of the classical dance school. In the performances of the heritage, the task of careful preservation of its high artistic values is solved and, at the same time, the modern understanding of its ideas and images. A truly creative solution to this problem is alien to both thoughtless copying of old productions, and unjustified, arbitrary alterations and distortions of the classical heritage - extremes often found in artistic practice. An example of an organic combination of respect for the classical heritage with a creative interpretation of it can be the production of ballets: Giselle (1944, Bolshoi Theater, choreographer L. M. Lavrovsky), The Sleeping Beauty (1973, ibid., Choreographer Y. N. Grigorovich) and etc. In the best performances, not only ballet as a whole receives a new sound, but thanks to the art of the performers, all its images are revealed in a new way, in tune with modernity.	

Thus, the deep dramatic and humanistic meaning was revealed by M.T. Semyonova in the images of Odette-Odile and Nikia, G. S. Ulanova - Odette-Odile and Giselle, K.M.Sergeev - Siegfried and Albert, V.M. Chabukiani - Solor and Basil and others. Tasks of preserving the choreographic heritage at the present stage of development of modern trends in choreographic art. Choreographic heritage of Kazakhstan. The repertoire of Kazakhstani ballet theaters: State Academic Opera and Ballet Theater. Abai, National Theater of Opera and Ballet named after K. Baiseitova, National Opera and Ballet Theater "Astana Opera". Study of the choreographic text and work on the technique of performing educational material (variations, dances, some of the ballets).	
Final control form, during which the level of formed competencies will be determined	
Exam	
Conditions for obtaining loans	
Execution of all types of work according to the module: - attending classes; - performance of independent work of students; - maintenance of abstracts; - test; - abstract, etc.	
Teaching aids necessary for the implementation of the content of the discipline (including Technical Teaching Means, handouts)	- Interactive board; - Led screen; - music Center.
Literature	
1. Балет. Энциклопедия. М.: «Советская энциклопедия», 1981 2. Пахита. Большое классическое па. М.: «Планетум», 2000 Учебно-методическое пособие ГРИФ 10-09 3. 140 балетных либретто. Челябинск: «Урал ЛТД», 2001 4. Баланчин Д.Сто один рассказ о балете. М.: «Крон-Пресс», 2000 5. Ванслов В. Статьи о балете. Л.: «Музыка», 1980 6. Демидов А. «Лебединое озеро». М.: «Искусство», 1985 7. Добровольская Г. «Щелкунчик». С.-П.: «МОЛ», 1996 8. Добровольская Г. М. Фокин. Ранний период. С.-П.: «Гиперион», 2004 9. Ильичева М. «Тщетная предосторожность» в Петербурге. С.-П.: «АРБ», 2001 10. Константинова М. «Спящая красавица». М.: «Искусство», 1990 11. Куницын Балеты Глазунова.М.: «Музыка»,1989 12. Шапиро С.Балеты Делиба. М.: «Музыка», 2001 13. Армашевская К. Балетмейстер Вайнонен. М.: «Искусство», 1971 14. Балетмейстер А.А Горский Материалы. Воспоминания. Статьи. С.-П.: «Дмитрий Булавин», 2000 15. Балетные либретто. М.: «Музыка», 2002 16. Ванслов В. Статьи о балете. Л.: «Музыка», 1980 17. Гаевский В. Дом Петипа. М.: «АРТ», 2000 18. Глушковский А. Воспоминания балетмейстера - СПб.:"Лань", 2010 19. Голейзовский К. Жизнь и творчество. М.: «ВТО», 1984 20. Слонимский Ю. «Жизель». Этюды. М.: «Искусство», 1969 21. Чернова Н.От Гельцер до Улановой.М.: «Искусство», 1979	
Module name	ELECTIVE MODULE 11
Code and Name of the discipline	TNM 3216 / Dances of the peoples of the world
Semester	5 semester

Discipline credits	3
Surname, initials - the position of the responsible teacher leading the discipline	D.E. Kabdusova – Deputy Dean A.K. Kulbekova – Professor Alisheva A.T. – Professor Dzhumagalieva K.O. – Senior Lecturer
Language of instruction	Russian / Kazakh
The total number of hours according to the forms of organization of training (lectures, seminars, practical, laboratory and studio, independent work of students, etc.)	l – 0 / s – 0 / p – 30 / iwst – 30 / iws – 30
Prerequisites	Folk-stage dance (technical vocational education program)
Post-requisites	SBT 3307 / Sports ballroom dancing
The goal of mastering the discipline and the results, formulated in terms of competencies	
The goal – The main goal of the course is to study the best examples of folk stage choreography, analyze the most significant performances of folk dance ensembles. Much attention in the learning process is paid to an in-depth study of dance forms and genres based on the material of world dances, taking into account their regional characteristics, the training of highly qualified choreography specialists who are able to understand the nature of the national dance; development of students' personal qualities, taste, ability to evaluate, understand and create beauty; orientation towards truly spiritual and artistic values; development of practical skills; the ability to correctly perform a movement, to add beauty to the manner of performing movements; formation of general cultural, professional and special competencies **Know** – dance culture of the peoples of the world, features of stage costume, manner and character of performance of dances of the peoples of the world **Be able to** – Be able to distinguish the vocabulary of movements of different nationalities; apply theoretical, methodological and practical skills in professional activities; put on dances; see and correct technical, style mistakes of students, explain methodically difficult techniques and combinations of movements; perform a dance at a high professional level as a visual aid **Have skills** – practical demonstration of the passed material, definition of dance cultures of various ethnic groups	
Discipline summary	
The subject is the most important part of the general system of creative training of students, the curricula of which provide for and provide a number of knowledge and skills in the field of folk choreography, brings deep and versatile knowledge to students. Classes form the students' necessary professional qualities: the ability to solve professional problems in composing and composing combinations and detailed dance studies, to identify and designate the means of emotional and artistic expressiveness, skills in musical accompaniment of dance studies, the ability to work in an ensemble as a teacher-choreographer, distribution of stage platforms, the formation of a "culture" of performance. Training methodology: training is carried out in the form of practical exercises in sections, which are preceded by lectures and surveys. Classes are built according to the method "from simple to difficult", to form professional skills after learning new material, the practice of learning the combinations composed by students with students-performers, as well as repetition of educational material, improvement of performance technique, methodological analysis of movements is practiced. The control of students' knowledge is carried out in the form of practical demonstrations during Exams, checking the fulfillment of assignments for independent work, colloquia, oral questioning - methodological analysis	
Final control form, during which the level of formed competencies will be determined	

Exam	
Conditions for obtaining loans	
- attending classes; - performance of independent work of students; - maintenance of abstracts; - test; - abstract, etc.	
Teaching aids necessary for the implementation of the content of the discipline (including Technical Teaching Means, handouts)	- Interactive board; - Led screen; - music Center; - DVD video аппаратура; - телевизор.
Literature	
1. Зацепина К., Климов А., Рихтер К., Толстая Н., Фарманянц Е. «Народно-сценический танец» Ч.1. – М., 1976г. 2. Аюханов Б.Г. «Биография чувств» – Алматы, 2002г. 3. Ткаченко Т. «Народные танцы» – М., 1975г. 4. Лопухов А., Ширяев А., Бочаров А. «Основы характерного танца» – Л. – М., 1939г. 5. Ткаченко Т. «Народный танец» – М., 1967г. 6. Громов Ю.И. «Танец и его роль в воспитании пластической культуры» С.П. – 1997г. 7. Клармаунт А., Альбайсин Ф. «Искусство танца Фламенко» – М., 1984г. 8. Стуколкина Н. «Четыре экзерсиса. Уроки характерного танца» – М., 1972г. 9. Богуславская А.Г. «Народно-сценический танец» – Москва, 2005г. 10. Борзов А. Танцы народов СССР. – М., 1983. Ч.1; 1984; Ч.2; 1988; Ч.3.	

Module name	ELECTIVE MODULE 12
Code and Name of the discipline	PPR 3305 / Workshop of staging work
Semester	5 semester
Discipline credits	5
Surname, initials - the position of the responsible teacher leading the discipline	A.K. Kulbekova – Professor Sadykova A.A. – Senior Lecturer D.E. Kabdusova – Senior Lecturer
Language of instruction	Russian / Kazakh
The total number of hours according to the forms of organization of training (lectures, seminars, practical, laboratory and studio, independent work of students, etc.)	l – 15 / s – 0 / p – 30 / iwst – 45 / iws – 60
Prerequisites	UP 1224 / Educational practice
Post-requisites	PP 3315 / Teaching practice
The goal of mastering the discipline and the results, formulated in terms of competencies	
The goal – acquaintance with the composition of the dance staging and work on the staging of a new choreographic work or concert program. **Know** – theoretical and practical methods, principles and systems of work on drama and dance staging, elementary foundations of musical and choreographic drama, main stylistic features, individual style of the choreographer. **Be able to** – by integrating knowledge, make judgments and make decisions based on the information received, think creatively and reason, and express your own point of view.	

Have skills – to use in practice the knowledge of staging and tutoring work, to show the ability to understand the specifics of related arts - music, painting, architecture, cinema, etc.	
Discipline summary	
In the process of mastering the discipline, the following topics will be covered: types, forms and genres of choreographic art, choreographer and his field of activity, personal qualities of a new type of choreographer, the concept of a choreographic work, the basic laws of drama and their application in a choreographic work, the work of the director with the performers, the work of the choreographer to create a choreographic image.	
Final control form, during which the level of formed competencies will be determined	
Exam	
Conditions for obtaining loans	
Execution of all types of work according to the module: - attending classes; - performance of independent work of students; - maintenance of abstracts; - test; - abstract, etc.	
Teaching aids necessary for the implementation of the content of the discipline (including Technical Teaching Means, handouts)	- Interactive board; - Led screen; - music Center.
Literature	
1. Мелехов А.В. Искусство балетмейстера. Композиция и постановка танца: учеб. пособие / А.В. Мелехов; Урал. гос. пед. ун-т. – Екатеринбург, 2015, 128 с. 2. Захаров Р. Искусство балетмейстера [Текст] / Р. Захаров. – М.: Искусство, 1954. – 393 с. 3. Смирнов И. Искусство балетмейстера [Текст] / И. Смирнов. – М.: Просвещение, 1986. – 190 с. Смирнов И. Работа балетмейстера над хореографическим произведением [Текст] / И. Смирнов. – 71 с.	
Module name	ELECTIVE MODULE 12
Code and Name of the discipline	MRHK 3305 / Methodology for managing a choreographic collective
Semester	5 semester
Discipline credits	5
Surname, initials - the position of the responsible teacher leading the discipline	A.K. Kulbekova – Professor Sadykova A.A. – Senior Lecturer D.E. Kabdusova – Senior Lecturer
Language of instruction	Russian / Kazakh
The total number of hours according to the forms of organization of training (lectures, seminars, practical, laboratory and studio, independent work of students, etc.)	l – 15 / s – 0 / p – 30 / iwst – 45 / iws – 60
Prerequisites	UP 1224 / Educational practice
Post-requisites	PP 3315 / Teaching practice
The goal of mastering the discipline and the results, formulated in terms of competencies	
The goal – the formation of a sufficient volume of knowledge, skills, and abilities in students, necessary for professional activity as artistic directors of choreographic groups.	

Know – topical tasks of educating various groups of the population, the methodology of teaching the collective, taking into account its orientation, methods of broadcasting and preserving the cultural heritage of the peoples of Kazakhstan in it, achievements in various types of folk art, aspects of the leader's activities (organizational, educational, creative work); age characteristics of children participating in an amateur choreographic group; pedagogical tools and techniques used in choreographic creativity, the basics of dance composition and requirements for stage costume

Be able to – work with teaching aids for leaders of choreographic groups, psychological, pedagogical and other educational and art history literature, collect, generalize and analyze empirical information about modern processes, phenomena and trends in the field of folk art culture; draw up a curriculum, calendar-thematic and other types of plans for the team, plan and carry out administrative and organizational activities of institutions and organizations, those involved in the development of folk art culture and folk art, to logically and competently build and conduct a lesson depending on the age characteristics of the team members, carry out staging work with performers, reveal the semantic load, imagery and musicality of choreographic compositions to the performers

Have skills – knowledge of the actual tasks of educating various groups of the population, the development of the spiritual and moral culture of society and national and cultural relations, the methodology of pedagogical work, the skill to collect, generalize and analyze empirical information about modern processes, phenomena and trends in the field of folk art culture, the methodology of staging and rehearsal work, the skill to create favorable psychological and pedagogical conditions for the successful personal and professional development of students, the methodology and technique of performing movements; skills in composing educational and dance combinations, composing artistic dance compositions and their decoration.

Discipline summary

The concept of "choreographic collective". Traditions of choreographic creativity. A variety of genre and specific orientation of choreographic creativity. Existing forms and types of choreographic groups. The basic principles of organizing a choreographic group. Necessary conditions for the normal functioning of a choreographic collective. Room equipment. Requirements for a rehearsal costume.

Final control form, during which the level of formed competencies will be determined

Exam

Conditions for obtaining loans

- attending classes;
- performance of independent work of students;
- maintenance of abstracts;
- test;
- abstract, etc.

Teaching aids necessary for the implementation of the content of the discipline (including Technical Teaching Means, handouts)	- Interactive board; - Led screen; - music Center; - DVD video аппаратура; - телевизор.

Literature

1. Морозов А.В. Управленческая психология: учебное пособие для вузов / А.В. Морозов. – 4-е изд., испр. и доп. – М.: Академический Проект, 2008. – 286 с.

2. Тульчинский Г.Л., Шекова Е.Л. Менеджмент в сфере культуры: Учебное пособие. – 4-е изд., испр. и доп. – СПб.: Издательство «Лань»; «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2009. –544 с. (Электронный ресурс, режим доступа – свободный, библиотека ТГПУ).

3. Фомичев А.Н. Исследование систем управления [Текст]: учебник для бакалавров / А.Н.

