

Модель выпускника по образовательным программам высшего образования в РГП на ПХВ «Казахская национальная академия хореографии» МКС РК образовательной программы 6B02111 – Балетмейстерское искусство

1. **Цель ОП** – формирование конкурентоспособных квалифицированных кадров балетмейстерского искусства, обладающих общекультурными и профессиональными компетенциями, соответствующих запросам казахстанского общества и международного культурно-образовательного пространства. Формирование условий для мотивации к познанию, развитию, посредством изучения различных направлений хореографии и использования междисциплинарных знаний для популяризации хореографического искусства; умению быстро адаптироваться в организационно-управленческой, творческо-постановочной деятельности. Образовательная программа позволит выпускнику соответствовать требованиям современного казахстанского общества и рынка труда, сохранять и пропагандировать национальную танцевальную культуру, овладеть умениями и знаниями, добиться международного признания.

2. Выпускник 6B02111 – Балетмейстерское искусство должен знать:

- Конституцию РК;
- Трудовой кодекс РК;
- Законы Республики Казахстан «О культуре», «О противодействии коррупции»;
- историю Казахстана, родной и иностранные языки, культуру;
- основные эпохи истории искусства;
- закономерности взаимовлияния исторического процесса и процесса развития мировой культуры;
- основные творческие опыты и стилистические особенности балетмейстеров прошлых лет и современности;
- теоретические, методические и технологические достижения науки и практики в области современной балетной хореографии;
- особенности, стили и направления музыкально-хореографической драматургии и режиссуры;
- методику чтения и анализа общей партитуры;
- основные элементы и методы определения жанровости и стилизации для оформления хореографических произведений;
- балетную и научную терминологию по драматургии;
- традиционные формы классического, фольклорного, народно-сценического, историко-бытового, бального и современного танцев;
- законы драматургии и сценического действия в балете;
- принципы и законы построения хореографического произведения в его процессуальной целостности;
- специфику приемов балетной режиссуры;
- методику записи танца и разбора танцевального текста по записи;

- этапы организации работы по написанию балетного либретто;
- разработку композиционного плана;
- специфику театрально-декоративного искусства и приёмы оформления сценического действия;
- логическую последовательность в ходе развития костюма;
- процессы постановочной и репетиционных работ, особенности работ с каждым из производственного процесса;
- возрастные особенности детей-участников самодеятельного хореографического коллектива;
- педагогические средства и приемы, применяемые в хореографическом творчестве;
- аспекты деятельности руководителя (организационная, учебно-воспитательная, творческая работа).

3. Выпускник 6В02111 – Балетмейстерское искусство должен уметь:

- владеть исполнительскими навыками грамотного практического показа движений, выразительностью, музыкальностью исполнения;
- передавать манеру исполнения и стилистические особенности пластического языка танцев великих балетмейстеров;
- устанавливать связь и зависимость танца определенной исторической эпохи от эстетических и нравственных норм, социально-бытового уклада определенного периода;
- использовать лексический материал различных техник и приемов;
- владеть сценическим пространством;
- применять законы музыкальной драматургии к хореографическому искусству в целом;
- производить профессиональный анализ музыкальной драматургии и хореографического произведения любого типа;
- читать и понимать ноты музыкальных произведений для оркестра; понимать эмоции, которые передаются с помощью различных символов (штрихов);
- анализировать, определять характерные особенности и черты средств музыкальной выразительности и музыкального языка;
- анализировать музыкальную основу, изучаемых танцев;
- выбрать соответствующий музыкальный материал и грамотно работать с ним;
- сочинять и писать сценарий / либретто;
- методически грамотно составлять учебные примеры, этюды, композиции, учитывая особенности стиля, характера и манеры исполнения;
- разрабатывать сюжетную хореографическую линию, развивать;
- логически и грамотно выстроить и провести постановочную работу в зависимости от возрастных особенностей участников;
- раскрывать перед исполнителями образность и музыкальность хореографических композиций;
- анализировать и рассматривать элементы, воздействующие на зрительское восприятие;

- планировать работы по созданию балетного спектакля/проекта с участниками творческо-постановочной группы;

- представить сценический костюм, простейшие декорации – от мягких, до монументальных; использовать и применять реквизиты; объяснить свое видение художнику и режиссеру по свету о своем представлении сценических эффектов;

- работать с литературой, собирать, обобщать и анализировать информацию о современных процессах, тенденциях в области постановочной работы;

- применять на практике знания и достижения смежных искусств, гуманитарных, естественных наук для разработки искусствоведческой проблематики и решения специальных научных проблем.