Фомичев. – Москва: Дашков и К´, 2013. – 346 с.
4. Бухвостова Л.В. Балетмейстер и коллектив: учебное пособие / Л.В. Бухвостова, Н.И. Заикин, С.А. Щекотихина. – Орел, 2007. – 248 с.
5. Богданов Г.Ф. Педагогическое руководство любительским танцевальным коллективом: Учебно-методическое пособие. – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусства»), 2011. – 160 с.
6. Ваганова А.Я. Основы классического танца: учебник для высших и средних учебных заведений / А.Я. Ваганова. – СПб.: Лань, 2007. – 191 с.
7. Громова Е.Н., Громов Ю.И., Гавликовский Н.Л. Основы подготовки специалистов-хореографов: хореографическая педагогика: учебное пособие для вузов. Санкт-Петербургский гуманитарный университет профсоюзов. / Е.Н. Громова, Ю.И. Громов, Н.Л. Гавликовский. – СПб.: издательство Санкт-Петербургского гуманитарного университета профсоюзов, 2006.
8. Ерохина О.В. Школа танцев для детей / О.В. Ерохина. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2003. – 223 с.
9. Жарков А.Д. Технология культурно-досуговой деятельности: Учебно-методическое пособие / А.Д. Жарков. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Изд-во МГУК, 2002. – 287 с.
10.Ивлева Л.Д. Методика педагогического руководства любительским хореографическим коллективом: Учеб. Пособие / ЧГАКИ. – Челябинск, 2004. – 58 с.

Module name	ELECTIVE MODULE 13
Code and Name of the discipline	TMPKT 3306 / Theory and methodology of teaching Kazakh dance (female class)
Semester	5 semester
Discipline credits	5
Surname, initials - the position of the responsible teacher leading the discipline	A.K. Kulbekova – Professor Изим Т.О. – Professor Sadykova A.A. – Senior Lecturer
Language of instruction	Russian / Kazakh
The total number of hours according to the forms of organization of training (lectures, seminars, practical, laboratory and studio, independent work of students, etc.)	l – 15 / s – 0 / p – 30 / iwst – 45 / iws – 60
Prerequisites	Kazakh dance (technical and vocational education program)
Post-requisites	TMPKT 3309 / Theory and methodology of teaching Kazakh dance (male class)
The goal of mastering the discipline and the results, formulated in terms of competencies	
The goal – get knowledge of Kazakh dance in practice; correctly show the vocabulary of Kazakh dance; work in the classroom, the method of working with the accompanist; select and analyze musical material; creatively interact with the accompanist during the preparation and conduct of classes. **Know** – a methodology for studying the main elements of female and male dance. The method of drawing up training examples and exercise at the machine in the nature of female and male dance. The main positions of the hands of the pair dance. The method of drawing up educational studies for the studied sections. **Be able to** – to use the acquired knowledge of Kazakh dance in practice; correctly show the vocabulary of Kazakh dance; work in the classroom, the method of working with the accompanist; select and analyze musical material; creatively interact with the accompanist during the preparation and conduct of classes.	

Have skills – practical demonstration and performing technique; work with the accompanist	
Discipline summary	
The discipline "Theory and methodology of teaching Kazakh dance (female class)" is the most important component in the system of creative training of students - future teachers of choreographers. The goal of the course is the study of the theory and methods of teaching Kazakh dance. The discipline studies the formation of the Kazakh dance training system and its further historical development. The course provides a high level of training for future teachers of choreography, who know the methodology of teaching Kazakh dance.	
Final control form, during which the level of formed competencies will be determined	
Exam	
Conditions for obtaining loans	
Execution of all types of work according to the module: - attending classes; - performance of independent work of students; - maintenance of abstracts; - test; - abstract, etc.	
Teaching aids necessary for the implementation of the content of the discipline (including Technical Teaching Means, handouts)	- Interactive board; - Led screen; - music Center.
Literature	
1. Абиров Д., Исмаилов А. Казахские народные танцы, Алма-Ата, 1961 г. 2. Жиенкулова Ш. Тайна танца. Алма-Ата, «ОНЕР», 1960 г. 3. Кульбекова А. К., Ізім Т.О. теория и методика преподавания казахского танца (Қазақ биін оқытудың теориясы мен әдістемесі)–Астана, 2012 4. Ізім Т.О., Өркені өскен би өнері, Астана, 2009 5. Қышқашбаев Т., т. б., Қазақстан хореографиясының тарихы Алматы, 2005 6. Накипов Д., Хореографы Казахстана: Иллюстрированный информационный справочник (1934-2012 гг.) - Алматы: SK-print, 2012 7. Шанкибаева А. Б., Казахская хореография: развитие форм и художественных средств, Алматы, 2006	
Module name	ELECTIVE MODULE 13
Code and Name of the discipline	MOPKT 3306 / Methodological foundations of teaching Kazakh dance (female class)
Semester	5 semester
Discipline credits	5
Surname, initials - the position of the responsible teacher leading the discipline	A.K. Kulbekova – Professor Изим Т.О. – Professor Sadykova A.A. – Senior Lecturer
Language of instruction	Russian / Kazakh
The total number of hours according to the forms of organization of training (lectures, seminars, practical, laboratory and studio, independent work of students, etc.)	l – 15 / s – 0 / p – 30 / iwst – 45 / iws – 60
Prerequisites	Kazakh dance (technical and vocational education program)

Post-requisites	МОРКТ 3309 / Methodological foundations of teaching Kazakh dance (male class)
The goal of mastering the discipline and the results, formulated in terms of competencies	
The goal – get knowledge of Kazakh dance in practice; correctly show the vocabulary of Kazakh dance; work in the classroom, the method of working with the accompanist; select and analyze musical material; creatively interact with the accompanist during the preparation and conduct of classes. **Know** – a methodology for studying the main elements of female and male dance. The method of drawing up training examples and exercise at the machine in the nature of female and male dance. The main positions of the hands of the pair dance. The method of drawing up educational studies for the studied sections. **Be able to** – to use the acquired knowledge of Kazakh dance in practice; correctly show the vocabulary of Kazakh dance; work in the classroom, the method of working with the accompanist; select and analyze musical material; creatively interact with the accompanist during the preparation and conduct of classes. **Have skills** – practical demonstration and performing technique; work with the accompanist	
Discipline summary	
The discipline "Methodological foundations of teaching Kazakh dance (female class)" is the most important component in the system of creative training of students - future teachers of choreographers. The goal of the course is the study of the theory and methods of teaching Kazakh dance. The discipline studies the formation of the Kazakh dance training system and its further historical development. The course provides a high level of training for future teachers of choreography, who know the methodology of teaching Kazakh dance.	
Final control form, during which the level of formed competencies will be determined	
Exam	
Conditions for obtaining loans	
- attending classes; - performance of independent work of students; - maintenance of abstracts; - test; - abstract, etc.	
Teaching aids necessary for the implementation of the content of the discipline (including Technical Teaching Means, handouts)	- Interactive board; - Led screen; - music Center; - DVD video аппаратура; - телевизор.
Literature	
1. Абиров Д., Исмаилов А. Казахские народные танцы, Алма-Ата, 1961 г. 2. Жиенкулова Ш. Тайна танца. Алма-Ата, «ОНЕР», 1960 г. 3. Кульбекова А. К., Ізім Т.О. теория и методика преподавания казахского танца (Қазақ биін оқытудың теориясы мен әдістемесі)–Астана, 2012 4. Ізім Т.О., Өркені өскен би өнері, Астана, 2009 5. Қышқашбаев Т., т. б., Қазақстан хореографиясының тарихы Алматы, 2005 6. Накипов Д., Хореографы Казахстана: Иллюстрированный информационный справочник (1934-2012 гг.) - Алматы: SK-print, 2012 **7.** Шанкибаева А. Б., Казахская хореография: развитие форм и художественных средств, Алматы, 2006	

Module name	ELECTIVE MODULE 14
Code and Name of the discipline	MOPKTSK (7-8) 3217 / Methodological foundations of teaching classical dance in high school (7-8 years of study)
Semester	6 semester
Discipline credits	4
Surname, initials - the position of the responsible teacher leading the discipline	Turginbaeva A.N. – Dean of the Faculty Agzamova D.O. – Senior Lecturer Dzhumagalieva K.O. – Senior Lecturer
Language of instruction	Russian / Kazakh
The total number of hours according to the forms of organization of training (lectures, seminars, practical, laboratory and studio, independent work of students, etc.)	l – 15 / s – 0 / p – 30 / iwst – 45 / iws – 30
Prerequisites	TMPKTSK (6) 3214 / Theory and methodology of teaching classical dance in high school (6th year of study)
Post-requisites	Professional activity

The goal of mastering the discipline and the results, formulated in terms of competencies

The goal – master the technique and methodology of performing classical dance movements of middle and senior classes.

Know - complication of program movements. Dance drawing, peculiarities of interaction with partners on stage; ballet terminology; elements and basic combinations of classical dance; features of setting the body, legs, arms, head, dance combinations in middle and senior classes; means of creating an image in choreography; principles of interaction of musical and choreographic expressive means.

Be able to – perform movements with a complicated technique of rotations. Coordinate complex movements of arms, legs, head. Perform difficult jumps and dance steps. Perform technically complex elements in combination with rotations, steps. Possess a high level of dance technique, perform movements in combination with different tempos and rhythms, possess the technique of jumping and spinning; distribute the stage area, feel the ensemble, keep the dance pattern; master and overcome technical difficulties in training classical dance and learning a choreographic piece; perform complexes of special choreographic exercises that contribute to the development and improvement of performance techniques.

Have skills - and the skills of analytical perception of works of choreographic art, musical and plastic intonation; skills to maintain and maintain their own physical shape; public speaking skills.

Discipline summary

In the process of training, students develop knowledge on the methodology of teaching classical dance, practical skills and abilities in the technique of performing classical dance. Trainings are carried out in the form of practical classes in sections, which are preceded by lecture - survey. After studying the new material, the constant repetition of the educational material, the improvement of the performance technique, and the methodological analysis of movements are practiced.

Final control form, during which the level of formed competencies will be determined

Exam

Conditions for obtaining loans

Execution of all types of work according to the module:

- attending classes;
- performance of independent work of students;

- maintenance of abstracts; - test; - abstract, etc.	
Teaching aids necessary for the implementation of the content of the discipline (including Technical Teaching Means, handouts)	- Interactive board; - Led screen; - music Center.
Literature	
1. Базарова Н. П. Азбука классического танца / Базарова Н. П., Мей В. П. – Санкт-Петербург: Лань, 2006. – 240 с. 2. Ваганова А. Я. Основы классического танца / А. Я. Ваганова. – Санкт-Петербург-Москва: Лань, 2007. – 192 с. 3. Звездочкин В. А. Классический танец / В. А. Звездочкин. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2003. – 416 с. 4. Нарская Т. Б. Классический танец: учеб. метод. пособие / Т. Б. Нарская. –Челябинск: ЧГАКИ, 2005. – 154 с. 5. Стуколкина Н. Четыре экзерсиса. Уроки характерного танца / Н. Стуколкина. – Москва, 1972 6. Тарасов Н. И. Классический танец: Школа мужского исполнительства / Н. И. Тарасов. – Санкт-Петербург – Москва: Лань, 2005. – 512 с.	
Module name	ELECTIVE MODULE 14
Code and Name of the discipline	MOPKTSK (7-8) 3217 / Methodological foundations of teaching classical dance in high school (7-8 years of study)
Semester	6 semester
Discipline credits	4
Surname, initials - the position of the responsible teacher leading the discipline	Turginbaeva A.N. – Dean of the Faculty Agzamova D.O. – Senior Lecturer Dzhumagalieva K.O. – Senior Lecturer
Language of instruction	Russian / Kazakh
The total number of hours according to the forms of organization of training (lectures, seminars, practical, laboratory and studio, independent work of students, etc.)	l – 15 / s – 0 / p – 30 / iwst – 45 / iws – 30
Prerequisites	MOPKTSK (6) 3214 / Methodological foundations of teaching classical dance in high school (6th year of study)
Post-requisites	Professional activity
The goal of mastering the discipline and the results, formulated in terms of competencies	
The goal – master the technique and methodology of performing classical dance movements of middle and senior classes. **Know -** complication of program movements. Dance drawing, peculiarities of interaction with partners on stage; ballet terminology; elements and basic combinations of classical dance; features of setting the body, legs, arms, head, dance combinations in middle and senior classes; means of creating an image in choreography; principles of interaction of musical and choreographic expressive means. **Be able to –** perform movements with a complicated technique of rotations. Coordinate complex movements of arms, legs, head. Perform difficult jumps and dance steps. Perform technically	

complex elements in combination with rotations, steps. Possess a high level of dance technique, perform movements in combination with different tempos and rhythms, possess the technique of jumping and spinning; distribute the stage area, feel the ensemble, keep the dance pattern; master and overcome technical difficulties in training classical dance and learning a choreographic piece; perform complexes of special choreographic exercises that contribute to the development and improvement of performance techniques. **Have skills -** and the skills of analytical perception of works of choreographic art, musical and plastic intonation; skills to maintain and maintain their own physical shape; public speaking skills.
Discipline summary
In the process of training, students develop knowledge on the methodology of teaching classical dance, practical skills and abilities in the technique of performing classical dance. Trainings are carried out in the form of practical classes in sections, which are preceded by lecture - survey. After studying the new material, the constant repetition of the educational material, the improvement of the performance technique, and the methodological analysis of movements are practiced.
Final control form, during which the level of formed competencies will be determined
Exam
Conditions for obtaining loans
- attending classes; - performance of independent work of students; - maintenance of abstracts; - test; - abstract, etc.

Teaching aids necessary for the implementation of the content of the discipline (including Technical Teaching Means, handouts)	- Interactive board; - Led screen; - music Center; - DVD video аппаратура; - телевизор.

Literature
1. Базарова Н. П. Азбука классического танца / Базарова Н. П., Мей В. П. – Санкт-Петербург: Лань, 2006. – 240 с. 2. Ваганова А. Я. Основы классического танца / А. Я. Ваганова. – Санкт-Петербург-Москва: Лань, 2007. – 192 с. 3. Звездочкин В. А. Классический танец / В. А. Звездочкин. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2003. – 416 с. 4. Нарская Т. Б. Классический танец: учеб. метод. пособие / Т. Б. Нарская. –Челябинск: ЧГАКИ, 2005. – 154 с. 5. Стуколкина Н. Четыре экзерсиса. Уроки характерного танца / Н. Стуколкина. – Москва, 1972 6. Тарасов Н. И. Классический танец: Школа мужского исполнительства / Н. И. Тарасов. – Санкт-Петербург – Москва: Лань, 2005. – 512 с.

Module name	ELECTIVE MODULE 15
Code and Name of the discipline	MPBGR 3307 / Methods of teaching ballet gymnastics and rhythmics
Semester	6 semester
Discipline credits	5
Surname, initials - the position of the responsible teacher leading the discipline	Kuanyshbekova D.M. – Senior Lecturer Agzamova D.O. – Senior Lecturer

Language of instruction	Russian / Kazakh
The total number of hours according to the forms of organization of training (lectures, seminars, practical, laboratory and studio, independent work of students, etc.)	l – 0 / s – 0 / p – 45 / iwst – 45 / iws – 60
Prerequisites	FK 1(2)107 / Physical culture Exercise of classical dance *
Post-requisites	Professional activity
The goal of mastering the discipline and the results, formulated in terms of competencies	
The goal – mastering the theory and methodology for teaching and mastering special knowledge and skills of motor activity, developing flexibility, endurance, speed and coordination of movements, which contribute to the successful mastering of technically complex movements **Know** – the structure and function of the human body; a methodology for teaching a set of exercises that contribute to the development of the child's motor apparatus; the stages of the formation in children of the habit of consciously studying movements and mastering the knowledge necessary for further work; development of the ability to analyze motor activity and coordination of your body; **Be able to** – correctly understand music and perform movements in accordance with the means of musical expression, Be able to organize and conduct classes in ballet gymnastics and rhythm **Have skills** – conducting classes in ballet gymnastics and rhythmics in choreographic groups, methodological analysis of a set of ballet gymnastics and rhythm exercises.	
Discipline summary	
In the education system, a special place is occupied by the initial stage of education, because it is in it that the foundation is laid not only for future knowledge and skills, but also the foundation for the development of the individual as a whole. The course "Methods of teaching ballet gymnastics and rhythmics" is complex and multifaceted. It contributes to the formation of students' knowledge, skills and abilities of general developmental exercises, varieties of walking and running, exercises with objects, outdoor games to the music of mainly junior and middle classes of choreographic schools. The importance of musical and rhythmic training of students of choreography faculties is very high. The ability to conduct various types of exercises with musical accompaniment, enrich the lessons with aesthetic content, teach students to expressive, accurate and beautiful movements, enables the teacher to successfully solve the issues of physical improvement of the younger generation. In the process of training, the study of musical literacy, dance-rhythmic movements, their combination is carried out: the development of physical data, the study of elements of classical, folk and ballroom dance; work on sketches, compositions. Ballet gymnastics is part of the curriculum of many choreographic schools. The main task of ballet gymnastics is the development and improvement of students' motor skills, coordination of movements and endurance, the formation of a harmoniously developed body.	
Final control form, during which the level of formed competencies will be determined	
Exam	
Conditions for obtaining loans	
Execution of all types of work according to the module: - attending classes; - performance of independent work of students; - maintenance of abstracts; - test; - abstract, etc.	

Teaching aids necessary for the implementation of the content of the discipline (including Technical Teaching Means, handouts)	- Interactive board; - Led screen; - music Center.
Literature	
1. Ваганова А. Я. Основы классического танца. 9-е изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань», 2007. 2. Миловзорова М.С. Анатомия и физиология человека. Издательство «Медицина», 1972. 3. Нагайцева Л. Г. Балетная гимнастика. Учебное пособие для преподавателей хореографических отделений детских школ искусств. 4. Брыкин А.Т. Гимнастическая терминология/А.Т. Брыкин. –М.: ФиС, 1969. – 371 с. 5. Брыкин А.Т.Гимнастика: учебник для ин-тов физ. культ. / под ред. А.Т.Брыкина. – М.: ФиС, 1971. –351 с. 6. Смолевский В.М. Гимнастика и методика преподавания: учеб. пособие / под ред. В.М. Смолевского. – М.: ФиС, 1987. – 331 с. 7. Гимнастика: учеб. для студ. высш. пед. учеб. заведений / М.Л. Журавин [и др.]; под ред. М.Л.Журавина, Н.К.Меншикова. –М.: Академия, 2001. – 448 с. 8. Гимнастика: музыкально-ритмическое воспитание с методикой преподавания: учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений / А.И. Куликов, А.А. Курако. – 2-е изд., перераб. и доп. – Мн.: Экоперспектива, 2006. – 100 с. 9. Гимнастика: учебное пособие / Г.Б. Рабиль [и др.] В.М. Миронов [и др.]; под общ. ред. В.М. Миронова. –Мн.: БГУФК, 2007. – 254с. 10. Куликов А.И. Гимнастика: учеб. пособ. для студ. вузов спец. «Физическая культура и спорт» / А.И. Куликов – Гомель: ГГУ им. Ф.Скорины, 2004. – 111с. 11. Ротерс Т.Т. Музыкально-ритмическое воспитание и художественная гимнастика: учеб. пособие для учащихся по спец. «Физ. культура» / Т.Т. Ротерс. -М.: Просвещение, 1989. – 175 с.	
Module name	ELECTIVE MODULE 15
Code and Name of the discipline	SBT 2305 / Sports ballroom dancing
Semester	6 semester
Discipline credits	5
Surname, initials - the position of the responsible teacher leading the discipline	R.V. Kenzikeev – Senior Lecturer Moiseev E.S. – Senior Lecturer
Language of instruction	Russian / Kazakh
The total number of hours according to the forms of organization of training (lectures, seminars, practical, laboratory and studio, independent work of students, etc.)	l – 0 / s – 0 / p – 45 / iwst – 45 / iws – 60
Prerequisites	TNM 3216 / Dances of the peoples of the world
Post-requisites	Professional activity
The goal of mastering the discipline and the results, formulated in terms of competencies	
The goal – mastering the dance technique of sports ballroom dancing of the European and Latin American programs. **Know –** the history of the emergence and development of sports ballroom dance at the present stage, the theoretical foundations of the methodology for the execution of sports ballroom dance movements of the European and Latin American programs	

Be able to – accurately identify and distinguish dances of the European and Latin American programs, use the knowledge of the technical performance of dances of the European and Latin American programs in the pedagogical process of teaching ballroom dancing **Have skills –** possession of the technique of performing the movements of sports ballroom dancing of the European and Latin American programs, acting skills, organizational skills
Discipline summary
In the process of training, students develop knowledge on the methodology of performing sports ballroom dances of European and Latin American programs, develop practical skills in performing sports ballroom dances, design a stage image for performances in hobby class tournaments
Final control form, during which the level of formed competencies will be determined
Exam
Conditions for obtaining loans
- attending classes; - performance of independent work of students; - maintenance of abstracts; - test; - abstract, etc.

Teaching aids necessary for the implementation of the content of the discipline (including Technical Teaching Means, handouts)	- Interactive board; - Led screen; - music Center; - DVD video аппаратура; - телевизор.

Literature
1. Ивановский Н.П. «Бальный танец XVI-XIX вв.» под редакцией Ю.И.Слонимского; 2. Уральская В.И. «К проблеме современной бальной хореографии», М., 1974 г.; 3. Стриганова В.М. Уральская В.И., «Современный бальный танец», М., 1978 г.; 4. Мур А. «Пересмотренная техника исполнения европейских и латиноамериканских танцев», Лондон, 1993 г.; 5. Спэнсэр П., Хэрн Д. «Вопросы и ответы для сдачи Examов по европейским и латиамериканским танцам» на получении квалификации «ASSOCIATE» в Имперском обществе учителей танцев. Лондон – Санкт-Петербург. 6. Гай Говард «Техника европейского танца» 7. Имперское общество учителей танцев «Техника исполнения европейских танцев», перевод с английского и редакции Ю.Пина, Лондон- Санкт-Петербург, 1996 г. 8. Исалиев А.Т. «История спортивного бального танца». Учебник. – Алматы: Goodprint, 2012. – 151 с., илл.

Module name	ELECTIVE MODULE 16
Code and Name of the discipline	TMPNST 3308 / Theory and methods of teaching folk-stage dance (4th year of study)
Semester	6 semester
Discipline credits	5
Surname, initials - the position of the responsible teacher leading the discipline	D.E. Kabdusova – Deputy Dean A.K. Kulbekova – Professor Alisheva A.T. – Professor
Language of instruction	Russian / Kazakh
The total number of hours according to the forms of organization of training (lectures,	l – 15 / s – 0 / p – 30 / iwst – 45 / iws – 60

seminars, practical, laboratory and studio, independent work of students, etc.)	
Prerequisites	TMPNST (3) 3215 / Theory and methods of teaching folk-stage dance (3rd year of study)
Post-requisites	TMPNST (5) 4218 / Theory and methods of teaching folk-stage dance (5th year of study)
The goal of mastering the discipline and the results, formulated in terms of competencies	
The goal – mastering the theory and methods of conducting folk-stage dance classes in choreographic groups, preparing future specialists-choreographers for professional activities in the field of folk stage choreography and pedagogical activity **Know** – theory and methods of teaching folk-stage dance at various educational stages of training, methodological techniques for drawing up individual training combinations at the machine, detailed combinations and studies in the middle of the hall **Be able to** – to practically show the educational material in all sections to navigate in the methodology of teaching and performing folk-stage dance, drawing up educational combinations and whole lessons, in the selection of musical material to accompany the lesson **Have skills** – theoretical and methodological analysis of a lesson in folk-stage dance and individual educational combinations, selection of musical accompaniment, methodological layout of educational material, combinations, individual movements of folk-stage dance, methodical-structural and substantive analysis of sections of folk-stage dance	
Discipline summary	
The training of highly qualified dancers is a requirement of the modern level of development of folk stage dance. The role of folk-stage dance training in improving the dancer's performance technique. Education of acting skills and reproduction of national characteristics of dances of various nationalities. The dependence of the dancers' stage practice on the creative development of the training system at the barre and the performance of etudes in the middle of the hall. Contrast of alternation of movements of folklore dance with stage dance in fostering a sense of character and style of performance. The development of a broad and bright manner of the dancer's performance through the most expressive plastic pattern of the dance. Features of the construction of folk stage dance training. Development of strength, endurance, professional will of the dancer. Definition of educational material, its content. Lesson development in detail. Taking into account the professional data and physical capabilities of students. Analysis of lessons, their impact on subsequent lessons. Sequential presentation of choreographic material, practical demonstration. Preparatory work with the accompanist. Discipline in the lesson, its importance in the development of educational material. Lesson pace. Distribution of physical activity and taking into account the psychological state of students.	
Final control form, during which the level of formed competencies will be determined	
Exam	
Conditions for obtaining loans	
Execution of all types of work according to the module: - attending classes; - performance of independent work of students; - maintenance of abstracts; - test; - abstract, etc.	
Teaching aids necessary for the implementation of the content of the	- Interactive board; - Led screen; - music Center.

discipline (including Technical Teaching Means, handouts)	

Literature

1. Ткаченко Т.С. Народный танец - М. «Искусство», 1967г. 656стр.
2. Ткаченко Т. Народные танцы: – М.: «Искусство», 1977г. – 573 стр.
3. Генслер И.Г. Методика преподавания характерного танца Учебное пособие 3-е изд. – СПб: Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой, 2014г. – 161стр.
4. Богуславская А.Г. Народно-сценический танец. Часть 2. Учебное пособие. М., МГАХ, 2009. – 288 с.: ил. 366
5. Есаулов И.Г., Есаулова К.А. Народно-сценический танец Учебное пособие 2-е изд. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2014г. – 208стр.
6. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Упражнения у станка: Учеб. пособие для ВУЗов культуры и искусств. / Г.П. Гусев. – М.: Гуманит. Изд. Центр Владос, 2002г. – 209 стр.
7. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала: Учеб. пособие для ВУЗов культуры и искусств. / Г.П. Гусев. – М.: Гуманит. Изд. Центр Владос, 2003г. – 208 стр.
8. Лопухов А.В., Ширяев А.В., Бочаров А.И. Основы характерного танца: Учеб. пособие – СПб., М.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 1939г. – 344 с.
9. Тарасова Н. Теория и методика преподавания народно – сценического танца: Учеб. пособ. – СПб.: 1996г.