4. Выпускник 6B02111 – Балетмейстерское искусство должен обладать ключевыми компетенциями:

Общекультурные компетенции:

ОК1 – Социально-общественные навыки:

- оценивать окружающую действительность на основе мировоззренческих позиций, сформированных знанием основ философии, которые обеспечивают научное осмысление и изучение природного и социального мира методами научного и философского познания;

- проявлять гражданскую позицию на основе глубокого понимания и научного анализа основных этапов, закономерностей и своеобразия исторического развития Казахстана;

- использовать методы и приемы исторического описания для анализа причин и следствий событий современной истории Казахстана;

- давать оценку ситуациям в различных сферах межличностной, социальной и профессиональной коммуникации с учетом базового знания социологии, политологии, культурологии и психологии;

- использовать научные методы и приемы исследования конкретной науки, а также всего социально-политического кластера;

- вырабатывать собственную нравственную и гражданскую позицию;

- оперировать общественными, деловыми, культурными, правовыми и этическими нормами казахстанского общества;

- демонстрировать личностную и профессиональную конкурентоспособность.

ОК2 – Коммуникативные и языковые навыки:

- вступать в коммуникацию в устной и письменной формах на казахском, русском и иностранном языках для решения задач межличностного, межкультурного и профессионального общения;

- осуществлять использование языковых и речевых средств на основе системы грамматического знания; анализировать информацию в соответствии с ситуацией общения;

- оценивать действия и поступки участников коммуникации.

ОК3 – Информационно-технические навыки:

- использовать в личной деятельности различные виды информационно-

коммуникационных технологий: Интернет-ресурсы, облачные и мобильные сервисы по поиску, хранению, обработке, защите и распространению информации;

ОК4 – Навыки постоянного самосовершенствования:

- постоянно совершенствовать личную образовательную траекторию в течение всей жизни для саморазвития и карьерного роста;

- ориентироваться на здоровый образ жизни для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности посредством методов и средств физической культуры.

5. Выпускник 6В02111 – Балетмейстерское искусство также в совершенстве должен владеть следующими профессиональными компетенциями (далее-ПК):

Общепрофессиональные компетенции:

ПК_А – определять и анализировать основные исторические этапы развития Казахстана и становление хореографического и музыкального искусств, стили и жанры мирового и отечественного искусства; формулировать собственные обоснованные и аргументированные взгляды на современное состояние и перспективы развития искусства;

ПК_В – демонстрировать навыки общения на государственном, русском и иностранном (английском) языках, использовать языковые навыки в профессиональной сфере

ПК_С – выявлять основные законы и принципы постановочной деятельности в хореографии; анализировать и применять различные школы режиссерского искусства; демонстрировать навык создания композиций от простых комбинаций до небольших музыкально- хореографических форм

ПК_Д – развивать приемы и технику выразительных средств исполнения, извлекать педагогические и репетиторские навыки работы из освоенных дисциплин; понимать значение наследия мировой хореографии и культуру разных этносов; осваивать нотную грамоту и игру на фортепиано

ПК_Е – применять базовые знания в области социально-гуманитарных дисциплин, способствующих формированию высокообразованной личности с широким кругозором и культурой мышления

ПК_Ф – узнавать специфику работы балетмейстера, познавая технологии создания хореографического произведения, музыкальные, танцевальные формы, принципы и законы драматургии.

ПК_С – обучать основам хореографических дисциплин, используя балетмейстерские приемы и подходы к постановочному процессу и воспитания личности в балетном классе;

ПК_Н – анализировать факторы возникновения и развития национальных танцев различных этносов, демонстрируя уважение к историческому наследию и культурным традициям; овладение техникой исполнения и навыками постановки хореографических композиций национального танца; особенности и перспективы развития отечественного хореографического искусства

ПК_І – применять мастерство хореографа-постановщика, балетмейстера

при создании хореографического произведения и прохождения производственной практики

ПК_Д – формировать представление о типах музыкальной драматургии балета в аспекте исторического развития балетного искусства, его различных жанрах и формах, стилевых тенденциях и отдельных творческих явлениях; знать музыкальную партитуру; анализировать художественные произведения литературы, изобразительное искусство, музыку, хореографию;