Module name	ELECTIVE MODULE 16
Code and Name of the discipline	MOPNST 3308 / Methodological foundations of teaching folk-stage dance (4th year of study)
Semester	6 semester
Discipline credits	5
Surname, initials - the position of the responsible teacher leading the discipline	D.E. Kabdusova – Deputy Dean факультета A.K. Kulbekova – Professor Alisheva A.T. – Professor
Language of instruction	Russian / Kazakh
The total number of hours according to the forms of organization of training (lectures, seminars, practical, laboratory and studio, independent work of students, etc.)	l – 15 / s – 0 / p – 30 / iwst – 45 / iws – 60
Prerequisites	MOPNST (3) 3215 / Methodological foundations of teaching folk-stage dance (3rd year of study)
Post-requisites	MOPNST (5) 4218 / Methodological foundations of teaching folk-stage dance (5th year of study

The goal of mastering the discipline and the results, formulated in terms of competencies

The goal – mastering the methods of conducting classes in choreographic groups in folk stage dance, preparing future specialists-choreographers for professional activities in the field of folk stage choreography and pedagogical activity

Know – methodology for teaching folk-stage dance at various educational stages of training, methodological techniques for compiling individual training combinations at the machine, detailed combinations and studies in the middle of the hall

Be able to – to practically show the educational material in all sections to navigate in the methodology of teaching and performing folk-stage dance, drawing up educational combinations and whole lessons, in the selection of musical material to accompany the lesson

Have skills – methodological analysis of a folk-stage dance lesson and individual educational combinations, selection of musical accompaniment, methodological layout of educational material, combinations, individual movements of folk-stage dance, methodical-structural and substantive analysis of sections of folk-stage dance

Discipline summary

The training of highly qualified dancers is a requirement of the modern level of development of folk stage dance. The role of folk-stage dance training in improving the dancer's performance technique. Education of acting skills and reproduction of national characteristics of dances of various nationalities. The dependence of the dancers' stage practice on the creative development of the training system at the barre and the performance of etudes in the middle of the hall. The contrast of the alternation of movements of folklore dance with stage dance in fostering a sense of character and style of performance. The development of a broad and bright manner of the dancer's performance through the most expressive plastic pattern of the dance. Features of the construction of folk stage dance training. Development of strength, endurance, professional will of the dancer. Definition of educational material, its content. Lesson development in detail. Taking into account the professional data and physical capabilities of students. Analysis of lessons, their impact on subsequent lessons. Sequential presentation of choreographic material, practical demonstration. Preparatory work with the accompanist. Discipline in the lesson, its importance in the development of educational material. Lesson pace. Distribution of physical activity and taking into account the psychological state of students.

Final control form, during which the level of formed competencies will be determined

Exam

Conditions for obtaining loans

- attending classes;
- performance of independent work of students;
- maintenance of abstracts;
- test;
- abstract, etc.

Teaching aids necessary for the implementation of the content of the discipline (including Technical Teaching Means, handouts)	- Interactive board; - Led screen; - music Center; - DVD video аппаратура; - телевизор.

Literature

1. Ткаченко Т.С. Народный танец - М. «Искусство», 1967г. 656стр.
2. Ткаченко Т. Народные танцы: – М.: «Искусство», 1977г. – 573 стр.
3. Генслер И.Г. Методика преподавания характерного танца Учебное пособие 3-е изд. – СПб: Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой, 2014г. – 161стр.
4. Богуславская А.Г. Народно-сценический танец. Часть 2. Учебное пособие. М., МГАХ, 2009. – 288 с.: ил. 366
5. Есаулов И.Г., Есаулова К.А. Народно-сценический танец Учебное пособие 2-е изд. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2014г. – 208стр.
6. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Упражнения у станка: Учеб. пособие для ВУЗов культуры и искусств. / Г.П. Гусев. – М.: Гуманит. Изд. Центр Владос, 2002г. – 209 стр.

7. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала: Учеб. пособие для ВУЗов культуры и искусств. / Г.П. Гусев. – М.: Гуманит. Изд. Центр Владос, 2003г. – 208 стр.
8. Лопухов А.В., Ширяев А.В., Бочаров А.И. Основы характерного танца: Учеб. пособие – СПб., М.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 1939г. – 344 с.
9. Тарасова Н. Теория и методика преподавания народно – сценического танца: Учеб. пособ. – СПб.: 1996г.

Module name	ELECTIVE MODULE 17
Code and Name of the discipline	TMPKT 3309 / Theory and methodology of teaching Kazakh dance (male class)
Semester	6 semester
Discipline credits	3
Surname, initials - the position of the responsible teacher leading the discipline	A.K. Kulbekova – Professor Изим Т.О. – Professor Sadykova A.A. – Senior Lecturer
Language of instruction	Russian / Kazakh
The total number of hours according to the forms of organization of training (lectures, seminars, practical, laboratory and studio, independent work of students, etc.)	l – 15 / s – 0 / p – 15 / iwst – 30 / iws – 30
Prerequisites	TMPKT 3306 / Theory and methodology of teaching Kazakh dance (female class)
Post-requisites	The legacy of Kazakh dance
The goal of mastering the discipline and the results, formulated in terms of competencies	
The goal – get knowledge of Kazakh dance in practice; correctly show the vocabulary of Kazakh dance; work in the classroom, the method of working with the accompanist; select and analyze musical material; creatively interact with the accompanist during the preparation and conduct of classes. **Know** – a methodology for studying the main elements of female and male dance. The method of drawing up training examples and exercise at the machine in the nature of female and male dance. The main positions of the hands of the pair dance. The method of drawing up educational studies for the studied sections. **Be able to** – to use the acquired knowledge of Kazakh dance in practice; correctly show the vocabulary of Kazakh dance; work in the classroom, the method of working with the accompanist; select and analyze musical material; creatively interact with the accompanist during the preparation and conduct of classes. **Have skills** – practical demonstration and performing technique; work with the accompanist	
Discipline summary	
Study of the origins of Kazakh dance. The founders of the Kazakh stage dance. Methods for studying the main programmed movements and elements of female and male dance. The method of drawing up training examples and exercise at the machine in the nature of female and male dance. The method of drawing up sketches for the studied sections. Practical demonstration and conduct of an assignment or lesson for performers; Work with an accompanist, selection of musical material for various sections of Kazakh dance.	
Final control form, during which the level of formed competencies will be determined	
Exam	
Conditions for obtaining loans	

Execution of all types of work according to the module: - attending classes; - performance of independent work of students; - maintenance of abstracts; - test; - abstract, etc.	
Teaching aids necessary for the implementation of the content of the discipline (including Technical Teaching Means, handouts)	- Interactive board; - Led screen; - music Center.
Literature	
1. Абиров Д., Исмаилов А. Казахские народные танцы, Алма-Ата, 1961 г. 2. Жиенкулова Ш. Тайна танца. Алма-Ата, «ОНЕР», 1960 г. 3. Кульбекова А. К., Ізім Т.О. теория и методика преподавания казахского танца (Қазақ биін оқытудың теориясы мен әдістемесі)–Астана, 2012 4. Ізім Т.О., Өркені өскен би өнері, Астана, 2009 5. Қышқашбаев Т., т. б., Қазақстан хореографиясының тарихы Алматы, 2005 6. Накипов Д., Хореографы Казахстана: Иллюстрированный информационный справочник (1934-2012 гг.) - Алматы: SK-print, 2012 7. Шанкибаева А. Б., Казахская хореография: развитие форм и художественных средств, Алматы, 2006	
Module name	ELECTIVE MODULE 17
Code and Name of the discipline	MOPKT 3309 / Methodological foundations of teaching Kazakh dance (male class)
Semester	6 semester
Discipline credits	3
Surname, initials - the position of the responsible teacher leading the discipline	A.K. Kulbekova – Professor Изим Т.О. – Professor Sadykova A.A. – Senior Lecturer
Language of instruction	Russian / Kazakh
The total number of hours according to the forms of organization of training (lectures, seminars, practical, laboratory and studio, independent work of students, etc.)	l – 15 / s – 0 / p – 15 / iwst – 30 / iws – 30
Prerequisites	MOPKT 3306 / Methodological foundations of teaching Kazakh dance (female class)
Post-requisites	The legacy of Kazakh dance
The goal of mastering the discipline and the results, formulated in terms of competencies	
The goal – get knowledge of Kazakh dance in practice; correctly show the vocabulary of Kazakh dance; work in the classroom, the method of working with the accompanist; select and analyze musical material; creatively interact with the accompanist during the preparation and conduct of classes. **Know** – a methodology for studying the main elements of female and male dance. The method of drawing up training examples and exercise at the machine in the nature of female and male dance. The main positions of the hands of the pair dance. The method of drawing up educational studies for the studied sections. **Be able to** – to use the acquired knowledge of Kazakh dance in practice; correctly show the vocabulary of Kazakh dance; work in the classroom, the method of working with the accompanist;	

select and analyze musical material; creatively interact with the accompanist during the preparation and conduct of classes. **Have skills** – practical demonstration and performing technique; work with the accompanist
Discipline summary
Study of the origins of Kazakh dance. The founders of the Kazakh stage dance. Methods for studying the main programmed movements and elements of female and male dance. The method of drawing up training examples and exercise at the machine in the nature of female and male dance. The method of drawing up sketches for the studied sections. Practical demonstration and conduct of an assignment or lesson for performers; Work with an accompanist, selection of musical material for various sections of Kazakh dance.
Final control form, during which the level of formed competencies will be determined
Exam
Conditions for obtaining loans
- attending classes; - performance of independent work of students; - maintenance of abstracts; - test; - abstract, etc.

Teaching aids necessary for the implementation of the content of the discipline (including Technical Teaching Means, handouts)	- Interactive board; - Led screen; - music Center; - DVD video аппаратура; - телевизор.

Literature
1. Абиров Д., Исмаилов А. Казахские народные танцы, Алма-Ата, 1961 г. 2. Жиенкулова Ш. Тайна танца. Алма-Ата, «ОНЕР», 1960 г. 3. Кульбекова А. К., Ізім Т.О. теория и методика преподавания казахского танца (Қазақ биін оқытудың теориясы мен әдістемесі)–Астана, 2012 4. Ізім Т.О., Өркені өскен би өнері, Астана, 2009 5. Қышқашбаев Т., т. б., Қазақстан хореографиясының тарихы Алматы, 2005 6. Накипов Д., Хореографы Казахстана: Иллюстрированный информационный справочник (1934-2012 гг.) - Алматы: SK-print, 2012 7. Шанкибаева А. Б., Казахская хореография: развитие форм и художественных средств, Алматы, 2006

Module name	ELECTIVE MODULE 18
Code and Name of the discipline	TPPVT 3310 / Theory and practice of teaching oriental dance
Semester	6 semester
Discipline credits	3
Surname, initials - the position of the responsible teacher leading the discipline	Saitova G.Yu. – Professor
Language of instruction	Russian / Kazakh
The total number of hours according to the forms of organization of training (lectures, seminars, practical, laboratory and studio, independent work of students, etc.)	l – 15 / s – 0 / p – 15 / iwst – 30 / iws – 30

Prerequisites	TMPKT 3306 / Theory and methodology of teaching Kazakh dance (female class)
Post-requisites	TMPVT 4209 / Theory and methodology of teaching oriental dance
The goal of mastering the discipline and the results, formulated in terms of competencies	
The goal – teach how to make methodically competent combinations for exercise in the middle of the hall and dance sketches. **Know** – program material on the subject. Methodology for teaching oriental dance. Musical layouts of program movements and elements. The origins of oriental dance and its place in the development of national choreographic art in general. **Be able to** – apply the acquired practical and theoretical knowledge in this module in practice, convey the national flavor in the manner of performing oriental dances, analyze educational examples, show their practical application in the lesson, work independently, work with performers, see and correct mistakes. **Have skills** – teaching and performance, work with an accompanist, with musical material, in the technique of performing oriental dance at a given level	
Discipline summary	
History and development of oriental dance. Stage embodiment of oriental dance, style, character and manner. The basis of oriental dance. Methodology for studying the program material of oriental dance. The origins of oriental dance and its place in the development of choreographic art in general. Formation of teaching methods and methodological requirements of oriental dance. Methodology for drawing up training examples, showing and their practical implementation on the performers. Methods to see and correct errors.	
Final control form, during which the level of formed competencies will be determined	
Exam	
Conditions for obtaining loans	
Execution of all types of work according to the module: - attending classes; - performance of independent work of students; - maintenance of abstracts; - test; - abstract, etc.	
Teaching aids necessary for the implementation of the content of the discipline (including Technical Teaching Means, handouts)	- Interactive board; - Led screen; - music Center.
Literature	
1. Саитова Г. Методика преподавания восточного танца. Учебник. – Алматы, 2015 2. Саитова Г., Шубладзе О. Восточные танцы: Методическое пособие. – Алматы, 2007. 3. Саитова Г. Ю. Уйгурский сценический танец (на материале спектаклей и концертных программ Уйгурского театра г. Алматы): дисс. канд. искусств.: 17.00.01. – Алматы: Ин-т лит-ры и иск-ва им. М. О. Ауэзова, 2005 4. Авдеева Л. А. Танцевальное искусство Узбекистана. – Ташкент: Гос. Изд-во худож. лит-ры Узбекской ССР, 1963 5. Авдеева Л. А. Из истории узбекской национальной хореографии. Кн. I: Узбекское традиционное танцевальное искусство с древнейших времен до 2000 года. – Ташкент, 2001	
Module name	ELECTIVE MODULE 18

Code and Name of the discipline	TOPVT 3310 / Theoretical foundations of teaching oriental dance
Semester	6 semester
Discipline credits	3
Surname, initials - the position of the responsible teacher leading the discipline	Саитова Г.Ю. – Professor
Language of instruction	Russian / Kazakh
The total number of hours according to the forms of organization of training (lectures, seminars, practical, laboratory and studio, independent work of students, etc.)	l – 15 / s – 0 / p – 15 / iwst – 30 / iws – 30
Prerequisites	MOPKT 3306 / Methodological foundations of teaching Kazakh dance (female class)
Post-requisites	TMPVT 4209 / Theory and methodology of teaching oriental dance
The goal of mastering the discipline and the results, formulated in terms of competencies	
The goal – study the theory and methodology of oriental dance, teach how to make methodically competent combinations for exercise at the barn and in the middle of the hall, dance sketches of oriental dance. **Know** – program material on the subject. The theory and methodology of teaching oriental dance. Musical layouts of program movements and elements. The origins of oriental dance and its place in the development of national choreographic art in general. **Be able to** – apply the acquired practical and theoretical knowledge in this module in practice, convey the national flavor in the manner of performing oriental dances, analyze educational examples, show their practical application in the lesson, work independently, work with performers, see and correct mistakes. **Have skills** – teaching and performance, work with an accompanist, with musical material, in the technique of performing oriental dance at a given level.	
Discipline summary	
The discipline "Theoretical foundations of teaching oriental dance" is aimed at a deeper study of the art of oriental choreography. During the course, students study the methodology of teaching oriental dance, and also study the specific features of oriental dance. The subject is in close contact with other special disciplines. It enhances the skill, technique of performance inherent in folk-stage, Kazakh and historical-everyday dance.	
Final control form, during which the level of formed competencies will be determined	
Exam	
Conditions for obtaining loans	
- attending classes; - performance of independent work of students; - maintenance of abstracts; - test; - abstract, etc.	
Teaching aids necessary for the implementation of the content of the discipline (including Technical Teaching Means, handouts)	- Interactive board; - Led screen; - music Center; - DVD video аппаратура; - телевизор.
Literature	

1. Саитова Г. Методика преподавания восточного танца. Учебник. – Алматы, 2015
2. Саитова Г., Шубладзе О. Восточные танцы: Методическое пособие. – Алматы, 2007.
3. Саитова Г. Ю. Уйгурский сценический танец (на материале спектаклей и концертных программ Уйгурского театра г. Алматы): дисс. канд. искусств.: 17.00.01. – Алматы: Ин-т литры и иск-ва им. М. О. Ауэзова, 2005
4. Авдеева Л. А. Танцевальное искусство Узбекистана. – Ташкент: Гос. Изд-во худож. литры Узбекской ССР, 1963
5. Авдеева Л. А. Из истории узбекской национальной хореографии. Кн. I: Узбекское традиционное танцевальное искусство с древнейших времен до 2000 года. – Ташкент, 2001

Module name	ELECTIVE MODULE 19
Code and Name of the discipline	TMPNST (5) 4218 / Theory and methods of teaching folk-stage dance (5th year of study)
Semester	7 semester
Discipline credits	4
Surname, initials - the position of the responsible teacher leading the discipline	D.E. Kabdusova – Deputy Dean факультета A.K. Kulbekova – Professor Alisheva A.T. – Professor
Language of instruction	Russian / Kazakh
The total number of hours according to the forms of organization of training (lectures, seminars, practical, laboratory and studio, independent work of students, etc.)	l – 15 / s – 0 / p – 30 / iwst – 45 / iws – 30
Prerequisites	TMPNST 3308 / Theory and methods of teaching folk-stage dance (4th year of study)
Post-requisites	Professional activity

The goal of mastering the discipline and the results, formulated in terms of competencies

The goal – mastering the theory and methods of conducting folk-stage dance classes in choreographic groups, preparing future specialists-choreographers for professional activities in the field of folk stage choreography and pedagogical activity

Know – theory and methods of teaching folk-stage dance at various educational stages of training, methodological techniques for compiling individual training combinations at the machine, detailed combinations and studies in the middle of the hall according to the program of the 5th year of study

Be able to – to practically show the educational material in all sections, to navigate in the methodology of teaching and performing folk-stage dance, in the preparation of educational combinations and whole lessons, in the selection of musical material to accompany the lesson

Have skills – theoretical and methodological analysis of a lesson in folk-stage dance and individual educational combinations, selection of musical accompaniment, methodological layout of educational material, combinations, individual movements of folk-stage dance, methodical-structural and substantive analysis of sections of folk-stage dance

Discipline summary

"Theory and methods of teaching folk-stage dance (5th year of study)" - a system of knowledge, a historically formed set of specific means and methods of the system of classical choreographic art - is a pedagogical discipline. Obeying the laws of general pedagogy, dance pedagogy relies on didactic principles: educational teaching, scientific nature and accessibility of educational material, visibility in the study of new material, strength of knowledge, skills and abilities, the activity of students' creative activity, their independence, the connection of educational material with the life and interests of students. The subject of the methodology of teaching folk-stage dance is the learning process,

pedagogical activity of the teacher in organizing and managing the educational activities of students. The professional educational program for the training of a specialist is implemented through the historically established and culturally significant system of classical choreographic art and provides training for teachers of choreographic disciplines. The specialist determines the following spheres and objects of professional activity, consisting in the following basic requirements, he must be prepared for pedagogical, creative, rehearsal, staging, organizational and managerial activities.	
Final control form, during which the level of formed competencies will be determined	
Exam	
Conditions for obtaining loans	
Execution of all types of work according to the module: - attending classes; - performance of independent work of students; - maintenance of abstracts; - test; - abstract, etc.	
Teaching aids necessary for the implementation of the content of the discipline (including Technical Teaching Means, handouts)	- Interactive board; - Led screen; - music Center.
Literature	
1. Зацепина К., Климов А., Рихтер К., Толстая Н., Фарманянц Е. Народно-сценический танец. Ч. I. – М., 1976. 2. Климов А. Основы русского народного танца. – М., 1981. (2-е изд., М., 1994.) 3. Лопухов А., Ширяев А., Бочаров А. Основы характерного танца. – Л. –М., 1939. 4. Надеждина Н. Русские танцы. – М., 1950. 5. Стуколкина Н. Четыре экзерсиса. Уроки характерного танца. – М., 1972. 6. Тарасова Н. Теория и методика преподавания народно-сценического танца. – СПб., 1996. 7. Ткаченко Т. Народный танец. – М., 1967. 8. Венгерские народные танцы // Хореогр. ред. Л. Голованов. – М.: Искусство, 1960. 9. Гвамарадзе Л. Грузинский народный танец. – Тбилиси, 1962. 10. Голейзовский К. Образы русской народной хореографии. – М., 1976.	
Module name	ELECTIVE MODULE 19
Code and Name of the discipline	MOPNST (5) 4218 / Methodological foundations of teaching folk-stage dance (5th year of study)
Semester	7 semester
Discipline credits	4
Surname, initials - the position of the responsible teacher leading the discipline	D.E. Kabdusova – Deputy Dean факультета A.K. Kulbekova – Professor Alisheva A.T. – Professor
Language of instruction	Russian / Kazakh
The total number of hours according to the forms of organization of training (lectures, seminars, practical, laboratory and studio, independent work of students, etc.)	l – 15 / s – 0 / p – 30 / iwst – 45 / iws – 30
Prerequisites	MOPNST 3308 / Methodological foundations of teaching folk-stage dance (4th year of study)
Post-requisites	Professional activity
The goal of mastering the discipline and the results, formulated in terms of competencies	

The goal – mastering the methods of conducting classes in choreographic groups in folk stage dance, preparing future specialists-choreographers for professional activities in the field of folk stage choreography and pedagogical activity

Know – methods of teaching folk-stage dance at various educational stages of training, methodological techniques for drawing up individual training combinations at the machine, detailed combinations and sketches in the middle of the hall according to the program of the 5th year of study

Be able to – to practically show the educational material in all sections to navigate in the methodology of teaching and performing folk-stage dance, drawing up educational combinations and whole lessons, in the selection of musical material to accompany the lesson

Have skills – methodological analysis of a folk-stage dance lesson and individual educational combinations, selection of musical accompaniment, methodological layout of educational material, combinations, individual movements of folk-stage dance, methodical-structural and substantive analysis of sections of folk-stage dance

Discipline summary

"Methodological foundations of teaching folk-stage dance (5th year of study)" - a system of knowledge, a historically developed set of specific means and methods of the system of classical choreographic art - is a pedagogical discipline. Obeying the laws of general pedagogy, dance pedagogy relies on didactic principles: educational teaching, scientific nature and accessibility of educational material, visibility in the study of new material, strength of knowledge, skills and abilities, the activity of students' creative activity, their independence, the connection of educational material with the life and interests of students. The subject of the methodology of teaching folk-stage dance is the learning process, pedagogical activity of the teacher in organizing and managing the educational activities of students. The professional educational program for the training of a specialist is implemented through the historically established and culturally significant system of classical choreographic art and provides training for teachers of choreographic disciplines. The specialist determines the following spheres and objects of professional activity, consisting in the following basic requirements, he must be prepared for pedagogical, creative, rehearsal, staging, organizational and managerial activities.

Final control form, during which the level of formed competencies will be determined

Exam

Conditions for obtaining loans

- attending classes;
- performance of independent work of students;
- maintenance of abstracts;
- test;
- abstract, etc.

Teaching aids necessary for the implementation of the content of the discipline (including Technical Teaching Means, handouts)	- Interactive board; - Led screen; - music Center; - DVD video аппаратура; - телевизор.

Literature

1. Зацепина К., Климов А., Рихтер К., Толстая Н., Фарманянц Е. Народно-сценический танец. Ч. I. – М., 1976.
2. Климов А. Основы русского народного танца. – М., 1981. (2-е изд., М., 1994.)
3. Лопухов А., Ширяев А., Бочаров А. Основы характерного танца. – Л. –М., 1939.
4. Надеждина Н. Русские танцы. – М., 1950.
5. Стуколкина Н. Четыре экзерсиса. Уроки характерного танца. – М., 1972.

6. Тарасова Н. Теория и методика преподавания народно-сценического танца. – СПб., 1996.
7. Ткаченко Т. Народный танец. – М., 1967.
8. Венгерские народные танцы // Хореогр. ред. Л. Голованов. – М.: Искусство, 1960.
9. Гвамарадзе Л. Грузинский народный танец. – Тбилиси, 1962.
10. Голейзовский К. Образы русской народной хореографии. – М., 1976.

Module name	ELECTIVE MODULE 20
Code and Name of the discipline	MPTDKT 4219 / Teaching methodology and technique of classical duet dance
Semester	7 semester
Discipline credits	7
Surname, initials - the position of the responsible teacher leading the discipline	Kaiyr Zh.U. – Senior Lecturer
Language of instruction	Russian / Kazakh
The total number of hours according to the forms of organization of training (lectures, seminars, practical, laboratory and studio, independent work of students, etc.)	l – 30 / s – 0 / p – 45 / iwst – 60 / iws – 75
Prerequisites	TMPKTSK (7-8) 3217 / Theory and methods of teaching classical dance in high school (7-8 years of study)
Post-requisites	TMPDKT 4223 / Theory and methods of teaching classical duet dance
The goal of mastering the discipline and the results, formulated in terms of competencies	
The goal – preparation of future specialists-choreographers for the professional activity of classical choreography **Know** – structure and musical layout of training combinations and movements, basic concepts: tempo, force, press and push, balance **Be able to** – use the dance space competently, apply theoretical knowledge in practice **Have skills** – compilation of educational examples, work with an accompanist, and with a creative choreographic team	
Discipline summary	
Compositional construction of classical duet dance; a technique for complicating training examples when studying supports; methodology for studying and mastering support techniques; work with props and attributes; principles of development of movements and supports; compiling training examples; method of working with an accompanist; selection of musical material for rehearsal works of duet-classical dance	
Final control form, during which the level of formed competencies will be determined	
Exam	
Conditions for obtaining loans	
Execution of all types of work according to the module: - attending classes; - performance of independent work of students; - maintenance of abstracts; - test; - abstract, etc.	

Teaching aids necessary for the implementation of the content of the discipline (including Technical Teaching Means, handouts)	- Interactive board; - Led screen; - music Center.
Literature	
1. Базарова Н.П. Классический танец / Н.П. Базарова. – СПб.: Изд-во «Лань»; «Изд-во ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2009. – 192 с. 2. Богданов Г.Ф. Работа над танцевальной речью / Г.Ф. Богданов. – Москва, 2004. 3. Волынский А.Л. Книги ликований. Азбука классического танца / А.Л. Волынский. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2008. – 352 с. 4. Ермаков Д.А. В вихре вальса / Д.А. Ермаков. – Донецк: АСТ, 2003 – 61 с. 5. Есаулов И.Г. Устойчивость и координация в хореографии: метод. пособие / И.Г. Есаулов – Ижевск: Изд-во Удм. ун-та, 1992. – 136 с. 6. Пасюткина В.М. Волшебный мир танца: книга для учащихся / В.М. Пасюткина. – М.: Просвещение, 1985 – 222 с. 7. Руднева С. Музыкальное движение / С. Руднева. – СПб.: Гуманитарная академия, 2000. 8. Серебренников Н.Н. Поддержка в дуэтном танце [Текст]: учеб. -метод. пособие / Серебренников Н.Н. – Ленинград: Искусство, 1979. – 151 с. 9. Стуколкина Н. Четыре экзерсиса. Уроки характерного танца / Н. Стуколкина. – Москва, 1972.	
Module name	ELECTIVE MODULE 20
Code and Name of the discipline	MOPDKT 4219 / Methodological foundations of teaching classical duet dance
Semester	7 semester
Discipline credits	7
Surname, initials - the position of the responsible teacher leading the discipline	Kaiyr Zh.U. – Senior Lecturer
Language of instruction	Russian / Kazakh
The total number of hours according to the forms of organization of training (lectures, seminars, practical, laboratory and studio, independent work of students, etc.)	l – 30 / s – 0 / p – 45 / iwst – 60 / iws – 75
Prerequisites	TMPKTSK (7-8) 3217 / Theory and methods of teaching classical dance in high school (7-8 years of study)
Post-requisites	TPDT 4223 / Duet dance theory and practice
The goal of mastering the discipline and the results, formulated in terms of competencies	
The goal – preparation of future specialists-choreographers for the professional activity of classical choreography **Know** – structure and musical layout of training combinations and movements, basic concepts: tempo, force, press and push, balance **Be able to** – use the dance space competently, apply theoretical knowledge in practice **Have skills** – compilation of educational examples, work with an accompanist, and with a creative choreographic team	
Discipline summary	
Compositional construction of classical duet dance; a technique for complicating training examples when studying supports; methodology for studying and mastering support techniques; work with props and attributes; principles of development of movements and supports; compiling training	

examples; method of working with an accompanist; selection of musical material for rehearsal works of duet-classical dance	
Final control form, during which the level of formed competencies will be determined	
Exam	
Conditions for obtaining loans	
- attending classes; - performance of independent work of students; - maintenance of abstracts; - test; - abstract, etc.	
Teaching aids necessary for the implementation of the content of the discipline (including Technical Teaching Means, handouts)	- Interactive board; - Led screen; - music Center; - DVD video аппаратура; - телевизор.
Literature	
1. Базарова Н.П. Классический танец / Н.П. Базарова. – СПб.: Изд-во «Лань»; «Изд-во ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2009. – 192 с. 2. Богданов Г.Ф. Работа над танцевальной речью / Г.Ф. Богданов. – Москва, 2004. 3. Волынский А.Л. Книги ликований. Азбука классического танца / А.Л. Волынский. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2008. – 352 с. 4. Ермаков Д.А. В вихре вальса / Д.А. Ермаков. – Донецк: АСТ, 2003 – 61 с. 5. Есаулов И.Г. Устойчивость и координация в хореографии: метод. пособие / И.Г. Есаулов – Ижевск: Изд-во Удм. ун-та, 1992. – 136 с. 6. Пасюткина В.М. Волшебный мир танца: книга для учащихся / В.М. Пасюткина. – М.: Просвещение, 1985 – 222 с. 7. Руднева С. Музыкальное движение / С. Руднева. – СПб.: Гуманитарная академия, 2000. 8. Серебренников Н.Н. Поддержка в дуэтном танце [Текст]: учеб. -метод. пособие / Серебренников Н.Н. – Ленинград: Искусство, 1979. – 151 с. 9. Стуколкина Н. Четыре экзерсиса. Уроки характерного танца / Н. Стуколкина. – Москва, 1972.	