ПК_К – приобретать навыки создания сольных, массовых постановок, композиций развернутых форм на основе танцев различных эпох, школ, стилей, владеть терминологией, лексикой, техникой и приемами, применив пространственное построение энергию, характерные особенности манеры исполнения, средства музыкальной выразительности, выявлять новые выразительные средства и танцевальные идеи в хореографии

ПК_Л – владеть способностью усвоения и применения практических навыков самостоятельной композиционной работы в различных танцевальных формах, проявляя выражения внутренней идеи через движение, пластику тела; музыку, эмоции

ПК_М – применять законы и принципы драматургии балета, сценарного композиционного плана; проявлять профессиональную компетентность во всех общепроизводственных процессах; применять в профессиональной деятельности креативные методы работы с постановочной группой; осознавать и владеть понятийным аппаратом в области управления и организации в сфере искусства и культуры; организационные основы управления коммуникациями, персоналами в сфере искусства и культуры; навыки по современным формам и методам правления арт-бизнесом

ПК_Н – анализировать, синтезировать и интерпретировать художественную информацию для выработки собственных суждений, импровизаций, обобщать явления окружающей действительности в художественных образах, создавать сценарный и композиционный план хореографической постановки, структурировать композицию танца в различных хореографических формах;; анализировать историческое развитие сценографии и сценического оформления театральных спектаклей Зарубежных стран и Казахстана; изучать творчество хореографов и их труды, непосредственно связанные с записями танцевальных композиций; знать сценографию номера или спектакля

ПК_О – владеть технологиями создания хореографического произведения, спецификой работы балетмейстера способностью собирать, обрабатывать, анализировать, синтезировать и интерпретировать художественную информацию для выработки собственных суждений по художественно-творческим, социальным, научным и этическим проблемам, обобщать явления окружающей действительности в художественных образах для последующего создания хореографических произведений (проектов)

ПК_Р – способность формулировать и решать современные научные и практические проблемы, осуществлять исследовательскую работу в профессиональной деятельности

6. Выпускник 6В02111 – Балетмейстерское искусство должен обладать следующими навыками:

Постановочными:

- создания хореографических постановок малых и крупных форм в различных стилях и жанрах;
- разработки концепции и осуществления режиссерских постановок концертных и массово-зрелищных программ, театральных постановок;
- определения составов исполнителей.

Творческими:

- написания авторского сценария; руководства деятельностью звукорежиссера-монтажера в подготовке музыкального материала; разработку творческих проектов в сфере культуры, искусства, средств массовой информации; анонсирования информационной и продвижения рекламной продукции творческих проектов для привлечения зрителей;
- обеспечения высокого художественного уровня проектов, проведения репетиций, осуществления плановых и срочных вводов в концертные программы;
- восстановления концертных номеров и программ;
- сохранения художественного уровня, поставленных концертных программ и хореографических номеров в ходе их эксплуатации;
- участия в работе по популяризации отечественного хореографического искусства.

Организационно-творческими:

- организации и руководства творческими коллективами;
- организации и проведения региональных, республиканских, международных конкурсов, фестивалей, смотров, мастер-классов по хореографическому искусству и творческих мероприятий в области культуры и искусства;
- создания новых форм и методов организации культурной деятельности среди различных категорий населения;
- сотрудничества с продюсером проекта, являясь связующим звеном продюсера и постановочной группы в процессе подготовки новых хореографических постановок и концертных программ в музыкальном, драматическом театре и концертных организациях, объединениях;
- подбора соответствующего музыкального материала;
- анализа творческих работ;
- при исполнении обязанностей режиссера постановщика формирования репертуара и утверждения составов исполнителей, руководства всей творческой жизнью хореографического коллектива.

Управленческими:

- руководства хореографическими коллективами, учебными заведениями и образовательными учреждениями;
- формирования репертуара и определения составов исполнителей.

Организационно-образовательными:

- организации творческой, методической, культурно-просветительской работ, обеспечения подготовки и проведения смотров и конкурсов народного творчества, семинаров руководителей художественной самодеятельности,

- обучения, воспитания в творческих учебных заведениях и хореографических коллективах, в образовательных учреждениях дополнительного, начального, технического и профессионального образования;

- выбора и использования разнообразных форм и методов воспитания и обучения в системе специального и дополнительного образования.

исследовательская деятельность:

- анализа художественных традиций современных течений и направлений искусства;

- изучения научно-методической литературы;

- изучения и обобщения традиций преемственности в руководстве творческим коллективом, постановочной и исполнительской деятельности;

- научно исследует организацию труда с использованием современных информационных технологий.