Module name	ELECTIVE MODULE 21
Code and Name of the discipline	MPKPST 4220 / Teaching Methodology, Composition and Practice of Contemporary Dance
Semester	7 semester
Discipline credits	**7**
Surname, initials - the position of the responsible teacher leading the discipline	Agzamova D.O. – Senior Lecturer; D.E. Kabdusova – Deputy Dean
Language of instruction	Russian / English
The total number of hours according to the forms of organization of training (lectures, seminars, practical, laboratory and studio, independent work of students, etc.)	l – 30 / s – 0 / p – 45 / iwst – 75 / iws – 60
Prerequisites	TMPST 3208 / Theory and methodology of teaching modern dance
Post-requisites	Professional activity
The goal of mastering the discipline and the results, formulated in terms of competencies	

The goal – own the theory and methods of teaching modern dance; carry out competent practical execution; develop musical and plastic expressiveness

Know – terminology, forms, styles and techniques of contemporary dance; theory and methodology of teaching modern dance; the specifics of the musical accompaniment of a modern dance lesson; principles of drawing up educational examples, building and conducting choreographic compositions, sketches and lessons of modern dance.

Be able to – to control the practical performance of modern dance; determine the forms, styles and techniques of contemporary dance; explain the theory and methodology of teaching modern dance; analyze and improve your teaching methods

Have skills – teaching contemporary dance; identifying and correcting mistakes in the performance of modern dance

Discipline summary

The course "Teaching Methodology, Composition and Practice of Contemporary Dance" prepares students for the implementation of teaching modern dance in professional educational institutions and dance groups at all levels of training. Forms practical, methodological skills in the technique of performing various directions of modern choreography; professional performing, teaching skills; master the specifics of musical accompaniment; transfer of character, manners through body plastic. They master various types of improvisation, as one of the components of the educational process, the skills of drawing up educational examples, constructing a lesson in modern dance, choreographic compositions, etudes.

Final control form, during which the level of formed competencies will be determined

Exam

Conditions for obtaining loans

Execution of all types of work according to the module:

- attending classes;
- performance of independent work of students;
- maintenance of abstracts;
- test;
- abstract, etc.

Teaching aids necessary for the implementation of the content of the discipline (including Technical Teaching Means, handouts)	- Interactive board; - Led screen; - music Center; - DVD video аппаратура; - телевизор.

Literature

1. Базарова Н. Классический танец. - Л., 1984
2. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. - С.-Пб, Лань, Планета Музыки, 2005
3. Валукин Е. Система мужского классического танца. - М., ГИТИС, 1999
4. Валукин М. Эволюция движений в мужском классическом танце. - М., ГИТИС, 2007
5. Головкина С.Н. Уроки классического танца в старших классах. - М., 1989
6. Джозеф С. Хавилер. Тело танцора. Медицинский взгляд на танцы и тренировки. – М.: Новое слово, 2004
7. Есаулов И. Устойчивость и координация в хореографии: методическое пособие. - Ижевск: изд-во Удм. ун-та, 1992
8. Жакипова К.М. Би өнерінің әліппесі. – Алматы, 2005
9. Ивлева Л. Анатомо-физиологические особенности обучения хореографии: учебно-методическое пособие. Челябинск: ЧГАКИ, 2005

10.Костровицкая В. Классический танец. Слитные движения. Под редакцией Вагановой А. – М., 1961
11.Костровицкая В. 100 уроков классического танца. – Л., 1981
12.12.Костровицкая В., Писарев А. Школа классического танца. – Л., 1976
13.Мессерер А. Уроки классического танца. – М., 1967
14.Мориц В., Тарасов Н., Чекрыгин А. Методика классического тренажа. - М.; Л., 1940
15.Пестов П.А. Аллегро в классическом танце. Раздел заносок. – М: МГХИ, 1994
16.Пестов П.А. Уроки классического танца. 1 курс. Вся Россия, 1999
17.Тарасов Н. Классический танец. Школа мужского исполнительства. – С.-Пб, 2005

Module name	ELECTIVE MODULE 21
Code and Name of the discipline	PSH 4220 / Contemporary choreography workshop
Semester	7 semester
Discipline credits	**7**
Surname, initials - the position of the responsible teacher leading the discipline	Agzamova D.O. – Senior Lecturer; D.E. Kabdusova – Deputy Dean
Language of instruction	Russian / English
The total number of hours according to the forms of organization of training (lectures, seminars, practical, laboratory and studio, independent work of students, etc.)	l – 30 / s – 0 / p – 45 / iwst – 75 / iws – 60
Prerequisites	TMPST 3208 / Theory and methodology of teaching modern dance
Post-requisites	Professional activity

The goal of mastering the discipline and the results, formulated in terms of competencies

The goal – mastering basic knowledge and practical skills in the performance of modern choreography; familiarization with stylistic features, lexical material and performing skills in modern choreography; achieving the required quality of practical execution of movements.
Know – fundamentals of the technique of performing basic movements in three-dimensional space; types of modern forms, styles and techniques of dance; tempo-rhythmic pattern of choreographic vocabulary: change of rhythm, change of tempo, pause; modern dance technique
Be able to – analyze the problems that arise when mastering the movements of modern choreography and ways to resolve them; use the concepts learned in the process of making combinations of different shapes and styles;
Have skills – performing skills; owning your body; mastering the technical principles of modern dance; transition from levels with jumps and spins; extraction of the "center"; development of creative thinking and potential of the future teacher of modern choreography.

Discipline summary

The course "Contemporary choreography workshop" forms practical skills in the technique of performing various directions of modern choreography. During the learning process, the student masters various concepts ("air", "water", "horizontal puzzle", "navigation points"); specifics of musical accompaniment; transfer of character, manners through body plastic. They learn the technique of modern dance. Classes form students' development of modern thinking, independent study and cognition of the features of modern trends in choreography.

Final control form, during which the level of formed competencies will be determined

Exam

Conditions for obtaining loans

- attending classes;
- performance of independent work of students;

- maintenance of abstracts; - test; - abstract, etc.	
Teaching aids necessary for the implementation of the content of the discipline (including Technical Teaching Means, handouts)	- Interactive board; - Led screen; - music Center; - DVD video аппаратура; - телевизор.
Literature	
1. Никитин В.Ю. Композиция урока и методика преподавания модерн-джаз танца. М., 2006. 2. Сидоров В. Современный танец. – М.: Первина, 1992. 3. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. Начало обучения. – М.: ВЦХТ, 1998. 4. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. Продолжение обучения. – М.: ВЦХТ, 2001 5. Котельников Е. Биомеханика хореографических упражнений. – М., 2000г. 6. Здор С. Точка навигации. Техника импровизации в современном танце. Красноярск, 2010 7. Никитин В.Ю. Мастерство хореографа в современном танце-М.: ГИТИС, 2011 8. Добровольская К.А. Айседора Дункан и театральная культура эпохи модерна. – Л., ЛГИТМиК,1992. 9. Шереметьевская Н. Танец на эстраде. – М.: Искусство, 1985. 10. Никитин В. Композиция в современной хореографии. Учебно-методическое пособие. МГУКИ 2007 1. 11. Никитин В. Монография «Теория и практика формирования художественно-творческого мышления балетмейстера в современной хореографии» (на примере преподавания предмета «Композиция современного танца»), М., 2006	

Module name	ELECTIVE MODULE 22
Code and Name of the discipline	II 4311 / Art history
Semester	7 semester
Discipline credits	7
Surname, initials - the position of the responsible teacher leading the discipline	Dzhumaseitova G.T. – Professor Sadykova A.A. – Senior Lecturer
Language of instruction	Russian / Kazakh
The total number of hours according to the forms of organization of training (lectures, seminars, practical, laboratory and studio, independent work of students, etc.)	l – 30 / s – 0 / p – 45 / iwst – 75 / iws – 60
Prerequisites	History of foreign and domestic choreography II
Post-requisites	Professional activity
The goal of mastering the discipline and the results, formulated in terms of competencies	
The goal – the ability to use basic knowledge in the field of art history in cognitive and professional activities; the ability to acquire new knowledge using modern educational and information technologies; collect, process and interpret, using modern information technology, the data necessary to form judgments on relevant social, scientific and ethical issues. Mastering the conceptual apparatus, principles and methods of approach to the analysis of the history of art; familiarization of students with the formation, formation of the system of works of fine art; study of the history of the formation and development of artistic styles and trends in world art **Know** – the main eras of the history of art, their chronology, the art of individual countries and regions, facts, events, the most important artistic monuments and masters, about the patterns of	

mutual influence of the historical process and the development of world culture, key characteristics of style in art and its manifestation **Be able to** – apply the achievements of related humanities, natural sciences for the development of art history issues and the solution of special scientific problems **Have skills** – understanding of the functions of art criticism as an integral part of scientific thought and spiritual culture of society	
Discipline summary	
The course provides students with knowledge about the system of works of fine art as a self-developing system that forms the basis of the world attitude of mankind. The discipline acquaints with the essence of works of world art, with the laws of the emergence and development of national and world styles and artistic trends, the influence of art on other spheres of cultural and socio-political life, the value of art as a cultural phenomenon in history and in the modern world. The study of this discipline is based on knowledge of general history, introductory courses in philosophy, an introduction to the history of art.	
Final control form, during which the level of formed competencies will be determined	
Exam	
Conditions for obtaining loans	
Execution of all types of work according to the module: - attending classes; - performance of independent work of students; - maintenance of abstracts; - test; - abstract, etc.	
Teaching aids necessary for the implementation of the content of the discipline (including Technical Teaching Means, handouts)	- Interactive board; - Led screen; - music Center.
Literature	
1. Аполлон: Изобразительное и декоративное искусство. Архитектура: Терминологический словарь / под общ. ред. А.М. Кантора. – М.: Эллис Лак, 1997. – 736 с. 2. Грушевицкая Т.Г. Словарь по Мировой художественной культуре / Т.Г. Грушевицкая, М.А. Гузик, А.П. Садохин. – М.: Академия, 2001. – 403 с. – (Высшее образование). 3. Жуковский В.И. Интеллектуальная визуализация сущности: учеб. пособие / В.И. Жуковский, Д.В. Пивоваров. – Красноярск: КрасГУ, 1999. –223 с. 4. Жуковский В.И. Пропозиции теории изобразительного искусства: Учеб. пособие / В. И. Жуковский, Н.П. Копцева. – Красноярск: КрасГУ, 2004. –266 с. 5. Жуковский В.И. Теория изобразительного искусства: тексты лекций: в 2 ч. / В.И. Жуковский. – Красноярск: КрасГУ, 2004. – Ч. 1. – 170 с. 6. Жуковский В.И. Теория изобразительного искусства. Тексты лекций: в 2 ч. / В. И. Жуковский. – Красноярск: КрасГУ, 2004. – Ч. 2. Методология истории искусства. – 199 с. 7. Силиотти А. Египет. Долина Царей / А. Силиотти. – М.: Бертельсманн Медиа Москау, 2001. 8. Силиотти А. Египет. Пирамиды / А. Силиотти. – М.: Бертельсманн Медиа Москау, 2001.	
Module name	ELECTIVE MODULE 22
Code and Name of the discipline	MMSKI 4311 / Management and marketing in the field of culture and art
Semester	7 semester
Discipline credits	7

Surname, initials - the position of the responsible teacher leading the discipline	Джумасеитова Г.Т. – Professor Sadykova A.A. – Senior Lecturer
Language of instruction	Russian / Kazakh
The total number of hours according to the forms of organization of training (lectures, seminars, practical, laboratory and studio, independent work of students, etc.)	l – 30 / s – 0 / p – 45 / iwst – 75 / iws – 60
Prerequisites	MRHK 3305 / Methodology for managing a choreographic collective
Post-requisites	Professional activity
The goal of mastering the discipline and the results, formulated in terms of competencies	
The goal – is the formation of basic knowledge about the patterns of organizational development and the features of managing organizations in the field of art **Know** – methods of conducting discussions; producers and consumers of intellectual property in the field of culture and art; forms of transfer of intellectual property **Be able to** – analyze the external environment of the art organization in order to select and implement appropriate marketing strategies to ensure its successful development; find a relationship in the creation and consumption of intellectual property; identify and use the possibilities of the cultural environment of the Saratov region **Have skills** – ethics of conduct of professional managers; methods of marketing research, analysis and promotion of services in the field of art; modern methods of management in the field of art	
Discipline summary	
The main components of management in the field of art: goals and objectives, structure, patterns, principles, functions, methods, regulatory framework, information and resource support, implementation mechanisms, federal, regional, municipal, institutional models. The course acquaints students with the basics of the economic and managerial culture of the head of a choreographic collective, without the study of which the goals and objectives of the cultural and artistic activity of the head of a choreographic collective cannot be realized in modern economic conditions. Course objectives: to study the basics of economic and legal knowledge within the professional competence of the head of the choreographic collective; to reveal the technological essence of the control process; to study the basics of financial support for the life of a choreographic collective	
Final control form, during which the level of formed competencies will be determined	
Exam	
Conditions for obtaining loans	
- attending classes; - performance of independent work of students; - maintenance of abstracts; - test; - abstract, etc.	
Teaching aids necessary for the implementation of the content of the discipline (including Technical Teaching Means, handouts)	- Interactive board; - Led screen; - music Center; - DVD video аппаратура; - телевизор.
Literature	
1. Веснин В.Р. Управление персоналом. Теория и практика: учебник / В.Р. Веснин. – М.: Проспект, 2010.	

2. Лапыгин Ю.Н. Теория менеджмента: учебное пособие для вузов / Ю.Н. Лапыгин. – Москва: Рид Групп, 2011.
3. Основы менеджмента: учебник / под ред. И.В. Бородушко, В.В. Лукашевич. – Юнти-Диана, 2012. – 271с. [Электронный ресурс] URL: http://www.knigafund.ru/books/169608
4. Переверзев М.П. Менеджмент в сфере культуры и искусства / М.П. Переверзев, Т.В. Косцов. – М.: Инфа-М, 2009. – 192с.
5. Самыгин С.И. Социология и психология управления: учеб. пособие для вузов / С.И. Самыгин, Г.И. Колесникова, С.Н. Епифанцев. Москва: КНОРУС, 2012.

Module name	ELECTIVE MODULE 23
Code and Name of the discipline	NIR 4221 / Research work
Semester	8 semester
Discipline credits	4
Surname, initials - the position of the responsible teacher leading the discipline	A.K. Kulbekova – Professor R.V. Kenzikeev – Senior Lecturer
Language of instruction	Russian / Kazakh
The total number of hours according to the forms of organization of training (lectures, seminars, practical, laboratory and studio, independent work of students, etc.)	l – 15 / s – 0 / p – 30 / iwst – 45 / iws – 30
Prerequisites	PP 3315 / Teaching practice
Post-requisites	Professional activity
The goal of mastering the discipline and the results, formulated in terms of competencies	
The goal – is mastering the methodology of organizing and conducting research work, the main methods and techniques of research, as well as the formation of skills and competencies to independently carry out research work **Know** – basic methods of collecting and analyzing information using domestic and foreign sources; basic concepts, categories and tools of professional disciplines for collecting information and preparing an information review and / or analytical report **Be able to** – analyze and interpret data using domestic and foreign sources of information on socio-economic processes and phenomena, identify trends in socio-economic indicators within the framework of scientific research; analyze and interpret the necessary information contained in various forms of reporting on socio-economic processes and phenomena, using domestic and foreign sources of information **Have skills** – the use of modern tools for solving professional problems; modern methods of collection, processing and analysis of information data for solving professional problems	
Discipline summary	
The content of the research work is focused on mastering the modern methodology of scientific research by the bachelor, the ability to apply it when working on the selected research topic as part of the preparation and writing of the final thesis. Acquaintance with all stages of research work, such as: setting the research task, literary study of materials related to the improvement of accounting, audit, analysis, internal control using modern information technologies (electronic databases, Internet); study and use of modern methods of collection, analysis, modeling and processing of scientific information; Carrying out research on the dynamics of changes (at least over the last 3 years) of the situation in the industry market and the selected organization; analysis of the accumulated material, the use of modern research methods, their improvement and the creation of new methods; formulation of conclusions based on research results, registration of work results; mastering the skill of scientific and literary presentation of the results obtained in the form of	

consultant's recommendations; mastering the methods of presentation of the research results obtained and proposals for their practical use using modern information technologies. To undergo a research work, a bachelor, in the process of working with a scientific advisor, specifies the direction for research within the framework of the final qualifying work. For this, the bachelor provides the supervisor with an abstract review of the materials of the scientific work, a bibliography on the topic of the final qualifying work and determine the elements of future research in the theoretical concept of scientific research.	
Final control form, during which the level of formed competencies will be determined	
Exam	
Conditions for obtaining loans	
Execution of all types of work according to the module: - attending classes; - performance of independent work of students; - maintenance of abstracts; - test; - abstract, etc.	
Teaching aids necessary for the implementation of the content of the discipline (including Technical Teaching Means, handouts)	- Interactive board; - Led screen; - music Center.
Literature	
1. Основы научных исследований / Б.И. Герасимов, В.В. Дробышева, Н.В. Злобина и др. – М.: Форум: НИЦ Инфра-М, 2013. - 272 с. 2. Основы исследовательской деятельности: уч. пособие / С.А. Петрова, И.А. Ясинская. – М.: ФОРУМ, 2010. – 208 с. 3. Кожухар В.М. Основы научных исследований: учебное пособие / В.М. Кожухар. – М. Издательско-торговая корпорация «Дашков и К». 2010. – 216 с. 4. Бурда А.Г. Основы научно-исследовательской деятельности: учебно-методическое пособие для самостоятельной работы обучающихся по направлению подготовки «Социологические науки» (уровень подготовки кадров высшей квалификации) / А.Г. Бурда; Кубан. гос. аграр. ун-т. – Краснодар, 2015. – 26 с. 5. Магистерская диссертация: методы и организация исследований, оформление и защита: учеб. пособие / под ред. В.И. Беляева. - 2-е изд., перераб. – М.: КНОРУС, 2016. - 262 с. 6. Волков Ю.Г. Диссертация: подготовка, защита, оформление: Практическое пособие / Под ред. Н.И. Загузова. – М.: Гардарики, 2001. – 160 с. 7. Кожухар В.М. Практикум по основам научных исследований: учеб. пособие / В.М. Кожухар. – М.: АСВ, 2008. – 112 с. 8. Кузин Ф.А. Диссертация: Методика написания. Правила оформления. Порядок защиты. Практическое пособие для докторантов, аспирантов и магистрантов. – М.: «Ось-89», 2000. – 320 с. 9. Кузин Ф.А. Магистерская диссертация: Методика написания, правила оформления и процедура защиты: Практическое пособие для студентов-магистрантов. – М.: «Ось-89», 1997. – 304 с. 10. Кузнецов И.Н. Научное исследование: методика проведения и оформление / И.Н. Кузнецов. – Изд. 3-е, перераб. и доп. – М.: Дашков и К°, 2006. – 460 с.	
Module name	ELECTIVE MODULE 23
Code and Name of the discipline	MNDR 4221 / Methodology for writing thesis
Semester	8 semester

Discipline credits	4
Surname, initials - the position of the responsible teacher leading the discipline	A.K. Kulbekova – Professor R.V. Kenzikeev – Senior Lecturer
Language of instruction	Russian / Kazakh
The total number of hours according to the forms of organization of training (lectures, seminars, practical, laboratory and studio, independent work of students, etc.)	l – 15 / s – 0 / p – 30 / iwst – 45 / iws – 30
Prerequisites	PP 3315 / Teaching practice
Post-requisites	Professional activity

The goal of mastering the discipline and the results, formulated in terms of competencies

The goal – is mastering the methodology of organizing the writing of a thesis, the main methods and techniques of research, as well as the formation of skills and competencies to independently write a thesis

Know – basic methods of collecting and analyzing information using domestic and foreign sources; basic concepts, categories and tools of professional disciplines for collecting information and preparing an information review and / or analytical report

Be able to – analyze and interpret data using domestic and foreign sources of information on socio-economic processes and phenomena, identify trends in socio-economic indicators within the framework of scientific research; analyze and interpret the necessary information contained in various forms of reporting on socio-economic processes and phenomena, using domestic and foreign sources of information

Have skills – the use of modern tools for solving professional problems; modern methods of collection, processing and analysis of information data for solving professional problems

Discipline summary

The content of the research work is focused on mastering the modern methodology of scientific research by the bachelor, the ability to apply it when working on the selected research topic as part of the preparation and writing of the final thesis. Acquaintance with all stages of research work, such as: setting the research task, literary study of materials related to the improvement of accounting, audit, analysis, internal control using modern information technologies (electronic databases, Internet); study and use of modern methods of collection, analysis, modeling and processing of scientific information; Carrying out research on the dynamics of changes (at least over the last 3 years) of the situation in the industry market and the selected organization; analysis of the accumulated material, the use of modern research methods, their improvement and the creation of new methods; formulation of conclusions based on research results, registration of work results; mastering the skill of scientific and literary presentation of the results obtained in the form of consultant's recommendations; mastering the methods of presentation of the research results obtained and proposals for their practical use using modern information technologies. To undergo a research work, a bachelor, in the process of working with a scientific advisor, specifies the direction for research within the framework of the final qualifying work. For this, the bachelor provides the supervisor with an abstract review of the materials of the scientific work, a bibliography on the topic of the final qualifying work and determine the elements of future research in the theoretical concept of scientific research.

Final control form, during which the level of formed competencies will be determined

Exam

Conditions for obtaining loans

- attending classes;
- performance of independent work of students;

- maintenance of abstracts; - test; - abstract, etc.	
Teaching aids necessary for the implementation of the content of the discipline (including Technical Teaching Means, handouts)	- Interactive board; - Led screen; - music Center; - DVD video аппаратура; - телевизор.
Literature	
1. Основы научных исследований / Б.И. Герасимов, В.В. Дробышева, Н.В. Злобина и др. – М.: Форум: НИЦ Инфра-М, 2013. - 272 с. 2. Основы исследовательской деятельности: уч. пособие / С.А. Петрова, И.А. Ясинская. – М.: ФОРУМ, 2010. – 208 с. 3. Кожухар В.М. Основы научных исследований: учебное пособие / В.М. Кожухар. – М. Издательско-торговая корпорация «Дашков и К». 2010. – 216 с. 4. Бурда А.Г. Основы научно-исследовательской деятельности: учебно-методическое пособие для самостоятельной работы обучающихся по направлению подготовки «Социологические науки» (уровень подготовки кадров высшей квалификации) / А.Г. Бурда; Кубан. гос. аграр. ун-т. – Краснодар, 2015. – 26 с. 5. Магистерская диссертация: методы и организация исследований, оформление и защита: учеб. пособие / под ред. В.И. Беляева. - 2-е изд., перераб. – М.: КНОРУС, 2016. - 262 с. 6. Волков Ю.Г. Диссертация: подготовка, защита, оформление: Практическое пособие / Под ред. Н.И. Загузова. – М.: Гардарики, 2001. – 160 с. 7. Кожухар В.М. Практикум по основам научных исследований: учеб. пособие / В.М. Кожухар. – М.: АСВ, 2008. – 112 с. 8. Кузин Ф.А. Диссертация: Методика написания. Правила оформления. Порядок защиты. Практическое пособие для докторантов, аспирантов и магистрантов. – М.: «Ось-89», 2000. – 320 с. 9. Кузин Ф.А. Магистерская диссертация: Методика написания, правила оформления и процедура защиты: Практическое пособие для студентов-магистрантов. – М.: «Ось-89», 1997. – 304 с. 10.Кузнецов И.Н. Научное исследование: методика проведения и оформление / И.Н. Кузнецов. – Изд. 3-е, перераб. и доп. – М.: Дашков и Кº, 2006. – 460 с.	

Module name	ELECTIVE MODULE 24
Code and Name of the discipline	KG 4222 / Computer literacy
Semester	8 semester
Discipline credits	4
Surname, initials - the position of the responsible teacher leading the discipline	
Language of instruction	Russian / Kazakh
The total number of hours according to the forms of organization of training (lectures, seminars, practical, laboratory and studio, independent work of students, etc.)	l – 15 / s – 30 / p – 0 / iwst – 45 / iws – 30
Prerequisites	IKT 2105 / Information and Communication Technologies (in English)
Post-requisites	Professional activity

The goal of mastering the discipline and the results, formulated in terms of competencies	
The goal – preparation of future specialists-choreographers for professional activities in the field of computer technology **Know** – computer programs Microsoft word, Microsoft exel, Power point, canva, etc. **Be able to** – prepare documents within Microsoft word, Microsoft exel, Power point, canva, etc. **Have skills** – demonstrate basic skills in computer programs Microsoft word, Microsoft exel, Power point, canva, etc.	
Discipline summary	
Mastering basic skills in computer programs Microsoft word, Microsoft exel, Power point, canva, etc. Possession of a minimum set of knowledge and skills of working on a computer, using computer technology; understanding the basics of informatics and the importance of information technology in the life of society. Computer literacy provides knowledge about the information society and computerization, the ability and skills to use a computer and personality traits that ensure the success of the creation of hybrid intelligence. It allows the computer to be widely used as a means of cognitive activity, expands the possibilities of storing and presenting information, enhances the motivation of learning, allows for systematic self-control and reflection of activity, performs psychotherapeutic functions, increases well-being and self-affirmation.	
Final control form, during which the level of formed competencies will be determined	
Exam	
Conditions for obtaining loans	
Execution of all types of work according to the module: - attending classes; - performance of independent work of students; - maintenance of abstracts; - test; - abstract, etc.	
Teaching aids necessary for the implementation of the content of the discipline (including Technical Teaching Means, handouts)	- Interactive board; - Led screen; - music Center; - DVD video аппаратура; - телевизор.
Literature	
1. Абрамова, Г.С. Психология человеческой жизни [Текст]: Учебное пособие для вузов. / Г.С.Абрамова // - М.: «Академия», 2002. -224 с 2. Возрастная психология (раздел) / Психология: Учебник для педагогических вузов / Под ред. Б.А. Сосновского //. - М.: Высшее образование, 2008. - 660 с 3. Ершов, А.П. От компьютерной грамотности учащихся к информационной культуре общества [Текст] / А.П. Ершов // Коммунист. - 1988. - № 2. С 82-92. 4. Занков Л.В. Избранные педагогические труды [Текст] / Л.В. Занков // - М: Педагогика, 1988. - 192с. 5. Каптелинин, В.Н. Психологические проблемы формирования компьютерной грамотности школьников [Текст] / В.Н. Каптелин // Вопросы психологии. - 1986. - №5. - С. 60-64. 6. Кёршан Б. Основы компьютерной грамотности [Текст] / А. Новембер, Дж. Стоун // - М., 1995., 254 с. 7. Кулагина, И.Ю. Возрастная психология: Развитие человека от рождения до поздней зрелости [Текст]: учеб. пособие для вузов / В.Н. Колюцкий // - М.: ТЦ Сфера, 2001. - 464 с.	

8. Лапчик М.П. Методика преподавания информатики [Текст]: учебное пособие по информатике для студентов пед. вузов. / И.Г. Семакин, Е.К Хеннер // - М.: Издательский центр «Академия», 2003. - 511 с.
9. Лейтес Н. С Умственные способности и возраст [Текст] / Н.С Лейтес //. - М., - 1971. - 44 с.
10. Машбиц Е.И. Психолого-педагогические проблемы компьютеризации обучения (педагогическая наука реформе школы) [Текст] / Е.И. Машбиц // - М: Педагогика, 1988. 192с.
11. Монахов В.М. Психолого-педагогические проблемы обеспечения компьютерной грамотности учащихся [Текст] /В.М. Монахов // Вопросы психологии. - 1985. - №3. - С.14-22.
12. Морозов О. На повестке дня новый этап формирования компьютерной грамотности [Текст] / О. Морозов // Мир ПК. - 1998. - №3
13. Хребтов В.А. Информатика для младших школьников. [Текст] /В.А. Хребетов // - СПб: Издательский дом «Literature», 2006. - 64с.
14. Христочевский С.А. Computer literacy, что это такое? // Информатика и Computer literacy [Текст] / Под ред. Б.Н. Наумова //. М., Наука, 1988. С.36-38.
15. Фёдорова О.И. Новые задачи в преподавании информатики в современной школе [Текст] / О.И. Фёдорова // - М.: Педагогика, - 2001. - №5.
16. Чечель, И. Сельская школа: проблемы профессионального самоопределения старшеклассников / И. Чечель // Директор школы. - 1993. №2. - С .58-69.
17. Эльконин, Д.Б. Психология развития [Текст] Учеб. пособие для вузов / Д.Б. Эльконин // - М.: Издательский центр «Академия», 2001 - 144 с.
18. Эльконин, Д.Б. Психическое развитие в детских возрастах [Текст] /Под ред. Фельдштейна. // - М.: Воронеж, 1997 - 416 с.
19. Энциклопедия информационного общества [Электронный ресурс] - Электронные текстовые данные. - Режим доступа: // http://wiki.iis.ru
20. Актуальные вопросы информатизации образования в условиях сельской школы [Электронный ресурс] - Электронные текстовые данные. - Режим доступа: // http://festival.1september.ru/articles/311784/

Module name	ELECTIVE MODULE 24
Code and Name of the discipline	RII 4222 / Working with information sources
Semester	8 semester
Discipline credits	4
Surname, initials - the position of the responsible teacher leading the discipline	
Language of instruction	Russian / Kazakh
The total number of hours according to the forms of organization of training (lectures, seminars, practical, laboratory and studio, independent work of students, etc.)	l – 15 / s – 30 / p – 0 / iwst – 45 / iws – 30
Prerequisites	IKT 2105 / Information and Communication Technologies (in English)
Post-requisites	Professional activity
The goal of mastering the discipline and the results, formulated in terms of competencies	
The goal – mastering search activities using Internet resources, library systems, etc. **Know** – research methodology using various resources; **Be able to** – navigate the search engines Google, Yandex, etc., on the platforms of electronic library systems; analyze the information received, process and display your own mental conclusions; **Have skills** – search and research work in Google, Yandex, etc., on platforms of electronic library systems;	

Discipline summary

Orientation in search engines Google, Yandex, etc., on platforms of electronic library systems; analysis of the information received, processing and conclusions of their own mental conclusions. Three general rules for working with information sources can be identified:

1. Each source that comes into the field of vision of a graduate student must be accurately described bibliographically.
2. Citation must be carried out correctly with the obligatory indication of the source used and page numbers.
3. When writing a dissertation text, it is imperative to reflect the relationship between individual information sources.

The search for the necessary literature is a long-term work. Its significance is enormous, because the quality of educational research work will depend on the completeness of the study of the published material. The best way to start working in the library is to refer to the encyclopedia and special dictionaries. The articles of the encyclopedia contain not only brief information on the essence of a particular problem, but also a list of the main published works on it. Having received general information on the research topic, you can already head to the library catalogs.

Final control form, during which the level of formed competencies will be determined

Exam

Conditions for obtaining loans

- attending classes;
- performance of independent work of students;
- maintenance of abstracts;
- test;
- abstract, etc.

Teaching aids necessary for the implementation of the content of the discipline (including Technical Teaching Means, handouts)	- Interactive board; - Led screen; - music Center; - DVD video аппаратура; - телевизор.

Literature

1. Антошин М.К. Учимся работать на компьютере. М.: Айрис-Пресс, 2005.
2. Библиографическое описание электронных ресурсов. Методические рекомендации / Сост.: Т. А. Бахтурина, И. С. Дудник, Л. Д. Плохоцкая; Редкол.: Н. Н. Каспарова (отв. ред.), Р. А. Круглова, Н. В. Сарычева (ГПНТБ России), Д. В. Перепелица; РГБ, Межрегиональный комитет по каталогизации // Российская Государственная библиотека [Электрон. ресурс]: Офиц. сайт / РГБ. - М.: РГБ, 1998. - Режим доступа: World Wide Web. URL: http://www.rsl.ru/pub/erdes.htm
3. Гецов Г.Г. Работа с книгой: рациональные приемы. М.: Книга, 1984. 120 с.
4. Гузик Н.П. Учись учиться. М., 1981.
5. Ивин А.А. Искусство правильно мыслить. М., 1986.
6. Князева М. Ключ к самосозиданию. М., 1990.
7. Корсаков И.А. и др. Наедине с памятью. М., 1984.
8. Кушнир А.М. Азбука чтения. М., 1996.
9. Лапп Д. Вспомнить все. М., 1994.
10. Леонтьев В.П. Новейшая энциклопедия Интернет. М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2002.
11. Лезер Ф. Рациональное чтение: быстрое и основательное. М., 1980.
12. Львов С.Л. Книга о книге: Для учащихся ст классов. М.: Просвещение, 1980. 208 с.
13. Николаева Л.Л. Учись быть читателем. М.: Просвещение, 1982. 192 с.

14. Пинский В.А. Азбука учебного труда. М., 1988.
15. Поварнин С.И. Как читать книги. М.: Книга, 1978. 53 с.
16. Подготовка и оформление курсовых, дипломных, реферативных и диссертационных работ: методическое пособие / Сост. И.Н. Кузнецов. Мн: Харвест, 1999.
17. Смородинская М.Д., Маркова Ю.П. О культуре чтения: Что нужно Know каждому. М.: Книга, 1984. 88 с.
18. Учимся учиться / Под ред. А.М. Зимичева. Л., 1990.
19. Федотов В.В. Рациональная организация умственного труда. М., 1987
20. Чирва А. Учись учиться. М., 1977.

Module name	ELECTIVE MODULE 25
Code and Name of the discipline	TMPDKT 4223 / Theory and methods of teaching classical duet dance
Semester	8 semester
Discipline credits	4
Surname, initials - the position of the responsible teacher leading the discipline	Кайыр Ж.У. – Senior Lecturer
Language of instruction	Russian / Kazakh
The total number of hours according to the forms of organization of training (lectures, seminars, practical, laboratory and studio, independent work of students, etc.)	l – 15 / s – 0 / p – 30 / iwst – 45 / iws – 30
Prerequisites	MPTDKT 4219 / Teaching methodology and technique of classical duet dance
Post-requisites	Professional activity
The goal of mastering the discipline and the results, formulated in terms of competencies	
The goal – preparation of future specialists-choreographers for professional activities of duet-classical choreography; mastering the techniques of parterre and air support; mastering the concepts: pace, buttress, bench press, push, balance; mastering jumps, lifts and throws of the student. **Know** – theory, teaching methodology and technique of performing parterre supports, air supports, jumps; student's throws from poses, structure and musical layout of training combinations and movements, basic concepts: tempo, force, press and push, balance **Be able to** – apply theoretical knowledge in practice; use the dance space competently; apply techniques and methods of pedagogical influence, taking into account the age characteristics of students **Have skills** – drawing up educational examples according to the year of study, working with an accompanist; to apply in practice the methodology of teaching movements in duet-classical dance.	
Discipline summary	
The discipline "Theory and methods of teaching classical duet dance" introduces students to the stages of development of classical duet dance; the method of studying and mastering the techniques of parterre support: with two and one hands; air supports: lifts of a student with completion in a sitting, lying, swallow, arabesques position; jumps: with completion in the "swallow" pose, with an emphasis under the lower back in the arabesques poses, on the student's two arms raised up; the student's throws from poses: fixed on one or two raised hands; with the principles of compiling training examples and their complication when studying supports; the development of movements and supports; methodology for working with an accompanist; selection of musical material for works of duet-classical dance; building and teaching a duet-classical dance lesson;	

Final control form, during which the level of formed competencies will be determined	
Exam	
Conditions for obtaining loans	
Execution of all types of work according to the module: - attending classes; - performance of independent work of students; - maintenance of abstracts; - test; - abstract, etc.	
Teaching aids necessary for the implementation of the content of the discipline (including Technical Teaching Means, handouts)	- Interactive board; - Led screen; - music Center; - DVD video аппаратура; - телевизор.
Literature	
9. Базарова Н.П. Классический танец / Н.П. Базарова. – СПб.: Изд-во «Лань»; «Изд-во ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2009. – 192 с. 10. Богданов Г.Ф. Работа над танцевальной речью / Г.Ф. Богданов. – Москва, 2004. 11. Волынский А.Л. Книги ликований. Азбука классического танца / А.Л. Волынский. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2008. – 352 с. 12. Ермаков Д.А. В вихре вальса / Д.А. Ермаков. – Донецк: АСТ, 2003 – 61 с. 13. Есаулов И.Г. Устойчивость и координация в хореографии: метод. пособие / И.Г. Есаулов – Ижевск: Изд-во Удм. ун-та, 1992. – 136 с. 14. Пасюткина В.М. Волшебный мир танца: книга для учащихся / В.М. Пасюткина. – М.: Просвещение, 1985 – 222 с. 15. Руднева С. Музыкальное движение / С. Руднева. – СПб.: Гуманитарная академия, 2000. 16. Серебренников Н.Н. Поддержка в дуэтном танце [Текст]: учеб. -метод. пособие / Серебренников Н.Н. – Ленинград: Искусство, 1979. – 151 с. 9. Стуколкина Н. Четыре экзерсиса. Уроки характерного танца / Н. Стуколкина. – Москва, 1972.	
Module name	ELECTIVE MODULE 25
Code and Name of the discipline	TPDT 4223 / Duet dance theory and practice
Semester	8 semester
Discipline credits	4
Surname, initials - the position of the responsible teacher leading the discipline	Кайыр Ж.У. – Senior Lecturer
Language of instruction	Russian / Kazakh
The total number of hours according to the forms of organization of training (lectures, seminars, practical, laboratory and studio, independent work of students, etc.)	l – 15 / s – 0 / p – 30 / iwst – 45 / iws – 30
Prerequisites	MOPDKT 4219 / Methodological foundations of teaching classical duet dance
Post-requisites	Профессионаьная деятельность
The goal of mastering the discipline and the results, formulated in terms of competencies	
The goal – study of the technique of classical duet dance; the ability to work in pairs in a single tempo-rhythm, musical perception, acting understanding of the task; introduction to the practice of classical duet dance in ballet	

Know – the goals of this educational process; sequence of execution of program elements; basic movements and laws of work in pairs, duet support of classical dance; techniques for helping a partner.

Be able to – competently practically perform elements of classical duet dance; creatively interact with the accompanist during the preparation and conduct of lessons; use the skills acquired in the classroom in work;

Have skills – competent execution and drawing up educational examples; working with the accompanist, conducting lessons, seeing and correcting mistakes.

Discipline summary

The course "Methods and Practice of Duet-Classical Dance in Ballet" introduces students to the history of the development of duet dance; with classical ballet samples; with the semantic load of a duet in a ballet performance; the basic techniques of parterre and air support, teaches to identify typical errors and correct them; take into account the age, physical and professional characteristics of students; acquire skills of stage communication; learn excerpts from the choreographic heritage, etudes that include acting skills; master the rules of the student's stable position and the transfer of the center of gravity of the body from foot to foot.

Final control form, during which the level of formed competencies will be determined

Exam

Conditions for obtaining loans

- attending classes;
- performance of independent work of students;
- maintenance of abstracts;
- test;
- abstract, etc.

Teaching aids necessary for the implementation of the content of the discipline (including Technical Teaching Means, handouts)	- Interactive board; - Led screen; - music Center; - DVD video аппаратура; - телевизор.

Literature

1. Базарова Н.П. Классический танец / Н.П. Базарова. – СПб.: Изд-во «Лань»; «Изд-во ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2009. – 192 с.
2. Богданов Г.Ф. Работа над танцевальной речью / Г.Ф. Богданов. – Москва, 2004.
3. Волынский А.Л. Книги ликований. Азбука классического танца / А.Л. Волынский. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2008. – 352 с.
4. Ермаков Д.А. В вихре вальса / Д.А. Ермаков. – Донецк: АСТ, 2003 – 61 с.
5. Есаулов И.Г. Устойчивость и координация в хореографии: метод. пособие / И.Г. Есаулов – Ижевск: Изд-во Удм. ун-та, 1992. – 136 с.
6. Пасюткина В.М. Волшебный мир танца: книга для учащихся / В.М. Пасюткина. – М.: Просвещение, 1985 – 222 с.
7. Руднева С. Музыкальное движение / С. Руднева. – СПб.: Гуманитарная академия, 2000.
8. Серебренников Н.Н. Поддержка в дуэтном танце [Текст]: учеб. -метод. пособие / Серебренников Н.Н. – Ленинград: Искусство, 1979. – 151 с.
9. Сушков Д.В. Основные виды поддержки дуэтно-классического танца